

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Başınıza gelen her şeyi, hayatınıza gerçekten siz mi çekiyorsunuz?

Kesinlikle hayır? Başınıza gelen birçok şeyin bir kısmını siz kendinize çekiyor olabilirsiniz ama çekemedikleriniz daha çok. Biz buna “Bumerang Yasası”, Evrenin Bumerang Yasası deriz. Sadece yaptıklarınız değil, yapmadıklarınız da başınıza gelenlerin sorumlusudur. Biz buna aynı zaman da “Tahterevalli Paradoksu” da diyebiliriz. Nedir bu? Kendini varlığını başkalarının varlığına göre konumlandığına da başınıza gelecek olan da budur zaten. İçten içe çevrenizdeki bazı insanlar ile kendinizi kıyaslıyor ve kendi başarınızı onlarınki ile tartıyorsanız.

Ya da çoğu zaman milyonlarca insanın isteyerek ya da istemeyerek, kıskançlık, haset ya da rekabet duygusu ile başkalarının başarısızlığını istiyorsanız. Bu durumda evreni harekete geçirirsiniz. Artık çarklar dönmeye başlar. Ama unutmayın, sizin bulunduğunuz yerde başkaları da vardır. Onların da talepleri, istekleri ve tutkuları vardır ve onlar da evrenden dilekte bulunur. Onların istekleri bir şekilde daha güçlü çıkarsa ve evren onların dileklerini yerine getirirse siz o kişilerle bir “Tahterevalli Paradoksu” kurduğunuz için evren sizden alır ve onlara verir. Birinci kural şudur: Başkalarının kötülüğünü istemeyin,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

başkalarının kötü duruma düşmesi sizi sevindirmesin. Kendinizi kendini gibi görün ve başkaları ile kıyaslama yoluna gitmeyin.

Çekim Yasası doğrudur ama eksiktir, bunu unutmamak gerekir. Evrenin, doğa ve insanla ilgili birden fazla yasası vardır ve tek bir yasa ile ilerleme kaydedilemez. Çekim Yasası kendi içinde birçok gizem “Sır” barındırmaktadır ama “Bumerang Yasası” Çekim Yasasından daha güçlü enerjiye sahiptir. Çekim yasası ile belli bir mesafeyi yürürsünüz ama Bumerang Yasası ile uzun bir maratону başarı ile bitirirsiniz. İkisinin arasındaki fark da budur.

Mevlana, Budha gibi büyük düşünürler de “Bumerang Yasasına” değişmiştir. “Kendine yapılmasını istemediğin şeyi, başkasına yapma.” Düşüncesi bu düşüncelerden sadece biridir.

Evren kendine ulaştırılan her türlü mesajı ciddiye alır. Bunu ister bilerek, ister bilmeyerek, istemli ya da istemsiz bir şekilde de yapsanız, yapmışsınızdır ve gönderdiğiniz mesaj evrende bir sistemi harekete geçirir. “Hiç bilenle, bilmeyen bir olur mu?” düşüncesinde de bu konuyu içinde barındırır. Sadece “Çekim Yasasında” olduğu iyi ya da kötü olanı kendinize mıknatıs gibi çekmek tek kural değildir. Gönderdikleriniz de evrenin gizemli yasalarını harekete geçirir. Bir muhtaca uzatılan dostça bir el evrende bir

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

gücü harekete geçirir. Kalbinizden başkaları için geçirdiğiniz iyi düşünce de evrendeki güçleri sizin için harekete geçirir.

Konuyla ilgili bir öykü:

Geçmişte bir zamanda bir tekke varmış. Tekkenin şeyhi “Bizim tekkemizde aç gözlülük yoktur, herkesin karnı doyar.” Dermiş herkese. Bir gün biri merak edip tekkeye gitmiş ve orada dervişlerin bir masanın etrafında karşılıklı oturduklarını ve aynı çorba tasından uzun kaşıklarla birbirlerini doyurduklarını görmüş ve durumu anlamış. Derviş uzun kaşık ile sadece karşısındaki dervişe çorba verebiliyormuş, bu durumda karşısındakine ne kadar çok çorba verirse, diğeri de ona o kadar çok çorba vermek zorunda kalıyormuş.

Bu konudan alınacak ders:

Hiçbir zaman başkaları ile duygusal boyutta travmatik bir ilişkiye girmeyin. Başkalarının üzüntüsü sizin sevinciniz olmasın. Başkalarının başarısızlığı sizin zaferiniz olmasın. Başkalarına yönelttiğiniz kötü düşünceleri sadece sizin enerjinizi alır boş yere götürür. Başkalarının kusurlarını aramayın, başkalarının hatalarını incelemeyin. Alaycı, kırıcı, yıkıcı olmayın. Eğer olursanız. Evrende bir sistem harekete geçer ve enerjiler savaş içine girer. Ya o kazanır ya da

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

siz? Diğer yandan ise Bumerang Yasasına uygun davranırsanız evren size çalışır, sizin başarınız, sizin sevinciniz ve sizin mutluluğunuz için her şey tekrar düzenlenir. Evrene iyi şeyler gönderin. Gönderdikleriniz size misliyle geri dönecektir.

Zihninizde oluşturduklarınız nasıl oluyor da gerçekleşmiyor? Siz de Bumerang Yasasını deneyin

“Çekim Yasası” bir şeye kavuşmak, bir şeyi elde etmek istiyorsanız ona zihninizde odaklanın, onu kuvvetle ve tutkuyla isteyin, o size gelecektir.” Diyor. Daha iyisini yapmak dururken neden daha azı ile yetinmek orunda kalacaksınız ki? Bu yollarda “Çekim Yasası” At arabası ise Bumerang Yasası bir jet uçağı gibidir. Geçmişte birçok bilge “Çekim Yasasının” sırlarını kendine saklamış onu halka anlatmamış. Birçok zengin bu yasa ile zengin olmuş ve sırlarını açmamış ve “Çekim Yasası” kitapları ile sırlar açığa çıkmış. Şimdi “Sır”rı herkes biliyor ama değişen bir şey yok. Zengin yine zengin yoksul yine yoksul. Çünkü gerçek “Sır” Çekim Yasasında değil, Bumerang Yasasındadır.

Çekim Yasası ile ilgili onlarca kitap okudunuz ama ne bir şeyleri zihninizde oluşturabiliyor, ne de bir şekilde oluşturabilseniz bile odaklanma yeterli değil.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Yerinizde sayıyorsunuz. Başkaları daha çok kazanmaya devam ediyor, başkaları sizden daha mutlu, başkaları sizden daha zengin. Babasından milyonlarca dolar miras almış olan birine karşı siz hayatınız boyunca çalışsanız bile o servete asla sahip olamayacaksınız. Birileri büyük okullarda okumuş sizin fırsatınız olmamış. Zihninizde ne kadar oluştursanız da olmuyor bir türlü. Çekim Yasası işe yaramıyorsa, Bumerang Yasasını deneyin bir de.

Evrene doğru zamanda doğru mesajlar gönderin. Mutlaka size geri dönecektir. Kafanızda muhteşem bir villa görüntüsüne yıllarca odaklansanız ve bir an bile başka bir şey düşünmeseniz bile. Düşünceleriniz, düşünce olarak kalır. Çünkü doğa boşluk tanımaz ve her şeyin bir bedeli vardır. Almadan vermek, Tanrıya mahsustur, evren bile bir bedel ister.

Bu durumda bedel ödemeye hazır olun. Kendi enerjiniz yetmiyorsa, başkalarının enerjisini kullanın. O zaman olur.

Bırakın başkaları sizin bir villa sahibi olmanızı istesin. Çok sayıda kişi sizin için bunu isterse evren dileğinizi daha kolay ve çabuk kabul eder. Bunu nasıl sağlarsınız. Burada da tersine bir “Tahterevallı Paradoksu” kurun ve herkes siz başarılı olduğunuzda bundan kendisine de pay çıkaracağını anlasın. Bir şekilde sizin sevinciniz, sizin başarınız, sizin mutlulu-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

luğunuz başkalarına da aynı şeyleri getirecekse ve çevrenizdeki insanlar buna inanırsa o zaman isteklerini mutlaka bu yönde yoğunlaştırırlar.

Bu konuya bir örnek:

Bumerang Yasasının sırlarını yüzyıllardan beri zaten bilen “Tapınak Şövalyeleri” gibi Kardeşlik Örgütleri “Kader Birliği” yapmıştır. Biri diğerinin başarısından, sevincinden pay almıştır ve ortaya kolektif bir olumlu enerji çıkmıştır. Kendileri bir merkez kuvvet oluşturmuştur. Microsoft’un kurucusu Bill Gates, Google’u bir garajda kuranlar da bilerek ya da bilmeyerek bu kolektif ruhu oluşturmuştur. Olumlu enerji birleşmiş ve çok kuvvetli bir güç ortaya çıkararak çekim merkezi oluşturmuştur. Bu kişiler evrene bir mesaj göndermiştir ve gönderdikleri Bumerang daha kuvvetli bir şekilde onlara dönmüştür. Eğer çevrenizdekiler de buna inanırsa hepsi olumlu enerjilerinizi sizin enerjiniz ile birleştirecektir.

Bunu nasıl başarabilirsiniz?

Kendi ideallerinizi onların idealleri haline getirin. Onlar olmadan, sizin de olamayacağınıza inansınlar. Onlara bu güveni verin. Dahası, küçük jestler ile başkalarının enerjileri için bedel ödeyin. Yakın davranmak, gülümsemek, kırıcı olmamak, nazik olmak,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

yardımlı olmak. Ve benzer duygu, davranış ve tutumlar çevrenizde bu etkiyi yaratır.

Düşündüklerinizi gerçekten kendinize çekebilir misiniz? Olmuyorsa Bir de Bumerang Yasasını deneyin...

Boşuna uğraşmayın, çekemezsiniz? Her ne kadar “Çekim Yasası” bunu yapabileceğinizi söylüyorsa da bunu gerçekleştirmek “ortalama” bir insan için imkânsızdır. Bilgelerin yıllarca uğraşarak, zihin ve beden eğitimleri yaparak, arınma, inziva gibi büyük emekler isteyen işlere yıllarını verip “Zihin Kontrolünü” gerçekleştirirken, sizin gibi “ortalama”, sabah kalkıp işe gitmek orunda kalan, saatlerce yorucu bir işte çalıştıktan sonra, trafik, hava kirliliği, gürültü, geçim derdi, ev içi iletişim sıkıntıları yaşayan bir insan zihnini bir dakikalığına bile bir şeye odaklı halde tutamaz. Bu durumda “Çekim Yasası” işe yarar mı? Yani bilgelerin yıllarca büyük fedakârlıklar yaparak, kendilerini toplumdan soyutlayarak inzivaya çekilip zihin eğitimi yaparak elde ettiği bu gücü siz 5 dolar vererek satın aldığınız bir “Çekim Yasası” kitabı ile başarabilir misiniz? Kesinlikle hayır. O halde ne yapacaksınız? Yapmanız gereken daha pratik bir yol olan gerçekte bütün başarılı insanların kullandığı “Bumerang Yasasını” kullanmaktır.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Geçmişte Atlantisli bilgelerin kullandığı bu yöntem daha sonrasında Mısır'a, oradan da Yunan'a geçmiştir. Sokrates ve Platon birçok eserinde ve yazısında bu yöntemlerden bahsetmiştir. "En büyük bilgi, kendini bilmektir." Anekdotu bunlardan biridir. Bacakları olmayan biri futbol oynayamaz. Araba sürmesini bilmeyen biri araba süremez. Parası olmayan biri kendi işini kuramaz. Yakışıklı olmayan birinin şansı azdır. Çok güzel bir kadın girdiği her ortamda ilgiyi ve dikkatini üzerine çeker. Paradoksu tersine çevirirsek. Onlarca "Çekim Yasası" kitabı okumuş ama Fransızca bilmeyen biri bir Fransız ile konuşamaz. Bunu ne kadar hayal etse de olmaz. Buradan çıkarılacak sonuç şudur. "Bumerang Yasası" der ki, verdiğin kadar alırsın, eğer bir iş için yeterince ter dökmezsen bir şey elde edemezsin. Bir şey vermeden bir şey alamazsın. Bu durumda ya verecek bir şeyin olsun ya da sahip olduklarının bir değeri. Yapılması gereken ise sahip olduklarınıza üstün değer yüklemektir. Sahip olduklarınız çölde, bir şişe su kadar değerli olmalı. Ya çölde bir şişe suyunuz olmalı ya da bir şişe suyunuzun olduğu yerde herkes kendini çölde sanmalı. O aman bir şişe suyunuz altın değerinde olacaktır. Bumerang Yasası bazen bu kadar basit ve etkilidir. Çölde eğer su yoksa. Çantasında 1 Milyon doları olan biri sizin bir şişe suyunuzu bir Milyon dolara satın alır. Bu durumda "Siz varlık ola-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

rak çölde bir şişe su musunuz?” Bunu düşünün. Eğer değilseniz. Olmaya çalışın. Ya da öyle olduğunuz düşünmeye başlayın. Siz değerlisiniz. Çölde susunuz? Kıtıkta bir ekmek. Denizde tutunacak bir dal. Böyle düşünmeye devam edin. Düşündükçe davranışlarınız değişmeye başlayacak. Böyle davranmak “Çekim Yasasında” ileri sürülen, villa düşün, altın düşün, para düşün düşünürsen onlar sana gelir teorisinden daha gerçekçidir. Siz istediğiniz kadar düşünün, bir Simyacı, simyagerliğin temel kurallarını onlarca yıl emek vererek öğrenir, belki bu bilgi ile altın yapar ama siz düşünerek ne altın ne de başka bir şey yapabilirsiniz. Çünkü bunun için gerekli olan arınma, inziva ve zihin eğitimi gibi şeylerden geçmediniz. Ama kendinize ait şeyleri düşündükçe Bumerang yasası işlemeye başlar. Kendinize odaklandıkça, sizde olan büyür. İşe kendiniz ile başlamanız gerekmektedir. Mum kendi dibine ışık vermez ama siz verin. Asla kendi kanınız ile beslenmeyin. Kanınız bittiğinde ölürsünüz. Yani asla, kendiniz için kötü düşüncelere sahip olmayın. Ya daha çok yetiye sahip olun ya da hâlihazırda sahip olduklarınızı zihninizde yüceltin. O aman başkaları da sizin için öyle düşünmeye başlar. Farz edelim ki, siz bir grafikersiniz; Çok iyi, yeri doldurulamaz bir grafiker olduğunuz düşündükçe ve yaptığınız işlerin emsalsiz olduğunu varsaydıkça, başkaları da öyle

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

düşünmeye başlar. Ama kendinizi hep yetersiz ve yaptığınız işleri önemsiz olarak hayal ederseniz başkaları da öyle düşünmeye başlar. Çünkü evrene kendiniz ile ilgili olumsuz bir mesaj göndermiş olursunuz ve Bumerang Teorisine göre, evren bir büyük ayna hareketi yaparak gönderdiklerinizi çoğaltarak size geri gönderir ve etrafınızdaki herkes bu mesajı algılar.

Zenginler neden zengin, yoksullar neden yoksul?

Zenginler zengin, çünkü onlar sadece “Çekim yasasından” faydalanmadılar. Hatta faydalandıkları arasındaki temel evrensel yasalardan en düşük değeri olan “Çekim yasası” olmuştur. Eski bir Mısır rahibi olan ünlü Maritius belgelerini kaleme almış Atenon bu belgelerde enginliğin en büyük sırrının “Bumerang Yasası” olduğunu şu sözleri ile ortaya koymuştur.

Firavun çok zengindir, çünkü evren onun çok zengin olmasını istedi. Ben ise bir bilgeyim, altının sırrını biliyorum ama çok yoksulum, çünkü evren böyle istedi. Firavun evrene altın verdi, daha çok aldı. Ben evrene bilgelik verdim daha çok aldım. Bilgece düşündükçe, bilgeliğim arttı. Bir tek kez bile bir zengin gibi düşünmediğim için asla zengin olamadım. Fira-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

vun zaten başka türlü düşünemedi. O zenginlik içinde doğmuştu ve onun mutlakiyeti zenginlik olmuştu. Çocukluğunda emir vermeyi öğrenen, büyüdüğünde emir verir. Çocukluğunda ezik yetişen, ezik kalır. Evrenin matematiksel doğrusu budur ama bu kural bile değişkendir. Bu kuralı değişken yapan ise “Bumerang Yasası”dır.

Geçmişten dikkati çeken iki portre ile konuya yaklaşıalım: Thomas Edison ve Nikola Tesla. Aynı dönemde yaşamış mucit. İkisi de elektrik üzerine çalıştı. Biri Edison, herkesin tanıdığı, adı okul kitaplarına geçmiş olan bir adam. Bir dahi. Binlerce ürünün patentini almış ve buldukları ve yaptıkları ile çok zengin olmuş biri. Diğeri ise Nikola Tesla, sayısız deney yapmış, çok ürünün mucidi ama hiç patent alamamış. Adını çok az insan bilir. Elektro manyetik dalgaların mucidi. Ama yoksul ve aç olarak ölmüş Hangisi daha büyük bir mucit ya da deha. Günümüzde birçok bilim adamına göre. Üstün olan Tesla ama zengin ve şöhret sahibi olan ise Edison.

Bunun nedeni nedir? Çünkü Edison “Bumerang Yasasını” biliyordu. Mucitliğini herkes bilir ama onun bir başka eğitimden de geçtiğini pek az kimse bilir. “Aron Kardeşlik” örgütünün önemli üyelerinden biridir. Washington Üniversite’nde bulunan, görmesine çok az kişinin izin verildiği bazı belgelerde Thomas

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Edison'un üyelik belgeleri bulunmakta. Aron Kardeşlik örgütünün gizli sırrı ise "Bumerang Yasası". Edison bu yasadan faydalanmış birisi. Evrenin çalışma sistemini oradan öğrenmiş. Aron belgelerinde bu yasadan sıkça söz edilmekte. Edison her zaman Tesla'dan bir adım önde olmuştur. Tesla deneylere devam ederken, Edison o deneyin hemen patentini almıştır. Hiçbir zengin zengin olmayanlardan daha akıllı, daha zeki ya da daha çalışkan değildir. Onun farkı "Bumerang Yasasını" bilerek ya da bilmeyerek uygulamasıdır. Başkalarının kaderini, kendi kaderine bağlayarak, çok sayıda insanın olumlu enerjilerini küçük bir bedel ödeyerek almış ve bir ayna gibi o olumlu enerjileri evrene yansıtmıştır, güç ise katlanarak geri dönmüştür. Başkalarının, kaderini kendi kaderinize bağlayın. Diğerleri, yani bütün küçük dişliler motoru çalıştırabilmek için size yani motora bağlı en büyük dişliye çalışmaya başlar. Zenginler böyle yaptığı için zengin olmuştur.

Fakirler, fakirdir, çünkü kendi kaderlerini anlamsız bir boşluk üzerine terk etmişlerdir. Mısır bilgisi Ate-non, kendi yoksulluğundan söz ederken, kendini de eleştirmektedir. O kendi kaderini, başka hiç kimse-nin kaderi ile birleştirmemiştir. Kendi yalnızlığında bilgelik üzerinde yoğunlaşmıştır ve evren ona bilgelik sunmuştur. Yoksul doğmuş ve yoksul kalmış insanlara baktığınızda, göreceğiniz tek şey, yoksulluğu

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kanıksamış olmalarıdır. Bumerang Yasası böyle insanları asla affetmez. Hatta Hitler bile bu gerçekliğin farkındadır. Viyana’da yoksul bir öğrenci olduğu sıralarda, “Kavgam” isimli kitabında bundan bahseder yoksul insanların içine düştüğü ruhsal çöküntüye düşmemek, ruhsal bir sefalet yaşamamak ve asil bir ruha sahip olmak için, o zor koşullar altında bile para biriktirip zenginlerin gittiği Opera ’ya bilet alarak onların arasına karışmıştır. Yoksulluk önce ruhu sefalete sürükler ve yoksul bu durumu rutin gerçeği olarak kabul eder. Bütçenizi aşsa bile zaman zaman bir tas kahveye 10 dolar harcamaktan çekinmeyin. Genelde yoksulların yapmadığı şeyleri gücünüz yetmese bile yapın. Opera, konser, tiyatro, pahalı bir yemek, lüks bir gezi. Bunların hakkınız olduğunu düşünün. Yoksulken bile para biriktirin ve bunları yaşayın. Göreceksiniz evrene gönderdiğiniz bu mesaj size katlanarak geri dönecektir. Napolyon bile bu konuya örnek gösterilebilir. Napolyon sadece bir General; Askeri başarıları büyük. Bir gün iktidarı ele geçiriyor ve İmparator olmak istiyor. Korsikalı yoksul bir köylü çocuğu Fransa tahtına talip oluyor. Saraydakilerden biri şu sözü söylüyor ona. “Efendim siz imparator olamazsınız.” Napolyon, neden diye sorunca, adam çünkü siz soylu değilsiniz, tahta sadece asil olanlar çıkabilir. Napolyon’un yanıtı ibret verici. Benim asaletim de şimdi başlıyor. Siz de zen-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ginliğinizi ve asaletinizi bu örneklere bakarak ve “Bumerang Yasasını” uygulayarak sağlayabilirsiniz.

Babillilerin bildiği “Sır” neydi?

Çekim Yasası Babillilerin bildiği “Sır” olarak sunulmaktadır. Sanki Babillilerin bildiği başka bir sır yokmuş gibi. Babillilerin sırları eğer konu edilirse, onların kendi çağında diğer medeniyetlerden çok farklı bir medeniyet kurmuş olduklarını görürüz. Çağdaşları olan Mısır Ve Yunan medeniyetlerinden çok farklı konumları vardır. Onları diğerlerinden ayıran ise “Büyü” olmuştur. Mısırlılar da büyüü bilmektedir ama o “Sır” Mısır tapınaklarında birkaç rahibin kontrolünde geniş kitlelerden gizlenmiştir. Yunan medeniyeti ise bambaşka bir yoldan ilerlemesini sürdürmüştür. Mısır’da büyük eğitim almış olan deha matematikçi Pisagor, Yunan’da bir büyücü olarak kabul edildiği için, kendi yurdu olan Helen topraklarında yaşam hakkı bulamadığında Sicilya adasında yaşamak zorunda kalmıştır. Yunan, Mısır’dan gelen hiçbir şeyi içine sindirememiş ve kabul etmemiştir.

Kıyaslandığında Babilliler “Büyü” denilen büyük sırrı kendi Babil halkına açmıştır ve bilgi Babilli olan herkesin olmuştur. Bu büyük sır ile isteyen Babilli

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

zengin, isteyen iktidar sahibi olmuştur. Ama o büyük “Sır” Çekim Yasası kitaplarında iddia edildiği gibi “Çekim Yasası” değil Bumerang Yasasıdır.

Ünlü Babilli bilge büyücü Hassiran, günümüze kadar ulaşan ve İtalya’nın Torino kentinde bulunan “Şehir Kütüphanesinde” saklanan Burion El Yazmalarında bu büyük sırdan bahsetmektedir. Bu belgelere 1763 yılında Bağdat’ın 50 kilometre uzağında bulunan bir mağarada ulaşan AlfredoBurion isimli bir İtalyan gezgin ve araştırmacının bulması ile o kişinin adı verilmiştir.

