

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



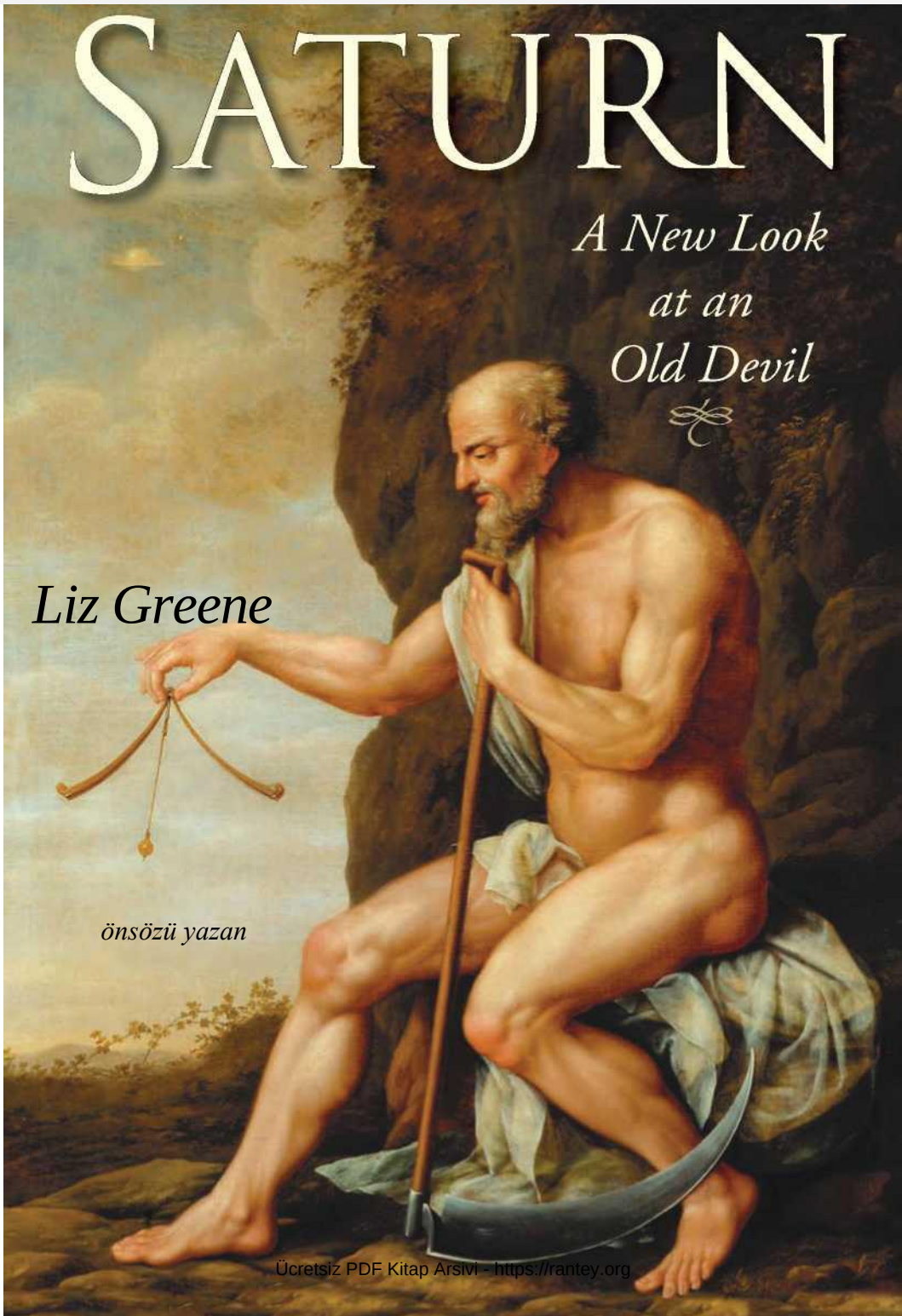
SATURN

*A New Look
at an
Old Devil*



Liz Greene

önsözü yazar



Robert El

SATÜRN

Yeni Bir Bakış ve Eski Bir Şeytan

Liz Greene

önsözü yazan

Robert El

WEISER KİTAPLAR

San Francisco, CA/Newburyport, MA

Bu basım ilk olarak 1976'da Red Wheel/Weiser, llc tarafından yayınlanmıştır. Şu adresteki ofislerle:
665 Üçüncü Cadde, Suite 400 San Francisco, CA 94107 www.
redwheelweiser com

Telif Hakkı © 1976, 2011 Liz Greene

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, Red Wheel/Weiser, LLC'nin yazılı izni olmaksızın, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve alma sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya herhangi bir yolla çoğaltılamaz veya iletilemez. Hakemler kısa pasajlardan alıntı yapabilir. İlk olarak 1976'da yayınlandı. ISBN: 978-0-87728-306-5

ISBN: 978-1-57863-507-8

Kongre Kütüphanesi Yayında Kataloqlama Verileri istek üzerine sağlanır

Jim Warner tarafından kapak tasarımı
Kapak fotoğrafı “Baba Zamanı” © müze boerhaave leiden

Kanada TCP'de basılmıştır
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Bu yayında kullanılan kağıt, American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials Z39.48-1992 (R1997)'nin minimum gereksinimlerini karşılamaktadır.

İçindekiler

Önsöz	3
Tanıtım	9
1 • Sulu Burçlarda ve Evlerde	15
2 • Toprak İşaretlerinde ve Evlerde	34
3 • Havadar İşaretler ve Evlerde	53
4 • Ateşli İşaretler ve Evlerde	71
5 • Doğum Haritasındaki Yönler	92
6 • Sinastride	147
7. Karar	193

Önsöz

İlk yayınlanmasından yıllar sonra, Liz Greene'in *Saturn: A New Look at an Old Devil* ve neyi temsil ettiğinin önemini abartmak zordur. Astrolojinin evrimine yirminci yüzyılın en önemli katkısının, yani astrolojinin bir kendini gerçekleştirme ve kendini gerçekleştirme aracı olarak kullanılmasının ilerlemesinde önemli bir adımdı ve öyledir.

Helenistik, Jyotish ve Ortaçağ Astrolojisini (hem Arapça hem de Latince) içeren Orta Doğu geleneklerinden türetilen geleneksel astroloji biçimleri, kişinin hayatındaki temel olayların ve koşulların önemli ölçüde önceden belirlendiğini varsayıyor gibi görünüyor. tamamen değilse. Stoacılıktan güçlü bir şekilde etkilenen Helenistik astrologlar bu eğilimi en uç noktada gösterirler. Manilius'tan aşağıdaki pasaj bunu göstermektedir:

Kader dünyayı yönetir, her şey kanunla belirlenir.

Uzun mevsimler, sabitlenmiş nedenlere göre belirlenir.

Doğduğumuz gibi ölüyoruz ve son başlangıca bağlı.

Bundan hem zenginlik hem de krallık akar ve daha sık olarak yoksulluk ortaya çıkar. Bu şekilde yaratılanlara beceri ve karakter, ayrıca ahlaksızlık, övgü, kayıplar ve şeylerin toplanması verilir.

—[Manilius, *Astronomica* Kitap IV, satır 14-19. Çeviri]

Ortaçağın İslam ve Hristiyan astrologları, teoride özgür iradeye daha fazla yer verdiler, ancak pratikte bu açık değil. Ayrıca, üç geleneksel astroloji biçiminin tümü, daha sonra biri Satürn olan, daha sonra benefik ve malefik olarak adlandırılacak olan “iyi” ve “kötü” gezegenlerin olduğunu kabul etti. Benefics iyi kadelere “neden oldu”, malefikler ise kötü kadelere.

Ancak antik dünyada bile, her şeyin doğum anında belirlendiği ve “iyi” ve “kötü” gezegenlerin olduğu - Satürn'ün yaptığı bir kavram olan bu fikirlerin her ikisine de karşı çıkan sesler vardı. zayıflatacak çok şey. Filozof Plotinus (MS 204/5 -270) *Enneads*'de her iki fikri de reddetmiştir.

Gezegenerin nasıl davrandığına dair açıklaması modern bir astrolog tarafından yazılmış olabilir:

Yıldızları, sürekli olarak göklere kazınmış ya da bir defaya mahsus yazılan harfler olarak düşünebiliriz ve yine de kendilerine verilen diğer görevleri yerine getirirken hareket ederler: Bu ana görevlerin üzerine anlamlandırma niteliği gelecektir. . .

—*Enneads 2.3.7, McKenna çevirisi*

Aşağıdaki iki pasajda iyi ve kötü gezegen fikrini reddeder:

İnanç, gezegenlerin rotalarında gerçekte yalnızca yoksulluk, zenginlik, sağlık ve hastalık gibi koşulları değil, hatta çirkinliği ve güzelliği ve hepsinden önemlisi, kusurları ve erdemleri ve bu niteliklerden kaynaklanan eylemleri, erdem ya da kötülüğün her anının kesin eylemleri. Yıldızların insanlardan rahatsız olduğunu varsaymalıyız - ve yıldızların kendileri tarafından olduğu gibi şekillendirilen insanların kesinlikle onlara yanlış yapamayacakları konularda.

—*Enneads 2.3.1, McKenna çevirisi*

[Gezegener vardı]. . . sürekli sakin, zevk aldıkları iyilikte ve önlerindeki vizyonda mutlu. Her biri kendi özgür hayatını yaşar; her biri kendi İyiliğini kendi Eyleminde bulur; ve bu Yasa bize yönelik değildir.

—*Enneads 2.3.3, McKenna çevirisi*

Diğer Platonistler bu açıdan Plotinus'u izlediler, ancak bunun pratik astroloji üzerinde çok az etkisi oldu. Bununla birlikte, bu pasajlar bize, eski zamanlarda bile astrolojinin “geleneksel” görüşünün bazıları tarafından kesin olarak felsefi gerekçelerle reddedildiğini söylemeye hizmet ediyor.

Eskiler ve benzer itirazları dile getiren birkaç ortaçağ filozofu arasındaki yukarıdaki istisnalara rağmen, determinist görüşler ve yararlı ve zararlı gezegenler fikri yirminci yüzyıla kadar astrolojiye egemen oldu. Bu iki konumun yıkıldığını gören yirminci yüzyıl ve modern Batı'nın astrolojisiydi.

Liz Greene'in çalışmasından önce, diğerleri, özellikle de merhum Dane Rudhyar (1895 - 1985) ve onun bazı takipçileri olmak üzere, bu yönde adımlar -aslında büyük adımlar- atmışlardı. Geçen yüzyılın başında Alan

Leo'nun (1860 - 1917) alışmasına kadar bile bu yönde bir hareket görülebilir. Ancak Leo rneğinde, bu eğilim Teosofi'nin ağır bir katmanıyla kuşatılmıştı ve Leo'nun çalışmasında kendini gerçekleştirmenin çok daha doğrudan Teosofisinin bir parçası olduğu ve tesadüfen onun astrolojisinin bir parçası olduğu iddia edilebilir. Astrolojiyi kendini gerçekleştirme için kullanmak için kişinin az çok onun teosofik inançlarını ve uygulamalarını benimsemesi gerekiyordu. Ezoterik Astroloji, Alice Bailey'in daha sonraki aynı adı taşıyan çalışmasına çok benzer şekilde, sonucunu elde etmek için eski astroloji sembolizmini önemli ölçüde değiştirdi ve hatta arpıttı.

Bailey'nin ğrencisi olan Dane Rudyhar, bir sonraki adımı attı ve astrolojiyi bir kendini gerçekleştirme aracı olarak tanımlamak için olduğu gibi astrolojinin gerçek ve otantik antik sembolizmini kullandı. Astrolojinin Kişilik Astrolojisi gibi çalışmaları, astrolojinin olayları ve yaşamın dış koşullarını öngörme konusundaki ortaçağ mirasından hareket ederek içsel olanın anlaşılmasını ortaya çıkarmak için Freud ve Jung'un psikolojisinden elde edilen diğerleriyle birlikte Bailey'nin iğrrlerini birleştirdi. ruhun süreçleri. Rudyhar, bunların bireyin yaşamını nasıl etkilediğini ve daha da önemlisi, bunların anlaşılmasının kişiye nasıl özgürlük ve kendi kaderini tayin hakkı verebileceğini araştırdı; aynı zamanda, yararlı ve zararlı gezegeenler fikrine de yuvarlak bir şekilde saldırdı.

Syleyeceklerimde Rudhyar'ın bir yazar olarak değerinden ve çalışmalarının öneminden uzaklaşmak istemiyorum. alışmaları genellikle belirsiz, soyut ve çok teorik bir dilde yazılmıştır. Malzemesi, herhangi bir astrolojik tezahürü aşmanın mümkün olduğuna dair bir umut verdi, ancak bunu yapmak için herhangi bir somut yol sunmuyordu. Bu görevi yerine getirmeye başlamak, gelecek nesil astrologlara kalmıştı. Liz Greene'in Satürn' bu çalışmaya önemli bir katkıydı.

Kitabın formatı aslında oldukça geleneksel. Yüzeysel olarak, geleneksel bir tanımlama el kitabı gibi görünüyor. Satürn'ün burçlarda ve evlerde ve diğer gezegeenlerle olan aıllarında etkisini alır. Liz Greene'in bu eserdeki başarısını da göz ardı etmeden söyleyebilirim ki, bu özgün bir düzenleme değildi; daha önce birçok astrolojik tanımlama el kitabı aynı şeyi yaptı. Ancak materyali organize etmenin bu aşağı yukarı geleneksel yolu, Rudhyar'ın güçlü ama soyut açıklamaları ile doğum haritasıyla ne yapacağını bulmaya çalışan bir arayıcının ihtiyaçları arasındaki boşluğu doldurmak için tam olarak ihtiyaç duyulan şeydi.

Bununla birlikte, evlerdeki gezegeenlerin sembolizmini, karşılık gelen burçlardaki gezegeenlerin sembolizmiyle eşitleme pratiğiyle ilgili olarak burada biraz kelime oyunu ortaya koymam gerekiyor. Örneğin, bu inancı

takiben, Koç'taki Satürn birinci evde Satürn gibi, Boğa'daki Satürn ikinci evde Satürn gibi davranır ve bu böyle devam eder. Daha eski, modern öncesi astroloji, felsefi ve ruhsal olarak sınırlı olabilir, ancak sembolik kelime dağarcığı çok büyük ve zengindir. Burç ve ev konumlarının bu eşitlenmesi, melothesia dışında hiçbir zaman yapılmamıştır, işaretlerin ve evlerin vücudun bölümlerine atanması (Koç ve ilk olarak baş, Boğa ve ikinci olarak boğaz ile ilgilidir vb.) İşaretler ve evler çok önemlidir. çok farklı işlevlere sahip farklı türde sembolik varlıklar. Onları bu şekilde eşitlemek için, inanıyorum ki,

Ancak itirazım göz önüne alındığında bile, bunun Satürn'de büyük bir kusur olduğuna inanmıyorum çünkü Liz Greene'in burada vurgusu açıkça ev yerleşimi üzerinde işaret yerleşimi üzerinde ve bu amaçla betimlemeler ustaca. İşaretler ve evler eşitlenebilse bile, Satürn'ün bir burçta iki buçuk yıl geçirmesi ve her gün yaklaşık iki saatini bir evde geçirmesi gibi basit bir nedenden dolayı, işaret yerleşimine yapılan atıfların daha az değerli olması gerekirdi. Bir gezegenin ev yerleşimleri, bireysel bir kişinin karakteristiğidir, işaret yerleşimleri ise uzun bir süre boyunca doğan tüm kişileri tanımlar.

Kitabın Satürn'ün burçlar, evler ve diğer gezegenlerle olan kombinasyonlarına ilişkin açıklamalarının doğası, onu önceki çalışmaların “yemek kitabı” yaklaşımından farklı kılıyor. Greene'in tanımlarının daha “doğru” olduğu söylenemez (sanki bir gezegenin her bir ortamda tam olarak nasıl tezahür edeceğine dair kesin bir tahmin yapılabilirmiş gibi). Bu, bireyin kendi yaşamının kontrolünü ele geçirme kapasitesini genişleten betimlemeler sağlama meselesidir. Ne olacağına dair tam olarak geliştirilmiş reçeteler yerine, okuyucuya sembollerin birleşiminden türetilen bir dizi argüman sunulur ve ardından bilinç ve öz-farkındalıktaki değişikliklerin yaşam tezahürlerini nasıl tamamen tersine çevirebileceği, potansiyel olarak zor olanları nasıl tersine çevirebileceği gösterilir. yaratıcı ve tatmin edici. Onun açıklamaları, sadece olumsuz taraflı görmezden gelen olasılıkların “iyimser” tanımları değil, bunun yerine bireyin yaratıcı değişiklikler yapmak için yapması gereken işin tanımlarıdır. Greene, gerçekleşmesi gereken gerçekleri ve üstlenilmesi gereken görevleri tanımlamaktan kaçınmaz. Her şey bilinçte bir değişiklik ve artan öz farkındalık gerektirir. Altıncı evdeki Satürn tanımından bir örnek:

Bir adam nispeten bilinçsiz olduğunda, Satürn [altında] hoşnutsuzluk ve küskünlüğün simgesi olabilir, çünkü yalnızca bir telaş içinde olduğunun ve koşullar tarafından hapsedildiğinin farkında olabilir. . . .Yine de hizmetin anlamını tam olarak anlamadığı için rutinin anlamını gözden

kaçırır. . . Ezoterik öğretilerde hizmetin “iyi işler” olmaktan ziyade içsel insanın doğuştan gelen bir niteliği olduğu söylenir. . . Bu tür hizmet içsel bütünleşmenin sonucudur, çünkü bir insanın bedeni, duyguları ve zihni bir kez dengede olduğunda, o zaman, içsel ruhunun amacının ve doğasının sezgisel olarak farkına varmaya başlayabilir. . . İç dengenin sonucu olan hizmet, bilinçli bir şekilde ifade ederken altıncı evdeki Satürn'ün potansiyel sonucudur.

— [1976 baskısında sayfa 44]

Daha önce bahsedildiği gibi, ortaçağ astrolojisinde bile özgür iradenin astrolojik bir göstergesi değiştirilebileceği kabul edildi. Ancak bu inanç büyük ölçüde dini nedenlerle oldu. Kişi irade özgürlüğüne sahip olmasaydı, kurtuluşu seçme özgürlüğü de olamazdı. Bireyin gezegenler aracılığıyla kurtuluşa ulaşmasındaki başarısından veya başarısızlığından bireyi değil, Tanrı'yı sorumlu kılardı. . Ancak ortaçağ astrologları bu fikre sözde destek verirken, bu onları astrolojik etkilerin bir irade eylemiyle nasıl değiştirilebileceğini göstermeye yönlendirmede. Bunun yapılabileceğine inandıkları bile çok açık değil.

Satürn, modern astrolojinin zaferlerinden birinde, kabul, anlayış ve artan farkındalıkla alternatif seçimleri algılama yeteneğinin bir kombinasyonunun, kişinin haritasını ve hayatını deneyimleme şeklini değiştirebilecek değişken olduğunu göstermede öncülük etti. Ve burada önemli bir nokta var! Ben kesinlikle inanıyorum ve bu kitabın da buna işaret ettiğine inanıyorum ki, kişinin kendi hayatına yaklaştığı bilinç seviyesi, doğum haritasının ne ifade ettiğine göre sabitlenmez veya belirlenmez. Kişinin potansiyel öz-farkındalık düzeyi kader değildir! Koşullar -aile, arkadaşlar, kişinin kültürel geçmişi- bazen buna karşı gibi görünebileceğinden, birinin bilincini değiştirmek çok zor olabilir, ancak her zaman mümkündür.

Bu kitabın konusu olarak Satürn'ün seçimi harikaydı. Liz Greene daha sonra diğer gezegenlerde benzer birkaç eser daha yazdı. Ancak Satürn, tam olarak başlamak için en iyi yerdirdi çünkü Satürn, astrologların özgürlüğünü en çok kısıtlayan ve kaderi sabitleyen gezegendi. Birçok astrolog, Satürn'ü Batı'da sıklıkla kullanılan kelimenin yanlış ama sağduyulu anlamıyla “karma” gezegeni olarak, yani geçmişte papaz tarafından yapılan işler için ceza veya ödül olarak dağıtılan kaçınılmaz bir kaderin dağıtıcısı olarak gördü. ömürler.

Satürn'ün enerjisinin bile uygun bilgelik ve anlayış derecesi ile

değiştirilebilmesi, tüm astrolojiyi aynı ışıktaki görmenin bir yolunu açar. Bunu başarmak için insanın aşırı bir manevi yola girmesi, dünyadaki hayatını terk etmesi ve dilenci tasını eline alması gerekmez. Greene, olaylara doğru bir anlayışla yaklaşırsak, hepimiz için ne kadar küçük “aydınlanmaların” elde edilebileceğini sayısız örnekle gösteriyor. Geleneksel astrolojide Satürn "daha büyük zararlı" olarak adlandırıldı (Mars "daha küçük"). İki geleneksel “malefik”ten daha kötüsü olan Satürn, bunun haritadaki tüm sembollerle yapılabileceğini açıkça ortaya koyuyor.

Bu şekilde Liz Greene'in Satürn: Eski Bir Şeytana Yeni Bir Bakış, yirminci yüzyıl astrolojisinin astrolojinin gelişimine ve astrolojinin kişinin sabit kaderinin bir haritası olmadığı fikrine yaptığı bu en önemli katkıdaki kilit çalışmalardan biri haline geldi. otantik, yüksek benliğin ortaya çıkmasının potansiyel bir haritası.

Robert El Nisan

2011

Tanıtım

Güzel ve Çirkin hikayesinde, Canavar'ın tüm çirkinliğine, sertliğine ve korku uyandırma yeteneğine rağmen, sonunda Yakışıklı Prens'e dönüşmesi ve kahramanla evlenmesi bir şekilde doğru, tanıdık ve uygun görünüyor. . Bu haklılık duygusu, masalların uyandırdığı tepkinin karakteristiğidir, çünkü mit ve peri masalını oluşturan malzeme, insanın kolektif bilinçdışı ruhunun değerlerinin sembolik bir tasviridir. Görünüşe göre masumlar, ancak yine de merak uyandıran çekici ve tanıdık bir kaliteye sahipler. Bu hikayelerin yüzeysel ayrıntılarını sağlayan birçok kültürel farklılığın altında olay örgüsü ve karakterin yalın bir sadeliği vardır, çünkü bunlar insanın

içsel ruhsal deneyimlerinin tasvirleridir, öznel yaşamının çıplak kemikleridir. Hep aynı kahraman, aynı güzel prenses, aynı aptal dev, yeraltına gömülü aynı hazine. Canavar her zaman Yakışıklı Prens'in karanlık yüzüdür.

Bu tür bir paradoks hayatın bariz bir yönü gibi görünmektedir ve mit veya peri masallarında bulunduğu kabul edilebilir ve aynı zamanda birçok dini tema gibi diğer sembolizm türlerinde de kabul edilebilir; bununla birlikte, bu dualite niteliği, modern astrolojik bakış açımıza herhangi bir dereceye kadar nüfuz etmiş görünmüyor. Hala tamamen kötü olan kötü gezegenler ve tamamen iyi olan iyi gezegenler vardır; ve koyu siyah ve beyazın arasına biraz belirsizliğin, biraz griliğin girmesine izin versek bile, yine de çok az. Doğum yıldız falına ilişkin geleneksel yorumlarımızın çoğunda belirli bir düz, iki boyutlu kalite var. Ayrıca doğum haritasını toplumumuzun ahlaki ilkelerine göre yorumlama eğilimi vardır, böylece dürüst ve dürüst olmayan haritalar, ahlaki ve ahlaksız yönler, olumlu ve olumsuz davranışlar vardır. Astrolojide her şey hala “ya o ya da bu” niteliğine sahip olma eğilimindedir. Carl Jung bir keresinde Hristiyanlıktan önce kötülüğün o kadar da kötü olmadığını yazmıştı ve denebilir ki Hristiyanlaştırmada

Astrolojide, bu zengin sembolik sistemin içerdiği incelikli paradoksların çoğunu kaybettik. Tüm astrolojik semboller arasında en çok kötülenen, Canavar olarak yüzü iyi tanınan, ancak Yakışıklı Prens olarak alternatif yüzü genellikle dikkate alınmayan Satürn'dür; ancak bunların ikisi olmadan sembol anlamını iletmez ve yorum birey için yalnızca düz ve iki boyutlu bir değere sahiptir.

Satürn, psişik bir sürecin yanı sıra bir kalite veya deneyim türünü sembolize eder. O sadece acının, kısıtlamanın ve disiplinin bir temsilcisi değildir; aynı zamanda, bireyin acı, kısıtlama ve disiplin deneyimlerini daha fazla bilinç ve tatmin için bir araç olarak kullanabileceği, tüm insanlar için doğal olan psişik sürecin bir simgesidir. Psikoloji, bireysel psişede bütünlük veya tamlığa yönelik bir güdü veya dürtü olduğunu göstermiştir. Bütünlük hali, Benliğin arketipi denen şeyle sembolize edilir. Bu sembol, insan doğasının yalnızca “iyi” yönlerinin dahil edildiği mükemmelliği ifade etmez, bunun yerine her insan kalitesinin bir yere sahip olduğu ve bütün içinde uyumlu bir şekilde yer aldığı bütünlüğü ifade eder. Bu arketip, çeşitli dünya dinlerinin sembolizminin çoğunun arkasında yer alır ve ayrıca her medeniyette ve tarihin her döneminde folklorda ve masallarda bulunabilir. İnsan geliştikçe dış süslemesi değişse de, özünde her zaman aynıdır. Satürn'ün sembolize ettiği psişik sürecin, bireyin içindeki bu içsel psişik bütünlük

deneyiminin gerçekleştirilmesiyle bir ilgisi var gibi görünüyor. Satürn, acının eğitici değeriyle ve başkalarından edindiğimiz dış değerler ile kendi içimizde keşfetmeye çalıştığımız içsel değerler arasındaki farkla bağlantılıdır. Satürn'ün Canavar olarak rolü, peri masalının bize söylediği gibi, anlamının gerekli bir yönüdür,

Geleneksel astrolojide Satürn, zararlı bir gezegen olarak bilinir. Erdemleri bile oldukça iç karartıcıdır -özdenetim, incelik, tutumluluk, ihtiyat- ve kusurları özellikle tatsızdır çünkü bizim korku dediğimiz duyguyla işlerler. O, dış gezegenlerle ilişkilendirilen çekiciliğin ve kişisel gezegenlerin insanlığının hiçbirine sahip değildir. Popüler anlayışta, herhangi bir mizah duygusundan yoksundur. Genellikle sınırlamanın, hayal kırıklığının, sıkı çalışmanın ve kendini inkar etmenin nedeni olarak kabul edilir ve hatta parlak tarafı bile genellikle burnunu bileme taşına tutan ve taahhüt etmeyen adamın bilgeliği ve öz disiplini ile ilişkilendirilir. hayata gülmenin vahşeti. İşareti ve ev konumu ile Satürn, bireyin kendini ifade etmede engellenmiş hissetmesi muhtemel olan yaşam alanlarını belirtir. hayal kırıklığına uğraması veya zorluklarla karşılaşması muhtemeldir. Birçok durumda Satürn, kişinin kendi tarafındaki herhangi bir zayıflık veya kusurla bağlantılı görünmeyen, ancak yalnızca “olan” ve böylece gezegene “Karma Lordu” unvanını kazandıran acı verici durumlara tekabül ediyor gibi görünmektedir. Bu oldukça depresif değerlendirme, bize onun Eşikte Yaşayan, kapının anahtarlarının bekçisi olduğunu ve nihai özgürlüğe ancak onun aracılığıyla ulaşabileceğimizi söyleyen en eski ve ısrarcı öğretilere rağmen Satürn'e bağlı kalır. kendini anlama yoluyla. böylece gezegene “Karma Lordu” unvanını kazandırdı. Bu oldukça depresif değerlendirme, bize onun Eşikte Yaşayan, kapının anahtarlarının koruyucusu olduğunu ve nihai özgürlüğe ancak onun aracılığıyla ulaşabileceğimizi söyleyen öğretilerin en eski ve ısrarcı olmasına rağmen Satürn'e bağlı kalır. kendini anlama yoluyla. böylece gezegene “Karma Lordu” unvanını kazandırdı. Bu oldukça depresif değerlendirme, bize onun Eşikte Yaşayan, kapının anahtarlarının bekçisi olduğunu ve nihai özgürlüğe ancak onun aracılığıyla ulaşabileceğimizi söyleyen en eski ve ısrarcı öğretilere rağmen Satürn'e bağlı kalır. kendini anlama yoluyla.

Satürn ile bağlantılı sinir bozucu deneyimler, hem pratik hem de psikolojik anlamda eğitici oldukları için açıkça gereklidir. İster psikolojik ister ezoterik terminoloji kullanalım, temel gerçek aynı kalır: İnsanlar, kendilerini keşfetmeleri dışında özgür irade kazanmazlar ve başka seçenekleri kalmayacak kadar acı verici hale gelene kadar kendilerini keşfetmeye girişmezler. Çok az astrolog Satürn'ü çok neşeli bir yatak arkadaşı olarak görse de, Satürn deneyiminin gerekliliği isteksizce kabul edilmektedir. Bu tür bir deneyimde neşe olabileceği genellikle o kadar kolay anlaşılmaz. Acısından zevk alan herkes mazoşist

olarak kabul edilir; bununla birlikte, Satürn'ün beslediği acıdan zevk almak değil, psikolojik özgürlüğün coşkusudur.

Herkes bir zamanlar, genellikle güçlü bir Satürn etkisi ile örtüşen tekrarlanan gecikmeleri, hayal kırıklıklarını ve korkuları deneyimlemiştir; ancak bu deneyimlerin ne anlama geldiği ve nasıl fırsat olarak kullanılabileceği sorusuna, alışılmış sabır ve özenetim tavsiyeleri dışında pek bir yanıt yok. Bu soruya verilen sıradan yanıt, tamamen yararsız bir şans yanıtı olmadığında, bu deneyimler bireyin karmasını, geçmiş bir enkarnasyonda başlamış olan bir eylemin veya döngünün şimdiki tamamlanmasını temsil ettiği için, aynı derecede yararsız fikirdir. hayal kırıklıkları, dişlerini sıkma, hiçbir şey yapmama, iman etme ve bu şekilde borçlarını ödeme ve işğa giden yolu bulma. Gelişmekte olan insan için biraz özgürlük tanıyan astrolojik danışmanlar bile, Satürn için sabır, sakinlik ve olumlu bir tutum dışında herhangi bir tavsiyede bulunmayı zor buluyor. Belki de Satürn'ün ve psişemizin bizden gerçekten istediği şey, Parsifal'in kendisini büyülu şatoda bulduğunda ve Kâse'yi gördüğünde yaptığı gibi, nedenini sormaya çalışmamızdır. Her gecikme, hayal kırıklığı veya korkunun, psişenin gizemli mekanizmalarına dair daha fazla içgörü elde etmek için bir araç olarak kullanılması ve bu deneyimler yoluyla yavaş yavaş kendi hayatımızın anlamını algılamayı öğrenmemiz mümkündür. Parsifal'in kendisini büyülu kalede bulduğunda ve Kâse'yi gördüğünde olduğu gibi, nedenini sormaya çalışıyoruz. Her gecikme, hayal kırıklığı veya korkunun, psişenin gizemli mekanizmalarına dair daha fazla içgörü elde etmek için bir araç olarak kullanılması ve bu deneyimler yoluyla yavaş yavaş kendi hayatımızın anlamını algılamayı öğrenmemiz mümkündür. Parsifal'in kendisini büyülu kalede bulduğunda ve Kâse'yi gördüğünde olduğu gibi, nedenini sormaya çalışıyoruz. Her gecikme, hayal kırıklığı veya korkunun, psişenin gizemli mekanizmalarına dair daha fazla içgörü elde etmek için bir araç olarak kullanılması ve bu deneyimler yoluyla yavaş yavaş kendi hayatımızın anlamını algılamayı öğrenmemiz mümkündür.

Bir insanın içinde farkında olmadığı pek çok şey olur ve bu sadece bastırılmış duygular için geçerli değildir. Bilinçdışının dünyası yalnızca Freud'un keşfettiği çevresel düzeye başlar. İnsan, dünyasını her zaman ürettiği düşünce kalıplarına göre yaratır ve bu kalıpların dışavurumu olan bir gerçekliği ortaya çıkarır. Bireyin karşılaştığı deneyimler, gizemli bir şekilde kendi ruhunun yaratıcı gücü tarafından yaşamına çekilir ve iç ve dış olanın birbirini yansıttığı eşzamanlı modayı tam olarak anlamasak da, bunun gerçekleştiğini biliyoruz. her insanın hayatında. Bir kişinin kendini geliştirme sürecinden geçen bir bireyi gözlemlemesi, yaşamının dış koşullarının her zaman, yaşadığı içsel ruhsal değişiklikleri doğrudan takip ettiğini görmek için yeterlidir. Bu koşulları bilinçli olarak yaratmaz; bireyin gelişiminin arkasındaki dinamik enerji

olan daha büyük benlik, toplam psişedir. Birey, bu toplam gelişmenin doğasını anlayabilmek ve onunla işbirliğine başlayabilmek için bilincini genişletmek için hiçbir çaba göstermezse, o zaman kaderin piyonu olduğu ve hayatı üzerinde hiçbir kontrolü olmadığı görülecektir. Özgürlüğünü ancak kendisi hakkında öğrenerek kazanabilir, böylece belirli bir deneyimin tüm benliğinin gelişimi için ne kadar değerli olduğunu anlayabilir. Ve hiçbir şey bir insanı bu tür bir keşfe, hayal kırıklığından daha hızlı teşvik edemez.

Çoğumuz henüz, yoğun madde moleküllerinin düşüncelerimizin emriyle anında hareket ettiği aşamada değiliz. Irkımızdan evrimin bu noktasına ulaşanların deneyimleri veya varlıkları genellikle şiddetle reddedilir. Ya da, hepimizdeki potansiyeli ifade eden öğretmenler olarak değil, dünya dinlerinin günahlarımızı Tanrı'ya açıklamak gibi belirsiz bir konuma yerleştirdiği doğanın ucubeleri olarak görülmelerinin şüpheli onuruna sahiptirler. Çoğu insan yarattıklarının kendilerine başka birinin hatasıymış gibi görünen dolaylı kanallar aracılığıyla fiziksel gerçeklik olarak geri döndüğünü görür; ya da bilinçli aklın zekasına atfettiğimiz mutlu durumlar aracılığıyla; ya da şansa, kötü şansa, bakteriye ya da kötü beslenmeye bağlanabilecek hastalık ya da kaza sonucu. Tüm bu kanallar, en sevdiği kanal olan yalnızlıkla birlikte Satürn deneyiminin geldiği araçlardır. Genellikle bu deneyimler olması gerekenden çok daha zordur ve genellikle deneyimin anlamı veya içsel değeri hakkında çok az şey öğrenilir. Sadece dikkatli veya pratik bilgelik öğrenilir. Her ne kadar insan umutsuzca özgür olduğuna inanmak istese de, eylemlerimizin ve kaderimizin sorumluluğunu kabullenmek kadar nefret ettiğimiz bir şey yoktur. Ve sorumluluk alındığında, genellikle siyaha boyanır ve günah olarak adlandırılır, bu da aynı derecede işe yaramaz bir tutumdur. Sadece dikkatli veya pratik bilgelik öğrenilir. Her ne kadar insan umutsuzca özgür olduğuna inanmak istese de, eylemlerimizin ve kaderimizin sorumluluğunu kabullenmek kadar nefret ettiğimiz bir şey yoktur. Ve sorumluluk alındığında, genellikle siyaha boyanır ve günah olarak adlandırılır, bu da aynı derecede işe yaramaz bir tutumdur. Sadece dikkatli veya pratik bilgelik öğrenilir. Her ne kadar insan umutsuzca özgür olduğuna inanmak istese de, eylemlerimizin ve kaderimizin sorumluluğunu kabullenmek kadar nefret ettiğimiz bir şey yoktur. Ve sorumluluk alındığında, genellikle siyaha boyanır ve günah olarak adlandırılır, bu da aynı derecede işe yaramaz bir tutumdur.

Bir sorunun değişmesini istemek ve onun varlığının yüzeysel nedenlerini anlamak, özellikle sorun gerçekten bir sorun değilse, içsel psişenin bir denge kurma girişimiye ya da daha fazlasıysa, sorunu ortadan kaldırmaz. kapsayıcı bakış açısı. Bir insanın bilinçdışı tarafı her zaman bütünlük ve bütünleşme için çabalar ve bilinçli insan hangi kanallardan olursa olsun çalışır. Neyin doğru ya da uygun olduğuna dair

bilinçli fikirleri, bilinçsizce izlediği altta yatan yolla doğrudan çatıştığında, gerçek acı başlar ve bu genellikle bir boşluk ve amaçsızlık duygusunun kemiren iç ağrısıdır. Hayatta ne istediklerine inandıklarına bakılmaksızın, kendileriyle çatışan birçok erkek var. rüyayı daha çiçek açmadan yok etmek için son anda bir şeyler yapmaya devam ederler. Genellikle bu yıkıcılık, suçluluk ve korku ile bağlantılıdır ve bu, Satürn'ün ifadesinin bir yönüdür. Aynı sıklıkla, suçluluk ve korkunun arkasında, bilinçli insanın seçtiği yoldan belki daha akıllı ve daha anlamlı olan başka bir amaç yatar. Genellikle görülen tek şey yıkıcılıktır. Genellikle kötü olarak adlandırılır ve Satürn'e çok yakın olan, Keçi Oğlak'ın toynakları ve boynuzları ile tamamlanan, Şeytan olarak bilinen bir dış enerji veya kişi olarak kişileştirme verilir. Bilinç ile bilinçdışı, karanlık ile aydınlık arasındaki bu çatışmanın doğası ne iyi ne de kötüdür; büyüme için gereklidir, çünkü ondan nihai bütünleşme ve daha büyük bilinç gelir. Bir insanın bilinç eşiğinin altında kendi içinde bulduğu ikilik genellikle çok rahatsız edicidir, çünkü ışıktaki her şeyin karanlık bir gölge oluşturduğunu unutmamız muhtemeldir. Tanrı ve Şeytan, nesnel bir varlıkları olsun ya da olmasın, kesinlikle insan ruhunda dürtüler olarak var olurlar, ancak ilk bakışta göründükleri gibi değildirler.

Satürn'ü arkadaş edinmenin hızlı ve kolay bir yöntemi yoktur. Antik simya sanatı birçok yönden bu amaca adanmıştı; çünkü simyanın altın olasılığının yattığı temel malzemeye Satürn deniyordu ve bu temel malzeme somut bir varlığa sahip olmanın yanı sıra simyacıların kendisi olarak da kabul ediliyordu. Simyacıların yoluna giderek daha fazla paralel olan modern psikoloji, burada başka isimlerle anılsa da, Satürn'ü de arkadaş edinmeye çalışır. Ancak ısrarcı olursa, altını çıkarmak mümkündür ve sonunda, eğer çaba gösterilirse, Satürn'ün bir mizah anlayışı olduğunu görebiliriz - o zaman onun ironisini anlayacak kadar kurnaz hale geldiğimizde.

1 *sulu burçlarda ve evlerde*

İşaretlerde ve evlerde Satürn'ün geleneksel bir okuması birçok ders kitabında bulunabilir. Bazıları yönelimlerinde daha psikolojiktir, ancak çoğunluk onun maddi düzlem veya olaylar dünyası üzerindeki sınırlayıcı ve geciktirici etkisi ile ilgilidir. Bu kesinlikle geçerli bir yorumlama yöntemidir, çünkü yaşamdaki eşit maddi ve duygusal rahatlık akışının engelleri ve hayal kırıklığı ile tartışmasız bir şekilde örtüşmektedir. Satürn'ün etkilerinin açığa göre analizi de birçok kaynaktan elde edilebilir ve bu alan da gözlem, deneyim ve gelenek yoluyla iyi belgelenmiştir. Satürn'ün ifadesinin biçim tarafı aslında en yeterli şekilde kapsanmıştır ve orta noktalar, harmonikler ve tıbbi astroloji alanlarında daha fazla araştırma yapıldıkça böyle olmaya devam edecektir; Yine de,

Satürn'ün burç, ev veya görünüşe göre hiçbir yorumu tam olamaz, çünkü bu unsurları sentezlemek ve onları her şeyden önce Güneş, Ay ve Yükselen kombinasyonu ile hizalamak, bireyin bilinçli ifadesine karşılık gelen, bilinçsiz veya içgüdüsel tepkileri ve davranış kalıpları. Satürn ile birlikte bu izole edilmiş faktörler, karakter açısından doğum haritasının omurgasını oluşturur. Bireyin ne istediğine (Güneş), neye ihtiyacı olduğuna (Ay), bunları elde etme tarzına (Yükselen) ve insanın içinde neden olan şeye ışık tutacaklar. ya başarısız olur ya da arzusuna ulaştığında (Satürn) tatmin olmaz. Bu, elbette, büyük ölçüde basitleştirilmiştir, ve tüm ciltler yalnızca Ay'ın bilinen tüm anlamları üzerine doldurulabilirdi; bununla birlikte, dört faktörün bu ilişkisinden - ve her üçleme sonunda bir dördüncü faktör, hem psikolojik hem de ezoterik bir yasa ile bütünleştirilmelidir- bireysel mücadelenin etine dair içgörü kazanabiliriz.

her doğum haritasında belirtilen daha büyük bir bilince doğru. Ne kadar onurlu ve hayranlık uyandıran açılara sahip olursa olsun, Satürn'ü içermeyen hiçbir harita yoktur ve mücadelesiz bir yaşam yoktur.

Ezoterik doktrin bize, fiziksel planın, giderek daha incelikli bir bilinç halleri dizisinin en son ve en yoğun olanı olan etkilerin planı olduğu öğretildi. Pek çok insan bu düzlemleri uzamsal olarak bir konuma sahip olarak tasavvur eder, ancak bunlar hiçbir zaman bu şekilde tanımlanmamıştır: düzlemler, yer yerine varlık ya da farkındalık durumlarına atıfta bulunur ve hepsi aynı anda aynı anda var olur ve tüm zaman, tüm düzlemlerde ve aynı noktada. Bu, bir paradoks içerdiği ve bir paradoksun doğasında bulunan karşıt fikirleri uzlaştırmaya ve onları tek bir birim olarak görmeye muktedir olan sezgiyle algılanması gerektiğinden, rasyonel ve tek yönlü aklın kavraması zor bir kavramdır. Her iki düşünce tarzının kullandığı terminoloji farklı olsa da, bu düzlem kavramı psikolojinin bulgularıyla çelişmez. Adanmışlık yolunu izleyen insan, ruha, ruha, aydınlanmaya yapılan göndermelerle ezoterik öğretilerin dilini rahat bulacaktır. Zihinsel gelişim yolunu izleyen insan, Monad'dan ziyade bilinçli ve bilinçsiz, baskılar ve doruk deneyimler ve toplam bütünleşmiş benlik açısından düşünmeyi daha kabul edilebilir bulabilir. İnsanın gelişimini anlamak için hangi terimlerin kullanıldığı özellikle önemli değildir. Bedenin dünyaları, doğayı hissetmek, zihin ve sezgi özünde fiziksel, astral, zihinsel ve ruhsal planlarla aynıdır. Zihinsel gelişim yolunu izleyen insan, Monad'dan ziyade bilinçli ve bilinçsiz, baskılar ve doruk deneyimler ve toplam bütünleşmiş benlik açısından düşünmeyi daha kabul edilebilir bulabilir. İnsanın gelişimini anlamak için

Önce bir fikir tarafından harekete geçirilmeden, duyguyla yüklenmeden ve sonra bir eylem olarak tezahür etmeden hiçbir olay veya sıradan durum meydana gelemez. Bir deneyimin bu üç aşamasının ötesinde, algılamamanın sezginin işlevi olduğu bütünü ilişkili olarak deneyimin anlamı yatar. Duygu dünyası, olaylar dünyasının hemen arkasında yatar ve sulu burçlar ve evlerin ilgilendiği de bu dünyadır. Astral düzlem, insanlığın "arzu yaşamını" veya duygu doğasını sembolize eder ve bireysel bir insanın astral bedeni -ya da duygu doğasını- genellikle dış yaşamda başına gelen her şeyin sebepleri dünyasıdır. Bununla birlikte, özellikle vurgunun arzusunun niteliğinden ziyade dışsal davranışa verildiği şu anda, bu duygu doğasının gücünden büyük ölçüde habersizdir.

hangi terimlerin kullanıldığı özellikle önemli değildir. Bedenin dünyaları, doğayı hissetmek, zihin ve sezgi esasen fiziksel, astral, zihinsel ve ruhsal

planlarla aynıdır. Zihinsel gelişim yolunu izleyen insan, Monad'dan ziyade bilinçli ve bilinçsiz, baskılar ve doruk deneyimler ve toplam bütünleşmiş benlik açısından düşünmeyi daha kabul edilebilir bulabilir. İnsanın gelişimini anlamak için hangi terimlerin kullanıldığı özellikle önemli değildir. Bedenin dünyaları, doğayı hissetmek, zihin ve sezgi esasen fiziksel, astral, zihinsel ve ruhsal planlarla aynıdır.

yapma arzusu yoktur; sonuç olarak, duyguların gücü artar çünkü yeraltına, bilinçdışına girmeye zorlanırlar. Bu yeraltı konumundan duygular, bir insanı, anlamadığı ve ona zarar verebilecek ve başka bir yerden geliyormuş gibi görünen belirli hastalık veya davranış kalıplarını harekete geçirmeye veya çekmeye zorlayacaktır. Fiziksel enerji gibi psişik enerji de yok edilemez; aslında ikisi de aynıdır, her iki tür enerjidir ve eğer olağan olan engellenirse sadece farklı bir ifade kanalını takip edeceklerdir. Doğanın duygu seviyesindeki tıkanıklık, Satürn tarafından sulu bir burçta veya evde sembolize edilir,

Hepsi tek bir yaşamın parçası olan, ancak bilinçli zihin tarafından net olmayan veya bilinmeyebilen farklı bilinç düzeyleri veya durumları kavramı, Satürn'ün gerektirdiği sorumluluk türünü anlamada çok yardımcı olur. İnsanların çoğu duygu doğalarında kutuplaştığından ve arzuyla motive olduklarından, sulu bir Satürn'den herhangi bir anlam çıkarılacaksa bu ilkeyi anlamak özellikle önemlidir. Astrolojik bir danışma için gelen ortalama bir insana, acısının nihayetinde ve nihai olarak, kendisinin de bir parçası olduğu daha büyük bir yaşamın büyümesinin ve evriminin bir parçası olduğunu söylemek elbette yararsızdır; kişisel sorununu anlayabileceği şekilde aşmasına yardımcı olmaz. Dünyanın ruhunun kendisinin daha yüksek bir bilinç alanına inisiyasyona hazırlanmakta olduğu ve kişisel mücadelesinin bu daha büyük mücadele ile yakından bağlantılı olduğu gerçeğiyle ilgilenmesi de olası değildir. Sadece karısının onu neden terk ettiğini, neden artriti olduğunu ya da işinin neden battığını bilmek isteyecektir. Bununla birlikte, bilinçli farkındalığının küçük ve zayıf kıvılcımından daha fazlası olduğunu ve kendisinde ifade arayan ancak korku yoluyla engellediği şeyle uzlaşmaya vardığını anlayabilirse, kabul edebilir. olumlu ve gerekli bir büyüme aşaması olarak deneyimlerini yaşar ve gelecekte tekrarlanmasını engellerse, yaşamında bir anlam ve amaç duygusu edinebilir. Karısının geri döndüğünü bile bulabilir.

Satürn'ün yeterince dikkat edilmeyen, ancak anlamının anahtarının çoğunu elinde tutan bir yönü var. Bu, onun kılık değiştirme tutkusudur ve Set'in gazabından kaçarken, fark edilmemek için kendisini önce bir deniz yılanına, sonra bir timsaha dönüştüren Mısırlı Osiris efsanesiyle güzel bir şekilde sembolize edilir. . Bu kılık değiştirmenin kalıntıları bir deniz canlısının arka bacaklarına sahip olan dağ keçisinde görebiliriz. Bir keçi olabilir ve doğal yaşam alanı en yüksek dağların çorak yamaçları ve sarpları olabilir, ancak gerektiğinde duygusal dünyanın sularında yüzebilir ve zorunluluk karşısında kendini başka bir tür gibi gizleyebilir. yaratığın. Değişken işaretlerin doğal içgüdüsel ikiliğine veya esnekliğine benzemeyen bu kasıtlı ikiliğe başka birçok

gönderme vardır. Biri, ağırlıklı olarak Oğlak burcu olan Ocak ayının adını taşıyan ve iki başlı dikkate değer bir niteliğe sahip olan kapıların tanrısı Roma tanrısı Janus'tur. nereye gittiği kadar, ama aynı zamanda mecazi olarak olduğu kadar gerçek anlamda da iki yüzlü olduğu için.

Ayrıca tamamen farklı şekillerde çizilmiş iki ayrı glif ile temsil edilen Oğlak burcundan başka bir burç yoktur. Bu küçük bir nokta gibi görünebilir, ancak ister ezoterik âleme, ister psikolojinin derin yönlerine aşına olanlar, tesadüflerin olmadığı gerçeğini kabul edeceklerdir.

Güçlü Oğlak burcu bireyinin doğuştan gelen özelliğine, sonunda araçları haklı çıkaracak ve sonunda hırsının meyvelerini kazanmasına yardımcı olacaksa, bir süreliğine boyun eğmenin dışı dönük tuzaklarını isteyerek kabul edecek kadar aşınayız. Yine de Oğlak normalde aldatici bir işaret olarak görülmez, çünkü Balık burcunun belirsiz belirsizliği aldatici ve İkizler burcunun entelektüel bir köşeye girme ve tekrar yolunu kandırma eğiliminde, hatta gizlenen Akrep'te. temel duygusal kırılmalı ve duyarlılığı, bir dizi yanlış ipucuyla. Çalışkan, öz disiplinli dağ keçimize iki kez bakmakta fayda var, çünkü kimse onun kadar kolayca telafi edemez. Bukalemunlar gibi renk değiştiren birçok burcumuz ve gezegenimiz var: Değişkenlerin tümü, ayrıca Yengeç, Ay, Neptün, Merkür. Ancak tüm bunlar içgüdüsel olarak değişkendir ve değişkendir, çünkü şartlar gerektirse de gerektirmese de bunu yapmak onların doğasında vardır. Sadece Satürn, her çevrenin saldırlarından kendini korumak hem de bireyin kendisinin bilinçli keşfinden kendini korumak için yetkin bir avukatla aynı şekilde savunmasını hesaplar. Ancak her iki durumda da korumayı başlatan bireydir.

Satürn'ün kurşun mu, altın mı, yoksa ara durumlardan herhangi biri mi olacağına karar veren, bireyin kendi bilgisinin derecesine bağlı olan özgür iradesidir. H'nin doğumdaki konumu, iki yoldan biri ya da her ikisi aynı anda okunabilir ve onun diğer gezegenlerle teması, aynı anda görünüşte çelişkili iki ifade biçimi ortaya çıkarabilir. Freud bu duruma kararsız duygu adını verdi; Birini aynı anda hem sevip hem de nefret edebileceğimiz ve birinin diğerini reddetmediği fikrini ilk öne süren oydu. Satürn'de hiçbir şey görüldüğü gibi değildir; ve ne zaman ışıksa gölge de vardır. Onun doğuştan gelen ikiliğini ve bu ikiliğin gerekliliğini ve değerini anlamak, mücadelenin acısını büyük ölçüde hafifletir.

Yengeç, Akrep ve Balık ve bunların karşılık gelen evleri - dördüncü, sekizinci ve onikinci- doğrudan duyguyla ve bilinç yüzeyinin altında yatan motivasyonlarla ilgilidir. Bu burçların veya evlerin herhangi birinde bulunan Satürn, son derece anlaşılması güçtür çünkü ortalama bir

birey, eylemlerinin arkasında yatan bilinçsiz duygusal hayal kırıklığının nadiren farkındadır; yalnız ve duygusal olarak savunmasız olduğunu bilir, eğer o kadarını biliyorsa. Bu burçlardaki ve evlerdeki Satürn, terapistin kanepesine giden yolu bulan duygu seviyesindeki ağrı türünün en tipik örneğidir, çünkü çoğu zaman insanı kendi duygu doğasının labirentinde yönlendirmeye yardımcı olmak için nesnel bir bakış açısına ihtiyaç duyulur.

***Yengeç burcundaki
Satürn ve dördüncü
ev***

Yengeç ve Ay'a karşılık gelen dördüncü ev, çocukluk, köken, aile ve köklerin alanıdır. Astrolojik haritanın temeli olarak, hem kelimenin tam anlamıyla - çıktığı ev açısından - hem de içsel güvenlik ve emniyet duygusu açısından sembolik olarak bireyin kendisinin temelini temsil eder. Bu ev, onları kabul edip etmeyeceği konusunda bilinçli ve rasyonel bir seçim yapacak yaşa gelmeden önce onu çevreleyen duyguları ve atmosferi tanımlar. Bu ev, Jung'un kişisel bilinçdışı fikriyle ve erken çevre tarafından dayatılan koşullu içgüdüsel tepki alanlarıyla ilişkilendirilebilir.

Ayırt edici zihnin gelişmesinden önce meydana gelen etkilerle olan bu ilişki nedeniyle, buraya yerleştirilen herhangi bir gezegen son derece şüphelidir, çünkü psişede yapıcı bir şekilde ele alınmadan önce keşfedilmesi ve yüzeye çıkarılması gereken bir şeye işaret eder. . Bu evin etkisi, Güneş ve Yükselen ile uyumlu olarak gelişen sonraki kişiliğin yüzeyinin altında, hareket halindeki büyük bir yeraltı nehri gibi uzanır; ve bu nehir görülmeden davranışa hükmedecek kadar güçlü olabilir. Bu tamamen kişisel bir evdir ve grubun duygusal yaşamını etkileyen daha geniş kollektif bilinçdışı akımlar alanıyla pek bir ilgisi yok gibi görünmektedir. Çok kişisel olduğu için, net ve tarafsız bir gözle yaklaşmak çok daha zordur.

Dördüncü ev genellikle babanın ve bireyle olan ilişkisinin göstergesi olarak kabul edilir. Bu elbette birçok tartışmaya tabidir ve şu ana kadar karışıklıktan çıkan tek açık ifade, dördüncü onuncu ev ekseninin her iki ebeveyni de ifade etmesidir. Bazı yönlerden hangi evin hangi ebeveynle gittiği önemli değildir, çünkü birindeki sorunlar otomatik olarak diğerinde telafi edici sorunlar yaratır; ancak, deneyimlerimle bu evi babaya verme eğilimindeyim, çünkü ailenin omurgasını kuran, adını veren ve varlığı veya yokluğu ile çocuğun erken yaşamının güvenliğini veya istikrarsızlığını belirleyen odur. Bir çocuğun ölüm dışında annesini kaybetmesi nadirdir; ama bir evlilik başarısız olduğunda veya ilk etapta evlilik olmadığında, genellikle ayrılan ve

desteği geri çekilen babadır. Çocuklukta zor ya da kırık bir evin arka planı genellikle dördüncü evdeki ya da dördüncü burçtaki sorunlu gezegenlerle çakışır.

Duygular düzleminden Satürn'ün bilinçsiz bir faktör olarak çalışmasının, çok kaygan olduğu için oldukça zor olduğu açıktır. Genellikle, Yengeç'te veya dördüncü evde, soğukluk, sınırlama, sevgisiz otorite, ayrılık veya izolasyon ve genellikle anlayışsız bir erken ev hayatı önerdiği düşünülür. Bu genellikle, babanın öldüğü ya da ebeveynlerin boşandığı ya da babanın koşullar nedeniyle çoğu zaman uzakta olmaya zorlandığı çok gerçek anlamdadır. İzolasyon, babanın fiziksel olarak çok fazla bulunduğu ancak sevgi, sempati ya da duygusal destek sunamadığı ya da sevgi dolu ve nazik olabileceğı, ancak alkolizm, hastalık, karakter zayıflığı, ya da evin huzurunu bozan duygusal bir kalıp. Ya da maddi gelişime aşırı, duygusal ifadeye çok az vurgu yapılabilir.

Dördüncü ev Satürn'ün yansıma bulabileceğı dünyevi düzeyde birçok olası yol vardır. Formlar, bireyler kadar çeşitlidir. Bununla birlikte, hangi dışavurum aracı ortaya çıkarsa çıksın, iç tepki genellikle aynıdır; Güvenlik duygusu, gelişmekte olan bir çocuğun gelişen egoyu inşa etmek için bir temel olarak ihtiyaç duyduğu koruma duygusu reddedilir veya engellenir ve aile ile birlik ve miras duygusu bulmaya çalışan doğal duygu ifadesi engellenir. .

Bilinçsiz seviyelerde çalışan bu tür bir durumun, anlaşılmadığı takdirde, bireyin duygusal doğasının bir bölümünü hayatının geri kalanında etkili bir şekilde sakat bırakabileceğini görmek için biraz daha fazla akıl yürütmeye ihtiyaç vardır. Herhangi bir duygusal yakınlığa, özellikle ev içi bir durum etrafında dönen türden güvensizliğe genellikle telaffuz edilir; aynı zamanda duygusal yaşamda güvenli, kalıcı ve elle tutulur bir şeye duyulan özlem de dile gelir. İçinde var olan bu kutupluluğun farkında olan nadir bir insandır; bir ucunu ya da diğerini görecektir. Ya ailesine ve doğduğu yere aşırı bağlı olabilir ya da onlardan nefret edebilir ya da soğukkanlılık ve mesafe gösterebilir. Bununla birlikte, duygusal gelişimi için gerekli olan bir şey eksik olduğu için asla gerçekten kayıtsız değildir.

Dördüncü evde Satürn ile genellikle büyük bir duygusal dengesizlik vardır ve sevilmemiş, istenmeyen kesin bir his yaygındır. Ancak bu tamamen bilinçli olmayabilir. Yine de, algılayışlı gözlemciye çok açık bir şekilde gösterecektir. Baba, çocuğun karşılaştığı ilk erkek ya da erkeklik sembolü olduğu için, genel olarak erkeklere karşı da genellikle kızgınlık vardır. Bu, elbette, bir erkeğin kendi erkekliği anlayışına ve bir kadının hem erkeklere hem de kendi bilinçsiz erkek yarısına ilişkin anlayışına zarar verebilir. Bu, özellikle babanın gerçekten

evde olmadığı durumlarda geçerlidir; çünkü o zaman, ne kadar haklı olursa olsun, anne her iki rolü de oynamalı ve sonuç olarak, mizaç olarak bu role uygun olsun ya da olmasın, baskın ya da otoriter bir figür haline gelmelidir. Bu, kaybolan baba için olduğu kadar zayıf ya da beceriksiz baba için de geçerlidir. Yetişkinlikte etkilenebilecek duygusal yaşam alanları evin alanından çok daha büyüktür, çünkü dördüncü ev açılardan biridir ve bu nedenle insanın fiziksel düzlemdeki ifadesi açısından daha önemlidir.

Dördüncü evdeki Satürn de genellikle toprak biriktirme dürtüsüyle eş zamanlı olur. Bu şekilde, duygusal düzeyde bir miktar güvenlik duygusuna duyulan ihtiyaç, fiziksel bir gerçeğe indirgenir - Satürn'ün çok sık yapmaya çalıştığı ortak bir çeviri. Ancak, maddi şeyler duygusal bir ihtiyacı karşılayamadığı için çeviri genellikle başarısız olur. Ama bu duygusal yükü taşıyan kişi için toprak sağlam ve değişmezdir, sahip olunan bir ev, tıpkı ölüm ya da yokluğun duygusal desteğinin birdenbire yok olması gibi elinden alınamaz. Bir duygu değerinin kontrolsüz kristalleşmesi, birey sertleştikçe ve yaşlandıkça sonunda "hayatın yalnız sonu" olarak adlandırılan şeye yol açacaktır.

Bundan, dördüncü ev Satürn'ün -ve etkisinden dolayı Yengeç burcundaki Satürn'ün daha az ölçüde, burçlardan çok ilerlerde bariz olduğu görülüyor- algıyı zayıflatarak görünmez bir el ile hayatı bir demirle yönetebileceği açıkça görülecektir. kendine değer verme ve bireyin herhangi bir yakın duygusal temasa izin vermesini zorlaştırma. Yapıcı bir şekilde kullanılacaksa gerekli olan pozisyonun anlamıdır.

Satürn'ün etkisi, normalde çevreden gelen bir bileşeni reddederek, bir bireyi, eğer huzura kavuşacaksa, o eksik bileşeni kendisi yaratmaya zorlar. Değerin dış dünya ile özdeşleşmesini yavaş yavaş geri çekmeli ve gerçekliğini kendi psişesinin bir parçası olarak kendi içinde bulmalıdır. Böylece, Satürn dördüncü evdeyken, kişiye kendi gerçek kökeninin anlaşılmasına dayalı olarak içsel bir güvenlik ve kendini kabul duygusu oluşturma fırsatı sunulur. Bu sağlam içsel psikik yapı, koşullar tarafından yok edilemez veya sarsılamaz; Sevgi dolu bir ebeveyn tarafından verilen ve yaşamın ilerleyen dönemlerinde başkalarına duygusal bağımlılığı teşvik eden desteğin ve güvenin aksine - Yengeç'in en kötü yönü - bu içsel güç, ruhun dokunulmaz mülkiyeti haline gelir.