“Tapınağı sadece altın isteyenler için kurduk, istemeyenler tapınağa gelmesin, kesesinde altın olmayanlar için tapınağın kapıları kapalıdır. Bu tapınağın tanrısı kendine sunulan altını misliyle geri verir. Buna inanmayan, buraya uğramasın. Ne verirsen onu alırsın, ne almayı dilerse o sana verilir burada. Bu tapınakta kardeşleri ile birlikte kaderlerini bağlayanlar, gittikleri her yerde aradıklarını bulacaktır. Kardeşlik çeşmesine bir damla su verene, sınırsız olacaktır tanrının verecekleri.”

İşte bu metinde Babilli bilge-büyücü Hassiran’ın “Bumerang Yasasını” kendi döneminin edebiyatı ile nasıl ortaya koyduğunu görürüz.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Bir yolcu geminin içinde olduğunuzu düşünün. Kaptan kıyafeti giymiş birine bir kaptana verdiğiniz değeri verirsiniz. Bir miço kıyafeti içinde gördüğünüz kişiye ise bir miçoya verdiğiniz değeri verirsiniz. Yolcuları değerlendirirken de kimin kaçınıcı sınıf bilet ile yolculuk yaptığına dikkat edersiniz. Geminin yüzme havuzunda pahalı bir kokteyl içen biri ile tabldot yemek kuyruğunda bekleyen başka biri sizin gözünüzde aynı değildir. Bu durumda evren neden farklı düşünsün. O sadece kendisine gönderileni çoğaltarak geri yansıtıyor. Ne kadar yoksulluk yansıtırsanız o kadar yoksulluk geri gelir, ne kadar enginlik yansıtırsanız o kadar zenginlik size geri döner. Bunun adı “Bumerang Yasasıdır”.

Siz dünya denilen bu gemide ne olmak isterdiniz? Kaptan mı, miço mu? Ne olmak istiyorsanız öyle görünün.

Birini gözünüzde büyüttüğünüz kadar büyür, küçülttüğünüz kadar da küçülür. Hepsi bu. Yansıt ve gör. Yansıt ve al. Gönder geri gelsin. Kaderini başkalarının kaderi ile bağla. O zaman evrenin kapısı o güç karşısında açılacaktır.

Büyük İskender, büyük olmadan önce sadece İskender’dir. Babası Philip, Yunanistan’a bağlı bir il olan Makedonya’da çobanlık yapan biriydi. Yunanistan’ın, Persler tarafından üstü üste yenilgiye uğratıl-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

dığı ve topraklarının Persler tarafından ele geçirildiği bir dönemde. Philip çobanlıktan gelerek bir krallık kurdu. Onun düşleri buraya kadardı. İskender ise Sokrates'in öğrencisiydi ondan Babillilerin sırrını öğrendi ve bu sırla yola çıktı ve Babillileri yenerek, topraklarını fethetti. Onun düşleri büyüktü, bununla yetinmedi Hindukuş dağlarına kadar gitti. İskender büyük oldu. Çünkü o evrene gönderdiği mesajlarda kendini bir dünya fatihi olarak resmediyordu. Evren de ona misliyle karşılık verdi. Kendi kaderini ordusunun kaderi ile birleştirdi. Herkes biliyordu ki, Fetihden herkes pay alacaktı.

Kendinizi iyi şeyler için bir mıknatıs haline getirebilir misiniz?

Getiremezsiniz? Bu eşyanın doğasına aykırı bir durum olur. Çünkü evrende var olan her şey zıttı ve tersi ile birlikte olur. Gül ve diken, sıcak ve soğuk. Siyah ve beyaz. Öyle olmasa elimizdeki değerini ve önemini bilmezdik. Evren size iyi şeyler verir ama mutlaka yanında bir tersi de olacaktır. Altın istiyorsanız, sarısına katlanmak orunda kalacaksınız. Her şeyin kendi laneti olduğu gibi, altının da kendi laneti vardır. Buna katlanmanı gerekiyor. Ona söz vermek zorunda kalacaksınız. Eğer ona yeterince tutkun ve bağlı değilseniz. Altın kendi kaderini, sizin kaderinden ayırır ve kendisine daha tutku ile bağlanmayı arzu edene doğru yönelir. Servetler zaten bu nedenden dolayı çok sık el değiştirmektedir.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Şimdi kendinizi nasıl mıknatıs haline getireceğinizi biliyorsunuz? Buna istekli ve arzulu görünme sanatı da diyebiliriz. Farklı köşelerde dans eden iki kişiyi düşünün. Biri oldukça istekli, diğeri ise çok isteksiz dans ediyor. Dikkatinizi hangisi çekerdi. Elbette istekli ve arzulu olan. Evrenin “Sırrı” neden farklı olsun. Işık aynaya ne kadar şiddetli vurursa o kadar şiddetli yansır.

“Çekim Yasasında” sır olarak ortaya konan bu bilgi gerçekten de yetersiz kalmaktadır. İnsan kendinde ait olmayanı yani kendinden yola çıkmayanı geri elde edemez. Kendinizi mıknatıs haline getiremezsiniz ama kendinizi rahatlıkla bir ışık kaynağı haline girebilirsiniz. Mıknatıs olmak elinizde değildir ama güçlü bir ışık olmak elinizdedir. İnsan sadece kendi gönderdiğini geri alabilir. Çünkü parça, bütün bile birleşmek ister ve koptuğu yere dönmek için mücadele eder. Çünkü sizden dışarıya yansıyan ruhunuzun bir parçasıdır ve geri dönebileceği tek yer ise kendi bütünüdür. Sizden bir parça sürekli evren yolculuğuna çıkar sonra çoğalarak yuvasına döner. Ne gönderiyorsanız o size çoğalarak geri gelir. Mıknatıs olmak insanın doğasına aykırı bir durumdur. Altını olan onu korumakla yükümlüdür. Altını koruma yeteneği ve arzusu olmayana altın gitmez. Eşyanın doğası budur. Eşyanın da bir bilinci vardır ve her bilinç bir şey talep eder. Deniz yüzmek içindir, eğer denizde yüzemiyorsanız, suya batarsınız. Dağ tırmanmak, yol gitmek içindir. Hiçbir eşyayı ya da maddeyi kendi yapısının dışında kullanamazsınız. Eğer denerseniz hep kaybeden olursunuz. Karar si-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

zin olacaktır. İnsan yapısı gereği mıknatıs özelliği taşımaz, kendinizi bu şekilde görüyor ve bir şeyleri kendinize çekmek istiyorsanız, ömrünüz sadece boşuna beklemekle geçer. İnsan bir göndericidir. Kendinde olanı gönderir. O sonra geri döner. Bunun örnekleri çoktur. Hayaller, rüyalar, ilhamlar. Çoğu insan bir yazara, bir şaire, bir yaratıcı ruha sorar. “Bu fikirleri nereden buluyorsunuz?” diye Sır ise Bumerang Yasasındadır. O kişi kendinde zaten olanı evrene gönderir. O çoğalarak geri gelir. Düşünür, zaten düşündüğü, düşünmeyi sevdiği ve düşünmeyi bir kader olarak gördüğü için fikirler ona gelir. Bir yazar da ilk satırı yazdığı için son satırı yazar. Yazar, yazdıkça çoğalır.

Bu durumda yapmanız gereken olmak istediğiniz gibi görünmektir. Bumerang Yasasının koşullarından biri de budur. Olmak istediğini gibi görünün. Öyle göründükçe, öyle olacaksınız.

Kötülükleri kendinizden uzak tutacağınız “Sır” nedir?

“Çekim Yasası’nda” eksik bırakılan en önemli konulardan biri de budur. Kötülük düşünme, olumsuz düşünme ki, olumsuzluklar gelip sizi bulmasın.” Der o yasa. Bu yeterli değildir. Çok kaplı bir odanın tek kapısı anlatılmıştır. Oysa evrenin gerçeği daha farklı, daha gizemlidir. Leonardo da Vinci evrenin “Bume-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

rang Yasasını” keşfetmiş biri sanatçı ve ilim adamıydı. Bunu bütün eserlerinde görebiliriz. Evreni tanımak, tanımlamak, yasalarını anlamak için çok çaba göstermekle kalmamış, birçok kadim bilgiyi de çeşitli yöntemlerle öğrenmişti. Onun el yazmalarında bulunan bir cümle, “Eksilerek çoğalırız, çoğalarak eksiliriz” evrenin bumerang yasasına gösterilecek en iyi örnektir.

Obez bir insanı düşünün, sürekli kötü beslenmekte, beslenme yöntemini değiştirmedeği sürece öncelikle kalp hastalıkları olmak üzere her türlü hastalığa bedeni açık olur. Sürekli kirli hava ve zehirli bir ortamda yaşayan ve çalışan birini düşünün, yaşadığı ve çalıştığı yeri değiştirmedeği sürece, istediği kadar hayalinde olumlu şeylere düşünsün hem hastalıklardan hem de depresyondan kurtulamayacaktık.

Siz kendinize yardım etmezseniz evren de size yardım etmez. Sizi ne rahatsız, huzursuz ve mutsuz ediyorsa ondan uzaklaşmak suretiyle evrenin yardım eden elinin kendinize ulaşmasını kolaylaştırabilirsiniz.

Kötülükleri kendinizden uzak tutmak için olumsuz düşünmeyi bırakmak yetmez, olumsuz yaşamayı da bırakmanız gerekmektedir. İnsanın hayata karşı mağlup eden alışkanlıklarıdır. Birçok insan alışkanlıklarını bırakamadığı için kötülükleri üzerine çek-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

miştir. Değiştiren ise kötülüklerden ve başarısızlıktan kurtulmuştur.

Sır ise, neyiniz fazla ise onu azaltmak, neyiniz az ise onu çoğaltmaktır. Kendinizi araştırın, başkaları ile kıyaslayın. Başarılı ve başarısız, mutlu ve mutsuz, engin ve yoksul insanları inceleyin. Neyi çok, neyi a yaptıklarına bakın. O zaman çok şey göreceksiniz. Bunlardan büyük dersler alacaksınız.

Bir örnek vermek gerekirse; Ünlü Amerikalı yazar JackLondon, değişim konusunda verilecek en iyi örneklerden biridir. JackLondon, kendi hayatını romanlaştırdığı “Martin Eden” isimli kitabında bu büyük değişimi anlatır.

JackLondon gerçekten bir yazar değildir, hatta okuma yazma bile bilmeyen kaba saba, hayatı denizlerde ve gemilerde geçmiş bir gemi tayfasıdır. Ya bir gemide çalışmakta ya da limanda çalışacak bir gemi beklerken ucuz barlarda sarhoş olmaktadır. Böyle yoksul ve yoksun bir hayat sürerken, JackLondon, bir gece haydutların saldırısına uğramış olan genç bir asilzadeyi onların elinden kurtarır. Asilzade de teşekkür etmek ve jest yapmak için onu malikânesinde bir akşam yemeğine davet eder. O yemekte asilzadenin kız kardeşi ile tanışır JackLondon. İki insan birbirinden hoşlanır ama aralarında uçurum vardır. Bir yanda soylu, zengin ve eğitilmiş genç bir

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kadın, diğer yanda kaba saba, cahil ve yoksul bir serseri gemici. O hayata girebilmek için kendisinde büyük bir değişim başlatır London, hem de insanüstü bir çaba göstererek. Gemiciliği bırakır, bir çamaşırhanede çalışmaya başlar. Okuma yazma öğrenmek için kâğıtlara yazdığı kelimeleri, iplere saraka odasının duvarına asar. Kendini öğrenmeye adar. Aman içinde bir asilzade olmasa bile, asilzadelerin ortamında yadırganmayacak kadar ilerleme sağlar. Bir zamanların okuma-yazma bilmeyen serseri denizcisi, evrenin kendisine yardım edebilmesi için ortamını ve eski alışkanlıklarını değiştirmiştir. Dünyaca tanınan bir yazar olmuştur. İşte kötülükleri kendisinden böyle uzak tutar JackLondon.

Tarihte bunun çok örnekleri vardır. Bumerang Yasası belli, almak için vermek. Sana dönmesi için bir şeyleri evrene göndermek zorundasın. Sadece düşünerek bunu yapamazsınız. Çünkü modern insan derin düşüncelere, tam odaklanmaya dalacak kadar inziva içinde yaşamamaktadır. Demek ki, pratik işler yapmak gerekir, örneklerde gösterildiği gibi.

Benzerler gerçekten de birbirini çekiyor mu?

“Çekim Yasalarında” sır olarak ortaya konan, benzerlerin birbirini çektiği iddiası, yani olumlu düşün-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ce olumlu sonuçları, olumsuz düşüncenin ise olumsuz durumları kendine çektiği. Yani başınıza kötü bir şey geleceğinizi düşünürseniz, evren sizin bunu istediğinizi düşünerek size kötü sonuçlar gönderir ya da tam tersi, olumlu düşünürseniz, başınıza hep iyi işler gelir.

Gerçekte ise evrenin gizemli sırları ve yasaları belli bir kapsam içinde düşünüldüğünde, bu teori körlerin bir fili tarif etmesine benzer. Hortumu tutan, fili hortum, kuyruğu tutan, fili kuyruk zanneder. Bumerang Yasası ise fili bir fil olarak görür, hem de tüm boyutları ile çünkü Bumerang Yasası kör değildir.

Evrenin Bumerang Yasası ve bu yasanın zıtlar ve benzerlerin birbirleri ile ilişkileri konusunu fark eden ve bu konuda düşünceler üreten ünlü fizikçi Albert Einstein bir arkadaşına şunu söylemiştir. “Üzülme başına gelen, sadece ilahi bir planın parçasıdır.” Kötü ve iyi izafidir. Bugün kötü olarak gördüğünüz, gerçekte başınıza gelecek olan bir büyük iyiliğin parçasıdır. Einsitein bu konuda gerçekliğin farkındaydı. Sadece o değil.

Bir defasında Sir Winston Churchill, daha İngiltere başbakanı olmadan geleceği ve savaşı görüyor ve bir arkadaşına “Kötülük dünyaya yayılmadan, harekete geçmeli bir kendimize yardım etmesek dünyada bize

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

yardım etmeyecektir.” Demiş ve herkesin dikkatini Hitler’e çekmeye çalışıyordu. O dönemde ise pek az kişi Hitler tehlikesinin farkındaydı.

Çarpıcı senaryosu ile son yılların en ilgi çekici dizi filmi olan Lost’da bir öykü var. John Locke isimli karakterin çok alçak bir babası vardır. Bir dolandırıcıdır baba, dahası sadece başka insanları değil kendi oğlunu da dolandırır. Onun duygusal bir anından faydalanarak, oğlunun böbreklerinden birini çalar. Böyle adi bir adam olamaz diye düşünür seyirci. Bir insan kendi öz evladının böbreğini çalar mı? Adam bu yaptığının cezasını ölererek öder ama ilerleyen bölümün birinde görürüz. John Locke tabanca ile vurulur. Tam da böbreğin olduğu yerden ama ölmez, çünkü orada böbrek yoktur. Ve şöyle der John Locke, “Olmayan böbreğimin olduğu yerden kurşun girdi ve çıktı, eğer orada böbreğim olsaydı şimdi ölmüş olacaktım. İlahi bir planın parçası kötülük, kötü bir baba, oğlunun böbreğini çalmalıdır. Adamın bir böbreği gitmelidir ki yıllar sonra, oradan bir kurşun girecek ve böbrek olmadığı için adamı öldüremeyecektir.

Bumerang Yasası işte bunu söyler; Siz sadece gerekli olanı kendinize çekersiniz, gerekli olan bazen kötülük bazen de iyiliktir. Evrenin koşulsuz yapısında iyi de, kötü birdir. Aynı kaynaktan çıkar. Her şey bir

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

planın parçasıdır. Bir şey istiyorsan evrenden, bir şey ver. O sana misliyle geri dönecektir. Çapakları olacaktır, dikenleri de gelenin. İyi kötü ile birlikte gelecektir. Kötü de iyi ile birlikte ve hiç kimse bir peygamber kadar güçlü değildir ve düşüncelerini kontrol edemez. Kalbinizi saf ve temiz tutmanız yeterlidir.

Evrenin en güçlü yasası “Bumerang Yasası” “Çekim Yasası”ndan daha üstündür?

Üstündür, bunu sadece bizler söylemiyoruz. Burada da körler ve fil örneği gündeme gelir. Çeşitli teoriler fili parçaları ile tarif ederken “Bumerang Yasası” bütünü görür. Bütün ile ilgilenir. Çinli lider Konfüçyüs, bir öğrencisine şunu söyler; “Suyu takip et, kokusu seni istediğin yere götürecektir.” Bu ibretli söz şöyle yorumlanabilir. “ Bir istek vardır, bir kişi bir şey istemektedir, isteği bellidir. Öğrenci bir yere gitmek istemektedir. Kararlılık gözlenir bu sözde. Ne yapacağını ve nereye gideceğini bilen ve kararlı bir insan vardır, aradığı ise rehberliktir. Konfüçyüs öğrencisine, “Suyun kokusunu takip et derken. Kendi kaderini evrenin bir parçası olan, yani bütünün bir parçası olan, bütünü temsil eden, evrenin ta kendisi olan su ile birleştirebilir. Onunla bir bütün ol. O sana rehberlik yapacaktır. Koku ise hislerle ilgilidir. Çe-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kim yasası sadece bilinçsiz bir olumlu düşünce ile birçok şeyin gerçekleşeceğini öne sürerken kesik ve yetersiz kalır.

“Bumerang Yasasının” üstünlüğü öğrenmek ve uygulamak isteyeneye açık ve kararlı bir yol sunar. Düşünceler karmaşık ve kararsızdır ama bilinçli eylemler kararlı ve etkindir. Bir insana gülümsediğiniz zaman evrende sihirli bir gücü harekete geçirirsiniz. Bunu sadece düşündüğünüzde ise cılız bir esinti kalır ortada. Güçlü olan harekettir. Yasalar bunun için vardır. Futbol maçı, futbol topu ile oynanır, basketbol maçı da basketbol topu ile. Evrenin temel dinamiğini inkâr etmeye kalktığınız zaman evren de sizi inkâr eder, yok sayar. Yok, sayılmamak için hareketlerinize, eylemlerinize dikkat edin. Yaptığınız her eylem bir frekansı harekete geçirir. Bolluk Yasası, sadece bolluk içinde yaşadığınızı düşünerek bolluk elde etmek için yeterli değildir. Bolluğu hak etmekte gerekir. Evrenin adil olduğunu düşünmelisiniz. O halde farkı yaratmaya şimdiden başlayın. Yapmanız gereken, daha önce yapma cesareti göstermediklerindir. Bir de bunu deneyin. Çok güzel genç bir kadın yalnızlıktan şikâyet etmekte ve şöyle demektedir, “Hiç kimse yanıma yaklaşmıyor, kimse bana arkadaşlık teklif etmiyor. Kimse kendini bana layık görmediğinden, reddedilme korkusu ile teklifte

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

bulunmuyor. Oysa ben çok yalnızım, kim teklif etse, kabul edeceğim.”.

İçinizden geçeni isteyin, istediğiniz size verilecektir. Evren sizden talep etmenizi bekliyor. Size Ben Carter isimli bir arkadaşımдан bahsedeyim; Çok ilginç çok değişik bir insandır Ben, sakın yaradılışlı, dingin ve kendi halindedir. Gerilimden, rekabetten hoşlanmaz. Kanaatkâr ve azla yetinmeyi bilen biridir. Hayatını işine adamıştır. O öyle büyük, entelektüel bir iş yapmaz. O sadece bir aşçıdır ama çok iyi bir aşçıdır. Çok sayıda özel menüyü kendisi icat etmiştir. Farklı ülkelerin yemeklerini, baharatlarını çok iyi bilir ve hayatında düşündüğü tek şey de yemeklerdir.

Bu yemek işi onun kaderinin bir parçası olmuştur. Çok tutkulu bir adam olduğu için de evren ona yardım etmiş ve bu alanda gelişmesi için ona ilham vermiştir. Hayatı mutfakta geçer Ben’in. Orta sınıf bir restoranda baş aşçı olarak çalışmaktadır. Çok fazla maaş almamaktadır. Hatta yıllarca zam bile almamıştır. Parayı çok umursamamaktadır. Sadece mükemmel lezzetin peşindedir Ben. Ama etrafındakiler onun bu tutkusunu istismar etmeye çalışır. Öncelikle patronu onu istismar etmektedir. Ona daha çok para vermemek için, çok beğenmesine rağmen yaptığı yemekleri eleştirmekte, başkalarının daha iyi ve daha lezzetli yemek yapacağını öne sür-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

mektedir. Gerçekte ise bütün müşterilerin Ben'in yarattığı o lezzet için oraya geldiğini bilmektedir. Ama içindeki şeytan yine de onun Ben'e iyi davranmasını engellemektedir. Ben ise sadece daha iyi lezzet peşinde koşmaktadır. Başkaları da vardır Ben'in aleyhine çalışan. Aşçı yardımcısı, Ben'in lezzet formüllerini çalmakla işe başlar. Hem de ona dost görünerek. Ben ise farkında bile değildir yemek formüllerinin çalındığının. Aşçı yardımcısı formülleri gizli gizli uygular ve bir gün artık usta bir aşçı olduğuna inanır. Ben'in formülleri elindedir zaten. Sonra düşmanlığını artırır, Ben'in yemeklerine, gizlice fazla tuz, fazla yağ, fazla biber atmaya başlar. Sunulan yemekler hep geri döner. Patronu öfkeli. İşine de gelmektedir bir yandan. Aşçı yardımcısı ortaya çıkar ve Ben'den daha iyi ve daha lezzetli yemek yapacağını, çünkü Ben'in formüllerini bildiğini söyler, patronuna. Patron Ben'i kovar. Yerine aşçı yardımcısı geçer. Artık baş aşçı olmuştur. Ben kendine yapılan haksızlıktan dolayı bir süre bunalıma girer. Bir türlü kabullenemez başına gelenleri. "Devamlı ben ne kötülük yaptım ki, başıma bunlar geldi. Sadece daha iyi yemekler, daha lezzetli yemekler yapmak istedim." demektedir. Sonra kendine gelir, birkaç yere başvurur aşçılık işi için. Kapılar yüzüne kapatılır, çünkü tuhaf bir biçimde herkes onun aleyhine konuşmaktadır. Eski çalıştığı yer hakkında kötü refe-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

rans vermektedir. Çaresiz kalır Ben. Zaten mücadele etmekten hoşlanmayan bir insandır. Hayattan soğur. İşte öyle bir zamanda onunla karşılaşmış ve haline çok üzölmüşüm. Çok iyi ve çok lezzetli yemekler yapmasına rağmen neden başarılı olamıyordu. Yanıtı ise bendeydi. Onu evime davet edip bana lezzetli bir yemek pişirmesini istedim. Bunu severek kabul etti. Artık yemek pişirmek için bir amacı vardı. Birisi ondan yemek yapmasını istemişti. Ve ona başına gelenleri anlattım:

Ona şöyle dedim: Ne kadar çabalarsan çabala, olmayacak. Çünkü evren senin başka bir şey yapmanı istiyor ve onu yapana kadar ne yaparsan yap başarılı olamayacaksın. Sen sadece lezzetli yemekler pişirmek istiyorsun oysa evren sana başka bir kader biçtiği için yanlış yolda ilerliyorsun evren de senden desteğini çekiyor. Sordu; Evrenin benden ne istediğini nasıl bileceğim. Bu güne kadar ısrarla kaçındığın hep uzak durmak istediğin her neyse o. Bir düşün bakayım bu ne olabilir. Onun pişirdiği yemeği zevkle yerken o da bir yandan düşünüyordu. Yemeğin sonlarına doğru kafasını kaldırdı ve şöyle dedi; Ben hep bir aşçı olarak kalmak istedim, oysa aşçıların hayali bir gün restoran sahibi olmak ve kendi restoranını işletmektedir. Bir restorana kendi adını vermektir. Benim asla böyle bir hayalim olmadı. Neden? Diye sordum. Yanıtı şöyle oldu: Çünkü sorum-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

luluk almak istemedim, kiralar, para, vergiler, personel gibi konular beni hep korkutmuştur. Ben sadece yemeğin lezzetinden sorumlu olmak istedim. Ona, “Belki de evren seni kendi restoranının sahibi olarak görmek istemiştir. Bir de bunu dene.” dedim. Yapamam, bana zor gelir, restoran açacak sermayem yok. İşletmecilikten anlamam diye sayısız mazeret öne sürdü. Ben de ona en başından başlamasını tavsiye ettim. Öncelikle kendine güvenini sağlamalıydı. Korkularından arınmalıydı. Aslında son derece kolay ve basit olan ama onun gözünde büyüttüğü sorunlarla baş etmeliydi. Kısa bir işletmecilik kursu almasını sağladım ona. Bir kaç hafta içinde, küçük bir işletmenin hesap defterlerini tutmanın ve birkaç kişiyi çalıştırmanın o kadar da zor olmadığını anladı. Kendine güveni yerine gelmişti. Şimdi ise heyecan içinde kendi yerini açmanın planlarını yapıyordu ama sermayesi yoktu. O anda kader ve evrenin eli ona yardım etmeye başladı. Çünkü kendi kaderini evrenin isteği ile birleştirmiş ve ilahi planın hangi eksik parçası olduğunu anlayarak kendi alanına girmişti. Eski çalıştığı yerin tam karşısında küçük bir dükkân boştu. Bir restoran olamayacak kadar küçüktü. Büfe irisi bir yerdi. Parası ancak burayı tutmaya yetiyordu. Ona en iyi hangi yemeği yaptığını sorduğumda, bana çorbalarım çok lezzetli dedi. Ben

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

de ona o küçük yerde ayaküstü bir çorbacı açmasını önerdim. Aklına yattı.

Ben'in Çorbası yeri böylece açıldı. Kentin en ünlü yerlerinden biri oldu. İnsanlar başka kentlerden sadece onun çorbasını içmeye geliyordu. Çünkü çok değişik ve çok lezzetliydi çorbası ve sürekli lezzeti geliştiriyor yeni tatlar deniyordu. Eski çalıştığı yerde ise işler iyi gitmiyordu. İnsanlar yeni tatlar arıyordu bu kentte ve Ben'in eski yardımcısı Ben'den çaldığı lezzet formüllerini geliştiremediği ve yeni tatlar yapamadığı için insanlar eski tatlardan bıkmıştı. Restoranın müşterileri giderek azaldı ve restoran kapandı. Ben orayı da aldı ve çorba işini büyüttü.

Bu öyküden çıkarılacak ders şudur: Eğer sürekli bir başarısızlık yaşıyorsanız belki de evrenin sizden istediği şeyi yapmıyorsunuz, ilahi plandaki yerinizi doldurmuyorsunuz. Bu durumda neyi yapmaktan kaçınıyorsanız onu yapmaya başlayın. Kendinizi değiştirin. Evrenin planına uygun şekilde yaşamaya çalışın. O zaman evren size yardım edecektir. Bumerang Yasası budur, kendi kaderini evrenin kaderi ile birleştir. Onunla uyum içinde ol. Nerede mutlu değilsen oradan uzaklaş, kim seni mutsuz ediyorsa onu terk et. Hangi işte başarısız oluyorsan o işi bırak. Ben'in kaderinde Çorba restoranları vardı, o yıllarca bundan uzak durdu ama evren kararlıydı onu

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

er geç çorbacı yapacaktı, çünkü evren ondan insanlara lezzetli çorbalar yapmasını uygun bulmuştu. Evrenin ona biçtiği misyon buydu. Ben çorbacı olmalıydı. Olmadığı sürece, evrenin isteğine karşı geldiği ve evrenin isteğinin farkında olmadığı sürece evren ona destek vermedi. Onun başarısı olmasını sağladı. Başka insanların ona kötülük yapmasını sağlayarak onun doğru çizgiye geçmesini sağladı.

Ya bir an evvel evrenin sizinle ilgili planlarını keşfeder başarılı, mutlu ve huzurlu olursunuz ya da ömrünüzün sonuna kadar bunu fark etmeden yaşar, artarda başarısızlıklar yaşarsınız.

Bir makinenin çalışması için sayısız dişli gereklidir. Siz de veren için bir dişlisiniz evrenin döngüsünü sürdürebilmesi için size uygun bir yer seçilmiştir. Eğer siz ısrarla başka bir yerde olmaya çaba gösterirseniz, sizin dişli yapınız uygun olmadığından sürekli acı çekersiniz ve makinenin düzeni sağlanamaz.

Ben çorbacı olacaktı bu kaçınılmazdı. Bunun için bir kötü patron, bir kötü aşçı yardımcısı gerekiyordu. Sizce patron ve aşçı yardımcısı kötü insanlar mı yoksa onlar da bu rol ile evrenin bir parçası mı. Bazen kötülük gereklidir, çobanın sürüsünü uçurumdan uzak tutması için koyunlara sopayla vurması kötü müdür? Yani çevremizdeki kötüler ve kötülük-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ler bizi uçurumdan kurtaran birer aşamadır belki de. Lost filminde olduğu gibi, ileride atılan bir kurşun ile böbreğimizden yaralanıp ölmememiz için kötü bir adam daha önceden böbreğimizi çalmalıdır. Her başarısızlık gerçekten de kötü müdür? Belki de bizi ait olmamız gereken yere götürmek için bir aşamadır o. Ben aşçılıkta patronu tarafından takdir edilseydi belki de ömrünün sonuna kadar Ben o restoranda çalışacaktı. Oysa evren ondan insanlara lezzetli çorbalar yapmasını istemişti. Kendinize bir sorun evren sizden ne istiyor.

Çekim Yasasında öne sürüldüğü gibi düşünce nesnelere dönüşür mü? “Bumerang yasası” bu duruma ne diyor?

Eğer büyü sanatını bilen usta bir büyücüyseniz ve büyüünün çalışma sistemini biliyorsanız evet düşünce nesnelere dönüşür. Bunun da adına telekinezi diyebiliriz. Metafizikte eşyanın yapısını düşünce gücü ile değiştirmeye telekinezi denir. Sonuçta yoktan bir şey var edilmez. Yani düşünce nesnelere dönüşmez ama enerji nesneye dönüşür, sonuçta enerji de maddenin hallerinden biridir.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Evrenin değişik halleri vardır, evren kendi içinde sayısız hayat barındırırken bir bütün olarak kendisi de bilinçli ve tek bir canlıdır. İnsanı insan yapan içindeki sayısız canlı organizmalardır. Her birinin bir görevi vardır ve bütüne hizmet ederler. Bütün de insandır ve bu zincir evrenin bütününe kadar gider. Evren tek başına bir bilinç ve canlıdır, insan da kendi varlığı ile o bütün içinde mini bir bilinçli organizmadan başka bir şey değildir. Bu durumda insanlar düşünerek, düşündüklerini Çekim Yasası'nda olduğu gibi nesnelere döndüremez ama hayatına Bumerang Yasasını çekerek ve kendi çıkarına kullanarak nesnelerin kendisine ulaşmasını sağlayabilir.

Bunu ustalıkla yapanlardan biri de usta İspanyol ressam Pablo Picasso olmuştur. Onu diğer çağdaşı birçok ressamdan farklı yapan hem yeni bir sanat ekolünü, kübizmi gerçekleştirmiş olması ve daha da önemlisi yaşarken resimleri çok para eden bir ressam olmasıdır. Tarih talihsiz yüzlerce ressamdan, sanatçıdan bahseder. Yaşarken resimleri beş para etmemiştir, yaşarken tek bir resim bile satamayan sayısız ressam vardır. Bunların arasına Van Gogh'u ve Monet'ikoyabiliriz. Van Gogh delirerek öldüğünde bir tek resmi bile satılmamıştı ve geçimini ağabeyinin verdiği harçlıklarla izbe otel köşelerinde tüketmişti. Böyle sayısız yazar da vardır, yazarken açlık

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

içinde yaşamışlardır ve onlar öldükten sonra mirasçılar onların eserlerinin geliri ile ihya olmuştur.

Nasıl oluyor da, döneminde ve sonrasında büyük eserler veren bu insanların bir değeri yok. Burada parasızlıktan ya da yoksulluktan söz etmiyoruz. Söz konusu olan mutlak açlık. Bu insanlar aç, hatta biri KnutHamsun, İsveçli yazar açlığın kitabını yazacak kadar aç kalmış. Açlıktan deri kemerini kemirmek, ayakkabılarını kaynatıp yemek, fare ile beslenerek yaşamaya çalışmış. Böyle çok sayıda acıklı hayat hikâyesi vardır. Nasıl oluyor da böyle büyük eserler veren insanları evren açlığa mahkûm ediyor ve onlara hiç yardım etmiyor.

Günümüzde de böyle insanlar çevremizde var mı acaba. Elli yıl, yüz yıl, hatta bin yıl sonra yazdığı bir cümle geniş kitlelere önderlik edecek bir adam belki de bir köşede açlıktan kıvrانmaktadır. İnsanlar onun yanından geçip gitmektedir. Evren bu insanlardan ne istiyor ya da nasıl oluyor da bu büyük insanlar evrenin isteği ile ters düşüyor.

Bu konuyu kendi hayatımıza indirgemeye çalışalım. Siz çok iyi kalpli bir insansınız, fedakârsınız, sevdiğiniz insanın mutluluğu için kendi mutluluğunuzdan fedakârlık yaparsınız. Yemez yedirir, içmez içirirsiniz. Çok çalışırsınız ama asla takdir edilmesiniz. Sizden daha az zeki daha az akıllı, daha az çalışkan,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

daha az eğitimli bir nasıl oluyor da sinden daha çok kazanıyor, sizden daha itibarlı. Adalet bunun neresinde? Evren adil değil mi?

Evrenin umurunda bile değil. Evren için her şey quantlardan ibarettir. O quantlara anlam yükleyen insanlardır sadece. Para, altın, kadın, erkek, zenginlik, yoksulluk, ev, araba tüm bunlar insanlar bu nesnelere anlam yüklediği için önemli ya da önemsiz, değerli ya da değersizdir. Evren için ise bütün bunlar sayısal verilerden başka bir şey değildir. Evren şöyle çalışır; örneğin zile üç kere basarsanız kapı açılır. Bunu bilir ve kapanın açılmasını istiyorsanız zile üç kez basarsınız. Bilmezseniz şansınızı denersiniz, doğrusunu bulana kadar çabalar durursunuz.

Sır da zaten buradadır, evrenin sizden ne istediğini bilerek öyle hareket etmeniz gerekmektedir. Kaderiniz özgündür ve sadece. Evren size sürekli fısıldar, bir çobanın sürüsünü yönetmeye çalıştığı gibi size işaretler gönderir. Ancak diğer yandan evrenin gizemli sırlarından bir de şudur; Eğer yoğun olarak belli bir mesajı evrene gönderirseniz evren de sizin kaderinizde değişiklikler yapar ve o biçimi size giydირ, yani çarklar tekrar tekrar kurulur. Siz fedakâr bir insansınız, sürekli istismar edilmenize rağmen bu huyunuzdan vazgeçmiyorsunuz, çok zarar görmenize rağmen fedakârlığa devam ediyorsunuz ama

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

asla takdir edilmiyorsunuz. Yapmanız gereken hemen bu huyu bırakmaktır. Hem de tüm sonuçlarına aldırmadan. Aksi halde “Bumerang Yasası” devreye girer ve size bu görevi misliyle geri yansıtır. Eşek olmaya ısrarla aday olursanız, evren sizi at yapmak istemesine rağmen bu güçlü isteğinize karşılık verir ve eşek olursunuz. Fedakârca çalışıp takdir edilmeyi bekliyorsanız ve asla takdir edilmiyorsanız burada bir yanlış vardır. Demek ki sizin fedakâr olmamanız gerekiyor. Bu eğer sizin için iyi bir şey olsaydı mutlaka takdir edilirdiniz. Demek ki misyonunuz bu değil. Hemen değişmeye başlayın, tam tersi olun, bencil biri olun. Siz başkalarından fedakârlık bekleyin ve edeni de asla takdir etmeyin. Sadece kendi keyfinizi düşünün. O zaman taşlar yerine oturacaktır. Eşinizi çok seviyorsunuz, onun için yaşıyorsunuz, o ise buna aldırıyor. Artık yapmayın, isteklerini yerine getirmeyin. O mutlaka değişecektir. Ama onu kaybetme korkunuz var. Belki de o kişi kaderiniz değildir. Bırakın, kaybedin. Bir kapının açılması için bazen bir başka kapının kapanması gerekir.

Sadece kendiniz için yaşamaya başladığınız anda başkaları da bu yeni duruma uyum göstermeye başlar. Bir yere gittiniz size eksik hizmet verildi. Çorba soğuk, su sıcak hemen geri gönderin. Biri arkanızdan size seslendi. Kafanızı çevirip ona bakmayın. O yanınıza kadar gelip yüzünüze bakmak zorunda kal-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

sın. Biri size verdiği sözü tutmadı. Sözünü tutana kadar o kişi ile ilişkiyi kesin. Biri sizi yıpratmak için alaycı davranıyor, acımayın o kişi her şeyi hak ediyor. Birinin ayağına yanlışlıkla bastınız. Bırakın o özür dilesin. Örnekler çoğaltılabilir.

“Bumerang Yasasından” habersiz yaşayan birini tanıdım. Mary Cottonage isimli bu kadın, bir arkadaşımın şirketinde çalışan sekreterlerden biriydi. Nedenise özgüveni zayıf biriydi. Onu inceledikçe bunun nedeninin güzelliikle ilgili olduğunu anlamıştım. Evet, kadın çok güzel değildi, öyle dergilerdeki güzel kadın tarifine uymuyordu. Onu birkaç kez de arkadaşları ile bir lokalde gördüm. Arkadaşlarının arasında çok silik duruyordu. Bir kaçının ondan daha güzel olduğu ortadaydı ama diğerleri de ondan daha güzel sayılmazdı. Kadın sanki kendini o ortama layık görmüyor gibiydi. Davranış ve konuşmalarından anladım ki, o topluluk içinde var olabilmek için bir çeşit fedakârlık içine girmişti. Başkalarının angarya işlerini yapmaya hazır olduğu için, angarya işleri de hep ona kalıyordu. Evinde de öyle olduğunu sonraları öğrendim. Bir yardım meleği gibi herkesin işine koşuyordu. Bütün bunlara rağmen kimse tarafından takdir edilmiyordu. Sanki angarya işler onun göreviydi ve herkes için bu durum doğal bir süreç gibi işliyordu.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Bir gün onu ağlarken gördüğümde dayanamadım onunla kısa bir görüşme yaptım ve onu büroma davet edip bir kartvizitimi uzattım. Tedirginlik içinde aldı kartvizitimi. Kartta, “Bireysel Gelişim Danışmanı” yazması belki de onu tedirgin etmişti. Gelmeyeceğini düşündüm ama birkaç gün sonra sekreterimden randevu alıp, karşıma geçti. Bir kedi yavrusu gibi çaresizdi. Belki de hayatında ilk defa bir kişi ona elini uzatmıştı. Bana “Hayatımın çok kötü olduğunu biliyorum, son haftalarda bana rehberlik yapacak biri olsun diye dualar edip duruyordum. Değişmek istiyordum ama nasıl yapacağımı bilmiyordum. Yanlış bir hayatı yaşadığımın farkındaydım ve bu yanlış hayattan kurtulmak için hayaller kuruyordum. Ve bir gün siz çıkıp geldiniz. Bana yardım eder misiniz?” diye sordu. O anda anlamıştım, evren onun değişme talebine karşılık veriyordu ve bunu benim elimle yapmaya karar vermişti. Uzun uzun konuştuk. Yuvasından uçmak isteyen ama uçmayı bilmeyen yavru bir kuş gibiydi, ona ilk uçuş dersini verecek annesini de kaybetmişti. Birkaç seans sonrası büyük değişimler yaşadı kadın.

Önce angaryaları halletti. Önüne getirilen, kendisinden rica edilen bütün angaryaları reddetti hem de kimden gelirse gelsin. Başlangıçta herkes bu yeni duruma tepki göstermiş ve yüzlerini ekşitmişti ona karşı. O bütün bunlara aldırmamış ve haklarını sa-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

vunmaya başlamıştı. Kılık kıyafetleri de değişti. Farklı kıyafetler ondaki farklı bir güzelliği ortaya çıkardı. Son derece çekici bir kadın olmuştu. Bunu gerçekten de istediği için öyle oldu. Evren zaten ona yardım etmeye hazırdı. Düşünmekle, hayal etmekle kalmadı harekete geçti, bedel ödemeye hazırdı. O kadın şimdi o çalıştığı şirkette “İletişim Müdürü” oldu. Benim de en yakın dostlarımdan biri, ona hala çeşitli konularda danışmanlık yapmaya devam ediyorum.

“Bumerang Yasasında”ki frekansları nasıl anlarız?

Çekim yasasından farklı olarak Bumerang Yasasında kontrol bizim elimizdedir. Evrene ne göndereceğimize kendimiz bilerek ve bilinçli olarak karar verebiliriz. Bu durum bir yemek tarifine uyarak yemek yapmaya benzer. Örnek verecek olursak, Çekim yasasına uyarak düşünce frekansları ile iş yapmaya kalktığımızda elimizde sadece kontrol edemediğimiz bir güç olduğunu görürüz. Düşünün bir lambayı yakmak için gerekli olan enerji var, fazlası olursa lamba patlar, az gelirse de lamba yanmaz. Bir başka örnek ve bir başka bakış açısı ile konuya yaklaştığımızda, sadece düşünce gücü ile işlerimizi görmeye kalktığımızda bir belirsizlik durumu yaşarız. Ne eli-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

mizdeki kuvvetin cinsinden, ne elimizdeki kuvvetin biçiminden, ne de gücünden eminizdir. Çekim Yasasının pratik hayatta kullanılma güçlüğü de zaten buradan çıkmaktadır. Kaç kişi kendi beyin gücünden emindir. Oysa Bumerang Yasasında elimizde içeriğini tam olarak bildiğimiz, niteliklerinden emin olduğumuz pratik bir reçete vardır ve kıyaslandığında üstünlük elbette Bumerang Yasasındadır.

Bu durum renkleri içinizde hissetmekle ilgilidir. Zaman zaman nedensiz yere bazı insanlara kendimizi yakın, bazı insanlara ise kendimizi uzak hissederiz. Bunun nedeni taşıdığımız ve gönderdiğimiz frekanslarla ilgilidir. Uyumlu birbiri ile adeta dans eden frekansları birbirimize gönderdiğimiz zaman birbirimizden hoşlanırsınız, diğer türlü ise nedensiz yere karşımızdaki insandan hoşlanmayız.

Şöyle düşünün her şeyin uyumlu olduğu bir frekans bandı ile uyumsuz olduğu bir frekans bandı var. Ama her şey için bu böyle. Para sadece belirli frekansların içinde bulunan kişilere gidiyor. Başarı ve başarısızlık da öyle. Bu durumu bütün kavramlara uygulamak mümkün. Bu durumda bazı insanlar yaradılışından gelen özelliklerden dolayı kendine başarı ya da başarısızlığı kendilerine çekerler. Bazıları para kazanmak servet sahibi olmak için yıllarca çırpınmalarına, aralıksız çalışmalarına, ter dökmeleri-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ne, sayısız plan ve program yapmasına rağmen yoksulluktan kurtulamaz. Bir başkası hemen hemen hiçbir şey yapmadan, yani paranın peşinde koşmasına rağmen bir şekilde para gelir onu bulur. Başarı da öyle.

Bir adam düşünün bir iş yeri var ve işlerini genişletmek için gece gündüz kafa patlatıyor, sayısız iş görüşmeleri yapıyor. Küçük küçük bir şeyler çevirerek uygun kişilere ulaşmaya çalışıyor. Ürünü her neyse belli miktarlarda üretip onları satmaya çalışarak büyümeye çalışıyor, diğer tarafta ise sanki havadaki başarıyı koklamış biri çıkıyor ve hiçbir emek harcamadan bir anda doğru zamanda doğru yerde bulunmayı başararak, doğru kişilerle tanışıyor. Bir anda çok yüksek miktarlarda satış yaparak rakibinin önüne geçiyor.

Bu durumu kişisel hayata da endeksleyebiliriz. Bazı insanlar vardır hep şikâyet eder dururlar. Hayatları boyunca hiç kimse onlara bir yardım eli uzatmamıştır. Ne zaman bir şeye ihtiyacı olsa onu asla elde edemez. Kimse onlara borç vermez, kimse onlara yardım etmez. Diğer yandan ise bazı insanlara yardım etmek için insanlar neredeyse sıraya girer. Nasıl oluyor da oluyor şeklinde düşünmeye başlarsak. Bu durumu açıklamak için bir referans noktası olarak kesinlikle Bumerang Yasası içindeki maddelere

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

bakmamız gerekmektedir. Bir bakalım, Bumerang Yasası gerçekte adaletsiz gibi görünen ama kendi içinde bir mantığı tutarlı bir dayanağı olan bu duruma nasıl bir açıklık getirmektedir.

Size LeslieRaymond'dan bahsetmek isterim. Onunla ilk karşılaştığında ciddi bir özgüven sorunu yaşadığını hemen anlamıştım. Hatta kendini bir başarısızlık abidesi olarak görüyordu. Hayatta hep haksızlığa uğramış, her zaman istismar edilmiş, kullanılmış biri olarak görüyordu. Dahası bu kişi, nedensiz bir şekilde çevresi tarafından güvenilmez biri olarak gösteriliyordu. Vaka ilgimi çekmişti. Bu davada iki taraf vardı, biri Leslie ki, o kendini haklı görüyordu, diğer tarafta ise onunla bir şekilde ilişki halinde olmuş insanlar vardı ki, onlar da kendilerine göre haklıydı. Vakayı incelemeye aldım.

Leslie ilk ihanetini en yakın arkadaşından görmüştü. Gelecekte kendine uygun bir kariyer yapmak için harekete geçen Leslie, bir kıyafet tasarım kursuna yazılmıştı. Gündüzleri bir restoranda garsonluk yapıyor geceleri de bu kursa gidiyordu. Kurs iki yıl sürecekti ve kurs ücretleri oldukça pahalıydı. Yaşadığı kasabadan, kente geleli fala olmamıştı ve ailesinden maddi destek alamadığından kendi hayatını kendisi finanse etmesi gerekiyordu. Hayatta güvenebileceği, kanatlarının altına sığınabileceği hiç kimsesi yoktu.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Her şeye rağmen hayatta ümidini kesmemiş mücadeleye hazır biriydi. Kendine göre doğru olan ilkeleri vardır. Eğer çok çalışırsa, gerekli sebatı ve sabrı gösterirse, mücadele ederse bir gün mutlaka layık olduğunu düşündüğü hayata kavuşacaktı. Kitaplar da öyle yazıyordu. İyi şeyler düşün, olumlu şeyler düşün her şey sana olumlu bir şekilde geri dönecektir diyordu satırlar.