Duygu düzeyinde bu tür bir güvenlik son derece nadirdir. Bireylerin büyük çoğunluğu, çocuklukta güvenlik kaybı nedeniyle birçok yara izi taşır ya da sürekli olarak temini için sevdiklerine bağımlıdır. Sadece dördüncü evde Satürn'ü olan kişinin bunu kendi başına geliştirmesi muhtemeldir ve bunun nedeni o olması gerektiğidir. Bu özel deneyimi seçen içsel benliğin rehberliğine veya bilgeliğine bir miktar

güven gerekir. Bu güven olmadan deneyimin anlamını anlama olasılığı yoktur. Satürn her zaman bir insanı acısının doğasını anlamaya yönlendirir. Dördüncü ev Satürn ile, kendi duygu doğasının savunmasızlığını ve tüm aile ve ev meselelerine karşı bariz soğukluğunun altında yatan ihtiyacı anlamalıdır. O zaman, acı ilk etapta başkalarına bağımlılığa göreli olduğu için, deneyimi, acıya ve çabaya değecek bir amaca yönelik olumlu bir araç olarak kabul etmek gerekir. Duyguların çok kişisel ve mahrem dünyası kabul edilmeli ve teşvik edilmelidir. Bunu erkekler için yapmak özellikle zordur ve bu nedenle dördüncü ev Satürn bir erkeğin haritasında daha tehlikelidir; ama telafi olarak, mitolojinin kahramanlarının yeraltı dünyasına yaptığı gibi, kendi duygusal derinliklerine inmek için zaman harcayan buraya yerleştirilmiş Satürn'lü bir adam, eril ve dişil arasındaki dengeden gelen o nadir bütünleşme ve dinginliği gösterecektir. doğanın yanları. Duyguların çok kişisel ve mahrem dünyası kabul edilmeli ve teşvik edilmelidir. Bunu yapmak erkekler için özellikle zordur ve bu nedenle dördüncü ev Satürn bir erkeğin haritasında daha tehlikelidir; ama telafi olarak, mitolojinin kahramanlarının yeraltı dünyasına yaptığı gibi, kendi duygusal derinliklerine inmek için zaman harcayan buraya yerleştirilmiş Satürn'lü bir adam, eril ve dişil arasındaki dengeden gelen o nadir bütünleşme ve dinginliği gösterecektir. doğanın yanları.

Akrep'teki Satürn ve sekizinci ev

İnsanın Koç'tan Balık'a evriminin sembolik ilerlemesi birçok kaynakta tanımlanmıştır. Bir elemente ait olan üç işaret içinde benzer bir ilerleme vardır ve burada ilerleme, o belirli bilinç alanındaki gelişim aşamalarını temsil eder. Bu öğeye ait olan ilk burç veya ev, genellikle anlam bakımından en açık ve en doğrudan olanıdır ve bireysel kişiliğin gelişimi ve entegrasyonu ile ilgilidir. Bu unsurun ikinci işareti bir kriz noktasına işaret eder, çünkü burada birey kendi deneyimini almalı ve onu parçası olduğu gruba entegre etmelidir. Bu nadiren mücadele etmeden yapılır, çünkü bu da bilincin kişiselden evrensele genişlemesidir.

Sulu burçlar ve evler bununla çelişmez. Dördüncü evde, bir adam ilk önce izole bir birim olarak, bir kişilik olarak gelecekteki

gelişimini şekillendiren çevreden gelen duygusal güçlere ve baskılara maruz kalır. Duruma yansıtmanın geri çekilmesi ve duygu düzeyindeki iç güvenliğin karakterinin kalıcı bir mülkiyeti haline gelmesi için kendi içinde bir temel oluşturma fırsatına sahiptir. Sekizinci evde, erkek doğayı bir ifade ve temas kanalı olarak almalı ve başkalarıyla kişisel ilişkilerde işlev görmeye başlamalıdır. Duygu akışı şimdi onunla başkası arasında. Son olarak, onikinci evde, deneyimlerinden edindiği bilgeliği alıp grubun gelişimi için hizmete sunma fırsatına sahiptir. O artık izole bir birim değil, gelişen daha büyük bir yaşamın parçasıdır. Bu, Satürn'ü sekizinci evde göz önünde bulundururken hatırlamakta fayda olan şeyleri görmenin yararlı bir yoludur, çünkü bu ev muhtemelen burçtaki tüm evler arasında en yanlış anlaşılan ve kötülenendir.

Bu ev öncelikle ya fiziksel ölüm evi olarak tanımlanır - bu, fiziksel kılıftan ayrıldığımız o kısa an dışında hiçbir değeri veya faaliyeti olmadığını gösterir - ya da "başkalarından alınan para" olarak tanımlanır, bu bir hakarettir. evle ilişkili burç ve gezegenin karmaşıklığına ve gücüne. Her iki yorum da gittikleri yere kadar geçerlidir, ancak yaşlılıkta bir ölümün ve mirasın reddinin okunmasının ötesinde sekizinci sırada yer alan Satürn'ün anlaşılmasına yardımcı olmazlar; ve bu okumaların her ikisi de sıklıkla yanlıştır. Ortaklık içindeki iki kişi arasındaki para alışverişi, evin yan ürünlerinden biri olabilir, ancak yalnızca duygusal değerlerin bir sembolü olarak paranın anlamı anlaşıldığında, "başkalarından alınan para"nın daha karmaşık anlamı ortaya çıkar. netleşir. Ölümün kendisi gerçekten bu evin altına gelir, ancak birçok ölüm türü vardır ve bunların çoğu fiziksel değildir; ve her ölümün ardından kaçınılmaz olarak bir yeniden doğuş gelir, çünkü yalnızca biçim ölür, biçimi miras alan yaşam değil.

Sulu bir ev olarak, sekizinci ev öncelikle duygusal alışverişle ilgilenir. İkinci evin zıttı olarak, fiziksel değeri ve anlamı olan, istikrar ve kendi kendini idame ettiren, duygusal değeri olan ve duygu istikrarını oluşturan şey olur. Sekizinci burçta, Akrep'te, bu evin seks, duygusal krizler ve saflaştırılmış arzu olarak içgüdülerin ölümü ve yeniden doğuşu konularındaki önemine dair bir ipucu bulabiliriz.

Bu öncelikle bir kriz evidir ve başkalarıyla olan duygusal bağların bir insanı, tanınması, incelenmesi ve saflaştırılması gereken kendi duygu doğasının bazı hayati alanını gerçekleştirmeye zorladığı yaşam noktalarına atıfta bulunur. Burada para, duygusal bağımlılığın veya özgürlüğün bir simgesi haline gelir, çünkü toplumumuzda evlilikte özgürlük veya esaret satın alır ve cinsel değerlerimiz büyük ölçüde maliyemiz tarafından renklendirilir. Sekizinci evde sıklıkla, tamamen maddi görünen ve kökeni gerçekten duygusal olan bir mücadelenin

canlandırılması vardır. Freud'un rüyalarda paraya bu kadar önem atfetmesi ve psikolojinin neden parasal ve duygusal cömertlik veya sıkılık arasındaki ilişkiyi tanımaya devam etmesi şaşırtıcı değildir.

Burada, bozuk bir evliliğin ardından zor bir mali duruma veya ondan mali olarak yararlanan ortaklarla kronik sorunlara bağlı olarak etkilenen gezegenleri olan bireyi bulmak yaygındır. Bu özellikle sekizinci ev Satürn'ün karakteristiğidir. Araştırıldığında, genellikle cinsel ve duygusal seviyelerde ifadede zorluk olduğu ve birçok insan için, maddi talepler yoluyla tepkisiz bir Satürn partneri karşısında hayal kırıklıklarını ve hayal kırıklıklarını dile getirmekten daha tatlı bir intikam olmadığı görülecektir.

Bu tartışmanın bizi götürdüğü alan dikenli bir alandır ve bu Akrep ve sekizinci ev için olağandır; ancak, önceki ifade aşırı derecede zor görünse de, toplumumuzda sattığı mallar konusunda en azından dürüst olan fahişenin hor görülmesi ve genellikle hapse girmesi, temelde aynı rolü oynayan eşin ise hapse girmesi ironiktir. ve güvenliğini bedeniyile satın alır çünkü toplum bu maskeye göz yumar. Kendilerine mali güvence vaat eden yasal bir bağ karşılığında cinsel iyiliklerini takas eden pek çok kadın ve bu iyilikleri örtmece olarak "koca hakları" olarak adlandırılan şeyler karşılığında satın alan pek çok erkek var.

Parayla ilgili olarak cinsiyete yönelik mevcut tutumlarımızın söz konusu olduğu yerlerde kazılması gereken çok moloz var, çünkü hala feodal aile mali yapısı kavramlarını izliyoruz. Daha aydınlanmış ruhların çabalarına rağmen, seksin gerçek doğasının fiziksel dünyayla hiçbir ilgisi olmadığını, duygusal ve zihinsel enerjilerin yansımaları olduğunu anlamaya başlamamız için bir nesil daha geçmesi gerekecek. daha da karmaşık enerjilerin yansımaları çevirin. Para ve seks, kelimenin tam anlamıyla, ortalama bir insanın anlayamayacağı kadar karmaşıktır ve sonuç olarak, iki kişinin simyasal birleşmesi anlaşılmadan önce içinden geçmemiz gereken muazzam miktarda kafa karışıklığı var.

Üç sulu ev ve burç, insanın duygu doğasının üç yönünü temsil eder. Dördüncü ev, erken yaşamını şekillendiren besleyici güçleri sembolize eder. Sekizinci, kullandığı ve başkalarıyla iletişim kurduğu yaratıcı ve yaratıcı güçleri sembolize eder. On ikinci, sonunda ayrılık duygusunu kıran ve onu grup yaşamına bırakan dağılan güçleri sembolize eder.

Sekizinci ev, birincil amacı kendini anlamak ve sürekli krizler yoluyla kendine hakim olmak olan bir savaş alanıdır. Görünüşe göre tamamen fiziksel seks eylemi yoluyla serbest bırakılan enerjilerden daha büyük bir savaş alanı veya kriz uyarıcısı yoktur. Doğanın duygu düzeyinde meydana gelen birlik, bir insanı kısa bir an için "kendinden"

uzaklaştıran bir enerji akışı üretir - bu, insanın kendisini başka bir insanla bir olduğunu hissedebildiği tek zamandır. olmak. Sekizinci evin cinsel yönünün atıfta bulunduğu bu samimi duygusal birliktir; bireysel farkındalığın ölümü ve karşılıklı farkındalığın doğuşu vardır, bu nedenle Elizabethanlar cinsel eyleme “küçük ölüm” adını verirler. Ne yazık ki, ölümün kendisinden olduğu kadar, bunun doğasında var olan belirgin duygusal kırılardan korkan birçok insan var. Fark etmedikleri şey, birliğin tanınsa da tanınmasa da gerçekleştiğidir ve duygu düzeyinde partneri tamamen dışlamanın mümkün olmadığıdır; sadece onun kapatıldığına inanmak mümkündür.

Bu bakış açısını dikkate almak, cinsel birlikteliğin içerdiği gerçek sorumluluğu kabul etmektir. Bunun ahlakla alakası yok. Gizemin gerçek doğasını anlamamıza yardımcı olmak için kesinlikle hiçbir şey yapmayan yüzyıllardır ahlaki öğretilerimiz oldu. Kuzenlerini bahçedeki yılan, simyanın Ourobouros'u ve Azteklerin tüylü yılanı olarak görebileceğimiz bu büyük yaratıcı gücün ya da "yılan gücünün" akımları başka şekillerde salınabilir, ancak bunlar okültist ve sihirbazın alanıdır ve ortalama birey yalnızca bir tanesini bilir - fiziksel cinsiyet. Bir kez harekete geçtiğinde, bu akımlar ilgili her iki ruhu da bağlar ve değiştirir. Kişiliğin “ölümünü” içeren tüm bilinç halleri - uyuşturucuların neden olduğu durumlardan belirli türdeki dini vecd ve çeşitli türlerdeki translara kadar - sekizinci evin yönetimi altına girer, çünkü hepsi aynı enerjiye atıfta bulunur. benliği araçlarından ayırın. Fiziksel ölüm, doğumla başlayan bir dizi ölümden yalnızca sonuncusudur.

Şu anda hem cinsiyet hem de ölüm hakkında çok az şey anlıyoruz ve bu cehalet, Piscean döneminin, cinsiyeti kötü olarak ve ölümü asla bitmeyen cennet veya cehenneme açılan kapı olarak ilan eden kafa karışıklığından biraz daha fazlasına borçludur. Bu tür bir koşullandırma, iki bin yıldır bizimle olduğu gibi derinlere iner ve daha liberal fikirli ve bilimsel olarak eğilimli olanlar bile, insan deneyiminin bu alanı hakkında aynı ortak korku, batıl inanç ve hayranlık mirasına sahiptir. Sekizinci evde Satürn olan kişinin ellerinde çifte bir yük vardır, çünkü yalnızca kendi başına yeterince kaçamak olan Satürn'le uzlaşmakla kalmamalı, aynı zamanda Plüton'un alemine inmeye istekli olmalıdır. ulaşılması zor hazineyi bulmak. Bununla birlikte, şiir denemeden de söylenebilir.

Satürn'ün Akrep'te veya sekizinci evde olduğu pek çok durumda, bireyin korkuları veya yetersizlik duyguları cinsel ifade alanındadır. Bu kuşkusuz daha derin bir korkunun simgesidir; ama burada sembol, kişinin hayatında büyük bir acı yaratacak kadar kendi başına yeterince güçlüdür. Bununla birlikte, bu durumla uğraşmak zorunda olan

ortalama bir insan, bu gerçeğin bir astrolog tarafından açıkça söylenmesine sıcak bakmayacaktır. Victoria'nın zamanında olduğu gibi, insanlar şimdi açık tartışma söz konusu olduğunda seks konusunda da huysuzlar. Üstelik erkeğin yetersizliği fiziksel değil, duygusaldır; bu topraklı değil sulu bir ev. Sekizinci evdeki Satürn genellikle iktidarsızlık veya soğukluk ile bağlantılıdır, ancak bunlar aynı zamanda fiziksel problemler değildir. bu sorunları sadece hormonlarla gidermeye çalışan doktor ise büyük bir yanlış içindedir. Buradaki zorluk, boyun eğme, ihlal etme, partnerin kontrolü ve duygusal reddedilme korkusunda yatmaktadır, çünkü tehdidi içeren fiziksel değişimden ziyade psişiktir.

Sekizinci evde Satürn olan, sevecen ve sevecen olabilen, ancak yatak odasında son ayrılık karakolu geçtiğinde korkmuş bir at gibi korkan ve performans gösteremeyen bir birey bulmak oldukça yaygındır. Ya da tamamen fiziksel düzeyde "mükemmel aşık" olarak içsel korkularını aşırı derecede telafi edebilir ve bir şekilde, gerçekten orada olmaması için partnerine enerji ve duygu akışını engellemeye çalışabilir. Bu mekanizma ne kadar incelikli olursa olsun, her iki kişi tarafından da bilinçli bir düzeyde tanınmasa da, partner için derinden sinir bozucu ve rahatsız edici olabilir. Birey, bir şekilde her zaman hafifçe fakal kırıklığı yaratması dışında hiçbir şeyin yanlış olduğunu farkında olmayabilir ve fantezilerinin ona mümkün olduğunu söylediği tatmini asla elde edemez. Sekizinci ev Satürn'ü çevreleyen ince kalıplara doğrudan bakmak alışılmadık derecede dürüstlük gerektirir, çünkü korku ile aynı zamanda, içinde bulunduğumuz çağda performansa verilen büyük değerin aşırı telafisi vardır. Bu insanların evlilik sırasında ve sonrasında para sıkıntısı çekmesine şaşmamalı; partnerlerine bilinçsizce yaşattıkları hüsrarla eş zamanlı olarak kendilerini kolaylıkla mali yükümlülükler altında bulabilirler.

Tüm Satürn pozisyonlarında olduğu gibi, iki aşırı davranış mümkündür. Aşırı telafinin etkileri, fiziksel zevk tarafından gerçekten motive edilmeyen, ancak başka bir kişiyle duygusal olarak ilişki kurmadaki temel bir sorunun belli belirsiz farkında olduğu için özellikle "seksi" olmak için çok uğraşan, açıkça rastgele birini ortaya çıkarmaya yardımcı olabilir. Burada Satürn yine çok az başarı ile duygusal bir değeri fiziksel bir değere dönüştürmeye çalışır. Bu tür davranışlar, geçmişte çok fazla kısıtlamaya tepki olarak cinsel özgürlüğe büyük önem verildiği için günümüzde yaygındır. Her ikisi de, doğal evrim sürecinin bir parçası olan, ancak her ikisine de nüfuz ettiği için kendi içlerinde hoş olmayan aşırı uçlardır.

Danışman astrolog için sekizinci ev meseleleriyle uğraşırken diploması ifade etmesi doğal olarak akıllıca olacaktır, aksi halde ağzına

bir yumruk atmaya davet edebilir. Ama bu tür sekizinci ev Satürn ile, bize o harika Shakespearean dizesini hatırlatıyoruz: "Bence çok fazla itiraz ediyorsun!" Bu, ailesine "tapılan", "harika" bir çocukluk geçiren, her iki ebeveynle de "hiçbir sorunu olmayan" dördüncü ev Satürn'ü anımsatır.

Öte yandan, sekizinci evde Satürn olan kişi, korkularını, özellikle hoşgörüsüz türden güçlü dini veya ahlaki inançların giysisiyle gizleyebilir ve böylece esasen korktuğu şeyi günahkar ilan edebilir. Bu durumlarda Satürn bekarlığa doğru bir uyarıcıdır, ancak tüm yanlış nedenlerle. Şeytan, ne yazık ki, git denilerek yenilmez; dayanamadığı bilincin ışıdır.

Kendi içinde gelişmeye ihtiyacı olan bir şey olduğunu anlayacak kadar kendine karşı dürüst olan -herkeste olduğu gibi- ve sadece disipline etmek için değil, aynı zamanda cinsel doğasını anlamak için de çaba harcayan o ender bireyi de bulabiliriz. bunu en olumlu şekilde ifade edebilir. Bununla birlikte, her durumda, aynı anda korku veya tikslenme olsa da, ölüme ve sekse duyulan hayranlık çok büyüktür.

Sekizinci ev Satürn'üne sahip olan kişinin karakteristik bir kalıbının başkaları tarafından duygusal olarak ve çoğu zaman en samimi ve acı verici şekilde hayal kırıklığına uğratılması olduğu görülmektedir; ve yerleştirmenin daha büyük amacına dair bir ipucu bu modelde bulunabilir. Çocuklukta sıklıkla derin bir duygusal temasın inkarı vardır ve Satürn'ün babayla bir bağlantısı olduğundan, bu yerleşim genellikle babanın öldüğü veya duygusal olarak soğuk olduğu yerde gerçekleşir. Çoğu zaman birey, fiziksel ifadenin çok az olduğu veya ebeveynler arasında var olan cinsel sorunların ortamı düşmanlık ve korku ile doldurduğu bir ortamda büyür. Baba ile cinsel enerjiler arasında bir miktar bağlantı vardır, ancak bu çok ince olabilir. Genellikle hafif değildir ve dayak veya saldırı meydana gelir. Etki, gerçek durum ne olursa olsun, tecrit ve yalnızlık duygusu ve hiç kimsenin yaraları paylaşamayacağı ya da hafifletemeyeceği bilincidir. Sekizinci evdeki Satürn, diğer Satürn yerleşimlerinden daha derin duygusal yaralar taşır ve yaraların iyileşmesi daha yavaştır.

Sekizinci ev Satürn'ün duygusal izolasyonu, dördüncü ev Satürn'ünden bile daha şiddetlidir, çünkü duygusal ihtiyaçlar çok daha yoğundur ve bireylere yöneliktir. Güvenlikten ziyade birlik aranır ve özellikle yoğun ve dönüştürücü türden bir birlik aranır. Birey genellikle bir başkası aracılığıyla yeniden doğabileceğini ve ruhsal doğasının farkına varabileceğini hisseder. Tabii ki Satürn'den alınacak ders, kişinin bunu kendisinin yapması gerektiğidir; daha yüksek bilince dönüşüm ve diriliş, bilinçaltının derin bilgisi ve ustalığı, insanın kendisinden

gelmelidir. Çoğu zaman okült olan her şeye bir hayranlık vardır ya da en azından zihnin derinliklerine bir ilgi vardır. ve bu ilgiyi kullanmakta ve yaratılış enerjilerinin gerçek doğasını öğrenmekte birey bir sihirbaz olur. Bilinçdışının güçlerinin sırları ona aittir ve bunlar kelimenin tam anlamıyla kendini ve başkalarını iyileştirmek için hayat veren güçlerdir.

Balık burcundaki Satürn ve on ikinci ev

Çemberdeki son ev olan ve Yükselen veya dışa dönük davranışın arkasına gizlenmiş olan onikinci ev, hem bitişleri hem de başlangıçları sembolize eder. Bu sondur, çünkü bir ayırma birimi olarak bilinçli kişilikten nihai olarak yapılması gereken fedakarlığı temsil eder. Daha kaba bir bakış açısından, çünkü doğumdan itibaren ve bilinç seviyesinin altında işleyen, kendimizi kaybetmemizi ve grup bilincine yeniden doğmak için ölmemizi gerektiren durumları bize çeken geçmişten gelen sebeplere atıfta bulunur. Kuran, tüm yaşamın sudan geldiğini söyler ve suların kadim tanrısı Balık ve Neptün'ü yansıtan bu ev, farklılaşmamış ve bireysellikten yoksun yaşamın ilk ortaya çıktığı ve bireysel bilincin dersleriyle bilge olan bu düzlemi önerir. sonunda geri dönmelidir. Daha ezoterik çağrışımlarından yoksun olsa bile, onikinci ev tecrit ve teslimiyete ve kişiliğin çözülmesine atıfta bulunur.

Buna genellikle karma evi denir, burada bulunan gezegenlerin bir şekilde normal ifadeyi reddettiği ve genellikle bilinçli değil, bilinçsiz sürücüler olarak faaliyet gösterdiği fikrine dayanarak. Aynı zamanda kendi kendini çözme evi olarak da adlandırılır, çünkü tecrit, hapsedilme, çaresizlik ve esaret, genellikle on ikinci evde yoğun bir şekilde aktif olan - gerçek veya sembolik - kişinin kaderidir ve bu koşulları ona çeken kendi eylemleridir. Uzun bir geçmiş olsun ya da olmasın, önceki on bir evin ve burcun çabalarıyla inşa edilen egonun, insanın işleyen bir parçası olabilmesi için sonunda kurban sunağına konulması gerektiği çıkarımı kesinlikle mevcuttur. daha büyük bir bütün ve grubun iyiliği için bilgeliğini ve enerjisini verir. Bunu anlamayı reddeden adam için,

Hizmet yolu izlenmedikçe bu her zaman zor bir evdir. Bir şekilde enerjinin bu şekilde serbest bırakılması, on ikinci ev gezegenlerine eşlik eden hüsrana ve yalnızlığın çoğunu hafifletir ve gerekli fedakarlıkları katlanılabilir kılar. Kendini kişisel arzularıyla özdeşleştirmeye gelen adam için bu kadar dikkatli bir inşanın büyük bir darbe olmasından sonra, iradenin kaybı için genellikle on ikinci evde büyük acılar meydana gelir. Yine de irade kaybı, bu evde bulunduğu tüm gezegenlerin ödediği bedeldir, ancak gerçek içsel huzurun bulunması çoğu zaman karşılığında kazanılır.

Sulu üçgenin son işareti olan Balık, tüm duygusal çabaların tamamlanmasını ve yerine getirilmesini sembolize eder - başka bir kişiyle değil, yaşamın kendisiyle birlik. Bu mistik evlilik tir ve kişiliğini merkeze alan ortalama bir insan için başa çıkması en zor olanıdır. Savaş gerekli değildir; sadece rıza ve bağlılık. On ikinci evi tamamen sıradan bir bakış açısından anlamak neredeyse imkansızdır, çünkü sekizinci evden bile fazlası, bu maddi olmayan bir evdir ve bir insanı öznel gerçeklikle daha yakın temasa getiren meselelerle ilgilidir. On ikincideki herhangi bir gezegen, gezegenin olağan kişisel ifadesini engelleyen ve enerjilerini içe ve yukarıya doğru zorlayan çözücü ve dönüştürücü etkiye tabidir. Burada meydana gelen, bir çocuğun hamileliği gibi gizlice gerçekleşir. Sadece terim tamamlandığında bireyin bu yüzü yeni doğmuş bir bebek gibi dış ifadeye dönüşebilir; ve o zamana kadar değiştirilir.

On ikinci evdeki Satürn ve daha az ölçüde Balık burcunda, kişilik açısından zordur, çünkü başlangıçta kendini korumaya ve çevreye karşı savunmaya yönelik Satürn enerjileri etkisiz hale getirilir. Bu, uç durumlarda hastaneye kaldırılma veya bir süre hapsedilme yoluyla olabilir ve insan kendi çaresizliği aracılığıyla, kişisel iradesinin, kendisinin harekete geçirdiği kendi geçmişinin güçleri karşısında ne kadar güçsüz olduğunu öğrenebilir. Satürn'ün bu yerleşiminde, kişinin çaresiz olduğu ve daha büyük ve daha büyük bir şeye boyun eğmesi gerektiği duygusu, çok öznel bir düzeyde ortaya çıkabilmesine rağmen, sık görülür. Bu kadanslı bir evdir ve zihin durumlarına atıfta bulunur ve Satürn burada genellikle birinin veya bir şeyin, puslu veya genelleştirilmiş bir kader veya kaderin, onu yok edecek veya kontrol edecek. Baskıcı bir yalnızlık ve güçsüzlük duygusu altında ezilirken, kendini izole edebilir ve başkalarıyla temastan korunmaya çalışabilir.

Kişinin maddi hırslarını feda etmesi, genellikle on ikinci ev Satürn ile eş zamanlı olur ve bu aynı zamanda, kendi gelişimi pahasına hayatını hasta veya çaresiz bir ebeveynin bakımına adanmış çocuğun en yaygın göstergelerinden biridir. Bu genellikle olması gerektiği için değil - her zaman alternatifler vardır- yoğun bir suçluluk duygusu, yükümlülük ve bir fedakarlık yapması ya da biraz borç ödemesi gerektiğine dair içgüdüsel bir anlayış olduğu için yapılır. Aynı zamanda, çoğu zaman dış yaşamla yüzleşme korkusunun ve pratik işlerin üstesinden gelememe konusundaki acizlik duygusunun yansımasıdır.

Satürn'ün bu yerleşimi ile suçluluk, belirli bir suçluluktan ziyade genelleştirilmiş olmasına rağmen büyük görünüyor. Bir erkeğin yalnızlık yoluyla kefaret aramasına neden olabilir veya keşiş veya rahibe ile sonuçlanan gerçek anlamda dini kefaret olabilir. Hapsedilme durumunda olduğu gibi, görünüme göre istem dışı kefaret olabilir; ama

adam, bilinçli olarak ödemek zorunda kalacağına inanmasa da bu yolu seçer. Uyuşturucu, alkol veya delilik yoluyla hastalığa veya bilinçli farkındalıktan geri çekilmeye neden olabilir. Ya da her zaman yalnız olan ve her zaman insanlığın geri kalanından ve hayatın geri kalanından, kendisini ne kadar çok insanla kuşatırsa kuşatsın ayrı hissedenden insan örneğinde olduğu gibi, çok daha incelikli ve daha az sert olabilir.

Tipik Satürn kararsızlığı, on ikinci ev Satürn'de de meydana gelir ve kişinin kimliğini ve bireyselliğini kaybetme konusunda hem zorlayıcı bir büyülenme hem de büyük bir korku vardır. Ancak yansıtılan belirli dünyevi durum ne olursa olsun, birey genellikle yaşamının bir noktasında çaresizliğe, yalnızlığa ve kontrolünün feda edilmesine dayanmaya çağılır. Bu içsel düzeyde gerçekleştiğinde, kişi duygularını başkalarına iletmez ve bu da yalnızlık hissini artırır. Kendisini neyden korumaya çalıştığını anlamıyor, kendisini böylesine büyüleyen uçurumu da anlamıyor. Sadece kendini güçsüz hissettiğini bilir ve bu duyguyu, hayatının tamamen efendisi olduğunu kanıtlamaya çalışarak fazlasıyla telafi edebilir.

Satürn, bir kişinin çevresini manipüle ederek kendini korumak için ele geçirdiği, en kişisel güç türü olarak kılık değiştirmiş ve daha düşük biçimiyle temsilidir. Açığa çıkan bilincin savunmaya ihtiyacı varken, uzun bir süre boyunca gerekli olan, insanın savunma mekanizmasıdır; Bununla birlikte, Satürn Balık'ta veya onikinci evde bulunduğu anda, iç yapı için iskelenin indirilmesinin zamanı gelmiştir ve bunu soyamak başlangıçta kişinin dış derisini soyarak ve ham ve ham deriyi açığa çıkarmak gibidir. altındaki hassas alan.

Altıncı evin tam tersi olarak, on ikinci ev altıncının düzene koyduğunu dağıtır ve bunun yerine kaos sunar. Ancak bu, hastalık ve deliliğin kaosu değildir; sadece gerçeklik kavrayışlarını dünyevi bir temel üzerine inşa edenler için öyle görünüyor.

Bu konumun anlamını anlamak bizi, dördüncü evin ve sekizinci evin bazılarında kesinlikle ustalашmış olan ancak on ikinci evin gizemleriyle yüzleştğinde kaybolan ortodoks psikoloji alanının ötesine götürür. İnsanda geçerli bir psikolojik dürtü olarak evrim, anlam, yaşamın ruhsal yönü için dürtünün tanınması artık yaygınlaşıyor; ve bunun insandaki belki de en temel ve en önemli içgüdü olduğu anlaşıldığında - her ne kadar bedenden ziyade psişenin bir içgüdüğü olsa da - o zaman bir insanın kendi kişiliğine izin vermek için kişiliğini feda etmesi çok acı verici bir deneyim olmayacaktır. toplam kendini ifade etme. On ikinci evdeki Satürn'ün gerçek potansiyeli ne yazık ki şimdi sadece içsel tefekkür yoluna meyilli olan mistik bir eğilime sahip olanlar için mevcuttur. Onlara göre bu, ayrılık duygusunun son kurbanıdır ve insanla

özgürlüğü arasındaki son kapı olduğu için isteyerek yapılır. Sonunda kişinin bakış açısına bağlı. Satürn'ü bilinçaltının labirentlerinde avlamaya çalışmak, hala bazı kişilik bağlantılarının olduğu sekizinci evde yeterince zordur; ama on ikinci tamamen ruha aittir ve analiz, insanın doğuştan gelen ruhsal doğasına ilişkin bir bilgiyle desteklenmedikçe anlamaya yardımcı olmaz. On ikinci ev Satürn'den elde edilen altın, hizmet etme gücüdür, "iyilik yapma" değil - ki bu hiç hizmet değildir - mistiğin sonsuza kadar aradığı birlik duygusunu ve sorumluluk duygusunu ve bu duygudan kopuk sevgiyi deneyimleme gücüdür. bu birliğe eşlik eder. Bu, elbette, dünyevi adam için hiçbir anlam ifade etmeyecek ve daha pragmatik astrologları rahatsız edebilir; ancak on ikinci evin henüz insanın doğasından daha fazla tatmin edici bir şekilde açıklanmadığı gerçeği devam ediyor. Bilimsel kanıtlar, geçmişin okült öğretilerinin kanıtlanmasında yavaş ama emin bir şekilde yığılırken, tüm canlıların karşılıklı ilişkileri ve bunların altında yatan temel birlik, nesnel düzlemde bir olgu olduğu kadar, dünya üzerinde öznel bir deneyim de olabilir. mistik kısmı.

Sulu burçlarda ve evlerde Satürn ilk sırayı hak ediyor çünkü en büyük belirsizliğini ve aynı zamanda en büyük duygusal acısını bu alanda gösteriyor. İnsan bir grup olarak nesnel düşünmeyi henüz yeni öğrendiğinden ve insanların çoğu hala duygu doğalarında kutuplaşmış olduğundan, sudaki Satürn, günümüzde çok belirgin olan yalnızlık ve izolasyonun büyük bir kısmından sorumludur. . Sulu bir evde ya da burçta Satürn'ü olan bireye, iç barış, anlayış ve bilgeliğin açısından potansiyelinin, yalnızca iç dünyasına dönecekse, umutsuzluk potansiyeli kadar büyük olduğunu fark etmesi biraz yardımcı olur. hisler ve bilinçaltı.

2 *dünyevi burçlarda ve evlerde*

Toprak elementi, hepimizin bilinçli olarak faaliyet gösterdiği madde düzlemi ile ilgilidir ve kişinin çabalarının ve hatalarının somut sonuçlar verdiği ve somut araçlar gerektirdiği yaşam alanlarıyla ilgilidir. Toprak basit bir unsur olarak kabul edilir ve genellikle para, kaynaklar, güvenlik, iş, hizmet ve kişinin mesleğindeki başarısı ile ilişkilendirilir. Dünya, duyumun psikolojik işleviyle de ilişkili olabilir; bu, bu işlev aracılığıyla bir bireyin gerçeklik algısının, beş duyusu aracılığıyla ve somut veya rasyonel zihninin kullanımı yoluyla deneyimlediklerine dayandığı anlamına gelir. Bundan, Satürn'ün dünyaya yerleştirilmesinden kaynaklanan hayal kırıklığının türü hakkında çok az gizem olduğu varsayılabilir ve burada ayrıca tipik Oğlak burcu nitelikleri olan azim, tutumluluk, dikkatlilik,

Bununla birlikte, Dünya, temel ders kitaplarımızda genel olarak kabul edildiği kadar basit değildir. Bu unsur, maddenin ya da materyalist yaşam görüşünün, ruha ya da spiritüalist yaşam görüşüne aykırı olduğunu ya da onu dışladığını öne süren bir popüler görüşün talihsiz kurbanı olmuştur. Güneş, Ay, Yükselen veya dünyevi gezegenlerin bir stelyumu aracılığıyla harita makyajında ağırlıklı olarak dünyevi olan bu talihsiz ruhların, bazı belirsiz ve belirsiz bir şekilde, diğer, daha renkli elementlerin altında gelenler kadar “evrimleşmediği” kabul edilir. . Dünyevi mizaç, fiziksel planın yasaları ve işleyişi ile ilgili olduğu ve yaratıcı enerjisini ve çabasını bu planın anlaşılması ve kontrolüne yönlendirmeye çalıştığı için, bu mizaç materyalist olarak kabul edilir ve bu nedenle vizyondan yoksundur.

Çoğu zaman, insanın mitlerini ve onun için seçtiği sembolleri inceleyerek içsel psikik gerçekliğe dair iyi bir görüş elde edebiliriz.

tanrılarıyla ilgili çeşitli kavramlarını tanımlar. Bu semboller aracılığıyla içsel olarak hakikat olarak değer verdiğimiz şeyi, bu yaygın bir popüler hakikat anlayışının parçası olsun ya da olmasın ifade ederiz. İsa'nın doğum tarihini yeryüzü burçlarının en yoğunu ve dünyevi anlamda en hırslısı olan Oğlak burcunun altına yerleştirmeyi tercih ettik, ancak bu doğum tarihinin uygun olduğuna dair tarihsel bir kanıt yok. Ayrıca, Meryem'in doğum tarihini, burçların en sıradan ve kritik olan Başak'ın tam on beş derecesine yerleştirmeyi seçtik. Ayrıca burçların en yavaş ve en katı olan Boğa burcundaki Buda'nın doğum tarihini de kutluyoruz. Ezoterik inisiyasyon kavramının tamamı, özel olarak Oğlak ve genel olarak dünya işaretleri ile bağlantılıdır, çünkü inisiye, keşfettiği yüksek bilinci vücuda ve bir kişilik olarak işlev gördüğü çevreye uygulayabilene kadar inisiyasyonunu kazanmamıştır. . Ancak fiziksel dünya, içsel ruhun uygun bir giysisi veya sembolü haline getirildiğinde, görevi tamamlanmış olur. Ruhun ve maddenin ikiliğinin gizemleri çağlar boyunca okültistlerin ve mistiklerin düşüncelerini işgal etmiştir ve bildiğimiz formdaki simya ve astroloji, denklik yasası yoluyla ruhu madde açısından anlama girişiminin sonuçlarıdır. Satürn sembolü ile bağlantılı çeşitli mitler ve motifler, Pan'dan Şeytan'a ve Lucifer'e, simyacıların prima materia'sına veya "Mercurius Senex"ine, Bahçedeki yılandan Tarot güvertesinin Münzevisine kadar, yeryüzünde görüldüğünden daha fazlası olduğunu belirtmek için yeterli olmalıdır. Ve son olarak, dünyanın kendisinde var olduğumuzu ve etrafımızdaki "eterik" veya enerji alanı aracılığıyla diğer tüm doğa krallıklarına karmaşık bir şekilde bağlı olduğumuzun artık şüphe götürmez bir şekilde kanıtlandığımızı düşünmeliyiz. Maddenin doğası hakkında anlamadığımız çok şey var. Ezoterik literatürde bize yeryüzünün insan için son inisiyasyon testi olduğu söylendiğinde, aynı gerçeği tanımlayan eşit derecede geçerli bir rasyonel veya bilimsel yasa da olabilir - ama henüz elimizde değil. yeryüzünde görünenden daha fazlası olduğunu belirtmek için yeterli olmalıdır. Ve son olarak, dünyanın kendisinde var olduğumuzu ve etrafımızdaki "eterik" veya enerji alanı aracılığıyla diğer tüm doğa krallıklarına karmaşık bir şekilde bağlı olduğumuzun artık şüphe

götürmez bir şekilde kanıtlandığımızı düşünmeliyiz. Maddenin doğası hakkında anlamadığımız çok şey var. Ezoterik literatürde bize yeryüzünün insan için son inisiyasyon testi olduğu söylendiğinde, aynı gerçeği tanımlayan eşit derecede geçerli bir rasyonel veya bilimsel yasa da olabilir - ama biz henüz ona sahip değiliz. ve çevremizdeki “eterik” veya enerji alanı aracılığıyla diğer tüm doğa krallıklarına karmaşık bir şekilde bağlı olduğumuz şüphesiz kanıtlanmıştır. Maddenin doğası hakkında anlamadığımız çok şey var. Ezoterik literatürde bize yeryüzünün insan için son inisiyasyon testi olduğu söylendiğinde, aynı gerçeği tanımlayan eşit derecede geçerli bir rasyonel veya bilimsel yasa da olabilir - ama henüz elimizde değil. ve çevremizdeki “eterik” veya enerji alanı aracılığıyla diğer tüm doğa krallıklarına karmaşık bir şekilde bağlı olduğumuz şüphesiz kanıtlanmıştır. Maddenin doğası hakkında anlamadığımız çok şey var. Ezoterik literatürde bize yeryüzünün insan için son inisiyasyon testi olduğu söylendiğinde, aynı gerçeği tanımlayan eşit derecede geçerli bir rasyonel veya bilimsel yasa da olabilir - ama henüz elimizde değil.

Satürn dünyevi burçlarda ve evlerde, yüzeyde, bir bireyi bedensel rahatlığı, kendini destekleme ve sürdürme yeteneği, yaşamın düzeninde kendisine pay sağlayan anlamlı işler bulma kapasitesi yoluyla etkileyen sorunlar ve sınırlamalarla ilgilidir. çevresi ve yeterlilik ve beceri gösterdiği alanlarda sorumluluk veya yetki elde etme yeteneği. Bu, Satürn'ün dünyadaki en basit yorumudur ve genellikle bu yorumun geçerli olduğu görülecektir. Eski Ahit'te, insanın ilk günahın bir sonucu olarak çalışmaya sürüklendiği çıkarımının bize verilmesi talihsiz bir durumdur, çünkü artık çalışmanın yaratıcı bir eylem olabileceğine inanmıyoruz. Aynı belgeye göre Tanrı bile dünyayı yaratmak için altı gün çalıştı. Her insanda kendini faydalı hissetmeye temel bir ihtiyaç vardır. ve bu, "grup bilinci" olarak adlandırılan şeyle bağlantılıdır - bireysel sorumluluk ve yeteneğe göre bütüne katkıda bulunma ihtiyacı anlamına gelen bir birliğin algılanması. Bu grup bilincinin, bireyin kendi içinde hiçbir anlamının olmadığı zorunlu katkı veya kitle bilinci ile hiçbir ilgisi yoktur. İnsanda aynı zamanda, kendi eşsiz başarısı ya da sahip olduğu kalıcı bir şeyi, emekleriyle kazandığını bilmeye de temel bir ihtiyaç vardır. Bununla gruba kendi değeri hakkında bir fikir verir. Bu “kalıcı bir şey” gerçek maddi ödül olabilir. Daha karmaşık da olabilir: standartlar, değerler, yetenek, onur, hizmet. Ticaret ve ticaret, insanlar arasında yazılı ve sözlü söz kadar geçerli bir iletişim şekli ve paranın yanı sıra duygusal bağımsızlığın sembolü olması, ayrıca bireysel değer ve başkalarına sunulan beceri ve hizmetlerin bir sembolü olabilir. Sonuç olarak, mitolojiye baktığımızda, Merkür'ün birçok hükümdarlığı arasında ilahi

haberci olmanın yanı sıra tüccarların tanrısı olduğunu ve ticaret anlaşılmamasına taklit edilemez bir tatlılıkla başkanlık ettiğini görüyoruz.

Satürn'ün toprak burçlarından veya evlerinden birinde yer alması, bu elementin daha derin anlamını öğrenme fırsatı sunması mümkündür, çünkü dünyaya yerleştirildiğinde sembolize ettiği hayal kırıklıklarının çözümü nadiren toprak aletlerinin uygulanmasıyla gerçekleşir. Görünen o ki, diğer üç unsurun anlaşılması ve dünyanın görünürdeki ölü ağırlığını etkilemek ve engellenen içgüdünün acısını hafifletmek için yeterince etkili bir araç oluşturmak için bütünleştirilmesi gerekiyor.

Satürn Boğa'da ve ikinci ev

İkinci ev geleneksel olarak satın alma ve sahiplenme evidir. Buradan bireyin geçimini sağlama kapasitesi, güvenlik olarak tanımladığı şeylere karşı tutumu ve gelirinin elde edilme şekli değerlendirilebilir. Bu sabit ve dünyevi bir evdir ve güvenli bir temelin duygusal ihtiyacı, arzusun sonucundan ziyade bir arzu önerilmektedir. Sabit burçlarla bağlantılı tüm evlerin, kişinin değerleri, arzu doğası ve alışılmış türden içgüdüsel tepkiler üzerinde bir etkisi var gibi görünüyor. Olaylar veya nesneler üzerinde çok az etkileri vardır. Bu ev grubu, bir insanın arzu doğasının bir yansıması olarak kabul edilirse, ikinci ev ile ilgili olarak daha büyük bir anlam derinliğinin var olduğu ve bunun yalnızca sahip olunan ev olmadığı ortaya çıkacaktır.

Kendi dışında bir şeye sahip olma ve onu kalıcı hale getirme dürtüsü, arzu edilen “bir şey” ister bir kişi, ister bir değer, bir bilinç durumu, isterse bir otomobil olsun, kolektif bir ihtiyaç gibi görünmektedir. O zaman, fiziksel mülkiyetten daha derin bir anlamda erkeğin mülkiyetidir, çünkü buna değer verir. Onun için değerlidir ve bu nedenle anlamı vardır. İkinci ev aracılığıyla arzu edilen şey, yalnızca maddi şeyler için geçerlidir, eğer bunların değeri varsa; ve şu anda insanların çoğunluğu bu şeylere en yüksek değeri vermesine rağmen, durum her zaman böyle olmamıştır ve insanın kolektif bilinci geliştikçe de böyle olmaya devam edecektir.

İkinci ev, bankadaki paraya olduğu kadar ilişkilere de uygulanabilir, çünkü değerli bir nesneye sahip olmak genellikle aşk olarak tanımladığımız şeyle yakından bağlantılıdır. Ancak nihayetinde, gerçekten kalıcı bir mülkiyet olan değere sahip olma, ancak bireyin kendi içinde bir nitelik olabilir. Ruhsal dediğimiz nitelikler dışında hayatta kalıcı ve değiştirilemez başka hiçbir şey yoktur. Diğer her şey kaybolabilir, yok edilebilir, alınabilir veya değeri düşebilir. Sadece somut değil, aynı zamanda zihinsel, duygusal ve ruhsal değerlere duyulan arzu,

sahip olmaktan çok ikinci evi temsil ediyor gibi görünüyor.

Gezegenler ikinci evde yer aldığında, her gezegenin anlamı veya ifadesi için önemli hale gelen, daha sonra bir değer haline gelen değer tanımıdır - belirsiz ve göreceli bir terimdir. Tüm gezegenlerden yalnızca Satürn'ün yalnızca maddi bir değeri var gibi görünüyor, ancak gördüğümüz gibi, bu aldatıcıdır çünkü işlevi tüm somut değerlerin göreliliğini göstermektir. Satürn aracılığıyla maddi düzlemdeki her şey yeni bir anlam kazanır çünkü o bir içsel kalite veya varlık halinin sembolü olarak görülür. Bu şekilde bakıldığında güvenlik çok farklı tanımlanabilir.

Satürn'ün ikinci evdeki en basit okuması, yoksulluk korkusudur ve kesinlikle bu yerleştirme, maddi yaşamın lükslerinin ve hatta bazen gereksinimlerin bile eksik olduğu, yoksulluk içinde geçen bir çocukluğa sıklıkla eşlik eder. Bu, Satürn'ün en gerçek seviyesinde, bireyin refahı için gerekli bir malzeme kalitesini reddettiği için yaşamın ilerleyen dönemlerinde boşluğu doldurmak için sürekli bir ihtiyaç vardır. Hepimiz, kendi azimli çabalarıyla en dipten mücadele eden ve sonunda bankada, bir evde, bir ya da iki otomobilde ve diğer sembollerde biraz para biriktirmeyi başaran, kendi kendini yetiştirmiş bir adamla karşılaştık. toplum ona güvenlik olarak yorumlamayı öğretmiştir. Satürn en bilinçsiz haliyle bu konularda fazlasıyla gelenekseldir. ve ikinci evde olduğu gibi Boğa'da da Satürn, yalnızca toplumun kabul ettiği ve bu nedenle görünüşte istikrarlı hale getirdiği değerleri değer olarak kabul etme eğilimine sahiptir. Yine de, ikinci bir ev olan Satürn'ü kendi kendine yapan adam, çoğu zaman, zahmetle edindiği şeyi kaybetmekten o kadar korkar ki, sahip olduklarından tam olarak zevk alamayabilir. Kaybetmekten korkabilir ve -bunu çok düşündüğü için- kendi kötü muhakemesi yoluyla kayıp çekme konusunda olağanüstü bir kolaylık sergileyebilir. Sahip olduğu şeyi kaybetmenin acısını bildiği için, sahip olmanın sorumluluğundan korkar, ama yine de dürtüsel olarak daha fazla toplamaya yönelir. Sonunda kendisini tamamen güvende hissetmesi için hiçbir miktar yeterli değildir ve aslında tam olarak güvende değildir çünkü ondan daha büyük güçler hayatını alt üst edebilir ve onu iflas ettirebilir.

Satürn'ün ikinci evde olduğu, dışa doğru zıt ama içsel olarak aynı olan başka bir tür model daha vardır. Bu, çocukken maddi planda tamamen rahat olabilen, ancak farklı türde bir sahiplenme, içsel değerler ve kişisel değer duygusu reddedilen kişidir. Bunun veya başka herhangi bir özelliğin suçu tamamen ebeveynlerin tutumuna yüklenemez, ancak birey ilk etapta çevresini seçmiştir ve dahası benzer bir not yankılanmasaydı belirli değerlere ve diğerlerine karşı duyarlı

olmayacaktır. kendi iç yapısı içinde. Bu yüzden, başka bir değer duygusuna sahip olmadığı ve sonunda kendine değer vermediği için, kelimenin tam anlamıyla veya sembolik olarak kendini güvenlik için satacak bir kişiyi sık sık göreceğiz. Kendini ve başkalarını ne olduğuyla değil, ne kadarına sahip olduğuyla yargılar.

Bu tür bir bireyi anlamak genellikle zordur; çünkü en nahış Satürn tezahürlerinden bazıları Satürn'e Boğa'da veya ikinci evde eşlik edebilir - konumun “kötü” olduğu için değil, kolayca gizlenemeyen açık, somut özelliklerle aynı fikirde olma eğiliminde olduğu için. Bu yerleşime sahip bilinçsiz bir kişi için, amaç genellikle araçları haklı çıkarır ve hırs ve açgözlülük çok belirgin olabilir. Satürn'ün daha bilinçli ifadesiyle burada sembolize ettiği içsel güç ve kendi kendine yetme, görüntüye göre adamın mizacında oldukça eksik olabilir ve o, finansal olarak başkalarına büyük ölçüde dayanabilir - daha önce bahsettiğimiz kendi kendini yetiştirmiş insanın görünürdeki karşıtı, çoğu zaman bunu tercih eder. kimseye bir şey borçlu olmaktansa açlıktan ölmek. Ancak bu iki aşırı uç aynı psikolojik durumdur, çünkü ikisi de korkuyu ve arzulanan nesneyi reddetmeye çalışırken umutsuzca istemenin ve ihtiyaç duyanın karakteristik ikircikliliğini barındırır. Bu durumların her ikisi de nihayetinde gelişimin aşamalarıdır, ancak her iki durumda da bağımlılık içsel değerlere değil dışsal değerlere bağlıdır ve görev yöneticisi Satürn kesinlikle yaşamın bir noktasında bireye değerlendirme düzeyini değiştirmeyi öğreten deneyimlere eşlik edecektir. Bu deneyimleri kendisi kendine çekiyor, çünkü daha ezoterik bir düzeyde, ikinci bir ev Satürn'ün niyeti olan değerler hakkında bir gerçeklik duygusu geliştirmek, bütün benliğin arzusudur. her iki durumda da bağımlılık içsel değerlerden ziyade dışsal değerlere bağlıdır ve görev yöneticisi Satürn kesinlikle yaşamın bir noktasında bireye değerlendirme düzeyini değiştirmeyi öğreten deneyimlere eşlik edecektir. Bu deneyimleri kendisi kendine çekiyor, çünkü daha ezoterik bir düzeyde, ikinci bir ev Satürn'ün niyeti olan değerler hakkında bir gerçeklik duygusu geliştirmek, bütün benliğin arzusudur. her iki durumda da bağımlılık içsel değerlerden ziyade dışsal değerlere bağlıdır ve görev yöneticisi Satürn kesinlikle yaşamın bir noktasında bireye değerlendirme düzeyini değiştirmeyi öğreten deneyimlere eşlik edecektir. Bu deneyimleri kendisi kendine çeker, çünkü daha ezoterik bir düzeyde, ikinci ev Satürn'ün niyeti olan değerler hakkında bir gerçeklik duygusu geliştirmek tüm benliğin arzusudur.

İkinci evde Satürn'ün başka bir ortak tezahürü vardır ve bu, maddi şeylerle her türlü ilişkisini reddeden kişidir. Bu, farklı bir yönde iş başında aşırı telafidir. Sekizinci evde Satürn'ü olan adam gibi - temelde değerler ve duygusal tutumlarla ilgilenen başka bir sabit ev - daha derin

duygusal ve cinsel karşılaşma korkusunu ahlaki veya dini bir neden ile bunu yapmanın günah olacağını nedeni ile gizleyen adam gibi. İkinci evdeki Satürn sıklıkla parayı kötülük olarak görür. Açgözlülüğün başkalarının olduğu kadar kendi ruhunun da bir parçası olduğu gerçeğinin zayıf bir farkındalığı vardır, ancak kendi insanlığına karşı hoşgörü gösteremez ve bu nedenle başkalarının görünürdeki açgözlülüğüne karşı hoşgörüsüz hale gelir. Sıklıkla sadece kendi yaşam tarzında sade olmakla yetinmez. Bunun yerine başkalarını aynı yolu izlemediği için eleştirmenin kendi sorumluluğunda olduğunu hisseder çünkü suçluluğunu dindiremez ve kendisiyle de yüzleşemez. Bu, vaka defteri türünün klasik bilinçsiz yansımasıdır: Başkalarında nefret ettiğimiz şey, bilinçsizce içimizde yaşıyor.

Bu yansıtma modeli, Satürn'de son derece yaygındır, çünkü o, parlak, farklılaşmış bilinçli kişiliğin karanlık gölgesidir ve kesinlikle bizim daha nahoş ve daha az çekici insan niteliklerimizden bazılarını içerir. Ancak bunlar, doğası gereği kötü olmayan niteliklerdir; onlar basitçe büyümüşlerdir veya herhangi bir zamanda bilinçli gelişim planımızın bir parçası değildirlir. Bu nitelikleri bilinçaltına itmeye neden olan, yalnızca kendimiz hakkında başkalarının ahlakına dayalı katı yargımızdır ve burada Eşikte Duran'ın gölgeli figürünü oluştururlar. Psikik enerji yok olmaz, sadece başka bir kanal alır ve Satürn ile genellikle yansıtmadır - başkalarını oldukları gibi görmeyiz; daha ziyade onların bazı davranış özelliklerinde kendi olumsuz niteliklerimizin yansımasını görüyoruz.

Zıtlıkları uyumlu ve yapıcı bir şekilde uzlaştırmakta her zaman zorlanan Ortodoks Hristiyanlığın dindar yandaşlarının dünyevi mallarının günahkarlığı her zaman imtiyazı olmuştur; bununla birlikte, yeni bir çağın gelmesi ve bunun sonucunda yeni simgelerin ortaya çıkması ve ruhsal ve psikik yönlerde yeni bir büyüme patlaması ile, Maddenin Efendisi olan Şeytan ile savaşılan Tanrı'nın eski değerleri ve kavramları ilginç bir modern dönemde ortaya çıktı. biçim. Kötü bir şekilde konulduğunda ve çekiciliğinden sıyrıldığında çoğu zaman “eğer ben sahip olamıyorsam sen de olmamalı” türünden olan bu değerler, şimdi gerçek dağılımla çok az ilgisi olan siyasi ideolojilerle birleşiyor. kaynaklar ve fırsatlar. Görünen o ki, projeksiyon hala aramızda yaygınlaşıyor, ve dünyevi malları kötülükle eş anlamlı görmek bir kez daha moda oldu. Psikanalizin ortaya çıkması nedeniyle cinsel ifadeyi bu ışıktaki düşünmek artık moda değil; ama ticaret ve maddi zenginlik alanında buna benzer bir vahye sahip değiliz. Bununla birlikte, bu eğilim, yeni bir değerler anlayışına yönelik temelde olumlu bir değişimin ilk kaba ve kesilmemiş gösterimi olarak görülebilir.

Dünyevi burçlar birçok anlam katmanının koruyucularıdır; çünkü daha ezoterik bir bakış açısından bakıldığında, madde, zihnin, duygunun ve aracın yaratıldığı içsel amacın planını sembolik bir biçimde içeren ruhun bir ifadesidir. Bu, maddeye bakmanın daha belirsiz ama muhtemelen daha verimli bir yoldur ve Boğa ve ikinci ev için uygulanabilir. Bu konuyu takip etmek kuşkusuz bir labirente dalmak gibidir, çünkü sonunda ortaya çıkan şey, ikinci evin nesnelerle hiçbir ilgisi olmadığıdır. “Çok değerli inci” labirentin kalbinde yer alıyor gibi görünüyor, ancak ona ulaşmak için bir Boğa'nın ısrarı gerekiyor. Tanımı tam olarak ifade edilemeyen, ancak gerçekliği olan bu merkezi ve değiştirilemez değeri bulmak için yerleştirme,

Başak burcundaki Satürn ve altıncı ev

İş, sağlık, hizmetçiler ve işveren-çalışan ilişkileri altıncı eve atfedilen geleneksel anlamlardır. Bundan, bireyin çalışma alışkanlıkları, çalışma hayatında çekmesi muhtemel durumlar, rutin ve hizmete yönelik tutumları ve bir hizmet aracı olarak bedenine yönelik tutumu hakkında fikir sahibi olunduğu söylenir. Kişinin sağlık durumu bu ev tarafından belirtilir ve organik veya fonksiyonel hastalığa yönelik herhangi bir eğilim genellikle bu ev tarafından yansıtılır. Bu, onikinci ev gibi genellikle “zayıf” bir ev olarak kabul edilir, çünkü kadantır ve içine yerleştirilen gezegenler, olayların modu veya dış aktivite yoluyla ifade etmiyor gibi görünmektedir. Altıncı ev aslında genellikle göz ardı edilir veya önemsiz olarak kabul edilir.

Bu ev, on ikinci ev gibi içsel düzeyde büyük bir öneme sahip gibi görünmektedir, çünkü kişinin dünyaya dışsal ve nesnel ifadesinden önce gelen bir içsel sentez, arınma, düzenleme veya gebelik sürecine gönderme yapıyor gibi görünmektedir. diğerleri. Zodyakın ilk altı burcunu ve evini kişinin kişisel gelişimiyle ve son altı burcu ve evini grup yaşamına katılımıyla ilişkilendirmeye alışkınız. Bir kadans ev olarak altıncı, önceki çabalarla geliştirilen nitelikleri sentezleyen ve onlardan sonra benlik için ifade aracı olabilen bütünleşmiş bir kişilik oluşturan içsel uyumlama veya düzenleme sürecidir. İş, bu evle ilgili olduğunda, yalnızca bir geçim aracı ya da kişinin varlığını haklı çıkarma aracı olmaz, ama aynı zamanda bir ritüel, hazırlık veya arınma haline gelir ve bir sembol olarak önem kazanır - tıpkı ikinci evin daha derin anlamına karşı düşünüldüğünde paranın bir sembol olması gibi. Bu bakış açısı mantıksal olarak genişletilirse, vücudun kendisi bir semboldür ve vücudun sağlığı, bu eve yerleştirilen gezegenler için gerekli olan entegrasyon sürecinin başarısı veya başarısızlığı ile ilgilidir.

Bu, sade, çalışkan Başak ve onun sade, çalışkan evi için

anlaşılması zor bir tanım gibi görünebilir. Ancak mitolojiye bir kez daha bakarsak, eskilerin bakire tanrıçalarının cinsel masumiyet veya saflık anlamında değil, aynı zamanda fahişe oldukları ve cinsel birleşme ve doğum gizemlerine hükmettikleri için bakire olduklarını göreceğiz. Virginal, bütün, bekar, kimsenin sahip olmadığı ve hiçbir kocanın veya sevgilinin hizmetkarı veya kölesi anlamına geliyordu. Bakire ana tanrıça, çiftleşen ve doğuran, ancak hiçbir zaman bir eş ya da yardımcı olamayacak bir kadın arketipiydi, çünkü o tamamen kendisiydi, bağımsızdı, kendine yetiyordu, bütünleşmişti ve anlamı ya da ifadesi için kimseye bağımlı değildi. Ancak daha sonra bu tanrıçalar güneş tanrılarına verildi ve ataerkil toplumsal gelişimin temiz bir hamlesinde özerkliklerinden ve cinselliklerinden mahrum bırakıldılar. Bu sembolizmde Başak ve altıncı evin anlamının başka bir anahtarı olabilir, çünkü bunlar bütünlük, psişenin çeşitli savaşılan bileşenlerinin sentezi veya entegrasyonu ile bağlantılı görünüyorlar. Daha geniş bir düzeyde, bireyin başkalarıyla işbirliğine dayalı bir ilişki içinde bir araya gelebilmesinden önce, bireyin fiziksel çevresiyle sentezi veya entegrasyonu da önerilmektedir.

Zihnin beden üzerindeki gücünün gizemleri, psikolojide ve psikosomatik tıpta geçici olarak araştırılmaktadır ve hipnoterapi gibi daha az ortodoks şifa okulları, kişinin zihin durumu arasındaki ince ama sorgulanamaz bağlantının belki daha da farkındadır. ve bu, doğayı ve kişinin sağlığını hissetmeyi içerir. Ancak hala bu konulardan çok az şey anlıyoruz ve tıp biliminin antik çağlardan beri başarabildiği kadarıyla, fiziksel bedene nüfuz eden ve birlikte var olan enerji alanının veya “eterik çiftin” son keşfi, bize şunu gösteriyor: fiziksel aracın tam anlamını yeni yeni kavramaya başladılar. Kadim akupunktur bilimi ve çakraların veya enerji merkezlerinin ezoterik doktrini, bir zamanlar düşünüldüğü kadar saçma veya kanıtlanamaz değildir. Her zaman fiziksel hastalık olduğuna inandığımız şey, şimdi tamamen farklı bir seviyeden kaynaklanmış gibi görünüyor. Bilinçdışı zihin kavramının daha yeni farkına vardık ve bu yüzyılda -Plüton'un keşfiyle hızlanan- psikolojinin doğuşundan önce, insanın fantezilerinden ve rüyalarından bir anlam çıkarmak ortaçağ simyacılarına bırakıldı. ve bilimsel araştırma yöntemlerinden yoksun oldukları için bunu hiçbir zaman tam olarak başaramadılar. Belki de altıncı evden önce başka bir gezegenin keşfini beklemeliyiz ve burç onların sırlarını bize verecektir. ve bu yüzyılda -Plüton'un keşfiyle hızlanan- psikolojinin doğuşundan önce, insanın fantezilerinden ve hayallerinden bir anlam çıkarmak ortaçağ simyacılarına bırakıldı ve bunu hiçbir zaman tam olarak başaramadılar çünkü yöntemlerden yoksunlardı. bilimsel araştırmadan. Belki de altıncı

evden önce başka bir gezegenin keşfini beklemeliyiz ve burç onların sırlarını bize verecektir. ve bu yüzyılda -Plüton'un keşfiyle hızlanan-psikolojinin doğuşundan önce, insanın fantezilerinden ve hayallerinden bir anlam çıkarmak ortaçağ simyacılarına bırakıldı ve bunu hiçbir zaman tam olarak başaramadılar çünkü yöntemlerden yoksunlardı. bilimsel araştırmadan. Belki de altıncı evden önce başka bir gezegenin keşfini beklemeliyiz ve burç onların sırlarını bize verecektir.

Altıncı evdeki Satürn, zihin ve beden arasındaki karşılıklı bağlantının gizemlerine ve bu ikisinin bilinçli ve kasıtlı bir sentezi olasılığına bir yolculuk için - genellikle hayal kırıklığı, hayal kırıklığı ve hastalık yoluyla - bir fırsat sağlıyor gibi görünüyor. bu, sağlık ve bedenin ve maddi çevrenin anlamı hakkında yeni bir farkındalıktır. Ancak çok az insan bu fırsatın farkındadır çünkü çalışmanın ve sağlığın daha derin bir anlamı olabileceğinin farkında değiliz. Daha yaygın olarak altıncı sırada yer alan Satürn, kişinin çalışma durumundaki bir hastalık, rahatsızlık veya hayal kırıklığı ve sınırlama durumunu ifade eder. Ritim ve ritüel için temel psikolojik ihtiyaç, iç yaşamın dikkatli bir şekilde düzenlenmesinin bir sembolü olarak dış yaşamın dikkatli bir şekilde düzenlenmesi, olması gereken ve nadiren yapan, buna paralel olarak, genellikle çocuklukta reddedilir. Bu ihtiyaç, güvenlik veya başarı ihtiyacı kadar geçerli ve gerçektir.

Önce Satürn'ün karanlık tarafı düşünülürse, hem iç hem de dış yaşamın bu düzenli ritminin eksikliği, daha sonra genellikle bir yetersizlik ve korku alanı olarak hissedilecektir. Çocuklukta yoğun bir şekilde yapılandırılmış bir disiplin veya rutin bu yerleştirmede yaygındır, ancak rutinin temel anlamı genellikle eksiktir çünkü içsel uyum için hiçbir çaba yoktur. Kaos, sürekli olarak iç seviyeye girme tehdidinde bulunur, çünkü orada çok az entegrasyon vardır ve dış çevrenin neredeyse zorunlu bir şekilde düzenlenmesi sıklıkla ortaya çıkar. Satürn, iş, rutin ve düzenin doğal sevgisini, sevgi, bilinen ve iyi bilinen yolun dışındaki herhangi bir şeyden korkuya dönüşene kadar abartabilir. Fiziksel veya zihinsel parçalanma konusunda genellikle derin bir içsel kaygı vardır ve bu yerleşim, fiziksel olduğu kadar zihinsel bozukluklarla da bağlantılıdır. Zihnin, duyguların ve sezginin beden aracılığıyla içsel karışımından ziyade Satürn'ün tutunduğu dış düzen biçimidir; sonuç olarak, özünde içsel bir süreç olan bir şeyi somut hale getirmeye çalıştığı için bir kez daha hüsrana uğrar.

Satürn'ü Başak'ta veya altıncı evde olan birey, durumunu dışsallaştırabilir, böylece uyum ve hayal kırıklığı çalışma hayatıyla ilgili olabilir, çünkü daha büyük gruba faydalı olma işlevinde, vücudunun işlevini ve karmaşık yapısını ifade eder. onun toplam psikolojisi. Fiziksel

bedenindeki bir organ uyumsuz olabileceği gibi, çevresinin bir organı olarak da daha büyük yapıyla uyumsuz olabilir. Kendisini dünyasına ve bedenine entegre etmek onun görevidir, çünkü bu ikisinin ortasında durur. Grubun içsel amacına hizmet etmesi gerektiği gibi, bedeni de içsel amacına hizmet etmelidir.

Adam nispeten bilinçsiz olduğunda, Satürn hoşnutsuzluk ve kırgınlığın simgesi olabilir, çünkü yalnızca bir telaş içinde olduğunun ve koşullar tarafından hapsedildiğinin farkında olabilir. Daha iyi şeyler yapabileceğini hissedebilir ve bitmeyen rutininin can sıkıntısına karşı koyabilir. Yine de rutinin anlamı gözünden kaçıyor çünkü hizmetin anlamını gerçekten anlamıyor. Hizmet yoluyla grup yaşamıyla uyum yoluyla elde edilebilecek içsel dinginliğe bu durumda nadiren ulaşılır. Sadece tekrar tekrar tekrarlanan dış desenin monotonluğu belirgindir. Altıncı evdeki Satürn, bireyin hizmete çekileceğini önerebilir, ancak onun hizmet anlayışı genellikle kişinin başkaları için önemsiz işler yaptığı bir durumdur. Ezoterik öğretimde bu hizmetin söylendiği söylenir, “iyi işler” olmaktan çok, içsel insanın doğuştan gelen bir niteliğidir; planlı bir eylemden ziyade bir bilinç halidir. Bu tür hizmet, içsel bütünleşmenin sonucudur, çünkü bir insanın bedeni, duyguları ve zihni bir kez dengede olduğunda, o zaman, içsel ruhunun amacının ve doğasının sezgisel olarak farkına varmaya başlayabilir. Artık doğasının savaşın bileşenlerini uzlaştırmakla meşgul değil, içsel bir uyumla -kişiliğinin ritüel bir düzeniyle elde edilen- gerçek yönünü dinleyebilir. Anlamı nadiren netleştirilse de, tümü altıncı eve verilen meditasyonun, yoganın ve belirli ritüel büyü türlerinin amacı budur. İç dengenin sonucu olan hizmet, altıncı evdeki Satürn'ün bilinçli bir şekilde ifade ederken potansiyel sonucudur,

Satürn altıncı evde olan ortalama bir kişi tarafından hizmet genellikle kolay bir yol olarak görülür çünkü cesaret, inisiyatif veya bilinmeyenin cesaretini gerektirmez - Satürn'ün buraya yerleştirdiği nitelikler genellikle ifade etmekte güçlük çeker. Yine de durumunun aynılığı ve rolünün anonimliği nedeniyle hizmetçi olmaktan rahatsız olabilir. Bu yerleştirmenin en yaygın yansımalarından biri, yoğun olarak sevmediği bir işte kalan ancak bırakamayan bireydir. Onun bundan ve adına çalıştığı kişilerden acı bir şekilde şikayet ettiğini işitebiliriz; az maaş almış ve fazla çalışmış olabilir ya da en azından öyle olduğuna inanabilir; yine de, herhangi bir yüzleşmeden veya iyileştirme çabasından kaçınmak için genellikle mazeretler bulacaktır, çünkü koşulları rahatsız edici ve sinir bozucuysa, en azından bunlar güvenli ve tanıdıktır. Kendine yardım etmeye kalkışırsa, Sık sık reddedilir çünkü kendinden şüphe duyduğu bir tavır takınır veya kendisine daha iyi bir durum kazandıracak

beceri veya niteliklerden yoksundur. Genellikle bir beceri geliştirme ihtiyacını kaçırır çünkü bu, dış eğitim için içsel bir amaç gerektirir ve içsel amaçları düşünmeye zorlandığında rahatsız olur. Anahtarın hala ve her zaman kendisinde olduğunu fark etmeden kendini çok düzgün bir şekilde kendi hapishanesine kilitleyebilir.

Altıncı evde Satürn ile gerçek bir yönetim veya düzenleme yeteneği vardır ve çoğu zaman gerçek şifa yeteneği ve zihnin inceliklerine dair ince ve ince bir içgörü vardır, ancak bunlar ışığa getirilmeli ve kullanışlı hale getirilmelidir. Çaba harcamadan nadiren bulunurlar. Adam genellikle, grubun yaşamına karşı sorumluluk sorunundan kaçınmaya çalışan doğasının gölgeli yanıyla yüzleşmenin gerekli olduğunu bulur. Daha sevimli Başak niteliklerinden biri olan gerçek türden alçakgönüllülük, Satürn altıncı evdeyken doğal eğilimde nadiren bulunur; Bunun yerine itaat genellikle ifade edilir ve bunlar aynı şey değildir. Altıncı evde Satürn olan bilinçsiz adam, büyüme sürecinin nihai sonucu olan sadece çiçeği seven bir bahçıvan gibidir. çiçeğin yalnızca tüm bitkinin yavaş ve düzenli büyüme dizisi bağlamında bir anlamı olduğunu anlamadan. Bitki onun için çiçek üretmek için büyümmez; Bitkinin kendi içsel amacına yanıt verdiği için onu takdir etmek için orada olması bile tesadüfidir. Bu nedenle, çiçek öldüğünde neşesi de gitmiştir.

Altıncı evdeki Satürn, genellikle sağlık sorunlarıyla ve sağlık yasalarına duyulan hayranlıkla ilişkilendirilir. Kalıtsal veya doğuştan gelen hastalık sorununa makul bir yanıt yoktur, çünkü bir neden-sonuç ilkesi, hatta bir amaç ararsak, ruhun doğasına ilişkin felsefi sorunla karşı karşıya kalırız. Bununla birlikte, psikosomatik hastalık durumunda genellikle daha basit ilkeler iş başındadır ve bu, altıncı ev Satürn'ünde yaygındır. Bu tür bir kalıbın en az çekici nedeni dikkat çekme arzudur ve bu yeterince yaygındır; Hastalığının talepleriyle hanesine ve ailesine tamamen hakim olan birey çok yaygındır. Hoş olmayan şeylerden kaçınma arzusu da yaygındır. ya iş ya da psişenin gerektirdiği ve imkansız bir görev gibi görünen daha derin bir düzen ihtiyacı. Altıncı ev Satürn'ü olan hipokondriyak nadir görülen bir olay değildir. Bu, Satürn'ün hastalık için entegrasyon probleminden kaçınma yöntemidir - ona tamamen fiziksel bir köken atfetsek bile, her zaman dengesizliğin bir yansımasıdır.

“Sağlıklı” olma takıntısı olan bireyde de Satürn'ün tam tersini görebiliriz. Bu, somut bir ifade yöntemine sıkıştırılmış düzenleme ihtiyacının çok daha açık bir örneğidir. Ancak dışsal tezahür ne olursa olsun, altıncı evdeki Satürn, kaçınılması durumunda hastalık üretebilecek ve maddi bir kanala zorlanırsa, içsel hayal kırıklığı, huysuzluk, sinirlilik

ve depresyon üretebilecek içsel bütünleşme için zorunlu bir ihtiyacı yansıtır. Bir birey, ruhunun ve onun bedeniyle olan ilişkisinin ve bu çalışma biriminin parçası olduğu çevreyle olan ilişkisinin pratik bir şekilde anlaşılması için bilinçli olarak çalışırsa, altıncı evdeki Satürn zihnini yapabilir. ve beden birbiriyle ilişkili iki şey değil, tek bir şey, artık maddi ifadesi ile sınırlı olmayan içsel insanın kullanımı için mevcut olan hassas bir şekilde dengelenmiş bir araç. Simya bu amaca yöneliktir ve bugün analitik psikolojideki bireyleşme süreci de bu senteze yöneliktir. Bu, eski simyasal emirde yansıtılır: "Önce kendinizden bir şey yapılmadıkça, aradığınızı başkalarından asla yapamayacaksınız."

Oğlak burcundaki Satürn ve onuncu ev

Onuncu ev Satürn'ün kendi evidir ve Oğlak'ta onurludur, bu nedenle Satürn'ün hem sıradan hem de daha ezoterik anlamda "daha saf" bir tezahürünü bekleyebiliriz. Onuncu ev geleneksel olarak başarı, onur, hırs ve otorite ile ilişkilendirildiğinden ve kadran sistemleri tarafından onuncu evin doruk noktası – gök ortası – resmin simgesi olduğu için, bu kesinlikle sıradan bakış açısından doğru görünüyor. kişi, hayattaki "rolünün" kişi tarafından içsel olarak tutulan imajının yanı sıra topluma da dışa doğru yansıtılır. Onuncu evdeki Satürn'ün, kişinin hedeflerine ulaşmasındaki ve grubun dışa doğru başarılı bir şekilde ifade edilmesindeki sınırlamalara, gecikmelere ve zorluklara, ayrıca yoğun hırs (çoğunlukla bilinçsiz) ve başarılı olma kararlılığına atıfta bulunduğu varsayılabilir. maliyeti ne olursa olsun.

Bu genellikle Satürn'e kendi evinde ve burcunda verilen yorumdur ve genel olarak gittiği yere kadar doğrudur. Onuncu evden, kişinin toplumdaki rolü, gruba nasıl görüldüğü ve daha derin varlık nedenini düşündüğü zaman özdeşleştirdiği amaç hakkında çok fazla bilgi alınabilir. Bir kişinin mesleğinin kesin doğasını bir doğum haritasından belirlemek imkansız olsa da, en az direnç gösteren veya olası ifade hatları genellikle önerilmektedir ve sakinleri ve yöneticisiyle birlikte onuncu ev, gerçek duruma olmasa da en iyi işaretçilerden biridir. sonra da hem bireyin hem de toplumun bakış açısından o işin içsel amacına veya anlamına gelir.

Şimdiye kadar çok iyi ve onuncu evin bu yorumu çoğu astroloji öğrencisi için tanıdık bir zemin. Onuncu evin anne veya babayla ilişkisi de önemlidir, ancak özellikle dördüncü onuncu eksenini çevreleyen belirsizlik göz önüne alındığında daha az vurgulanır. Bu ev tarafından hangi ebeveyn temsil edilirse edilsin, bu standartların yapı, gelenek ve görenekle olan bağlantısı ile onuncu ev tarafından yansıtıldığı için, bireyin sosyal tutum ve etiklerini şekillendirmede en fazla payı olan kişi

olduğu görülmektedir. örnek davranış. Çocuğa toplumsal değerleri aşıl原因 genellikle annedir, çünkü kısmen çocukla en fazla zaman geçiren ve dolayısıyla görünüşte biçimlenmemiş zihnine daha fazla erişimi olan annedir. Bundan daha incelikli nedenlerle, onuncu evi anneye verme eğilimindeyim. Hırslın yaşamın erken dönemlerinde kimliğin bastırılmasıyla doğru orantılı olarak yaşamın ilerleyen dönemlerinde işlediği yeni bir bilgi değildir. Hırs 1 ile, ana işaretlerin özelliğı olan içsel başarıma ihtiyacını kastedemiyorum, daha çok, asla kendi başına bir birey olarak kabul edilmeyen insanın özelliğı olan bu başarıyı başkalarına kanıtlama ihtiyacı kastedilmektedir. Aile reddi ve tecrit gibi tanıdık kalıbı tanımak için kişisel hırs yoluyla öne çıkarılan tek tip tarihine bakmak yeterlidir. Elbette bireyselliğın bastırılması bu derece tek başına hırs yaratmaz, başarı da yaratmaz. Ancak, Psikik enerjinin seçilen yönde bir çıkış yolu reddedilirse, başka bir telafi edici yönde iki kat güçle geri döneceğı psikolojik yasasını dikkate almak ve takip etmek için önemli bir bileşendir. Bu, genellikle onuncu ev Satürn ile aynı anda bulunan hırslın psikolojik yorumudur. Daha ezoterik yorum bununla çelişmez, ancak önemli faktörün başarı olduğunu öne sürer, çünkü buna toplu bir ihtiyaca yanıt olarak veya ruhun veya içsel benliğın amacını takip ederek toplumda bir tür değışikliğı hızlandırmak için ihtiyaç vardır. O zaman, doğru psikolojik etkileri ve ardından kişiliğın başarıya ulaşması için gereken hırsı sağlayacak bir çocukluk ve araç seçmek gerekli veya mantıklıdır.

Bu durumun psikolojik yorumu, bireyin üzerinde çok az kontrole sahip olduğı bir neden-sonuç ilkesini varsayar. İkinci yorum oldukça karmaşıktır ve bütünsel bir birim olarak işlev gören insanın kendisinin, parçası olduğı grubun ihtiyaç duyduğı bir işlevi yerine getirmeyi seçtiğı, amaçla dolu bir düzenleme niteliğindedir. Bu iki fikrin de doğru olması mümkündür.

Burada öne sürüldüğü şekliyle kendi kaderini tayin etme kavramı, dünya düzlemi koşullarının seçiminin sorumluluğunu benliğın ellerine bırakan çok eski bir kavramdır. Durumu açıklamak için etiketler ne olursa olsun, açık bir zihinle düşünmeye değer, çünkü Satürn'ün en derin anlamına biraz ışık tutuyor. Sonunda, kişinin kendi özgür iradesinin doğasını anlamak için geldiğı araç veya fırsat olarak görülebilir. Belirgin bir onuncu eve sahip olanların ve özellikle bu evde Satürn'ün bulunduğı kişilerin, genellikle ya onlara itilen ya da onu ısrarla aradıkları - ve bunlar muhtemelen aynı şeydir - yapıda bir tür değışiklik gerçekleştirme rolüne sahip oldukları kesinlikle açıktır. grup veya otorite sahibi olma veya bir başarı örneğı olarak hizmet etme. İçsel amaç duygusu, Satürn onuncu evdeyken, özellikle de gök ortası ile kavuşum yapıyorsa, sorumluluk

genellikle çok güçlüdür. Hayattaki rolle ilgili olarak sıklıkla güçlü bir kader duygusu vardır. Çoğu zaman fedakarlık gereklidir ve kişiliğin tanınma arzusuyla birlikte, bir dereceye kadar dikkat veya sorumluluk elde edene kadar adamı yönlendirdiği uzun, zorlu bir inşa ve hazırlık sürecidir. Genelde ancak daha sonra, kendisini ve içsel motivasyonlarını daha iyi anlamasını sağlayan bütünleşme meydana geldikçe, tüm bu işi neden yaptığının dair daha büyük sebep ortaya çıkmaya başlar. Çoğu zaman fedakarlık gereklidir ve kişiliğin tanınma arzusuyla birlikte bir dereceye kadar dikkat veya sorumluluk elde edene kadar adamı yönlendirdiği uzun, zorlu bir inşa ve hazırlık sürecidir. Genelde ancak daha sonra, kendisini ve içsel motivasyonlarını daha iyi anlamasını sağlayan bütünleşme meydana geldikçe, tüm bu işi neden yaptığının dair daha büyük sebep ortaya çıkmaya başlar.

Satürn'ün ana özelliklerinden biri ikiyüzlülüğüdür ve onuncu evin karakteristik ikiyüzlülüklerinden biri, bir bireyin onun aracılığıyla başardığı her şeyin - ve bu harika olabilir - görünüşe göre kendi kişisel hırsını tatmin etmek veya yerine getirmek için yapılmasıdır. kişisel bir hedefin veya idealin Birey bu kişisel hırs alanıyla özdeşleşirse, başarısını çevresi üzerinde kontrol kazanmanın bir aracı olarak görmesi muhtemeldir, böylece kendisini kontrol edemez - geniş ölçekte bir Satürn'ü kendini savunma mekanizması. Ancak, perspektiften ve güvenli bir mesafeden bakıldığında, çoğu zaman adamın gerçekten başkaları için çalıştığı görülebilir; çünkü sık sık kendini yakacak, kendiliğinden herhangi bir zevk veya rahatlamadan mahrum kalacak, ve bireyin ömrünün bir yansıması olan, çok kısa bir ömrü olan hedeflere ulaşmak için her şeyi feda eder. Sonuçlar nihayetinde tarihsel olabilir ve küçük bir alanda bile onuncu evini Satürn'ü sonuna kadar ifade eden kişi, toplumun kendi köşesinin yapısında veya organizasyonunda uzun süreli değişiklikler yaratabilir. Ancak çalışmasının doğasını ve anlamını daha derin bir düzeyde idrak ettiğinde ve kendi iç planıyla bilinçli olarak işbirliği yapmaya başladığında, emeğinin meyvelerinden gerçekten zevk alabilir. ve küçük bir alanda bile onuncu evi Satürn'ü tam olarak ifade eden kişi, toplumun kendi köşesinin yapısında veya organizasyonunda uzun süreli değişiklikler yaratabilir. Ancak çalışmasının doğasını ve anlamını daha derin bir düzeyde idrak ettiğinde ve kendi iç planıyla

bilinçli olarak işbirliği yapmaya başladığında, emeğinin meyvelerinden gerçekten zevk alabilir. ve küçük bir alanda bile onuncu evi Satürn'ü tam olarak ifade eden kişi, toplumun kendi köşesinin yapısında veya organizasyonunda uzun süreli değişiklikler yaratabilir. Ancak çalışmasının doğasını ve anlamını daha derin bir düzeyde idrak ettiğinde ve kendi iç planıyla bilinçli olarak işbirliği yapmaya başladığında, emeğinin meyvelerinden gerçekten zevk alabilir.

Onuncu evdeki Satürn'ün genellikle hırsı, birçok aksilik ve gecikmeyle iktidara yavaş bir tırmanışı ve eğer hastaysa, daha sonra güçten düşmeyi sembolize ettiği düşünülür. Hitler ve Napolyon'un aşırı kullanılmış örnekleri, genellikle, duygusal olarak yoksullaştırılmış çocuklukla birlikte her ikisi için de geçerli olan bu kalıbı göstermek için alıntılanır. Bununla birlikte, Satürn'ü onuncu evde olan ve asla dünyayı fethetmeye teşebbüs etmeyen birçok insan var; Bunların çoğu, mutfak lavabosundan daha büyük bir şeyi asla fethetmeye çalışmamış kadınlardır. Bu, genellikle onda Satürn'e verilen anlamı reddetmez; ancak aşırı telafi etme ve değerleri başka bir kişiye yansıtma eğilimi göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca grafiğin yalnızca bir dizi potansiyel gelişmeyi haritalandırabileceği gerçeğini de göz önünde bulunduralıyız.

Satürn'ün onuncu evdeki potansiyelinin gelişimi için onuncu evin anneye ilişkisini dikkate almak ilgi çekicidir. Satürn'ün bu yerleşimi gerçekleştiğinde genellikle baskın ebeveynidir, ancak bunun nedeni mizaçtan ziyade babanın ölümü veya yokluğu olabilir. Bu baskınlık bariz bir türden olabilir ve sıcaklık veya empatiden yoksun, sert, otoriter davranışlarla ifade edilebilir. Genellikle davranış kuralları, uygunluk ve komşuların ne düşündüğü ile meşgul olur ve duygusal değerlerden ziyade maddi değerlere vurgu yapılır. Annenin egemenliği, görünüşte pasif bir dış görünüşün altında bilinçsiz ve güçlü bir ego dürtüsü taşıyan bu tür içgüdüsel kadında da aynı sıklıkla yansıtılabilir. Bazen anne, hastalık nedeniyle bir yük olur veya genç ölür. Bütün bu durumlarda tohum, bireyin tüm potansiyelini ifade edebilmesinden önce ele alması gereken psişik düzeyde güçlü bir etki için ekilir. Genellikle yetişkinliğe kadar devam eden duygusal göbek bağına sembolik olarak kesmesi gerekir.

Eşcinsel erkeklerin haritaları arasında oldukça rahatsız edici bir onuncu ev Satürn sıklığı vardır. Bu elbette onuncu evdeki Satürn'ün eşcinselliğe neden olduğu anlamına gelmez ve ayrıca katı bir neden-sonuç ilkesiyle değil, amaca yönelik bir yön içeren koşulların bir düzenlemesiyle uğraşıyoruz; ancak, onuncu evi anneye ilişkilendirirsek, o zaman kadınlarla ilişki kurmadaki bazı zorlukların, onuncu ev Satürn'ün önerdiği oldukça güçlü anne figürünün yan ürünlerinden biri olabileceği düşünülebilir. Kadınlarla ilgili zorluklar, elbette, yalnızca biri

eşcinsellik olan birçok davranış biçimiyle ifade edilebilir.

Anne tarafından duygusal olarak reddedilme ya da iradenin ya da kimliğin bastırılması bu yerleştirmede yaygındır ve bunu çocuklukta yaşayan erkek daha sonra kadınlara güvenmediğini görebilir. Onuncu evde Satürn'e sahip bir kadın, üstesinden gelmesi gereken eşit derecede ciddi engellere sahip olabilir, çünkü kadınlar annelerinden kadınlığın araçlarını ve yollarını öğrenmelidir ve eğer bir annenin doğası Satürn tarafından sembolize ediliyorsa, dişil ilkenin birincil şey olması muhtemel değildir. ifade edildi. Güç olması daha olasıdır. Bir kadın buna sosyal olarak kabul edilebilir bir şekilde kadınsılaşarak, doğru şeyleri söyleyerek ve doğru yemekleri pişirerek ve aynı zamanda kocası veya sevgilisi aracılığıyla hüsrana uğramış bir kendini ifade etme ihtiyacını yaşamaya çalışarak tepki verebilir. Ya da bilinçli olarak saldırganlaşabilir ve kendi psişesindeki dişil ilkeyi reddedebilir. Tüm bu durumlarda, onuncu evde Satürn'ün içsel potansiyelini anlamaya çalışan bireyin karşılaştığı ilk iş, anne ile uzlaşma ve erkek ve kadın rollerinin yeniden değerlendirilmesidir. Dördüncü ve onuncu evler, cinsel nitelikteki sorunlar düşünüldüğünde nadiren düşünülse de, aslında dolaylı olarak eril ve dişil roller alanında büyük bir etkiye sahiptirler.

Yoğun bir öz-bilinç ve kamuoyuna karşı büyük duyarlılık, Satürn'ün onuncu evdeki ortak yansımalarının yanı sıra, başarısızlık korkusu ve bir şekilde alenen utanç verici durumları cezbetme eğilimidir. Bu ifadelerin tümü, temel bir yetersizlik duygusuyla bağlantılıdır. Altınını vermeye başlamadan önce en zor anlamda bazı saf Satürn niteliklerini sergilediği onuncu evde Satürn ile uğraşmak, ciddi bir dürüstlük gerektirir. Ancak erkek ve kadın rollerini ele alan sorularda nesnellığı sağlamak ve anneyi göz önünde bulundururken birbirinden kopmak eşit derecede zordur. Annelik ve kolektif insan psişesine zarar veren yüzyıllarca süren katı cinsel roller konusunda hatırı sayılır miktarda duygusallığın içinden geçilmelidir.

Kişinin imajına duyarlılık, merdivendeki bir sonraki adımdır ve Satürn, genellikle yaptığı gibi bu alanda maddi değerlere odaklanmaya meyillidir. Bireyin önemli olması genellikle çok önemlidir ve onun önem tanımı, maddi avantaj ve sosyal statü tarafından güçlü bir şekilde renklendirilebilir. Çoğu zaman, ilgi odağı olmaktan kaçınmaya meyilli bir kamusal aşağılanma korkusu vardır, ancak aynı zamanda aynı derecede güçlü bir teşhir dürtüsü de vardır. Grup durumlarında bu çok bilinçli bir yerleşimdir, ancak bireysel ilişkilerde bu eğilim belirgin olmayabilir. Birinci evdeki Satürn, kişisel bir durumda yoğun bir şekilde öz bilinçli olabilir, ancak uzaktaki bir halkla yeterince iyi başa çıkabilir. Onuncu evdeki Satürn ile önemli olan görüntüdür. Kişi, konumundan ödün

vermek istemediği için toplumsal değerlere yaklaşımında muhafazakar olabilir. Bu özellik diğer, daha maceracı faktörlerle birlikte mevcut olduğunda, önemli miktarda iç sürtünme meydana gelebilir.

Satürn'ün bu en ilginç yerleşimine daha geniş bir perspektiften bakıldığında, duyarlılık, özbilinç, halkın takdirine gösterilen dikkat ve başarı yoluyla fayda ve değer göstermek için sürekli çabanın tümü, bir bireyi çok kapsamlı bir şekilde hazırlamak için bir araya gelir. başkaları üzerinde otorite sahibi olmanın büyük sorumluluğuyla başa çıkmanın yararlı bir yolu. Zirveye ulaştığında, yol boyunca diploması ve devlet adamlığı öğrendiğini ve öğretmeye veya yapılandırmaya çalıştığı kişilere karşı bir şefkat duygusu bulabilir.

Profesyonel olarak Satürn onuncu evde olan kişi genellikle başarılıdır, çünkü büyük ölçüde çok çalışır ve çok ısrarcıdır. Başkalarının yanında iyi çalışmaz çünkü bir süre için Satürn kişiliğinin bir armağanı olan alçakgönüllülüğün pürüzsüz yüzeyini sunabilse de, kendi hırsı ve başarı sevgisi sonunda onu kendi başına dışarı atacaktır. Sorunu, tırmanmaya başladıktan sonra başarıya ulaşmasında yatmıyor. İlk görev olan ve ataletle yol açabilecek bir başarısızlık korkusunun üstesinden gelmeyi içeren ilk etapta başlamaktır. Görevin geri kalanı, tamamen dışsal değerlere dayanmayan bir başarı tanımı oluşturmaktır. Dağa çıkmak isteyen bir insanın, tırmanışının anlamsız olduğunu anlaması zordur, ve başarısı, zirveye ulaşılabilceğini başkalarına göstermediği sürece, zirvenin ödülü yanıltıcıdır. Bir grup fikrine yapı ve biçim vermek genellikle onuncu evdeki Satürn'ün işidir. Bir kişi bu fırsatın teklifini reddederse ve görevini başka bir kişi aracılığıyla yaşamaya çalışırsa, genellikle hayal kırıklığının ve amaçsızlık duygusunun bedelini kabul etmek zorundadır. Kendi içsel benliğinin meydan okumasını kabul ederse, o zaman kendisi de en faydalı haliyle öğretmen Satürn olabilir. Bir kişi bu fırsatın teklifini reddederse ve görevini başka bir kişi aracılığıyla yaşamaya çalışırsa, genellikle hayal kırıklığının ve amaçsızlık duygusunun bedelini kabul etmek zorundadır. Kendi içsel benliğinin meydan okumasını kabul ederse, o zaman kendisi de en faydalı haliyle öğretmen Satürn olabilir. Bir kişi bu fırsatın teklifini reddederse ve görevini başka bir kişi aracılığıyla yaşamaya çalışırsa, genellikle hayal kırıklığının ve amaçsızlık duygusunun bedelini kabul etmek zorundadır. Kendi içsel benliğinin meydan okumasını kabul ederse, o zaman kendisi de en faydalı haliyle öğretmen Satürn olabilir.

3 *havadar tabelalarda ve evlerde*

Hava unsuru, mantıksal akıl ilkesiyle ilişkilidir ve insanı nihai olarak doğanın alt krallıklarından ayıran ve onun kendini gözlemlemesine, yani öz-bilinçli hale gelmesine izin veren bu ilkedir. Bu yalnızca insana özgü nitelik nedeniyle, üç havadar işaretin, hayvan sembolizmini içermeyen, ancak bir insan veya cansız bir sembolle ifade edilen tek trigon olduğu gözlemlenebilir. Diğer üç unsur, her biri en az iki hayvan sembolü ile temsil edilir. Zihinsel bir gezegen tarafından yönetilen Başak, bir insan sembolü ile ilişkilendirilse de, Boğa ve Oğlak hayvanlar tarafından temsil edilir; ve Yay, yarı insan sembolü ile bağlantılı olmasına rağmen, Koç ve Aslan da hayvanlar tarafından sembolize edilir. Sulu trigon, tamamen hayvanlar aleminden gelen canlılar tarafından resmedilmiştir ve his fonksiyonu ile ilgili elementlerin en içgüdüselidir. Bilimsel bir bakış açısından zihnin ne olduğunu, nerede bulunduğunu veya hangi yasalara göre çalıştığını henüz tam olarak anlamasak da, davranışını gözlemleyerek doğası hakkında bir fikir edinebiliriz. Ve en azından, insanın kendisine insan demesine izin verenin zihin olduğunu anlayabiliriz.

Üç havadar burcun tümü, onlarla ilişkili evler ve onları yöneten gezegenler, zihnin şu veya bu yönü ile ilgilenir ve insanın başkalarıyla ve çevreyle bilgi alışverişi yapma ihtiyacı vardır. Tüm canlılar çevreleriyle bilgi alışverişinde bulunur ve bu, insanda olduğu kadar tek hücreli canlılarda da ortak olan biyolojik bir süreçtir. Ama sadece insan kendi bilgisini analiz eder ve onun bilgi olarak farkındadır. İnsan için eski sembol, pentagram veya beş köşeli yıldızdır ve beş sayısı her zaman geleneksel olarak hem insanla hem de aklın göstergesi olan Merkür ile ilişkilendirilmiştir. Bu düşünce çizgisini takip ederek, beşin üç daireye bölünmesi gerçeğiyle bir korelasyon görebiliriz.

yüz altmış derece yetmiş iki derecenin beşte birlik yönünü verir; bu, beceri ve olağandışı bir zihinsel kapasiteye sahip olmayla -Merkür eyaleti- ve aynı zamanda cinsel belirsizlikle -aynı zamanda Merkür eyaletiyle de ilişkilidir. mitolojide androjen bir figür. Tüm bu dernekler, havadar trigonun doğasını aydınlatmaya yardımcı olur.

Yaşamın sıradan araçlarından kopma ya da ayrılma yetisi yalnızca hava elementinde görülür. Her biri mantıklıdır, ancak işlevi için kişinin daldığı maddeye bağlıdır. Su ve ateş irrasyonel unsurlardır ve sırasıyla doğayı hissederek ve sezgiyle yaşamı değerlendirir ve deneyimler. Görünen o ki, düşünce tüm tezahürün temelidir, ezoterist için yeterince tanıdık olan, ancak yalnızca bir şeyi duygusal bir değer atfetmeden önce bir şeyi kavraması gereken insanın davranışıyla deneysel bir şekilde gösterilebilen bir fikirdir. onu somut bir biçimde üretmek için çalışır. Düşüncenin gerçek gücü hakkında çok az şey biliyoruz, ancak araştırma yoluyla, eğer konsantrasyon olursa, düşüncenin, fiziksel değişiklikleri etkileme gücüne sahiptir ve fiziksel araçlardan faydalanmadan iletiler - telepati dediğimiz bir fenomen. Telepatinin gerçek doğası hakkında, insan zihninin yaratıcı güçleriyle bağlantılı görünen diğer "psi" fenomenleri hakkında ne kadar az şey biliyorsak, o kadar az şey biliyoruz. Bir resmin belirsiz taslağı yavaş yavaş ortaya çıkıyor ve bu da zihnin tanrının niteliklerine ilişkin teolojik tanımlarımıza çok yakın bir nitelik olduğunu gösteriyor.

Havadar işaretlerin yaratıcı yönüyle insan zihninin muazzam potansiyeli ile bağlantılı olduğunu düşünürsek, oldukça üzücü bir gerçek ortaya çıkıyor: İnsanların büyük çoğunluğu bu unsurun potansiyelini henüz kullanamadıkları için kullanamıyorlar. düşünme yetisini geliştirmiştir. Bir kişi havadaki gezegenlerin baskınlığını gösteren bir doğum haritası ile doğabilir, ancak bu onun bu gezegenleri yaratıcı zihnin ilahi doğasından pay alan bir şekilde ifade edebilmesini gerektirmez. Fikir olarak kabul ettiğimiz şeyler genellikle fikirlerdir ve bunlar aynı şey değildir; bu özellikle ideoloji haline gelen fikirler için geçerlidir. Ayrılık fakültesi genellikle karşılanmaz; bunun yerine, gerçek bir kopuktan ziyade korkunun sonucu olan bir soğukluk algılayabiliriz. ya da gücünün dehşetine dayanan duygu doğasının katı kontrolü. Doğanın tüm krallıkları içinde yalnızca insan entelektüel yaratıcılığa taliptir ve hatta pek çok insan bu kadar yükselme talip olmayıp kendilerini fiziksel ve duygusal kaygılarla sınırlandırır. Kendini zihinsel olarak kutuplaştırmaya çalışan ve zihinsel donanımının doğasını öğrenmeye çalışan adam için, hayal kırıklığı, fiziksel veya duygusal ifadenin engellenmesinden çok daha incelikli ve daha az gözlemlenebilir. Satürn'ün, yerleştirildiği öğeye

ilişkili işlevi veya kaliteyi geliştirmek için her zaman bir fırsat sunduğu fikrini göz önünde bulundurursak - ve bu ya burç ya da ev anlamına gelir - o zaman Satürn'ün havadar burçlarda ve evlerde meydana getirdiğini düşünebiliriz. ,

Satürn Kova'da onurlu ve Terazi'de yücedir ve en azından İkizler'de makul derecede rahattır. Ciddiyet, konsantrasyon ve istikrar, zihne uygun nitelikler olarak kabul edilir ve havada Satürn kesinlikle bu olasılıkları sunar. "Bilimsel zihin" -darlık ve önyargıya yönelik tehlikeli eğilimine rağmen- şu anda toplumumuzda modadır ve bu yüzyılın başlıca teknolojik gelişmelerinden sorumludur. Mantiğa büyük önem verme eğilimindeyiz ve hayata sezgisel veya mistik yaklaşıma kuşkuyla bakma eğilimindeyiz, çünkü tarihin son iki bin yılı, adanmışlık yolunun tehlikelerini fazlasıyla göstermiştir. Bu, Satürn'ün havadaki en uç niteliklerinden biridir, çünkü bilinçsiz olduğunda, nesnel ve bilimsel aklın en ayırıcı yönü ile kişileşmesidir. Ancak bu nitelikler gerçekten havanın nitelikleri değildir; bunlar daha çok, havanın zihinler arasında ve insanlar arasında doğal dolaşımına ve sentezine izin verilmediğinde ortaya çıkan niteliklerdir. Satürn'ün havada olmasıyla ilgili en büyük zorluk, şu anda normalliğin zirvesi olarak kabul edildiğinden, bu tür steril bir kılıkta kabul edilebilmesidir. Belirli bir yaşam alanının değerlerini yok etme ve yeniden inşa etme görevini tamamlamasına izin verilmeyebilir ve havaya yerleştirilmesinin daha ince kullanımları asla ifade edilemez. Bunun yerine, her zaman var olan bir yalnızlık ve tecrit duygusu, kendi içindeki irrasyonel unsurlardan korkma ve entelektüel yetersizlik duygusunu veya sosyal izolasyon hissini maskeleyen iyi bir konsantrasyon ve eksiksizlik kapasitesi vardır. bunlar daha çok, havanın zihinler arasında ve insanlar arasında doğal dolaşımına ve sentezine izin verilmediğinde ortaya çıkan niteliklerdir. Satürn'ün havada olmasıyla ilgili en büyük zorluk, şu anda normalliğin zirvesi olarak kabul edildiğinden, bu tür steril bir kılıkta kabul edilebilmesidir. Belirli bir yaşam alanının değerlerini yok

etme ve yeniden inşa etme görevini tamamlamasına izin verilmeyebilir ve havaya yerleştirilmesinin daha ince kullanımları asla ifade edilemez. Bunun yerine, her zaman var olan bir yalnızlık ve tecrit duygusu, kendi içindeki irrasyonel unsurlardan korkma ve entelektüel yetersizlik duygusunu veya sosyal izolasyon hissini maskeleyen iyi bir konsantrasyon ve eksiksizlik kapasitesi vardır. Satürn'ün havada olmasıyla ilgili en büyük zorluk, şu anda normalliğin zirvesi olarak kabul edildiğinden, bu tür steril bir kılıkta kabul edilebilmesidir. Belirli bir yaşam alanının değerlerini yok etme ve yeniden inşa etme görevini tamamlamasına izin verilmeyebilir ve havaya yerleştirilmesinin daha ince kullanımları asla ifade edilemez. Bunun yerine, her zaman var olan bir yalnızlık ve tecrit duygusu, kendi içindeki irrasyonel unsurlardan korkma ve entelektüel yetersizlik duygusunu veya sosyal izolasyon hissini maskeleyen iyi bir konsantrasyon ve eksiksizlik kapasitesi vardır. Satürn'ün havada olmasıyla ilgili en büyük zorluk, şu anda normalliğin zirvesi olarak kabul edildiğinden, bu tür steril bir kılıkta kabul edilebilmesidir. Belirli bir yaşam alanının değerlerini yok etme ve yeniden inşa etme görevini tamamlamasına izin verilmeyebilir ve havaya yerleştirilmesinin daha ince kullanımları asla ifade edilemez. Bunun yerine, her zaman var olan bir yalnızlık ve tecrit duygusu, kendi içindeki irrasyonel unsurlardan korkma ve entelektüel yetersizlik duygusunu veya sosyal izolasyon hissini maskeleyen iyi bir konsantrasyon ve eksiksizlik kapasitesi vardır. ve havaya yerleştirilmesinin daha ince kullanımları asla ifade edilemez. Bunun yerine, her zaman var olan bir yalnızlık ve tecrit duygusu, kendi içindeki irrasyonel unsurlara karşı bir korku ve entelektüel yetersizlik duygusunu veya sosyal izolasyon hissini maskeleyen iyi bir konsantrasyon ve eksiksizlik kapasitesi vardır.

Satürn'ün bilinçsiz insandaki birincil ifade tarzı yalnızlık, korku ve hayal kırıklığıdır. Bu, toprakta olduğu gibi maddenin sınırlılıkları veya suda olduğu gibi hissedilen doğanın ihtiyaçlarının reddedilmesi yoluyla ifade edilebilir. Havaya yerleştirildiğinde, zihinsel izolasyonla ilgilidir ve havadar bir burçta veya evde Satürn'ü olan kişi, başkalarıyla iletişim kurmayı zor bulduğu için genellikle yalnızlıkla mücadele etmelidir. Düşünceleri genellikle derindir ve yalnızlığı nedeniyle sorgulayıcı türdendir, sık sık onun değerlerini sorgulamasına yol açar; ve genellikle

havadar kişiliklere atfedilen hafif ve yüzeysel ilişki türlerinde genellikle beceriksizdir. Görevi, zihnin potansiyelini keşfetmektir, böylece onun efendisi olabilir ve bu, başkalarıyla kolay bir yoldaşlık yapmasına izin vermez. Onun yalnızlığından şikayet ettiğini nadiren duyacağız, çünkü bu duygu doğasına aykırıdır ve duygusal hayal kırıklığına eşlik eden “nevrotik” kişiliği sıklıkla ifade etmez. Kelimenin sıradan anlamıyla da mutsuz değildir, çünkü bunu genellikle duyguların veya arzusun doğasının hayal kırıklıklarına uygularız. Genelde sessizlik içinde yalnızlığının acısını çekecektir.

Açıktır ki, zihnin anlaşılması ve kontrolü, ancak ifade edilen makul bir zihinsel aktivite derecesi olduğunda geliştirilebilen yeteneklerdir ve Satürn'ü havaya yerleştiren bir adam, aklını kullanmaya başlamadan önce, önce zihnini kullanmaya başlamalıdır. ruhunun daha karanlık bölgelerine parlayacak bir ışık huzmesi. Bununla birlikte, doğum haritasında havada Satürn'ün varlığı, büyümedeki bu aşamaların, havadar bir Satürn ile uğraşması gereken kişi tarafından tamamen başarılabileceğine işaret ediyor gibi görünmektedir.

İkizler'deki Satürn ve üçüncü ev

Üçüncü ev entelektüel, eğitim, iletişim ve hareket alanını sembolize eder. Bir insanın ne tür bir zihne sahip olduğu, onu nasıl geliştirdiği, nasıl iletişim kurduğu ve onun entelektüel beslenmesine besin sağlayan konular hakkında bazı göstergeler sunar. İkizler, maddi bir amaç için değil, kendi iyiliği için bilgi arar ve sadece yaşamı ve tezahürlerinin çeşitliliğini merak eder. İlk havadar işaret olarak, kendi kaslarını esneten entelektüeldir. Karşıt burcu Yay'ın aksine, yaşamın çeşitli parçalarını ilişkilendirmeye ve aralarında daha büyük bir kavramı yansıtan ortak bir anlam bulmaya çalışan İkizler, çeşitlilikten keyif almaktan memnundur. Üçüncü ev, zihnin bu yönünü ve bu algılama, analiz etme, ayırt etme, etiketleme ve devam etme eğilimini yansıtır.

Üçüncü evdeki Satürn, bilinçsiz bir şekilde işlev gördüğünde, bu nefes almayı ve nefes vermeyi engelleme eğilimindedir; kolay iletişim yetisini zorlar ve sıklıkla yeni, keşfedilmemiş ve mantıksız olana karşı bir korku yaratır. Zihnin uçuşu, denenmiş ve güvenli olduğu kanıtlanmış olan ampirik bilgi talebine dayanır. Bundan, Satürn'ün İkizler, üçüncü ev ve Merkür ile olan ilişkileri ile akciğer hastalıkları, özellikle astım, tıp biliminin doğası gereği psikosomatik veya işlevsel olarak kabul ettiği bir hastalık arasında sıklıkla önerilen bağlantı için bir neden görebiliriz. Oksijenin vücuda getirildiği biyolojik solunum fenomeni arasında sembolik bir ilişki var gibi görünüyor. ve çevre hakkında bilgi alımı için

psikolojik ihtiyaç. Her ikisi de hayatta kalmak için eşit derecede gerekli görünüyor, ilki bedensel hayatta kalmak için, ikincisi psikik hayatta kalmak için.

Genellikle üçüncü ev Satürn ile ilişkilendirilen çeşitli dışsal durumlar vardır, ancak bunların hepsi akılla özgürce nefes alamamadaki bu sembolik yetersizliği yansıtırma eğilimindedir. Çocukken eğitimden mahrum bırakılan veya dar ve kısıtlayıcı bir eğitim verilen birey yaygındır ve bu, yaratıcı zihinsel melekeleri hiçbir zaman teşvik edilmediğinden, daha sonra hayata yeni bir zihinsel ilgi ile yaklaşma kapasitesini sık sık bozar. Aynı sıklıkta, yaşlılarıyla arkadaşlıktan ve iletişimden yoksun bırakılan ve yaşamının ilerleyen dönemlerinde kendiliğinden iletişim yetisini kaybettiğini fark eden tek çocuktur. Zihnin bazen meydana gelen görünür felcinin arkasında genellikle korku vardır. Çocuk sessiz olduğu için aptal sayılabilir. ya da konuşması nedeniyle sürekli eleştirilmiş ve düşüncelerini kendine saklamayı öğrenmiş olabilir; ve daha sonra, eleştirecek onaylamayan bir ebeveyn ya da öğretmen kalmadığında, en içteki düşüncelerini paylaşma kapasitesini kaybettiğini fark eder. Üçüncü evdeki Satürn ile konuşma kusurları ve zorluklar da sıklıkla görülür. Bunlar genellikle işlevseldir ve kekemelik veya kekemelik gibi korku ve güvensizliğe dayanır. Ayrıca, özellikle üçüncü evin geleneksel alanı olan kişisel ve sıradan meseleler hakkında kolayca iletişim kuramayan birey de yaygındır. Olağandışı zihinsel yetenekler, konsantrasyon ve düşünce derinliği sergileyebilir, ancak ortak insanlığın sembolik bir jesti olarak hizmet eden “küçük konuşmaya” katılmayı en acı verici bulur.

Tüm bu çeşitli ifadelerde ortak bir nokta kalır ve zihnin ve iletişimin hüsrana uğramasıyla bağlantılıdır. Zihin genellikle derin ve doğası gereği ciddi olduğundan ve genellikle aşağılanma ya da başkalarına aptalca ya da aptalca gelme korkusu olduğundan, bu yerleştirmeye kaçınılmaz olarak bir tecrit duygusu vardır. Üçüncü evdeki Satürn genellikle parlak bir bilgin olmasına rağmen, zihinsel donanım konusunda sıklıkla bir yetersizlik hissi vardır. Bununla birlikte, parlaklık nadiren sezgiden değil, uzun saatler süren acı verici konsantrasyon ve öz disiplinden kaynaklanır. Bilginin Satürn'e faydalı olması için somut ve kanıtlanabilir olması gerekir ve bilginin kristalleşmesine yönelik bu eğilim, üçüncü evin hafif ve amaçsız kıvrımlarına karşıttır. Merkür için tüm bilgiler yararlıdır,

Aşırı telafi fenomeni, üçüncü evdeki Satürn ile de gözlemlenebilir. Çoğu zaman kişi “mavi bir çizgi konuşan” kişilerden biri olabilir ve bu konuşkanlık eğilimi - görünüşe göre burada Satürn'ün

olağan okumasına aykırı olarak - Merkür-Satürn konfigürasyonlarında ve Merkür Oğlak'ta da belirgindir. Kaçınılmaz olarak, konuşmanın konusu, birey için gerçekten bir anlam ifade edenler dışında her alana yayılacaktır. Pek çok şey söyleyecek ama gerçekte ne hissettiğini nadiren söyleyecektir. Aynı yerleşime sahip daha sessiz bir bireyden daha fazla iletişim kurmaya daha yakın değildir. Üçüncü evdeki Satürn, incelik, diplomasi ve kurnaz bir zihin için bir üne sahiptir ve bu dolambaçlı konuşma eğilimi bir devlet adamı veya politikacı için çok faydalıdır; genellikle üçüncü ev Satürn'ün en büyük armağanlarından biridir. Ancak bu, bireyin izolasyonunu kolaylaştırmaz; kendini gerçekten ifade edemediği için onu sadece artırır.

Üçüncü ev Satürn'ün daha sessiz türü daha tipik bir ifadedir. İlgi alanı genellikle dünyevi ve bazen de dar olabilir, ancak düşüncesinde genellikle dikkatli, eksiksiz ve metodik olacaktır. Bazen üçüncü evdeki Satürn ile bir tür kalın kafalı, inatçı, neredeyse kasıtlı bir aptallıkla karşılaşılabilir ve bu yaratığın ve başarılı devlet adamının parlak zihinsel jimnastiğinin benzer bir içsel korku ve korku duygusunu yansıtabileceğini hayal etmek zordur. kişisel düşünce ve duyguları paylaşamama. Ancak Satürn nadiren aptaldır. Daha hafif ve daha irrasyonel alemlerde kendini huzursuz hissettiği için pragmatik olarak kanıtlanabilir olana tutunma eğiliminde olabilir.

Bu yerleştirme, sunulan fırsat açısından bakıldığında, yüzeysel fikir ve tutumlarla izolasyon ve sabırsızlık duygusu, insan zihni tarafından algılanabildiği sürece, hakikat için içsel bir çaba haline gelebilir. Birey, içinde bulunduğu koşullar ve korkuları tarafından içe döndürülür, böylece şeylere nedenler arar ve yapılarını ve anlamlarını keşfetmeye başlar. Gizemle örtülmüş veya irrasyonellik alanına ait olan şeylerin entelektüel anlayışına adanmış sorgulayıcı zihin, üçüncü evde Satürn'ü olan ve daha anlamlı olan karşısında kendi bariz izolasyonunu kabul eden adamın karakteristiğidir. bilgi alanına yapabileceği katkıdır. Satürn ancak insan bilinmeyenden ve kendi bilgi eksikliğinden ve entelektüel eğitimden korktuğunda dogmatik hale gelir. Satürn'ün üçüncü eve yerleştirilmesiyle ilgili öneri, bilginin deneyim ve kişisel gözlem yoluyla edinilmesi ve eğitimin yaşamın kendisinden alınması gerektiğidir. Başka hiçbir eğitim yeterli olmayacaktır çünkü bu yerleşime sahip kişiye Satürn'ün içsel gücü ve bağımsızlığı zihnin gelişimine uygulanmalıdır.

Kazalar - özellikle seyahat sırasında meydana gelenler - ile üçüncü ev arasında genellikle bir bağlantı vardır. Bu ev zihinsel ve fiziksel hareket ve koordinasyon ile bağlantılı olduğundan, genellikle hem beden hem de zihin için kısa yolculuklar evi olarak adlandırılır. Bu kaza

fikrini ve üçüncü evdeki etkilenen gezegenler, özellikle Satürn tarafından sıklıkla önerildiği gibi, kazaya eğilimli eğilim olarak adlandırılan şeyi araştırmak bir miktar değerlidir.

Bu soruya tamamen ampirik bir tavır takınmak ve gizemli bir kanunla veya kaderin eliyle üçüncü evdeki Satürn'ün kazaları hızlandırdığı fikrini kabul etmek mümkündür - ve eğer bir kaza olursa, bu onun kaderidir. . Bu aynı tutum, Satürn'ün yerleşimlerinin daha karanlık ifadelerinin çoğuna uygulanabilir ve bu, kaçınılmaz olarak, ampirik olarak değil yalnızca felsefi olarak yanıtlanabilecek soruları ortaya çıkarır; bununla birlikte, tamamen önceden belirlenmiş bir gelecek karşısında bu tür bir kör pasiflik, Satürn'ün herhangi bir yapıcı yorumuna veya bu konuda doğum haritasındaki herhangi bir başka faktöre doğrudan antitezdir. Eğer gerçekten kaderin sınırları veya “karma”mız tarafından sınırlanmışsak, bu sınırın bireyin durumunda nerede olduğunu, onu geçmeye teşebbüs edene kadar bilemeyiz.

Birçok durumda üçüncü evdeki Satürn'ün yeni, denenmemiş, mantıksız veya kontrol edilemez ve kişisel düzeyde gerçek bir zihin paylaşımı gerektiren şeylerden korkma ile eşzamanlı olduğu açıktır. Psikoloji, uzun zamandır, görünüşte kazara meydana gelen birçok yaralanma ve hastalığın gerçekte, bireyin bilinçaltı tarafından, gelecekte ortaya çıkan bir durumdan kaçınmak veya kişisel çevrede dikkat veya güç elde etmek için oluşturulmuş bir tür düzenleme olduğunu kabul etmiştir. . Bu tür bir durum, genellikle hastalık veya hipokondri yoluyla ifade edildiği altıncı evdeki Satürn durumunda bir sıklıkta meydana gelir. Genellikle üçüncü evde Satürn ile kaza eğilimli bir eğilim olarak ifade edilir, ve genellikle bu vakalarda, bireyin iç yaşamı biraz dikkatle incelenirse, yetersiz kalmanın nedeninin net bir şekilde ortaya çıkacağı görülecektir. Bu, tüm kazaların bu tür bir “düzenlemeden” kaynaklandığı anlamına gelmez. Ama çoğu yapar. Bazen bir yatakta birkaç hafta, fiziksel olarak rahatsız edici olsa da, değişiklik veya yeni bir bakış açısı gerektiren bir durumla yüzleşmek tercih edilir.

Bir insanın hayatındaki bir sorunla uğraşmak istemediği için kasten kendini yaralaması ya da hasta etmesi pek çok insan için akıl almaz bir şeydir. Bu tür şeylere karar veren bilinçli kişilik değil, belirli istisnai koşullar altında insanı fiziksel veya ruhsal olarak bile yok etmeye tamamen yetenekli olan bilinçdışının güçleridir - ikincisi delilik olarak adlandırılır. Psişenin karanlık kısımlarında bulunan gücün miktarı hakkında çok az şey biliyoruz, ancak bunun saygımızı ve dikkatli bir şekilde ele almamızı hak ettiğini öğreniyoruz. Satürn genellikle korkuların ve küskünlüklerin bastırılmasından sorumludur, çünkü o

gölgenin simgesidir ve sıradan insan, en çok küçümsediği niteliklerin kendi psişesinde var olabileceğini düşünmek istemez;

Satürn'ü anlamak için gerekli sorumluluğun kabulü, kınayan mea culpa değil, insan zihninin kişinin dış koşullarının düzenlenmesi üzerinde kabul etmek istediğimizden daha fazla güce sahip olabileceğinin ve yapmadığımız çok şeyin olduğunun kabulüdür. kendimizi bilmek. Bu tutum, kazaya yatkınlık ve üçüncü evdeki Satürn ile ilgili olduğunda, onu tetikleyen hoş olmayan durum fark edilirse bir kaza gerekliliğinden kaçınmak mümkündür. Karmik zorunlulukların gerçekliği düşünülse bile, bir insanın başına, büyümesi veya grubun büyümesi için gerekli olmayan herhangi bir şeyin gelmesi olası değildir ve burçta yansıtıldığı şekliyle yaşamın düzenli güzelliği, bunu ima etmez. rastgele ve anlamsız ıstırap bu düzenin bir parçasıdır. Satürn her zaman hakikat için çabalar;

Satürn Terazî'de ve yedinci ev

Terazi, Satürn'ün yükselişinin işaretidir ve yükselmeler ve düşmeler kavramları modern astrolojik yorumda inatla yerini koruduğu için, onlar için derin ve anlamlı bir anlam olması ve Satürn'ün Terazi'ye yerleştirilmesinin yakın bir yere layık olması mümkündür. ve dikkatli bak.

Yedinci ev geleneksel olarak evlilik ve evlilik partnerinin yanı sıra açık düşmanların evidir. Başkalarında değer verilen ve bir eşte aranan özellikler bu ev tarafından sembolize edildiği gibi düşmanlarımızın sahip olduğu ve bu sayede muhalefete açık olduğumuz özelliklerdir. Yedinci evde mükemmel eşleşme temsil edilir, bireyin kişiliğinin bileşenlerine eklendiğinde onu tamamlayacak ve bütünleştirecek nitelikler. Kişinin evlilikte ilgisini çekmesi muhtemel durumlar da burada temsil edilir ve kişinin kendisinin ne tür bir partner olabileceğinin bazı göstergeleri vardır.

Uzun zamandır Terazi ve onun sıradan evi için oldukça yüzeysel bir yorumu kabul ettik ve psikolojik yansıtma mekanizması en açık ve açık bir şekilde bu "öteki" evine atfedilen geleneksel anlam tarafından sergileniyor. Çünkü öteki sonunda kendi içindedir ve erkek ile erkek arasında bir dengedir.

ve erkeğin bir evlilik partneriyle dengesinin arkasında duran kendi ruhunun kadın yarısı. Kendimizi bilinçli olarak ifade edemediğimizi başkalarında ararız; ve başkalarında ifade edemediğimiz şeylerden de nefret ederiz. Bir başkasıyla mükemmel bir eşleşme, içsel bütünlük yaratamaz. Yedinci ev tarafından yansıtıldığı şekliyle evlilik, yalnızca bireyin içsel bütünleşmesiyle orantılı bir gerçekliktir; aksi halde bu bir

maskaralıktır ve bu görüş görünüşte alaycı veya depresif bir görüş olsa da aslında umut verici olması mümkündür çünkü etrafımızda gördüğümüzden daha iyi bir şeyin olasılığını ima eder. Bilinçaltının projeksiyonunun temel psikolojik mekanizması,

Satürn yedinci evdeyken, içsel bütünleşme veya karşıtların dengelenmesi fırsatı sunulur, çünkü bireyin aradığı nitelikleri bir partner tarafından mutlu bir şekilde ifade etmesi pek olası değildir. Kendini içsel bir arayışa yeniden yönlendirmeye başlayana kadar, bir dereceye kadar acı, izolasyon, reddedilme ve hayal kırıklığı içeren durumları kendine çekmesi daha olasıdır. Bu yerleştirme, psikolojik terimlerle, ruh için yeni bir merkez ve yaşamda yeni bir denge ve anlam ile sonuçlanan bir içsel bütünleşmeyi öneren simyanın coniunctio veya mistik evliliğine benzemektedir. Simya sembolizminde bu evliliğe her zaman iksir damıtılmadan önce karanlık ve ölüm eşlik eder.

Satürn'ün yedinci evdeki en temel yorumu, evlilikte veya diğer yakın ilişkilerde üzüntü, zorluk veya daralmadır. Genellikle bu kederler dış kaderin eli gibi görünür ve çoğu zaman bireyin kendisindeki herhangi bir kusurla bağlantılı görünmemektedir. Bu evdeki Satürn, eylemi tamamen dışsallaştırıldığı için sıklıkla en ayrıntılı kılıfına girer. Her zaman diğer kişinin hatası gibi görünüyor. Bu yedinci ev gezegenlerinin karakteristiğidir ve iyi ya da kötü şans, mutluluk ya da mutsuzluk, eşin ya da rakibin aracılığıyla geliyormuş gibi görünür. Bu evi başkalarının üzerimizdeki etkilerinin bir sembolü olarak yorumlamaya alıştığımız, bu etkilerin doğrudan kendi içsel ihtiyaçlarımızın ve başkalarına yansıtılan çatışmaların bir sonucu olduğunu düşünmeden.