Bu zorlu hayata tam bir buçuk yıl sabırla dayanmıştı Leslie. Hastalandığında işsiz kalmamak için doktora gitmemişti. Hasta bir şekilde çalışmaya devam etmişti. Tek geliri bu restorandan aldığı maaş ile bahşişlerdi. Tasarım okulunun altıncı ayında okulun kantinin de Mary adından bir kızla tanışmıştı. Neredeyse ikisinin de kaderi birbirinin aynıydı. Mary genç yaşlarda anne ve babasını bir trafik kazasında kaybetmişti. O da kendisi gibi üniversiteye gidemediğinden, kariyer için bu okulu seçmişti. Tek farkı ise Leslie gibi para kazanmak için zor işlerde para kazanmak orunda olmamasıydı. Bu kurs için daha önceden para biriktirmişti, üstelik büyükannesi ona her ay düzenli para gönderiyordu. Ancak Mary tembel bir kız değildi ve bir konfeksiyon şirketinde sadece cep harçlığı karşılığında yarı zamanlı çalışıyordu. Oraya para kazanmak için değil, sektöre yakın olmak için girmişti. Şirkette getir-götür işleri yapıyor-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

du, bir yandan da şirketin çalışma şeklini öğrenmeye çalışıyordu.

Leslie ve Mary bu şekilde arkadaş olmuşlardı, bir süre sonra arkadaşlıkları gelişmiş ve birlikte yaşama kararı almışlardı. Mary, Leslie'yi kendi evine davet etmişti. Evi yeterince büyüktü ve kirayı paylaşacaklardı. Bu durum Leslie'nin de işine gelmişti. Aynı kirayı ödeyecek ama daha iyi bir evde yaşayacaktı hem de artık bir arkadaşı vardı.

Leslie hayal gücü ve yeteneği oldukça yüksek olan bir kızıdı, sanatçı ruhluydu. Geceleri aniden uyanır kâğıtlara elbise modelleri, tasarımlar çizerdi. Daha şimdiden yüzlerce farklı model çizmişti. Ama bilmediği bir şey vardı Leslie'nin. Şeytan sanki onun etrafında dolaşıyordu. Mary onun kadar yetenekli değildi ve bu arayı kapamak için kendine göre bir yöntem buldu. Leslie'nin ortada, açıkta, masaların üzerinde duran çalışmalarını gizlice kopyalamaya başladı. Leslie'nin çalıştığı zamanlarda o harekete geçiyor ve onun bütün çalışmalarını kopyalıyordu. Okulun bitmesine altı ay kadar kalmıştı ki, ilk olay patlamıştı. Mary, Leslie'den çaldığı çalışmaları kendi patronlarına göstermiş ve gittiği tasarım okulundan söz etmişti. Patronları bu çalışmaları çok beğenmişti. Onu hemen tasarım bölümüne almışlardı. Mary ise bu yeni gelişmeyi arkadaşına söylememişti ama sü-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

rekli bir rahatsızlık hissediyordu. Amacı Leslie'den kurtulmaktı. Zaten Leslie'den çaldığı tasarımların hepsini patronuna göstermemişti, daha çok model vardı. Mary bir kavga çıkarmış ve Leslie'yi evden kovmuştu Mary. Leslie için hayat daha da zor bir hal almıştı. Yeni bir ev bulmak için zorlanmıştı. Zamanı az olduğu için eskisinden de kötü bir eve daha çok para vermek zorunda kalmıştı. Ama daha da kötüsü birkaç ay sonra ortaya çıktı. Kendi tasarımlarını üretilmiş olduğunu bir dergi reklamında gördü, tasarımcı ise Mary'di o anda her şeyi anlamıştı. Mary'nin yaptıklarını artık biliyordu. Ama mücadele etmekten vazgeçmedi. Hemen şirketi aradı ve durumu anlattı. Elbette Mary haklı çıkmıştı. Leslie'ye kimse inanmamıştı.

İlk soru buradaydı: Neden Leslie'ye değildi, Mary'e inanmıştı şirket sahipleri. Bunun nedeni önyargıdan başka bir şey değildi. Bir konfeksiyon stilisti gibi görünen Mary olduğu için. Leslie ise bakımsız, yarı deli, saldırgan garson bir köylü kızı gibi görünüyordu. Mary ise bakımlı, sanatçı kıyafetleri giymiş, topluma uyumlu, herkes tarafından beğenilen biriydi. Onu kapıdan kovmuşlardı. Bir avukat tutmaya karar vermişti Leslie. Avukat bile ona inanmamıştı.

Hayata küsmüştü Leslie. Bir süre çalışamaz hale gelmiş, okula da gitmemişti. Altı ay sonra yeniden

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

çalışmaya başladığında artık bir stilist değildi. Okulu bitiremediğinden diploması da yoktu. Bu süre içinde ise Mary okulu bitirmişti.

Çalışmak, dürüst olmak, sebatkâr ve sabırlı olmak başarılı olması için yeterli olmamıştı. “Mış” gibi yapanlar sanatçı olmamasına rağmen, sanatçı gibi davrananlar sanatçı olarak kabul edilmişlerdi. İşte farklı frekansları ya da doğru frekansları anlamı burada. Bir mala ya da bir şeye yükleyeceğiniz anlam, karşı tarafa vereceğiniz mesajdır. Evrene vereceğiniz mesaj da böyle bir şeydir. Çok yetenekli olmak önemli değildir. Ürettiğiniz işe yüklediğiniz anlam önemlidir. Leslie hatayı yaptığı tasarımları masanın üzerinde bırakmakla yapmıştı. Tasarımlara yeterince önem anlamı yüklememişti ve evren de mesajı bu şekilde algılayarak o tasarımlara daha fazla değer yükleyecek başka birine sunmuştu. Evrene göre, hakkaniyet ancak bu şekilde yerini bulabilirdi. Leslie için tasarımları sanki önemsiz peçetelermiş gibi masanın üzerinde duruyordu, onlara anlam katan onların önemli olduğunu ve onların beğenileceğini düşünen ise Mary olmuştu. Böylece Mary evrene “Bumerang Yasalarına” uygun olarak mesaj göndermişti. Bunlar benim için çok değerli, çok önemli bu durumda bunlar benim hakkım, Leslie için değersiz paçavra olmasaydı bu tasarımlar masanın üzerinde kirli bir şekilde durmadı. O tasarımların hayata

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

geçmesi benim tutkum ile olmuştur. Bundan dolayı o yapmış bile olsa eserlerde onun hakkı yoktur ve başarı benim hakkımdır şeklinde doğru frekansta bir mesaj göndermişti Mary. Böylece evren Bumerang Yasasına dayanarak Mary'nin yolunu açtı. Çünkü Mary evren ile doğru frekansa girmişti ve eşyaya doğru anlam yüklemişti. Mary'nin ikinci başarısı ise, böyle değerli sanat çalışmasının ancak kendisi tarafından yapılabileceğine evreni inandırmıştı. Öyle olmamasına rağmen bir sanatçı gibi davranmış, sanatçıların tavır ve hareketlerini kopyalamış, onlar gibi giyinmiş, onlar gibi konuşmuş, onların gittiği yerlere girmişti. Mary pahalı olur düşüncesi ile tasarım sanatçılarının devam ettiği yerlere gidemiyordu, tasarruf yapmaya çalışıyordu ama Mary oraya gitmenin ve o atmosferde olmanın öneminin farkındaydı ve orada harcadığı parayı önemsemiyor, bir yatırım olarak görüyordu.

Evren de yine Bumerang yasasına dayanarak ona karşılık verdi, çünkü evren adil değildir ve adalet dağıtmaz, sadece doğru frekans bandında olanlar istediğini gönderir. Adalet insanların ürettiği bir kavramdır evren buna uymak zorunda değildir. Zaten uymaz da.

Bütün bunları Leslie'ye anlattım. Aniden durdu. Anlamıştı, her şeyi bir anda anlamıştı. Sanki bin yıllar-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

dır çözülemeyen bir sırrı bir anda çömüş gibi yüzü aydınlanmıştı. Damarlarında yeniden heyecan fırtınaları esmeye başlamıştı. “Kökü bende” dedi. O anda ne demek istediğini hemen anlamadım. Açıklamaya başladı. “Mary sadece benim saçımdan bir parça kesti ve onunla başarıya ulaştı. Arkasını belki getirir, belki getiremez ama bu sanatın kökü bende, daha iyisini yapabilirim. Benden çaldıkları diyetim olsun. Artık ne yapacağımı biliyorum.” Dedi. Bir anda farklı biri olmuştu. Bumerang Yasasını anlamıştı.

Onu birkaç yıl sonra bir fuarda gördüm. Kendi tasarım şirketinin sahibiydi, dahası Mary’nin çalıştığı şirketin tasarımlarını da artık o yapıyordu. Nasıl yaptığını sordum. Şöyle anlattı:

Hemen harekete geçtim, kendime acımayı bıraktım, sadece biraz zaman kaybedecektim. Hayatın uzun soluklu bir maraton olduğunu anlamıştım. Yeniden başladım hayata. Okul müdürü ile konuştum, bana eskisi gibi anlayışsız davranmadı. (Daha önce okul müdürü ona baştan başlaması gerektiğini söylemişti). Nedeni ise yeni tavırları, sanatçı gibi giyinmiş olması, okul müdürünün karşısına zavallı, yağmurda ıslanmış, çaresiz bir kedi yavrusu gibi değil de, değerli bir saati ona hediye edecek kadar kendine güvenli biri olarak çıkmış olmasıydı. Okulun iki yıllık ücreti 12.500 dolardı, Leslie ise sadece 2.500 dolar

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

değerinde bir saati okul müdürüne hediye ederek bu önemli sorunu aşmıştı. Hem bir buçuk yıl gibi zaman kazanmıştı hem de 10 bin dolarını kurtarmıştı. Sonrasında o da Mary'nin yolunda gitmiş ve sektörün ileri gelenleri ile yakınlaşmıştı. Artık eserlerini korumayı da biliyordu. Onlara değer veriyordu. Daha da ileri gitmiş yaptığı her tasarıma bir öykü yazmıştı. Yaptığı her şeyin artık bir hikâyesi, özgün bir adı vardı. Daha okulu bitirmeden sipariş almaya başlamıştı, çünkü kılık kıyafetleri, davranışları, bulunduğu ortamlar, görüştüğü insanlar, konuşma tarzı tam bir sanatçı gibiydi. Bu da evren için yeterli bir mesajdı. Evren kendisine gönderilen sanatçı-tasarımcı mesajını almış ve o frekans bandında bulunan Leslie'nin önünü açmıştı. Eğer Leslie anlamsaydı, hayatı boyunca hep kendine acıyarak, ya garson olarak yaşamaya devam edecek ya da geldiği kasabaya geri dönmek zorunda kalacaktı. Mary ise küçük bir tasarımcı olarak yoluna devam etti. Yine eskisi gibi başkalarının yaptığı tasarımlardan esinlenerek bir şeyler yapıyor yaptıkları üretiliyor o da bir tasarımcı olarak sektörde bir önem taşıyordu ama tasarımcılar kraliçesi Leslie olmuştu. Çünkü o hem doğru frekans içinde yer alıyordu hem de gerçekten de sanatçı bir kabiliyeti vardı.

Sadece kabiliyet, yetenek, sabır, çalışkanlık gibi özelliklerin başarı için yetmeyeceğini anlamış bu-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

lunmaktayız. Doğru frekansta olmayı sağlamamız gerekir.

“Bumerang Yasası” sistemini nasıl uygularız?

Bakarak, izleyerek, yorumlayarak, sistemlerin kendi üzerimizde olan etkilerini gözlemleyerek uygulayabiliriz. Bunu nasıl yapacağınız yine yaşanmış bir öykü ile açıklamayı uygun görüyorum.

Sokrates'i herkes bilir. Bir filozof bir düşünce adamı. Hayatını, felsefeye adanmış bir bilge. Bir bilgenin hayatından ne gibi bir beklentisi olabilir ki? Elbette hayatın sırlarını çözmek, hakikat bilgisine kavuşmak, eserler yazarak sonraki kuşaklara belge ve bilgi bırakmak, insanlığa hizmet edecek eserler ortaya koymak. Böyle biri sıradan bir değildir, herkesin belli bir ömrü olduğu için o da değerli zamanını para kazanmak, servet yapmak için harcamak yerine kendini ilme adanmıştır. Sadece Sokrat değil, hem geçmişte hem günümüzde bu karakter ve ruhta olan çok sayıda olmasa bile belli kişiler vardır. Onlar toplumun genelinin aksine, para ve servet peşinde koşmazlar. Onlar için şöhret, servet, saygınlık önemli değildir. Önemli olan bilgidir. Her dönemde olduğu

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

gibi o dönemde de sıradan insanlar arasında böyle insanları anlamayan kaba ve hodbin insanlar bulunur. Serveti ya da toplumda belli bir önemi olmayan bir işi olmadığı için bilgeleri ya da düşünceleri hor görürler. Günümüzde, evi, arabası, iş kariyeri olmayan bir adam nasıl ne söylerse söylesin kimse onun söylediklerinin önemine bakmadan onu küçümser, işte Sokrates zamanında da böyle insanlar vardı, hikâye Sokrates ve böyle bir hodbin köylü arasında geçer.

Sokrates hem düşüncelerine odaklanmak hem de yeni bir yer görmek için yaşadığı kentten ayrılır ve kırsalda köyün birine gider. Köyün içinde ve etrafında bir serseri gibi dolaşır, tabiatı, yıldızları inceler. Yeni düşünceler geliştirir. Elbet köylülerle de ilişkiye geçer onlarla sohbet eder. Böyle bir ortamda köylülerden biri lafa girer ve konuşmaya başlar.

- Siz, kentten gelmiş büyük bir bilge ve âlimsiniz, bu doğru mu?
- Doğru.
- Köleleriniz var mı?
- Yok
- Benim iki yüz elli tane kölem var, tarlalarımnda çalışıyorlar.
- Tarlanız, toprağınız var mı?
- Hayır yok?

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

- Benim tarlalarım, topraklarımın üzerinde sabah at sürmeye başlasanız güneş batana kadar yine de topraklarımdan çıkamazsınız, o kadar büyüktür.
- Kaç tane binek atınız var?
- Hiç yok, her yere yürüyerek ya da kiralık araba ile giderim.
- Sadece benim değil, bu köyde yaşayan herkesin onlarca binek atı. Hayvanları, evleri vardır. Sizin neyiniz var?
- Benim hiçbir şeyim yok, sadece kitaplarım, kâğıtlarım ve mürekkeplerim var.
- O halde siz nasıl oluyor da bilge oluyorsunuz. O kadar biliyorsunuz da neden bu kadar yoksulsunuz?

Bu sözlere çok içermişti Sokrates, bu adamlara bir ders vermeyi düşünüyordu. Ne yapacağını düşünmeye çalışırken yine o köylünün farkında olmadan verdiği çok önemli bir bilgiyle ilgilenmeye başladı. Köylü, son iki yıldır yaşanan kuraklıktan şikâyet etmeye başlamıştır. Bu yıl da kuraklık beklemektedir. Dikkatini bu konuya verir Sokrates. Köylünün hepsini dinler, işten anlayanlar da aynı şeyi söylemektedir. Bu yıl da yağmurlar gelmeyecek ve kuraklık yaşanacaktır. Herkes bu yönde kararlar almak orundadır. Tedbirli olmaları gerekmektedir.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Sokrates araştırmalara girişir, bilgisinden yararlanarak hava tahminleri yapar. Bir süre çalıştıktan sonra, köylünün düşündüğünün aksine bu yıl o bölgenin çok yağmur alacağını anlar. Köylü yanılmaktadır. Tedbirini yağmur yağmayacakmış gibi alan köylü, ürün ve hasat bekleme. Verimin çok düşük olacağını beklemektedir. Bundan dolayı değirmen sahipleri de kara kara düşünmektedir. Sokrates kentteki bir dostuna mektup yazar ve faizle borç para ister. Gelen para ile çevredeki tüm değirmenleri yok pahasına kiralar. Değirmenciler birbirinden habersiz değirmenlerini çok kelepir fiyata Sokrates'e kiralar.

Bir zaman sonra Sokrates haklı çıkar. Çok büyük hasat alınır. Hasat değirmenlere yıkılır. Sokrates bir mevsim içinde çok büyük paralar kazanır. Sonra o köylüyü yanına çağırır ve servetini gösterir. "Sen bu kadar serveti o kadar toprağın, adamın, kölen olmasına rağmen kaç yılda kazanırdın?" diye sorar. Köylü "En az on yılda." Diye karşılık verir. Sokrates, "İşte bilginin gücü budur, bu da senden üstün olduğumu gösterir, senin on yılda kazanacağını ben bilgimi sadece kendi çıkarıma bir kez kullanmak ile bir mevsimde kazandım. Eğer derdim servet olsaydı, senden de zengin olurum." Der ve köylüyü utandırır. Köylü hayatta herkesin amacının kendisinin yaptığı gibi servet sahibi olmadığını anlar.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Sokrates'in bu yaşadığının bir benzeri de günümüzde yaşanmıştır ve ben bu olayın canlı tanıklarından biri olmuştum. Anlatacağım yaşanmış gerçek öykü, bir fabrika sahibi ile o fabrika da çalışmakta olan kendi halinde bir mucidin yaşadığı bir olaydır.

Fabrikanın sahibi Morgan Smith bu fabrikayı babasından miras almıştı. Fabrika, çeşitli iş makineleri üreten bir fabrikaydı. Özellikle tarımsal amaçlı makineler üretirlerdi. Babası zamanında birkaç makinenin patentini almıştı. Çoğunlukla bu makineleri üretiyorlardı. Bir de piyasada tutulan bazı makinele-
rin patentini kiralamışlar ve o patentli makineleri de üretiyorlardı.

Fabrika ağırlıklı olarak tarımsal makineler ürettiğinden, fabrika kırsal bir bölgede bulunuyordu. Bir gün fabrikaya orta yaşlı bir adam geldi ve iş istedi. Fazla para istemiyordu. Sadece insanca yaşayacak kadar paraya razıydı. Bu adamın hayatta tek amacı vardı. O bir mucitti ve sakin bir ortamda çalışmalar yapmak istiyordu. Bu bölgeyi kendisi için uygun görmüştü. Dingin bir atmosferde düşüncelere dalmak ve makineler yapmaktı amacı. Bir süre fabrikada sessiz sedası çalışmaya başladı. Amacı fazla dikkat çekmeden önce insanların güvenini kazanmaktı. Öyle de oldu. Onun maharetli elleri birçok teknik soruna çözüm bulmaya başlamıştı. Mucit ilk düşünceler-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

rini patronuna açıkladı ve ona çalışmalarını için maddi destek olmasını istedi. Patron kaba ve hodbin bir adamdı, yanında çalışan bu adamı hor görmeye ve çalışmalarını küçümsemeye başladı. Adam ısrarcıydı, sık sık patronunun karşısına çıkıyor ve fabrikayı daha çok geliştirmek için projeleri olduğunu anlatıyordu. Fabrikanın verimsiz çalıştığının farkındaydı. Fabrikayı daha verimli çalıştırmak için yeni makineler yapmayı önerdi. Yine reddedildi. Hatta bir defasında patronu ona “Sen benden daha iyi olsaydın, sen benim koltuğumda oturuyor ben de senden maaş alıyorum olurdu.” Demişti. Bu sözleri çok kırıcı olmasına rağmen mucit direndi ve “Ben sadece sevdiğim bir şeyleri yapmak istiyorum, ben bir mucidim, işletmeci değilim. İşletmeci olmak da istemiyorum zaten, hayattaki tek amacım da yeni makineler icat etmek. Bana gereken önemi verin, birlikte yeni makineler yapalım, makineler sizin olsun bana da hayat seviyemi bir az daha yükseltecek bir gelir temin edin, yeter.” Dedi. Bu konuşmaları patronunun umurunda bile değildi. “O kadar akıllıysan git kendi fabrikanı kur.” Demişti mucide. Mucidin amacı bir fabrika kurmak ya da işletmek değildi. Zaten yapamayacağını biliyordu. Fabrika işletmeye kalksa mucitlik yapmak için ne zamanı ne de dingin bir kafası olacaktı. Onu mutlu edecek tek şeyin icat ettiği makinelerin insanlar tarafından kullanıldığını görmek

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

olacaktı. Ama derdini bir türlü anlatamıyordu. Bir yandan da başka birinin desteği olmadan mucitlik hayatını da sürdürmesi çok zordu. Bir makinenin yapacak kadar gelirinden para biriktirse bile o makinenin patentinin alınması, seri üretime geçilmesi, pazarlanması mucit için inanılmaz zor bir süreçti ve bu süreçle baş etmeyi mümkün görmüyordu. Ne maddi gücü vardı, ne de isteği. Fabrikada sessizce çalışmaya devam etti. Başka bir geliri, gidebileceği başka bir yeri yoktu. Yapabileceklerini düşündükçe çıldırır gibi oluyordu. Çalıştığı fabrikanın dökülen makinelerini düzeltecek önerileri vardı ama dinleyen yoktu. Artık patronunun karşısına yeni fikirler ile çıkmayı bırakmıştı. Mucitlik hevesi de giderek azalmıştı. Artık evinin garajında eskisi gibi yetersiz malzeme ile makineler icat etmeyi de bırakmıştı. O da diğer işçiler gibi kendi halinde yaşamaya başlamıştı. Herkes gibi çalışıyor, kazandığı ile yetinmeye çalışıyor, herkes gibi boş zamanlarını kasabanın barlarında geçiriyordu.

Bir gün o barlardan birine yolum düşmüştü. Oradan geçerken arabam bozulmuştu ve barın birine girip yardım istedim. Tamirciyi çağırdım ama tamirci iki günden evvel gelemeyeceğini söyledi. Başka da biri yoktu. Çaresiz gözlerle bakarken, barmen bana mucidi gösterdi. “Şu adama bir sor, elinden her iş geldiği söylenir, belki sana yardımı dokunur deyince.”

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Mucit Bob'un yanına gittim. Bob bir köşede dart oynuyordu kendi kendine. Ona sorunumu anlatınca, birden gözleri canlandı. Yeniden doğmuş gibiydi. Birinin onun bilgisine başvurması onu sevindirmişti. Hemen arabanın kaputunu açtı ve incelemeye başladı. Akşama doğru işini bitirmişti. Kendi evinden getirdiği malzeme ve parçalarla arabayı onarmayı başarmıştı. Araba gitmeye hazırdı ama ben değildim. Bu adama ısınmış ve onunla bir süre daha sohbet etmek istemiştım. Ona, "geceleri araba sürmeyi sevmediğimi, geceyi kasabada nerede geçirebileceğimi sorduğumda beni kendi evine davet etti. Sevinezek kabul ettim. Bu kasabadan olmayan, dışarıdan gelip buraya yerleşen bu tuhaf adamın hayat öyküsü dikkatimi çekmişti.

Bob aslında kentli bir adamdı. Makine teknisyenliği eğitimi görmüştü. Her zaman bir mucit olmayı istemişti ama fırsatı olmamıştı. Başından kötü bir evlilik geçmişti. Karısından boşanmasının nedeni de yine bu mucitlik tutkusu olmuştu. Evinin garajından bir şeyler icat etmeye çalışırken karısını ihmal etmiş ona yeterli zaman ayırmamıştı. Karısı da bir başkasıyla kaçıp gidince, hayatta soğumuş, ondan boşandıktan sonra kentin sıkıntısından uzaklaşmak ve dingin bir şekilde yaşamak için teknisyen arayan bu fabrikaya başvurmuştu. Kentte kazandığından daha az kazanmasına rağmen kasabada yaşamayı tercih

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

etmişti. Ama burada da mutlu değildi. Bir türlü projelerini hayata geçiremiyordu. Patronu onu anlamıyordu. Başına gelenleri tek tek anlattı. Onun bu kadar duyarsız olmasını anlayamıyordu. Sonuçta kendi yapacaklarından patronu yarar görecekti. Fabrika için faydalı olan şeyleri kabul etmemesini anlayamıyordu bir türlü.

Ona gerçekleri ve “Bumerang Yasasını” anlattım. Sistemi nasıl kullanacağını ona öğrettim.

Görünen o ki, senin taleplerinle evrenin talepleri birbirine uymuyor. Senin evrene göndermiş olduğun mesaj ile üzerinde bulunduğu bant evren ile uyumsuz. Bunu bu güne kadar anlamış olmalıydın. Eğer başarısızlığının kaynağını araştırıyor olsaydın bunu daha önceleri anlardın. Sen teknisyensin ve ne diyeceğimi anlarsın. Bir makine düşün dişliler birbirine uymuyor. Bu durumda iki dişliden birinin ayarının diğerine uyumlu hale getirilmesi gerekir. Evren kendi ayarlarını yeniden düzeltmeyeceğine göre, senin kendi ayarlarını düzeltmen gerekir. İsteklerin ile bulunduğun konum uyumsuz ve evren sana ulaşamıyor. Kendini onunla bir hizaya getirelim. Öncelikle korkuların ile yüzleşmen gerekiyor. Sen sadece bir şeyler icat etmek ve gerisine karışmak istemiyorsun. İşte evrenle uyumsuz olan tarafın bu. Patronunun seni anlamadığını öne sürüyorsun oysa patronun

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kendi içinde evrenle uyumlu. Belki de o bu fabrikadan kurtulmak istiyordur kalbinin bir köşesinde. Bunu bilemeyiz. Eğer sen fabrikayı bir şekilde geliştirir ve daha karlı bir hale getirirsen icatların ile bu genel resimde patronunun işine yaramaz. Onun evrenden talepleri daha belli ve doğru bant üzerinde ilerliyor. O bu fabrikadan kurtulmak istiyor. Bunun için de fabrikanın zarar etmesi ve kapanmak zorunda kalması gerekiyor. Eğer öyle yapmazsa, ailesinin diğer üyeleri onu sonsuza kadar fabrikanın başında tutmak zorunda bırakacak. Nasıl sent kentten kurtulmak için buralara geldiysen, o da buralardan kurtulmak için içten içe bir istek mesajı göndermek istiyordur evrene. Anlaşılan onun gönderdiği mesajlar daha güçlü ki, senin akıl dolu önerilerini akılsızca reddedebiliyor. Bundan dolayı o kişi senin için doğru bir adam değil. Bunu anlamış olmalıydın. Bu yönde düşünmeye başlarsan ne demek istediğimi anlarsın.” Dediğimde Bob gülümsedi ve bana, “Haklı olabilirsin, dedi. Gerçekten de tuhaf bir adam benim patronum. En yakın sahil binlerce kilometre uzakta olmasına rağmen, bu adam daha önce belki de hayatında hiçbir deniz ya da gemi görmemesine rağmen tuhaf bir şekilde gemilere ve denizciliğe tutkun. Belki de çocukluğundan kalma bir merak. Bürosunun her yerinde gemi modelleri ve gemicilik malzemeleri var. Tuhaf bir şey.”

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Anlamıştım, her kesin bir derin hayali vardı ve Bob bu fabrikadan kurtulmak istiyordu. Kendine göre de bu fabrikaya asla bir alıcı çıkmayacağından onun batmasını, kapanmasını istiyordu, kurtuluşu bu fabrikanın batması olacaktı. O zaman bu kasabada kalması için artık ne bir nedeni ne de bir mazereti olacaktı. Ailesi de buna razı olmak zorunda kalacaktı. İstekleri ve davranışları hep bu yöndeydi ve fabrikanın iyiliğine olan hiçbir teklife yanaşmıyor, bu teklifleri ayağına vurulacak bir pranga gibi görünüyordu. Bu tutarlı tavırları, evren ile uyum içerisindeydi ve evren ona fabrikasının kapanması ve batması için gerekli desteği veriyordu. Bu fabrika kapanacaktı.

Bu düşüncelerimi Bob'a anlattım. Aklına yattı. "İyi ama fabrika kapanırsa ben de işsiz kalırım, bunun bana ne faydası var." Diye sordu. Ona, "Faydası şu, sen de patronun gibi evren ile aynı frekans bandında bulun, o zaman evren her ikinize birden yardım eder. Fabrika hızla kapanırken, değeri düşer ve sen de o fabrikayı satın alacak duruma geçersin. Korkuların bir fabrika sahibi olmak ve onu işletmek. Çaresi ise bu korkudan kurtulmak, onunla yüzleşmek. Yapamayacağını düşündüğün şeyleri yapabilirsin. O günler gelmeden önce o günlere hazır olmalısın. Bir fabrikayı nasıl idare edeceğini bilmediğinden korkuyorsun. Haksız sayılmazsın. O zaman hemen işletmecilik dersleri almalısın, öğrendikçe, korkuların

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

azalır aslında bir işletmeyi işletmenin o kadar da zor olmadığını anlarsın. Bilgin arttıkça korkun azalır. İkincisi bu fabrika kapandığında, her şeyi, makineleri hurda fiyatına alırsın. Doğru zamanı beklerken, sen kendi çalışmalarını sürsün ve o güne hazır ol. Böylece kendi kaderini, hem evrenin hem de patronunun kaderi ile birleştir. Evren her ikinize de yardım edecek. O istediği gibi fabrikadan kurtulup, engin denizlere kavuşacak sen de istediğin gibi kendi icatların olan makineleri imal edebileceksin. Bir kez başladın mı, gerekli olan parayı da, ortaklıkları da pazarları da bulabilirsin. Senin mucit olarak mutlu olmanın tek yolu, fabrikanın kapanması ve patronunun denizlere açılması olacaktır. Sır burada. Evrenin mantığı farklı işler. “Dedim ona.

Birkaç yıl sonra Bob’tan haber aldım, fabrikasının açılışı için beni davet etmişti. Bu duruma gerçekten de çok sevindim. Ona “Bumerang Yasasının” nasıl işlediğini anlatarak onun evrenle uyum içinde olmasını sağlamıştım. Bu açılış kaçıramazdım. Onun bu süre içinde neler yaptığını gerçekten de çok merak ediyordum.

Bir araya geldiğimizde anlatmaya başladı;

Aynen senin dediğin gibi yaptım ve korkularım ile yüzleşmeye başladım. İşletmecilik dersleri almak için çeşitli kurslara gitmeye başladım. Sayısız kitap oku-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

dum. En sonunda bu işi yapabileceğimi anlamaya başladım. Artık insanları idare etmekten korkmuyordum. Bir zaman sonra fabrikadaki müdürlerden biri görevden ayrılınca onun yerine talip oldum. Patron kabul etti. Çünkü bana aynı maaşı vermeye devam edecekti. Sadece deneyim kazanmak için kabul ettim. Patron mucitlik işlerimi sorunca, ona “ O işleri bıraktığımı, gereksiz bir çaba olduğunu söyledim.” Kendisinin haklı çıktığını düşünüp, mutlu oldu. Sesimi çıkarmadım. Fabrikanın durumu giderek kötüleşiyordu. Makineler sürekli arıza yapıyordu, siparişler azalıyordu. Zaman, zaman müdürler ile patron toplantı yapıp, sorunları çözmek için fikir alışverişinde bulunuyordu. Ben hariç diğer herkesin bir kurtuluş planı vardı. Patron bana önerilerimi sorduğunda, ona, “Siz daha iyi bilirsiniz.” Diyordum. O da dudağında iğreti bir gülümseme ile bana bakıyordu. Zaten önerilerin hiç birisini kabul etmiyordu. Zaman geçip gidiyordu. Siparişler azaldıkça, işçileri işten çıkarmak orunda kalıyorduk. İşçiler azalınca da verim düşüyordu. Fabrikanın birkaç bankaya borcu da vardı ve ödemelerde sıkıntı yaşanmaya başladığında fabrika iflas etmek zorunda kaldı. Fabrika satışa çıkarıldı ama satın alan olmadı. Kim ne yapacaktı, eski makineleri olan karı olmayan üstelik kentten çok uzaktaki fabrikayı. Fabrika bir süre öyle kaldı. Patron ise ilk fırsatta, fabrikanın haklarını bankala-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ra devrettikten sonra kişisel serveti ile ortadan kayboldu. Aynı sizin düşündüğünüz gibi onun bir tekne alıp Güney Amerika'ya gittiğini duyduk. Yeni bir hayata başlamıştı. Evren ona istediğini vermişti. Sıra bendeydi. Fabrika hurdaları satışa çıkarıldığında yine kimse talip olmadı. Çünkü hurdanın taşınması çok maliyetliydi. Bir süre sonra çok düşük bedele, inanılmaz düşük bir bedele düşünce fiyat ben talip oldum. Aynı bankadan aldığım çok az bir kredi ile önce hurdaları satın aldım. Sonra da fabrika binasını kiraladım. Herkes bundan memnun oldu. Ne yapacağımı düşünüyorlardı. Ben ise yıllardan beri bu fabrikanın iyileştirilmesi için hazırladığım planları devreye soktum. İlk kez bildiklerim, mucitlik ve teknik bilgim bir işe yarayacaktı. Yanıma birkaç işçi aldım ve makineleri elden geçirip revize ettim. Yıllardır üretmeyi düşündüğüm bir tarım aleti vardı. Yakın çevrede bu makineye çok ihtiyaç duyulduğunu biliyordum, hatta başlangıçta bu makineden patronuma bahsetmiştim ama o ilgilenmemişti. İlk o makinenin patentini aldım, yine bankadan aldığım kredi ile patent masraflarını yaptım. Bütün fabrikanın makinelerini sadece bu aleti yapmak için ayarladım. Tek tip üretime geçtik. Yeterince ürettikçe, birim başına maliyet düştü. Ve o yaralı aleti çevrede uygun fiyata ve taksitle pazarlamaya başladık. İşler birden açıldı. Sayısız sipariş aldık. Ve artık başardığımı dü-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

şündüğümünden fabrikaya resmi bir açılış yapmak istedim. Kendime güvenim tam. Artık işletmeciliği de seviyorum ama yeni makineler icat etmeye devam edeceğim. Bu duruma kasaba halkı da sevindi fabrika artık eskisinden çok daha fala kişiye iş veriyor. Bankalar da memnun çünkü müşterileri artık para kazanıyor ve kredileri ödüyor. Devlet de memnun çünkü vergi alıyor, müşteriler de memnun çünkü ihtiyaç duydukları makineleri uygun koşullarda alabiliyorlar. Umarım eski patronum da memnundur, çünkü o da kendi isteğine kavuştu ve bir tekne ile dünya denizlerini geziyor. Böylece taşlar yerine oturdu. Herkes kendi isteğini evrenin isteği haline getirdi. Eminim bunu senin bilgeliğin sayesinde yaptık.

“Çekim Yasası”ndaki “Bolluk içinde yaşadığınız düşünün, kendinize çekeceksiniz.” Düşüncesi ne kadar gerçekçi, Evrenin “Bumerang Yasası” onun eksiklikleri nasıl tamamlıyor?

Sadece sizin bolluk içinde yaşadığınızı düşünmeniz sizi bolluk içinde yaşamaya götürmez. Bu düşüncenin aynı zamanda gerekli yoğunluğa sahip olması ve daha da önemlisi, evrenin başka bir yerinde birilerinin bir şekilde bolluk içinde yaşamaktan vazgeçme-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

sine bağı. Sadece sizin düşüncelerinizin, ya da nasıl düşündüğünüzün evren için bir anlamı yoktur.

Bu bölüme de yine bir örnek ile başlamak istiyorum:

Türklerin, önemli evrensel bir değeri olan Nasreddin Hoca'dan bahsetmek istiyorum. Onun ibret verici öyküleri birçok dile çevrilmiştir. O kitaplardan birindeki bir öyküyü okuduğum zaman onun da “Bumerang Yasasına” ne kadar yakın olduğunu anladım. İşte ibretlik bir “Bumerang Yasasını” anlatan muhteşem bir Nasreddin Hoca hikâyesi:

Hocanın iki kızı varmış. Hoca ikisini de birbirine yakın iki farklı köyden birileri ile evlendirmiş. Bir zaman sonra kızlarını görmek için yola düşmüş. Önce büyük kızının köyüne gitmiş. Onu ağırlamışlar. Damadı damlar için kiremit yapan biriymiş ve laf arasında hocaya, kiremitleri daha yeni kurumaya bıraktım, eğer yağmur yağarsa halimiz berbat, batarız.” Demiş.

Hoca sabah olunca yola düşmüş, yakınlardaki diğer köye gitmiş; Orada da onu ağırlamışlar, hocanın damadı laf arasında hocaya, eğer bugünlerde yağmur yağmasa halimiz harap, ekinlerin hepsi kurur gider.” Demiş. Hocanın ikinci damadı çiftçiymiş.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Hoca evine döndüğünde, karısı hocaya sormuş, “Hoca efendi çocuklar nasıl, orasını bilmem ama yağmur yağsa da yağmasa da damatlardan birinin hali harap olacak.” demiş

İşte “Bumerang Yasası” da aynı böyle çalışır. Evren sadece dağıtılmış olan kartları alır eline bir kez daha dağıtır. Hiçbir zaman herhangi bir şey ne azalır ne de çoğalır. Olan sadece el değiştirmesidir. Bazen insan sahip olduklarına yeterince sahip çıkamazsa ya da herhangi bir nedenden dolayı, özellikle de her yaşayan canlı için kaçınılmaz son olan ölüm neticesi ile sahip olunanlar doğal olarak el değiştirir.

İşte ne aman evren kartları yeniden dağıtmaya başladığında size düşen doğru yerde doğru zamanda olmanıza bağlı. Bir örnekle devam edelim. Kollu oyun makineleri vardır gazinolarda. Bu makineler aldığının bir kısmını geri vermeye programlanmıştır. Kasaya atılan paranın belki yüzde onunu, belki de yüzde yirmisini geri verir. Düşünün siz makinenin başında saatlerce delikten içeriye para atıp kolu çektiniz ve bütün paranızı tüketip makinenin başından kalktınız ve hemen ardından biri gelip, sadece bir çeyreklik atarak sizin attığınız bütün parayı ikramiye olarak aldı. Bunun başınıza gelmesini istemiyorsanız, kendi ektiğiniz ürünün hasadını başkalarının kaldırmasını istemiyorsanız, siz başkasının ektiği

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ekinlerin hasadını kaldırmaya çalışın. Bu daha doğru bir karar olacaktır. Çünkü evren adaletsizdir. Bu kavram ona yabancıdır. Elindekileri hakkaniyet ya da eşitlik üzerine dağıtmaz. Sadece dağıtım sırasında orada o hat üzerinde olanlara dağıtım yapar.

Bu durumda hocanın iki damadından biri mutlaka başarısız olacaktır. Biri başarısız olurken sadece bu nedenden dolayı bir başkası otomatik olarak başarılı olur. Siz hangisi olmak istiyorsunuz.

Yetersiz bir teori olan” Çekim Yasası” sadece bolluk anlarını düşünerek evrenden bolluk elde edebileceğinizi iddia eder ama sadece bu kitabın yazarının yapmış olduğu bile kendi düşüncelerinin tam zıddı ve “Bumerang Yasası” ile daha uyumlu.

“Çekim Yasası’nı anlatan TheSecret’in yazarı kadın “Bolluk Yasası’nı” düşünerek, yani bolluğu düşünerek çok satan bir kitabın sahibi olup milyonlarca dolar kazanmadı. Tam aksine başkalarının kendi paraları ile doldurduğu kollu oyun makinesine sadece bir çeyreklik atarak onların kasada biriktirdiği serveti aldı. Hatta kendi deyimi ile bu yasaı bilene ve bu yasa sayesinde başarılı olmuş isimleri kitabına yazdı. Kitabında yazdıkların yüzde doksanı başkalarının “Çekim Yasası” üzerine söylediklerinin bir derlemesi. Kendisi ne yaptı? Sadece hasadı biçti. Başkaları toprağa tohum attı, toprağı sürdü, ekine su

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

verdi, emek verdi yani kasayı doldurdu ama o kadın sadece bütün bu yazılanları, söylenenleri bir araya getirerek, derleyerek zengin oldu. Onun yaptığı Bumerang Yasası'dır. Başka bir şey değil. Evren tam da dağıtımına geçtiği sırada makineden içeriye bir çeyreklik atarak sıraya girmiştir. Ondan önce "Çekim yasası" bilinmiyor muydu? Elbette biliniyordu. Ondan önce bu konuda hiçbir şey yazılmamış mıydı? Elbette yazılmıştı. Sayısız kitap vardır ondan önce yazılmış "Çekim Yasası" konusunda. O halde kitabın yazarı kadın nasıl oldu da başarılı oldu? Basit bir nedenden dolayı, bilerek ya da bilmeyerek bir şekilde kendi öner sürdüğü "Çekim Yasası" yerine, "Bumerang Yasası"na bir şekilde uyumlu davranmak. Yani başkalarının sürdürdüğü toprağın hasadını yapmak.

Şöyle düşünün, ıssız bir adadasınız ve yaşamak zorundasınız. Sizin ölmeden yaşamanız için başka birinin başına bir felaket gelmelidir. Yani siz evrenden kuvvetli bir şekilde yaşamsal araçlar istediğinizde evren adaya yakın bir yerde bir geminin batmasını sağlar ve geminin malları adanın kıyısına vurur, böylece siz de yaşamsal malzemelere sahip olursunuz.

Gerçek hayatta da bu bu şekilde devam eder. Evren zaten çeşitli nedenlerden dolayı kartları tekrar dağıtmaya karar vermiştir. Birilerinden elinden serve-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

tini alacak ve başkalarına verecektir. Ölenlerden ya da servetine en az sahip çıkanların ellerinden onları alacak ve onlara en yakın duran ve en çok isteyenlere verecektir. İşte gerçek sır budur. Bundan dolayı “Bumerang Yasası” der ki; Evrene öyle şeyler göndermelisiniz ki, onun göndereceklerinizi hak ettiğinizi, ona sahip olması gerekenin siz olduğunu anlasın.

Bu durumda, hala servet sahibi değilseniz, örnek olarak başarı ve servet sahibi olanların davrandığı gibi davranmaya başlayın. Milyon dolarlara arkadaşınız, patronunuz ya da bir başkasından daha çok kendinizi layık hissediyorsanız ve o servete ya da başarıya sahip olduğunuzda ona layık bir şekilde sahip çıkacağınız gösterirseniz evren size bunu sunacaktır.

Bu duruma, faydacılık ya da çıkarıcılık da diyebiliriz. Bir düşünceye göre; “Dünyada söylenmemiş söz yoktur.” Bu doğruysa eğer, yazılan binlerce çeşit Bireysel Gelişim, Kişisel Gelişim ve Bilgelik kitapları ne söylüyor?

Yeni bir şey söylemiyorlar; zaten yazılmış olanı, yeniden derleyerek başka bir şekil veriyorlar. Bu kitapları yazanlar gerçekten de bilge ya da uzman mı? Elbette hayır? Bu yazarlar bu kadar çok şey biliyorsa mutlaka kendi hayatlarında çok başarıya ulaşmış olmalı. Acaba gerçekten de öyle mi?

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Hayır değiller. Onlar sadece diğer iş kollarında olduğu gibi, başkalarının ektiği toprağın hasadını almaya çalışıyorlar. Hepsi bu kadar. Bazı tarlalarda çok ürün oluyor ve bu fırsatçılar çok ürün kaldırıyor. Bazılarında az ürün var, az hasat kalkıyor. Çok satan ile az satan arasındaki fark bu. Yoksa toplamda hepsinin yaptığı aynı şey. Başkalarının toprağındaki hasası kaldırmak.

O zaman sizde aynısını yapın. Sır şu; Ne olmak istiyorsanız, öyle davranın ve çevrenizdeki insanlara da böyle bir mesaj verin. O zaman işler yoluna girecektir.

Bir filmin senaristini düşünün. Senarist asla bir filmi kendi kafasına göre yazmaz. Mutlaka seyirci beklentilerine uygun olarak yazar. Bir de sürekliliği sağlamak orundadır. Klasik korku filmlerini düşünün: Bir gurup genç ormanda bir kulübeye giderler ve başlarına kötü şeyler gelir. Bir çeşit sapık, onları öldürmeye başlar. Birileri ölmelidir ki filmin heyecanı olsun. Filmde en çok para alan star oyuncular asla ölmez, en son ölenler ise çok para alanlardır. Alınan para miktarı aldıkça, ölüm sırası erkenleşir. Düşününün iki oyuncu var ve aynı filmde ikisine de rol teklif edildi. Bir oyuncu yüksek ücret istedi, diğeri ise daha az. Kadro oluşturuldu. Yapımcı doğal olarak en çok para ödediği oyuncuyu daha çok kullanmak is-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ter. Durumu tersine çevirelim. Siz bir oyuncusunuz size bir filmde ilk önce ölecek olan oyuncu rolü teklif edildi. Kabul ederseniz a para alacaksınız, çünkü sahne sayısı az. Evren de böyle işler. Siz o rolü kabul etmekle daha az parayı kabul ettiniz zaten. Daha çok para istiyorsanız hiç ölmeyecek oyuncunun rolüne talip olmalısınız. Kabul edilirse herkesten daha çok kazanırsınız. Hiçbir yapımcı başka türlü davranmaz. Yani hiçbir zaman daha az oynayan yardımcı bir oyuncu, sürekli filmde olacak, filmin sonuna kadar çalışacak oyuncudan daha çok para alamaz. Siz istediğiniz kadar daha iyi bir oyuncu olduğunuzu ileri sürün, eğer figüranlığı kabul ederseniz, evren de size figüranlık ücretini öder. Yani Çekim Yasası'nda iddia edildiği gibi, filmde figüranlık yaparken, istediğiniz kadar bolluk içinde yaşadığınız düşünün, alacağınız ücret her zaman figüran ücreti olacaktır. Düşünceler, tercihlerin yanlış yapıldığı yerlerde işe yaramaz.

Artık ne yapacağınızı biliyorsunuz. Başkalarının yazdığı senaryoda figüranlık yapmaktan başka size bir şey sunulmuyorsa, yapmanız gereken size starlık yolunu açacak olan kendi senaryonuzu yazmaktır. Yani "Bolluğu" düşünerek değil, bolluğu yazarak, harekete geçerek ancak başarılı olursunuz. İşte Gerçek Sır budur.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Tüm olumsuzluklar gerçekten de hep sizin başınıza mı geliyor?