Yedinci ev Satürn'ün kısıtlamaları genellikle çok bariz türdendir. Genellikle izolasyon veya yalnızlık bir tür kısıtlamadır. İstikrarlı ve sadık ve belki de finansal olarak da çözücü olmasına rağmen, partnerinin düşüncelerini ve hayallerini anlamadığı veya takdir etmediği için bireyin ifadesini azaltan ve kısıtlayan daha yaşlı, daha ciddi partneri de görebiliriz. Partner, hastalık veya parasal yükümlülükler nedeniyle hasta veya bir şekilde bağımlı olabilir ve bu nedenle bir refakatçiden ziyade bir sorumluluk haline gelebilir. Bazen sahiplenici ve talepkardır ya da sadece uyumsuz olduğu için bir hayal kırıklığı olabilir veya bireyi terk edebilir veya duygusal veya fiziksel aldatma yoluyla incinmeye neden olabilir. Bu tür durumlarda, eş seçiminde kişinin kötü şansını olduğunu varsaymaya alışkınız. Başlangıçta her şey genellikle yolundadır. Düğüm bağlandıktan sonra her şey daha sonra oluyor gibi görünüyor. O zaman tanıdık çılgılığı duyabiliriz, “Onunla tanıştığımda hiç fark etmemiştim...”

İlk temas anında başkaları hakkında bildiğimiz çok şey var

Çünkü akranlarımız tarafından binlerce ince yolla verilen bilinçaltı sinyallere karşı, doğanın alt krallıklarının çevrelerinin süptil sinyallerine olduğu kadar duyarlıyız. Ancak bunlar sezgisel kavrayışlardır ve içsel ihtiyaçlar bir ešin ne olması gerektiğine dair bilinçli idealle çelişiyorsa genellikle hoř karşılanmazlar. Benzerler benzerleri çektiği için ifade edilen ve yanıtlanan her zaman içsel ihtiyaçlardır. Birinin daha sonra farklı görünmesi, kötü şanstan değil, en başta yapılan bilinçli bir i seçimden kaynaklanmaktadır. Bir kez daha, Satürn'n bu içsel ihtiyaçların farkındalığıyla ilgili olduğu ve Satürn yedinci evde bulunduğunda bunların dürüstçe paylaşılmasının mutlu ve üretken bir birlik için bir ön koşul olduğu konusunda bazı sorumluluklar üstlenmek akıllıca olacaktır. Bireyin neden kendisini incitecek, hayal kırıklığına uğratabacak veya sınırlandıracak bir partneri bilinçli veya bilinçsiz olarak seçtiğini anlamak ilk başta zor görünse de, bir insanın kendisiyle savaş halinde olabileceğini ve buna mecbur bırakılabileceğini anlamak o kadar da zor değildir. farkında olmadığı bilinçsiz güdülerle. Bir ortak seçimi genellikle bu savaşın bir yansımasıdır. Bir insanın kendi kendisiyle savaş halinde olabileceğini ve farkında olmadığı bilinçsiz güdüler tarafından buna zorlanabileceğini anlamak o kadar da zor değil. Bir ortak seçimi genellikle bu savaşın bir yansımasıdır. Bir insanın kendi kendisiyle savaş halinde olabileceğini ve farkında olmadığı bilinçsiz güdüler tarafından buna zorlanabileceğini anlamak o kadar da zor değil. Bir ortak seçimi genellikle bu savaşın bir yansımasıdır.

Yedinci evdeki Satürn'ün birçok ifadesinin içinden geçen tutarlı iplik, sadece fiziksel veya duygusal değil, tüm seviyelerde gerçek birliği içerebilecek bir ilişkiden başarılı bir şekilde kaçınma gibi görünüyor. Satürn'ün eylemi, bağımlılık veya savunmasızlığın tehlikelerinden dikkatli bir şekilde kaçınılır, ancak adam bunu bilinçli bir düzeyde yaptığının farkında olmayabilir. Tarafsız bir gözlemcinin bakış açısından bakıldığında, bir Satürn etkisi ile kurulan ilişkiler, ešin kendisi bağımlı, zayıf, muhtaç ve bireye herhangi bir tehdit veya destek oluşturamayacak durumda olduğu için genellikle “güvenli”dir. Partner soğuk veya sadakatsiz olabilir veya kendisi anlamlı bir ilişki kuramayacak durumda olabilir, ve bu, birliğin başarısızlığının sulanabileceği bir günah keçisi varken, tam bilinçli bir birliğin çaba ve sorumluluğundan kaçınmak için temiz bir mekanizmadır. Yedinci evdeki Satürn, ešin başarısızlığı nedeniyle evliliğin başarısızlığını mutlaka tanımlamaz; ancak kendi erişilmezliğini bir başkasına yansıtmaması gereken bireyin bilinçli gözüne genellikle bu şekilde görünür.

Kişilik açısından bakıldığında, bu mekanizma i karartıcı

görünmektedir, çünkü bireyin ruhunun derinliklerinde yatan ve ona birlikte mutluluğa izin vermeyecek bir şey olduğu görülmektedir. Bu doğrudur, ancak bağlam dışında görüldüğünde yalnızca iç karartıcıdır. Gerçekten ima edilen şey, birlik görünüş, mali durum, duygusal bağımlılık ve sosyal baskı gibi sıradan yüzeysel değerler dışındaki değerlere dayanmadıkça birliktelikte mutluluğun mümkün olmadığıdır; çünkü bu nedenler, Satürn yedinci evdeyse, kaçınılmaz olarak başarısızlık tohumlarını taşırlar. Resmi yapının sembolü olduğu içsel değiş tokuştan kaçınmayı başarırken, genellikle evliliğin resmi yapısına büyük önem verir. Yedinci evdeki Satürn, takip eden yalnızlık nedeniyle oldukça acı verici bir düzenlemeyi sembolize etme eğilimindedir. Ama sonuçta aranan şey, kişinin ruhsal yaşamının merkezi için başka bir kişiye bağımlı olmaktan ziyade içsel bütünleşme, içsel bir evlilik ve içsel bütünlüktür. Benlik açısından, kişilikten ziyade toplam psişe açısından, buraya yerleştirilen Satürn büyük bir fırsat sunuyor. Yalnız bir hayatın gerekliliğine dair hiçbir öneri yok; daha çok birliğin daha derin seviyelerini, evliliğin bir sembolü olduğu psişik gerçeği ve kendi merkezleri olan ve bu nedenle bilinçli olarak seçim yapmakta özgür olan iki insandan kaynaklanan gerçek ilişkiyi anlamak için içsel bir itme vardır. ve kişinin psişik yaşamının merkezi için başka bir kişiye bağımlı olmaktan ziyade içsel bütünlük. Benlik açısından, kişilikten ziyade toplam psişe açısından, buraya yerleştirilen Satürn büyük bir fırsat sunuyor. Yalnız bir hayatın gerekliliğine dair hiçbir öneri yok; daha çok birliğin daha derin seviyelerini, evliliğin bir sembolü olduğu psişik gerçeği ve kendi merkezleri olan ve bu nedenle bilinçli olarak seçim yapmakta özgür olan iki insandan kaynaklanan gerçek ilişkiyi anlamak için içsel bir itme vardır. ve kişinin psişik yaşamının merkezi için başka bir kişiye bağımlı olmaktan ziyade içsel bütünlük. Benlik açısından, kişilikten ziyade toplam psişe açısından, buraya yerleştirilen Satürn büyük bir fırsat sunuyor. Yalnız bir hayatın gerekliliğine dair hiçbir öneri yok; daha çok birliğin daha derin seviyelerini, evliliğin bir sembolü olduğu psişik gerçeği ve kendi merkezleri olan ve bu nedenle bilinçli olarak seçim yapmakta özgür olan iki insandan kaynaklanan gerçek ilişkiyi anlamak için içsel bir itme vardır.

Yedinci evdeki Satürn'de incinme ve reddedilme kalıpları yaygındır. Çoğu zaman Satürn için vermekten çok söz edilir, çoğu zaman şehit oynar; yine de çok az ödülle bu kadar çok vermekten en çok şikayet eden kişinin gerçekte hiçbir koşula bağlı olmayan çok az şey verdiği sık sık görülür. Yalnız kalmaktan korkar ama incineceğinden de aynı derecede korkar; bu yüzden hem bu dürtüleri takip etmeye hem de içsel

benliğinin girmedığı ilişkiler kurmaya çalışır. Çoğu zaman Satürn aşırı telafi edecek ve sürekli terk edilen kişi olmak yerine, her iki cinsiyetten de Don Juan figürünü oynayacak ve sert, duygusuz ve duygusuz olduğu izlenimini verecek. Bu çok nadiren Satürn'ün gerçek içsel doğasıdır, ancak en sık görülen maskelerinden biridir. Zırhının altında hastalık derecesinde hassas olması daha muhtemeldir, bu yüzden reddedilmesine yol açabilecek bir birlikteliğin olası acısından ziyade güvenliği arayacaktır. Sık sık görev dediği güvenlik aşkını feda ederek, avantajlı bir seçim yaptığına inanabilir ve sonra fedakarlığının büyüklüğü onun için netleştğinde kendini kurtaramayacağını görebilir. Satürn'ü yedinci evde olan ve ortaklığı maddi bir mesele haline getirmeye çalışan adam, genellikle amaçladığından daha yüksek bir bedel ödemesi gerektiğini bulur. Bu genellikle Satürn'ün gerçeğe olan eğiliminin ve yanıltıcı değerleri ortadan kaldırmasının engellendiği durumdur. Çoğu zaman Satürn'ün enerjilerini çarpıtma girişiminin yoldaşı olan yalnızlığın iç cehennemine bir göz atıldığında, ölümden sonra cehennem fikrini varsaymak gerekli değildir.

Köşeli bir evde bulunan Satürn, olayların ve başkalarıyla doğrudan temasların, içsel keşif sürecinin çalışmasına dahil olduğunu öne sürer. Yedincide bu, evli eşin ya bir ıstırap kaynağı ya da karşılıklı büyüme için büyük bir fırsat kaynağı haline gelmesinde belirgindir. Bu seçim birey için özgürdür, ancak önce bir seçeneği olduğunun farkına varmalıdır; eğer yapmazsa, ona acı çeken kötü karması değil, sadece cehalettir.

Kova burcundaki Satürn ve onbirinci ev

Kova hakkında, vitrinde her şeyin görülebileceği, ancak dükkanda hiçbir şeyin bulunmayacağı söylenmiştir ve onbirinci evin işareti ve ilişkisinin ders kitabı açıklamalarıyla karşı karşıya kalındığında bu sonucu çıkarmak yeterince kolaydır. umutlar ve dileklerle, kulüplerle ve topluluklarla. Bir astroloji çalışmasının ortaya çıkardığı muazzam derinlik ve bilgelik, on birinci ev ve burcun bu oldukça eksik yorumunda o kadar belirgin değildir. Yöneticileri Satürn ve Uranüs ile Kova, belki de daha karmaşık bir anlam kazanma hakkına sahiptir ve on birinci evin geleneksel olarak düşünüldüğünden daha karmaşık ve daha karmaşık olması da mümkündür.

Onuncu ev, birey için hem en yüksek başarı noktasıdır hem de onun maddi dünyaya en derin dalmasını sembolize eder ve amacına ulaşmak için özel ve kişisel arzularının feda edilmesini talep eder. On iki evin çemberi, bireyin dış yaşamının açılımında giderek daha karmaşık

adımların bir döngüsü olarak görülüyorsa, Satürn'e ait olan onuncu ev, kişiliğin tırmanışının sonu olarak kabul edilebilir. Her ikisi de “yüksek oktav” gezegenlerle ve dolayısıyla doğası gereği kişisel olmaktan çok kolektif veya kişötesi bilinç durumlarıyla bağlantılı olan kalan iki evde, birey kendini grupta kaybeder ve bir hücre olarak sorumluluğunu üstlenir. insanlığın daha büyük bedeni. Testleri karşılandı, zihninin, duygularının ve bedeninin, içsel amaçlarına hizmet etmek için disiplinli ve hassas bir şekilde dengelenmiş bir araç olarak işlev gördüğü noktaya kadar kişisel bütünleşmeyi geliştirmiştir ve artık daha büyük grup bütünleştirme ve geliştirme görevine katılmakta özgürdür. Satürn'den Uranüs'e geçiş, kişisel iradenin üstünlüğünden grup bilincinin gelişimine geçişi işaret eder. Grup bilinci kitle bilinci değildir, çünkü ilkinde katkı gönüllüdür ve bireyin değeri kaybolmaz. Bu, görünüşte yüzeysel bir ev ve işaret olan şeyin ezoterik olarak eğimli bir yorumu gibi görünebilir. Ama eğer Satürn'ü, evlerini ve işaretlerini kaderci bir bakış açısı dışında herhangi bir bakış açısından anlayacak olursak,

Mizaç olarak güçlü bir şekilde Kova veya Balık olan, ancak henüz daha büyük bir ifadeye katılmalarına izin veren bir amaç geliştirmemiş olan insanlar genellikle kayıp yaratıklardır ve grup bilinci fikri nedeniyle bu tür bir mizaç için belki de şimdi daha zordur. henüz bir gerçek değil. Ortalama bir Boğa kişiliğinin güvenliğiyle ilgilenmesi oldukça yaygındır, çünkü bu onun doğal ifade çıkışıdır - ya da ortalama Terazi için kişisel ilişkileriyle ya da

İkizler onun eğitimi ile. Ancak Kova ve Balık mizaçlarının kişisel kaygıları yoktur. Ve eğer bu işaretlerin doğal ifadesi olan daha evrensel kaygılara henüz duyarlı değillerse, hiçbir kaygıları kalmaz. Bu kadar çok alkolik ve uyuşturucu bağımlısının mizaç olarak güçlü bir şekilde Balık burcu veya Neptün'ü olması ve bu kadar çok akıl hastasının Kova veya Uranüs enerjileriyle başa çıkmak zorunda olması şaşırtıcı değildir. Bunu dengelemek için, en büyük bilimsel ve psikolojik keşiflerimizden bazılarını Uranüs tipine ve en büyük şiir, müzik ve ruhsal görüşümüzün bazılarını Neptün'e borçlu olduğumuz düşünülmalıdır. Grup katılımına ve her ikisini de motive eden katkıya yönelik dürtü ışığında bu iki türün büyük potansiyelini ve büyük başarısızlığını anlamak biraz daha kolaydır.

Daha sonra onbirinci evi ele alırken kulüp ve toplulukların seviyesinin ötesine bakarsak ve grup bilinci fikrini ve kişinin bu alandaki sorumluluk ve katkısının doğasını bu ev için olası bir ek anlam olarak uygularsak, bu ev için daha fazla içgörü kazanılabilir. Satürn'ün buraya yerleştirilmesinin anlamı.

On birinci evin daha sıradan anlamı, arkadaşlık ve sosyal kabul

çağrışımlarıyla sıklıkla göze çarpar ve on birinci evdeki Satürn, her zamanki uzaklığını ve izolasyonunu sergileyebilir ve böylece bireyi bir şekilde "yalnız bir kurt" olarak işaretleyebilir. gruba sığdır. Sıradan arkadaşlıklar kurmakta ve mevcut toplumumuzda çok değerli kabul edilen daha yüzeysel sosyal düzeyde işlev görmekte zorluk çekebilir. Kendisini bir yabancı gibi hissedebilir ve çoğu zaman öyle davranacaktır ve onun ayrılığı, popüler davranış standartlarına uymadaki yetersizlikten daha derindir. Kendisine "kabul edilebilir" olarak sunulan grup -ailesi, işi, dini ya da ilgi alanları nedeniyle tanıştığı insanlar- onu nadiren sıcak karşılar, ve kendini nadiren yapay olarak yapılandırılmış herhangi bir sosyal birimin parçası olarak hisseder. Başka bir tür grup, daha derin bir grup arıyor, ancak bu daha karmaşık grubu birbirine bağlayan sınırların dışsal değil içsel olduğunu nadiren anlıyor.

Satürn genellikle acı verici bir şekilde öz-bilinçlidir ve toplumsal lütuflarda umutsuzca beceriksizdir, ancak gerçek doğasını ifade ederken her zaman yüzeyselliğin düşmanıdır. Onun on birinci evdeki varlığı, arkadaşlık ve grup etkinlikleri hakkındaki mevcut fikirlerimizin doğası fazlasıyla yüzeysel olabileceğinden iki kat daha zor hale geliyor. Satürn, genellikle içe dönük ve utangaç bir eğilimi gösterdiği için genellikle garip ve rahatsız hissedebilir. Bu nedenle, Satürn'ün on birinci evdeki olağan etkisi, genellikle gizli olsa da, derin bir yalnızlık hissidir. Kendini daha büyük bir bütünün önemli bir parçası olarak hissetmeyi, öz-bilinç ve "farklılık" yükünden kurtulmayı fena halde isteyebilir. Yine de genellikle ihtiyacını ifade edemez ve bazen bunu kendisine bile kabul etmez.

İnsanı, tek başına değil, toplu halde yaşayan bir hayvan, komünal bir yaratık olarak görüyoruz ve tek başına uzun süreler geçiren veya sosyal ilişki fırsatını reddeden adam, ortalama bir birey için biraz şüphelidir. Yalnızlığın nevrotik ya da sağlıklı bir yanı olduğuna inanarak yetiştirildik, ancak ayrılık duygusunu bir kalabalığın içinde taşımak, fiziksel olarak yalnız olup da bir aidiyet duygusu yaşamaktan muhtemelen çok daha acı vericidir. Satürn'ü onbirinci evde olan adam genellikle yalnız kalmaya zorlanır ve kabul edilmeyeceğinden korktuğu için arkadaşlıklarından çekilebilir. Bu korku ve yetersizlik duygusunu, benzersizliğini güzelleştirme ihtiyacı ile dengelemesi sıklıkla gereklidir, böylece gururdan ayrılığının bir eksiklikten ziyade bir erdem olduğu ortaya çıkar. Muhtemelen bu ne bir erdemdir ne de bir eksiklik, ancak on birinci evde Satürn'ü olan bilinçsiz adam, bundan daha fazla seçeneği olduğunun farkında değildir. Dolayısıyla onbirinci ev Satürn'ün en tipik tepkilerinden biri gösterilebilir: üstün olmalı, dengi olamaz. Nasıl

Aslan'daki Satürn benzersizliğini açık bir şekilde ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyorsa, Kova'daki Satürn de sıradanlığını, diğer tüm insanlarla olan benzerliğini ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyor - bu sıradanlık, grupla bu karışım olmasına rağmen , en çok istediği. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve önemli olan nicelikten çok niteliktir. ama on birinci evde Satürn'ü olan bilinçsiz adam, bundan daha fazla seçeneğe sahip olduğunun farkında değildir. Dolayısıyla on birinci ev Satürn'ün en tipik tepkilerinden biri gösterilebilir: üstün olmalı, dengi olamaz. Nasıl Aslan'daki Satürn benzersizliğini açık bir şekilde ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyorsa, Kova'daki Satürn de sıradanlığını, diğer tüm insanlarla olan benzerliğini ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyor - bu sıradanlık, grupla bu karışım olmasına rağmen , en çok istediği. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve önemli olan nicelikten çok niteliktir. ama on birinci evde Satürn'ü olan bilinçsiz adam, bundan daha fazla seçeneğe sahip olduğunun farkında değildir. Dolayısıyla onbirinci ev Satürn'ün en tipik tepkilerinden biri gösterilebilir: üstün olmalı, dengi olamaz. Nasıl Aslan'daki Satürn benzersizliğini açık bir şekilde ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyorsa, Kova'daki Satürn de sıradanlığını, diğer tüm insanlarla benzerliğini ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyor - bu sıradanlık olmasına rağmen, grupla bu harmanlanma , en çok istediği. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve önemli olan nicelikten çok niteliktir. onun eşiği olamaz. Nasıl Aslan'daki Satürn benzersizliğini açık bir şekilde ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyorsa, Kova'daki Satürn de sıradanlığını, diğer tüm insanlarla benzerliğini ifade etmeyi acı verici bir şekilde zor buluyor - bu sıradanlık olmasına rağmen, grupla bu harmanlanma , en çok istediği. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve önemli olan nicelikten çok niteliktir. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve önemli olan nicelikten çok niteliktir. Onbirinci evdeki Satürn genellikle az sayıda ve sadık arkadaş verdiği şeklinde yorumlanır; ve

önemli olan nicelikten çok niteliktir.

Aşırı telafi, genellikle bu Satürn yerleşimi tarafından ifade edilir ve hayatını sosyal aktivitelerle dolduran ve böylece yalnız kalmaya neredeyse hiç zamanı olmayan bireyi bulmak yaygındır. Sık sık zamanını dolduracak, böylece nadiren kişisel çatışmalara ihtiyaç duyacak ve grubun standartlarını ve fikirlerini karşılamak için kendi bireyselliğini bastırarak kadar aidiyetini göstermesi onun için çok önemlidir. Böylece on birinci evdeki Satürn, olması gereken liderden ziyade bir takipçi olabilir. Kendi idealleri, istekleri ve hayalleri, nihai ve amansız olanlarla karşılaştırıldığında değersizdir.

büyük Onlar'ın sözü. On birinci evdeki Satürn bazen bu tür sosyal keleşi sembolize edebilir, aynı şekilde üçüncü evdeki Satürn bir gevezeyi ve yedinci evdeki Satürn kalıcı bir Don Juan'ı önerebilir. Ancak bu keleşin genellikle kurşun kanatları vardır. Sanki yalnızmış gibi, özünde izole ve ayrı kalır, çünkü içsel olarak daha derin ve daha anlamlı bir paylaşım arar. Ancak, bu daha derin düzeydeki değişime ulaşmakla ilgili çalışma, onu kendi içine ve farklı bir dizi toplumsal değer arayışına ve aynı zamanda toplumun kendisini ve amacını daha derin bir anlayışa götürecektir.

Satürn'ün on birinci evde sunduğu fırsat, gerçekten ilerici zihni işletleyen insan birliğı ve kademeli evrim ve açılım hakkında geniş bir görüş olmadan kolayca kullanılamaz. Bu alanın, Kova mizacında sıklıkla bulunan vizyon türüne doğal bir ek olmasına rağmen, bunun doğrudan politik katılımı ilgisi yoktur. Ancak Satürn'ün teorilerle pek ilgisi yoktur; bilgeliğini daha zor ama daha anlamlı kişisel deneyim ve gerçekleştirme kanalıyla sunar; ve grubun psikolojisini ve insan bilincinin yavaş yavaş çabaladığı yönü anlamak, Satürn Kova'da veya onbirinci evde olan bireyin içsel aydınlanması olabilecek bir anlayıştır. Ezoterik literatür, insan için tekrar tekrar "Plan"dan bahseder, ve bu plan, insanların çoğunluğu için teorik ve vizyoner alanda kalmalıdır. Onbirinci ev Satürn'ün ayırt edici gözü için, kendisi için çok şey ifade eden iç grubu yeterince uzun ve yeterince derin ararsa, bu planın gerçekliğı ve doğasının görünür hale gelmesi mümkündür.

Vizyonunun dar olmasına izin verirse, Satürn izolasyonuna nadiren çözüm bulacaktır ve daha sonra bu yerleşime eşlik ettiğı söylenen arkadaşlar aracılığıyla kötü şans kehanetinin gerçekleştiniğı gözlemleyebiliriz. Kendini bu kadar farklı kılan ve başkalarına karşı bu kadar güvensizlik hisseden biri, arkadaşlarından da benzer bir şey çekecektir. Sonsuza dek benzerleri çeker ve on birinci ev Satürn'de sıklıkla görülebilen sert savunmacılık - hatta sosyal çekiciliğın yüzeyini parlayana kadar cılamış olanlarda bile ama daha derin dostluklara izin veremeyenlerde bile - genellikle savunmacılığı geri çeker.

Her birey, onbirinci evin daha yüksek veya daha evrensel anlamının, ev ile birlikte ortaya çıkma potansiyelini içerir.

daha kişisel. Çok az insan bu potansiyelin bilincindedir, çünkü değerlerin daha dikkatli bir şekilde araştırılması ve insanlığa karşı daha kapsayıcı bir ilgi, bu potansiyelin ortaya çıkması için genellikle bir ön koşuldur; bununla birlikte, onbirinci ev her doğum haritasında mevcuttur ve sembolize edilen dürtüler için anlamlı bir ifade bulma zorluğu her yaşamda mevcuttur. Bu, Satürn onbirinci evde veya Kova'da olan kişi için daha acil bir görev haline gelir, çünkü diğer herhangi bir Satürn pozisyonunda olduğu gibi, ikinci seçim kabul edilemez ve bu yerleştirme ile grup yaşamına bağlılık ve katılım duygusu olmalıdır. gerçekçi ol.

4 *ateşli işaretlerde ve evlerde*

Ateş elementi sezginin işleviyle ilişkilidir ve genellikle ruh, enerji ve yaşamın ve bilincin ilk kaynağı ile bağlantılıdır. Bu oldukça yüce ateş kavramı, Arien saldırganlığı, Leonian gururu ve otokrasisi ve Yay sorumsuzluğuna ilişkin daha kişiselleştirilmiş örneklerimiz için fazla yüce kabul edilebilir. Bireysel örneklerimiz ne kadar tatsız olursa olsun, her üç ateş işareti de bireyselliklerinin doğuştan gelen bir bilincine sahip olma eğilimindedir ve genellikle herhangi bir sıradan başarıdan değil, sezgisel bir değer algısından kaynaklanan sınırsız canlılığa, özgüvene ve coşkuya sahiptir. Öz. Toprak, madde üzerinde hakimiyet kazandığında güveni ifade eder ve su, anlamlı duygusal bağlar kurduğunda güveni ifade eder. Hava, fikir alışverişi ve geliştirme yoluyla güveni ifade eder. Ancak ateşli mizacın, yaşamın özünde anlamlı olduğu ve insanın yaşamdan en iyisini hak ettiğine dair doğuştan gelen inanç için varlığından başka bir gerekçeye ihtiyacı yoktur.

Hangi benlikten bahsettiğimizi tam olarak anlamadan kendini ifade etme dürtüsü olarak adlandırma eğiliminde olduğumuz içsel amaç veya anlam duygusu, her üç ateşli işaretin ve evin davranışının ve görünümünün altında yatar. Fiziksel insanın birincil ihtiyacı yiyecek ve rızıktır, ancak ateşin sembolizmi, bir şeyin ilk etapta fiziksel insan olarak ifade etmeye kasıtlı olarak karar vermesi gerektiğini ileri sürer. Ateşli bireyin kendini bildiği bu “bir şey” ya da benliktir; ve vücudun ihtiyaçları onun için ikincildir - ikinci evde tam anlamıyla gösterildiği gibi.

Ateş, irade ve amacı olan ve bilinçli kişiliğin sadece bir parçası olduğu bütünsel bir benlik kavramını ele alırsak, anlaşılması zor bir unsur değildir. Bu, hem psikolojik hem de ezoterik bir varsayımdır, ancak psikoloji, sınırlı bir anlam dışında “ruh” kelimesinin kullanımından kibarca kaçınır. Biz olabilir

Koç tarafından sergilenen keşfetme ve fethetme dürtüsü, Aslan tarafından sergilendiği gibi yaratma ve sevmeye dürtüsü ve genişleme ve anlama dürtüsü aracılığıyla bu ateşli benliğin ifadesini daha kişisel ve insani bir şekilde görün. Yay burcu tarafından gösterilir. Bu işaretlerin her birinde derin bir amaç duygusu ve yaşamın olağan alanlarının -beden, duygular ve zihin- yalnızca yaratıcı benliğin kendini ifade etme dürtüleri için var olduğu gerçeğinin doğuştan kabulü vardır. Tüm dünya, ateşli trigon için gerçekten keşfedilecek, üzerinde hareket edilecek, anlaşılacak ve seviyecek ve gerektiğinde yeni formların inşa edilebilmesi için yok edilecek bir sahnedir. Çünkü yalnızca anlamda değer vardır ve her deneyimde her zaman aranan anlamdır.

Doğal olarak, bu enerjinin diğer mizaç türlerine hitap etmeyen bir yanı vardır, özellikle de biçimin büyük bir doğruluğunu gözlemleme ve değerlendirmeyi ifade eden, ancak çoğu zaman biçimin anlamını bulamayan dünyevi mizaç. Ateş bencil ve kendini beğenmiş gibi görünebilir ve ateşli bireyler genellikle öyledir. Bu tür bir adam sezgisel olarak kendisinin bir tanrı olduğunu bilebilir, ancak diğer herkesin de öyle olduğunu unutmaya meyillidir. Bu tür mizacın kusurlarının çoğu, insanın hayatın ince ayrıntılarına karşı duyarsızlığından kaynaklanır ve diğer insanların duyguları genellikle bu ince ayrıntıların bir parçasıdır. Bu nedenle Jung, sezgiyi ve duymu algı ekseninin karşıt uçlarına yerleştirir, çünkü biri bir şeyin veya bir deneyimin amacı ile, diğeri ise o şeyin veya deneyimin görünümü ile ilgilidir. Ateş sürekli olarak bir amaç arar ve genellikle onu bulur, ancak çoğu zaman amacın ifade edildiği sayısız güzel formların takdirinden yoksundur. Doğal olarak önce kendi yaşamının amacı ile ilgilenir.

Ateşli burçlardaki veya evlerdeki Satürn, bilinçli kişilik ile normalde ateş tarafından deneyimlendiği gibi benliğin sezgisel algısı arasında bir engel önerme eğilimindedir. Bu genellikle kişinin daha geniş yaşam bağlamında doğuştan gelen amaç ve önemi duygusunun kaybolmasına neden olur. Ateşteki Satürn doğada gerçek olmaktan çok felsefi problemler üretiyormuş gibi görünebilir, ancak herhangi bir elementte bulunan Satürn'ün o elementin anlamını ve alanını anlamamanın ve deneyimlemenin önemini ortaya çıkardığı unutulmamalıdır. Ateşli bir burçta veya evde Satürn'ü olan kişi için, ihtiyacını bu tür terminolojide dile getiremese de benliğin bilinci son derece önemli bir konudur. Sıklıkla zorlayıcı benmerkezcilik, bu hayal kırıklığının ve anlam ve amaç arayışının bir yan ürünüdür. Ancak bu, bu terimin konuşma dilindeki anlamında çok fazla ego olduğu anlamına gelmez. Birey, bizim istediğimizi yapmayan insanlara tiradlarımızda yaygın olarak atıfta bulunduğumuz şekilde bencil değildir. Aslında çok az Ego vardır ve

psişenin merkeziyle olan bu temas kaybı, bireyin hayata olan güvenini sarsma eğilimindedir. Sık sık bu kaybı, kendi önemine dair abartılı bir hisle maskeleyecektir, çünkü başka hiçbir şeyi yoktur. Satürn, Koç'ta düşüşte ve Aslan'da zarar görüyor, çünkü başlangıçta ateş elementi ile iyi geçinmiyor. ve psişenin merkeziyle olan bu temas kaybı, bireyin hayata olan güvenini sarsma eğilimindedir. Sık sık bu kaybı, kendi önemine dair abartılı bir hisle maskeleyecektir, çünkü başka hiçbir şeyi yoktur. Satürn, Koç'ta düşüşte ve Aslan'da zarar görüyor, çünkü başlangıçta ateş elementi ile iyi geçinmiyor. ve psişenin merkeziyle olan bu temas kaybı, bireyin hayata olan güvenini sarsma eğilimindedir. Sık sık bu kaybı, kendi önemine dair abartılı bir hisle maskeleyecektir, çünkü başka hiçbir şeyi yoktur. Satürn, Koç'ta düşüşte ve Aslan'da zarar görüyor, çünkü başlangıçta ateş elementi ile iyi geçinmiyor.

Satürn'ü Karma Lordu rolünde görmek yeterince kolaydır, ancak onu yalnızca bir acı çekme aracı ve borçların ödenmesi olarak algılamak, resmin yalnızca olası bir parçasıdır. Büyüme ile sonuçlanan bir sürece yol açan bir güdü olarak görülürse, yaşamın herhangi bir alanındaki bariz kısıtlamalarının nedenini anlamak daha kolaydır. Satürn'ün ateşe atılmasına sıklıkla eşlik eden umutsuzluk ve önemsizlik duygusu, kötü karma ya da kendini yüceltme ya da güçle dolu çok sayıda yaşamın cezası olarak görülebilir, ancak bu yorum, ezilmeyi deneyimleyen kişi için pek kullanışlı değildir. amaçsızlık hissi. Bunun yerine bir meydan okuma olarak görülüyorsa, nerede "

Güneş, bilinçli kişilik için Satürn'ün düşüşünün işaretiyle yücelir, daha büyük benlikle temasıyla güçlenir. Güneş, Satürn'ün zararı burcunda, Satürn ise Güneş'in düşüşü burcunda yücedir. Zaman zaman Tanrı ve Şeytan kılığına giren bu iki rakip, doğum haritasında gerçek görünümde olsalar da olmasalar da yüzüğün etrafında sürekli olarak birbirlerinin etrafında dönerler. Aynı temel ilkenin iki yüzüdürler ve bireyin psikolojisinde bilinçli kişilik ve gölge veya bilinçsiz kişilik ile ilişkilidirler. Güneş'in yüzü dışarıya, dünyaya bakarken Satürn'ün iki yüzü hem Güneş'e hem de aşağıya, ırkın kolektif bilinçdışının karanlığına bakar.

Satürn'ün ateşli burçlar ve evlerdeki etkileri, yerinde bir şekilde “ruhsal kabızlık” olarak tanımlanabilir ve bu durum sıradan yaşamda kendiliğindenlik ve kendini ifade edememe, canlılık ve iç güven eksikliği ve amaçsızlık hissi olarak gözlemlenebilir. Ezoterik olarak ilahın nitelikleri olarak kabul edilen irade veya amaç, sevgi ve zeka gibi üç temel nitelik, aynı zamanda insan ruhunun temel nitelikleri olarak da kabul edilebilir. Jung, aşk faktörünü Eros ve akıllı aktivite faktörünü Logos olarak adlandırdı; ve iradenin diğer ikisinin enerjilerini

yönlendirmek için kullanılabilecek üçüncü bir faktör olduğuna inanıyordu. Burada, hem Hristiyan hem de Hindu olan Üçlü Birliğe kaba bir psikolojik benzetme var; bu, ikincisi, Yaratıcı Brahma, Koruyucu Vişnu ve Yok Edici Şiva ile aynı nitelikleri ifade eder. Koç burcunda Aslan, ve Yay, bu üç ateşli işaret için bu üç temel enerji türüyle bir başka sembolik korelasyon görüyoruz, çünkü astrolojik niteliklerin en basit temsilleridir. O zaman Satürn'ün Koç'taki veya ilk evin, iradenin veya amaçlı faaliyet duygusunun anlaşılması ve geliştirilmesi ile bağlantılı olduğu önerilebilir; Aslan'daki Satürn veya beşinci ev, yaratıcılığın veya amaçlı sevgi duygusunun anlaşılması ve geliştirilmesi ile bağlantılıdır; ve Satürn Yay'da veya dokuzuncu evde, sezgisel algı ve bilgeliğin anlaşılması ve gelişimi ile bağlantılıdır. Bunlar, ateş içindeki Satürn'ün anlaşılması zor tanımları gibi görünebilir, ancak bunlar, kişinin yaşamının amacına ilişkin sezgisel bir anlayış geliştirme fırsatı sunan bir sembole uygun bir giriş niteliğindedir.

Koç'taki Satürn ve ilk ev

İlk evin genellikle bireyin fiziksel bedenini, dış çevresiyle ilişki kurduğu kişiliği ve belki de daha derin bir düzeyde, yaşamı boyunca çekmesi muhtemel olan ve ona yardımcı olan deneyim türlerini tanımladığı düşünülür. hayatını yönetmek için belirli bir dizi bilinçli araç şekillendirir ve geliştirir. Haritanın ilk evinden iki yönlü bir enerji akışı vardır, çünkü -çoğu zaman ileri sürüldüğü gibi- çevrenin deneyimlerinin bireye ulaşmak için içinden geçtiği ve kendi niteliklerinin geçmesi gereken bir tür mercektir. çevreye ulaşmak için. Bireysel doğum haritasında hangi faktörler bulunursa bulunsun, başkaları tarafından tanınmadan veya somut bir şekilde ifade edilmeden önce, birinci evin ve özellikle Yükselen'in koşullandırıcı niteliklerinden geçmeleri gerekir. Haritanın dört açısı da içsel kişinin realitesinin dış dünyaya bu içe ve dışa akışıyla ilişkilidir, ancak bu dört serbest bırakma noktasından en kişisel ve en belirgin olanı Yükselen'dir. Birinci evin tamamı, bireyin bilinçli ve kasıtlı bir şekilde fiziksel sunumu ile ilgilidir. İnsan doğuştan ne ise, onu bir beden aracılığıyla ve bir vücut tipine göre ifade etmelidir ki bu da “beden” terimine daha geniş bir çerçeve kazandırır. Yükselen ve birinci ev, genellikle Jung'un "persona" fikriyle eşittir; eğer bu, bir insanın kendisini dünyaya sunabileceği olumlu ve etkili bir ortam olacaksa,

“Persona” fikri, kişinin içsel gerçekliğiyle çok az ilişkisi olan yalnızca yüzeysel bir maske olarak düşünülerek sıklıkla kötülenen Yükselen'in işlevi hakkında önemli miktarda içgörü sunar. Antik Yunan trajedisinin maskeleri gibi, persona da kişinin kendisini dünyaya

açıklamasıdır; psişenin bu ekili bileşeni aracılığıyla, rolünü yıllar içinde geliştirdiği tarza göre ilan eder. Kişi, Yükselen gibi, belirli bir olgunluk düzeyine ulaşılan kadar tam bilinçli çiçeklenmeye gelmez. İdeal olarak bu rol, içinde en iyi olanın ve en yararlı olanın bir sentezi olmalı ve erkeğin sunumuyla özdeşleşme hatasına düşmemesi için hafifçe giyilmelidir. İdeal olarak olmak istediği şey bu, ya da herhangi bir zamanda otomatik olarak ne olduğundan ziyade neye dönüşmekte olduğu. İlk ev, doğum haritasının en şekillenmemiş kısmıdır, çünkü haritanın geri kalanından bile daha fazla bir oluş sürecindedir.

Bu sunumun gücüne ya da zayıflığına göre ve kristalize ve katı ya da esnek ve hafif yıpranmış olmasına göre insan, dış çevresi ile bilinçsiz güdülerinin dünyası arasında tehlikeli bir denge noktasında durabilmektedir. Birine çok çekerse diğeri tepki verir; merkezde durmak için çekme gerilimi tarafından gereklidir. Seçtiği rolle özdeşleşmeye başlarsa, onun içinde kristalleşir ve kendi ruhunun gizli ve daha tehlikeli yönlerinin insafına kalır. Dış dünyayı görmezden gelir ve kendi karanlığına çekilmeye çalışırsa, çevrenin insafına kalır ve onun egemenliğine girer.

Satürn'ün doğum haritasının ilk evindeki etkileri hakkında bir fikir, eğer geleneksel astrolojik yoruma bu psikolojik katkı düşünülürse görülebilir. Satürn'ün kristalleşme ve dünyevi değerlerle özdeşleşmeyle olan geleneksel çağrışımları, bilinçsiz bırakılırsa, bu konunun en sık görülen psikik etkilerinden birinin kişinin maskesinin kristalleşmesi ve özdeşleşmesi olduğunu ve bunun sonucunda ruh hallerine ve etkilere karşı içsel bir kırılma ve büyük bir zorlukla birlikte olduğunu öne sürer. iç insanı dış dünyaya ifade etmede. Maske bir hapisane olur ve yırtılmaz; ve arkasında adam yavaşça boğulur.

Satürn'e Koç'ta veya birinci evde eşlik ediyor gibi görünen ana niteliklerden biri, olumlu türden bir kendini ifade etme eksikliğidir. Çoğu zaman kişinin iradesini zorlaması ve yakın çevresini kontrol etmesi gerekir; fakat bu, bireyin kendiliğinden ve kendine güvenen iddiası olmaktan çok, bazen saldırıdan korktuğu için ilk saldırmaya çalışan bir savunma manevrasıdır. Bazen kontrol ihtiyacı, durumların gerçek bir saldırganlık kanıtı olmadan manipüle edilmesi için ince ve dolaylı bir şekilde ifade edilir. Bu, Satürn'de sıkça rastlanan karakteristik ihtiyaç ve korku birleşimidir. Satürn'ün doğal utangaçlığı ve katı beceriksizliği, bu yerleşimde diğerlerinden daha açık bir şekilde ifade edilir, ancak birey genellikle yaşamı boyunca pürüzsüz,

Yükselen ile kavuşum yapan Satürn, genellikle fiziksel ama bazen psikolojik olarak da zor bir doğumla sıklıkla eş zamanlı olur ve bu ilginç tesadüf, gerçek bir tesadüf olamayacak kadar sıklıkla meydana

gelir. Ayrıca, birinci evde Satürn'ü olan kişinin kendisini dış dünyaya maruz bırakma konusundaki doğal isteksizliğinin doğuma kadar uzanabileceğini varsaymak mantıklıdır. Birinci ev Satürn'ünde, bireyin çocukluktan itibaren hayata çok fazla dahil olmanın maliyetli olduğunu öğrenmesi yaygındır ve kişide, dış kabukla hem çok fazla hem de çok az özdeşleşmesine neden olan temel bir zayıflık vardır. onun kişiliğinden. Bu nedenle dışarıdan saldırı ve kontrole karşı savunmasızdır ve genellikle bunu bilir; ve yaşamının büyük bir kısmı, savunmasızlığının boyutunun keşfedilmemesi için kendini korumanın yollarını bulmaya harcanabilir. Satürn'ü birinci evde olan kişi genellikle şüphede yüksek ve kendine güveni düşüktür ve başkalarına, kendisini yaşamın gerçek etkisinden etkili bir şekilde izole eden soyut ama çoğu zaman çok güçlü bir bariyerin arkasından bakar. Bazen, özellikle çocukken, arenadan başarılı bir şekilde geri çekilmenin başka yollarını henüz öğrenmediğinde, kronik sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kalabilir. Sıklıkla kendine çok az inancı vardır, ancak özdeşleştirdiği benlik, toplam psişeden ziyade maskedir; kendi psişik yaşamının köklerinden kasıtlı olarak geri çekilmesinden, Satürn'ün bu yerleşimi ile kişide sıklıkla gözlemlenen tuhaf cansızlık ve kuruluk kaynaklanır.

Satürn, Koç'ta düşüşte olarak kabul edilir ve bundan, bunun kendisi için zor bir pozisyon olduğu ve kolayca taşınmadığı sonucuna varılabilir. Muhtemelen en zor yanı, hem dış yaşamın akışından hem de iç yaşamın akışından kopma eğilimidir, böylece birey, ruhunun çok küçük ve çok kurak bir alanında mahsur kalır, ulaşılması zor ve dış dünyayla cesaretle yüzleşmesini sağlayacak amaç ve anlam kaynağına dokunamaz. Ama ben, düşüşlerindeki gezegenlerin ve özellikle Satürn'ün, ısrarcı ve kavrayışlı bir kişiye gezegenin anlamı ve dolayısıyla sembolize ettiği işlevin yaşamdaki gelişimi için çok daha büyük bir anahtar sunabileceğine inanmaya meyilliyim. Bunun nedeni, düşüşündeki bir gezegenin genellikle mücadele etmesi gerektiğidir. ve dikkatli bir şekilde yönlendirilirse, bilinç alanının içgörü ve nihayetinde genişlemesini sağlayan bu mücadeledir. Bu, özellikle düşüş burcuna yerleştirildiğinde, doğrudan yaşamının sorunlarının üstesinden gelmek için gerekli olan, Arien'in doğal armağanı olan cesaret ve güvenden yoksun bırakılan Satürn için geçerlidir. Yine de en çok istediği şey, özgür olmanın, ilk olmanın, bilinmeyen bölgeleri keşfetmenin ve bilinmeyen zorluklarla karşılaşmanın ve varoluşunun amacının yeterince garantisi olduğu doğuştan gelen farkındalığının tadını çıkarmanın sevincidir. Bu tür bir özgürlüğe ulaşmak için çaba sarf ederek en büyük olasılığa sahip olan kişi, Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde olduğu kişidir. düşüş işaretine girdiğinde, yaşamının sorunlarıyla doğrudan mücadele etmek için gerekli

olan, Arien'in doğal armağanı olan cesaret ve güvenden genellikle yoksun bırakılır. Yine de en çok istediği şey, özgür olmanın, ilk olmanın, bilinmeyen bölgeleri keşfetmenin ve bilinmeyen zorluklarla karşılaşmanın ve varoluşunun amacını yeterince garanti ettiğinin doğuştan idrakinin tadını çıkarmanın sevincidir. Bu tür bir özgürlüğe ulaşmak için çaba sarf ederek en büyük olasılığa sahip olan kişi, Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde olduğu kişidir. düşüş işaretine girdiğinde, doğrudan yaşama sorunlarının üstesinden gelmek için gerekli olan, Arien'in doğal armağanı olan cesaret ve güvenden genellikle yoksun bırakılır. Yine de en çok istediği şey, özgür olmanın, ilk olmanın, bilinmeyen bölgeleri keşfetmenin ve bilinmeyen zorluklarla karşılaşmanın ve varoluşunun amacını yeterince garanti ettiğinin doğuştan idrakinin tadını çıkarmanın sevincidir. Bu tür bir özgürlüğe ulaşmak için çaba sarf ederek en büyük olasılığa sahip olan kişi, Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde olduğu kişidir. bilinmeyen bölgeleri keşfetmek ve bilinmeyen zorluklarla karşılaşmak ve varlığının amacının yeterince garantisi olduğu konusundaki doğuştan gelen farkındalığın tadını çıkarmak. Bu tür bir özgürlüğe ulaşmak için çaba sarf ederek en büyük olasılığa sahip olan kişi, Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde olduğu kişidir. bilinmeyen bölgeleri keşfetmek ve bilinmeyen zorluklarla karşılaşmak ve varlığının amacının yeterince garantisi olduğu konusundaki doğuştan gelen farkındalığın tadını çıkarmak. Bu tür bir özgürlüğe ulaşmak için çaba sarf ederek en büyük olasılığa sahip olan kişi, Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde olduğu kişidir.

Satürn, bu yerleşimi diğerleriyle olduğu kadar fazla telafi edebilir. Sonuç olarak, bu mücadeleye karşı genellikle iki farklı tepki türü vardır: Yaşama meydan okuma ve hayatı sonuna kadar yaşama arzusu ile düşman bir çevrenin güçleri tarafından incinme, hükmedilme ve ezilme korkusu arasında. Bir mücadeleden kaçınmak için kendini sürekli olarak silen ve güç, saldırganlık veya doğrudan yüzleşme gerektirebilecek durumlardan uzaklaşan adam, bir tür bilinçsiz Satürn tepkisini ifade eder. Sıklıkla "öfke"si yoktur ve nadiren öfke gösterir, ancak bu, fiziksel beden için çok zor olabilir, çünkü doğal sinirlilik eğilimi içe dönüktür. Bu pozisyon genellikle, genellikle ifade edilmemiş öfke ve hayal kırıklığı ile bağlantılı olan migren baş ağrıları gibi psikosomatik türden semptomlarla bağlantılıdır. Satürn'ün bu ifadesinin kendini silmesi, gerçekten alçakgönüllülük değil, onu kaybetmenin içsel kesinliği nedeniyle savaşa girme korkusudur. Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde favori bir açılış konuşması olan "bencil olmayan" olmaya genellikle büyük önem verilir. Ancak bencil olmamak için önce vazgeçecek bir benliğe sahip olmak gerekir ve bu yerleştirmeye ilgili zorluk, başlangıçta, birey korkusuyla

yüzleşene kadar, benliğin gerçek bir kabulü veya ifadesi olmamasıdır. ilk yer. Satürn'ün bu ifadesinin kendini silmesi, gerçekten alçakgönüllülük değil, onu kaybetmenin içsel kesinliği nedeniyle savaşa girme korkusudur. Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde favori bir açılış konuşması olan "bencil olmayan" olmaya genellikle büyük önem verilir. Ancak bencil olmamak için önce vazgeçecek bir benliğe sahip olmak gerekir ve bu yerleştirmeye ilgili zorluk, başlangıçta, birey korkusuyla yüzleşene kadar, benliğin gerçek bir kabulü veya ifadesi olmamasıdır. ilk yer. Satürn'ün bu ifadesinin kendini silmesi, gerçekten alçakgönüllülük değil, onu kaybetmenin içsel kesinliği nedeniyle savaşa girme korkusudur. Satürn'ün Koç'ta veya birinci evde favori bir açılış konuşması olan "bencil olmayan" olmaya genellikle büyük önem verilir. Ancak bencil olmamak için önce vazgeçecek bir benliğe sahip olmak gerekir ve bu yerleştirmedeki zorluk, başlangıçta, birey korkusuyla yüzleşene kadar, benliğin gerçek bir kabulü veya ifadesi olmamasıdır. ilk yer.

Birinci evdeki Satürn, çoğu zaman istediği şeye asla sahip olamayacağını, hayatın arzularını sonsuza kadar engellediğini hisseder. Bunun nedeni, büyük ölçüde, ne istediğini sormamasıdır ya da eğer sorarsa, aslında bir yanıtı hak etmediği duygusuyla birliktedir. İrade ve iradenin kullanımı bu tür bir birey için genellikle korkutucudur çünkü kendi iradesinden korkar ve sonuç olarak inatçılık veya bencillik olarak adlandırdığı şeyi başkalarına yansıtır. Kendi kişiliğinin bu gölgesi ve güçlü yönü ile uzlaşmaya vardığında -çünkü burada Satürn'ü olan kişi, onu tanımayı ve kullanmayı seçerse güçlü ve kontrollü bir iradeye sahiptir- genellikle hayal kırıklığıyla birlikte öğrendiğini de bulur. Arzu doğası üzerinde kontrol sahibidir ve kişiliğini disiplinli bir araç haline getirmiştir. Satürn Koç'ta düşüşünde olmasına rağmen, Mars Oğlak'ta yücelir ve enerji bu iki pozisyonda da benzerdir; Bir amaç duygusuyla birleşen kontrollü ve yönlendirilmiş irade, Satürn'ün birinci evde sunduğu daha olumlu niteliklerden biridir.

Yelpazenin diğer ucunda, Satürn'ün birinci evdeki daha agresif tezahürü sıklıkla görülür ve bu birey ilk bakışta gerçekten ateşli mizaç tipinden nadiren ayırt edilebilir. Hiç kimse ondan daha dışa dönük değildir, hiç kimse, salt güç veya daha ince hesaplarla bir durumun kontrolünü ele geçirmeye veya kontrolü ele geçirmeye daha hazır değildir. Felsefesi, en iyi savunmanın saldırı olduğudur, çünkü başkalarını da kontrol etme zorunluluğu olmadan kendini kontrol etmenin mümkün olduğu henüz aklına gelmemiştir. Daha yakından bakıldığında, bu tür bir bireyin, genellikle kendini geri planda tutan erkek kardeşi kadar utangaç ve beceriksiz olduğu görülür. Hayata tam olarak katılmayı ve ateşli kişiliğin çok özelliği olan zenginlik ve dolgunluk duygusunu

deneyimlemeyi zor bulabilir.

İradenin kullanımı her insan için mevcut olan bir şeydir, ancak kişinin kendini bilmesi ve kendine hakim olması oranında büyür. İnsanların çoğunluğunun yaşamın öngörülemezliği hakkında hissettiği doğal korku, büyük ölçüde insanların çoğunluğunun insan ruhunun kaynakları ve zenginliği hakkındaki bilinçsizliği ile bağlantılıdır. Çoğu erkek, kendi güçsüzlükleriyle karşı karşıya kaldıklarında kendilerini yetersiz hissederler. Bir dereceye kadar psişik bütünleşmeyi başarmış insan, yaşamla başa çıkmak için çok daha donanımlıdır, çünkü genellikle kendi yaşamının geniş anlamda amacının farkındadır ve aynı zamanda kendi içinden yararlanabileceği enerjilerin daha çok farkındadır. kendine bir yaşam parçası çiz. Koç'taki veya birinci evde bulunan Satürn, ilk olarak güçsüzlük korkusunu vurgulama eğilimindedir, çünkü kişiliğin daha yüzeysel özelliklerine yapışmayı ve bunun sonucunda daha zengin içsel kişiyle temas kaybını önerir. Sonunda bu korku, bireyi kendi kimliği olarak gördüğü şeyin daha derin bir keşfine itebilir. Kimliğin evindeki Satürn, daha fazla bilgi, daha fazla bütünleşme ve iradenin daha fazla ve daha verimli kullanımını sağlamaya yardımcı olabilecek bu arayışla yakından bağlantılıdır.

Aslan'daki Satürn ve beşinci ev

Beşinci evin genel şemsiyesi altında genellikle zevkler ve eğlenceler, aşk ilişkileri, çocuklar, yaratıcılık ve kendini ifade etme, spekülasyon ve yatırımlar bulunur. Bu sıradan bir ev için oldukça büyük bir ağız dolusu. Bu ev, bilinçli egonun sembolü olan Güneş'in yansıması olduğu için, ona bireyin “benliğinin” ifadesi, benzersiz ve tamamen kendisi olabileceği, tüm benliğine nüfuz edebileceği alanlar olarak yaklaşmak daha kolay olabilir. duyguları, arzuları, fikirleri ve faaliyetleri kendi özüyle ve uzlaşma zorunluluğuyla tamamen engellenmemiş ve renksizdir. Burası bireysel kimliğin evidir ve beşinci evin faaliyetleri aracılığıyla kişi yaratıcı kendini ifade etme yoluyla kendi kimliğinin anlamını kavramaya başlar. Aslan ve beşinci evin, benliğin hem başkaları hem de bireyin kendisi tarafından tanınmasıyla çok ilgisi vardır. Biz onu aynı zamanda aşkın evi olarak da yorumluyoruz, ancak daha uygun bir şekilde romantizm evi olarak adlandırılabilir çünkü bu aynı zamanda bireyin kendi kimliğini müdahale olmaksızın ve bu aşkın deneyimi yoluyla ifade edebileceği veya yansıtabileceği bir alandır. kendi içsel merkezine bir göz atabilir. Aşk, tüm anlamlarıyla belki de Öz'ün arketipi kadar bir arketiptir ve hiçbir doğum haritasında ayırt edilemez; sadece onlara nasıl yaklaşılacağı ve ifade edileceği bellidir ve her ikisi de beşinci

evle bağlantılıdır. ama buna daha uygun bir şekilde romans evi denebilir çünkü bu aynı zamanda bireyin kendi kimliğini müdahale olmaksızın ifade edebildiği -ya da yansıtabildiği- bir alandır ve bu tür bir aşk deneyimi aracılığıyla kendi iç dünyasına bir bakış atabilir. merkez. Aşk, tüm anlamlarıyla belki de Öz'ün arketipi kadar bir arketiptir ve hiçbir doğum haritasında ayırt edilemez; sadece onlara nasıl yaklaşılabileceği ve ifade edileceği bellidir ve her ikisi de beşinci evle bağlantılıdır. ama buna daha uygun bir şekilde romantizm evi denebilir çünkü bu aynı zamanda bireyin kendi kimliğini müdahale olmaksızın ifade edebildiği -ya da yansıtabildiği- bir alandır ve bu tür bir aşk deneyimi aracılığıyla kendi içsel dünyasına bir göz atabilir. merkez. Aşk, tüm anlamlarıyla belki de Öz'ün arketipi kadar bir arketiptir ve hiçbir doğum haritasında ayırt edilemez; sadece onlara nasıl yaklaşılabileceği ve ifade edileceği bellidir ve her ikisi de beşinci evle bağlantılıdır. ve hiçbir doğum haritasında görülemez; sadece onlara nasıl yaklaşılabileceği ve ifade edileceği bellidir ve her ikisi de beşinci evle bağlantılıdır. ve hiçbir doğum haritasında görülemez; sadece onlara nasıl yaklaşılabileceği ve ifade edileceği bellidir ve her ikisi de beşinci evle bağlantılıdır.

Bu ev, birinci ve dokuzuncu ev gibi, aynı zamanda sezgi yetisi ve bireyin bütün ruhunun amacını ve eksiksizliğini sezgisel olarak algılamasıyla da bağlantılıdır. Koç aracılığıyla ifade eden birey, çevre ile etkileşimi yoluyla amacını; Leo aracılığıyla ifade ederek, kendi yaratımlarında görüldüğü gibi kendini yansıtarak bütünlüğünü sezer. Bu tür bir yansıma sonunda “Ben”in eksiksiz ve benzersiz bir fikir olarak deneyimlenmesine yol açabilir, ancak bu deneyime akıl yoluyla yaklaşılmaz. Aksi takdirde, yalnızca birey ile kendi deneyimi arasına daha fazla engel koymaya hizmet eden anlamsız bir kavramlar dizisi haline gelir. Yaratıcı bir ifade eylemiyle, sezgisel olarak kendini kendisi olarak yakalayabilir, ve bu psikolojik deneyimin önemi küçümsenmemelidir. Yaratıcılığın arkasındaki güdülerden biridir.

Bencil ve benmerkezci olarak tanımlanan Leonian kişiliği bulmak olağandır. Ama ben-merkezci olmaktansa, benliği merkezde aradığını söylemek daha doğru olabilir ve sonuç olarak yaptığı her şey onun için dramatik bir öneme sahiptir, çünkü hepsinin içinde bir yerde, doğrudan karşılaşma, doğrudan deneyim. Onu, kendi önemini abartma eğilimi nedeniyle eleştirmektense, o benliğin kim ve ne olduğunu keşfedene kadar hiçbir bireyin ne kendisi ne de başkaları için hiçbir değeri olamayacağını anlamak belki de daha yararlı olacaktır. Beşinci evden, birey, kendi benzersiz kimliğinin bir parçasını içeren ifadeler aracılığıyla kendini bir an için görmeye başlar. Bu, belki de daha doğrudan bir kendini ifade etme biçimi olmasına rağmen, sanatsal

anlamda yaratıcılıkla sınırlı değildir. İster sanatsal alanda, ister entelektüel alanda, ister duygusal alanda, isterse yaşayan bir çocuğun yaratılışında olsun, her bireyin kendi önemini tamamen engelsiz kendini ifade etme yoluyla anlamaya çalıştığı bir yaşam alanı vardır.

Bundan, çocuk doğurmaya yönelik geleneksel tutumun bazen daha fazla düşünmeye ihtiyaç duyduğu sonucuna varılabilir. Genellikle yaratıcı sürecin ilk yarısı tamamlanır – çocuk doğar – ama yaratıcının eğitiminin ve kendini tanımasının başladığı ikinci yarı, genellikle ihmal edilir, çünkü bu eylem genellikle bir tür alçakgönüllülük gerektirir. ebeveyn-çocuk ilişkisinden yoksundur. Toplumumuzda çocuklar, bilinçsiz olan ya da ebeveynin yaşamında ortaya çıkmasına izin verilmeyen nitelikleri ve ifadeleri dolaylı olarak yaşamının bir aracıdır. Bir kendini gerçekleştirme aracı sağlamaya yardımcı olmaktan ziyade, kalıplanabilen, şekillendirilebilen ve seçtiğimiz herhangi bir içerikle doldurulabilen boş kaplar olarak görülüyorlar. Yaratmayı yapanın kim olduğunu düşündüğümüzde, bir yaratıcılık eylemi her zaman daha fazla öz-farkındalığa yol açabilir, ancak gururun algıyı bozma olasılığı nedeniyle her zaman bir kumar içerir. Herhangi bir resimde veya müzikte yaratıcının bilincinin bir parçası vardır; ve nihayetinde, izleyicisi onun ilahiliğe ulaştığı simyasal dönüşümün bir parçası olsa da, yarattığı şey, izleyicisi için değil, ruhunun daha büyük bilinci içindir. Bu biraz anlaşılmasız görünebilir, ancak neden bahsettiğimiz hakkında en ufak bir fikrimiz olmadan Tanrı'nın çocuklarına olan sevgisi ve sanatçının ölümsüzlüğü arayışı gibi kavramları savurmaktan hoşlanırsınız. Yaratıcı eylem fikri ve onun psişik önemi üzerine biraz düşünmeye değer.

Satürn Aslan'da veya beşinci evde olduğunda, kişi ile kendini gerçekleştirmesi arasında, öncelikle bilince girmesine izin vermeyeceği gölgeli niteliklerden oluşan geçici bir engel vardır. Yaratıcı akış genellikle engellenir veya engellenmezse, doğal sonuç olan kendini gerçekleştirme deneyimi engellenebilir. Mükemmel dışavurum ve içsel dönüşüm döngüsü kesintiye uğrar ve adam çoğu zaman enerjisini dışarı atar ve hiçbir şey geri alamadığını düşünür, çünkü kendi yetersizlik duygusu, bunun seyirciyle hiçbir ilgisi olmadığını fark etmesine engel olur. Bu sadece yaratıcı ifade için değil, aynı zamanda romantik aşk için de geçerlidir. Genellikle beşinci ev Satürn'ü olan kişi, başkalarından minimum düzeyde tanınmaya sahip olduğu için, yaratımları arasında kendisini kolayca bulamaz. Bu, seilmeyen çocuğun klasik belirtisidir, görmezden gelinebilen veya ebeveynlerinin yalnızca bir uzantısı olarak görülebilen, kendi kimliğinin ve öneminin bir şekilde ebeveyn-çocuk sevgisi olarak geçen şeyin tuzaklarında yutulduğu çocuk. Beşinci evde Satürn olan çocuklar genellikle ebeveynlerinin çocuk fikrini sevmesi

anlamında sevilir, ancak nadiren bireyselliğin temelinde yer alan benzersiz “benlik” kalitesi için sevilirler. Yaşamın ilerleyen dönemlerinde, bu çocuklar kendilerinin başkaları tarafından tanınmasını hiç deneyimlemediklerinden, bunu kendileri tanımakta zorlanırlar ve çoğu zaman kendi içsel anlamlarıyla bağlantı kurmakta zorlanırlar.