Eğer doğru idrak edemezseniz, bu düşüncenin gerçekten de doğru olduğunu düşünebilirsiniz. “Çekim Yasası”nın zayıf halkalarından biri de bu düşüncedir. Başımıza gelen her kötü şeyi kötü olarak algılamamızı ister “Çekim Yasası”. Oysa gerçek durum öyle değildir.

Bazı sistemlerin yapısı farklıdır. Bir kapının açılması için bir başka kapının kapanması gerekir. Sistem böyle kurulduğunda, her iyi şey her zaman iyi, her kötü şey de her zaman kötü sayılmaz.

Size, ilginç bir hayat öyküsü olan sıfırdan başlayarak büyük bir iş adamı olmuş olan Michael Blackwood’dan bahsetmek isterim. Bu ufak tefek, zayıf ve güçsüz görünümlü iş adamı hayatın ve evrenin sırlarına bir şekilde erişmiş, neşeli ve mutlu bir aile babasıdır.

Her ufak tefek, zayıf ve savunmasız çocuğun başına geldiği gibi o da okul zamanlarında her zaman itilip kakılmış. Kendisinden daha güçlü çocuklar doğalarının gereği kendilerinden zayıf olanlara bu şekilde

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

davranmıştır. Yıllar sonra artık geçmişine anlayış ile bakan bu iş adamı geçmiş günlerinden şöyle söz etti;

Yıllar sonra her şeyin kendine has bir anlamı olduğunu anladım. Yaşadığım yerde, eğer ben de diğer çocuklar gibi olsaydım. Sadece o anda henüz geliştirmedığım farklı bir yönümle değer kazanmak yerine zaten sahip olduğum bir özellik ile değerlendirilecektim. Ne yapabilirdim? Bedenen güçlü birkaç genç sadece o özellikleri ile o anda para kazanmaya başlamıştı. Bazıları bar kapılarında korumalık yaparak hem para kazandı hem de kadınlardan oluşan bir hayran kitlesi oldu. Bu durum onlar için yeterliydi ve o noktada sabit kaldılar. Başka yönlerini geliştirme gereği duymadılar. Bazıları el ile yapılan işlerde çok başarılıydı. Ben ise değildim. Alet edevat elime hiç yakışmıyordu. Onlar da tamirhanelerde, fabrikalarda hemen iş sahibi oldu ve para kazanmaya başladılar. Bazıları evlenmişti bile. Akranlarım, arkadaşlarım hep benden ilerideydi. Onlara para kazanırken ben hala para kazanmaktan acızdim ve harçlığımı çıkarabilmek için çocuklar gibi gazete dağıtıyordum. Akranlarım ilk kazandıkları para ile araba satın almıştı. Benimle alay ediyorlardı. Yanlarında sevgilileri ile araba içinde gezerken ben on yaşında bir çocuk gibi bisiklet üzerinde gazete dağıtıyordum. Bir zaman sonra başka işler denedim ama her defasında o işi benden daha iyi yapacak biri çıktı ben

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

işsiz kaldım. Hiçbir şeye yeteneğim olmadığı gibi, bedenem de zayıf olduğum için işçilik gibi ağır işleri yapamıyordum.

Artık orada tutunamayacağımı anladığımdan başka bir yere gitmeye karar verdim. Gittiğim her yerde de aynı sorunlarla karşılaşırıyordum. Herkes benden daha iyiydi. Kimseyle rekabet edemiyordum. Bir gün bir karar aldım. Hiç kimsenin benimle rekabet edemeyeceğı bir alan bulmalıydım. Ne kaba güç, ne görünüş ne de bu tür şeyler etkili olmamalıydı. O zaman bilgisayar programcılığı henüz emekleme aşamasındaydı. Hemen harekete geçtim, ilk bilen ben olacaktım. Çeşitli kaynaklara ulaşp kendimi geliştirdim. Öğrenmenin sonu yoktu. Sürekli araştırdım ve çalıştım. Aylar sonra sadece çok çalışmak ve doğru kararlar alarak yeni bir meslek edindim. İşte bu şirketi böyle kurdum, şimdiki değeri 450 milyon dolar. Bunun anlamı benim için çok büyük.

Eğer bedenem kuvvetli biri olsaydım kendi kasabamda sadece bir beden işçisi olup, o ortamda yaşamayı yeterli bulacaktım. Ya da el işlerinde başarılı olsaydım yine belki de sadece bir teknisyen olarak kalacaktım. Hatta muhabir olarak girdiğim kasaba gazetesinde diğerleri ile rekabet edebilseydim onunla yetinecektim. Hayatta kalabilmek için daha çok şey bilmem gerektiğı için şimdi buradayım. Benim yete-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

neksizliklerim, zayıflıklarım ve başarısızlıklarım, bu günkü başarıya açılan kapı oldu.

Bu örmekte de görüldüğü gibi, arka arkaya yaşadığınız başarısızlıklar muhtemelen sizi kendinizi başka bir alanda yetenekli olmaya itmekte, zorlamakta ve evrenle aynı hizaya gelmenizi sağlamak için zorunludur.

Bundan dolayı “Çekim yasası” bu noktada yanlış bir teori ortaya koymuştur. Daha doğru ve gerçekçi olan, her yol ayrımında anlamlı bir durum olmasıdır. Hangisinin kendiniz için uygun olduğunu anlamanız gerekmektedir. Evren size gerçekten de yardım edecektir. Yıldızların belli zamanlarda arka arkaya sıralandığı gibi, siz de evrenin kapılarını açtığı anda onunla aynı hizaya gelmeye çalışın.

Birine yaptığınız bir evlenme teklifi eğer kabul edilmemişse, gelecekte yapacağınız başka bir evlenme teklifinin kapıları açılır. Bugün bir iş yerinden reddedilmiş olmanız başka bir kapının açılmasını sağlıyor olabilir. Evrenin bolluk yasaları vardır ama bu sadece bolluğu düşünmekle olmaz. Onunla aynı hizaya gelmekle olur bolluğa sahip olmak.

“Bumerang Yasasına” göre evren size nasıl karşılık veriyor? Yaptıklarınız nasıl bir manyetik alan oluştu-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

ruyor? Düşüncelerin yaydığı manyetik sinyaller “Çekim Yasası”nda iddia edildiği gibi size geri dönüyor mu?

Düşünceler karmaşıktır, yeterli sinyal gücü taşımazlar. Sadece düşünceler ile evrene hitap etmeye karar verdiğinizde, bu bir el feneri ile geceyi aydınlatmaya benzer. Fikir doğru ama güç yetersiz kalır. El lambasının aydınlatma yeteneği vardır ama karanlık gökyüzünü ay ışığı gibi aydınlatamaz. Bu bilgiler ışığında “Çekim Yasası”nda iddia edilen beynin gönderdiği sinyallerin yaydığı manyetik sinyallerin geri dönmesi düşüncesi “Yakıtsız çalışan” motorlar kadar ütöpik ve gerçek ötesidir. Enerjinin sakınımı yasalarına göre, ancak verilen enerji kadar enerji alınabilir. Yapılan sadece bir enerji türünün sadece bir başka enerji türüne çevrilmesidir. Bazen elektrik enerjisi kinetik enerjiye, bazen de kinetik enerji elektrik enerjisine çevrilir ve bundan iş elde edilir. Evren de bundan farklı davranmaz. Sürekli bir kilo altını düşünerek altın elde edemezsiniz. Ya da sürekli gemi ile bir dünya gezisini düşünerek bunu elde edemezsiniz.

Çekim Yasasının da zayıfladığı nokta da buradadır, “Yakıtsız motor” iddiasında bulunmaktadır. Zaten modern yaşamın her türlü bilgi bombardımanı ve kirliliği içinde yaşayan, binlerce farklı imgeler bombardımanında, algıda seçicilik yeteneğini kaybetmiş,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

geçim kaygısı ile bir yerden bir başka yere savrulan, çevresinde olan bitenlere gücü yetmeyen, değil düşüncelerini bir noktaya odaklamak, düşüncelerinin akışından bile habersiz modern toplumun bireylerinden düşüncelerini bir lazer topu gibi yoğunlaştırmasını beklemek gerçekten de çok iyi niyetli bir beklenti içine girmek olur.

İnsanlardan yapamayacakları şeyleri isteyen öğretilerin pratikte bir faydası olmaz. Birileri birkaç kere denerler, sonra unutulur gider bu öğreti. Evren de elbette bu bilginin farkındadır ve asla insan düşüncelerinden gelecek olan zayıf sinyalleri almak ve o sinyallere göre davranmak biçiminde kendini idare etmemektedir. Tam aksine o kendi devinimi içinde belli kurallar ve ritimler içinde hareket ederken, belli zaman dilimlerinde kendini tekrar kurmaktadır. Bu durum açılan kapanan köprülere benzer. Köprünün hangi saatlerde açıldığını bilerseniz o zaman da orada bulunur ve ona göre hareket edersiniz.

Şimdi gelelim en büyük sırlardan birine evren döngüsünün hangi aralıklarda tamamlar ve kendini yeni koşullara göre yeniden kurur. Evreni mikro kozmos ve makro kozmos olarak değerlendirelim. Yine bir makineden söz edelim. Makinenin en küçük dişlisi de en büyük dişlisi de belli oranlarda birbirine etki eder. Yani en küçük dişlisi üzerinde olan bir değişim

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

doğrudan sistemin tamamını etkilediği gibi, tam tersi de mümkündür. Yani siz kendinizi en küçük dişli olarak görün, sizin kendi üzerinizde yapacağınız bir değişiklik makinenin tümünü etkiler. Her zaman-
kinden daha hızlı ya da daha yavaş hareket etmeniz
bütünü etkiler.

Eğer bugün hayatınızdan memnun değilseniz, sizi memnun edecek olan şeyin ne olduğunu tam olarak bilmeniz gerekmektedir. Ya da bugün sizi eğlendiren, mutlu eden herhangi bir şey gelecekteki başarınızın bir engelidir. Belki de bugün gerçekten de bazı şey-
lerden memnun olmamanız, gelecekte başarılı olmak için sizin için zorunludur. Örmek verirse; Bir tatlı-
yı çok beğeniyorsunuz ama çok yerseniz gelecekte hasta olacaksınız. Bu durumda bugün o zevk veren lezzetten vazgeçmeniz, gelecekteki sağlığınız için ge-
rekli. Kendi hayatınıza bakın ve yorumlayın acaba sizi büyük projeler yapmaktan, büyük düşünmekten alıkoyan hangi küçük lezzetler vardır. Aradığınızda çok şey bulacaksınız.

Belki de birkaç arkadaşınız ile paylaştığınız saatler süren hoşsohbetler sizi çok mutlu ediyordur ve sa-
dece bundan dolayı asla yeni arayışlara girmiyorsu-
nuz. Belki de çalıştığınız işyerindeki konumuz çok tatmin edici, orada çalışmaktan çok memnunsunuz ve evrene hep bu şekilde mesajlar gitmekte. Evren

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

de her yeni kart dağıtışında sizi hesaba katmamaktadır. Hayatınızda bu tür çok şey bulacaksınız. Tabii madalyonun bir başka yüzü daha var. Sürekli şikayet ediyor, sürekli düşünüyor, sürekli planlar yapmıyorsunuz ama hiç harekete geçmiyorsunuz., sürekli bir atalet içindesiniz. Birden bir yerlerde daha önce sizin düşündüğünüz bir fikrin hayata geçtiğini görüyor ve şaşkına dönüyorsunuz; Sizin daha önce düşündüğünüz bir öykü film olmuş ve çok gişe yapmış, sizin daha önce düşündüğünüz bir iş biçimini başkası da düşünmüş ve yapmış. Peki, bu nasıl olmuş olabilir?

Olabilir; Her şeyin zamana bağlı bir geçerlilik süresi vardır, aklınıza çok para getirecek bir iş fikri geldiği zaman evren size bunu gerçekleştirmeniz için zaman verir, ilgilenmeseniz o fikri ilham yolu bir başkasının aklına sokar. Böylece fikirler evrende gezer durur, ta ki biri onu kullanana kadar. Hayatın tamamı budur. Karşı cinsten biri ile ilgilenmediniz, oysa o ilgi bekliyor, zaman dolar ilgilenmeseniz sıra başkasına geçer.

Evrenin “Bumerang Yasası” böyle çalışır. O anda hangi noktada, eylemlerinizi ile onun hangi iletişim yoluna girerseniz o da size misliyle geri döner..

Bu durum aynı zamanda bir iskambil oyununa da benzer: Oyunculardan biri elindeki ıskarta kartlar-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

dan birini atar, diğeri alır ya da almaz. Oyun devam eder. Sizin çevrenizde de durum böyledir. Her zaman herkesin elinde bir ıskarta kart vardır ve atmak zorundadır. Bundan dolayı servetler el değıştirir, şirketler el değıştirir, birileri işlerini kaybeder, diğerkleri onların yerine geçer. Bundan dolayı evlilikler, boşanmalar olur, sadece bu yasa gereğı.

Bir iş yerinde çalışıyorsunuz, üst makamlarda bir koltuk boşaldığında acaba o koltuk için hazır mısınız? Yere bir kart atıldı ve siz alamıyorsunuz. Hazır olan alır. Sır şu; Evren hazır olana verir. Siz hazır olsaydınız verene bu mesajınız ulaşırđı. Hazır olmadığınız için farklı bir frekanstasınız. Hazır olanlar ile hazır olmayanlar aynı frekansta değildir. Yani sizin o koltuğı ya da makamı düşünerek evrene gönderdiğiniz mesajın kuvveti yoktur. Kuvvetli mesaj o koltuğına hazır olduğunuzda beyninizin gönderdiği mesajdır.

Size bir yazar dostum ile ilgili birkaç şey anlatmak istiyorum, örnek olsun diye: Bana şöyle demişti: “Dünyanın en kolay işi yazar olmaktır, yine dünyanın en zor işi yazar olmaktır. Herkes okuma yazma öğrenir ve okuma yazma bilen herkes de bir şekilde yazar. Yani herkes yazar olabilir. Birkaç roman okuyan herkes, kendi hayatının da bir roman olduğunu düşünerek bir roman yazabilir. İşin garip tarafı bu

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

roman yayınlanabilir, hatta çok satabilir. Bu kadar basittir yazar olmak diğer yandan dünyanın en zor şeyidir yazar olmak yazılmış olanı mükemmelleştirene kadar yazar çaba göstermek orundadır. İnsanı delirtecek bir uğraştır yazmak. Belli bir bilgi birikimine ihtiyaç duyar, farklı gözlemlemek, farklı hissetmek..”

İşte bunları konuşan, gerçekten de üstat bir yazar olan bu adam bir gün yazmayı bıraktı. Neden? Diye sorduğumda. “Tiksiniyorum artık bu işten, yazmak gerçekten de benim için doğru bir iş olsaydı bu alanda başarılı olurdum. Şuna bir bak, çok sayıda kitap yazdım ve hiç biri yeterince ilgi görmedi. Sanki ben çok daha iyi yazmaya çalıştıkça, her şey tersine gitmeye başlamıştı. Sonraları ise daha kötü, kitaplarım satmadığı için artık yayınevleri de bana ilgi göstermiyor. Onlar için hüzünlü bir nostalji oldum adeta. Çok iyi yazdığımı hepsi kabul ediyor ama başarısızlığım artık katlanabilir gibi değil. Üzerimde bir uğursuzluk dolaşıyor. Bu kadar severek ve bu kadar ustaca yaptığım bir işte bu kadar başarısız olmak gerçekten de şaşırtıcı.” Karşılık vermişti.

Şimdi ne yapacaksın diye sorduğumda, “Eve döneceğim, babamın evine, onun üzüm bağları ve şarap mahzenleri ile ilgileneceğim. Bir daha da elime kalem almayı düşünmüyorum.” Demişti. Dediğini de

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

yaptı. Ondan yıllarca haber almadım. Ta ki bir gün çok satan bir kitapta adını görene kadar kitabın adı “Şarap Mahzeninde”ydi. Bir romandı ama içinde üzüm bağları, şarapçılık ve şarap üzerine her türlü detayın verildiği bir romandı. O yıl milyonlarca sattı bu roman. Bu işin sırrını merak etmiştim. Onu yerinde ziyaret etmeye karar verdim ve yaşadığı yere gittim. Beni çok iyi karşıladılar.

Yazar dostum, annesi ile birlikte yaşamaya başlamıştı. Babası o döndükten bir süre sonra ölmüştü. Uzun sohbetlerden sonra “Bumerang Yasası”nın burada nasıl şekillendiğini gördüm. Babası ölmeden önce yıllarca oğlunun bu bağlara ve mahzene sahip olmasını dilemişti. Annesi de öyle. Hayallerinde onu burada, bağda görmek istemişlerdi. Bu öylesine kuvvetli bir istekti ki, evren buna karşı koyamamıştı ve onların kaderini birbirine bağlamıştı. Yazar dostumun kentteki yazarlık serüvenindeki başarısızlığının temel nedeni de buydu. Eğer başarılı olsaydı asla evine geri dönmeyecek ve hep kentte kalacaktı. Onun anne ve babasının dileğini yerine getirmek için evren yazar dostumun başarısız olmasını sağladı. Böylece yazar dostum evine dönene kadar ona yazarlık yollarını kapattı. Ne zamanki, yazar dostum evine döndü o zaman döngü tamamlandı ve artık başarı yolu açıldı.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Bu teorimi yazar dostuma anlattığında hayretler içinde kalmıştı, sonra derin düşüncelere dalmıştı. Geçmişini düşündüğünden emindim. Sonra bana şöyle dedi; “Gerçekten de ne o zamanki başarısızlığımın bir anlamı var ne de şimdiki başarımın bir anlamı. O dönemler her defasında tuhaf bir şansızlık yaşamıştım. Sanki kader beni hep o tarafa sürüklüyormuş. İlk kitabımda bana ilk teklifi yapan yeni bir yayınevini kabul etmek yerine gereksiz yere başka bir yayınevini kabul etmiştim. Oysa yeni yayınevi, piyasaya büyük bir reklam kampanyası ile girmeyi planlıyormuş, kitabıma çok yatırım yapacaklardı. Benim yerime bir başka yazarın kitabına yatırım yaptılar ve o yıl o kitap çok satanlar listesine girdi. Benim yayınevi ise o yıl o kadar çok kitap yayınladı ki, benim kitabıma gereken önemi vermedi. Kitap arada kaynayıp gitti. Daha sonraki kitaplarımda da benzer şeyler oldu. Kitabımın birinin kampanyası o yıl çok büyük bir olaya denk gelmişti. Herkesin dikkati o olaydaydı ve kampanyam yine boşa gitmişti. Şimdi düşündükçe evrenin gerçekten de o dönemler beni başarısızlığa ittiğini anlıyorum. Bunu sadece anne ve babamın dileklerini yerine getirmek için yapmış. Ne zamanki ben evrenin dileğini yerine getirdim ve evren de bana dostça karşılık verdi. Şimdi her şeyi anlıyorum.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Bu hikâyeyi kendi hayatınıza uyarlayınca birçok anlamsız olayın ne kadar anlam yüklü olduğunu anlarsınız.

“Bumerang Yasasına” göre ne her zaman, herkes için işe yarar?

Her zaman işe yarayan, hazır olmaktır. Onlar her zaman hazırды ve fırsat kapılarını çaldığında zaten o fırsatı bekledikleri için hemen harekete geçebildiler. Hazır olmak için farkında olmak, farkında olmak için ise bilgi sahibi olmak gerekmektedir. Zamanın hangi yöne doğru aktığı hakkında bir fikrinizin olması ise işinizi her zaman daha çok kolaylaştıracaktır.

Yolda yürürken yağmura yakalandınız, istediğiniz kadar hayalinizde bir şemsiye canlandırın, yine de başınızın üstüne bir şemsiye gelmeyecektir. Somut şeyler, soyut şeyler vasıtası ile ortaya çıkmazlar. Eğer öyle olsaydı herkes sihirbaz ya da büyücü olurdu, değil mi? “Çekim Yasası”na yönelik en etkili eleştirilerden biri de, insanların başkaları nedeniyle ya da doğal afetler neticesinde başlarına kötü bir şey geldiğinde, bunun nedeninin de bu tür bir felakete maruz kalan insanların kendi düşünceleri ile felaketi kendilerine çektiği tezidir. “Çekim Yasası” nıbu yönde eleştirenler, eleştirilerinde son derece haklıdır.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Akıldışı, mantıksız bu iddia “Çekim Yasası”nın en zayıf ayaklarından biridir.

Çünkü “Çekim yasası” konusunda kalem oynatanlar bu konuda gerçekten de yanılmaktadırlar. İnsanların başlarına gelen bu tür felaketlerin sorumlusu o felaketi yaşayan kişilerin düşünceleri değildir. Ya da hiç kimse sadece olumlu düşünerek başına gelecek olan bir felaketi değiştiremez. Yukarıdaki “şemsiye” örneğinde de anlaşılabileceği gibi, yağmurda ıslanan kişinin, ıslanmamak için yapması gereken sadece hava tahminlerine bakmaktır. Islanmamak için bu kadarı yeterlidir. Eğer bir ıslanma söz konusuysa, bir kurulanma da söz konusudur. Yani başkaları yağmurda şemsiye kullandığı için ıslanmıyor ve siz kullanmadığınız için ıslanıyorsanız belki de evrenin sizin için ilginç bir planı vardır.

Felaketleri, felaket olarak yorumlayanlar insanların ta kendisidir. Başka hiçbir şey için “şey”ler insanın tanımladığı ve üzerine yüklediği anlamlar gibi değildir. Evren için o sadece bir deprem, bir sel baskını, bir fırtınadır. Fırtınada devrilen ağaç, bir felaket diye tanımlanma evrenin literatüründe, neyse odur. Eğer o sırada bir insan o ağacın altında kalırsa bu o insan için bir felaket, evren için ise sadece bir ağacın altında kalmış olan insandır.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Toparlarsak, ortaya şöyle bir sonuç çıkar; Evren sürekli ihaleler açmaktadır, satışa sunulan bir şeyler her zaman vardır masada. İnsanlar da bilerek ya da bilmeyerek, farkında olarak ya da olmayarak, davranışları, seçimleri ve tercihleri ile ihaleye katılırlar ve ihale birilerinin üzerine kalır.

Felaketler olacaktır, kazalarda, devri daim gerekmektedir. Kimisi uzun yaşar kimisi de kısa ama bu insani bir ölçüdür. Evren için herkes aynı süre yaşar, “sadece bir an”. Nefes aldığımızda, aldığımız nefes bize bir anlık hayat verir, nefes verdiğimizde ise, yeni biri nefes alana kadar ölüyüzdür gerçekte. O yeni nefesi alamadığımız an son nefesimizi vermiş oluruz. Bir saatin tik takları gibi, genişleyen ve büzülen bir sistem gibi. Her an ölü ve her an sağ. Evren için bu böyledir. Kim ne kadar yaşarsa yaşasın sadece “bir an” yaşar. Çünkü veren için öncesi ve sonrası yoktur sadece o an vardır.