Satürn'ün bu yerleşimi genellikle çocuk sahibi olma isteksizliği veya yetersizliği ile uyumludur veya çocuklar yük, sorumluluk veya acı getirebilir. Bu, beşinci ev Satürn'ün geleneksel yorumudur. Kendini sevmediği veya kendi değerini anlayamadığı için, başka hiç kimsenin onu sevimli bulmayacağından korkması anlamında sevgiyi inkar edebilir. Kendi aşağılık duygularına kapılarak, başkalarına karşı kıskanç ve küskün olabilir, bu da onun onlar tarafından reddedildiği gerçeğini garanti eder. Beşinci evdeki Satürn hakkında genellikle bir katılık ve kendiliğindenlik eksikliği vardır; kişinin her zaman kendini izlediği ve nadiren rahatlayabildiği hissi vardır. Başkalarının sevgi dolu gözlerinde gerçekte ne olduğuna dair bir fikir edinme umudunu bilinçsizce zorlar ve zorlar. ancak bu şekilde denediğinde genellikle sürekli olarak başarısız olur. Çok zorladığı için, aksi halde kendisine yardım edebilecek kişileri sık sık kendinden uzaklaştırır. Hayal kırıklıkları birçok kanaldan gelebilir, ancak genellikle bu pozisyonla ilişkilendirilen kalp kırıklığının arkasında, bireyin kendini sevmemesi, kendi önemini fark edememesi ve yaşamına istikrar ve anlam kazandırabilecek bir iç merkez bulamamasıdır.

Beşinci evdeki Satürn soğuk ve kalpsiz olmasıyla ünlüdür, ancak bu tür bir yüz Satürn'ün özelliğidir ve kelimenin tam anlamıyla alınmamalıdır. Taşın kalbi, kendi kırılma noktalarını bir duyarsızlık cilesiyle korumakla ilgilenen birçok insanda belirgindir. Genellikle bu kaplamanın altında kendi önemini anlayamayan küçük bir çocuk vardır. Beşinci evde Satürn tarafından sergilenen yoğun bir bencillik ve önemli, beğenilen, kıskanılan ve popüler hissetmek için umutsuz bir ihtiyaç vardır. Kıskançlık, kendi merkezini bulamayan birey için bu konumun en tipik özelliğidir, çoğu zaman başkalarının anlamlı yaşamları olduğunu düşündüğü şeylere derinden içerlemektedir. Beşinci evde Satürn'e sahip bir kişiye, diğer herkesin çimleri genellikle daha yeşil görünür. Genellikle sevgiyi, arkadaşlığı kendine çekenleri en çok kıskanır. ve beşinci ev Satürn'ün tipik özelliği olan beceri, üstünlük ve göz kamaştırıcı çaba sarf etmek zorunda kalmadan sevgi. Bilinçli olsun ya da olmasın, hiç kimse onun kadar ısrarla popülerlik peşinde koşmaz ve kabul edilmediğinde kimse bu kadar ezilmez ve kalbi kırılmaz. Satürn, Güneş'in burcunda gariptir ve bu yerleşime sahip kişiye sunulan zorluk, genellikle kendisini çevreleyen tuzaklardan ziyade içsel merkezini bulması ve onunla özdeşleşmesi gerektiği için zordur. Bu tuzaklar olmadan kişi kendini

genellikle çıplak ve savunmasız hisseder. Ancak sunulan fırsat önemlidir, çünkü bu merkezi bulmayı başarır ve kişiliğinin odağını egodan bu daha anlamlı benliğe kaydırmayı başarır, sadece bir çocukta görülen saf neşeyi, hayata ve evrendeki sevginin varlığına doğuştan gelen bir güvenden gelen neşeyi yeniden yakalamaya başlayabilir. Kendi kimliğinin sırrını bir kez bulduktan sonra onu bir daha asla kaybetmez ve Leonian niteliklerinin en sevimlilerinden biri olan doğal bütünlük ve parlaklık onun kalıcı ifadesi olur. Artık başkalarının onu tanıyıp tanımadığına bağlı değildir, çünkü sonunda kendini tanımıştır. Bu benlikle temas kurma deneyimi, bunu deneyimleyen insanlarda her zaman aynı tepkiyi uyandırıyor gibi görünüyor: folklor ve masal kahramanlarının spontane neşesini, canlılığını ve doğuştan gelen dürüstlüğü, yaşamın engelleyici yönlerine bakılmaksızın yeniden yakalıyor gibi görünüyorlar. onların dış yaşamları. Ancak bu sevinç bilinçsiz değildir, çünkü süreç bilinçlidir ve bir gerileme değildir. Bilinçli gelişmişlik ya da ince ayırım ve bilinçsiz bütünlük ya da güven duygusu bir şekilde ikiliği kişilik içinde kaynaştırılır. Bu büyük bir meydan okuma ve önemli bir fırsattır ve alınır, Satürn'ün genellikle beşinci evdeki ilk armağanları olan acı ve yalnızlığı kesinlikle dengeler.

Beşinci evdeki Satürn ile belirgin bir şekilde şişme ve yoğun ve genellikle sakatlayıcı bir utangaçlığın ilginç bir karışımı vardır. Birey kendini hem abartır hem de küçümser ama nadiren kendini net olarak algılar; sonuç olarak, başkalarını net göremez çünkü kendi değerlendirmelerini her zaman onlara yansıtır ve bu nedenle genellikle kalp işlerinde kötü işler yapar. Çoğu zaman açık sevgisini kolayca ifade edemez, ancak aynı zamanda görmezden gelinmeye de dayanamaz. Sadakat ve onur onun için abartılı bir öneme sahip olabilir, çünkü çoğu zaman sevginin bazen dış ifadesi olarak aldığı davranış biçimlerine ve kodlarına vurgu yaparak başkalarının sevgisini kristalize etmeye ve sağlamlaştırmaya çalışır. Aradığı şey, sevgisel anlamda sevgiden çok, tanınmak değildir ve bu yerleşimin neden genellikle eğlence meslekleriyle ilişkilendirildiğini görmek kolaydır. Leo'nun başkalarından bu geri bildirim ihtiyacı yoktur; o sadece ve bu yeterli.

Satürn'ün bu yerleşimi ile psişe, Jung'un dediği gibi bir bireyleşme sürecine, kendini gerçekleştirmeye yönelmiş gibi görünmektedir ve çoğu zaman çoğu insan için bir kimlik sağlayan olağan faaliyetlerde bilinçli kişiliğin herhangi bir teselli bulmasına izin vermeyecektir. . Bu nedenle, ebeveynleri için genellikle bir amaç ve önem duygusu sağlayan çocuklar bir hayal kırıklığıdır veya onlara sahip olma olasılığı yoktur. Romantik aşk nadiren beklenen ideal olur çünkü âşğın gözleri bir şekilde kişiyi kendi değerine ikna edecek o eksik

parıltıyı asla yansıtmaz. Yaratıcı ifade asla tatmin edici görünmez ve genellikle hedefi kaçırrır. Birey genellikle sonunda kendini kendi içinde aramaya yönlendirilir çünkü elinde başka hiçbir yol kalmamıştır.

Burada diğer Satürn yerleşimlerinde olduğu kadar fazla telafi olabilir. Satürn'ü beşinci evde olan birçok insan, hayatı asla ciddiye almamak için çok çalışır, ancak hiç kimse sevgi konularında beşinci ev Satürn'den daha hassas, alıngan ve ciddi değildir. Reddedilme ve önemsizlik korkuları, genellikle aşk fikrini sadakat, görev, sadakat ve sorumluluk gibi kavramlarla yoğun bir şekilde bağlamasına neden olur, ancak bunlar bilinçsiz bağlar olabilir. Yeterli miktarda kalıcı sevginin güvence altına alınabilmesi için yapılara ihtiyacı vardır. Ne yazık ki, ne kadar çok yapı inşa ederse etsin, genellikle hala güvenemez ve kendini aldatmaya devam etse de, uçarılık maskesi bir süre sonra nadiren kimseyi aldatır. Bu yerleşimin ağırlığı ve gerekliliği genellikle,

Kişi beşinci evi Satürn ile çalışmıyorsa, bu oldukça mutsuz bir pozisyonudur; Satürn ve Güneş'in herhangi bir eşleşmesi, bu eşleşmenin burç, görünüm veya ev alışverişi yoluyla gerçekleşip gerçekleşmediğine bakılmaksızın, onunla birlikte ağırlık taşır. Bütün bu temaslar benliğin keşfiyle bağlantılıdır ve bu acı vericidir çünkü perdenin yırtılmasını içerir. Erken çocuklukta bize, duygularımız, inançlarımız, banka hesaplarımız, çocuklar, yeteneklerimiz veya sevdiklerimiz gibi pek çok şey olduğumuz öğretilir. Satürn'ü beşinci evde olan kişi genellikle başkalarından o kadar çok şey ister ki, yalnız kalır ve kalbi kırılır. Çok fazla sevgi ve bağlılığa muktedirdir, ancak bunu bir karşılık beklemeden ifade etmeye cesaret edemez; ancak bu bilinçsiz takas sürecini tanıdığına kendini bundan kurtarmaya başlayabilir. Hitler tarafından ifade edilen ve kısmen onun doğum haritasının ortasındaki Leo'daki ünlü Satürn'ü ile bağlantılı olan abartılı megalomani görüntüsüne aşınayız. Genellikle fark edilmeyen şey, Satürn'ü Aslan'da veya beşinci evde olan, dünyayı fethetme gibi bir arzusu olmayan sıradan adamın, yine de bu umutsuz önem ve tanınma ihtiyacından küçük bir paya sahip olabileceğidir. En çok istediği şey sahnenin ortasında, tüm gözler ona odaklanmış, ona hayran olmakken onu kanatlarda beklemeye yönlendirir. Bunu başaramazsa, evde küçük bir tiran, bir hastalık hastası, bir ev diktatörü olabilir.

Satürn'ü beşinci evde olan kişiyi sevmek bazen kolay değildir çünkü o dipsiz bir testi gibidir ve tatmin olmadan sonsuz sevgi ve ilgiyi çeker; ancak yolunun benliğe doğru olduğunu anlamaya başlarsa, kendisine ne tür bir fırsat sunulduğunu görmeye başlayabilir. Kalbinin kilidi açılmış birey için her an neşe ve anlam içerir ve bu kulağa klasik mistiğin görüşü gibi gelse de, aynı zamanda ampirik bir psikolojik gerçektir ve içgörü ve sabırla birlikte belirli psikolojik tekniklerle

hızlandırılabilir. Bu vizyonu bir kez gören birey, kendini tamamlamak için başka hiçbir şeye ihtiyaç duymaz, çünkü benlik bütündür. Bu motifi pek çok mit ve masalda görebiliriz çünkü bu, elde edilmesi zor bir hazinedir. ejderha tarafından korunan ya da güzel prensesin yüzüğüne gizlenmiş mücevher. Satürn Aslan'da veya beşinci evde olan kişinin özel görevi gibi görünen bu mücevherin bulunmasıdır, çünkü başka hiçbir şey yeterli olmayacaktır.

Satürn Yay burcunda ve dokuzuncu ev

Dokuzuncu ev, hem fiziksel beden tarafından yapılan hem de bilinci artıran ve zihnin bakış açısını genişleten uzun yolculukların evi olarak kabul edilir. Geleneksel olan bu temel yorumda İkizler-Yay eksenini ile üçüncü ve dokuzuncu evlerin ikiliği açıkça görülebilir; Merkür ile ilgili üçüncü ev hareketi bilgi toplama ile ilgilenirken, Jüpiter ile ilgili dokuzuncu ev hareketi bilgi nihayet perspektife konduğunda ortaya çıkan anlamın keşfi ile ilgilidir. Bunlar, sıklıkla ileri sürüldüğü gibi, zihin dediğimiz algılama işlevinin iki yönüdür.

Dokuzuncu ev aynı zamanda geleneksel tanım gereği hukuk evidir ve iki tür yolculuk olduğu gibi -beden ve zihnikiler- iki tür yasa da vardır. İnsan yapımı yasalar, toplumun en olumlu çizgide gelişmesi ve üyelerine maksimum koruma sağlaması için yapılanmasıyla ilgilenir. Spiritüel yasalar çok iyi anlaşılmamıştır, çünkü bunlar ancak insan davranışındaki yansımalarıyla anlaşılabilir; psikolojik terimlerle, Jung'un bu kelimeyi kastettiği özel anlamda arketipler olarak adlandırılabilirler. Bu yasalar, yaşamın bir ürünü olmaktan çok yaşamın doğasında vardır; aslında belki de daha ezoterik bir anlamda yaşamın nedenidirler. Ne yazık ki bu yasalar hakkında bildiğimiz tek şey, Modern psikolojinin keşiflerinden ayrı olarak, bu arketipsel kalıpları Tanrı'nın İradesi olarak adlandıran ve daha sonra bu İradeyi belirli bir dogma veya ideolojiye göre yorumlamaya çalışan teoloji tarafından verilen yorumdur. İster doğanın içgüdüsel örüntüsü olsun, ister insanın entelektüel ve ahlaki yapılanması olsun, ya da genel olarak yaşamın daha az elle tutulur ve daha belirsiz bir örüntüsü olsun, hukukun tüm konusu, en iyi ihtimalle muğlak bir öznedir ve belirli bir çerçeve içinde tanımlanamaz. birkaç paragraf; uygun bir tanım olmaması muhtemeldir. Bununla birlikte, dokuzuncu evin alemi, karmaşık ve sübtıl bir alemdir çünkü sezgiyle ve yaşam, varlık ve bilinç yasalarının sezgisel algısı ile bağlantılıdır;

ve sezginin kullanılmasını gerektiren bu evin anlaşılması, yalnızca insanlığın genel kalıplarının değil, aynı zamanda tek bir yaşamın arkasındaki anlamın da anahtarını sağlayabilir. Bir kadant ev olmasına ve

dolayısıyla gelenek tarafından “zayıf” olarak görülmesine rağmen, kadant evler düşüncenin doğum yerleridir ve cennetin ortasında tezahür ettiği ve onuncu evin tohumlarını bilinç düzeyinde taşıdığı için anlamlı bir yaşamın ifadesidir. dokuzuncu ile gösterilir.

Bu ev, Yay burcunun ifade ettiği şekliyle dualizmin anlamını ilginç bir şekilde öneren sembolik bir perspektifle doludur. Yay mizacının bakış açısından, bir kişi, bir şey veya bir deneyim olsun, hiçbir şey yüz değerinde alınmaz; her zaman daha geniş, daha temel bir deneyim veya arketip için bir semboldür ve daha büyük olanı daha küçükte yansıyan görmenin, en küçük şeyde kozmik anlam aramanın bu sürekli ikili farkındalığı, Jüpiter'in, Yay'ın temel bir özelliğidir. ve dokuzuncu evin. Jüpiter, Jung'un bilincin bu işlevini tanımladığı gibi sezgi için bir semboldür - bir kişinin, bir şeyin veya bir deneyimin içsel anlamının, yaşamın anlamının geniş çerçevesine karşı, analiz yapılmadan anında görüldüğü algı aracıdır. bir bütün.

Anlaşılr bir şekilde, dokuzuncu ev sezgi ve anlam algısı ile bağlantılı olduğu için, din ve felsefenin geniş alanları genellikle onunla ilişkilendirilir ve bireysel doğum haritasında dokuzuncu ev genel olarak kişinin katılımlarını niteliğini ve miktarını gösterir. bireyin, psikolojik anlamda bireyleşmeye ya da daha geniş bilince doğru ya da ezoterik bir anlamda inisiyasyona doğru, gevşek bir şekilde “Yol” olarak adlandırılan şeye sahip olması muhtemeldir. Terminoloji ve bakış açısı farklılığına rağmen bu ikisinin bağlantılı olması muhtemeldir; ve dokuzuncu evin ikiliği bir kez daha kanıtlanmıştır, çünkü normalde kutuplar olarak kabul edilen iki psikoloji ve ezoterizm dünyası, anlam arayışı şemsiyesi altında bir araya getirilmiştir.

Bu ev ve burç aracılığıyla Satürn, bireyin genel yaşam görüşünü ve kendi yaşamında anlam bulma kapasitesini renklendirmede belirgin bir etkiye sahip olma eğilimindedir. Satürn'e psikolojik bir anlam verip onu bilinçaltının gölgesi ya da "hilebaz" arketipiyle ilişkilendirelim ya da ona ezoterik bir anlam verip ona Lucifer desek, dokuzuncu evdeki Satürn ile eş zamanlı gibi görünen davranış kalıpları aşağıdakileri takip eder. olağan daralma yolu, aşırı telafi, hayal kırıklığı ve acı, arayış ve nihai içsel farkındalık ve kontrol. Bu yerleştirmeye genellikle eşlik eden acı türü inanç kaybıdır ve arayış genellikle hayata yapı ve anlam kazandırabilecek yeni bir manevi ve ahlaki değerler çerçevesi arayışıdır. Satürn'ün burada sunduğu fırsat, psişenin bütünlüğünün ve anlamının doğrudan sezgisel algılanması potansiyeli ile bağlantılı görünüyor ve bu algı genellikle derinlik psikolojisinin şimdi doruk deneyim olarak adlandırdığı şeyden geliyor. Bu tür bir deneyim, Jung'un yapılandırdığı gibi bireyleşme sürecinin amacıdır ve aynı zamanda derinlik psikolojisi alanında daha

sonraki birçok gelişmenin amacıdır; aynı zamanda, farklı bir ad altında, belirli meditasyon ve yoga okullarının disiplininin amacıdır. Deneyim ne olursa olsun ve ister kısa ve ezici bir flaşla gelsin, isterse sezgisel işlevin artan akışıyla belirli bir süre boyunca bir araya getirilsin, dokuzuncu evdeki Satürn bu tür bir deneyimin olasılığı ile bağlantılıdır. Bu, yalnızca Satürn'ü Yay'da veya dokuzuncu evde olan kişilerin bu sezgisel algı akışını deneyimleyecekleri anlamına gelmez; ancak, bu yerleşimlere sahip olan veya açıda Satürn ve Jüpiter'e sahip olan kişilerin, psikolojik gelişimleri için bu tür bir algıyı sürdürmeyi daha gerekli bulmaları mümkündür. Psişenin bunu daha acil bir şekilde hedeflediği söylenebilir, çünkü dokuzuncu evdeki Satürn, daha yüzeysel değerlerin ve teolojik tekliflerin yeterli olmayacağını öne sürer. Dokuzuncu evde Satürn olan adam, Tanrı demeyi seçtiğimiz şeyin doğrudan deneyimine doğru yönlendirilir. ya da Satürn ve Jüpiter'i açıda tutarsanız, psikolojik gelişimleri için bu tür bir algıyı sürdürmenin daha gerekli olduğunu bulun. Psişenin bunu daha acil bir şekilde hedeflediği söylenebilir, çünkü dokuzuncu evdeki Satürn, daha yüzeysel değerlerin ve teolojik tekliflerin yeterli olmayacağını öne sürer. Dokuzuncu evde Satürn'ü olan adam, Tanrı demeyi seçtiğimiz şeyin doğrudan deneyimine doğru yönlendirilir. ya da Satürn ve Jüpiter'i açıda tutarsanız, psikolojik gelişimleri için bu tür bir algıyı sürdürmenin daha gerekli olduğunu bulun. Psişenin bunu daha acil bir şekilde hedeflediği söylenebilir, çünkü dokuzuncu evdeki Satürn, daha yüzeysel değerlerin ve teolojik tekliflerin yeterli olmayacağını öne sürer. Dokuzuncu evde Satürn olan adam, Tanrı demeyi seçtiğimiz şeyin doğrudan deneyimine doğru yönlendirilir.

Her zamanki gibi Satürn kendini gizleyebilir ve dokuzuncu evdeyken en sevdiği sunumlardan biri hiçbir şeye inanmayan bireydir. Bu tür oldukça zorlayıcı agnostisizm veya ateizm, nadiren mantıksal analizin ve doğal olarak pragmatik veya dünyevi bir mizacın sonucudur; genellikle korku ve daha soyut nitelikteki şeylere karşı içsel bir dürtüye karşı bir isyanla bağlantılıdır. Bazen bu tür bir yönelim, dogmatik bir doğanın erken yetiştirilmesi ve ardından bir hayal kırıklığı ile bağlantılıdır. Dokuzuncu evdeki Satürn, genellikle ince ayarlanmış bir adalet duygusu ve bir grup olarak insanlığın kötü durumuna karşı büyük bir duyarlılıkla bağlantılıdır, ancak bu yerleşimle, özellikle bireyin kendi umudunda, genellikle depresyona ve umutsuzluğa doğru bir eğilim vardır. gelecek. Tüm benliğinin akışıyla sezgi yoluyla temas kurmayı zor bulabilir ve sonuç olarak bir boşunalık duygusuyla ve çoğu zaman gelecek korkusuyla baş başa kalır. Dokuzuncu ev Satürn'e sahip bir adam, çoğu kez, bir başkasının yaşam ve adalet yorumuna olan inancının yeterli olmadığını ve kendisi dışında herhangi bir otoriteyi, geçici veya ruhsal,

Kabul etmesinin genellikle zor olduğunu zor deneyimler yoluyla bulur. Geçmişte böyle bir otorite tarafından ciddi şekilde hayal kırıklığına uğramıştı. Bu, dokuzuncu evdeki Satürn ile bağlantılı hayal kırıklığı ve yeniden inşa sürecinin ilk aşamasıdır; Birey büyümesinde ısrar ederse, sezgisel algısının anlam dünyasına doğru gelişimi ona çok daha doğrudan ve anlamlı bir otorite -kendisi- garanti eder.

Dokuzuncu evdeki Satürn ile dogmatik türden dini öğretilere erken maruz kalma arasında kesin bir bağlantı var gibi görünüyor. Genellikle bu maruz kalma, daha sonraki yaşamda hayal kırıklığıyla sonuçlanır. Birey, çoğunlukla içsel ve öznel nitelikteki değerleri, ortodoks dini törenin biçimsel ritüeli, yapısı ve tek biçimliliği içinde kristalleştirme girişiminin karakteristik modelini izleyecektir. Bu onun ruhsal güvenliği olur ve kendi gerçek algısından ziyade anlam duygusu için bu yapıya güvenir. İster kilise ister baba olsun, daha yüksek otorite, verilen kuralların yaşamın yapısını şekillendirdiği bir formül sunar. ve bireyin, kendi içsel otoritesiyle hayatın yasalarını kavrayabileceği bir içsel arayışa girişmek yerine, bu kurallara sorgusuz sualsiz tutunması beklenir. Bir başkasının samimi ama çoğu zaman dar olan vizyonu onun fikri haline gelir ve o kendi dar görüşlülüğünün hapishanesinde sıkışıp kalır. Genellikle bu görüşler sonunda onu başarısızlığa uğratar, çünkü kendi yaşam deneyimlerine karşı durmazlar. Kendi kaynaklarına geri atılır ve inançları için farklı türde bir çerçeve oluşturmaya yeniden başlamalıdır.

Satürn'ün bazı batı dinlerimizle ya da en azından onların belirli yönleriyle ya da yorumlarıyla - özellikle Katoliklik, Mormonizm ve Yahudilik - yakınlığı var gibi görünüyor. Bu yolların eleştirilmesi gerekmez, çünkü dinin dış biçimi insan tarafından içsel bir ihtiyaç ve algıya yanıt olarak yaratılır ve yaratılan herhangi bir biçim bir süre için gereklidir. Bu yollar, kristalleşmeye başladıklarında sorun haline gelir; ve bu genellikle onların iyi niyetli ancak hayal gücünden yoksun bireyler tarafından yorumlanmasından kaynaklanmaktadır. Dokuzuncu evdeki Satürn'ün önerdiği şey, kişinin dininde temelde yanlış bir şey olduğu değil, yorumda bir dereceye kadar kristalleşme olduğudur; form, kullanışlılığını yitirdi. Bir dindeki Satürn yönelimi, yasa, yapı, suçluluk, cezalandırma ve yaşam, kalite, içsel anlam ya da bireysel gelişim üzerinde çok az durularak Tanrı'nın bilinemez İradesi. Genellikle sorun olan ebeveyn yorumudur. Satürn ahlakına ve inancına batmış bir çocukluk, verimli bir suçluluk kaynağı olabilir. Bireyde, yaşamının içsel veya ruhsal anlamını kendisi için karar verme hakkı konusunda bir şüphe yaratmaya yardımcı olabilir. Bu yıkıcıdır çünkü büyümeyi engeller. Bu genellikle, dokuzuncu ev Satürn'ü olan kişiyi, varoluş bilmecesine bir tür çözüm bulunabilmesi için felsefe veya psikoloji aleminin derinliklerine

iten itici güçtür. Dokuzuncu ev Satürn'ün hapishanesi ince bir hapishanedir, ancak umut ve inanç kaybı ve gerçek vizyonun üzerine inşa edildiği anlamlı öznel teması kuramaması nedeniyle inşa edilmiştir. Satürn, bu temel umut ihtiyacının reddedilmesiyle, bireyin ihtiyaç duyduğu deneyimi ilk elden, dogmanın, grupların, rehberlerin veya guruların yardımı olmadan bulmasının gerekliliğini önerir. Doğrudan deneyim dışında hiçbir şey yeterli olmayacaktır. Dokuzuncu ev Satürn'ün fırsatı bu yöndedir.

Satürn kamuflajının tüm yelpazesi, rasyonel düşünürün tam şüphecilikinden fanatiğin dar vizyonuna, pratik occiitist'in disiplinlerine ve araştırmalarına ve nihayet karışık ve iyi niyetli olanlara kadar, dokuzuncu evde Satürn ile gözlemlenebilir. kendisine inancını geri vereceği sürece herhangi bir şeye inanmaya istekli olan adamın saflığı. Bütün bu kostümlerin arkasında, insan varoluşunun daha belirsiz alanlarına ışık tutacak doğrudan bir ruhsal deneyime ve doğrudan kişisel bilgi edinimine yönelik içsel dürtü yatar. Bu, “yasayla çatışma”dan oldukça uzaktır ve yine de deyim geçerlidir. Belki de kendi içsel inançları ile çevresi tarafından kendisine verilen inançlar ve biçimsel tuzaklar arasında bir mücadele içinde olan insanı betimler. İç değerler ve dış görüşler arasındaki bu tür mücadele her zaman Satürn'ün doğum haritasındaki konumu için geçerlidir ve bu konumda mücadele, duygusal değerlerle renklendiğinde ideallere dönüşen fikirler alanında yatar. NS

Yay mizacının yaşayabileceği bir ideali olmalıdır; tırmanışın sonundaki rüya ya da vizyon olmadan, başlamak için bile gerekli tek yönlülüğü bulamaz. Aynı durum, vurgulanan dokuzuncu evi olan kişi için de geçerlidir ve özellikle Satürn'ün dokuzuncu evinde olduğu kişi için belirli bir şekilde doğrudur. Aynı zamanda yaşamak için bir ideale sahip olmalıdır, ancak bunun ardındaki, duygusal özlem düzleminin ötesinde yatan ve daha saf bir şekilde sezginin bir ürünü olan fikri de anlamalıdır. Bu tür bir doğrudan anlayış olmadan, umudunu kaybeder ve bu Satürn yerleşiminin çok tipik olan bir tür depresyona dalar; ya da aşırı telafinin çeşitli ifadelerinden biriyle kaçmaya çalışabilir.

Dokuzuncu evdeki Satürn'e genellikle derin ve nüfuz eden bir zihinle eşzamanlı olarak atıfta bulunulur. Daha bilinçli birey genellikle bu niteliği az ya da çok ifade eder. Bununla birlikte, genellikle bu noktaya uzun dolambaçlı yoldan gelir ve ancak karşıtları deneyimledikten sonra, Satürn'ün zihin üzerindeki kristalleştirici etkisinden gerçekten kurtulabilir. Bazı çok geniş sorulara çok değerli cevaplar bulma olanağına sahiptir; ama onları yardım almadan kendisi bulmalıdır. Satürn başka kimsenin otoritesine müsamaha göstermeyecektir. Dokuzuncu ev Satürn'ü olan adam genellikle kendi rahibi, papası ve kurtarıcısı olması gerektiğini

anlar çünkü tüm ahlaki ve etik değerler onun içindedir. Tüm ahlaki ve etik değerlerin nihayetinde göreceli olduğu ve yine de evrenin özünde tamamen farklı bir anlamda ahlaki olduğu gerçeğine karşı genel olarak keskin bir duyarlılıkla yürümesi gereken karşıtlar arasındaki ince iptir. Bütün ideallerin ve kavramların, bütünün bir parçası oldukları için göreceli olduklarının farkına varırken, bütünün büyümesine hizmet eden bir tarzda hareket etme sorumluluğu yine de onun omuzlarındadır. Bu, kelimenin tam anlamıyla bir gergin ip. Bir yanda genellikle kişinin düşlerinden vazgeçmesiyle yan yana var olan gri amaçsız; diğer yanda ise otoriteyi simgeleyen her şeyle aralıksız bir mücadele yatar. İpin sonunda, başarıyla geçti,

5 *doğum haritasındaki yönler*

Astrolojik yönlerle ilişkin daha eski görüş, üç yüz altmış derecelik dairenin üçe bölünmesiyle elde edilenlerin, uyum ve mükemmellik sayısının veya türevlerinin “iyi” yönler olduğu ve dairenin bölünmesiyle elde edilenlerin “iyi” yönler olduğudur. İki, dengesizlik veya ayrılık sayısı veya türevleri “kötü”dür. Daha eski ders kitapları, özellikle Satürn’ün kareleri, kavuşumları veya karşıtlıkları varsa, gezegenlerin "kötü şekilde etkilenmiş" veya "kötü açığa sahip" olduğundan bahseder. Bu tutumun yerini büyük ölçüde, hiçbir enerjinin doğası gereği iyi veya kötü olmadığı, gezegenler tarafından temsil edilen tüm psikolojik işlevlerin bir yeri olduğu ve bu işlevlerin veya enerjilerin kullanımının ve ifadesinin yapıcı veya yıkıcı sonuçlar doğurabileceğine dair daha olgun görüş almıştır. Sonuçlar kişinin göreceli referans çerçevesine bağlıdır. Doğum haritasındaki tüm yönler bir amaca hizmet eder veya bir bütün olarak kişinin şekillenmesinde bir yeri vardır ve bazı yönler bütünleşmek için daha fazla çaba gerektirse ve daha fazla iç huzursuzluk doğursa da, genellikle büyümeyi ve gelişmeyi teşvik eden tam da bu yönlerdir. daha büyük bilincin gelişimi. Güzellik, bakanın gözündedir ve "iyi" bir yön de öyledir; Bazı kişiler hayattaki başarının zirvesinin mutluluk, rahatlık ve güvenlik olduğunu düşünürken, diğerleri onları daha büyük zorluklara ve daha fazla büyümeye iten içsel sürtüşmeyi memnuniyetle karşılar. Sonuçta önemli olan şey iki gezegenin temas etmesidir, çünkü herhangi bir temas daha fazla entegrasyon için bir fırsat sağlar. Ortaçağ astrolojisini renklendiren ve hala birçok insanın bakış açısını renklendiren eski evren görüşünde, Tanrı yeryüzünde hakimiyet için Şeytan ile savaşıyor ve insan çaresizce bu iki büyük dış gücün ezici çekimi arasında kalır. Psikolojik tabirle Tanrı ve Şeytan bireyin içinde yaşar, onun dışındaki dünyada değil ve ebedi düşmanlar olmaktan ziyade daha uygun bir şekilde tanımlanırlar.

ego dediğimiz tek bir psikik gerçeğin iki yüzü olarak. Astrolojik açıdan bu iki yüz Güneş ve Satürn ile bağlantılı olabilir.

Bir açının doğası, ilgili iki gezegenin içsel enerjisini değiştirmez. Bu sadece onların temasının psişenin tamamına kolayca entegre edilip edilmediğini veya uyum için bilinçli bir çabanın gerekli olup olmadığını gösterir. Önemli olan temastır. Bir doğum haritasındaki her faktör, diğer tüm faktörlerle hassas bir denge içindedir ve bireyin kendini anlamasının anahtarı, bütün bir birim olarak işlev görmeleri için tüm rastgele parçaları için etkili bir kullanım bulma kapasitesinde yatmaktadır. hayattaki amacının gerçekleşmesi için gereklidir. Hiçbir şey gereksiz ve hiçbir şey “kötü” veya “talihsiz” değildir; genel olarak talihsiz olan şey, bireyin bütünsel benliğinin değerini bilmemesi ve bunun sonucunda, bütünü, onları onaylamadığı için çoğunu attığı ve kendisinin kurtulduğunu düşündüğü parçalara ayırma eğilimidir. Bu genellikle bir insanın Satürn'ünün konumuna karşı tutumu için doğrudur, çünkü bu genellikle kendisine hatırlatılmamayı tercih ettiği anılara ve niteliklere tekabül eder, bunlar çoğu zaman başkalarına yansıtılır, böylece kendi yaşamı yerine yaşam psişe, işler onun için iyi gitmediğinde suçludur. Satürn veçhelerinin çoğunda, özellikle karelerde, Satürn dışsallaştırılır ve çevredeki bir şey suçlu taraf olur, kare açılarla ilişkili sürtüşmenin ve iç huzursuzluğun nedeni olur. Ondan kurtulmak için çabalar ne kadar yorucuysa,

Dolayısıyla Satürn, başka bir gezegenle kavuşum, kare, üçgen, paralel ve hatta beşte birlik açı oluşturup oluşturmadığına bakılmaksızın Satürn olarak kalır. O Satürn olduğu için, onunla başa çıkmak asla kolay değildir, çünkü işlevi büyümeyi teşvik etmektir ve şu anda bir insanı hareket ettirmek için yeterli olan sadece hayal kırıklığı ve acıdır. Doğum haritasındaki her Satürn yönü, taşınması gereken ağır bir haç, bireyi hüsrana, sınırlamaya ve kayba mahkum eden ve değiştirilemediği için görev gereği katlanılması gereken bir “ıstırap” olarak görülebilir. Veya Satürn'ün açıları alternatif olarak fırsatlar olarak görülebilir ve Satürn'ün dokunduğu her gezegenin anlamının daha derin, daha zengin ve daha amaçlı bir ifade imkanı sunduğu düşünülebilir. Bu tür bir ifade her zaman bir yeniden değerlendirme, değerlere daha yakından bakmayı gerektirir. ve başkaları tarafından empoze edilen değerlerin dikkatli bir şekilde ayıklanması. Bu

genellikle sancılı bir süreç çünkü Satürn'ün açı yaptığı hiçbir gezegen kolay yolu izleyemez. Genellikle, yaşamları için daha büyük bir anlam ve amaç bulma olasılığına sahip olan, "kötü şekilde etkilenmiş" bir Satürn'e sahip olan bireylerdir, çünkü dışsal bir gerçeklikten ziyade içsel bir gerçeklik üzerine inşa edilmiş değerleri aramaya mecburdurlar. Bir

deneyimi gözden kaçıran kişiye, o deneyimin bütün olarak ele alındığında ne kadar zengin olabileceğini açıklamak imkansızdır; ancak, bütün bir hayata sahip olmak ve yaşadığını bilmek isteyen bir adam için, doğum haritasında Satürn'ün açılarından daha yararlı bir şey bulunamaz.

açıda Satürn güneş

Güneş ve Satürn, birlikte bireysellik dediğimiz bir birimi oluşturan psikolojik anlamda zıt kutuplar olarak görülebilir. Mitolojide egonun ve onun gölgesinin bu iki işlevi genellikle kahraman ve Theseus ve Pirithous gibi onun güvenilir yoldaşı olarak temsil edilir; onlar aynı zamanda kahraman ve onun uzun zamandır düşmanı olan ve aynı zamanda kendisi olan Parsifal ve Parsifal'in daha sonra zırhını giydiği Kızıl Şövalye gibi. Güneş ve Satürn'ün sembolize ettiği işlevlerin, büyümede herhangi bir gerçek adım atması için bireyin bilinçli farkındalığına entegre edilmesi gerekir. Ancak insan zekası, karşıtların aynı anlama geldiğini görmeye alışkın değildir ve ortalama bir insanın Satürn tarafından sembolize edilen karanlık tarafının,

Gnostik öğretide İsa ve Satanael, Tanrı'nın ikiz oğullarıydı, her biri evrenin yapısında ve gelişiminde eşit derecede önemli ve gerekli bir role sahipti. Onlar hayatın ve psişenin aydınlık ve karanlık yönlerinin sembolleriydiler, ancak henüz bu ilkeleri anladığımız küçük anlamda insan iyiliği ve insan kötülüğü ilkeleri anlamına gelmemişlerdi. Güneş, aslında açıda olsun ya da olmasın, doğum haritasında her zaman sembolik olarak Satürn'ün karşısına çıkar. Bunların kendisinin iki yüzü olduğunu keşfetmek bireyin elindedir; ama onları bu şekilde algılamak, tamamen bilinçli egonun ışığında değil, merkezde durmayı gerektirir. Bu, doğum haritasına bakmanın başka bir yoludur; bu sadece bir bakış açısı değişikliğidir. Güneş'in -ev, burç ve açıya göre- ve Satürn'ün ilişkisi, Karşıtlar ve tamamlayıcılar olarak alındığında, genellikle bireyin gelişiminin bir parçası olarak karşılaşılabilecek gerekli krizler veya yeniden yönelim noktaları ile birlikte geniş gelişim yolunu düşündürür. Güneş ve Satürn aslında bir açı oluşturduğunda, bu entegrasyon süreci hızlanır ve daha acil hale gelirken aynı zamanda daha da zorlaşır. Bir bütün olarak psişe, Güneş-Satürn teması olmadığında o kadar da zorunlu olmayan bir tür tamlik ve kendi kaderini tayin etme konusunda kararlı görünür. Güneş-Satürn temasları, kişilik bileşenlerinden bütünleşik ve ince kenarlı bir aracı şekillendirme ve bu aracı kusursuz iradenin hizmetkârı olarak çalıştırma fırsatına sahip olan bireyin işareti gibi görünmektedir. genellikle, gelişiminin bir parçası olarak karşılaşması muhtemel olan gerekli krizler veya yeniden yönelim noktaları olan bireyin geniş gelişim

yolunu düşündürür. Güneş ve Satürn fiilen açılışta olduğunda, bu entegrasyon süreci hızlanır ve daha acil hale gelirken aynı zamanda daha da zorlaşır. Bir bütün olarak kişiye, Güneş-Satürn teması olmadığında o kadar da zorunlu olmayan bir tür tamlik ve kendi kaderini tayin etme konusunda kararlı görünür. Güneş-Satürn temasları, kişilik bileşenlerinden bütünleşik ve ince kenarlı bir aracı şekillendirme ve bu aracı kusursuz iradenin hizmetkârı olarak çalıştırma fırsatına sahip olan bireyin işareti gibi görünmektedir. genellikle, gelişiminin bir parçası olarak karşılaşması muhtemel olan gerekli krizler veya yeniden yönelim noktaları olan bireyin geniş gelişim yolunu düşündürür. Güneş ve Satürn fiilen açılışta olduğunda, bu entegrasyon süreci hızlanır ve daha acil hale gelirken aynı zamanda daha da zorlaşır. Bir bütün olarak kişiye, Güneş-Satürn teması olmadığında o kadar da zorunlu olmayan bir tür bütünlük ve kendi kaderini tayin etme konusunda kararlı görünür. Güneş-Satürn temasları, kişilik bileşenlerinden bütünleşik ve ince kenarlı bir aracı şekillendirme ve bu aracı kusursuz iradenin hizmetkârı olarak çalıştırma fırsatına sahip olan bireyin işareti gibi görünmektedir. Güneş ve Satürn aslında bir açılışta olduğunda, bu entegrasyon süreci hızlanır ve daha acil hale gelirken aynı zamanda daha da zorlaşır. Bir bütün olarak kişiye, Güneş-Satürn teması olmadığında o kadar da zorunlu olmayan bir tür tamlik ve kendi kaderini tayin etme konusunda kararlı görünür. Güneş-Satürn temasları, kişilik bileşenlerinden bütünleşik ve ince kenarlı bir aracı şekillendirme ve bu aracı kusursuz iradenin hizmetkârı olarak çalıştırma fırsatına sahip olan bireyin işareti gibi görünmektedir. Güneş ve Satürn fiilen açılışta olduğunda, bu entegrasyon süreci hızlanır ve daha acil hale gelirken aynı zamanda daha da zorlaşır. Bir bütün olarak kişiye, Güneş-Satürn teması olmadığında o kadar da zorunlu olmayan bir tür tamlik ve kendi kaderini tayin etme konusunda kararlı görünür. Güneş-Satürn temasları, kişilik bileşenlerinden bütünleşik ve ince kenarlı bir aracı şekillendirme ve bu aracı kusursuz iradenin hizmetkârı olarak çalıştırma fırsatına sahip olan bireyin işareti gibi görünmektedir.

Güneş-Satürn bireyi genellikle yaşamla kendini ona karşı koyarak uğraşır, çünkü genellikle oldukça erken yaşta, kendisi için değerli olan şeyler için çalışılması gerektiğini fark eder. Bireyin sahip olduğu bir kişilik ne kadar dışa dönük veya görünüşte kaygısız olursa olsun, genellikle Güneş-Satürn temaslarında kontrollü ve disiplinli bir enerji kalitesi vardır; dikkatli bir müzakere ve kendini korumaya yönelik bir endişe var ki bu insanların kendilerini hayata karşı korumaları gerektiğini düşündüklerini, böylece hayatın onları dümdüz edecek bir darbe indirmemesini sağladı. Güneş-Satürn kişisi genellikle diğer insanlardan daha fazla sorumluluk bilincine sahiptir, belki de kendini

ifade etmesi için sağlıklı olduğundan daha fazla. Ama çoğu zaman gerçekten çocuk olma şansına sahip olmadığı bir durumdur. ve bu yüzden, çabanın gevşemesine izin veren, hayatın lütfuna o saf güveni asla öğrenmedi. Bu yoğun kendi kaderini tayin hakkının yankıları, Güneş'in Satürn'ün burcunda veya Satürn'ün Güneş burcunda veya Güneş'in onuncu evde veya Satürn'ün beşinci evde yerleştirilmesinde de görülebilir. Bunların hepsi yorumda ince bir şekilde farklıdır, ancak tüm bu konumlarda kendi kaderini tayin etme kalitesi vardır. Birey hayatından bir şeyler yapmalı ve kimliğini kendi ellerinin ve beyninin çabalarıyla bulmalıdır. Başkalarından kabul edilen şey onu kaçınılmaz olarak hayal kırıklığına uğrattır. Bunların hepsi yorumda birbirinden ince bir şekilde farklıdır, ancak tüm bu konumlarda kendi kaderini tayin etme niteliği vardır. Birey hayatından bir şeyler yapmalı ve kimliğini kendi ellerinin ve beyninin çabalarıyla bulmalıdır. Başkalarından kabul edilen şey onu kaçınılmaz olarak hayal kırıklığına uğrattır. Bunların hepsi yorumda birbirinden ince bir şekilde farklıdır, ancak tüm bu konumlarda kendi kaderini tayin etme niteliği vardır. Birey hayatından bir şeyler yapmalı ve kimliğini kendi ellerinin ve beyninin çabalarıyla bulmalıdır. Başkalarından kabul edilen şey onu kaçınılmaz olarak hayal kırıklığına uğrattır.

Güneş-Satürn bireyi genellikle çok başarılıdır, ancak Satürn doğum haritasındaki evlerin etrafından geçiş yaparak dönüşünü tamamlamadan ve gerekli pratik deneyimi kazanmadan önce bu başarıyı tek başına nadiren elde eder. Ancak Güneş-Satürn insanları da genellikle aşırı başarısızdır ve görünüş, alkoliklerin haritalarında, özellikle de muhalefette yaygındır. Temas yakın olduğunda, kişi genellikle ya çok hırslıdır ya da hiçbir hırsı olmadığını söyler. Bu son ifade Satürn'ün tipik bir örneğidir ve çoğu zaman kişinin hırslarını kabul etme ve bunların gerçekleştiğini görmeme açısından kurtulmaya çalıştığı bir araçtır. Hedeflerine ulaşmak için büyük çevresel engellerin üstesinden gelebilir veya bu engellere yenik düşebilir ve hatta bilinçsizce başarısızlığını haklı çıkarmak için onları büyütebilir. Hangi ifadeyi seçerse seçsin, Güneş-Satürn kişisine belirli avantajlar sağlanabilir, ancak sonunda gerçekten değer verdiği şey için çalışması gerekir. Ona her zaman kaderinin gerçekten efendisi olma fırsatı sunulur. Ulaştığı hedefler nadiren onu tatmin etmeye yeter; önemli olan, bütünleşmiş ve iyi tanımlanmış bir bilinçli kimliğin ortaya çıkması ve oraya varırken elde ettiği güç ve özgüvendir. Sunulan fırsatı değerlendirmezse, başarısızlığı yalnızca maddi bir başarısızlıktan çok daha derindir ve herhangi bir süre boyunca birlikte yaşamak onun için genellikle zordur. Ulaştığı hedefler nadiren onu tatmin etmeye yeter; önemli olan, bütünleşmiş ve iyi tanımlanmış bir

bilinçli kimliğin ortaya çıkması ve oraya varırken elde ettiği güç ve özgüvendir. Sunulan fırsatı değerlendirmezse, başarısızlığı yalnızca maddi bir başarısızlıktan çok daha derindir ve herhangi bir süre boyunca birlikte yaşamak onun için genellikle zordur. Ulaştığı hedefler nadiren onu tatmin etmeye yeter; önemli olan, bütünleşmiş ve iyi tanımlanmış bir bilinçli kimliğin ortaya çıkması ve oraya varırken elde ettiği güç ve özgüvendir. Sunulan fırsatı değerlendirmezse, başarısızlığı yalnızca maddi bir başarısızlıktan çok daha derindir ve herhangi bir süre boyunca birlikte yaşamak onun için genellikle zordur.

Erken çevre koşulları, bu temaslarla, hatta uyumlu yönlerde bile genellikle zordur. Baba ile olan ilişki hemen devreye girer ve onun aracılığıyla bir miktar hayal kırıklığı yaşandığına dair bir ima vardır. Genellikle babadan tamamen soğukluk ya da reddetme ya da görev, biçim ve maddi değerlere vurgu vardır. Bazen baba sevecen ve kibar ama zayıftır ve çocuğun psikolojik dengesi için gerekli olan güçlü ve koruyucu rolü üstlenemediği için bir hayal kırıklığıdır. Hastalığı nedeniyle maddi bir başarısızlık veya yük olabilir. Ortadaki tüm gölgelerle birlikte tayfin her iki ucu da mümkündür, çünkü herhangi bir Satürn yönünün dışa dönük ifadesi her zaman belirsizdir. Anlam genellikle aynıdır: psişenin erkek yarısı, ego veya bilinçli kimlik,

Güneş-Satürn temaslarının, baba-çocuk ilişkisinde bir başarısızlıkla ilişkisi, kişisel ilişkiler alanında önemli etkilere sahiptir. Kadınlar için özellikle önemli bir temastır, çünkü bir kadının erkeklerle ve kendi ruhunun erkeksi yarısıyla olan ilişkisi, babasıyla olan ilişkisinin hayal kırıklığı ve başarısızlığından etkilenir. Açık ve bilinçli olarak ifade edilen erkeklerle karşı düşmanlık geliştirebilir; ya da doğasının yalnızca içgüdüsel, duygulu yanını ifade edebildiğini ve erkeksi kararlılığını ve iradesini tam anlamıyla sahip olmadığı babası haline gelen bir partner aracılığıyla yaşamayı gerektiğini anlayarak bu düşmanlığı içsel ve bilinçsiz olarak taşıyabilir. Bu temaslarla ilgili psikolojik kalıplar genellikle çok incedir, fakat genellikle incelenmesi ve anlaşılması gereken ve kişinin dikkatini bilinçdışının ve içsel değerlerin dünyasına doğru iten bir sürtüşme noktası önerirler. İçgörü ve özenle ele alınan bir kadın haritasındaki Güneş-Satürn temasları, genellikle bir kadının ruhunda gelişmeyen bir bütünlüğe izin vererek, bilinçli inisiyatif ve yaratıcı çaba alanını keşfetme fırsatını önerir.

Güneş-Satürn teması olan bir adam için, genellikle kendini ve babasını kanıtlama ihtiyacı vardır, çünkü ilişkinin başarısızlığını sıklıkla kişisel yetersizlik göstergesi olarak hisseder. Bu, bu temasların çok karakteristik bir özelliği olan hırs için teşviklerden biridir. Gerçek mücadelenin doğası çoğu zaman dışsallaştırılır ve insan bazen zorlayıcı

bir tarzda başarılı olduğunu kanıtlamak zorundadır; ama aradığı şey gerçekten maddi başarı değil. Önem ve öz değer duygusu, kendi erkekliğini -cinsel olarak değil, daha genel bir şekilde- kabul etmesi, onun kendi iç merkezine güvenmesine izin verecektir. İnsanların çoğunluğunun açık bir vicdanla kabul ettiği olağan önem ve kimlik sembolleri Güneş-Satürn bireyi için yeterli değildir; kendi değer tanımını geliştirmeli ve kendi yaşamını kontrol etme, yönlendirme ve yönetme kapasitesini deneyimlemelidir. Miras alınan para ve konumun aşırı uçlarının, yoksulluk ve fırsat eksikliğinin her ikisinin de Güneş-Satürn temaslarıyla ifade edilebilmesi ironiktir. Ancak her iki durumda da değerler ve kimlik, eğer onlar için gerçek olacaksa, bireyin kendisi tarafından kazanılmalıdır.

Güçlü bir Güneş-Satürn temasına sahip olan kişi, çok mutluya veya çok fazla gevşerse, genellikle bir tür suçluluk hisseder. Bazen kendini inkar etme ihtiyacına dair derin bir içsel duygu vardır ve bu bazen abartılır, öyle ki birey zayıf muhakeme, işlevsel hastalık veya şu ya da bu türden bir şehitlik eylemi yoluyla kendi başına yıkım getirir. tam da hayallerinin gerçekleşmekle tehdit ettiği noktada. Bazen bu kendi kendini empoze eden psikolojik kılıfı gömlek, katı dini eğitimin nüfuz ettiği bir çocuklukla eşzamanlıdır, çünkü Güneş-Satürn'ün sempatik olmayan bir çevreye yönelik eğilimi, bazen Eyüp'ün karşılaştığı türden sempatik olmayan bir tanrı olarak ifade edilir. Güneş-Satürn insanları genellikle kendilerini daha Satürn dini sembollerine çekici bulurlar çünkü insan gerçekten de Tanrı'yı kendi suretinde yorumlamıştır ve Güneş-Satürn insanının Tanrısı bir Güneş-Satürn niteliğine sahiptir. Güneş-Satürn temaslarının bu ifadesi ilginçtir, ancak içsel anlamda, maddi ortamın veya babanın parçanın kötü adamı olduğu daha tipik ifadeyle temelde aynıdır. Bir insanın tanrı, baba, başarı kapasitesi ya da bir erkek olarak rolü hakkındaki kavrayışı olsun, bir Güneş-Satürn temasının varlığı, onun varlığını keşfetme yolunda hiçbir dış yardım alamayacağını gösterir. kendi kimliği. ama özünde, maddi ortamın ya da babanın parçanın kötü adamı olduğu daha tipik ifade ile içsel anlamda aynıdır. Bir insanın tanrı, baba, başarı kapasitesi ya da bir erkek olarak rolü hakkındaki kavrayışı olsun, bir Güneş-Satürn temasının varlığı, onun varlığını keşfetme yolunda hiçbir dış yardım alamayacağını gösterir. kendi kimliği.

Güneş-Satürn açılarının ifade edilebileceği birçok yol vardır, çünkü Güneş bir kendini ifade tarzının çok kişisel bir sembolüdür ve her

bireyin farklı bir modu vardır. Ancak, bu iki gezegenin tamamlayıcı doğası nedeniyle temas gerçekte basit ve temeldir. Güneş-Satürn, Venüs-Mars, Güneş-Ay gibi tamamlayıcı cisimlerin herhangi bir kombinasyonu, iki işlevin entegrasyonunun birey için psişik bir gereklilik haline geldiği neredeyse arketipsel bir sadelik önerir. Bu, bilinçli kimlik alanındaki Güneş-Satürn temasları için geçerlidir.

Ay ile açıda Satürn

Ay-Satürn temasları geleneksel olarak kötü bir üne sahiptir, ancak klasik Satürn'ün tutumluluk ve dikkatlilik erdemleri genellikle bunlarla bağlantılıdır. Genellikle hastalık, kısıtlama ve engelleme, geri çekilme ve duygusal ifadede zorluk, utangaçlık ve hayal gücü eksikliği noktasına duyarlı bir kişiliğe işaret ettikleri söylenir. Genellikle Satürn'ün Ay'a ıstırapları ile ilişkilendirilen bu nitelikler, yeterince yaygın bir temas için oldukça ürkütücüdür ve bu açıklama birçok Ay-Satürn kişiliği hakkında yeterince doğru olsa da, temas farklı bir temastan da görülebilir. ve daha az depresif bakış açısı. Tasarruf ve ihtiyat, son tahlilde, genellikle Ay-Satürn yönleriyle bağlantılı olan hoş olmayan nitelikler için oldukça ilginç olmayan telafilerdir.

Ay, akışkan ve değişken doğasına uygun çeşitli olası yorumlara sahiptir. Sadece psikolojik bir bakış açısından, hepsi Ay'ın sembolizmine uygulanabilir birçok anlam yolu vardır. Diğer şeylerin yanı sıra, insan ruhunun kadınsı yarısının bir sembolü olduğu konusunda genel bir fikir birliği vardır - duygu doğası, şehvetli doğa, anne, bir erkeğin ruhunun bilinçsiz veya karanlık yönü. Aynı zamanda bereket ve yeryüzü tanrıçası olan antik mitolojideki büyük ay tanrıçasının arketipi, bugün hala kadının ve erkeğin bilinçdışının bilinçli ifadesinde ve sembolizm ve rüyaların, ruh hallerinin ve fantezilerin dilinde güç taşımaktadır. , ayrıca Ay ile bağlantılıdır. Ayrıca, daha sıradan bir düzeyde, kişinin çocukluğunun ve kişinin karakterinin büyüdüğü köklerin sembolü; genellikle doğum haritasında erken ev yaşamının atmosferinin doğasını ve kişinin annesiyle olan ilişkisini açık ve özlü bir şekilde anlatır. Davranış açısından Ay, bireyin içgüdüsel alışkanlık kalıplarıyla, doğal bilinçsiz ifade tarzıyla ilişkili görünmektedir. Ay en az direnç gösteren çizgidir ve burcu, evi ve görünümüyle nitelikleri en açık biçimde samimi duygusal ilişkilerde ve bir insanın eylemlerini bilinçli düşünceden çok içgüdü'nün yönettiği durumlarda ifade edilir. Davranış açısından Ay, bireyin içgüdüsel alışkanlık kalıplarıyla, doğal bilinçsiz ifade tarzıyla ilişkili görünmektedir. Ay en az direnç gösteren çizgidir ve burcu, evi ve görünümüyle nitelikleri en açık biçimde samimi duygusal ilişkilerde ve

bir insanın eylemlerini bilinçli düşünceden çok içgüdünün yönettiği durumlarda ifade edilir. Davranış açısından Ay, bireyin içgüdüsel alışkanlık kalıplarıyla, doğal bilinçsiz ifade tarzıyla ilişkili görünmektedir. Ay en az direnç gösteren çizgidir ve burcu, evi ve görünümüyle nitelikleri en açık biçimde samimi duygusal ilişkilerde ve bir insanın eylemlerini bilinçli düşünceden çok içgüdünün yönettiği durumlarda ifade edilir.

Mevcut yaşamda Ay'ın yerleştirildiği burcun, Güneş'in son yaşamda yerleştirildiği burçla aynı olduğuna dair eski bir ezoterik öğretidir. Bu oldukça basittir ve kelimenin tam anlamıyla yorumlanması için pek yararlı değildir; yeniden doğuş kavramının geçerliliğini henüz kesin bir şekilde tespit etmedik ve onunla ilişkilendirilebilecek astrolojik kalıplar hakkında gerçek bir bilgimiz yok. Ancak bu öğretiyi sembolik bir anlamda yorumlamanın bir değeri vardır, çünkü Ay, kişinin çocukluğuyla, kalıtımı ve kökleriyle bir bağı temsil eder ve genellikle güvenlik ihtiyacının ve geçmişle süreklilik duygusunun açıkça ifade edildiği bir alanı önerir.

“Yumuşak” yönler de dahil olmak üzere Ay-Saturn temaslarında, çocukluk deneyimlerinin Satürn çizgileri boyunca yapılandırıldığı ve tanımlandığı ve göreve ve uygun davranış biçimlerine oldukça fazla vurgu yapıldığına dair bir öneri var. Bazen Ay-Saturn temasları, maddi nedenlerden dolayı zor geçen bir çocukluk dönemiyle eş zamanlı olur; bazen bol miktarda maddi rahatlık vardır, ancak duygusal ifadede çok az sıcaklık veya kendiliğindenlik vardır. Anne genellikle kendini belli etmez ya da bir şekilde hayal kırıklığı yaşar. Birçok Ay-Saturn insanı, duyguları kontrol etmeyi öğrenmenin uzun bir geçişini ortaya çıkaran iyi tanımlanmış bir duygusal yakınlık damgası taşıyor - duyguların özgürce ifade edildiği bir yaştan başlayarak, bir çocuğun iletişim için sahip olduğu tek çıkış yolu. Bu temasa ilgili genellikle karamsar bir yalnızlık vardır ve daha kolay yönlerin tipik özelliği olan görünürdeki istikrar ve kararlılıkla bile, kolayca kırılmayan bir uzaklık ve tecrit vardır. Sıklıkla soğukkanlı ve görünüşte etkili bir dış görünüş vardır, ancak yönler yakınsa verimlilik sorgulanabilir, çünkü pratik içgüdülere müdahale eden zorlayıcı savunmacılık vardır. Ay-Saturn temasları genellikle kendini pratik olarak sunmaktan hoşlanan türden bir kişilikle aynı fikirdedir, ancak bu genellikle Satürn'ün çok iyi olduğu türden değerlerin bir ikamesidir; pratiklik genellikle geliştirilir çünkü birey kendini başka bir şekilde ifade edemez. Ay-Saturn'de genellikle derin bir yalnızlık ve ihtiyaç vardır, özellikle sadece kan bağı ve devamlılığı olan bir ailenin sağlayabileceği duygusal bağların güvenliği için. Köklere, geleneğe ve bir aile biriminin fiziksel yapısına ihtiyaç

vardır. Genellikle yapıya yapılan bu vurgu, Ay'ın Satürn'e yakından baktığı zaman, genellikle yapı dışında hiçbir şey sunamadığında, aile için doğal bir hayal kırıklığı yaratır.

Ay-Satürn kişilik özelliklerinin şekillenmesinde erken ev yaşamı birincil öneme sahiptir. Bu gezegenlerin her ikisi de ebeveyn etkisi ilişkileriyle birlikte haritanın dikey eksenine ilişkilidir ve her iki gezegen de bilinçdışının yönleriyle ve geçmiş deneyimler üzerine inşa edilmiş davranış kalıplarıyla bağlantılıdır. Her iki ebeveyn de bu temasla temsil edilir ve en nazik şekilde değil. “Zevkten önce iş” tutumu önerisi güçlüdür. Bazen dini bakış açılarıyla bağlantılı katı bir ahlak atmosferi vardır; bu temas, sert ve görev bilincine sahip bir tanrıya vurgu yaparak daha dogmatik dini sistemlere tabi tutulmuş insanlar arasında yaygındır. Ebeveynler, genellikle kendi kusurları olmaksızın, çocuk için bir yük ya da hayal kırıklığıdır.

Bu tür bir kalıbın psikolojik olarak ne yaptığı, bireyin erkek mi yoksa kadın mı olduğuna bağlı olarak değişir; Ayrıca, grafiğin geri kalanının önyargısı, Satürn'ün beklenebilecek yakın ve geri çekilmiş duygusal mizacından, Satürn'ün telafi olarak kolayca gösterdiği görünüşte coşkulu ve duygusal mizacına kadar, Satürn'ün belirgin ifadelerinin olağan geniş spektrumunu önerebilir. . Ancak dışsal tezahürü ne olursa olsun, Satürn her zaman izolasyon yoluyla güç geliştirmeye eğilimlidir ve Ay-Satürn'lü birey genellikle hem gerçek köklerinden hem de psikik köklerinden koparılır ve kendi süreklilik ve duygusal güvenlik duygusunu geliştirmesi gerekir. Çocukluğun hoş anılarına geri dönemez çünkü bunlar çoğu zaman nahestir. ayrıca büyümek zorunda kalmamak için kendini gömebileceği bir yuva sağlamak için duygusal olarak başkalarına bağımlı olamaz. İçgüdülerine güvendiğinde, genellikle onu hayal kırıklığına uğrattılar ve hayatının bir noktasında, olgun bir insan olmak istiyorsa, arkasındaki köprüleri yıkmaya gerektiğini sık sık bulur. Ailenin yapısı ve geçmişte ona varlık nedeni olarak hizmet eden iyi davranış kuralları artık tatmin edici değildir ve bireye doğasının bilinçli karar verme yönünü daha eksiksiz geliştirme fırsatı verilir. Güneş, çünkü en az direnç çizgisi engellendi. Doğum haritasında Ay-Satürn bağlantıları mevcut olduğunda, bireyin bilinçli, düşünen bir varlık olmaya başlama zamanının geldiği söylenebilir;

Bir erkeğin haritasındaki Ay, annesinin mizacından ve onunla olan ilişkisinden etkilendiğinden, bir kadın partner seçiminde bir miktar etkiye sahiptir. Kendi kadın tarafının bir sembolü olarak Ay, genellikle bir eşe veya sevgiliye yansıtılması muhtemel olan nitelikleri önerir; Ay, bir insanın bilinçdışı ruhundaki “anima” figürünü kişiselleştiren niteliklerin anahtarlarından biridir. Ay-Satürn temasları, bir erkeğin hem

kendi bilinçaltıyla olan ilişkisinde hem de kadın benliğinin yaşayan sembolü olarak kadınlarla olan ilişkilerinde bazı zorluklar yaşanması gerektiğini göstermektedir. Onun doğasının duygu tarafı muhtemelen zorla kenetlenir, ve muhtemelen oldukça güçlü ve her zaman sağlıklı olmayan duyguların yerine, adam Ay-Satürn temaslarının özel bir özelliği olan ve her zaman iyi niyetli olan bir tür duyguyu ifade edebilir. Ay'ın sürekli olarak dolu veya yeni olduğu hissi, doğanın tutarlı bir şekilde iyi davranmadığını; Ay tarafından sembolize edilen duygu deneyiminin bütünlüğüdür ve Ay-Satürn insanı için böyle bir tehdit oluşturan da bu bütünlüktür. Duygu doğasının ifade edilmek şöyle dursun kabul edilmesine nadiren izin verildiğinden, Ay-Satürn erkeğinin özellikle içgüdüsel ve baskın bir yapıya sahip kadınları ve entegrasyonu reddedilen hayvani sembollerle çevrili doymak bilmez ay tanrıçasını hayatına çekmesi muhtemeldir. kendi psişesinde, genellikle özel hayatında bir kadın olarak görünür. Tıpkı Ay-Satürn'ün tipik özelliklerinden biri olan ruh hallerinin ve duygularının insafına kalmış olduğu gibi, duygu doğasının kırılganlığı ve çocuksuluğuyla da kadınlarının insafına kalmıştır. Ortaçağ astrologları, bir erkeğin doğum haritasında Ay'ın Satürn'e uygulanmasının evlilik açısından iyiye işaret etmediğini ve bazı açılardan doğru olmalarının mümkün olduğunu belirttiler.

Bir erkeğin haritasında bu temasın bulunduğu en önemli fırsatlardan biri, duygu doğasıyla uzlaşma olasılığıdır, çünkü genellikle kadınlar aracılığıyla hayal kırıklığına uğrar ve sonuç olarak duygu doğasını onlara yansıtmayı ve bu tarafı yaşamayı işe yaramaz bulur. vekaleten dışarı çıktı. Bunu kendisi deneyimlemelidir ve bu yolla bir insan sonunda kendini nihayet kendi geçmişinin pençesinden ve kontrolünden kurtarabilir. Duygu doğasıyla bu yüzleşme ve anlama yoluyla “iki kez doğmuş” denilen şey olur ve hayatında kadın yarısı her zaman kadınlar aracılığıyla ifade edilen sıradan bir erkekten daha bütün bir insana daha yakın olması mümkündür. . Ay-Satürn temasları bir erkeğin haritasında önemlidir, ancak çoğu zaman adam bu zorluğun üstesinden gelmeye ve kendisini sürekli olarak içinden rahatsız eden yalnızlık ve kırılganlıktan zihnini uzaklaştıran pratik işlere gömmeye çalışır. Satürn'ün bağımsızlık armağanı genellikle başarısızlığın ya da hayal kırıklığının ardından gelir çünkü bir kişinin kendisini sorgulamasına ya da gerekli içsel bilgeliği ve gücü geliştirmesine neden olmak için yalnızca başarısızlık yeterli görünmektedir. Ay-Satürn temasları ile gerçek duygusal bağımsızlık olasılığını sunar - nispeten nadir görülen bir kalite veya deneyim. Aile bağlarının güvenliği bir yanılısamadır ve kişinin kan bağları nedeniyle başkalarından duygusal destek isteme hakkına sahip olduğunu varsaymak çoğu zaman çok

tehlikelidir. Ebeveynler ölebilir, ortaklar ayrılabilir, ve çocuklar büyüyebilir; ve Ay-Satürn'ü olan kişi, bu dışsal şeyleri duygusal ihtiyaçla kendisine bağlamaya çalışıyorsa, genellikle acı ve hayal kırıklığı yaşar. Kendi içsel istikrarını inşa ederken ve yaratıcı ve sezgisel yönünün kaynaklarını kullanırken, genellikle başkalarının sevgisini talep etmek zorunda olmadığını fark eder. Bu ona karşılıksız olarak sunulur, çünkü karşılığında sunabileceği bir şey vardır - bütün bir insan.

Ay-Satürn temasları genellikle kadın haritalarında sağlıksızlıkla ilişkilendirilir ve bu, gittiği yere kadar doğru gibi görünmektedir. Sıklıkla, özellikle de kavuşumda, şu ya da bu türden kronik hastalığa yönelik bir eğilim vardır. Bununla birlikte, bu hastalık genellikle organik olmaktan çok işlevseldir ve bazen Freud'un psikolojinin henüz çocukluk döneminde olan bebeklik günlerinde “histerik” olarak adlandırdığı türdendir. Sıradan kanallarla özgürce ifade edilemeyen duygular genellikle kısa devre yapar ve bedene zarar verir. Ay-Satürn hastalıkları genellikle geçmiş, görev duygusu ve reddedilme veya aşağılanma korkusu nedeniyle kendini açık ve spontane bir şekilde ifade edemeyen bir kişinin hüsrana uğramış duygularının bir simgesidir. Bazen fiziksel beden aracılığıyla ifade edilen duygusal hayal kırıklığıdır. Ancak çoğu durumda zorluğun kaynağı bedenden ziyade duygu doğasıdır.

Ay, bir kadının haritasında özellikle önemlidir, çünkü doğayı hissetmek genellikle bilincin en gelişmiş işlevidir ve kadının genellikle kendini ifade ettiği kanaldır. Bir kadının psişesinde bilinçdışı olan, genellikle erkekliğin sembolü olarak Güneş'tir ve tanınma ve kendini ifade etme yönünde yönlendirilen istek ve arzu genellikle eşe yansıtılır ve onun aracılığıyla yaşanır. Aynı şekilde, bir erkek de çoğu zaman farkına varmadığı duygularını, duygusal olarak daha dışavurumcu partneri aracılığıyla yaşayacaktır. Ay-Satürn teması, genellikle bu daha önemli duygu kanalı yoluyla ifadede zorluk olduğunu düşündürür; bu, bir kadını kendi kadınlığından ve kendini kadın olarak kabul etmekten uzaklaştırabilir. Bu bazen çocukluktaki anneye olan ilişkiyle bağlantılıdır, reddedilme, tecrit ve yetersizlik duygularına neden olabilir. Ay-Satürn'lü bir kadın genellikle kendi psişik “alanını” yaratmalı ve annesinin imajı ve rolüyle olan çağrışımlarından ayrı olarak kadınlığını keşfetmesi gerekir. Kadın haritalarında şu ya da bu şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içeren aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle

hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. ve yetersizlik. Ay-Satürn'lü bir kadın genellikle kendi psişik “alanını” yaratmalı ve annesinin imajı ve rolüyle olan çağrışımlarından ayrı olarak kadınlığını keşfetmesi gerekir. Kadın haritalarında şu ya da bu şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. ve yetersizlik. Ay-Satürn'lü bir kadın genellikle kendi psişik “alanını” yaratmalı ve annesinin imajı ve rolüyle olan çağrışımlarından ayrı olarak kadınlığını keşfetmesi gerekir. Kadın haritalarında şu ya da bu şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. Ay-Satürn'e sahip bir kadın genellikle kendi psişik “alanını” yaratmalı ve annesinin imajı ve rolüyle olan çağrışımlarından ayrı olarak kadınlığını keşfetmesi gerekmektedir. Kadın haritalarında şu ya da bu şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. Kadın haritalarında şu ya da bu

şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. Kadın haritalarında şu ya da bu şekilde Ay-Satürn temasları genellikle Jung'un “anne kompleksi” dediği şeyi akla getirir ve bu terim birçok yönden yanlış ve aşırı kullanılmış olmasına rağmen, yine de anne ya da kadının anne imajı , dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün. dikkatle ele alınması gereken zorlu bir enerjidir. Çocuk doğurmak ve yemek pişirmekten başka bir işlevi olmayan aşırı içgüdüsel kadın ile kendi bedeninin biyolojik yanlılığına içerleyen aşırı saldırgan kadının iki ucu, hem bu anne kompleksi fikriyle hem de yönleriyle ilişkilidir. Ay ve Satürn'ün.

Ay Satürn'le açıda olduğunda erkekler kadar kadınlar için de duygusal özgürlük fırsatı sunulur. Bu, kadınlar ve erkekler için farklı şeyler ifade etse de, yine de fırsat temelde aynıdır. Bağımsız bireyler olarak gerçekten kendileri olan çok az kadın vardır; Görünürdeki özgürlüğü fazlasıyla telafi etmeye çalışan pek çok kişi var, ancak kendi dişiliğiyle ve psikolojik olarak bu dişiliğin bir simgesi olarak duran anneye bilinçli bir şekilde tam anlamıyla uzlaşmaya varan çok az kişi var. Ay-Satürn teması olan bir kadın için mümkün olan bu gizemi deneyimlemek ve anlamaktır. Bu, tüm ruhun gelişimi açısından tutumluluk veya ihtiyattan çok daha önemli bir tekliftir.

açıda Satürn

Merkür'e

Merkür'ün Satürn'e açısı yaptığı geleneksel olarak derin düşünce, kurnaz, dikkatli ve titiz bir zihin, iş konularında kurnazlık ve daha olumsuz tarafta, depresyon ve kasvet eğilimi, bakış açısının darlığı ve katılığı ve bir yalan söyleme veya kaçınma eğilimi. Merkür-Satürn

temaslarının, özellikle “zor” yönlerin, kekemelik veya kekemelik gibi konuşma güçlükleri ve ayrıca işitme kusurları ile bir bağlantısı var gibi görünüyor. Merkür ve Satürn'ün yakın kavuşumları, kareleri ve karşıtlıklarının da donukluk veya zeka eksikliği ile bir bağlantısı olduğu söylenir. Ancak genel olarak,

Merkür-Satürn temaslarının yalnızca bireyin gelişiminin belirli bir aşamasında, yani nasıl akıl yürüteceğini öğrendiğinde büyük önem kazanması mümkündür. Herkes bu kapasiteyi kullanmaz. Merkür-Satürn teması, Mars, Venüs veya Ay'ın Satürn'e göre daha tipik olduğu türden stres ve duygusal hayal kırıklığı yaratmaz. Soğuk aklın ve sağduyunun simgesi olan ve iş veya ticaret meselelerinin yanı sıra entelektüel arayışlara meyilli olan Merkür, görünümün doğasından bağımsız olarak Satürn ile uyumlu bir şekilde uyum sağlama eğilimindedir. Bu iki gezegenin bir kombinasyonunun neden incelik, kurnazlık ve diploması ile ilişkilendirilmesi gerektiği oldukça açıktır.

Bununla birlikte, bu yönlerin daha az hoş tarafı altında çalışan birçok insan var ve bu, daha entelektüel türde bir mizaçla daha belirgin görünüyor. Sıklıkla iletişim alanında çok fazla hayal kırıklığı ve kişinin zihinsel kapasiteleriyle ilgili yetersizlik duyguları hissedilir. Bu duygular, eğer yeterince büyütülürse, genellikle kekemelik gibi fiziksel ifadelerin temelinde yer alır; Bu konuşma zorluğunun hipnoterapi gibi terapötik yöntemlerle nasıl kolaylaştırıldığı, bu zorluğun psikolojik kökenine güçlü bir şekilde işaret etmektedir. Üçüncü evdeki Satürn gibi, Merkür-Satürn teması, durum aslında korku ve engelleme olduğunda, genellikle donukluk görünümünü önerir. Kronik ve kontrol edilemez yalancının tuhaf ifadesi aynı zamanda Merkür-Satürn'ün daha az çekici yönlerinden biridir. Ancak Satürn, bu tür bir çarpıklığın veya aşırı telafinin var olması için makul bir derecede zeka, duyarlılık ve karakter karmaşıklığı olması gerektiği için burada oluşmaya devam ediyor. Çoğu zaman, sonunda Satürn'ün sunduğu zihinsel gelişim ve aydınlanma fırsatından yararlanabilen, Merkür-Satürn'ün daha zor yüzünü deneyimleyen kişidir.

Merkür son derece önemli bir işlevi simgeleyen son derece önemli bir gezegendir, çünkü doğum haritasının potansiyelinin çevreye iletilmesi aracını ve aynı şekilde çevreden veri özümseme aracını temsil eder. Adanmışlık niteliğindeki birçok ezoterik okulun bize zihnin "gerçeğin katili" olduğunu öğretmesine rağmen, öyle görünüyor ki insan, anlama ve ayrımcılık. Aksi halde içgüdüsel bir yaratıktır ve hayvanlardan hiçbir farkı yoktur. Bir birey ne kadar güçlü, yetenekli, yetenekli ya da gelişmiş olursa olsun, zeka kullanımını geliştirmediyse, armağanlarını başkalarına iletmez ve onlardan anlayış özümseyemez. Enerjinin düşünceyi takip ettiğine dair iyi bilinen özdeyiş yine de geçerlidir ve her

şey dünyevi düzlemde gerçeklik haline gelmeden önce temel bir fikir olarak düşünce düzleminde başlar. Bu görüldüğü kadar karmaşık bir kavram değil. Merkür somut zihni sembolize eder ve onsuz bir deneyimin anlamının kavranması mümkün değildir çünkü deneyimi gizleyen duygusal katılım denizinden çıkış yolu yoktur. Ayrıca kendini anlama da yoktur çünkü Merkür analiz ve ayrımcılığın gücünü sembolize eder. İki burcu yönetir ve bu nedenle doğum haritasının iki evini yönetir; onun önemini küçümsemek bir hatadır. Zihinsel doğasını geliştiren ortalama bir bireyde, kişinin fikirlerini ve yönelimini şekillendirmeye yardımcı olan, çevreden elde edilen bilgilerdir. Bu bilgi kaynağı kapatıldığında, Satürn'ün Merkür'e açı yaptığında sıklıkla olduğu gibi, birey daha sonra yaşam hakkındaki tutumlarını ve fikirlerini geliştirmek için içsel algısına ve kendi deneyimine güvenmelidir. Bu genellikle uzun zaman alır, ancak ilk elden olduğu için hayatı anlamının daha geçerli bir yolu olabilir.

Merkür-Satürn açıları bir zihinsel yetersizlik veya belirsizlik duygusuna işaret eder ve bu genellikle çocuklukta, bir çocuğun çocuk olduğu için kendi başına düşünemeyeceğini ve daha geniş olanla çelişen herhangi bir bağımsız düşünce veya fikrin kendi başına düşünemeyeceğini varsayma şeklindeki ebeveyn tutumuyla şiddetlenir. büyüklerinin görüşleri bastırılmalıdır. Çocuk genellikle bu tür deneyimlerden kaçınacak olsa da, daha sonra kendi zihinsel yeterliliğine güvenmeyerek bedelini de ödeyecektir. Çoğu zaman Merkür-Satürn insanı okulda başarısız olur çünkü aptal ya da orijinal değildir, ancak sık sık aptal olduğuna inandığı ve bunun sonucunda o kadar yavaş çalışacaktır ki, hata yapmaktan o kadar korkar ki zekası hafife alınır. etrafındakiler tarafından. Merkür-Satürn, aynı sıklıkla, entelektüel başarıya büyük önem vererek bilgiçlik ve aşırı telafiye meyilli olabilir; ama genellikle Mercurial mizacın doğal kolaylığı ve zarafeti olmadan zahmetli bir başarıdır. Birey çocukluk döneminde çekingenlik ve korku nedeniyle ifade etmekte güçlük çekebilir ve bu da ilgi eksikliği olarak yorumlanabilir. Duyarlı ve derin düşünceli bir mizacını alışılmış sessizlikle maskeleyerek karakteristik Satürn suskunluğunu ifade edebilir. Satürn'ün zor veçhelerinin tipik bir olasılığı vardır, korkusunun hayal kırıklığını ve beceriksizliğini arttırdığı ve bu da onun korkusunu şiddetlendirdiği için kendini devam ettiren bir "kısır döngü" olasılığı vardır. ama genellikle Mercurial mizacın doğal kolaylığı ve zarafeti olmadan zahmetli bir başarıdır. Birey çocukluk döneminde çekingenlik ve korku nedeniyle ifade etmekte güçlük çekebilir ve bu da ilgi eksikliği olarak yorumlanabilir. Duyarlı ve derin düşünceli bir mizacını alışılmış sessizlikle maskeleyerek karakteristik Satürn suskunluğunu ifade edebilir. Satürn'ün zor veçhelerinde tipik bir olasılık vardır, korkusunun hayal

kırıklığını ve beceriksizliğini arttırdığı ve bu da onun korkusunu şiddetlendirdiği için kendini devam ettiren bir "kısır döngü" olasılığı vardır. ama genellikle Mercurial mizacın doğal kolaylığı ve zarafeti olmadan zahmetli bir başarıdır. Birey çocukluk döneminde çekingenlik ve korku nedeniyle ifade etmekte güçlük çekebilir ve bu da ilgi eksikliği olarak yorumlanabilir. Duyarlı ve derin düşünceli bir mizacını alışılmış sessizlikle maskeleyerek karakteristik Satürn suskunluğunu ifade edebilir. Satürn'ün zor veçhelerinin tipik bir olasılığı vardır, korkusunun hayal kırıklığını ve beceriksizliğini arttırdığı ve bu da onun korkusunu şiddetlendirdiği için kendini devam ettiren bir "kısır döngü" olasılığı vardır. hassas ve derin düşünceli bir mizacını alışılmış sessizlikle maskelemek. Satürn'ün zor veçhelerinin tipik bir olasılığı vardır, korkusunun hayal kırıklığını ve beceriksizliğini arttırdığı ve bu da onun korkusunu şiddetlendirdiği için kendini devam ettiren bir "kısır döngü" olasılığı vardır. alışılmış sessizlikle hassas ve derin düşünceli bir mizacın maskelenmesi. Satürn'ün zor veçhelerinde tipik bir olasılık vardır, korkusunun hayal kırıklığını ve beceriksizliğini arttırdığı ve bu da onun korkusunu şiddetlendirdiği için kendini devam ettiren bir "kısır döngü" olasılığı vardır.

Merkür-Satürn bağlantıları sıklıkla ya eksik ya da kesintiye uğramış bir eğitim ya da abartılı bir akademik kariyer ile bağlantılıdır. Daha hızlı veya daha akıcı zihinlerle rekabetin olmadığı günlük yaşamın pratik dersleri, genellikle Merkür-Satürn mizacına daha çekici gelir ve genellikle dünyevi konularda büyük kolaylıkların telafi edici bir gelişimi vardır. Bazen birey pragmatik ve hayal gücünden yoksundur, çünkü büyük ölçüde soyut düşünce alanı onun için korkutucudur. Daha dikkatli eğitilmiş veya entelektüel bir mizaç türüyle karşı karşıya kaldığında, daha yetkin bir zihin olarak bilinçsizce korktuğu şeye karşı bir savunma olarak genellikle alaycı ve alaycı hale geldiğinde kendini yetersiz hissedebilir. Merkür-Satürn için, ister daha sessiz bir tip olsun, ister daha konuşkan bir mizaçla telafi ediyor olsun, kendi çabası dışında herhangi bir şekilde bir şey öğrenmesi genellikle zordur. Gerçekten deneyimlemedikçe ve iyice anladığından emin olmadıkça, bir bilgiye nadiren güvenecektir. Bu eğilim, mevcut standartlarımız tarafından kabul edilebilir, çünkü Merkür-Satürn, deneyimi bir tahtaya sabitleme konusundaki ısrarı ile bir deneyimin anlamını kaybetmeye meyilli olmasına rağmen, bilimsel yöntemle uyumludur. Bir fikrin veya bir gerçeğin ardındaki akıldan anlamın sezgisel algısına giden ince ve ince köprü Satürn tarafından engellenir ve genellikle Merkür-Satürn'ün en zor yanı gerçek anlamın ve hakiki anlayışın kaybıdır. Gerçekler anlaşılır ve öğrenme kusursuz olabilir;

Doğum haritasında güçlü bir Merkür-Satürn temasının varlığı, deneyim yoluyla basit pratik bilgi birikiminden daha derin bir anlamda kendi kendine eğitim fırsatı sunuyor gibi görünüyor. Satürn, form katmanlarında gömülü anlamın çıplak kemiklerini arayan bir bireyin içindeki motivasyonu sembolize eder ve bu içsel gerçeği veya herhangi bir deneyimin anlamını keşfetme dürtüsü, Merkür-Satürn temaslarının etkisi altında bilgi alanına yönlendirilir. . Bir fikri, bir duyguyu veya bir şeyi sıradan anlamda anlamak, genellikle o fikri, duyguyu veya şeyi tanımlamak ve kategorize etmek anlamına gelir; daha sonra bilincin içeriğindeki uygun zihinsel bölmesine atanır ve gelecekte kullanılmak üzere doğru şekilde etiketlenir. Bu bilgiyi özümseme sürecinin mekaniğine yönelik hızlı bir gözlem, genellikle gün boyunca ve bir insanın yaşamı boyunca sürekli olarak meydana gelen bu hızlı çağrışım ağını ve deneyimin bölümlere ayrılmasını ortaya çıkarır. Deneyimler, önceden kurulmuş bir çağrışımlar çerçevesine göre ortalama bir birey için anlam taşır. Düşünen birey bu sayede hayatı değerlendirir.

Bu çerçeve genellikle, mutlaka sınırlı olması gereken kişinin kendi deneyiminden değil, daha sonra kendimiz olarak benimsediğimiz diğer insanların deneyimlerinden çıkarılır. Kendi içinde bir deneyimin anlamı kaybolur; ona kimliğini veren sadece deneyimin grup içinde uyandırdığı şeydir. İllüzyon ağları sıyrıldığında ve işleyen mekanizmayı algılayabildiğimizde, fikirleri renklendiren duygusal çağrışımlardır. Birçok insanın fikirleri fikirden ziyade fikirdir ve Merkür kendi başına yaratıcı bir araç olmaktan ziyade diğer insanların değerlerinin sadece bir biriktiricisi haline gelir. Çoğu insanın fikirleri vardır ve bunlar kolayca edinilir ve özgürce verilir; ancak çok az insan yaratıcı düşünmeyi veya duygusal değer yargılarına değil, her benzersiz, ayrı deneyimin içsel anlamına dayanan özgün bir çağrışımlar çerçevesi oluşturmayı bilir. Bu, entelektüel ve sezgisel yetiler arasındaki köprüyü oluşturan gerçek düşünce özgürlüğüdür - şu anda sahip olduğumuz tek araç, bize insan ruhunun bütünlüğü hakkında bir fikir vermek için. Güçlü bir Merkür-Satürn yönüne sahip olan kişi, kendisi için gerçek olanı yavaş yavaş biriktirmeye çalışır çünkü onu normal yoldan elde edemez; fikirlerin serbestçe akan iletişim kanalları ona az ya da çok kapalıdır ve kendi çerçevesini inşa etmeye zorlanır. Dünyaya bağlı ve görünüşte hayal gücünden yoksun olabilir, ancak genellikle keskin bir yanılısma duygusuna sahiptir. ve gerçeğin hassas göreliliğine karşı deneyimlediği duyarlılık onu şiddetle karşıt davranış kalıbına gönderebilir ve böylece zorlayıcı bir yalancı haline gelebilir. İster bilinçli olarak sağlam ve gerçek bir bilgi çerçevesi arıyor olsun, ister çaba çok büyük olduğu için umutsuzluk içinde vazgeçiyor ve iyi bir politikacının armağanı olan

fikirlerin manipölasyonunda ustalaşıyor mu, muhtemelen sürekli cezaya katlanmak zorundadır. Ona hiçbir şeyin doğru ve hiçbir şeyin yanlış olmadığını ancak bu zıtlıklar arasında ince bir ip olduğunu ve bunun da sonunda sezgisel yetinin açılmasına yol açtığını hatırlatan Satürn'ün hikayesi.

Merkür-Satürn temasları inceliklidir ve daha fazla araştırmaya değer çünkü zihnin tamamen farklı bir kullanımı için bir fırsat sağlarlar. Konsantrasyon ve formun arkasındaki anlamı algılama gücü ile eğitilmiş tek-noktalı zihin, bir sınıflandırma aracından ziyade, psişenin daha karanlık girintilerini keşfetmek için içe doğru yönlendirilebilir. Zihin, bu şekilde geliştirildiği için bir değerlendirme aracı olmasa da, kendimizin bu yönünü kavramaya başlayabilmemizin tek yoludur; kopuk bir gözlemcidir. Sadece zihin fikirlerle dolu olduğunda, Merkür gerçeğin katili olur. Değerlerin göreliliği algısı kendi acısını taşır ve duygusal hayal kırıklığının kişisel olduğu şekilde kişisel olmasa da, bu, duygusal olarak kutuplaşmaktan ziyade zihinsel olarak gelişmeye başlayan kişi için önemli bir temastır. Artık neyin doğruyu neyin yanlış tanımladığına dair tanıdık işaretler kalmadığında, birey yalnızca kendisi için neyin doğru neyin yanlış olduğunu belirlemek için kendi içinde daha derin araştırma yapmalıdır. Bu sorumluluğun kabul edilmesinde büyük bir özgürlük yatmaktadır.

açıda Satürn Venüs'e

Satürn'ün Venüs'le temasları, iç gözleme veya kendini anlamaya yatkın olmayanların haritalarında ortaya çıktıklarında, başa çıkılması en acı verici temaslardan bazılarıdır. Bu özellikle kadın çizelgeleri için geçerlidir. Hem erkek hem de kadın haritalarında, yeterince doğru görünen geleneksel yorumlardan biri, evlilikte başarısızlık veya üzüntü ve ardından bir hayal kırıklığı, acılık, korku ve her şeyi renklendiren reddedilmeye karşı büyük bir duyarlılığa aşık olmaktır. belirli bir uzaklık ve güvensizlikle art arda romantik karşılaşmalar. İlk başarısızlığın -ve genellikle çok acı veren bir tane vardır- Venüs-Satürn'e çok tipik olan davranış kalıplarının tek anahtarı değil, çocuklukta ek ve daha önemli bir anahtarın bulunması muhtemeldir. bireyin ebeveynleriyle ve özellikle karşı cinsten ebeveyniyle olan ilişkisinde. Bu yeni bir kavram değildir, ancak daha önce Venüs-Satürn konfigürasyonlarına atıfta bulunularak önerilmiştir. Satürn'ün ebeveynlerle olan ilişkileri, bu unsuru kişisel gezegenlerle olan tüm Satürn temaslarına getirir.

Venüs, kişinin geleneksel anlamda mutlu olma, kendisiyle ve çevreyle barışık veya uyum içinde olma kapasitesiyle ilgili olarak önemli

görünmektedir. Venüs-Satürn, diğer tüm yönlerden daha fazla bir kişinin mutluluğunu etkiliyor gibi görünüyor ve görünümdeki olağan duygu, daha şiddetli formları ifade edilmese bile, rahatsız edici bir hoşnutsuzluk ve kişinin asla mutlu olamayacağı hissidir. ya da hayattan zevk almak. Bu temas, hatta üçgen ya da altmışlığın “uyumlu” yönleri bile, bir kadının kendi kadınlığına ve kadın olarak değerine yönelik temel tutumuna ve erkeğin kadınlara yönelik temel tutumunu etkiler. Daha ezoterik eğilimli kişiler tarafından kişisel ilişkilerin manevi yolda çok az önemli olduğu tartışılabilir de, yine de yalnızlık ve reddedilme, Venüs-Satürn bağlantılarına sahip insanlar söz konusu olduğunda, tüm hayatı mahvedebilir ve haritanın soyundan gelen tarafından sembolize edildiği için ilişkilerin önemi hafife alınmamalıdır. Bu, doğum haritasının ve bireyin yaşamının ana noktalarından biridir. Güneş-Satürn temasları için ortam, kişinin kendisi için önemi ve hayattaki rolü konularının tehlikede olduğu daha geniş ve daha soyut bir aşama olsa da, Venüs-Satürn temaslarının ortamı yakın ilişkilerin alanıdır ve genellikle yatak odasının özel girintilerinde, bu yönlerin nihai etkilerinin bedelini öder. Venüs-Satürn açılarında sıklıkla eşlik eden büyük mutsuzluk ve izolasyona karşı hassas bir dengede, aynı zamanda karşılıklı ihtiyaçtan ziyade tam anlayışa ve özgür seçime dayalı derin, anlamlı ve kalıcı bir ilişki için de büyük bir potansiyel vardır. Birleşmenin gizemleri, bu bağlantıya sahip olan kişinin kavrayışındadır, çünkü çok şey kaybetmesine rağmen - ve genellikle hayatının büyük bir bölümünü bir arkadaşı olmadan veya gerçek bir arkadaşlık olmadan geçirmek zorunda kalır - aynı zamanda kalıcı bir ilişkinin anahtarını da elinde tutar. ve gerçek. Terazi, Satürn'ün yüceltilmesinin işaretidir ve Venüs-Satürn temasları benzerdir ve ilişkilerin kendini tanıma ve kendini geliştirme yolu olduğu çıkarımlarında belki daha da açıktır. Birleşmenin gizemleri, bu bağlantıya sahip olan kişinin kavrayışındadır, çünkü çok şey kaybetmesine rağmen - ve genellikle hayatının büyük bir bölümünü bir arkadaşı olmadan veya gerçek bir arkadaşlık olmadan geçirmek zorunda kalır - aynı zamanda kalıcı bir ilişkinin anahtarını da elinde tutar. ve gerçek. Terazi, Satürn'ün yüceltilmesinin işaretidir ve Venüs-Satürn temasları benzerdir ve ilişkilerin kendini tanıma ve kendini geliştirme yolu olduğu

ıkarımlarında belki daha da açıktır.

Venüs-Satürn temasının cinsel ketlemelerle olan bağlantısından, özellikle de soğukluk olarak adlandırdığımız çeşitli cinsel savunmacılık derecelerinden nadiren söz edilir, çünkü “aşkta keder”in bir şekilde bu genellikle kederli deneyim alanını da ima etmesi beklenir. Ancak Venüs-Satürn teması, kendine karşı dürüst bir çaba göstermedikçe bilinçli olarak yapıcı bir şekilde kullanılamaz. Tüm Satürn veçhelerinde olduğu gibi, bireyin bilinçli kişiliği ve çabalarıyla ilgili olarak telafi edici veya karşıt tutum ve duygulara sahip olma eğilimi ile bilinçaltının çalışmalarını dikkate almalıyız. Venüs-Satürn'lü kişi cinsel ve duygusal olarak ne kadar çok ifade etmek istese de, genellikle eşit derecede yoğun bilinçsiz bir korku vardır ve bu da her ne pahasına olursa olsun savunmayı gerekli kılar.

Venüs-Satürn kombinasyonları, erken ev yaşamında belirli bir miktarda duygusal acı ve reddedilme anlamına gelir. Bu, kimsenin birbirine dokunmadığı veya açık bir sevgi veya sıcaklık sergilemediği ev gibi bariz bir tür olabilir. Aynı zamanda, çok fazla maddi teşhirin sunulduğu, birçok hediyenin verildiği ve fiziksel rahatlığı sağlamak için büyük çaba sarf edilen, ancak doğrudan doğruya çocuğun gerçek bir tanınmasının veya sevgisinin olmadığı daha incelikli bir türden de olabilir. Çocuklarını, çocukları olduğu için seven, ancak bireyselliğinin gerçek bir takdiri söz konusu olduğunda, aslında çocuktan hoşlanmayan ebeveynler bulmak bu yönlerde yaygındır. Bu tür bir “aşk”, Venüs-Satürn bağlantılarıyla bağlantılı olarak çok sık görülür. Özellikle çocuk sahibi olan ebeveynler arasında yaygındır, çünkü yapılması kabul edilen şey budur, ancak kendileri bilinçsizce sorumluluğu istemezler. Venüs-Satürn'de bulunabilecek pek çok benzer ve eşit derecede karmaşık kalıplar vardır, ancak bunlar genellikle evde gerçek sevgi eksikliğini içerir ve genellikle bir veya iki ebeveynin bilinçsiz rekabetini veya düşmanlığını içerir. Çocuk, evde ne kadar suçluluk ve tahribat yaratabileceğinden bağımsız olarak, tek başına ayakta durabilecek yaşı geldiğinde, genellikle ebeveynlerinden uzakta daha iyi durumda olur. Ailede ne kadar uzun süre kalırsa, yetersizlik duygusu daha sonraki yaşamında o kadar büyük olacaktır. ancak genellikle evde gerçek sevgi eksikliğini içerir ve genellikle bir veya her iki ebeveynin bilinçsiz rekabetini veya düşmanlığını ima eder. Çocuk, evde ne kadar suçluluk ve tahribat yaratabileceğinden bağımsız olarak, tek başına ayakta kalabilecek yaşı geldiğinde genellikle ebeveynlerinden uzakta daha iyi durumda olur. Ailede ne kadar uzun süre kalırsa, yetersizlik duygusu daha sonraki yaşamında o kadar büyük olacaktır. ancak genellikle evde gerçek sevgi eksikliğini içerir ve genellikle bir veya her iki ebeveynin bilinçsiz

rekabetini veya düşmanlığını ima eder. Çocuk, evde ne kadar suçluluk ve tahribat yaratabileceğinden bağımsız olarak, tek başına ayakta durabilecek yaşa geldiğinde, genellikle ebeveynlerinden uzakta daha iyi durumda olur. Ailede ne kadar uzun süre kalırsa, yetersizlik duygusu daha sonraki yaşamında o kadar büyük olacaktır.

Venüs tarafından sembolize edilen sevgiyi ifade etme ve alma kapasitesi, çocuklukta çok az gerçek sevgi olduğu için genellikle sıkışık ve çarpıktır; ve birey, savunmalarına çok alıştığı için daha sonra erkek-kadın ilişkilerinde kendini çözemeyeceğini sık sık fark eder. Venüs-Satürn temaslarına, karakteristik Satürn soğukluğu ve savunmacılığına eşlik eden, genellikle derin ve neredeyse zorunlu bir sevilme ihtiyacı vardır. Bu temasa sahip kişilerde genellikle sevilmemeye duygusu olduğu ve bunun sonucunda sevgiyi ifade etmekte zorlandıkları söylenebilir - bu biraz talepkar, bazen sahiplenici, hoşnutsuz ancak acı verecek kadar hassas ve savunmasız bir tavır dışında, genellikle yaklaşık üç veya dört yaşındaki çocuklarda görülür. Bir şekilde, şefkatli doğa donmuş ve çocuksu ve garip bir durumda kalırken, savunma mekanizması da dahil olmak üzere mizacın geri kalanı onun etrafında büyür. Venüs-Satürn teması olan insanlarda genellikle çok fazla gelişmişlik vardır, çünkü mutluluk arayışları onları acı getirmeyen bir aşkın peşinde bazı garip yollara götürebilir. Ancak bu alandaki duygusal doğa, esasen bir çocuğunki olarak kalır.

İstenmemekten korktukları için sevgi ihtiyaçlarını ancak yıkıcı eylemlerle, acı vermeye teşebbüs ederek, somurtarak ve ağlayarak ifade edebilen çocuklara hepimiz rastlamışızdır; Bu oldukça aşırı resmi Venüs-Satürn bireyinin yetişkin bedenine ve zihnine aktarırsak ve genellikle geliştirdiği yüzey serinliğini tasvir etme becerisini de dahil edersek, onun tuhaf ve çoğu zaman yanlış anlaşılan duygusal doğasının anahtarı elimizde olur. Tabii ki Venüs-Satürn teması olan tüm insanlar bu fasionda davranmazlar. Ancak, kendini ifade eden faktörler tarafından güzelce maskelenmiş veya ağır basmış olsa da, bu kalitenin bir dokunuşu vardır. Bir erkeğin sevilmemekten korktuğunu kabul etmesi toplumumuzda çok daha az kabul edildiğinden, temasın gerçek kırılanlığını ifade eden erkekler bulmak özellikle nadirdir. Bu yüzden büyük olasılıkla geleneksel Venüs-Satürn dış görünüşünü etkileyecektir: kalpsizliğe kadar uzanan soğukluk, başkalarının duygusal acılarına kadar katılık, sürekli ve güvenceye rağmen sonunda ihanete uğramayı bekleyen şüpheli ve kıskanç bir doğa. Kötü niyetli, bağımlı veya nesneleri en az hak eden birine karşı çok derin ve sarsılmaz bir sadakat. Bunların ilişkiler alanında duygusal gelişimi çocuklukta sekteye uğrayan insanlar olduğunu hatırlarsak, Bu yönün sevilmemeye konusundaki itibarının geçmişini

görmek ve aşk dediğimiz şeyin genellikle ihtiyaç ve duygu ifadesi olduğunu ve bu ifadenin inandırıcı olması için gözlemlenmesi ve yaşanması gerektiğini anlamak mümkün olmalıdır. çocuklukta. Venüs-Satürn bireyi, duygu dünyası ile karşı karşıya kaldığında genellikle gariptir; alışkın olmadığı için onu son derece rahatsız ediyor. Onun için aşk genellikle fedakarlık ile bağlantılıdır ve ya ondan tamamen kaçınır ya da kendisinden -ya da eşinden- gerekli olduğuna inandığı fedakarlığı yapar. alışık olmadığı için onu son derece rahatsız ediyor. Onun için aşk genellikle fedakarlık ile bağlantılıdır ve ya ondan tamamen kaçınır ya da kendisinden -ya da eşinden- gerekli olduğuna inandığı fedakarlığı yapar. alışık olmadığı için onu son derece rahatsız ediyor. Onun için aşk genellikle fedakarlıkla bağlantılıdır ve ya ondan tamamen kaçınır ya da kendisinden -ya da eşinden- gerekli olduğuna inandığı fedakarlığı yapar.

Bir kadın burçta Venüs, şefkatli doğanın sembolü olmasının yanı sıra, aynı zamanda kadınlığın kendisinin de simgesidir - Ay'ın bölgesi olan kadınlığın annelik yönünü değil, güzelliği, uyumu, zarafeti, ve çekicilik. Venüs, anneden ziyade hetaira ya da fahişenin arketipidir ve bu iki yüz -Venüs ve Ay- birlikte kişisel düzeyde kadın prensibini sembolize eder. Venüs-Satürn ilişkileri genellikle bir kadının bir kadın olarak kendine olan güvenini etkiler - sadece toplumun kadınlık tanımıyla değil, aynı zamanda kendi içsel tanımıyla da. Rekabetçi iş dünyasında Venüs-Satürn kadınlarını bulmak olağandır ve bu tür kadınlar genellikle mesleğinde üstündür. Sadece gerçek bir iş, sorumluluk sevgisi olduğu için değil, başarıya yönlendirilebilir. ve yaratıcı kendini ifade etme değil, aynı zamanda herhangi bir kadınsı kapasitede düzgün bir şekilde çalışamayacağını hissedebileceği için. O zaman ona sadece erkeksi dünya kalıyor. Bilinçsiz biçimlerindeki Venüs-Satürn temasları, kendi merkezini bulan gerçekten özgürleşmiş kadına benzemez; bunda başarısız olacağını düşündüğü için kadın olmaktan korkan kadınla daha uyumlu görünüyorlar. Bu iki yaratık genellikle görünüşte benzerdir, ancak tipik Venüs-Satürn kadını, fiziksel olarak ne kadar çekici olursa olsun, derin bir aşağılık ve çekicilik duygusu taşır. Gösteri sanatlarında Venüs-Satürn kadınlarını model olarak ve hatta belki daha az çekicilikle hetaira'nın modern eşdeğeri olarak bulmak da yaygındır. Bu kadınlar için sevilmek, beğenilmek çok önemlidir. ve güzel düşündüm. Bu pek kurtuluş değil; korkuya köleliğe daha yakındır. Venüs-Satürn açılarının bir kadını kendi cinsiyetle seilmeyen hale getirme ününe sahip olması şaşırtıcı değildir. Kendi içindeki bu cinsi hor gördüğü ve korktuğu için diğer kadınlardan küskünlük ve korku çeker.

Fahişe, Venüs-Satürn'ün bir ucunu sembolize eder ve bu, bu yaşam tarzının yalnızlığından dolayı bir kadın için belki de en zor

ifadedir. Yel pazeninin diğ er ucundaki kadın - bekar "spinster" - ilk gör ündüğü kadar zıt değı ldır, çünkü bu kadınların her ikisi de kendilerine itiraf etmek zorunda kalmadan derin bir duygusal katılımın acısından kaçınmanın bir yolunu bulmuşlardır. davranış kalıbının temeli budur. Satür n'ün gerektirdiğı anlamda sevmek bir şeye mal olur, çünkü bu tür bir aşk hiçbir yanılsama barındıramaz ve kişisel bir ihtiyacın tatminine dayanamaz. Venüs-Satür n aç ılarına sahip birçok insan, onlara şefkatli doğ anın bu daha derin tarafını geliştirme ve ilişkilerin daha anlamlı yönlerini öğrenme fırsatı verilmesine rağmen, bedeli ödemekten korkar. Bu iki uç nokta aynı zamanda modern ev kadını rolünü oynayan daha tipik Venüs-Satür n kadınına da biraz benzerlik gösteriyor; çünkü bir evin, bir otomobilin güvenliğı ve güvenliğı ve evlilik başarısız olursa nafaka ödemelerinin garantisi karş ılığ ında ruhunu ve hayallerini satmıştır. Genellikle bir partneri, onu sevdiğı için veya ilişki geçerli gör ündüğü için değı l, güvenli olduğı ve ona zarar veremeyeceğı veya daha savunmasız duygularına ulaşamayacağı için seçecektir. Satür n'ün borcunu ödemekten kaçan bu kadınlara öfkeli tanrılar tarafından hiçbir ceza verilmez. Anlamsız bir hayatın sonsuz hüsr anı ve izolasyonu yeterli bir ödemedir. çünkü bir evin, bir otomobilin güvenliğı ve güvenliğı ve evlilik başarısız olursa nafaka ödemelerinin garantisi karş ılığ ında ruhunu ve hayallerini satmıştır. Genellikle bir partneri, onu sevdiğı için veya ilişki geçerli gör ündüğü için değı l, güvenli olduğı ve ona zarar veremeyeceğı veya daha savunmasız duygularına ulaşamayacağı için seçecektir. Satür n'ün borcunu ödemekten kaçan bu kadınlara öfkeli tanrılar tarafından hiçbir ceza verilmez. Anlamsız bir hayatın sonsuz hüsr anı ve izolasyonu yeterli bir ödemedir. çünkü bir evin, bir otomobilin güvenliğı ve güvenliğı ve evlilik başarısız olursa nafaka ödemelerinin garantisi karş ılığ ında ruhunu ve hayallerini satmıştır. Genellikle bir partneri, onu sevdiğı için veya ilişki geçerli gör ündüğü için değı l, güvenli olduğı ve ona zarar veremeyeceğı veya daha savunmasız duygularına ulaşamayacağı için seçecektir. Satür n'ün borcunu ödemekten kaçan bu kadınlara öfkeli tanrılar tarafından hiçbir ceza verilmez. Anlamsız bir hayatın sonsuz hüsr anı ve izolasyonu yeterli bir ödemedir.

Zaman zaman Satür n'ü aş ırı telafi edici bulabiliriz ve bu tür bir model aynı derecede sinir bozucu çünkü aynı derecede yalıtkan. Bu

Venüs-Satürn'lü bir kişinin, partnerin bir şekilde duygusal, zihinsel veya fiziksel olarak bir yük olduğu bir ilişki modelini takip etmesi yaygındır. Venüs-Satürn kadınları genellikle hor gördükleri ya da bir şekilde mutsuzluk kaynağı olan kocaları ya da aşıkları ile yüklenirler; yine de bırakmayacaklar ve böyle erkeklerle ilişkiyi sürdürmek için yüzlerce bahaneden birini sunacaklar. Kendi kendini empoze eden türden bir şehitlik, yaygın bir Venüs-Satürn tezahürüdür; ve tanıdık "Ona çok şey verdim ve tek yaptığı beni kötüye kullanmak" şeklindeki tanıdık haykırış, ilk olarak Venüs'ü Satürn'e açıda olan bir kadın tarafından yapılmış olmalıdır. Bu gibi durumlarda, bu tür bir psikolojik örüntüyle kişinin güdülerini açıkça görmek, bulanık bir gölün dibini görmek kadar zor olduğundan, bu temasların aldatıcılığı açıktır. Bu yönü ele almak ve ondan yapıcı bir şeyler yapmak cesaret ister; ancak tezahürlerinde o kadar tatsız olabilir ki, çoğu zaman bir kişinin gizli cesaret kaynağını ortaya çıkarma becerisine sahiptir. En önemlisi, tüm Satürn temaslarında olduğu gibi, "aşkta keder", iş başındaki kör kaderin zalim eli değil, bilinçsiz bir kalıba verilen doğal tepki olduğu için sorumluluğun kabul edilmesidir. ancak tezahürlerinde o kadar tatsız olabilir ki, çoğu zaman bir kişinin gizli cesaret kaynağını ortaya çıkarma becerisine sahiptir. En önemlisi, tüm Satürn temaslarında olduğu gibi, "aşkta keder", iş başındaki kör kaderin zalim eli değil, bilinçsiz bir kalıba verilen doğal tepki olduğu için sorumluluğun kabul edilmesidir.

Genellikle Venüs-Satürn temaslarına eşlik eden psikolojik kıvrımların ışığında, onlar için söylenecek çok az olumlu şey var gibi görünebilir. Ancak kural genel olarak, en azından Satürn'de, faydalarının doğurabileceği acı miktarıyla doğru orantılı olduğu gibi görünüyor. Venüs-Satürn yönüne sahip, özellikle kavuşum, kare veya karşıt açrıya sahip olan kişinin işi onun için kesilir. Bu, özellikle doğası gereği hassas veya romantik olan bir kişi için kuşkusuz çok üzücü bir durum olabilir. Yaşadığı hayal kırıklığı kalıplarını yaratmaya yardım eden kendi içindeki güdülere dürüst bir şekilde bakmaya istekliyse, yalnızca kendisi hakkında değil, sevginin doğası ve ilişkilerin doğası hakkında da çok şey öğrenebilir. Bu bilgi, sonunda bilgeliğe dönüşen, minimum bilinçsiz yansıtma ve maksimum dürüstlikle tamamen bilinçli ve özgür bir ilişki kurmasına yardımcı olabilir. Satürn'ün Venüs'le açrı yapan armağanının doğasını, yalnızca güneş sinir ağından değil kalpten, özgürlük içinde gerçekten seven kişi takdir edebilir. Bu, önce kendini sevmeyi öğrenme meselesidir.

Venüs-Satürn teması olan adam,

kadın meslektaşı olarak zor bir dönemdir, ancak erkeklerde bu yönler genellikle kadınlara yönelik genel bir güvensizliğin simgesidir. “Güvenli” partnerin olağan modelinin yerine getirilmesi çoğu zaman vardır ve genellikle görev olarak adlandırılan, ancak şehitliğe daha yakın olan bir şeyden çok şey yapılır. Bazen kadınlara karşı büyük bir kırgınlık ya da düşmanlık, içlerimin ardındaki korku vardır ve bu tür bir erkek, kadınlarını kontrol altında tutarak güvenliğini sağladığı için, herhangi bir düzeyde zeka ya da bireysellik ifade eden bir kadından genellikle hoşlanmayacaktır. Bu, Kadın Kurtuluş Hareketi'nin çok küçümsediği meşhur “şoven erkek domuz” a meyletebilecek yönlerden biridir; Bununla birlikte, ironik bir şekilde, bu hareket daha aşırı biçimlerinde, aynı Venüs-Satürn temaslarına sahip kadınlar tarafından doldurulur.

Venüs-Satürn temasları birkaç nedenden dolayı oldukça önemlidir ve sahip oldukları güç miktarı hakkında daha net bir fikir edinmek için nüanslarını ve inceliklerini keşfetmeye değer. Doğum haritasında açığına sahip insanlara sıklıkla eşlik eden açık bir damga vardır ve Venüs ortodoks anlamda fazla güce sahip olmayan kişisel bir gezegen olmasına rağmen, tüm kişilik genellikle güçlü bir Venüs-Satürn temasının varlığı ile şekillenir. Bütün bunlarda Venüs'ün belki de onun varlığına inandığımızdan daha önemli bir gezegen olduğunu ve süsleme ve sevgiden daha derin bir anlamı olduğunu gösteren bir çıkarım var. Ezoterik doktrin bize Venüs'ün dünyanın ikiz kardeşi veya ikinci kişiliği olduğunu ve gelecek yüzyıllarda hem astrolojik hem de sembolik olarak daha büyük bir güce sahip olacağını söyler. Bu ezoterizm parçasının değerli olup olmadığını bu noktada göstermenin bir yolu olmadığı açıktır. Ancak, tersine daha modern beyanlarımıza rağmen, anlamlı ilişkiler - evlilik olarak adlandırsak da adlandırmamak da- bireysel psişenin yaşamında ve büyümesinde hem gerçek deneyim hem de onun içsel gerçeklik nedeniyle büyük önem taşır. sembolize eder. Birlik ve bütünleşmenin sembolü olarak evlilik ayınınin muazzam psişik önemini bir an için görebilmek için mitolojiye ve folklora ve ayrıca simyasal “coniunctio” ya veya Güneş ile Ay'ın evliliğine kısaca bakmamız yeterli. Dini nedenlerle ilişkilerden kaçınanlar bile uygun bir psikolojik ikame bulmalıdır; böylece rahibe İsa'nın Gelini olur ve rahip Ana Kilise'ye hizmet eder. İnsanoglunun en savunmasız olduğu alan ilişkiler alanındadır ve sonuç olarak büyüme ve kendini anlamada en büyük adımları atabilecekleri yer burasıdır. Satürn, bildiğimiz gibi, Terazide yücelir ve bu fırsatın bir kısmı, yedinci evde veya Venüs'e açığı yaptığında yansır. Sevgiye ve özgür seçime dayalı bir ilişki kurmanın yolu, ezoterik disiplinlerin en belirsizi kadar geçerli ve bir o kadar da zor bir yoldur.

açıda Satürn Mars'a

Satürn-Mars bağlantıları her zaman kötü bir üne sahip olmuştur ve ortaçağ ve birçok modern astrolog arasında zulmün veya sadizmin bir göstergesidir. Hitler'in gök ortasında Aslan'daki Satürn'den yedinci evdeki Boğa'daki Mars'a uzanan belirgin karesi, sonsuza dek bu konfigürasyondan kaynaklanan mizacın bir örneği olarak sunuluyor. Son zamanlarda, bu yönlerin daha hafif veya daha olumlu tarafını tanımlayan daha makul analizler ortaya çıktı ve Mars-Satürn'ün genellikle dışsallaştırıldığına ve başkalarının elinde yaşanan zulmü gösterebileceğine dikkat çekildi. Ancak genel olarak temasların, bireyde bir düzeyde, genellikle fiziksel olduğu kadar zihinsel olarak da bir sertlik ve acımasızlığı ifade ettiği düşünülmektedir. Eski “dışsallaştırma” kavramının yerine “yansıtmı” terimini koyarsak, o zaman Mars-Satürn'lü kişiye başkaları tarafından gösterilen gaddarlık hala kendi ruhunun bir parçasıdır; yoksa onu hayatına çekemezdi. Bu gezegenler arasındaki uyumlu yönler bile, iyi organize etme gücü ve iradenin kontrolü ile ilişkili olmalarına rağmen, soğuk ve bencil bir mizaç için bir üne sahiptir. Daha büyük ve daha az zararlı olanın birleşimine uygun olduğu gibi, Mars-Satürn, pervasızlık, kazalar, şiddet ve otorite ile çatışma eğilimi ve ayrıca düşmanlık ve kötü niyet çekme eğilimi ile bağlantılıdır. Mars-Satürn'ün pek çok insanda bu oldukça renkli biçimde kendini ifade ettiğini önermek için kesinlikle yeterli kanıt var; ancak, zarar için başkasını suçlayabilmemiz için böyle olması gerekmez ve tek alternatif projeksiyon da değildir.

Mars-Satürn açıları, erkeklerin haritalarında bulunduğu daha zordur, tıpkı Venüs-Satürn temasının genellikle kadınlar için daha fazla sorun olması gibi. Bunu düşünürsek makul görünüyor Mars ve Venüs, erkek ve kadın cinselliği için geleneksel sembollerdir ve bir kadının haritasındaki Mars'ın, onun erkekliğini temsil etmesi, bilinçli ifadesine entegre edilmek yerine bir erkeğe yansıtılması muhtemeldir. Bir erkeğin haritasındaki Venüs, dişiliğinin bir sembolü olarak, hayatındaki kadınlara da yansıtılması muhtemeldir. Bununla birlikte, bir erkek için Mars, cinselliğinin sembolüdür ve bir erkek olarak rolünü, özellikle de cinsel rolünü düşünürken, genellikle Mars'ın yerleştirilmesiyle sembolize edilen niteliklerle özdeşleşecektir. Bu özdeşleşme düşünüldüğünde, Satürn'ün Mars üzerindeki etkileri, kendisini bir erkek olarak kabul etmesinde ve kendisine aşık, saldırgan, fatih ve lider olarak güven duymasında sıklıkla belirgin olacaktır; hayal kırıklığı bu alanlarda hissedilir. Güneş, büyük yaratıcı ilkenin simgesi olsa da, Mars aynı ilkenin daha kişisel ve fiziksel bir simgesidir. Her ne kadar toplum

erkeklik kavramını düz, iki boyutlu ve çoğu zaman gülünç bir reklam aracına dönüştürmüş olsa da, yine de erkekliğin niteliği, bir erkekte, bir kadında ya da cansız bir nesnede var olsun, psişik bir gerçek olarak geçerliliğini korumaktadır. . Mars, Satürn'e açı yaptığında, genellikle tam ifadesi reddedilen bu temel erkeklik ilkesidir. Bu bir erkeğin haritasında meydana geldiğinde, genellikle bilinçsizce, yetersizlik duygusunun üstesinden gelene ve kendi erkekliğinin daha derin anlamını anlamayı öğrenene kadar kendini bir erkekten daha az hisseder. Her ne kadar toplum erkeklik kavramını düz, iki boyutlu ve genellikle gülünç bir reklam aracına dönüştürmüş olsa da, yine de erkekliğin niteliği, bir erkekte, bir kadında veya cansız bir nesnede var olsun, ruhsal bir gerçek olarak geçerliliğini korumaktadır. . Mars, Satürn'e açı yaptığında, genellikle tam ifadesi reddedilen bu temel erkeklik ilkesidir. Bu bir erkeğin haritasında meydana geldiğinde, genellikle bilinçsizce, yetersizlik duygusunun üstesinden gelene ve kendi erkekliğinin daha derin anlamını anlamayı öğrenene kadar kendini bir erkekten daha az hisseder. Her ne kadar toplum erkeklik kavramını düz, iki boyutlu ve çoğu zaman gülünç bir reklam aracına dönüştürmüş olsa da, yine de erkekliğin niteliği, bir erkekte, bir kadında ya da cansız bir nesnede var olsun, psişik bir gerçek olarak geçerliliğini korumaktadır. . Mars, Satürn'e açı yaptığında, genellikle tam ifadesi reddedilen bu temel erkeklik ilkesidir. Bu bir erkeğin haritasında meydana geldiğinde, genellikle bilinçsizce, yetersizlik duygusunun üstesinden gelene ve kendi erkekliğinin daha derin anlamını anlamayı öğrenene kadar kendini bir erkekten daha az hisseder. veya cansız bir nesne. Mars, Satürn'e açı yaptığında, genellikle tam olarak ifade edilmeyen bu temel erkeklik ilkesidir. Bu bir erkeğin haritasında meydana geldiğinde, genellikle bilinçsizce, yetersizlik duygusunun üstesinden gelene ve kendi erkekliğinin daha derin anlamını anlamayı öğrenene kadar kendini bir erkekten daha az hisseder. veya cansız bir nesne. Mars, Satürn'e açı yaptığında, genellikle tam ifadesi reddedilen bu temel erkeklik ilkesidir. Bu bir erkeğin haritasında meydana geldiğinde, genellikle bilinçsizce, yetersizlik duygusunun üstesinden gelene ve kendi erkekliğinin daha derin anlamını anlamayı öğrenene kadar kendini bir erkekten daha az hisseder.

Mars-Satürn'ün karakteristik acımasızlığı ve acımasızlığı, bu açıdan bakıldığında, aşırı telafi olarak anlaşılabilir. Bunlar hala son derece nahoş niteliklerdir, ancak kendilerini bu şekilde ifade eden birey için mesele ahlaki olarak kınanabilir olup olmadığı değildir, genellikle bu konuda takıntılı ve kendine hakim olamaz. Yoğun içsel hüsrana ve zayıflık ve güçsüzlük hissi, Mars-Satürn temasının daha zor yan etkilerinden ikisidir ve bireyin iradesini başkalarına güçlü bir şekilde dayatması

genellikle gerekli hale gelir çünkü o kadar korkar ki, kendisine empoze edilecek ve kontrol edilecektir. Bu, iradenin şiddetli bir dayatması olabilir veya çok daha incelikli olabilir ve manipölasyon yoluyla zihin düzleminde gösterilebilir. Duygusal tahakküm olarak da ifade edilebilir. Mars-Satürn temasları, kelimenin en kötü anlamıyla, bu tür abartılı erkekliği kolayca önerebilir.

Mars-Satürn açıları, bireyin aşırı derecede pasif olduğu ve kendi hakları için savaşılmaya isteksiz olduğu zıt uçtaki davranışlarla eşit sıklıkta aynı fikirde görünmektedir. Bu tür bir kişi genellikle diğer insanların ısrarlı baskısı altında pes eder ve genellikle kendini kanıtlayamadığı için bundan yararlanır. Mars-Satürn'ün bu ifadesi bir erkeğin davranışında ortaya çıktığında, genellikle kadınları tarafından yönetilir ve genellikle kadın akrabalarının gözdesi olur, çünkü o hayır diyemeyecek sevimli bir çekiciliğe sahiptir. Genellikle içinde derin bir hüsrana, öfke ve adaletsizlik duygusu taşır ve bu, nihayet, açıklanamaz bir öfke ya da şiddet patlamasıyla ifade edilebilir: "Ama ben bunu anlamıyorum, çok iyi bir adama benziyordum." Ya da hayal kırıklığı onun içinde alevlenebilir ve kendisine karşı dönebilir,

Tüm Satürn temaslarında olduğu gibi burada da ebeveynlerle bir bağlantı var gibi görünüyor ve Mars-Satürn davranış kalıplarının çoğunun anahtarı bireyin çocukluğunda yatıyor. Bir ya da her iki ebeveyn tarafından iradenin erken yaşta hüsrana uğraması yaygındır ve bazen baba tarafından gösterilen gaddarlık da vardır; bu baba, sıklıkla, daha sonraki yaşamda hedef haline gelen akılsız "Ben öyle dediğim için yap" otoritesini sembolize edebilir. Mars-Satürn düşmanlığı için. Güçsüzlük ve özgürlüğün kısıtlanması genellikle katı disiplin, erken sorumluluk, katı dini eğitim veya suçlulukla sonuçlanan ustaca yönlendirilmiş duygusal kontrol yoluyla ortaya çıkar. Ayrıca erken cinsel merakı bastıran veya cezalandıran bir durum da vardır.