Bu bilgiler ışığında gündelik hayatımıza bakalım. Biz düşüncelerimizle asla bir felaketi üzerimize çekmeyiz, savaşlarda öldürülen çocuklar, öldürülmeyi hak ettikleri ya da öldürülmeyi kafalarından geçirdikleri için öldürülmezler. İlahi plan o şekilde değildir. Hiç kimse başına gelen felaketlerden düşüncelerinden dolayı sorumlu değildir. Sadece kaosun kurbanı olur.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Ancak yine de felaketlerden sakınmak elimizdedir. Sadece olumlu şeyler düşünerek bunu elde edemeyiz elbette. Hesaplaşarak bunu elde edebiliriz. Antik çağlarda, henüz insanın “Tek tanrı” olgusu ve semavi din bilgisine sahip olmadığı dönemlerde, insanlar kendi gündelik hayatlarını düzenlemek için kendilerine göre, hislerine dayanarak bazı çözümler bulmuşlardı. Bir kentten, başka bir kente gidecek olan bir tüccar yol üzerinde başına çeşitli felaketler geleceğini biliyordu. Bu felaketlerden sakınmak içinse küçük de olsa bir bedel ödemeye hazırdılar. Bu amaçla tapınaklara ya da muskacılar gider, muskalar satın alırlardı. Haydutlara karşı, yılanlara karşı, vahşi hayvanlara karşı, fırtınalara karşı gibi. Bu tılsımları taktıklarında ise başlarına gelecek olan felaketlerden kurtulacaklarını düşünürlerdi. Belki bekledikleri oluyordu, belki de bekledikleri olmuyordu. Ama sonuçta bu işlem işe yarıyordu. Tılsım olmasa, o kişi bunalımlara girecek ve korkudan yola düşmeyecekti. O yola gitmediğinden çark bozulacak, ticaret duracaktı. Tılsım işe yarasın ya da yaramasın yararlıydı, tılsımın gücüne inandığı sürece, tüccarlar bir kentten diğerine mallarını taşıdı. Gemiler bir limandan diğer limana gitti. Bazları yolda felaketlere uğradı, yolda korsanların saldırısına uğrayan gemiler oldu. Belki de korsanlar bir ticaret gemisine rastla-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

mak için tılsım sahiplerine daha çok bedel ödemiştir ve onun isteği yerine gelmiştir.

Siz ne olmak isterdiniz, yollarda sizi beklemesi muhtemel soyguncuları ve korsanları düşünerek yola çıkmayan ve işini yapmayan korkak bir tüccar olmayı mı, yoksa bu tehlikeleri göze alarak yola düşen tüccar olmayı mı, belki de yoldaki soyguncu veya korsan olmak isterseniz. Ne olmak isterseniz isteyin, seçiminiz asla yanlış değildir. Yanlış olan tek şey sizin bir seçim yapmıyor olmanız olacaktır. Başlangıçta yoldaki korsanlar tüccar için kötü bir şeymiş gibi düşünülebilir ama evren için o öyle değildir. Korsan gerçekte tüccara çok faydalıdır. Çünkü orada bir rekabet ortamı yaratılır ve gerçekten de korkak olanlar tüccar olmaktan korktuğu için tüccar daha da zenginleşir.

Felaketler olmasa, gerçekten de felaket olurdu. İnsanlık tarihine baktığınızda servetlerin ve iktidarların el değiştirmesinin her zaman bir felaket sonrasına denk geldiğini görürüz. İşte evren bu konuda kendi kuralını koyar. Mallar bazen yağmalanmalıdır. Bir sistem, bir düzen başlangıçta, sahipleri tarafından küçük bir tohum olarak vardır. Sonra o kişi bir aile, bir sülale, bir klan, bir kavim ve sonrasında bir krallık olur. Gücü eline geçiren, gücünü diğerlerine karşı katlamalı olarak büyütür. Onlar giderek daha

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

fazla semirirken, diğerleri daha da güçsüzleşir. Onlar güçlendikçe daha çok tiranlaşır, herkesin kendilerini yok etmek istediğini, servetini ellerine geçirmek istediklerini bilirler. Bundan dolayı servetlerini korumak için etraflarında daha büyük kaleler yaparlar, daha çok asker beslerler, sürekli, sınırsız olarak güçlenirler, bazıları, firavunlar gibi tanrılık bile iddia eder. Bazıları, diğer herkesten farklı olduğunu göstermek için kendine asalet unvanları edinir. Bir taraf domuz gibi semirirken, diğer tarafın hafif bir rüzgârda dağılacak kadar zayıf olması durumunda ise denge bozulmuştur artık. Gücsüz insan, güçlülerle baş edecek güçte olmadığı için o zaman evren devreye girer ve oraya bir felaket verir. Felaket olunca insan eli ile yıkılamayan tiran evrenin eli ile yıkılır, güç dengesi bozulunca da ayak olanlar, baş olanlara meydan okur ve onların servetlerini ele geçirirler. Bir zamanlar mağdur olanlar, şimdi mağrur olmaya başlamıştır, bir önceki tiranın başına gelenlerden ders almazlar ve kendi tiranlıklarını kurmak için harekete geçerler. Bu hengâme içinde ise masumlar da zarar görür. Sır şuradadır, nerede, ne zaman bir felaket olacağını insan isterse anlayabilir. O zaman ne pahasına olursa olsun felaketten uzak durur.

“Su testisi suyolunda kırılır.”, “Belinde silah taşıyan, o silahı bir gün mutlaka patlatır.”

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

İşte evrende tuhaf bir adalet duygusu vardır. Yıllarca mücadele ederek, çok sağlam şirketler kuranlar ve servetler edinen ailelerin başına birkaç kuşak sonra felaket gelir. Mirasçılar asla tutumlu ve dikkatli değildir ve o servetin nasıl güçlüklerle yapıldığını düşünmeden har vurup, harman savururlar. Hatta o kadar ileri giderler ki, bin yılda bile harcasan bitmeyecek bir serveti o kadar kısa sürede tüketirler ki, sokağa bile düşerler. Sır şurada; Serveti har vuran hovarda mirasyedinin bu işte bir suçu yok: O serveti yapan zaten en başta o servetin kalıcı olmayacağını ve bir kuşak sonra hovarda mirasyediler tarafından savrulacağını bilmeliydi. Her zaman birileri servet yapar, birileri de o serveti savurur. Düzen bu şekilde kurulmuştur. Birilerinin serveti savrulurken orada olursanız, o servetten bir pay da siz alırsınız.

Koca şirketler neden batır; Örneğin “Enron” gibi bir imparatorluk; Nedeni çok basit evren kartları yeniden dağıttığı için, eğer devasa şirketler hem de basit nedenlerden dolayı, bir personelin yanlışlıkla klavyenin bit tuşuna basarak borsada yanlış işlem yapması sonucu. Bu kadar basit nedenlerle batır büyük şirketler. Batmaları gerekmektedir çünkü geride binlerce, hatta milyonlarca göz gözlerini o büyük deve dikmiş düşmesini beklemektedir. Nazar değmesi işte böyle olur.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Birilerinin felaketi sizin için iyi neticeler verebilir, sizin başınıza gelecek olan felaket de başkaları için iyi sonuçlar verecektir. Evrenin böyle bir düzeni vardır, denizler bile belli zamanlarda dip dalgaları ile lodos rüzgârlarını kullanarak kendini harmanlar. Böyle zamanlarda denizin dibindeki kalıntılar, özellikle metal eşyalar kumsala vurur. Kumsalda olan da o eşyanın sahibi olur.

Çok çalışmakla muhtemelen asgari düzeyde geçiminizi sağlar ve başkalarına muhtaç olmadan nefes almaya devam edebilirsiniz ama çok çalışmak asla servet sahibi olmanın sırlarından bir değildir. Çok çalışmak sizi garantili olarak servet sahibi yapmaz. Belki çok çalışanlardan bazıları servet sahibi olmuşlardır ama bu bir kural değildir.

Çok çalışarak servet sahibi olduğunu söyleyenlerin mutlaka söylemekten kaçındıkları başka sırları vardır ve servetlerini onlar başkalarının sürdürdüğü tarlaların hasatlarını kaldırarak yapmışlardır.

Dürüst olmak da başarının sırlarından biri değildir, hatta olumlu düşünmek de size bir şey kazandırmaz. Dürüstlük gibi kelimeler sadece bir kavramdan ibarettir ve herkes her kavrama farklı bir anlam yükler. Dürüstlük ile sadece dürüst olarak ne servet sahibi olursunuz ne de başkalarının saygısını kazanabilirsiniz.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Yine bir Türk kaynağına dayanarak; ilginç bir anekdotu sizlere aktarmak isterim: Hikâye şöyle:

İstanbul'da iki yaka arasında kayıkçılık yapan son derece zampara biri varmış. Kayığına bindirip karşıya geçirdiği her kadınla mutlaka yattığı söylenirmiş. Ünü İstanbul'un her sokağına yayılmış. Kendi namusundan ve iradesinden son derece emin kadının biri hem kendini sınamak hem de merakını gidermek için kayığa binmiş. Kayık ilerlerken, kayıkçı başlamış kadına tatlı sözler söylemeye. Kadın adama hiç yüz vermemiş. Bir noktadan sonra kayıkçı şöyle demiş, kadına: Sen yapsan da yapmasan da, yaptır derler. Kayığa binmen yeterlidir.

Modern dünya da böyledir. Hiç kimse dürüst ama yoksul bir insanın dürüstlüğüne değer vermez ve her zaman şöyle derler. Bakma onun öyle dürüst göründüğüne, eline fırsat geçmemiştir, eğer geçse, çalar da, çırpar da, rüşvet de alır her türlü şeyi yapar.

Siz ne yaparsanız yapın, ne düşünürseniz düşünün, dürüst olduğunuz için ne kadar yoksul olursanız olsun, insanların sizin hakkınızda tek şey "eline fırsat geçmemiştir." Olacaktır.

Dürüstlüğün aynı zamanda başka ciddi olumsuz sonuçları da olabilir. Sonuçta bir değer yargısından başka bir şey olmayan bu kavram herkes için farklı

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

anlamlar taşımaktadır. Sizin ön yargılarınız mutlaka sizin yetersiz bilgilerinizden derlediğiniz ön yargılardan oluşmuştur. Bu bilgi, deneyim ve ön yargılardan hareketle başkalarını yargılamaya başladığınız zaman en azından başkaları yani sizin dürüstlüğünüzden zarar gören kişiler size dostça yaklaşmacaktır. Bu duruma en iyi örnek Hızır ile Musa peygamber karşılaşmasıdır. Hikâye şöyle:

Musa peygamber, Hızır ile yol arkadaşlığı yapmak ister. Hızır, ona “Onun henüz bu yolculuğa hazır olmadığını söyler. Musa peygamber ısrar edince, Hızır ona, tamam ama sakın ha, ben ne yaparsam yapayım işime karışma.” der. Yola düşerler, Hızır bir çocuğu öldürür, kovuldukları bir başka köyde yıkık bir duvarı tamir eder ve son olarak da yoksul bir balıkçının kayığını deler. Musa her defasında Hızır’a karşı çıkar. Hızır açıklar; O çocuk büyüdüğünde çok zalim bir çocuk olacaktı. Onu öldürdüm çünkü tanrı o çocuğun ailesine hayırlı bir evlat verecek. Bizi köyden kovan zalim köylülerin köyündeki bir evin duvarını tamir ettim çünkü orada yetim ve öksüz iki çocuk yaşıyordu, onlar yeterince büyümden duvarın yıkılmasını engelledim. Yoksul balıkçının kayığını deldim, çünkü balığa çıksaydı fırtınaya yakalanacaktı.

Size göre, sizin anlayış ve bilgi birikiminize göre birilerinin yaptığı hareketler dürüstlük olmayabilir ama

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

bunu kimse bilemez, belki de o kişi daha büyük bir felaketi önlemek için dürüst olmayan bir şekilde davranmaktadır. Belki de daha önemli nedenleri vardır. Hiç kimse başkalarını yargılayacak düzeyde değildir. Evren gerek gördüğünde kartlarını yeniden dağıtır ve herkese yeni fırsatlar doğar.

Beni neden anlamıyorlar? “Bumerang Yasası”nın bu soruya yanıtı nedir?

Bu soruyu herkes çok sık kendine sorar.

Her yıl bir dergi tarafından yayınlanan dünyanın en zengin yüz kişisini incelediğimizde ilginç sonuçlara ulaşırız. Çeşitli kaynaklardan, belli bir zaman dilimi içinde bu kişilerin ne gibi ortak özellikleri vardır diye düşünmüş ve bir araştırmaya girmiştim. Belki de kimsenin farkına varmadığı belli, tek bir sırrı vardı hepsinin ve o sır, o özellik sayesinde dünyanın en zengin yüz kişisi arasına girmişlerdi. Çeşitli vasıflar üzerinde çalıştım.

Aileden gelme servet. Özel eğitim. Dâhiyane fikirler. Çok çalışmak. Dürüst olmak. Özel yetenekler. Kararlılık ve daha birçok özellik üzerinde çalıştım ama hiç biri tam olarak bunlara uymuyordu. Bir insan nasıl olur da dünyanın en zengin adamı olabilir? Pekâlâ,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

başkaları değil de neden onlar. Belki de onlar herkesten daha fazla zengin olmak istedi. Belki de “Çekim Yasası”nı uyguladılar. Hep olumlu şeyler düşündüler, olumsuz düşüncelerden kaçındılar, böylece onlar evrenden hep iyi şeyleri kendilerine çekti. O halde diğer insanlar nasıl oluyor da bu kadar basit bir işi yapmaktan aciz. Sadece iyi şeyler düşünmek yeterliyse bunu herkes yapabilir ve herkesin yapmaya gayret ettiğini de farkındayım ama yine de olmuyor. Dünyada altı milyardan fazla insan var ama sadece o yüz kişi diğer altı milyar kişinin servetinden daha çok servete sahipler. Bir yanda altı milyar kişi, bunun yarısı günde bir dolarla yaşamak zorunda, gelişmiş ülkelerde yaşayan diğer milyonlar onlarda yılda ortalama kazandıkları 40 bin dolar ile yaşamak zorunda. Ülke ya da milliyet de tanımıyor zenginlik en zenginlerden biri Hintli, biri Çinli, biri Rus, bir kaç Amerikalı. Neredeyse her millettten birileri var. O halde sır nerede?

Sır şurada onlar asla, hayatlarının hiçbir döneminde bu cümleyi kurmadılar. O cümle “Beni kimse anlamıyor?”

İçlerinden birçoğu daha ilk dönemlerinde kendi aileleri ve yakın çevreleri tarafından “anlaşılamamıştı”. Onlar farklıydı, onlar baktıkları yerlerde farklı şeyler görüyordu. Hayalleri ve davranışları her zaman tu-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

haf olmuştur. Bu düşüncelerini başkalarına açtıkları zaman her zaman sıradan insanın davranacağı gibi davranmışlardı. “Saçma, yapamazsın, olacak şey değil, bundan daha kötü bir fikir duymadım, her şeyini kaybedeceksin, ne olacak bu çocuğun hali hep hayal dünyasında yaşıyor, gir bir işe çalış, bu boş işlerle uğraşma. Böyle sayısız olumsuz cümleler duymuşlardı her biri. Başkaları ile aynı anda bir mezbeleliğe bakıyorlardı, başkaları orada sadece bir yıkıntı görürken, onlar o çöplük üzerinde yükselen lüks bir hotel, bir fabrika bir işletme görüyordu. Bazıları bir kâhin gibi sanki geleceği görüyordu. Bilgisayarlar, cep telefonları, modern araç gereçler, uzay seyahatleri. Başkaları baktığında gökyüzünde sadece bulutları ve yıldızları görürken onlar göklerde yükselen yüksek binaları, uçakları görüyordu. Ve ne zaman konuşsalar hiç kimse onları anlamadı ve onlar hiçbir zaman “Kimse beni anlamıyor” Demedi. Hatta anlaşılmadıkları için memnun olmuşlardı, böylece karşılıklarına rakipler çıkmayacaktı. Başkalarının kendilerini anlamamaları işlerine geliyordu ve kendi yolculuklarına kendilerinden emin bir şekilde devam ediyorlardı. Bankalardan ilk kredi almaya çalıştıkları sırada bankacılar onları anlamadı, birinden işletme için borç ya da yatırım istediklerinde yine anlaşamadılar. Bir projeyi bir başkasına sundukları zaman yine anlaşılmadılar. Onları kimse anlamıyordu ve

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

onlar anlaşılmayı beklemeden harekete geçtiler ve dev sanayiler kurdular, dünya pazarlarını ellerine geçirdiler. Onlar zenginleştikçe hala kimse onları anlamıyordu. Her birinin her dönemde yakın çevresi ile sorunları oldu. İlk önce belki eşleri önlerine çıktı, onlara “Yapma, her şeyimizi kaybedeceksin diye onları korkutmaya çalıştı. Anneler, babalar ve diğer akrabalar ile arkadaşlar da aynı şekilde davrandı bu sevdikleri insanın zarar görmesini istemedikleri için hayallerinin peşinde koşarken batmasını istemiyorlardı. Ellerinde çok iyi düşünülmüş projeler ile karşılarına çıktıklarında bile herkesin dudaklarında müstehzi bir gülüş ile “sana mı kaldı bu işler “dediklerini duymuşlardı. İçlerinden biri dünya pazarlarından söz ediyordu, bir diğeri milyarlarca insanın evine bilgisayar sokmaktan söz ediyordu. Onları hiç kimse anlamıyordu. Umurlarında da değildi. Onlar mücadelelerini sürdürdüler ve kendilerini anlayan birilerinin çıkacağından emin olarak işlerine devam ettiler. Bilerek ya da bilmeyerek “Bumerang Yasası”nı uygulamışlardı. Yaptıkları ile “düşündükleri ile değil” evrene bir mesaj yolladılar, diğer yanda, başka bir noktadan başkaları da anlayabilecekleri birilerini arıyordu ve evrene o kişileri buluşturmaktan başka bir iş kalmamıştı. İki yol açılmıştı, bir yol anlamak isteyenler, diğeri anlaşılacak istenenler evren aracılık yaptı, iki güçlü talep almış ve onların o taleplerinin

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

birbirine uyum içinde olduğunu görerek karşılaşmayı sağlıyordu. İşte evren böyle çalışır. “Su, daima yatağını bulur.”

EN BÜYÜK SIR: Herkes zengin olabilir?

Evet, herkes zengin olabilir. Ama gerçekten de herkes zengin olmak istiyor mu? Herkesin “evet” dediğini duyar gibiyim. Evet, herkes zengin olmak istediğini söylüyor. “Çekim Yasası” yazarları da kendilerine göre formülü bulmuş. Bolluk içinde yaşadığını düşün, bolluğa erersin. Şeklinde açıklamalar da bulunurken, bazı zengin kişiler ile tarihi kişiliklerinde böyle düşündüğünü ileri sürmektedir. Bu yeterince sağlam bir iddia değildir ve kanıtları yoktur. Ama En büyük sır olan “Bumerang Yasası” bu garantiyi veriyor. Sadece zengin olmak isteyenler zengin olur. Nasıl olur da herkes zengin olmak isterken biz onların zengin olmak istemediklerini öne süreriz. Zengin olma istemi süreklilik isteyen bir çaba olmalıdır. Çoğu zaman isteklerimiz ve odaklanmalarımız çeşitli şeyler üzerine dağılır ve enginlik gibi isteklerimiz o karmaşa içinde sessiz bir çılgılık haline gelir.

Eğer sırrı bilseydiniz gerçekten de zengin olabilirdiniz. Sır şu: Evrenin elinde kartlar var belirli bir dü-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

zen ve sıra içinde kendi kaosundan belli bir düzen çıkararak bu kartları dağıtır. Yapılması gereken ise evrenin zenginlik kartını ne zaman hangi sıra içinde dağıtacağını bilmekten ibarettir. Bunun diğer sırrı ise, kartlar dağıtılırken hat üzerinde olmaktır.

Kendinizi mıknaatıs haline getirirseniz, başkalarının mıknaatısı zayıfladığında onların üzerinde olanlar ise gelir. Buna hazırlıklı olmak gerekir.

“Bumerang Yasası” sırrı üzerine.....

Sır odur ki, o ancak onu bulmak isteyen kendine açık eder ve o yetişmişlerin malıdır. Bir odur ki, o herkese belli bir miktarda verilir, bazıları onu çoğaltır, bazıları ise azaltır. O öyle bir şeydir ki, azaldıkça çoğalır. Sır, hakikat bilgisinden başka bir şey değildir, eşyanın anlamıdır. Anlam sizin ona yüklediğinizde başka bir şey değildir. Sır bundan gizlidir. Sır, konuştukça azalan, sustukça çoğalan bir deryadır. Sustukça kendi derinliğinize ulaşır ve ona daha yakın olursunuz. Sır, sözcüklere ve isimlere gizlenmiş-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

tir, onların mahiyetini anlayan kendi sırlarına da vakıf olur.

Mutluluğun sırrı, gücün sırrı ile aynıdır, yani bütün konu zaman faktörünün soyutlanması ile ilgilidir. Soyutlamalara giderek ve hatta soyutlama yapmayı bir yaşam biçimi haline getirerek etrafınızda olan her şeye hükmedebilirsiniz. Yani her şeyin anlamını kaydırmak ve bunları başkalarına yönlendirmek ile başkalarının üzerinde istediğiniz etkiyi bırakabilirsiniz.

Böylece anlam kayması ve soyutlamalar âleminde yaratacağınızın anlamları sembolleştirerek, semboller dünyasının ve dolayısıyla zamanın efendisi olursunuz. Anlayan için bunda büyük bir anlam vardır. Soğuk ısıtır, sıcak üşütür. Bu gerçekten de böyledir. Yani her şey kendi sınırında kendine doğru tersinir. Evrenin ve evrende var olan her şeyin yapısı budur ve her şey kendi sonuna ya da kaderine doğru koşar. Bunun hiçbir istisnası yoktur. Bu dersten çıkarılacak fayda şudur eğer bir şeye sahipsen, o zaten senin hakkındır, o zaten senin için var olmuştur. Eğer değilsen de, o zaten senin değildir. Uğruna üzölmeye değmez. Ama bir şeyin kendi hakkın olduğuna kuvvetli bir şekilde inanırsan, o şey kendine doğru tersinir, anlamın akışı bozulur ve anlam gitmekte olduğu yönden anlamlı ve bilinçli bir dönüş yaparak, kendisini isteyenin arzusundan daha güçlü bir arzu olan sizinkine doğru yönelerek, o artık sizin kaderinizin bir parçası olur.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Eğer insanlar ölmek istemeselerdi, gerçekten ölmezlerdi. Ya da ölmemeyi, ölmekten daha kuvvetli isteyen insanlar istekleri kuvvetle sürdürdüğü sürece ölümün kendi üzerindeki haklarına engel olurlar. Yani ölenler, ölmek istedikleri için ölmektedirler. İnsanın kendi kaderine hükmetmesi işte budur. Sır burada gizlidir, her şey kendine doğru tersinir ve layık olduğu şeye gider.

Sınırları öğretilmiş olanlarla çizilmiş olanların kadere de, sınırlılıkları ile sınırlandırılmıştır. Anlamın süregenliğine ve sürdürülebilir sınırları genişletme işlemine kuvvetle asılanlar, zamanla başka âlemlere doğru kaydıklarını ve eşyanın diğer anlamlarını da gördüklerini de fark edeceklerdir ki; eşyanın 33 anlamı vardır ve eskiler eşyanın 33 halini ve anlamını da bildikleri için olabilmışlerdir.

Eşyanın anlamlarını öğrendikçe eşyaya daha fazla hükmettiğiniz göreceksiniz ki, bin yıllardır büyücüler büyülerini bu şekilde yapabilmışlerdir. Hemen işe başlayabilirsiniz.