Çocuklukta gerçek fiziksel kötü muamele bazen Mars-Satürn açılarında ve erkeklerde olduğu kadar kadınlarda da görülür. Daha sonraki yaşamda cinsel kısıtlamalar ve zorluklar genellikle bu tür çocukluk deneyimi için ödenen bedeldir. İrade kavramı abartılı bir şekilde önemli hale gelir, çünkü birey çoğu zaman iradesinin olmadığını ya da iradesinin etkisiz olduğunu hisseder, çünkü bu çok sık engellenmiştir. Ya dışarıdan kontrol edilmesine izin vermeye devam edebilir ya da kendine saygısı tehlikede olduğu için alışılmadık bir sertlikle savaşabilir. Mars-Satürn insanları sıklıkla en iyi savunmanın saldırı olduğu görüşündedir ve bu tutum genellikle zorlu deneyimlere dayanır. Ancak bu bağlantıya sahip bir kişi ister övünen ister çekingen olsun, genel olarak, iradesi ve bir erkek olarak işlev görme kapasitesi hakkında derin ve acı verici

yetersizlik hislerinden mustarip olacaktır. Kadınları istismar edebilir veya onlara öncelikle cinsel fetihler olarak davranabilir, çünkü bu onun daha özgüvenli hissetmesine yardımcı olur; ancak kontrolün kendisinde olduğu bilgisinden kaynaklanan içsel güven duygusunu nadiren yaşar. Mars-Satürn insanı, kendisi veya yaşamı üzerinde herhangi bir kontrolü olduğunu nadiren hisseder.

Mars-Satürn temasları genellikle cinsel ifade alanında bir fiyat çıkarır ve bu hem erkekler hem de kadınlar için geçerli gibi görünüyor. Cinsel edim, çoğu zaman egemenliği öne sürmek için bir sembol haline gelir ve sonuç olarak daha derin bir anlamda zevkten veya arkadaşlıktan yoksundur; ve sonuç olarak genellikle hayal kırıklığı olur. Mars-Satürn açıları bu şekilde ifade ettiklerinde, Venüs-Satürn temaslarında olduğu gibi, seks dediğimiz şeyin fiziksel bedenle çok az ilgisi olduğu sonucuna varır, çünkü bu iki yönle bağlantılı olan cinsel ketlenmeler köken olarak duygusaldır ve hiçbir anlamı yoktur. gerçek biyolojik temel. Bu engellemeler genellikle -reddedilme, tahakküm, başarısızlık korkusundan kaynaklanır. Venüs-Satürn açılarının soğukluk ile bir bağlantısı olduğu gibi, Mars-Satürn açılarının da iktidarsızlık üzerinde bir etkisi vardır. Birçok yönden bu yönler birbirinin yerine geçebilir ve benzer kalıplarla eşzamanlıdır; çünkü Güneş ve Ay gibi, Venüs ve Mars da aynı psişik birliğin iki yüzüdür.

Mars ve Satürn arasındaki açılar, özellikle "zor" açılar, çok uzun zamandır bizimle olan ve yeni bir yüzeysellik zirvesine ulaşan cinsel rol oynamaya yapılan vurgu nedeniyle üzerinde çalışılması daha zor hale gelme eğilimindedir. bizim kültürümüzde cazibenin önemi. İnsanın kolektif psişesi, bir zamanlar geçerli olan keskin sınır çizgilerinin ötesine yavaş yavaş büyümeye başlıyor, ancak bu yavaş ve istikrarlı büyüme, sosyal gelenekle eşit olarak paralellik göstermedi. Güçlü bir Mars-Satürn temasına sahip olan adam, kendisinden talep edilen soğukkanlı ve agresif rol konusunda genellikle rahat değildir; Satürn etkisi nedeniyle, biyolojik ve psikolojik erkekliğinin daha derin seviyelerini ve anlamlarını keşfetmeye yönelir, böylece kendi ruhunda erkek ve kadın arasında kendisine uygun olan dengeyi daha iyi anlayabilir. Bununla birlikte, bu tür bir içebakış yönü, modern bir insan için kabul edilebilir değildir; bu tür bir araştırmaya girdiği takdirde genellikle nevrotik olarak kabul edilir. İradesini ve amaç duygusunu ifade etmesi için her iki çıkış yolu da reddedildi, Mars-Satürn temaslarıyla ilişkili keskinliği ve patlayıcılığı sergilemesi şaşırtıcı değil. Satürn, kişisel iradenin doğası ile güç ve kontrolün doğası hakkında daha derin bir anlayış için fırsat sunar. Ancak sosyal gelenek, bir kişinin bu fırsatı görmesini engelleyebilir. Kendisi için hazırlanan yüzeysel kostümü

genellikle kabul edemez çünkü sınılandığında işe yaramazlığını bilir. Ancak, onu başarısızlığa uğratanların yerine kendi cinselliği hakkında yeni değerler bulması gerekir. Kendini dışa doğru dünyaya ifade etmekte zorlandığı için, bunun gerçekten onun başarısızlığı olmadığını, sonunda onun büyük başarısı olabileceğini anlamak için içine - kadının iç psişesinin dünyasına - dönmesi gerekir. kendisine erkek olduğunu kanıtlamak için başkalarına hükmetmesi gerekir.

açıda Satürn Jüpiter'e

Marc Edmund Jones, Jüpiter-Satürn karesinden “hayatın son şansının” sembolü olarak bahsetti. Ne tamamen kişisel ne de tamamen kişiötesi olan bu iki gezegen arasındaki temas, bir kadercilik tavrını veya en azından, sezgisel algı ile pratik gözlem arasında, bireyin özgür seçim meselesini karıştırma eğiliminde olan keskin bir ikiliği önerebilir. . Satürn ve Jüpiter, birlikte tek bir psişik deneyim birimi, tek bir arketip veya insan doğasının temel yüzünü oluşturan bir çift karşıt olarak görülebilir. Bununla birlikte, herhangi bir gezegenin Satürn'ün tam tersi bir kutup olarak kabul edilebileceği fikri ortaya çıkmaya başlar ve bu fikri makul bir hipotez olarak test ederken, Satürn'ün gerçekten bukalemun benzeri kalitesinin en net şekilde gösterildiğini gösterir.

Bir gezegenin mitolojik çağrışımlarını göz önünde bulundurmak genellikle ilginçtir, çünkü mitte, belirli bir kültürel eğilimin veya sosyal standardın kişiselleştirilmiş kaplaması olmaksızın insan deneyiminin çıplak kemikleri bulunabilir. Jüpiter, bazı yönlerden, zihinsel kanallara yönlendirilen yaratıcı güneş enerjisini sembolize etme konusunda uzmanlaşmış bir vekil güneştir. Mitolojide Olympus'u yöneten Jüpiter'dir, Mısır Firavunu Akhnaton'un saltanatı sırasında son parlak gününden bu yana az çok sönük olan güneş sembolü, daha küçük boydaki tanrılar olan Helios ve Apollon'un daha az önemli figürlerine indirgenir. Daha eski güneşe tapan dinlerden tanrıların ve insanların kralı Jupiter'in uzmanlaşmış figürüne vurgudaki bu değişiklikler, büyük olasılıkla, insanın kolektif bilinçaltındaki vurgudaki bir değişikliğin bir yansımasıdır. İnsan ruhunun değişen değerleri her zaman onun mitolojisine yansır. Hayatı yöneten daha geniş ve daha kişisel olmayan bir enerjiden, hem tanrının hem de insanlığın veçhelerini bütünleştiren daha insancıl bir tanrı-arketipine geçiş önemlidir. Jupiter, bir tür güneş tanrısıdır, temelde ataerkil bir toplumun kolektif ruhundan ortaya çıkan ataerkil bir gök tanrısıdır. Hem Jüpiter'in hem de Güneş'in, insanın ulaşabileceği en yüksek başarıyı temsil eden göksel figür olan ilahi insanın bu arketipinin sembolleri olduğunu söylemek daha doğru olabilir.

Sadece Jüpiter daha ulaşılabilir bir figür. Jupiter bir tür güneş tanrısıdır, temelde ataerkil bir toplumun kolektif ruhundan ortaya çıkan ataerkil bir gök tanrısıdır. Hem Jüpiter'in hem de Güneş'in, insanın ulaşabileceği en yüksek başarıyı temsil eden göksel figür olan ilahi insanın bu arketipinin sembolleri olduğunu söylemek daha doğru olabilir. Sadece Jüpiter daha ulaşılabilir bir figür. Jupiter, bir tür güneş tanrısıdır, temelde ataerkil bir toplumun kolektif ruhundan ortaya çıkan ataerkil bir gök tanrısıdır. Hem Jüpiter'in hem de Güneş'in, insanın ulaşabileceği en yüksek başarıyı temsil eden göksel figür olan ilahi insanın bu arketipinin sembolleri olduğunu söylemek daha doğru olabilir. Sadece Jüpiter daha ulaşılabilir bir figür.

Efsanede Jüpiter, babası Satürn'ü fetheder ve onu Jüpiter'in kardeşi Plüton'un koruması altında Tartaros'a hapseder. Zamanla kendisi de kendi oğullarından birinin elinde bir kehanet aracılığıyla aynı kaderin tehdidi altındadır; ama bu oğlunun yarı insan olacağı kehanet edildi. Yunan ve Romalı atalarımıza göre, Jüpiter, babasının kaderinden kaçmayı başarak, onların zamanında yenilmedi. Ancak görünen o ki, kehanet sonunda doğruluğunu kanıtlamış; çünkü Balık Çağı'nın son iki bin yılında, gök tanrısının arketipi yarı insan, yarı ilahi Mesih figürü haline geldi.

En temel yorumunda Jüpiter-Satürn bağlantıları, yaşamdaki amacın sezgisel olarak tanınmasından kaynaklanan inanç ile kişinin çevresinin güçleriyle özdeşleşme ve bunun sonucunda kontrol edilmesinden kaynaklanan korku arasındaki seçimi sembolize eder. Kareler ve karşıtlıklar, aşırı umutluluk ve umutsuzluk arasında gidip gelen bir tür tahterevallî mizacıyla ilişkilidir ve Venüs'ün Satürn'e olan açılardan sonra bunlar intiharların favorî seçimidir. Hem astronomik hem de astrolojik açıdan neredeyse eşit büyüklükte ve ağırlıkta olan her gezegen, diğerinin en keskin hatlarını aydınlatmaya meyillidir ve disiplin veya pratik anlayışla temperlenmemiş kör bir iyimserlik arasında genellikle bir ileri geri bir düşünüş vardır. ve gelecekteki mutluluk veya anlam için hiçbir olası umut görmeyen kör bir karamsarlık. Kalıbı değiştirmek için her şeyi yapabileceğinin farkında olmayan bireyde, Jüpiter'in küstahlığı ve Satürn'ün alçaklığı, kişilik içindeki evrelerde değişebilir. Ve bu gezegenlerin küresi Ay, Merkür, Venüs ve Mars'ın kişisel gezegenler olması anlamında kişisel olmasa da, Jüpiter-Satürn temasının etkileri kişinin temel bakış açısı olduğu için kişisel yaşamda genellikle güçlü bir şekilde hissedilir. hayata, kişinin iç felsefesinden etkilenir. Eylemleri koşullandıran ve bilinçli davranışın arkasındaki güdü olarak hizmet eden bakış açısidir. Ve bu gezegenlerin küresi Ay, Merkür, Venüs ve Mars'ın kişisel gezegenler olması anlamında kişisel olmasa da,

Jüpiter-Satürn temasının etkileri kişinin temel bakış açısı olduğu için kişisel yaşamda genellikle güçlü bir şekilde hissedilir. hayata, kişinin iç felsefesinden etkilenir. Eylemleri koşullandıran ve bilinçli davranışın arkasındaki güdü olarak hizmet eden bakış açısıdır. Ve bu gezegenlerin küresi Ay, Merkür, Venüs ve Mars'ın kişisel gezegenler olması anlamında kişisel olmasa da, Jüpiter-Satürn temasının etkileri kişinin temel bakış açısı olduğu için kişisel yaşamda genellikle güçlü bir şekilde hissedilir. hayata, kişinin iç felsefesinden etkilenir. Eylemleri koşullandıran ve bilinçli davranışın arkasındaki güdü olarak hizmet eden bakış açısıdır.

Jüpiter-Satürn açıları da geleneksel olarak parasal başarı veya başarısızlık alanıyla ilişkilendirilir, ancak bu yaşam alanını etkilemeleri çok muhtemel olsa da, etki doğrudan bir etkiden çok bir yan üründür. Jüpiter'in Satürn'e altmışlık veya üçgen açıdaki olağan yorumu, maddi refah için varsayılan bir eğilimi içerir ve Satürn'den etkilenen Jüpiter'li birey genellikle kurdu kapıdan zar zor tutabilecek şekilde tasvir edilir. İş dünyasında kötü muhakeme ve spekülasyon yoluyla kayıplar da genellikle Jüpiter ve Satürn'ün ıstıraplarıyla ilişkilendirilir ve bu yorumlardan ve Jüpiter'in “daha iyi” olarak devam eden itibarından, biri kolayca maddi kürenin maddi küre olduğu sonucunu çıkarabilir. Jüpiter-Satürn temaslarından etkilenir.

Ancak Jüpiter, maddi anlamdan ziyade zihinsel bir evle bağlantılı zihinsel bir gezegendir. Jüpiter tipi genellikle hayattan en iyisini hak ettiğine ve bu nedenle genellikle onu kendine çektiğine inandığı sürece, maddesellik hiçbir ilgisi yoktur. Ayrıca Satürn dünyevi bir yüze sahip olabilir ve çoğu zaman kişisel hırs dağına tırmanırken bulunabilir, ancak onun sembolü olduğu psikolojik işlev veya arketip, dünyevi düzlemde başarılı olmaktan çok, maddesellik özdeşleşmeden ayrılma ile bağlantılı görünmektedir. Bu gezegenlerin birleşimi, kişinin geniş yaşam felsefesi alanında ve yaşamın anlamının sezgisel algılanması alanında farklı ve daha öznel bir değerler dizisi geliştirme fırsatı ile bağlantılı görünmektedir. Kişinin temel benliğiyle sezgisel temas kuramamasından kaynaklanan başarısızlık korkusu, çoğu Jüpiter-Satürn insanının sık sık yaşamdan yeteneklerinden ve zekasından çok daha azını kabul etme ve daha yüksek özelemlerini sıradanlık için feda etme eğiliminden sorumludur. düşük amaçlarla dolu bir hayatın ve düzenli bir maaşın. Ama bazen Jüpiter-Satürn bireyini bir maddi başarısızlıktan diğerine sürükleyen, kötü şanstın ziyade temel bakış açısıdır.

Jüpiter'in psikolojik anlamdaki işlevi, sezgi ve yaratıcı hayal gücü veya görselleştirme yetisi ile bağlantılı görünüyor. Bir sembolün anlamına yanıt veren ve bir deneyimin veya bir kişinin temel anlamını veya “ruhunu” önceden analiz etmeden anlamamızı sağlayan bu sezgisel

yetidir. Anlamanın iç dünyasının doğrudan deneyimi, inanç dediğimiz niteliği oluşturur; herhangi bir tümdengelimli akıl yürütme veya herhangi bir pratik deneyim üzerine inŖa edilmemiŖtir ve kelimenin genel tanımının aksine, bir Ŗeyin doğru olması için bir istek olduğu anlamında bir inanç değildir. Gerçek bir inanca sahip olan kiŖi, sezgisel ve rasyonel olmayan bir Ŗekilde bildiği için buna sahiptir. deneyiminin bir anlamı ve amacı olduğunu ve içsel bilgeliği ve amacı içeren bir modele göre açılacağını. Jüpiter tipi, dikkatli bir mantığa sahip olma anlamında entelektüel olmayabilir, ancak genellikle en karanlık deneyimlerde kendisine bir lamba görevi gören inanç ve bağlılık niteliklerine sahiptir.

Jüpiter'in Satürn ile teması, bireyin sezgisel olarak yaŖamının amacı olarak algıladığı Ŗeyi yaŖayabilmesi için bu inancı pratik yaŖama d n Ŗt rmenin psikolojik gerekliliğini ortaya koyuyor gibi görünüyor. Bu sürecin ilk aŖamaları zordur ve çoğu zaman gerçekte oldukları gibi bir fırsat olarak g r lm zler. Pratik yaŖamın talepleri, sezgisel vizyonun mantıksal olarak yerine getirilmesinden ziyade çoğu zaman  eliŖkili olarak görülür ve kendini savunma ve kiŖisel çıkar gereklilikleri genellikle bireyin inancını terk etmesine yol açar. Jüpiter-Satürn' n bir ifadesi, her Ŗeyini Satürn'e -ya da Ŗeytana- satan ve yiyecek, barınak, toplumdaki konum ve daha savunmasız duygularının korunması gibi gerçekler ona göründüğü için arayışını terk eden bireydir. daha büyük olmak, veya en azından daha yakın, önem. Bu tür bir bakış açısı göz ardı edildiğinde oldukça depresiftir, çünkü birey genellikle yaŖamın ortasında tüm neŖesini kaybeder ve kendisini kendisine hiçbir tatmin vermeyen amaçsız rutinler denizinde bulur. Yemek için yaŖar ve yaŖamak için yer ve maddi anlamda çok baŖarılı olsa da, kelimenin tam anlamıyla bunun için ruhunu satmıŖtır. Satürn'ün psi edeki iŖlevi böyle bir pazarlığa karŖıdır ve genellikle yaŖanan boŖunalık duygusu ortak ödemedir. Jüpiter'in sembolize ettiği gibi bir iŖlevi bastırmak maliyetlidir, çünkü psikolojik terimlerle, g   topladığı ve sonunda irrasyonel ve zorlayıcı bir davranış kalıbı içinde patladığı bilinçdışı alanına havale edilir. Bu nedenle, bu ifade tarzını seçen Jüpiter-Satürn bireyi, genellikle yanlış giden “ nsezilere” dayanan, çoğu zaman kötü muhakeme ile birleŖtirilen mantıksız saflık ve hurafe büyüleriyle karŖı karŖıya kalır. Ayrıca hayatındaki anlam eksikliğinden dolayı derin depresyon nöbetlerine eğilimlidir. Jüpiter-Satürn' n daha aŖırı ifadelerinin neden depresif ve intihara meyilli bir mizaçla bağlantılı olduğu açıktır.

Jüpiter-Satürn temaslarının zıt ifadesi de ilginçtir. Çoğu zaman, bir kiŖi ve enin potansiyelini yavaŖ yavaŖ ortaya çıkarma süreci sırasında her iki uçta da sallanır. Satürn'ün gerçek çaba, gerçek gösteri ve sezgisel olarak görünenin deneyimlenmesi talebinden kaçmaya  alıŖırken,

birey, bir günlük akşam yemeğini ödemek için sonsuza kadar son birkaç kuruşunu toplamaya çalışan tanıdık Jüpiter-Satürn tipi olabilir. aynı zamanda sonsuza kadar, bir şekilde asla gelmeyen bir miktar iyi şansla büyük kırılmayı bekliyor. Bu gerçekten bir Jüpiter tipi değil, daha ziyade hem özel hem de nesnel bir yönde veçhenin potansiyelini henüz fark etmemiş bir Jüpiter-Satürn tipidir. Gerçek Jüpiterli genellikle iyi şans deneyimleri. Jüpiter-Satürn bireyi çoğu zaman arkadaşları tarafından adil bir sıklıkta kurtarılmaz ve kurtarılmalıdır. Genellikle Satürn talebinin iç sesi sonunda duyulur, ancak Jüpiter-Satürn'ün bu ifadesinde, yönlerin zaman zaman kazandığı sahtekârlığın itibarını daha net bir şekilde anlayabiliriz. Sahtekârlık, ahlaksızlık kadar belirsiz bir kavramdır ve insan, pazardan çıkarken bir elma kapmak için bir elmayı kapan aç bir adamın sahtekârlığıyla karşılaştırıldığında, birçok iş anlaşmasının dürüstlüğünü göz önünde bulundurmalıdır. Bu yaygın olarak kullanılan kelimenin arkasında. Jüpiter-Satürn temaslarının sahtekârlığı görecelidir ve bireyin bakış açısıyla bağlantılıdır. Genellikle bu, bir şeyi karşılıksız elde edeceğine inanmakta ısrar eden birinin saflığıdır.

Jüpiter-Satürn temaslarının aslında kişinin kişisel ahlakıyla çok ilgisi vardır. Bu, özellikle bu temasın kapsadığı ahlak, cinsel davranış alanıyla sınırlı olmadığı için, çalışmak için tehlikeli bir zemindir; kapsam olarak çok daha genişdir ve dürüstlük ve sahtekârlık, bencillik ve bencilliksizlik gibi daha büyük kavramlarla ve Balık döneminde dinin çözmesi gereken diğer birçok karşıtlıkla bağlantılıdır. Bu yönlerin sunduğu fırsatın, iyi ve kötünün doğasının kişisel ve doğrudan anlaşılması yönünde olduğu söylenebilir, çünkü bunlar bireysel davranış ve bakış açısı ve dolayısıyla bilinçli kararlar için geçerlidir. İyi ve kötü konusu pek çok insan için önemli bir konu değildir; Ahlaki ya da etik kavramlar alanı, ne tamamen açık göründükleri için ne de önemsiz kabul edildikleri için bir sorun teşkil etmez. Jüpiter ve Satürn açığı sahip bir kişi için, bu konular genellikle yaşamda önemli olanlardır çünkü psişede bir doğru eylem tarzı fikriyle uzlaşmaya yönelik ısrarlı bir dürtü vardır. Birey genellikle yaşamında, bilincinde çekişen iki karşıt bakış açısının çatışmasını bir şekilde çözmesi gereken durumları kendine çeker. İyiliği ve kötülüğü ile yaşayabilmesi ve her ikisinin de gerekliliğini ve işlevini kavrayabilmesi için bu iki bakış açısını bütünleştirme ve bir olarak anlama fırsatı verilir. Bu tür bir bütünleşme, bir kişiyi yanılsama ve hayal kırıklığının pençesinden kurtarmanın bir yoluna sahiptir, böylece kendisini ve yaşamı içsel bir barış duygusu ve maddi olarak üretken bir yaşam sürmesine izin veren pratik bir verimlilikle geldikleri gibi kabul edebilir. . Bu küçük bir başarı değil.

açıda Satürn Uranüs'e

Dış ya da "yüksek oktav" gezegenler, belirli ortak özelliklere sahip oldukları için ilk önce bir grup olarak düşünülmelidir. Jung'un kolektif bilinçdışı dediği şeyle veya modern derinlik psikolojisinin şimdi kişiötesi bilinçdışı dediği şeyle bir bağlantıları var gibi görünüyor. Başka bir deyişle, bireyi, doğası gereği tamamen kişisel olmayan, ancak grubun daha büyük psişik birliğine ait olan enerjilerle temasa getirirler. Ezoterik bir anlamda, aynı şeyi söylemenin bir başka ve eşit derecede geçerli yolu olan kişilik bilincinden ziyade ruh bilinciyle ilgili gelişime yönelik dürtülerin sembolleri olarak kabul edilebilirler. Bu, dış gezegenlerin bireyi belirgin bir şekilde bireysel olarak etkilemediği anlamına gelmez. Bu sadece, bu gezegenlerdeki deneyimlerinin,

Dış gezegenler hakkındaki ortak fikir birliği, bunların bireyin ait olduğu grubun veya neslin eğilimlerini ifade ettikleri ve yalnızca Güneş veya Ay'a güçlü bir şekilde baktıkları veya açıları birleştirdikleri nadir durumlarda, herhangi bir etkiyi aşıladıklarıdır. Karaktere kişisel nitelikler. Pek çok kişinin çizelgesinde bunlar "aptal notalar" olarak kabul edilir, nispeten etkin olmayan noktalar

bir transit, gelişmiş bir gezegen veya bir başkasının doğum haritası tarafından uyarıldıklarında, genellikle maddi veya duygusal olarak yıkıcı olan dış koşullar yoluyla kadere veya kontrol edilemez bir şekilde davrandıkları için, doğası gereği "malefik" olmaları muhtemeldir. güvenlik. Bu açıklama, bu gezegenler için geçerli olduğu süreç kesinlikle yıkıcıdır; Bununla birlikte, beden, duyguların veya zihnin rahatlığı ve mutluluğu için yıkıcı veya olumsuz olanın, tüm psişe için son derece yapıcı ve tatmin edici olabileceğini anladığımız anda, bu üç gezegenin anlamı.

Uranüs, Neptün ve Plüton, tüm kolektif insan ruhunun küçük bilinçli ego tarafından kontrolünden bahsediyorsak, kesinlikle kontrol edilemeyen enerjileri temsil eder. Bir gezegeni "kontrol etme" sorunu, bilinçaltında var olan gücün türünü bir anlığına görmek için asla içe dönmemiş olan bireyin tartışması kolay olan varsayım parçalarından biridir. Çalkantılı bir okyanusla çevrili küçük bir adada duran ve doğanın güçlerine komuta etmeye çalışan bir adam hayal edilebilir; sesi fırtınanın üzerinde bile duyulamaz. Gezegenlerin "kontrolünü" tartışmanın benzer bir yönde olduğunu anlayana kadar gülünç bir figür. Bu enerjiler doğaları gereği düşmanca veya zararlı değildir; bütünsel benliğin veya psişenin amaçlarına hizmet ederler ve yalnızca bilinçli insan, içsel benliğinin açılmaya çalıştığı yöne karşı mücadele etmeye karar verdiğinde düşmandırlar. Uranüs, Neptün ve Plüton'u kontrol etmeyi düşünmektense,

onları anlamayı düşünmek daha akıllıca olabilir, böylece bu gezegenlerin bir sembolü olduğu bütünlüğe ve daha kapsayıcı bilince yönelik bilinçsiz dürtü ile bilinçli olarak işbirliği yapabiliriz.

Yok Edici'nin işlevi mitolojide her zaman bir yere sahip olmuştur, ancak şimdi onu en gerçek ve küçük anlamı dışında anlamış değiliz. Hindu ilahiyat panteonunda, Yok Edici Shiva, üçlemenin gerekli bir parçasıdır. Uranüs, Neptün ve Plüton bir anlamda yok edicidir, çünkü bireyin parçası olduğu daha büyük birimin bir görüntüsünün görülebilmesi için kişisel ego yapısının temellerini sarsarlar. Satürn, kişisel ego yapısının en dış çevresini sembolize eder; insanın ruhsal olarak diğer insanlarla bir olduğu şeklindeki aşağılayıcı fikri kabul etmek zorunda kalmaması için bu güçleri dışarıda tutmaya çalışıyor; ancak bu kişilik yapısında her zaman yapının çökmesine neden olan ölümcül bir kusur vardır. Bu çöküş gerçekleştiğinde.

Kolektif psişenin enerjileri her zaman içeri akar. Bu kolektif enerji akışı meydana geldiğinde, iki şey olabilir. Eğer insan akışı yorumlayarak grubun bilinçdışı ihtiyaçlarının bir aktarıcısı veya iletişimcisi olarak hareket edebiliyorsa, o zaman onun bir dahi olduğunu söyleriz çünkü onun bir arketipi kişileştirme yeteneği vardır, böylece insanlar bir yansıma görebilirler. Bu bireyin yaratımlarındaki en derin içsel dürtülerinden. Eğer insan kendi kavramını kolektif akıştan ayrı tutamıyorsa ve bir kişilik olarak kendisinin bu akım olduğunu düşünmeye başlıyorsa, o zaman deli olduğunu söylüyoruz çünkü delirmiş demektir. iletişim kurar ve sonuç olarak kişisel gerçeklikle temasını kaybeder. Dış gezegenlerin hem deha hem de delilik ile güçlü bağlantıları vardır, bunlar arasında iki durum sınır çizgisidir,

İnsan deneyiminin bu önemli alanına rağmen, geleneksel astroloji bize genellikle Satürn'ün Uranüs ile kare açısı yapmasının “önemsiz” olduğunu, Satürn kavuşumu Neptün'ün “birey için pek bir anlamı olmadığını” ve Satürn üçgeni Plüton'un sadece Uranüs ile ilişkisi olduğunu söyler. kişinin içine doğduğu nesil. Ayrıca Satürn-Uranüs temasının ani felaketleri hızlandığı, Satürn-Neptün temasının aldatmayı beslediği ve Satürn-Pluto temaslarının ölümle ve yıkıcı ve suç örgütleriyle bir bağlantısı olduğu söylendi. Açıktır ki insan ırkı, dehayı ifade edenler ve deliliği ifade edenler arasında bölünmemiştir. Bununla birlikte, her bireyin hayatında kolektif bilinçdışının enerjilerinin sıradan kişisel yaşam alanını etkilediği zamanlar vardır; her insanın kendi deha anları ve sürekli olmasa da delilik anları vardır. Bu anlarda kendimizin gerçek doğasını deneyimlemeye en yakın olduğumuz anlardır. Bu deneyimlere derinlik psikolojisinde doruk deneyimler denir; aynı zamanda, kişinin bütün benliğine ilişkin içsel öznel algısının tarif

edilemez niteliğini tanımlamaya çalışırken, ne yazık ki “en yüksek deneyim”den daha fazla yardımcı olmayan “kozmik bilinç” deneyimleri olarak da adlandırılmıştır. Bunlar derinden kişisel deneyimlerdir, ancak daha geniş yaşam algısının ışığında kişiliğin kaybolduğu veya “öldüğü” anlar olarak da kabul edilebilirler. Dış gezegenlerin alanı olan bu deneyimlerdir. ve bu üç gezegenin Satürn ile olan temaslarının, ego yapısındaki kusur daha büyük olduğu için, bu tür bir deneyime daha güçlü bir eğilim yaratması muhtemeldir. Jüpiter-Satürn temaslarının, bu doruk deneyim veya benlik algısı alanıyla da bir bağlantısı vardır, ancak dış gezegenlerin deneyime getirdiği arkaik, kişisel olmayan, yıkıcı his olmadan. Jüpiter’de yok ediciden hiçbir şey yok; bununla birlikte, dış gezegenlerin yıkıcı yönünün, büyümeleri için muazzam güçlerinden kısmen sorumlu olması mümkündür. Jüpiter’de yok ediciden hiçbir şey yok; bununla birlikte, dış gezegenlerin yıkıcı yönünün, büyümeleri için muazzam güçlerinden kısmen sorumlu olması mümkündür.

Dış gezegenler alemi, arzu doğası içinde kutuplaşmış olan dünyevi insan için pek erişilebilir değildir. Ama dünyevi insan bile, etkileri bilinçli olarak kaydedip kaydetmediği konusunda etkilenir. Bilinçli benlik henüz bu enerjileri anlayacak kadar duyarlı değilse, bu onların bilinçsizi etkilemediği veya yanıt bulmadığı anlamına gelmez. Farkındalık düzeyi açısından Satürn’ün sınırını geçmemiş bir kişi için dış gezegenler sadece karanlıkta çalışır; ama anlam taşımaya devam ederler. Bir yeraltı mağarasında yaşayıp güneşin doğuşundan ve batışından habersiz olabilir ama bu güneşin doğuşunu ve batmasını engellemez. Bir şeyi anlamazsak, var olmadığı gibi talihsiz bir fikre sahip olma eğilimindeyiz. Dış gezegenlerin trajedisi, çoğu zaman tanınmamaları ve sembolize ettikleri motivasyonların ya tamamen göz ardı edilmesi ya da “mistik zırvalık” olarak görülmesidir. Bu dürtüler, ampirik psikolojik araştırmaların ışığında sunulsa bile, birçok insan için hala “mistik saçmalıklardır”. Sonuç olarak Uranüs, Neptün ve Plüton, kişisel yaşam alanına girdiklerinde, çoğu zaman trajedi ve yıkımı da beraberlerinde getirirler. Bu kader değil, bireyin kendi içsel ritimlerine ve içsel açılımına karşı sürekli körlüğüdür. kişisel yaşam alanına girdiklerinde, çoğu zaman trajedi ve yıkımı da beraberlerinde getirirler. Bu kader değil, bireyin kendi içsel ritimlerine ve içsel açılımına karşı sürekli körlüğüdür. kişisel yaşam alanına girdiklerinde, çoğu zaman trajedi ve yıkımı da beraberlerinde getirirler. Bu kader değil, bireyin kendi içsel ritimlerine ve içsel açılımına karşı sürekli körlüğüdür.

Antik çağ astrolojisi sadece yedi beden içerdiğinden, eskilerin bu gezegenler hakkında cahil olduklarını varsaymaya alışınız. Büyük olasılıkla dış gezegenlerden bilinçli olarak habersizdiler ve her bir dış gezegenin bilinçli keşfinin, gezegenin anlamının ırksal ya da grup bilincinin ortaya çıkışına tekabül ettiği fikrinde çok fazla doğruluk var gibi görünüyor. Bu, Jung'un terimi tanımladığı şekliyle bir eşzamanlılık örneğidir: birbirleriyle nedensel bir bağlantısı olmayan, ancak anlamla bağlantılı olan bir iç gelişme ve bir dış koşulun aynı anda ortaya çıkması. Böylece, sıradan bir düzeyde, Uranüs'ün keşfi, elektrik ve sanayi çağının doğuşuyla ve yeni bir hükümet biçiminin doğuşuyla sonuçlanan iki büyük siyasi devrimle aynı zamana denk geldi.

Bununla birlikte, görünüşte evrimleşmemiş atalarımızın bu enerjilerin bilinçsizce farkında olduklarına dair kanıtlar var gibi görünüyor, çünkü bunlar mitolojide tuhaf ve anlamlı bir şekilde sunuluyor. Üç tanrı da efsanede görünmez, gizemli, gizlidir ve kolayca ulaşılamaz. Uranüs, Satürn'ün elinde hadım edilmesi ve güç kaybından sonra Olympian panteonundan kaybolur; bir tanrının ölmesinin mümkün olup olmadığı bile asla belli olmaz. O yalnızca dolaylı biçimde kalır, çünkü kanından adalet ve intikam tanrıçaları fişkirir ve aşk tanrıçası Venüs, kopmuş cinsel organlarının atıldığı okyanustan yükselir. Plüton yeraltı dünyasına hükmeder ve ininden nadiren çıkar; yaptığına ise örtülüdür ve görünmezdir ve insan gözüyle görülemez. Neptün de aynı şekilde denizin dibindeki gizli bir dünyayı yönetir ve aynı zamanda - Poseidon olarak- gizli yeraltı mağaralarından dünyayı sallar. Mitoloji, yüzyıllardan ve bireysel yorumların birçok örtüşmesinden damıtıldığı için, kolektif bilinçdışının içeriğini saf ve katkısız bir biçimde sunma niteliğine sahiptir. Uranüs, Neptün ve Plüton'un gizli veya bilinmeyen kalitesi, kesinlikle bu enerjilerin bilinçsiz olarak algılandığını düşündürür.

Satürn ve Uranüs eski düşmanlardır ve Satürn'ün Uranüs'e bakış açıları kişilik rahatlığı açısından özellikle kolay değildir. Madde ve maddi özdeşleşmenin sınırlarından kurtulma, yaratıcı düşüncenin gücünü serbest bırakma ve doğanın güçlerine zihnin gücüyle hükmetmeyi öğrenme dürtüsü, Satürn'ün biçim ve biçimle özdeşleşme eğilimine kolay kolay bağlanmaz. kendini grupla ilgili olan her şeyden izole etmek. Sezgisel olarak algılanan soyut vizyonunun uç noktaları ile biçim ve mantığa saygısı arasında kalan Kova kişiliğinin iç mücadelesinin bir kısmı, bu iki gezegenin egemenliği altında görüldüğünde anlaşılabilir. Bir fikri tasavvur etme ve onunla somut bir nesne kadar öze ve gerçekliğe sahipmiş gibi çalışma kapasitesi – ki bunu Uranyalıların gözünden yapar – şu anda yaygın bir yetenek değildir. Düşüncenin gerçeklik olduğu ve bir fikre konsantre olma gücünün maddi yaşam üzerindeki güçle bağlantılı

olduğu sihir ve metafizik dünyasına dokunur.

Son zamanlarda, düşüncenin maddeyi etkileme gücüne sahip olduğu bilimsel deneylerle ortaya çıkmıştır; bu gerçekten Uranüs vizyonunun bir kanıtıdır. Radyonik ve homeopati gibi “uç” şifa ve tıp okulları aracılığıyla, insanın yalnızca fiziksel bedenden daha süptil enerji türlerinden oluştuğunu ve düşüncenin bu süptil enerjileri etkilediğini ve sırayla durumu etkilediğini çıkarmaya başlıyoruz. fiziksel sağlık. Şimdi, keşfinden neredeyse iki yüz yıl sonra, Uranüs kendini insanlara gerçekten anlamlı bir şekilde tanıtmaya başlıyor. Arketipin bilinç alanındaki etkisini hissetmemiz iki yüzyılımızı aldı. Bu yeni gözlerle Satürn de farklı bir biçimde ortaya çıkıyor,

Sıradan kişilik yaşamında bu temaslar, geleneklerin uç noktaları ile bireysel kendini ifade etmenin uç noktaları arasında bir tür ileri geri sallanmayla bağlantılı olma eğilimindedir. Bu terimleri Satürn ve Uranüs ile ilgili olarak alışılmış bir şekilde kullandığımızdan, görünümün daha anlaşılır olması için daha yakından incelenmeleri gerekir. Satürn geleneği, toplumun resmi yapılarıyla ve kendini korumayı ve ayrılığı kolaylaştıran davranışla ilgilidir. Bu, sulu insan tipinin, özellikle de Yengeç burcunun güçlü bir özelliği olan sosyal ve bireysel ihtiyaçlara ince ayarlanma değildir; daha çok, bir davranış biçimine zorunlu bir vurgudur, çünkü daha önce bu şekilde yapılmıştır ve bir zamanlar önem kazanmıştır. Satürn geleneği, insan ruhunun büyümesiyle büyümez, yaşamdan yoksun boş kabuklar haline gelen geleneksel biçimlerinde kristalleşir. Ancak bu, Satürn’ün işlevi değildir. Farklı bir şey olan Satürn’e bilinçsiz bireyin tepkisinin sonucudur. Uranüs tipinin kanıtlanmadığı şekliyle bireysel kendini ifade etme, genellikle birey tarafından çevreden emilmekten ziyade sezgisel olarak algılanan ve daha doğru, daha gerçek ve daha önemli olduğu düşünülen bir fikre bağlılıktır. geleneksel yapı. Grubun güvenliğini veya refahını içeren bir fikir olabileceği için bencil olmak zorunda değildir; ve bu genellikle Uranüs için geçerlidir. Kendisi için savaşmaz, grup adına ve gruba örnek olarak savaşır. Satürn ve Uran yasaları arasındaki fark, Satürn’ün geçmiş tarafından uygulanabilirliğinin kanıtlanmasıdır, ancak bu, gelecekteki geçerliliğin garantisi değildir, oysa Uran’ın zihinde bir gerçeklik olması ve sezginin vizyonu dışında hiçbir kanıtı olmamasıdır. Bu gezegenler arasında bir temas söz konusu olduğunda, birey genellikle biri ya da diğeri ile müttefik olmaya çalışır, her birinin diğeri olmadan eksik olduğunu fark etmez.

Uranüs bilincinin gelişimi için çalışmamış sıradan bireyde, bütün bir vizyonu görme ve bu vizyonu kişinin yaşadığı fikirler için bir temel olarak kullanma kapasitesi büyük ölçüde bilinçsiz bir işlemdir ve yavaş yavaş gelişme sürecindedir. bilinçte ortaya çıkıyor. Uranüs enerjisi

daha sonra genellikle kamu otoritesiyle, ebeveynlerle veya doğrudan tasarlanan fikirlerden ziyade geleneğin veya fikirlerin sembolik değerini içeren herhangi bir şeyle çatışmaları içerebilen ani krizlerde ifade edilir. Olağan olan, tesadüf kılıfına giren Uranüs'ün, geleneğe dayalı toplumsal değerlerin ve düşünce biçimlerinin görünürdeki güvenliğini ve sağlığını geçici olarak sarsan bir olay meydana getirmesidir. Bu dürtüsünü bilinçli bir şekilde ifade edemeyen birey, Kendi başına düşünmeye ya da zihnini toprağa kök salmak yerine göğe yükseltmeye hiç zahmet etmemiş olan kişi, genellikle bilinçsizce, dış olaylar biçiminde çektiği aşağıdan gelen patlamaların insafına kalmıştır. İşin çöküşü, yasayla ani bir çatışma, evliliğin bozulması, kaza, Uranüs'ün kullandığı farklı maskelerdir ve çoğu zaman olarak düşünülen yaşamın dış tuzaklarıyla özdeşleşmeden kurtulma ihtiyacını sembolize eder. kendini, bireyin psişesinde çalışan kolektif bir dürtü olarak tanıtır. Satürn-Uranüs temaslarının varlığı, fikirlerin kaynağının bilinçli olarak yeniden değerlendirilmesinin zamanının şimdi olduğunu gösteriyor gibi görünüyor. Birey, önce bağımsız düşünerek psikolojik yetişkinliğe çıkışını ilan ederek, koşullar üzerinde kendi sihirli güçlerini gösterme zorluğuyla karşı karşıyadır. Bu temasların etkisi, büyük ölçüde bilinçsiz olduğu için belirgin bir şekilde gözlemlenemese bile, yaşamın bazı çeyreğinde bu meydan okuma sunulur. Bilinçli olarak kabul edilmeye, birey genellikle kendini kabul etmeye zorlayacak bir yol bulur ve buna şans der. Herhangi bir gezegenin eşzamanlılık yasasıyla bağlantısı olduğu söylenebilirse, bu muhtemelen Uranüs'tür. Bilinçli olarak kabul edilmeye, birey genellikle kendisini kabul etmeye zorlayacak bir yol bulur ve buna şans der. Herhangi bir gezegenin eşzamanlılık yasasıyla bağlantısı olduğu söylenebilirse, o muhtemelen Uranüs'tür. Bilinçli olarak kabul edilmeye, birey genellikle kendisini kabul etmeye zorlayacak bir yol bulur ve buna şans der. Herhangi bir gezegenin eşzamanlılık yasasıyla bağlantısı olduğu söylenebilirse, bu muhtemelen Uranüs'tür.

Bu temas bazen, etkili olsun ya da olmasın, politik ya da sosyal anarşist ile eşzamanlıdır. Satürn, kaos güçlerinden gelen güçlü bir tehdit olarak hissettiği şeye büyük bir korkuyla tepki verebilir. Uranüs vizyonu Satürn'e genellikle kaotik görünür çünkü önceden somut bir kanıt yoktur. Tamamen fikir dünyasının bir armağanıdır. Bu korku, yasaya takıntılı bir kişinin ortaya çıkmasına yardımcı olabilir veya kendisini yasadan bağımsız olarak kanıtlama ihtiyacına takıntılı bir kişiye katkıda bulunabilir. Her iki durumda da, kolektif güçlerin muazzam gücüne karşı bir güçsüzlük hissinden kaynaklanan bir saplantıdır. Bireyin parçası olduğu grup, bir seçim yapmasını talep ediyor gibi görünmektedir; kendisini çevreleyen daha büyük, daha kişisel olmayan sosyal yapı için ya

da ona karşı hareket etmesi gerektiğini hisseder. Genellikle kişiliğini grubun yarısıyla özdeşleştirme eğilimindedir. Kendisini zamanının toplumsal akımlarından soyutlamaya kalkışırsa, genellikle bilinçsizce çektiği koşullar tarafından tecritini terk etmeye zorlanır. Sevse de sevmese de, sakıncalı olsa da olmasa da, kolektif psişe onu çağırır ve savunma kabuğunun bir kısmı genellikle, parçası olduğu daha geniş bir yaşam hakkında daha geniş bir anlayışa dönüşebilmesi için feda edilir. .

Satürn-Uranüs temaslarının kişilik özellikleriyle uyuştuğunu söylemek muhtemelen kesinlikle doğru değildir, çünkü bu yönlerin kişiliğin kendisi ile pek bir ilgisi yoktur. Bireyin grupla ilişkisi ve temas noktasında ruhuna ne olduğu üzerinde daha fazla etkiye sahiptirler. Bazı insanlar zamanlarının ruhunu diğerlerinden daha fazla ifade eder ve bazıları katılımlarının bilinçli olarak farkındadır, diğerleri ise kendi acılarının doğasını ve kolektif yönlerini anlamadan geleceğin toplumunu körü körüne şekillendirmeye yardımcı olur. Kişinin dış gezegenler tarafından sembolize edilen fikirlere duyarlılığı ile pratik yaşamda bu fikirleri bilinçli olarak yaşama kapasitesi arasında kesinlikle bir bağlantı var gibi görünür. Tepki aracı hassasiyetten yoksunsa - yani, Bireyin farkındalık düzeyi, etrafındaki daha büyük dünyanın önemini bilinçli olarak farkına varmasına izin vermeyecek kadar darsa, o zaman Satürn-Uranüs bağlantıları onu yine de etkileyecek ve kendi ego yapısı pahasına onu grup gereksinimlerine çekecektir, ancak kendisine ne olduğunu anlamayacak. Ona kaderin zalim eli gibi görünecek.

Her gezegenden Satürn ile temasa geçtiğinde bir fedakarlık yapması isteniyor gibi görünür ve bu fedakarlığın doğası genellikle, merkezi daha geniş bir kapsama kaydırarak kişiliğin karanlık ve aydınlık tarafları arasındaki ahlaki bir çatışmayı çözme zorunluluğu alanındadır. bilincin. Karşıtların çatışmasını, mücadelenin merkezini, karşıtları içinde barındıracak kadar büyük olacak şekilde hareket ettirerek çözme fikri, hem psikolojik hem de ezoterik düşüncenin temelidir. Bu motifi Herkül'ün Hydra ile savaştığı hikayede olduğu gibi mitolojide de bulabiliriz. Hydra sıradan dövüş yöntemleriyle fethedilemez; Sonunda onu öldürmek için Herkül, canavarı güneş ışığına karşı tutabilmesi için dizlerinin üzerine çökmeye zorlanır. Emeğin tamamlanmasını sağlayan yaklaşımdaki tam değişimdir. Satürn ile herhangi bir gezegensel temas, gezegenin parlak yüzü ve sembolize ettiği psişik dürtü ile ona her zaman karşı çıkacak olan Satürn'ün karanlık gölgeli yüzü arasında bir zıtlık çatışmasını akla getirir. Bu mücadeleden, çatışmayı yeni bir düzeye yükseltme olasılığı doğar, böylece tüm kişi deneyimden büyür. Bunu başarmak için önce mücadeleyi görmeli ve doğasını anlamalıdır. Sonra elindeki fırsatla çalışmaya başlayabilir. Bunu başarmak için önce

mücadeleyi görmeli ve doğasını anlamalıdır. Sonra elindeki fırsatla çalışmaya başlayabilir. Bunu başarmak için önce mücadeleyi görmeli ve doğasını anlamalıdır. Sonra elindeki fırsatla çalışmaya başlayabilir.

Satürn-Uranüs temaslarından kaynaklanan çatışma, izole edilmiş benlik ile, grup üyelerinin ortak düşünceleri tarafından birleştirilen bir birim veya canlı organizma olarak grup fikri arasında ortaya çıkıyor gibi görünüyor. Kolektif bir birimin parçası olarak bir birey olarak kalmanın mümkün olup olmadığı konusundaki eski argüman burada gündeme getiriliyor ve Satürn-Uranüs teması olan kişi için psişik donanımının bir parçası gibi görünüyor. bu karşıtların birleşimi. Psişe, kendisini bireysel olarak verimli ve üretken olmaya, ancak aynı zamanda grup bilincine sahip olmaya ve kişinin çalışmasına bütününe gelişimine katkıda bulunmaya zorluyor gibi görünüyor. Geçmişte bu iki karşıt kutbun herhangi bir şekilde kaynaşmasını göstermek bizim için çok zordu. ve çatışma, herhangi bir entegrasyon sağlamadan birini veya diğerini feda eden siyasi ideolojilerle sonuçlandı. Bireyde çatışma, öfkeli bireycileri, Satürnvari her şeye nefret duyan insanları ve bireyin haklarını koruyan ama bireyciye acımayan eski sisteme öfkeyle bağlı insanları üretme eğilimindedir. Satürn-Uranüs'lü birey genellikle bu iki tür yasa ve görünüşte birbiriyle çelişen iki tür otorite arasındaki bütünleşme sorununu çözmelidir, böylece insanlığıyla bağlı olduğu kişilerle el ele verebilir ve aynı amaç doğrultusunda çalışabilir. grup içinde bir tür entegrasyon. Bu tür bir entegrasyon, Kova kişiliğinin özel bir hediyesi gibi görünüyor.

açıda Satürn Neptün'e

Neptün, kişisel bir dürtüden ziyade kişisel olmayan veya grup dürtüsünü simgelediği için kolektif bilinçdışının başka bir yönünü simgelediği düşünülebilir ve bu dürtüyü yerine getirmek için kişiliğin bazı yönlerinin feda edilmesini gerektirebilir. Uranüs kolektif veya arketipsel fikirlerle bağlantılıyken, Neptün kolektif duygularla bağlantılıdır ve Uranüs'ün grupla birliği yaratıcı zihnin gücüyle gerçekleşirken, Neptün birliği duygusal özdeşleşme veya empatinin bir ürünüdür. O, psişedeki bireysel arzunun bütününe daha büyük arzularına daldırılmasına yönelik dürtünün simgesidir; o gerçekten bir erkek prensibinden ziyade bir dişidir ve kitlesel duygusal tepkinin simgesi gibi görünmektedir. Bu rolde Neptün aynı zamanda bir yok edicidir çünkü kitlenin talebini yerine getirirken, çoğu zaman bir erkeğin temel kişisel duygusal ihtiyaçlarının düşmanı olur. Neptün bazen bilinçdışının tüm alanıyla, özellikle de kolektif bilinçdışı fikriyle ilişkilendirilir, ancak bu, bilinçdışı denizi bilincin tüm işlevlerini doğurduğunda, psişenin

kapsamını tamamen duygu temeliyle sınırlandırır. -duygu, düşünme, duyum ve sezgi. Neptün, tamamen irrasyonel bir gezegen olduğu ve bireyi bütünün birliği hissi ile özdeşleşmeye teşvik ettiği için, farklılaşmış zekanın aşınmasıyla özellikle bağlantılıdır. ama bu, bilinçdışı denizi bilincin tüm işlevlerini -duygu, düşünme, duyum ve sezgi- doğurduğunda, psişenin kapsamını salt bir duygu temeli ile sınırlandırıyor. Neptün, tamamen irrasyonel bir gezegen olduğu ve bireyi bütünün birliği hissi ile özdeşleşmeye yönlendirdiği için, özellikle farklılaşmış zekanın erozyonu ile bağlantılıdır. ama bu, bilinçdışı denizi bilincin tüm işlevlerini -duygu, düşünme, duyum ve sezgi- doğurduğunda, psişenin kapsamını salt bir duygu temeli ile sınırlandırıyor. Neptün, tamamen irrasyonel bir gezegen olduğu ve bireyi bütünün birliği hissi ile özdeşleşmeye yönlendirdiği için, özellikle farklılaşmış zekanın erozyonu ile bağlantılıdır.

Okyanus, derinliği, sürekli hareketi, gizemi, yaşamın başlangıcı ve bitişi, ortaya çıkıp kaybolduğu yerin sembolü olarak değeri nedeniyle Neptün için uygun bir semboldür. Bunun gibi bir arketiple uzlaşmaya çalışmak zor veya belki de anlaşılmaz görünebilir; ancak dış gezegenler, akıl tarafından kolay yorumlanmaya elverişli değildir. Neptün'ün sembolü olduğu enerjinin bir anahtar kelime ile anlatılması pek mümkün değil; gezegen bireysel doğum haritasında gerçek anlam kazanmaya başlamadan önce mitolojik ve psikolojik bağlantılarla güçlendirilmesi gerekiyor. Okyanusun simgesi, yaşamın kaynağı ve boğularak ölümle ilişkilendirilmesi, aklın sembolü kavrayamayacağı bir sezginin tepkisini çağrıştırıyor. Bu kişisel olmayan bir güçtür, ve Neptün etkileri bir anlamda boğularak ölüm gibidir. Birey, kolektif duygu denizine dalar ve bireysel duygusal tepkilerini kaybeder. Ayrı bir duygu varlığı olarak varlığı sona erer. Bu deneyim, duyguları harekete geçirilmiş bir kalabalığın tepkisinde her an gözlemlenebilir; bireylerin varlığı sona ermiştir, ancak kalabalık artık tamamen irrasyonel olan tek bir duygu tepkisine sahip bir birimdir.

Satürn, somut deneyim yoluyla tecrit etme ve farklılaşmış bir kişilik yapısı inşa etme dürtüsünü sembolize ettiğinden, Neptün'ün belirsiz kendini yakma dürtülerine oldukça doğal olarak karşıdır. Bu iki gezegenin hiçbir ortak noktası yoktur ve bu farklılık, Satürn'ün kendisiyle temas eden herhangi bir gezegene gölge oynama eğilimi ile daha da kötüleşir. Neptün, duygularla ve farklılaşmamış türden kitlesel duyarlılıkla bağlantılı bir gezegen olduğundan, Satürn genellikle bireyin korunması için çalışan somut zihnin rolünü üstlenir. Ortaya çıkan mücadelenin doğası, kişinin kendi çıkarlarını koruma ve ayrılığını sürdürme ihtiyacı ile kendini aşma ve bir kendini kurtarma eylemi olarak ortak insani duygu denizinde kendini kaybetme dürtüsü arasında

yatmaktadır. Neptün'ün bireyi en derin arzularını inkar etmeye yöneltme eğilimiyle uzlaşmadan önce, grup adına şehitlik ya da fedakarlık ritüelinin öneminin düşünülmesi gerekir. Aksi takdirde, sanki bu dürtü tamamen patolojikmiş gibi “mazoşizm” terimini gevşek bir şekilde kullanma eğilimindeyiz. Bu tür bir fedakarlığın, mit ve folklorlarda kolaylıkla gözlemlenebilen ve bireyin kurtulduğu ve tanrısallaştığı ya da kendini feda ederek tanrılara döndüğü fikriyle bağlantılı görünen bir yönü vardır. Bu, patolojik olmaktan uzak olan arkaik bir fikirdir, çünkü psikolojik olduğu kadar ruhsal geçerliliği de vardır.

Neptün'ün kendini kurban etmeye yönelik bu eğilimi, onun zararlı bir etki olarak yorumlanmasına neden olur. Eğer bunlar toplam psişenin dürtülerine aykırıysa, kesinlikle yaşamın form tarafına ve kişisel arzulara zararlıdır. Uranüs'ün yaptığı gibi bozmaz ve kesmez, bunun yerine pasif direniş veya iktidarsızlık ilkesini kullanır. Satürn-Neptün'den etkilenen bir kişilik, yaşamın bazı alanlarında kendi çözülüşünün tohumlarını içerir, çünkü genellikle bir kör nokta vardır, egonun kabuğunda toplu fedakarlık çağrısının girebileceği temel bir kusur. Genellikle acıma, özlem ve karakteristik olarak Neptünvari olan o yüce romantik aşk, bireyi gruba feda etmek için kişisel duygular aracılığıyla çalışan tetikleyicilerdir. Sıradan insanda Neptün, sıradan insan duygularıyla çalışır, ancak kendini yakmadan önce genellikle bir yüceltme dokunuşu, sersemlik veya vecd vardır. Neptün'de genellikle hafif ve özverili bir nitelikle maskelenmiş olmasına rağmen, Dionysos çılgınlığının bir nefesi vardır. Vecd anı, kendini aşma anıdır ve birey, mistik vizyon olarak adlandırılan, hayatla birliğin o ender parıltılarından birini deneyimler. Bu, onu deneyimleyenler için tamamen gerçek ve yaşamayanlar için tamamen anlamsız olan, derinden kişisel bir deneyimdir. Neptün'ün Satürn savunmasından sızmasının psişik etkisini dile getirmenin, bir kez daha esrime dokunuşuyla boğularak ölüm görüntüsünü önermekten başka bir yolu yoktur. Duygularla renklenene ve tamamen mantıksız olan bu tür yüce bilinç, bir çocuk için alışılmış bir şekilde yapılan fedakarlık gibi bazı küçük eylemler yoluyla gerçekleşebilir. Neptün'ün anahtarı olan, kolektif öneme sahip bir sevgi eylemi olarak kurbanın anlamıdır. İnsan o anda tüm insanlıkla bir olduğunu hissederek. Kurbanın gelme şekli sadece tesadüfidir.

Satürn ve Neptün'ün "zor" yönlerinin genellikle uyuşturucu ve alkolle ilişkilendirilmesi şaşırtıcı değildir. Ecstasy'yi bir kez tattıktan sonra, geri dönmeyebileceği gerçeğini kabul etmek genellikle zordur. Dionysos, bağımlılık yapan bir tanrıdır, çünkü çoğu birey için grup yaşamına dokunmanın tek yolu, doğayı hissetmektir. Neptün, bir anlamda Uranüs'ten daha erişilebilir, çünkü çoğu insan hissediyor ama pek çok

insan nasıl düşüneceğini bilmiyor.

Satürn-Neptün bağlantıları genellikle yaratıcı hayal gücüyle ve bireyin bu hayal gücünün dışavurumlarını somut biçimde yaratma gücüyle ilişkilendirilir. Renk, ses, hareket veya kelimelerle ifade edilsin, Neptün hayal gücünün temel niteliği, arketipsel olmasıdır; herkes tarafından paylaşılan daha derin duygu seviyelerine dokunur. Neptün'lü söz yazarının sözleri, kitleden bir tepki uyandırıyor çünkü her insan, sözlerin yalnızca kendisi için yazıldığını hissederek tepki veriyor. Neptün ressamının imgesi herkese tanıdık ve çekici gelme niteliğine sahiptir çünkü her insan bu aynı imgeyi daha önce kendi rüyalarında ve fantezilerinde görmüştür. Neptün'ün armağanı, arketipsel duygu deneyimiyle temastır. ve Satürn-Neptün teması olan bireye bu deneyimi kendi yaratıcı ifadesi ile iletme fırsatı verilir. Satürn-Uranüs bireyinin grubun fikirlerini aktarabilmesi gibi, o da arketipin vericisi olur. Hayatın bazı alanlarında bu fırsat verilir ve birey kelimenin genel anlamıyla kendisi bir sanatçı olmasa bile, bir noktada kolektif duygu akışına dalmış olmanın coşkusu deneyimleyebilir ve başkalarıyla ilişkilendirebilir. Sadece fanteziler yaratabilir, ancak fantezilerinde tamamen erkek olduğu ve duygularının artık kendisine ait olmadığı anlar vardır. Hayatın bazı alanlarında bu fırsat verilir ve birey kelimenin genel anlamıyla kendisi bir sanatçı olmasa bile, bir noktada kolektif duygu akışına dalmış olmanın coşkusu deneyimleyebilir ve başkalarıyla ilişkilendirebilir. Sadece fanteziler yaratabilir, ancak fantezilerinde tamamen erkek olduğu ve duygularının artık kendisine ait olmadığı anlar vardır. Hayatın bazı alanlarında bu fırsat verilir ve birey kelimenin genel anlamıyla kendisi bir sanatçı olmasa bile, bir noktada kolektif duygu akışına dalmış olmanın coşkusu deneyimleyebilir ve başkalarıyla ilişkilendirebilir. Sadece fanteziler yaratabilir, ancak fantezilerinde tamamen erkek olduğu ve duygularının artık kendisine ait olmadığı anlar vardır.

Ancak birey, bu düşünüş için bir bedel ödemek zorundadır. Kendi yalıtılmış egosunun bir kısmı temas tarafından aşındırılır. Artık duygusal deneyimlerinde tamamen bireysel olduğunu iddia edemez; arzularının benzersiz olduğunu söyleyemez. Satürn'ün izolasyon yanılsaması ve grup duygularını banal ve duygu dolu olarak görme eğilimi, genellikle grubun duygu yaşamının gücünün gerçek deneyiminden önce yol vermelidir. Neptün'ün duygusu yoktur; o kişiliksizdir. Duygu, Venüs ve Ay küresine aittir. Bu boğularak ölümdür, toplu duygusal yaşama vaftizdir. Sonuç olarak, kişinin kişisel arzuları, özellikle başkalarının arzularının yerine getirilmesi için boyun eğmesini talep ettiklerinde, küçük ve önemsiz görünür. Kadimlerin bu deneyimin kutsal olduğunu düşünmelerine şaşmamalı.