Sevgiliniz bir eşyadır ve onun 33 anlamı vardır ve sınırlar onu belki de birkaç anlamı ile sınırlamıştır. Siz bunu geliştirmeye başlayın ve ona yeni anlamlar yükleyin, yükledikçe onu bambaşka gözlerle göreceksiniz.

Onu sadece ses olarak düşünün ve diğer her şeyi unutun. O bir ses. Onun ses olarak siz de yaptığı etkiler eşyanın anlamlarından biri olacaktır. Sonra onu sadece ışık olarak görün, sonra da renkler olarak.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Her bir deneyim size yeni âlemlerin kapısını açacaktır. Ama neden bir başkası için böyle bir şey yaparsınız ki, bir az egoist olun ve bu işlemi kendinize uygulayın. Işık olun, renk, olun, ses olun. Gerçek olan tek şey oyun oynamaktır. Oyun gerçektir çünkü kuralları vardır. Diğer her şey ise kendi şirazesinden çıkarılmıştır. Çünkü yaşayabilmek için yalan söylemek ve her adımda kuralları yıkmak zorunda kalırız. Yoksa zaten yaşama şansımız olmaz.

Bünye kurallara her zaman uyum gösteremez. Oysa bir şeyin oyun olabilmesi için kurallarına herkes tarafından uyulması gerekir, yoksa tadı kalmaz.

Ölüm meleği ölmek istemeyene gelmez. Ölmemeyi kuvvetle iste ve bunu hücrelerin de hissetsin o zaman o sana gelmeyecektir. Hücrelerini kendi haline bırakanlara ve başkalarının etkisine açık olanlara ise gelir. Evrene hükmetmek;

Kendinize hükmetmeyi başardığınızda, onu da başarsın. Bir deneyin bakalım, düşünmemeyi başara-bilecek misin?

Gitme zamanı geldiğinde, o an muhteşem bir an. Yürek gitmek istediği zaman sakın durmayın. Çünkü sizin için hayırlı olan gitmenizdedir artık. Yoksa yüreğinizde hissetmezsiniz o hissi.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Huzur, en kıymetli şey, uzun yaşamınızı sağlar, mutluluk verir. Vicdani rahat olanlar huzurlu olurlar. O en kıymetli şeyinizdir çünkü cennete ve güzelliklere açılan kapılar huzur ortamında yeşerir.

Dâhiyane fikirler huzur çayırığında can bulur. Huzurun düşmanı kötü huylu kadınlar, hırs ve tamah etmektir. Huzurun kıymetini onu kaybedenlere sorun, daha iyi anlarsınız.

Kanundan kaçanlar, vicdani rahat olmayanlar, başında bir gardiyan ile yaşamak zorunda kalanlar bir dakikalık huzur için neleri vermeye hazır, biliyor musunuz?

Dinginlik, eşyanın 33. halidir dinginlik ve post-kuantum biçimidir. En kıymetli haldir. Her şeyin bir uyum içinde raks ettiği bir durumdur. Ondan büyük hazineler gizlidir. Onun olduğu yerde ilham kapıları açılır ve büyük defterden layık olana güzellikler ve anlam akıtılır. Ona sahip olanlara ne mutludur ki, onlar yaşamın gerçek hazinelerini bulmuştur. Onlar artık eşyayı kendi anlamında görürler.

Mutluluk, üzeri yaşamın pislikleri ile örtülü bir cevherdir mutluluk, yani o zaten hep sizde olandır. Yaşarken siz onu toz altında bırakırsınız ve o görünmez olur. Yapmanız gereken tek şey tozları almaktır.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Yani sizde olan bir cevheri başka yerlerde ya da kimlerde aramak nafile bir çaba olur. Hiç kimse size mutluluk veremez, belki tesadüfen üstündeki tozu alır o kadar.

Azalarak yoksullaşarak zenginleşir bazı şeyler. Bırakın böyle olacak ise olsun. Bir kaybeden olmanın, eksilmenin rahatlatıcı keyfinin yaşayın, yaşayın ki size başka kapılar açılabilsin. Bir kaybeden olmak ile acı çekmek gerekmez.

Kazanan olmak, demek ki, kısmet sizymiş, keyfini çıkarın. Unutmayın onlarda başkalarının da hakkı var. Çoğalmak için azal. Boşluk bırak ki, yeni bir şeyler dolsun. Zaten senin olmayan ile fazla övünme ki, gittiğinde dumura uğrama.

Kazanmak nedir; Yanılsamadan başka bir şey değildir. Öğrenilmiş bir kavramdır. Zaten insana pranga vuran da bu öğrenilmiş kavramlardır. Sorgulayın kazanmanın olduğu yerde bir kayıp da vardır. Söyle ağzına kadar suyla dolu bir bardağa yağ koymak isterseniz, suyu gözden çıkarırsınız ve yerine yağı koyarsınız. Kayıp su, kazanç yağ. Bu formülü bütün hayatınıza uygulayın bakın bakalım, her kazancın karşısında neler kaybetmişsiniz. Aynen “Bileşik Kapılar” teorisinde olduğu gibi su boşluğa akar ve her yer dengelenir. Filmin sonunda (Yani ölünce) ortada ne kazanç ne de kayıp vardır. Her şey başlangıçta ki gibi aynı seviyede durmaktadır. Kimse ışığı eliyle ya-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kalayamaz, ışığı hapsedemez. Ama yine de eğlenceli oyundur bir şeyler kazanmaya çalışmak. Masal dünyası işte ne olacak.

“Bumerang yasası” üzerine bir gizemli bir öykü..

Onu karanlık bir sokakta görmüştüm. Gölge gibi karanlığa sığınmıştı. Yavaşça yanına yaklaştım ve sordum “Nedir senin hikâyen üstat ?” diye Bana, “Başkaları Cehennemdir” dedi ve anlatmaya başladı. Benim böyle göründüğüme bakma. Ben de bir zamanlar senin gibi güneşin altında bir değerdim. Sonra yanıma başkaları geldi. Hep geldiler. Hep bir şeyler istediler. Hep bana nasıl olmam gerektiğini söylediler. Onların istediği gibi olmaya çalıştıkça. Onların sevgisini ve saygısını kazanmak için çabaladıkça benden bir parça ışıktan ayrıldı ve zamanla geriye hiçbir şey kalmadı. Böylece gölge oldum. Artık geriye dönüşüm olmadığı an anladım ki, Başkaları cehennemdir. Dostum başkalarının sevgisini, saygısını, sempatisini kazanmak için kendinden olandan asla vazgeçme. Senden isteneni yaptığın sürece, sana ait olan senden ayrılır ve onlara gider. Sana sadece gölgeler kalır. Başkaları için yaşayanlar, başkaları ne der?Diye yaşayanlar, başkalarının onayını almak için çabalayanlar, sadece başkalarının esareti altına girerler. Başkalarından uzak dur. Sende olanı almak isteyene karşı diren. Senin olanı verme. Başkalarının onayı için çabalama. Yoksa bir gün ışığın bitip benim gibi gölgelere karıştığında ya-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

nına başkaları olmayacaktır. Başkaları için yaşama sana son söyleyeceğim budur.

Sadece sen varsın...

Karanlık bir ormanda yürüyordum. Oysa gündüzdü. Güneş ışıklarının yaprakların arasından yol bulamadığı bir ormandı burası. Karşıma birden o tarifsiz çirkinlikte kadın çıktı. Öylesine çirkindi ki, dünyada eşi benzeri yoktu. Ona " Ey kadın, sana ne oldu böyle. Nasıl oldu da dünyanın en çirkin kadını oldun. Bir hastalığın mı vardır. Bir illete mi yakalandın" diye sordum. Çirkin kadın bana uzun uzun baktı gözünden bir damla yaş geldi ve anlatmaya başladı. "Ben" dedi. Bir zamanlar ay kadar güzeldim. Güzelliğim dillere destandı. Sonra kötü zamanlar geldi. Önce kız kardeşim için fedakârlıklar yapmam istendi benden. Yaptım.

Sonra annem, babam, diğer kardeşlerim, arkadaşlarım, yaşadığım kent, yabancılar. Hepsi kendileri için bir şeyler yapmamı istedi. Buranın âdeti böyledir dedim hep ve fedakârlıkta bulundum. Onlar için zamanımı, enerjimi, gücümü, kuvvetimi hiç durmaksızın verdim. Yıllar geçti ve istekleri hiç bitmedi. Oysa ben kendimden verdikçe, bende olan güzellikten bir parça onlara geçiyordu. Vere vere kalmadı, bütün güzelliğim parçalara ayrıldı ve benden fedakârlık yapmamı isteyenlere gitti. Geriye çirkinlikten başka bir şey kalmamıştı. O zaman hepsi birden yanıma geldiler ve şöyle dediler. " Ey kadın sen çok çirkinsin. Senin yüzüne bakamıyoruz. İçimizi tiksindiriyorsun. Bu kadar çirkin birini her gün gör-

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

mek zorunda olmak istemiyoruz. Buradan git” dediler. Ben “Ama ben yıllardır sizlere fedakârlıklar yaptım.” Dedim. Onlar ise “ Yapmasaydın, insan yaptığı iyiliği söyler mi ne ayıp. ’dediler. Ben de bu ormanın karanlığına sığındım.

Sırtlan gülüşü...

Yine uzun bir orman yürüyüşü yapıyordum. Birden karşıma bir Sırtlan çıktı. Hep merak ederdim, “Neden sırtların yüzünde bu tuhaf sırtma vardı” diye. Meraklandım ve yanıma gelen sırtlana sordum. “Sırtlan kardeş nedir senin suratındaki bu tuhaf sırtma?Diye.

Sırtlan dile gelip konuştu. “ Yaradılışım böyledir benim. Suratımda hep bu sırtma ile avımı parçalarım yerim. O zaman anladım sırtlanın ne demek istediğini. Herkesin bir yaradılışı vardır. Sırtlanın da sırtlan gülüşü onun karakterinin bir parçasıdır. Kötülük yaradılışının bir parçası olmuş kişilerin, iyilerden olması söz konusu değildir. Onları her yerde göreceksin. Çalıştığın yerde iş arkadaşın. Akrabalarının arasında bir hısım. Dost, arkadaş dediklerinin arasında birileri. Ayağını kaydırmak için çabalayanları, başarılarını kıskanıp küçültenleri, dara düştüğünde için için sevinenleri. Senin kayıplarını hesaplayıp kıyaslayanları ve içi rahatlayanları. İşte onların yaradılışı böyledir. Onlar başka türlü olamazlar. Onlar kendi varlıklarına anlam katabilmek için başkalarının zor durumlarından güç alırlar. Sırtlan Gülüşü onların doğasının yaradılışının bir parçasıdır. Böyle durumlarda yapman gereken tek şey. Sırtlan

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

gölüşlerini onların yüzlerinde dondurmaktır. Her düştüğünde küllerinden yeniden doğmalısın. Sabırla yeniden çabalamalısın. Arkana dikkat etmelisin. Sırtlanların yüzlerinde o sırtma ile seni parçalamalarına izin vermemelisin.

Gücünü düşlerden al...

Yine uzun bir seferdeydim. Kendimi birden Sahra çölünde buldum. Her yanıma uçsuz bucaksız kum tepeleri ile doluydu. Çaresiz kalmıştım. Hangi yöne gideceğimi bilemiyordum. Doğru yön neresiydi? Bilemiyordum. O anda en yakın arkadaşım bir anda yanımda belirdi. Ona sordum. Neredeyim ben? Hangi yöne gitmeliyim?Diye. 'Kendi düşen ağlamaz' dedi ve bir anda ortadan kayboldu. Sonra diğer tanıdıklarım tek tek bana göründü ve hep aynı şeyi söylediler. "Kendi düşen ağlamaz". Çölün ortasında çaresiz kalmıştım. Bilmediğim bir yöne doğru gitmeye başladım. Yürüdüm, yürüdüm. Birden çevremde birilerinin olduğunu fark ettim. Onlar benim yakınlarım ve tanıdıklarım. Beni "Ne yapacağım" diye seyrediyorlardı. Sadece seyrediyorlardı. Aradan ne kadar zaman geçti bilmiyordum, birden karşıma bir çöl adamı çıktı ve bana söyle dedi "Gücünü düşlerinden al. Hayal et ki, gerçek olsun. ". Sonra bir anda ortadan kayboldu çöl adamı. Onun söylediğini yapmaya başladım. Önce büyük gölgesi olan bir ağaç hayal ettim. Yavaş yavaş ağaç hayaller dünyasından geldi ve gerçek oldu. Hemen ağaç gölgesine uzandım ve hayal etmeye devam ettim. Önce mükellef bir sofraya belirdi. Soğuk buz gibi akan bir pınar.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Dünyanın en nadir üzümlerinden yapılmış şarap. Sürekli hayal ettim. Neyi hayal ettiysem gerçekleşti. Çölün ortasında önce bir vaha sonra bana ait bir cennet yarattım. Tüm tanıdıklarım ve yakınlarım beni izlemeye devam ediyorlardı. Onlara acıdım. Onların da bana katılmasını hayal ettim. Geldiler cennetimi benimle paylaştılar.

Sen yoksan kimse yoktur...

Gözlerimi kapattım ve bekledim. Gözlerimi açtığımda Buriyan ülkesindeydim. Kentin sokaklarında gezmeye başladım. Çok tuhaf insanları olan bir yerdi burası. Bir anda ortadan kayboluyor, sonra yeniden ortaya çıkıyorlardı. Bu tuhaf duruma alışık gibiydiler. Birbirleriyle konuşan iki kişiden biri ortadan aniden kayboluyor, diğeri hiçbir şey olmamış gibi diğerrinin gelmesini bekliyor, sonra kaldıkları yerden devam ediyorlardı. Sesi ve görüntüsü gidip gelen arızalı televizyon gibiydiler. Orada yalnız yürüyen birini gördüm ve sordum " Ey adam nedir sizin bu tuhaf haliniz " diye.

Adam anlattı ; " Sen yoksan kimse yoktur" buralarda. O zaman anladım adamın ne demek istediğini. Şu sevgililer, şu dostlar, akrabalar, mükellef sofralar, cennet bahçeleri, içinde bin bir lezzet olan meyveler. Onlar hep varlar ama onlar senin için varsalar varlar. Eğer sen yoksan onlar da yoktur. İşte o zaman anladım, yaşanan her anın ne kadar önemli olduğunu. Yaşanan her anın bir armağan olduğunu, yaşanan her anı, kendim için yaşamak gerektiğini. Ben yoksam, kimse yoktu. Her anı sonuna kadar,

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

tüm lezzeti ile yaşamaya karar verdim. Hiçbir şey, hiç kimse için ertelenmemeliydi. Ertelenen her şey, kayıp giden bir değerdi. Bana ait olanı çöpe atmaktı. Bir anda kaybolan, sonra ortaya çıkan bu insanların başına gelenler gibi. Onlar erteledikleri her şey için dünyadan çekiliyorlardı. Erteleme, dünün güzelliği dün aittir. Dünün güzelliği bu gün artık yoktur.

Varlığın bir armağandır...

Yol yorgunuydum. Âlemlerdenâlemlere geçerken bir anda dikkatim dağıldı ve düştüm. Gözlerimi açtığımda kendimi çok büyük bir odanın içinde buldum. Odanın içinde hiçbir şey yoktu. Bir kadının hıçkırıklarını duydum sesin sahibini aradım. Genç bir kız duvarın bir parçası olmuş, bir yarısı duvarın içindeydi. "Beni bu duvardan kurtarın" diye ağlıyordu. O sırada kızın yanına bir adam geldi. Her ikisi de beni görmüyordu.

Adam "Korkma kızım kurtulacaksın. Unutma Varlığın, diğerlerine bir armağandır. Kendi varlığını sevdiğçe bu duvardan bir parça sende ayrılacaktır." Dedi.

Kız sordu " Kendi varlığımı nasıl seveceğim ?"

Adam "Seni düş dünyalarına atacağım orada göreceksin" dedi ve kız kendini düş dünyalarında buldu. Düşünde sevgilisi kızı terk ediyordu. Kız üzölmüştü ağlıyordu, terk edildiğı için. O anda sesi duydu " Unutma Varlığın, diğerlerine bir armağandır" Adamın sesiydi bu. Kız anladı. Ağlamayı bıraktı ve gülümsedi. Kendisini terk eden sevgilisine " Varlığım

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

sana bir armağandı. Armağanın değerini bilemedin. Armağan, değerinin bilenler içindir.” Dedi. Kızın içi rahatlamıştı. Yeniden gülmeye başladı. Sevgilisi korkmuştu. Değerli bir şeyleri kaçırdığını düşünüyordu.

Sevgilisi, “ Ben hata yaptım. Bana armağanımı geri verir misin ?” diye sordu. Kız “ Kıymetini bilecek olseydın belki. Onu kıymetini bilecek olana saklıyorum.” Dedi. O anda kız duvardan kurtuldu. Özgürdü. Kız, adama sordu “ Sırrı neydi olan bitenin?”. Adam yanıtladı. Sen diğerleri için bir armağansın. Armağanın değerini ne kadar yükseltirsen, o kadar kıymete binersin.

Sevmek ayrıcalık olursa...

Sert bir kış günüydü. Rüzgâr tüm şiddeti ile esiyordu. Kendimi rüzgârın çılgın sesine kaptırmıştım. Dinliyordum. Gözlerimi kapattım. Açtığımda, kendimi bir avluda buldum. Avluda bir taht vardı ve tahtın üzerinde bir kadın oturuyordu. Kadının çevresinde çok sayıda erkek kadına “ Lütfen sen de benim seni sevdiğim gibi sev, sevgime karşılık ver” diyordu. Meraklandım orada durmuş olan biteni seyreten bir yaşlı adam sordum “Burada ne oluyor” diye.

Adam “ Bu kadının adı Drusilla. Bu adamlar da onun âşıkları. Drusilla hiçbir birinin sevgisine karşılık vermiyor. Adamlar da yalvarmaktan vazgeçmiyor. Kadın güzel değildi. Genç bile sayılmazdı. Nasıl oluyor da bu kadar adam bu kadına âşık olurdu.

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

Sordum ‘Zengin midir bu kadın? Adam ‘Hayır, değildir’ dedi. Sordum, ‘Asil midir bu kadın, saraydan mıdır, Prenses midir ?’ Adam ‘Hayır değildir’ dedi. Meraklanmıştım, âşıkların yalvaran sesleri beni sinirlenmişti. Sordum ‘ O halde nedir bu kadının sırrı’ diye.

Adam ‘ Bu kadına sevilme ayrıcalığı tanınmıştır. Bu kadını seven her adam onu sevdiği için gurur duyar. Onur duyar. Onu sevenler diğerleri arasında rütbe kazanmış gibidir. Drusilla’nın aşığı olan her erkeğin bizim toplumumuzda kıymeti yükselir. Ayrıcalık sahibi olur.

Daha da meraklanmıştım. Sordum ‘Ama niye? ‘

Adam ‘ Çünkü seilmeyi yüksek bir makam olarak göstermiştir herkese. Ancak onu sevenler yüksek bir makama ulaşabilir. Mesele Drusilla’yı sevmek değil. Mesele yüksek bir makama ulaşabilmektir. Erkeklerin yarışı da onun içindir.

O zaman anlamıştım. Gerçek yoktur. İmaj vardır. Ne olduğun önemli değil. Seni nasıl gördükleri önemlidir. Eğer seni sevmeyi yüksek bir makam olarak gösterebiliyorsan, güzel de olmasan, genç de olmasan seni seveceklerdir.

Seni tutmak isteyenler olacaktır, durma, yürü...

Yağmur iyice şiddetlenmişti. Yağmur sesini dinlemeyi çok severim. Kendimi yağmurun sesine kaptırmıştım. Gözlerimi kapattım. Açtığımda kendimi bir evin önünde gördüm.

Kadının biri ağlıyordu.” Sana sütümü helal etmem” diye bağııyordu. Yaşlı bir adam genç bir adamın

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

önüne çıkmış bağıırıyordu “ Sen gidersen, bahçeye tarlaya kim bakar? Bizi böyle yalnız bırakma”. Genç bir kız “ Düğünümü bekle, düğününden sonra gidersin” diye inliyordu. Bunlar ailesiydi genç adamın.

Başkaları da vardı. Komşuları hep bir ağızdan konuşuyordu.

-Sen gidersen kuyudan kim su çekecek.

-Sen gidersen hayvanları kim otlatacak

Birden zaman sıçradı. Zaman ileriye gitti. Yine evin önündeydim. Genç adam yalvarmalara dayanamamış ve gitmemişti. Kendisi de yaşlı bir adam olmuştu. Bahçede yaban otlarını temizliyordu. Akrabaları ve komşuları adama bağıırıyordu. “Çabuk ol, borcun çok. Daha yapacak çok işin var” diye.

Birden zaman yeniden sıçradı. İleriye aktı. Zaman değişti. Genç adam yalvarmalara aldırmamış gitmişti. Şimdi ise köyüne geri dönüyordu. Beraberinde sırtları çeşitli değerli eşyalarla yüklü katırlar vardı. Adam güzel bir Arap atının üzerindeydi ve yanında çok sayıda uşakları vardı. Uşaklardan biri adama konuştu; “ Kadı bey köyünüze geldik efendim.” Şu bahçede size bakanlar da akrabalarınız ve komşularınız olmalı”.

Biriktir ki, olasın...

Bir gün bir kitabın sayfalarına dalmış gitmiştim. Uyuya kalmışım. Gözlerimi açtığımda kendimi bir çarşıda buldum. Çarşıdaki dükkânlardan biri dikkatimi çekmişti. İçinde aynı yaşta iki kız vardı. Biri aynanın karşısına geçmiş, eline bir rastık almış

BUMERANG ETKİSİ-MUSTAFA KARNAS

kendini eğlendiriyordu. Diğer kız ise bir köy âliminin kendisine verdiği bir kâğıdı okuyordu.

Sordum oranın ahalisine “Kimdir bunlar” diye. Ahalî, şu aynanın karşısından ayrılmayan kız zengin tüccarın kızı, diğeri ise hem yetim hem de öksüz bir kızdır. Dükkânın çırağıdır” dedi.

O anda zaman gözlerimin önünden akıp gitti. Tüccarın kızı aynanın karşısından ayrılmıyordu. Çıracak kız ise durmadan köy âliminin kendisine verdiği sayfaları okuyordu.

Zamanın akışı durdu. İleriye akan zaman durmuştu. Baktım. Tüccar ölmüş, mirası kızına kalmıştı. Kızlar büyümüştü.

Tüccarın kızı, dükkânı çevirememiş dükkân fakirleşmişti. İlk yaptığı iş çıracak kızı işten çıkarmak oldu. Sonra da dükkânı elden çıkarmak zorunda kaldı.

Hiç üzülmeyen çıracak kız. Kendine küçük bir dükkân açtı ve kısa bir zamanda iyice zenginleşti ve dükkânını büyüttü. Zengin tüccarın kızı ise yoksullaştı. Dükkânını işletemediği için kapattı.

“Bu nasıl oldu diye” sordu âlime. Âlim, “Sizin çıracak kız şu gördüğün kütüphanedeki bütün kitapları yıllardır sayfa sayfa okudu.” dedi.

Kız “ Ben de okusam yeniden zengin olur muyum” diye sordu.

Âlim “ Bilgi biriktirilir. Arının binlerce çiçekten topladığı şekerleri bal yapması gibi.” Dedi.

SON SÖZ.....