Ne yazık ki, Uranüs'ün önerdiği gibi bir grup zihni fikrini takdir etmeye başlamamız neredeyse iki yüz yıl sürdüğü için, Neptün'ü daha net bir biçimde takdir etmeye başlamamız şüphesiz bir yüz yıl daha alacaktır. Şimdiye kadar kendini oldukça çarpık bir şekilde ifade etti ve toplumumuzun kanıtladığı türden içsel psişik yapıyla kötü çalışıyor gibi görünüyor. Bunun nedeni, hissetme işlevini bastırmaya, onu yeraltına, her türlü çarpıtma ve tuhaflıkla kirlendiği bilinçaltına zorlamaya çalışmamız olabilir. Tıpkı Satürn-Uranüs insanların bazen kendi kendini atayan devrimciler veya kanun görevlileri haline gelebilmesi gibi, Satürn-Neptün insanları da kendi kendini tayin eden mesihler olma eğilimindedir. Kolektif fedakarlık fikrinin gizemli niteliği, Satürn'le bağlantılı kişisel yetersizlik duygusuyla çarpıtılır ve birey, kendisini kitleyle bir kişilik olarak tanımlamaya başlayabilir ve gizemli bir şekilde, görevinin, görevinin gizemli bir şekilde olduğuna inanabilir. başkalarını kendi fedakarlığıyla kurtar. Gerçekte bu misyona sahip olabilir; bunun yerine kişisel egosunun eriyen kalıntılarını kurtarmaya çalışıyor olabilir. Satürn-Neptün temaslarından hiçbir zaman tam olarak emin olamayabilirler çünkü büyük olasılıkla her iki bakış açısını da birleştirirler. Satürn-Uranüs bireyinin yasa, organizasyon ve sosyal gelenek alanına çekilebildiği yerde, Satürn-Neptün kişisi genellikle din ve manevi yol alemine çekilir. ve birey kendisini kitleyle bir kişilik olarak tanımlamaya başlayabilir ve gizemli bir şekilde görevinin başkalarını kendi fedakarlığıyla kurtarma görevi olduğuna inanabilir. Gerçekte bu misyona sahip olabilir; bunun yerine kişisel egosunun eriyen kalıntılarını kurtarmaya çalışıyor olabilir. Satürn-Neptün temaslarından hiçbir zaman tam olarak emin olamayabilirler çünkü büyük olasılıkla her iki bakış açısını da birleştirirler. Satürn-Uranüs bireyinin yasa, organizasyon ve sosyal gelenek alanına çekilebildiği yerde, Satürn-Neptün kişisi genellikle din ve manevi yol alemine çekilir. ve birey kendisini kitleyle bir kişilik olarak tanımlamaya başlayabilir ve gizemli bir şekilde görevinin başkalarını kendi fedakarlığıyla kurtarma görevi olduğuna inanabilir. Gerçekte bu misyona sahip olabilir; bunun yerine kişisel egosunun eriyen kalıntılarını kurtarmaya çalışıyor olabilir. Satürn-Neptün bağlantılarından hiçbir zaman tam olarak emin olamayabilirler çünkü büyük olasılıkla her iki bakış açısını da birleştirirler. Satürn-Uranüs bireyinin yasa, organizasyon ve sosyal gelenek alanına çekilebildiği yerde, Satürn-Neptün kişisi genellikle din ve manevi yol alemine çekilir. bunun yerine kişisel egosunun eriyen kalıntılarını kurtarmaya çalışıyor olabilir. Satürn-Neptün temaslarından hiçbir zaman tam olarak emin olamayabilirler çünkü büyük olasılıkla her iki bakış açısını da birleştirirler. Satürn-Uranüs bireyinin yasa, organizasyon ve sosyal gelenek alanına çekilebildiği yerde, Satürn-

Neptün kişisi genellikle din ve manevi yol alemine çekilir. bunun yerine kişisel egosunun eriyen kalıntıları kurtarmaya çalışıyor olabilir. Satürn-Neptün temaslarından hiçbir zaman tam olarak emin olamayabilirler çünkü büyük olasılıkla her iki bakış açısını da birleştirirler. Satürn-Uranus bireyinin yasa, organizasyon ve sosyal gelenek alanına çekilebildiği yerde, Satürn-Neptün kişisi genellikle din ve manevi yol alemine çekilir.

Büyüklik, megalomani, küçük gıybetler, güç mücadeleleri, duygusal körlük ve abartılı duygularla, müritlik yolunu arzulayanlardan daha fazla delik deşik eden bir grup insan olmadığı talihsiz bir gerçektir. Bu, yolun tehlikelerinden biri gibi görünüyor ve bireyin genellikle kariyerinin ortasında durmasına ve yaşamını tamamen tersine çevirmesine neden olan ilk Uranüs enerjisinden daha incelikli ve daha sonraki bir aşamadır. Psikolojik terimlerle, belirli disiplinlerin kolektif psişenin tepkisini uyandırma veya bireyi bu enerjilerle daha yakın kişisel temasa sokma eğiliminde olduğu söylenebilir. Satürn tarafından özetlenen kişisel psişenin ve kolektif enerjilerin buluşması, daha önce yüzlerce kez gerçekleşmiş olsa bile, her zaman tehlikeli bir buluşmadır. Bu temas, kişilik stabilize edilmeden ve Satürn'ün temsil ettiği psişik nitelikler sindirilmeden ve bütünleştirilmeden önce gerçekleşirse, sonuç genellikle şişmedir. Neptün şişmesi, insandaki doğa duygusu çok güçlü olduğu için oluşur ve Neptün'ün altında kişi kolayca büyülenir, çünkü grubun yaşamı hissetmesini deneyimlemenin coşkusu, bireye bu coşkunun yıkıcı bir yönü olduğunu unutturmaya eğilimlidir. Bu fikri açıklığa kavuşturmak için, bizi Balık takımıydızi aracılığıyla Neptün cazibesiyle temasa geçiren ve iki bin yıllık dini hoşgörüsüzlüğü, fanatizmi ve vahşeti mutlu bir şekilde yaşayan son iki bin düşünmek faydalı olabilir. Hıristiyan sevgi, hayırseverlik, nezaket ve fedakarlık kavramlarıyla yan yana.

Neptün'ü henüz tam olarak anlayamıyoruz. Onu yalnızca kitlenin dini sembolizmi ve cazibe dediğimiz trendler aracılığıyla belli belirsiz algılarız. Bunlar, kolektif bilinçaltının psişik alt akıntılarının dışsal ifadeleridir. Belirli bir moda ya da müzik tarzı medeni dünyayı sardığında ve bir grup duygusal dürtünün sembolü haline geldiğinde.

o zaman Neptün'ü iş başında görebiliriz. Her zaman duygu doğasını ifade eder ve duygusal değerlerimizi etkiler. Satürn ve Neptün'ün temasları, bireye bu iki ilkenin bütünleşmesi için fırsat verildiğini, böylece kişiliğin grubun kolektif duygularının yaratıcı bir şekilde ifade edilmesi için bir araç haline gelebileceğini öne sürüyor gibi görünüyor. Bunun sadece göreceli bir entegrasyon olması muhtemeldir, çünkü kusurlu bir şekilde dışında Neptün'ü henüz kaydedememiş olmamız çok muhtemeldir. Vizyon, yalnızca kişinin hayatındaki anlarda ve görünüşte küçük şekillerde ortaya çıkabilir. Bilinçli tepki verebilen kişi için, kolektif

duyguların yaratıcı bir araç olarak kullanılması için bir fırsat var gibi görünüyor.

Satürn-Neptün bağlantıları bir sanatçı için önemlidir, çünkü ona yaşamı bir ilham kaynağı olarak hissedene grubun özgürlüğünü verir; ancak, herkes bir sanatçı değildir. Kendini bu şekilde ifade etmeyen insan, Satürn-Neptün için başka bir araç bulmalıdır ve bu genellikle kişisel ilişkiler alanında ve onun ruhsal özlemlerindedir. Kolektif duyguların kişiliği boğmaması için genellikle tehlikeli bir denge korunması gerekir; aksi halde .gerçekten delilik vardır; ancak Satürn-Neptün temasları bu tür hassas denge olasılığının iyi bir garantisi gibi görünüyor. Ortalama bir bireyde Neptün ve Satürn, bilinçli olarak algılayabildiği her şey buzdağının görünen kısmı olduğu için duyarlılık ve pratiklik sembolleridir.

Herhangi bir sanat eserinin gücü, kısmen kolektif psişeyi uyandırma veya takımyıldızı oluşturma kapasitesinde yatmaktadır ve bu gücü elde ederken sanatçı, en azından kısmen, bir sanat eseri haline gelebilmesi için izole bir birim olarak kişiliğini feda etmelidir. grup hissi için elçi veya verici. Böylece sanat, sanatçının yavaş yavaş dönüştürüldüğü ve kurtarıldığı ve bunu yaparken başkalarını kurtardığı simyasal bir süreç haline gelir. Bunlar zor kavramlar, ancak Neptün süptil bir gezegendir. Grup olarak Neptün'ü çarpıtmadan yorumlamak için gerekli hassasiyeti henüz geliştiremedik. Bazı birkaç kişi bir dereceye kadar başarılı olur. İronik olarak, Satürn-Neptün bağlantıları hem müzikte hem de filmlerde eğlence dünyasının kahramanları arasında bol miktarda bulunur. Bu, kolektif duyguları iletme ve kolektif bir tepki uyandırma gücüyle bağlantılıdır. Bu figürler, kişisel olarak kendilerine özgü ama aynı zamanda herkes için ortak olan bir duyguyu ifade ederken milyonların sesiyle konuşuyor. Hepimiz dehayı bu şekilde ifade edemeyiz, deliliği de ifade edemeyiz; bununla birlikte, Satürn-Neptün teması olan kişiler için, her zaman kısa bir deha veya delilik, Neptün vecdinin kısa deneyimi için suya dalma vardır.

açıda Satürn Plüton'a

Neptün'ü çarpıtmadan ifade edebilmekten hala çok uzaktaysak, hem astroloji hem de psikolojide esrarengiz bir figür olarak kalan Plüton'dan daha da uzaktayız. Efsanede Plüton yeraltı dünyasını yönetir ve her ulusun ve her ırkın mit ve folklorunda paralellikler vardır; tanrının üst kademelerindeki farklılıklardan bağımsız olarak, ölümlerin ve doğmamışların ruhlarına hükmeden yeraltı dünyasının her zaman bir tanrısı vardır ve onun nitelikleri hemen hemen her zaman aynıdır. O,

Olympos panteonunda bir kez verildikten sonra ne tanrılar ne de insanlar tarafından değiştirilemeyen tek tanrıdır. Ölüm geri alınamaz; Herhangi bir şey sona erdiğinde veya tamamlanma süresine ulaştığında, kelimenin herhangi bir anlamında tam olarak aynı şekilde yeniden yaratılamaz - ister bir birey, ister bir bilinç durumu, bir duygu, bir ilişki, ya da bir toplum. Hayat her zaman var olabilir ve başka bir form inşa edebilir, ancak eski form bitmiş ve asla tam olarak tekrarlanamaz çünkü hayatın iç kalitesi değişmiştir. Bu nedenle ölüm zamanla bağlantılıdır, şu anlamda lineer zaman bir formun doğumu, büyümesi, meyve vermesi, çürümesi ve ölümü için geçerlidir, form içindeki yaşam ise ölümsüz ve zamansızdır ve ölüm olayıyla daha büyük bir yaşama özgürleşir. Bunlar ezoterik kavramlardır, ancak onların işleyişini insan ruhunda gözlemleyebiliriz. En karakteristik özelliği, hayatında bir dönemin sonuna gelen ve yeni bir döneme başlamak üzere olan bireydir; birey kalır, ancak yaşamının yapısı değişiyor ve asla tam olarak tekrarlanamıyor çünkü kendisi farklı ve eski yapıya farklı bir nitelik kazandıracak. Zaman onun için dümdüz ilerlediği için asla geriye gidemez; yine de temel benliği aynı kalır. Bu süreci toplumsal yapıların, ulusların, dinlerin, doğa dünyasının bitişlerinde ve başlangıçlarında da gözlemleyebiliriz. Ölüm, yeniden doğuş ve değişmeyen merkez etrafındaki sonsuz döngünün bu arketipini anlamaya çalışmakta fayda var çünkü diğer iki dış gezegen gibi Plüton da bir anahtar kelimenin gösterebileceğinden çok daha kapsamlı ve semboller aracılığıyla büyütülmesi gereken süreçlerle bağlantılı. bireysel çizelge ile ilgili olarak anlaşılmalıdır. Bu hiç bitmeyen ölüm, yeniden doğuş ve zamansızlık döngüsünün en eski sembollerinden biri, kendi kuyruğunu yiyen yılan olan uroboros'tur. Plüton'un doğumda yerleştirildiği yer denebilir. bir insanın öldüğü ve yeniden doğduğu ya da arketip deneyimine en yakın olduğu yerdir; ama bu ölümün ve yeniden doğuşun psinenin genel gelişimi için ne gibi bir değeri olabileceğini anlamadıkça, durumsal bir anlam dışında bu anlamsızdır.

Satürn ve Pluto'nun birçok ortak noktası vardır ve genellikle mitolojik ve dini yazışmalarında örtüşürler. Her ikisinin de karanlık, yıkımla ve yeni yaşamın veya daha büyük bilincin doğduğu kaosun derinliklerini simgeleyen Lucifer, Karanlık Prens veya Canavar figürüyle bir ilişkisi vardır. Plüton, Satürn'ün gezegen hiyerarşisindeki tek gerçek arkadaşıdır, ancak söylendiği gibi, böyle bir arkadaşla düşmana ihtiyaç yoktur. Aynı psikik sürecin iki aşamasını sembolize ederler. Her iki gezegen de bireyi karanlığa sürükler ve her ikisi de ateşle çile yoluyla acı çekme ve arınma yoluyla bilgelik telkinini taşır. Her ikisi de her zaman mücadelenin eşlik ettiği bilincin büyüme süreciyle ilgilidir. Bir anlamda Satürn, Plüton'un alemine girişi korur, çünkü sonunda yanan zemine yol

açan dış değerlerin çöküşüdür. Bu nedenle, ölülerin ruhlarını Styx üzerinden yeraltı dünyasına taşıyan yaşlı kayıkçı Charon'da Satürn'ün yankıları vardır. Bu figürler bağlantılıdır ve her ikisi de karanlık yüzü Şeytan olan Bilge Yaşlı Adam figürüne bağlıdır. Bu rakamların tümü, acı deneyiminin eğitici değeriyle ilgilidir ve her şeyi kaybeden kişinin, kendisinin kaybettiğinin değil, çok daha büyük bir şey olduğunu anlayanın yalnızca insan olduğunu gözlemlediğimizde hemen aşıkardır. Yeraltı dünyasının kapısını koruyan üç başlı canavar Cerberus'ta, Eşikteki Dweller olarak Satürn'ün yankıları da vardır. Sayısız ejderhalar, şeytanlar, devler, devler, ve masal kahramanının güzel gelini kazanmadan ve krallığı devralmadan önce fethetmesi gereken diğer canavarların hepsi bu gezegenlerle ilgilidir. Bunlar, kelimenin tam anlamıyla ve entelektüel olarak açıklanamayacakları için sembollerle en iyi şekilde tasvir edilen psikolojik süreçler, bilincin büyüme aşamalarıdır. Bunlar yaşayan süreçlerdir ve onları deneyimleyen birey, onların gerçekliğini hem öznel hem de nesnel olarak bilir.

Saturn-Pluto teması olan bireyde görülen olağan nitelik, saplantıdır. Sıklıkla, kendi kendine zarar veren bir deneyime yönelik dikkatli bir şekilde organize edilmiş ve kasıtlı bir hareket var gibi görünüyor ve kişi bu takıntılı hareketin tamamen farkında olabilir, ancak onu kontrol edemeyebilir. Plüton, Neptün gibi doğayı hissetmekle bağlantılıdır, ancak duygunun farklı bir yönüdür. Neptün, birleşik duygusal deneyim yoluyla paylaşılan duygu, coşku veya kendini unutma ile ilgiliyken, Plüton, duyguların yıkıcı tarafı yoluyla büyüme deneyimiyle ilgili görünüyor. Sıklıkla bir zorunlu ayrılık ya da kayıp, derinden arzulanan ya da sevilen bir şeyin geri dönülmez yıkımı vardır. Bu bir birey olabilir, ancak daha soyut bir şey de olabilir - aziz bir ideal, bir inanç, bir yaşam tarzı. Ayrılmanın acı yoluyla öğrenilmesi genellikle Plüton deneyiminden gelir, çünkü bireyin Plüton'un doğum haritasındaki konumundan, özellikle de arzudan etkilenen yaşamın bu alanına takıntılı hale gelme eğilimi vardır. Bireyin içindeki bir şey, takıntısından kurtulmadan önce ölmeli ve yaşadığı deneyimden duygusal doğasına hakim olmayı öğrenmelidir çünkü hayatta kalmak için yapabileceği başka bir şey yoktur.

Bir içsel ölüm yoluyla bu kendi kendine ustalaşma süreci, Satürn'ün formla özdeşleşme ve ardından gelen hayal kırıklığı, izolasyon ve uyanış eğilimi ile birleştirildiğinde, bu iki gezegenin açıda olduğu yerde, büyük bir derinlik için bir fırsat olduğu açıkça görülecektir. kendini tanıma ve buna bağlı olarak özgürlük. Bu genellikle yalnızca duygusal acı yoluyla bir içsel yıkım dönemiyle elde edilebilir. Bireyin içindeki bir şey genellikle onu doğrudan arzuladığı her şeyi parçalayan ve

duygusal bağlanma dünyasının dışında duran bir merkez bulana kadar kendi kendini incelemeye zorlayan deneyimlere sürükler. Bu kulağa oldukça dramatik bir model gibi gelebilir, ancak Satürn-Pluto bağlantısı olan insanlar dramadan yoksun değildir. Yaşamın bazı alanlarında, deneyimi mitolojik boyutlara varacak şekilde abartır ve güçlendirirler. Kolektif deneyimin büyüğü ya da kader niteliğinden bir şeyler içeri sızar. Burada kişi kahramanı, yakışıklı prensi, güzel prensesi oynar; burada iblis, kara cadı, kötü doğa ruhu tarafından ele geçirilmiştir. O sadece kendisi değil, aynı zamanda arketiptir. Plüton'un kolektif bilinçdışıyla bir bağlantısı olduğu hatırlanırsa, bu anlaşılabilir bir durumdur.

Satürn-Pluto temaslarının, kara kara kara kara düşünen, melankolik bir mizaca eşlik ettiği düşünülür ve görünüşe göre intihar ya da en azından intihar düşünceleri ile bir ilişki vardır. Üçgenler ve altmışlıklar, belki daha az zorlayıcı olsalar da, genellikle "zor" yönlere eşlik eden yoğun içe dönüklük ve yalnızlık açısından daha az üretken görünmüyorlar. Ne yazık ki ortalama bir birey kendi içinde neler olup bittiğini her zaman anlayamaz ve saplantılı kalıbın köklerini göremez. Genellikle yansıtılır ve sorun haline gelen bir başkasının takıntısıdır. Dürtü, bu temaslara sahip birçok insan için bilinçsiz bir dürtüdür ve psişe, bilinçli kişiliği, bilinçli rıza olsun ya da olmasın ve yardım almadan yanan zemine sürmeye kararlı görünüyor. Bu temas, yoğun bir bağımsızlıkla uyumlu görünmektedir. Birey genellikle kendisini harekete geçiren şeyin ne olduğunu, çok fazla yardım isterse deneyimlerinin değerinin reddedildiğini hisseder. Depresyon, umutsuzluk duyguları, sürekli kendini araştırmak Satürn-Plüton'un karakteristiğidir. Bu eğilimler genellikle, ancak birey ilk önce aşırı telafi etmeye ve hayatın yüzeyinde hafifçe yaşayarak meydan okumadan kaçmaya çalıştıktan sonra ortaya çıkar. Satürn-Pluto bağlantılarında bir süreliğine bu örüntüye rastlamak yaygındır, ancak çok uzun sürmez. Psişe kendini yoğun bir içe dönüklüğe ve derinliklere doğru bir yolculuğa doğru yönlendirir ve bu yön bilinçdışıysa, bireyi acı, yalnızlık ya da bilinçsizce kendine çektiği bir tür trajedi ya da büyük duygusal şok yoluyla aşağı çeker. . Satürn-Pluto'lu kişi genellikle hiçbir şeyin yanına kâr kalmamasına izin vermez ve yaşamda kolay kayma ona göre değildir. Bu şekilde yaşamaya çalışırsa, iç düzenini ihlal eder ve genellikle çilelerini yaşar. Bunun kendi seçtiği yön olduğunu anlayabilirse, işbirliği yapabilir ve o zaman fırsat önemlidir. Arzu doğasından kopuş yoluyla, birey hayatı yaşamak için daha büyük bir özgürlüğe doğar çünkü hayatta artık hiçbir şey onu kontrol edemez. ve o zaman fırsat önemli. Arzu doğasından kopuş yoluyla, birey hayatı yaşamak için daha büyük bir özgürlüğe doğar çünkü hayatta artık hiçbir şey onu kontrol edemez. ve o zaman fırsat önemli. Arzu doğasından

kopuş yoluyla, birey hayatı yaşamak için daha büyük bir özgürlüğe doğar çünkü hayatta artık hiçbir şey onu kontrol edemez.

Yeniden doğuş arketipsel bir deneyimdir ve her kültürün mitleri ve masallarında dolaşan bir motif olarak görülebilir. Kral ya da tanrı sonbaharda ölmeli ve ilkbaharda hayata dönmelidir; kahraman ölür ve güzel prenses veya büyüü yardımcı hayvan tarafından hayata döndürölür. Yeni bir hayatın olması için ölüm her zaman gereklidir. Bu arketip, Hristiyanlığa da bariz bir şekilde nüfuz etmiştir. Ancak çok daha eski bir motif olduğu için bu dine özgü değildir. Satürn-Pluto'lu bir kişi için, yeniden doğuşun, yaşamın bir noktasında psişe için bir zorunluluk haline gelmesi muhtemeldir ve genellikle, izole bir tutum veya tek bir ilişkiden daha büyük bir yeniden doğuştur. Kişi bilinci için yeni bir merkez geliştirebilsin diye yok edilen şey genellikle egonun tüm kabuğudur. Satürn-Pluto temasları, kişilik yapısını parçalayan deneyimlerle bağlantılı görünüyor ve daha dengeli bir merkezlenmenin gerçekleşmesi için bir fırsat sunuyor. Bu temaslar aynı zamanda bireyin aniden alının olağan çerçevesinin tamamen dışında olan yeni bir farkındalık düzeyine fırladığı doruk deneyimlerle de ilişkilidir. Formun içindeki yaşamın anlamı belirginleşir ve duygusal testlerin içsel amacı belirginleşir. Çoğu zaman bu deneyimler, bireyin duygusal anlamda dibe ulaştığı bir yaşam dönemine eşlik eder; psikolojik bir çöküntünün eşiğinde ya da bu çöküşün eşiğinde olabilir, umutsuzca yalnız olabilir ya da kişisel yaşamının çöküşünü yaşıyor olabilir. Bu tür mutlak izolasyonun hemen ardından, içgörü parlaması meydana gelir, ve bu onun kendi küllerinden, olaylara farklı bir bakış açısıyla ve hayatında yeni bir amaç ile yeniden doğmasına yardımcı olur. Bu tür işaatlar, yakın Satürn-Plüton temaslarında yaygındır ve kaçınılmaz olarak büyük bir acı ve umutsuzluğın ardından gelirler; ön koşul, duygusal dayanıklılığının sınırlarına ulaşan bireyin arzudan vazgeçmesi gibi görünüyor. Bu deneyimlerin iyileştirici gücü tartışılmaz. Herhangi bir dini sembolizm söz konusu olduğu için manevi olmayabilirler; veya "dönüştürme" niteliğinde olabilirler. Pek önemli değil; onlar insan ruhundaki ölüm ve yeniden doğuş arketipinin gücünün canlı örnekleridir. ve kaçınılmaz olarak büyük bir acı ve umutsuzluğın ardından gelirler; ön koşul, duygusal dayanıklılığının sınırlarına ulaşan bireyin arzudan vazgeçmesi gibi görünüyor. Bu deneyimlerin iyileştirici gücü tartışılmaz. Herhangi bir dini sembolizm söz konusu olduğu için manevi olmayabilirler; veya "dönüştürme" niteliğinde olabilirler. Pek önemli değil; onlar insan ruhundaki ölüm ve yeniden doğuş arketipinin gücünün canlı örnekleridir. ve kaçınılmaz olarak büyük bir acı ve umutsuzluğın ardından gelirler; ön koşul, duygusal dayanıklılığının sınırlarına ulaşan bireyin arzudan

vazgeçmesi gibi görünüyor. Bu deneyimlerin iyileştirici gücü tartışılmaz. Herhangi bir dini sembolizm söz konusu olduğu için manevi olmayabilirler; veya “dönüştürme” niteliğinde olabilirler. Pek önemli değil; onlar insan ruhundaki ölüm ve yeniden doğuş arketipinin gücünün canlı örnekleridir.

Plüton, duygusal öneme sahip olayların veya krizlerin meydana geldiği zamanda genellikle ilerleme veya geçiş yoluyla aktiftir. İronik olarak, ölüm kadar ürkütücü bir konu ile herhangi bir ilişkisi olmaması gereken evlilik zamanında aktiftir; ancak evlilik hayatı, Plüton'un en sevdiği yanan alanlardan biridir. H, birincil ifade aracıdır, arzu doğası ve iradesidir. Tutku ve sahip olma ve yutma dürtüsü ile bağlantılıdır ve heliot cinsel çatışma ve saplantı, karakteristik bir Plüton alanıdır. Plüton'un ilgilendiği şey fiziksel seks değil, fiziksel eyleme eşlik eden ve arkasındaki anlam olan psişik deneyimdir. Bu nedenle simyacılar evlilik eyleminin semboljisini, kutsal coniunctio'yu kullandılar. bilinç ile bilinçdışının güçlerinin buluşmasını anlatmak; ve simyadaki kutsal evlilik, her zaman, adi metalin altın olarak yeniden doğuşu için gerekli olan kararma, bozulma ve ölüm aşamasından önce geldi. Bir başkasıyla birleşme deneyimi aracılığıyla, geçici bir ölüm ve ikisinin bir olduğu bir yeniden doğuş potansiyeli vardır. Bu, elbette, idealdir, ancak gerçekte simyacıların sıklıkla altın bulduğundan daha fazla bulunmaz. Simyada temel malzeme Satürn olarak adlandırıldı. Bazıları bilinçli ve bazıları bilinçsiz, birbiriyle savaşan bileşenlerin karışık karışımıyla kişilik, insanın çeşitli tanrı figürlerinin sembolleri olduğu içsel bütünleşmeyi, içsel benliği teslim etmeden önce arınma ve ölüm sürecinden geçmelidir. ve simyadaki kutsal evlilik, her zaman, adi metalin altın olarak yeniden doğuşu için gerekli olan kararma, bozulma ve ölüm aşamasından önce geldi. Bir başkasıyla birleşme deneyimi yoluyla, geçici bir ölüm ve ikisinin bir olduğu bir yeniden doğuş potansiyeli vardır. Bu, elbette, idealdir, ancak gerçekte simyacıların sıklıkla altın bulduğundan daha fazla bulunmaz. Simyada temel malzeme Satürn olarak adlandırıldı. Bazıları bilinçli ve bazıları bilinçsiz, birbiriyle

savaşan bileşenlerin karışık karışımıyla kişilik, insanın çeşitli tanrı figürlerinin sembol olduğu içsel bütünleşmeyi, içsel benliği teslim etmeden önce arınma ve ölüm sürecinden geçmelidir. geçici bir ölüm ve ikisinin bir olduğu bir yeniden doğuş potansiyeli vardır. Bu, elbette, idealdir, ancak gerçekte simyacıların sıklıkla altın bulduğundan daha fazla bulunmaz. Simyada temel malzeme Satürn olarak adlandırıldı. Bazıları bilinçli ve bazıları bilinçsiz, birbiriyle savaşan bileşenlerin karışık karışımıyla kişilik, insanın çeşitli tanrı figürlerinin sembolleri olduğu içsel bütünleşmeyi, içsel benliği teslim etmeden önce arınma ve ölüm sürecinden geçmelidir. geçici bir ölüm ve ikisinin bir olduğu bir yeniden doğuş potansiyeli vardır. Bu, elbette, idealdir, ancak gerçekte simyacıların sıklıkla altın bulduğundan daha fazla bulunmaz. Simyada temel malzeme Satürn olarak adlandırıldı. Bazıları bilinçli ve bazıları bilinçsiz, birbiriyle savaşan bileşenlerin karışık karışımıyla kişilik, insanın çeşitli tanrı figürlerinin sembolleri olduğu içsel bütünleşmeyi, içsel benliği teslim etmeden önce arınma ve ölüm sürecinden geçmelidir.

Satürn-Pluto temasları kişisel olmasa da, genellikle öfke, iktidarsızlık, kıskançlık ve hayal kırıklığı gibi yoğun duygusal etkilere eşlik eder. Daha büyük bilince yönelik kolektif dürtü, birey aracılığıyla bu şekilde ifade edilir. Bu bağlantıları olan kişinin içsel dürtülerini anlaması yararlıdır, çünkü cehalet içinde aşırıya kaçabilir ve gereksiz gaddarlıkla kendini mahvedebilir. Bu, gezegenlerin kendi kendini yok eden bir birleşimidir, ancak yıkıma dayanan, Satürn'ün kristalize kendini koruma kabuğuyla sembolize edilen küçük benliktir. Psikolojik terimlerle bu, köklerinden koparılmış, dar ve kristalize bir bakış açısıyla çalışan tek taraflı farklılaşmış egodur. Bu yapı sarsıldığında bir nevi ölümdür, çünkü bireyin tüm bilinçli referans çerçevesi anlamsız hale gelir. Ancak dönüşüm, deneyimin vaat edilen sonucudur. Satürn-Pluto temasları kişiliğe büyük güç salabilir ve hareketlerinin yavaşlığı nedeniyle uzun süreler boyunca meydana geldikleri için hafife alınmamalıdır. Birçok insan Satürn-Plüton temasları altında bu yoğun kendini gerçekleştirmeye yönelik kolektif bir dürtü ile doğmuş olabilir; Birinin bir deneyimi başkalarıyla paylaşması, onun özel bireysel önemini ortadan kaldırmaz, aksine önemi güçlendirir. ve hareketlerinin yavaşlığından dolayı uzun süreler boyunca meydana geldikleri için hafife alınmamalıdır. Birçok insan Satürn-Plüton temasları altında bu yoğun kendini gerçekleştirmeye yönelik kolektif bir dürtü ile doğmuş olabilir; Birinin bir deneyimi başkalarıyla paylaşması, onun özel bireysel önemini ortadan kaldırmaz, aksine önemi güçlendirir. ve hareketlerinin yavaşlığından dolayı uzun süreler boyunca meydana geldikleri için hafife alınmamalıdır. Birçok insan Satürn-Plüton temasları altında bu yoğun kendini gerçekleştirmeye

yönelik kolektif bir dürtü ile doğmuş olabilir; Birinin bir deneyimi başkalarıyla paylaşması, onun özel bireysel önemini ortadan kaldırmaz, aksine önemi güçlendirir.

Satürn-Pluto temasları, Satürn'ün diğer iki dış gezegenle olan bağlantılarıyla ortak olarak, delilik dediğimiz şeyle bir ilişkiye sahip gibi görünüyor. Bir bireyin dehaya katkıda bulunabilecek duyarlılığa sahip olması için, bu nedenle kendini deliliğin olasılığına açması muhtemeldir, çünkü enstrümanın ilk duyarlılığı aynıdır. Satürn, bu bina inşa halindeyken benliğin inşası etrafında gerekli olan iskelelerdir; ya da belki de bilincin açılmasıyla gerçekleştirilen binadan ziyade benliğin açığa çıkması olduğunu söylemek daha doğru olacaktır. İskele, korkudan kaynaklanan bilinçsiz savunma mekanizmalarından, sessizlik ve mahremiyetin akılcıca ve ayrımcı kullanımına kadar değişebilir. Bu yapı iskelesi, iç yapı tamamlanmadan yıkılırsa, o zaman yenisinin yapılması gerekir; bu, bireyin yaşaması gerekenden daha uzun sürebilecek bir görevdir. Sadece iç entegrasyon gerçekleştiğinde iskele güvenli bir şekilde kaldırılabilir. Satürn'ün dış gezegenlerle olan temasları, büyüme sürecini hızlandırıyor gibi görünüyor, çünkü bunlar bireyi kolektif ve dolayısıyla güçlü ve dönüştürücü nitelikte deneyimlere yönlendiriyor. Daha fazla ve daha hızlı büyüme fırsatı sunarlar. Ayrıca iskeleyi parçalama tehlikesini de beraberlerinde taşırlar. Bu temaslara sahip kişilerin, aşırı karşıtların çekimi arasında yol açan dengeli gelişim yolunun değerini anlamaları önemlidir. Duyarlılık çok büyük olduğundan, bilincin herhangi bir aşamasına giden kestirme yol bu Satürn temaslarıyla nadiren işe yarar; ironik bir şekilde, bireyin kendi içinde hissettiği aciliyet nedeniyle, genellikle kestirme yol için büyük bir çekicilik vardır. Çok hassas bir ip. Arketipsel güçlerin dünyası meleksele ev sahibini içerebilir, ancak şeytani ev sahibini de içerir. Simyacı gibi, "Zihnimizin korkunç karanlıklarını temizle, duyularımız için bir ışık yak!" diye haykırabiliriz.

Dış gezegenlerle Satürn temasları her zaman yaratıcı ifade ve kendini anlama için büyük bir kapasite önerir; yıkıcı olduğu kadar dönüştürücü bir niteliğe de sahiptirler. Birey yalnızca kendi kişisel psişesinin dünyasını değil, kolektif bilinçdışının daha büyük dünyasını da keşfetmeye istekliyse, o zaman sadece kendi içinde bütün olmaya değil, aynı zamanda içinde bulunduğu grubun bütünlüğünü deneyimlemeye başlayabilir. bir parçasıdır.

sinastride

Bireysel doğum haritasında Satürn'ü daha yakından gözlemledikten sonra, haritaların karşılaştırılması düşünüldüğünde, Satürn'ün hafifçe kenara çekilmemesi gerektiği oldukça açık olmalıdır. Bağlayıcı ve kalıcı olan her şey onun alanına girer ve Satürn etkisi olmayan herhangi bir ilişkinin zamana ve değişime dayanma ya da ilgili bireylerde değişiklik yapma olasılığı çok azdır. İlişkiler hakkında unutmaya meyilli olduğumuz şey, genellikle onları mutlu olmak için kurmadığımızdır; onları eksik bir şeyi tamamlamak için şekillendiririz ve bu nedenle onlar kendi içlerinde bir sondan ziyade bir büyüme sürecidir. Bunda, kendimizi bilmememiz nedeniyle acıyı abartma ve büyümeyi en aza indirme eğiliminde olmamıza rağmen, büyümeyi teşvik eden hiçbir ilişkinin biraz acı ve sınırlama olmadan var olamayacağı fikri zımnendir. Çoğu ilişkide olağan olarak o kadar çok bilinçsiz yansıtma gerçekleşir ve karşımızdaki bireyin gerçek doğasına ilişkin o kadar az nesnel algı vardır ki, ilişkiyi bilinçdışı düzeyden bilinçli bir birleşme edimine taşımaya yönelik herhangi bir çaba kaçınılmaz olarak acıyı beraberinde getirir. o—kendiyile yüzleşmenin acısı. İnsan ilişkileri alanını Satürn'ün etkisi altına sokan şey, kendini tanımanın kademeli olarak ortaya çıkması yoluyla bu karşılıklı büyüme sürecidir, ancak kimse onu aşkla ilgisi olan bir gezegen olarak görmez. Çoğu ilişkide olağan olarak o kadar çok bilinçsiz yansıtma gerçekleşir ve karşımızdaki bireyin gerçek doğasına ilişkin o kadar az nesnel algı vardır ki, ilişkiyi bilinçdışı düzeyden bilinçli bir birleşme eylemine taşımaya yönelik herhangi bir çaba, kaçınılmaz olarak acıyı beraberinde getirir. o—kendiyile yüzleşmenin acısı. İnsan ilişkileri alanını Satürn'ün etkisi altına sokan şey, kendini tanımanın kademeli olarak ortaya çıkması yoluyla bu karşılıklı büyüme sürecidir, ancak kimse onu aşkla ilgisi olan bir gezegen olarak görmez. Çoğu ilişkide olağan olarak o kadar çok bilinçsiz yansıtma gerçekleşir ve karşımızdaki bireyin gerçek doğasına ilişkin o kadar az nesnel algı vardır ki, ilişkiyi bilinçdışı düzeyden bilinçli bir birleşme eylemine taşımaya yönelik herhangi bir çaba, kaçınılmaz olarak acıyı beraberinde getirir. o—kendiyile yüzleşmenin acısı. İnsan ilişkileri alanını Satürn'ün etkisi altına sokan

şey, kendini tanımanın kademeli olarak ortaya çıkması yoluyla bu karşılıklı büyüme sürecidir, ancak kimse onu aşkla ilgisi olan bir gezegen olarak görmez.

Tüm bunlar düşünüldüğünde Satürn'ün Terazî'deki yükselişi şaşırtıcı değildir, çünkü ilişkiler bizim en zor görev yöneticimiz ve en verimli gelişme kaynağımız olabilir. Herhangi bir karşılaşmanın daha zor yönleri, belki de Satürn'ün “malefik” doğasına atfedilebilir; ama çoğu zaman unutulmuş şey, şu anki toplumumuzda ilişki kurma sanatının birincil değerlerden biri olmadığıdır. Bedenin ve aklın somut ve mantıksal dünyasından çok duyu ve sezgi dünyasına aittir ve dolayısıyla birbirimizi anlamanın inceliklerinde oldukça beceriksizdir. Bununla birlikte, Satürn'ün gerçek değeri, ancak diğerlerinin etkisine karşı test edilebilir, tıpkı herhangi bir şeyin yapısının ancak ona karşı baskı uygulandığında gücü için ölçülebilmesi gibi. Satürn, bireyin kendi kaderini tayin etme içsel gücünün bir ölçüm çubuğudur; kendini motive eden çaba yoluyla bilinçli benliğin kalıcı bir parçası haline gelen şeyi sembolize eder. Bireyin bir süre için gerekli olan çevresine karşı savunmasının kalitesini de ölçer; iç yapı inşa edilene kadar ve daha sonra sosyal iç içe geçme mekanizmasının sorunsuz çalışmasını sağlamak için gereklidir.

Bir nedenden dolayı birbirlerinin hayatlarına karışan insanların haritaları arasında Satürn çapraz görünümünün tutarlı bir sıklığı vardır. Ve Satürn, romantik çekim gezegeni olarak pek kabul edilemese de, aşk ve romantik çekim dediğimiz şey genellikle kendi yansımalarımıza karşı bilinçsiz bir tepkidir. Ortalama bilinçsiz bir insanın, sevdiği kişiye ait olduğunu düşündüğü ama gerçekte kendi ruhunun daha karanlık ve transseksüel yarısına ait olan niteliklere aşık olması mümkündür ve aslında çok muhtemeldir. Bu fenomen analitik psikoloji tarafından iyi araştırılmış, ancak astroloji tarafından ne yazık ki göz ardı edilmiştir. İlişkilerin çoğunda altta yatan itici güç, ne bilinçli ne de bir seçim olan, eşlerin görünürdeki bilinçli seçiminde yatmıyor. ama bilinçdışının daha belirsiz amaçlarıyla. Eğer bu, sıradan insan beynine atfedilemeyecek kadar karmaşık bir mekanizma gibi görünüyorsa, bu terimlerin beyne ve hatta kişiliğe değil, insan ruhunun diğer alanlarına atıfta bulunduğunu düşünmek faydalı olabilir. pek tanıdık olmayan ve kendilerini fantezilerde, ruh hallerinde, patlamalarda ve rüyalarda ortaya çıkaran. Ezoterik terminolojide, bilinçdışı düzeyde kurulan ilişkilerin, ruhun öğrenmesi ve yolunda ilerlemesi için yaptığı seçimler olduğu söylenebilir. Kendini keşfetme çabasıyla gönüllü bilinçli bir eylem olarak sevmek hakkını kazanırız ve bu çaba genellikle en az bir acı verici başarısızlık olana kadar yapılmaz. Satürn'ün hediyesi başarısızlık değil,

aba ve keşiftir.

Sinastri ile ilgili olarak Satürn'n daha ezoterik soyu çok zengindir ancak ayrı bir çalışmayı hak etmektedir. şunu belirtmekte fayda var ki, onu daha en başında Cennette, şeytan'ı oynarken ve şuursuz cehaletin saadeti karşılığında iyilik ve kötülük ikiliğİ bilgisini sunarken buluyoruz. Satürn'n "Karmanın Efendisi" olarak ima ettiğİ anlamlar, özellikle karmanın basitçe kişilik içindeki "z" olduğ ve i kalitesine göre dış dünyadaki koşulları çeken bir "z" olduğ bakış açısından, psikolojik ve ezoterik yaklaşımların Satürn gerçekte aynı fenomeni farklı terminolojide tanımlamaktadır. Satürn' kocasının güneşine bir veya iki tam kavuşum derecesinde yerleştiren bir kadının onu "sınırlandıracağımı ve kısıtlayacağımı" veya "karmik bir bağ" olduğnu söylemek yeterli değildir. Bu açıklamaların hiçbiri, ilgili iki kişinin aralarında sürekli olarak kaynayan öfke ve hayal kırıklığı duygularıyla başa çıkmasına yardımcı olmayacak ve bu konuda bir şeyler yapmaya daha da yakın olmayacak. Etkinin neden gerçekleştiğİni ve gerçekte bilinçsiz olarak neyin iletildiğİni anlamak daha önemlidir. Aksi takdirde, ilişki sonunda yan ürünü olarak yoğn bir düşmanlık seviyesi üretme riskini taşır veya bir ya da her iki insanın, hoş ve bilinçli bir cephe sürdürebilmeleri için birbirlerine olan duyarlılıklarını "ıkarmasını" zorunlu kılar. Psişik enerji görmezden gelinerek yok edilemez, sadece engellenenden daha az rahat olabilecek başka bir ifade kanalı arayacaktır. Ve tanınmayan ve ifade edilmeyen düşmanlık, anlamsız kavgalardan uygun zamanlarda ortaya çıkan fiziksel semptomlara kadar çeşitli şeyler olarak yeniden ortaya çıkabilir. Ya da daha karmaşık bir terminolojide, bu durum bireyler arasında onları serbest bırakılmamış enerjiyi veya "maddeyi" yeniden işlemek için geri çekecek yeni karma yaratabilir. Bütün bunlar, elbette, psikolojiyle ilgilenen insanlar arasında var olan çok derin bir aşk karşısında gerçekleşebilir, ikircikli duyguların gerçekliğinin uzun zamandır farkındadır. anlamsız kavgalardan uygun zamanlarda ortaya çıkan fiziksel semptomlara kadar. Ya da daha karmaşık bir terminolojide, bu durum bireyler arasında onları serbest bırakılmamış enerjiyi veya "maddeyi" yeniden işlemek için geri çekecek yeni karma yaratabilir. Bütün bunlar, elbette, psikoloji ile ilgilenen insanlar arasında var olan çok derin bir aşk karşısında gerçekleşebilir, ikircikli duyguların gerçekliğinin uzun zamandır farkındadır. anlamsız kavgalardan uygun zamanlarda ortaya çıkan fiziksel semptomlara kadar. Ya da daha karmaşık bir terminolojide, bu durum bireyler arasında onları serbest bırakılmamış enerjiyi veya "maddeyi" yeniden işlemek için geri çekecek yeni karma yaratabilir. Bütün bunlar, elbette, psikolojiyle ilgilenen insanlar arasında var olan çok derin bir aşk karşısında gerçekleşebilir, ikircikli duyguların

gerçekliğinin uzun zamandır farkındadır.

Satürn'ün sinastrideki bir analizinde, onun, bireyin en savunmasız noktasının, büyümesi ve olgunlaşması için gerekli olan bazı kalitenin tutulması veya bastırılmasıyla yaralandığı alanın bir sembolü olduğunu hatırlamakta fayda var. Bu, ya zihinle ya da duygularla bağlantılı mecazi düzeyde ya da gerçek düzeyde olabilir, en bariz analogi, belirli vitaminlerin eksikliğinden dolayı raşitizm gibi çarpık bir kemik yapısı geliştiren çocuk olacaktır. Bazı yönlerden Satürn, Jung'un "gölge" fikriyle, bilinçli egonun karanlık yüzüyle ilgili olabilir; bu, ya kendi imajımızla uyumlu olmadıkları için bastırdığımız ya da farkında olmadığımız nitelikleri içerir. embriyonik veya infantil formdadır.

Yetersizlik veya eksiklik duygusu, Satürn'ün burcu ve ev yerleşimi ile sembolize edilir ve eksiklik, Satürn'ün diğer gezegenlere açılarından yansıtıldığı gibi kişiliğin diğer yönlerini etkileyebilir. Derinlemesine çalışıldığında, Satürn, bir insanın kendisi hakkında görmek istemediği şeylerin ayrıntılı bir resmini sunar. Bu, rahatsız edici kum tanesini inci katmanlarının altına gömen istiridye gibi, bu gizli ve incitici yere dokunan her şeye hükmetme ve kontrol etme konusunda eşit derecede yoğun bir ihtiyaçla, yoğun içsel yetersizlik ve hayal kırıklığı duygularına karşı savaşaacağı noktadır. Ancak gölge bilinçli hale getirildiğinde yoğunluk hafifler ve ancak bu noktada çatışma ahlaki veya etik bir koda dayalı kasıtlı bir seçim haline gelebilir. Bu yüzleşmeden önce seçim zorlayıcıdır ve korkuya dayalıdır. Bir gezegenin, yükselen veya orta göklerin veya Ay'ın düğüm noktalarının veya başka birinin haritasındaki önemli bir orta noktanın veya ilerlemiş gezegenin bu en hassas noktaya değdiği zaman ne olduğu tüm bunlardan açıkça görülecektir. Birey makul ölçüde iyi bir şekilde bütünleşmedikçe ve kendi bilinçaltının işleyişini biraz anlamadıkça, bir Satürn temasına ilk tepki genellikle korkudur. Kişinin gururu, sosyal koşullandırması veya kendi imajı, bu duyguyu kabul etmesini ve hatta ne olduğunu fark etmesini etkili bir şekilde engelleyebilir. Eğer bunu fark edecek olsaydı, kendini anlama ve kabul etme yolunda uzun bir yol olurdu. Ancak öz-dürüstlük kalitesi, dışsal başarıya ve “adaplara” daha fazla değer verilen kültürümüzde değer verilen bir nitelik değildir. Aslında, kendini tanıma yolunda bir başkasının yardımını arayan kişi, sadece büyümek isteyebileceği zaman nevrotik veya dengesiz olarak kabul edilir. Satürn temaslarıyla ilgili en büyük sorunlardan biri burada yatmaktadır: sosyal eğilimlerimiz ve değerlerimiz, bu bağların en olumlu ve yapıcı kullanımına karşıdır çünkü bu, iç gözlem yolunu içerir. Sonuç olarak Satürn açıları çok fazla gereksiz sürtünme ve acı yaratır.

Genellikle bilinçli bir seviyede yakın bir Satürn temasına

verilen tepki, özellikle irrasyonel türden hoşlanmama veya düşmanlıktır. Bu, başkalarının içinde nefret ettiğimiz ya da korktuğumuz özdeyişin iyi bir kanıtıdır.

kendimizde buluyoruz. Aynı sıklıkta, Satürn'ün karakteristik aşırı telafi fenomeni sergilenir ve kişi "saldırganına" karşı bir tür zorlayıcı büyülenme yaşar - ve bilinçsizce, sonunda düşmanı yenmek ve silahsızlandırmak için kendini hazırlar. Bu, korkutucu bir şekilde, genellikle aşk olarak adlandırılır.

Tazminat yasası Satürn ile bağlantılı gibi görünüyor ve insanda olduğu kadar Doğada da var. Benliğin veya bir türün korunmasına yönelik psikolojik olduğu kadar biyolojik bir işlemdir. Örneğin, en az yetkin kendini savunma yöntemine sahip olan hayvanlar, grubun hayatta kalmasını sağlamak için en yüksek üreme oranlarına sahiptir. Ve çoğu zaman, en az gelişmiş savunmaya ve en büyük iç dengesizliğe sahip olan erkekler ve kadınlar, zor Satürn temaslarının olduğu yerlerde en büyük ilişki sıklığını çekme eğilimindedir. Bu sürtüşmeyi, kendi içlerinde inşa etmekten korktukları şeyi bir başkası aracılığıyla inşa etmeye çalışmak için bilinçsizce kullanırlar ve bu genellikle diğer kişinin pahasına yapılır. Böylece, "sınırlar ve kısıtlarlar" ve bazen, müdahale eden gezegen tarafından sembolize edilen eşin işlevinin sembolik bir hadım edilmesine yaklaşırlar. Hatta görünüşte daha da güçlenebilirler. Biri bariz baskın, diğeri ise itaatkar olarak hayata başlayan çift olgusunu hepimiz görmüştüzdür; ve sonra, birkaç yıl sonra, her şey tamamen tersine dönmüş gibi görünüyor ve bir zamanlar baskın olan ortak şimdi alçakgönüllülükle boyun eğiyor. Satürn'ün mitolojide kontrolü ele geçirme yönteminin, babasını başka bir yaşam yaratamayacak şekilde hadım etmek olması tesadüf değildir. her şey kendini tamamen tersine çevirmiş gibi görünüyor ve bir zamanlar baskın olan ortak şimdi alçakgönüllülükle boyun eğiyor. Satürn'ün mitolojide kontrolü ele geçirme yönteminin, babasını başka bir yaşam yaratamayacak şekilde hadım etmek olması tesadüf değildir. her şey kendini tamamen tersine çevirmiş gibi görünüyor ve bir zamanlar baskın olan ortak şimdi alçakgönüllülükle boyun eğiyor. Satürn'ün mitolojide kontrolü ele geçirme yönteminin, babasını başka bir yaşam yaratamayacak şekilde hadım etmek olması tesadüf değildir.

Ancak partnerde saldırıya uğrayan nitelik, kişinin kendi gölgesinin bir parçası olduğu için başka bir yerde yeniden ortaya çıkmak gibi hoş olmayan bir alışkanlığa sahiptir. Ve ilişki bu tür danslara sıklıkla eşlik eden bayat çıkmaza girdiğinde, bu yoldan seyahat edenler sonuçta hiçbir şey kazanmadıklarını görebilirler çünkü Satürn'ün güçleri başka birinin kırık kemiklerinden kaynaklanmaz. "Nevrotik" ilişkiler dediğimiz şey genellikle bu ham maddeden yaratılır. Ne yazık ki, net ve duygusal

olmayan bir gözle bakıldığında, çocuklar veya bir işin talepleri gibi faktörler her zaman bir oyalama olarak kullanılabilirdiğinden, açmaz başarılı bir şekilde gizlenebilse de, toplumumuzdaki ilişkilerin büyük çoğunluğu bu türdendir. Evliliğin bir aile olduğu diğer kültürlerin aksine, aşk için evlenme özgürlüğü göz önüne alındığında,

Yine de, Satürn'ün özgürlüğe açılan büyük kapı olduğu düşüncesini takip edersek, bir ilişkide Satürn temaslarının varlığı, her iki insan da kendilerine ve başkalarına karşı dürüst olma taahhüdünde bulunursa, çok fazla büyüme ve kendini tanımanın elde edilebileceğinin bir göstergesi olabilir. herbiri. O zaman, psikolojik olarak bakirenin yıldızlı fantezilerinden çok daha fazla zenginlik ve derinlik getiren ortak bir yolculuğa çıkılabilir. Hiçbir şey bilinçaltının elini, birinin gölgesine basması kadar kesinlikle zorlamaz; Tepki o kadar ani ve o kadar öngörülebilir ki, eğer sadece onu nesnel olarak gözlemlemek için yeterince geri adım atabilseydik, sadece mantıksız bir şekilde hoşlandıklarımız ya da hoşlanmadıklarımız üzerinde yapılan bir çalışma ile çok fazla içgörü kazanılabildi. Bu, eleştiriyi ya da yargılama arzusuyla yapılacak bir şey değil, ancak, çünkü rasyonel yargı yetisinin gölge aleminde yeri yoktur. Yüzyıllar boyunca elden ele uygulanan bu muhakeme yetisinden dolayı, insan doğasının karanlık, Satürn yanıyla ilk etapta bu kadar çok sorun yaşıyoruz.

Güneş-Satürn bağlantıları

Güneş genellikle bilinçli veya rasyonel egonun sembolü olarak kabul edilir. Bireyselliği ve hedeflerin ve kararların bilinçli ifadesini temsil eder. Bu özellikle erkekler için geçerlidir ve çoğu zaman kadınlar için geçerli değildir, çünkü birçok kadın hayatla duyguları ve içgüdüleri aracılığıyla ilişki kurar ve sonuç olarak Güneş'ten çok Ay'ı yansıtır. Güneş o zaman kadının kendi psişesinin bilinçdışı erkek yarısının, "animus"un sembolü olur ve eğer Güneş'in burcu, evi ve yönleri ile temsil edilen nitelikler anlaşılmaz ve bütünleştirilmezse, kadın aynısını arayacaktır. bir koca ya da sevgilideki nitelikler ve bunları onun aracılığıyla yaşamaya çalışırlar.

İlişkilerdeki Güneş-Satürn temaslarının çoğu, kadının Satürn'ü ve erkeğin Güneşi söz konusu olduğunda ortaya çıkıyor. Bu, kadınların çoğunluğunun Güneş'in niteliğini özgürce ifade etmediği ve sonuç olarak kadının Güneş'ini içeren bir bağın büyük ölçüde bilinçsiz olacağı ve çok açık bir şekilde güçlü olmayacağı fikriyle tamamen uyumludur. Hiç şüphe yok ki Güneş-Satürn temasları çok güçlü ve ilişkilerde bağlayıcıdır ve aynı zamanda meşhur Güneş-Ay veya Venüs-Mars değişimlerinden daha yaygındır.

Bir kişinin Güneşi başka bir kişinin Satürn'üne düştüğünde - ve

kavuşum en yoğun temas olmasına rağmen, diğer yönler, yörüngede yeterince yakınlarsa benzer etkiler doğuruyor gibi görünmektedir - Satürn'ün gizlemek için en çok çalıştığı nitelikler tam olarak gösterilir. , partneri tarafından parlayan renkler. Bu, görünümün yakınlığına bağlı olarak az ya da çok zorlayıcı olan çok güçlü bir reaksiyon üretir. Sinastride genel olarak izin verileden daha geniş küreler, Satürn düşünüldüğünde etkili gibi görünmektedir ve kesin açılar söz konusu olduğunda, etkileşim hakkında neredeyse bir kader duygusu vardır, bu da kesin yönlerin karmik bağları oluşturduğuna dair ortak görüşle sonuçlanabilir. Aslında bunu ifade edebilirler; Bunun mümkün olup olmadığını bize söyleyebilecek bilgiye henüz sahip değiliz. Psikolojik terimlerle, bu “doğruluk” ya da kader duygusu, her iki kişinin bilinçdışı niteliklerinin yoğun bir şekilde birbirlerine yansıtılmasının olağan bir eşlikçisidir - aslında kendilerine aşık olurlar. Karma mı, yansıtma mı, yoksa her ikisi mi olduğu tartışmalı bir nokta. Ama aklın rasyonel terimleriyle açıklanamayan ve geleneksel sinastri kurallarına göre de açıklanamayan bir şey kesinlikle olur. Kişi diğer kişinin yanında ne kadar uzun olursa, temas o kadar çok hissedilir ve Güneş ile Satürn arasında on derecelik bir küre bile zamanla görünür hale gelir. tartışılabilir bir noktadır. Ama aklın rasyonel terimleriyle açıklanamayan ve geleneksel sinastri kurallarına göre de açıklanamayan bir şey kesinlikle olur. Kişi diğer kişinin yanında ne kadar uzun olursa, temas o kadar fazla hissedilir ve Güneş ile Satürn arasında on derecelik bir küre bile zamanla görünür hale gelir. tartışılabilir bir noktadır. Ama aklın rasyonel terimleriyle açıklanamayan ve geleneksel sinastri kurallarına göre de açıklanamayan bir şey kesinlikle olur. Kişi diğer kişinin yanında ne kadar uzun olursa, temas o kadar fazla hissedilir ve Güneş ile Satürn arasında on derecelik bir küre bile zamanla görünür hale gelir.

Genellikle Satürn'ün Güneş'e karşı isteksiz bir saygısı veya isteksiz bir hayranlığı vardır, çünkü Güneş, Satürn'ün ifade etmekte zorlandığı ve kendi içinde sıklıkla korktuğu veya sevmediği nitelikleri kolayca ve otomatik olarak ifade edebilir. Satürn partneri biraz öz-farkındalığa sahipse, genellikle açıkça hayranlık duyacaktır ve partnerinden kendi kendini ifade etmede ona yardımcı olacak çok şey öğrenebilecektir. Sadece büyük hayat veren Güneş, Satürn'ün soğumuş kemiklerine sıcaklık ve ışık sunabilir. Ancak, nispeten bilinçsiz olan bir kişide, kıskançlık ve düşmanlık da sıklıkla görülür ve “yüzüne inat için burnunu kes” türünden bir gurur çeşididir. Astrolojik anlamda olduğu kadar ruhsal anlamda da doğal zıtlıklar olması, Zıt burçları yönetmeleri ve birbirlerinin düşüş burçlarında yükselmeleriyle sembolize edilen Satürn ve Güneş birdir ve aynı zamanda görünüşte uzlaşmaz bir ikilik

oluştururlar. Her biri resmin sadece yarısına sahiptir. Ortaçağ simyacıları, Satürn adını verdikleri kurşunun içinde Sol adını verdikleri altın içerdiği konusunda ısrar ettiklerinde bunu biliyorlardı. Gölge, kişiliğin karanlık veya yıkıcı yanı olduğu kadar, aynı zamanda yardımcı gizli kardeştir ve bu iki kardeş birlikte bir hayat oluşturduğu için görmezden gelinemez veya terk edilemez. Bu nedenle, Güneş-Saturn bağlarında, o kadar büyük bir karşılıklı bağımlılık unsuru vardır ki, ilişki, bir mola bile düşünülmeden önce, çoğu zaman çok fazla sarsıntıya katlanır. aynı zamanda görünüşte uzlaşmaz bir ikilik oluştururlar. Her biri resmin sadece yarısına sahiptir. Ortaçağ simyacıları, Satürn adını verdikleri kurşunun içinde Sol adını verdikleri altın içerdiği konusunda ısrar ettiklerinde bunu biliyorlardı. Gölge, kişiliğin karanlık veya yıkıcı yanı olduğu kadar, aynı zamanda yardımcı gizli kardeştir ve bu iki kardeş birlikte bir hayat oluşturduğu için görmezden gelinemez veya terk edilemez. Bu nedenle, Güneş-Saturn bağlarında, o kadar büyük bir karşılıklı bağımlılık unsuru vardır ki, ilişki bir kopuş düşünülmeden önce çoğu zaman çok fazla sarsıntıya katlanır. aynı zamanda görünüşte uzlaşmaz bir ikilik oluştururlar. Her biri resmin sadece yarısına sahiptir. Ortaçağ simyacıları, Satürn adını verdikleri kurşunun içinde Sol adını verdikleri altın içerdiği konusunda ısrar ettiklerinde bunu biliyorlardı. Gölge, kişiliğin karanlık veya yıkıcı yanı olduğu kadar, aynı zamanda yardımcı gizli kardeştir ve bu iki kardeş birlikte bir hayat oluşturduğu için görmezden gelinemez veya terk edilemez. Bu nedenle, Güneş-Saturn bağlarında, o kadar büyük bir karşılıklı bağımlılık unsuru vardır ki, ilişki genellikle bir mola düşünülmeden önce çok fazla sarsıntıya katlanır. içinde Sol adını verdikleri. Gölge, kişiliğin karanlık ya da yıkıcı yanı olmasının yanı sıra yardımsever gizli kardeştir ve göz ardı edilemez ya da terk edilemez çünkü bu iki kardeş birlikte tek bir hayat oluşturur. Bu nedenle, Güneş-Saturn bağlarında, o kadar büyük bir karşılıklı bağımlılık unsuru vardır ki, ilişki, bir mola bile düşünülmeden önce, çoğu zaman çok fazla sarsıntıya katlanır. içinde Sol adını verdikleri. Gölge, kişiliğin karanlık ya da yıkıcı yanı olmasının yanı sıra yardımsever gizli kardeştir ve göz ardı edilemez ya da terk edilemez çünkü bu iki kardeş birlikte tek bir hayat oluşturur. Bu nedenle, Güneş-Saturn bağlarında, o kadar büyük bir karşılıklı bağımlılık unsuru vardır ki, ilişki bir kopuş düşünülmeden önce çoğu zaman çok fazla sarsıntıya katlanır.

Güneş-Saturn temasındaki en büyük tehlike, eğer birey bilinçsiz ve korkmuşsa Satürn'ün Güneş'e o kadar çok yaslanması ki eşini boğmasıdır. Güneş'in hayattaki seçilmiş hedeflerine karşı tuhaf bir körlük sergileyebilir, çünkü onun yerine kendi aziz arzularını Güneş aracılığıyla yaşamakla meşguldür. Bu, özellikle Satürn insanı bir ebeveyn ve Güneş

bir çocuk ise, zarar verici olabilir; çünkü böyle durumlarda çocuğun kendisi olmasına veya kendi potansiyel planına göre gelişmesine nadiren izin verilir. Bu temas bir erkeğin Güneşi ve bir kadının Satürn'ü ile gerçekleştiğinde, Kadın çoğu kez, erkeği kendi isteyerek seçmeyeceği bir yola iten bilinçsiz bir güç kaynağı olacaktır, çünkü erkek aracılığıyla kendi ego hayallerini yaşarken aynı zamanda erkek gibi görünmenin maddi avantajlarını da korur. itaatkar ortak. Bir erkeğin Satürn'ü ve bir kadının Güneşi söz konusu olduğunda, erkek genellikle bilinçsizce partnerinin yaratıcı ifadesini bastırır çünkü bunu ifade ederse onun ne olabileceğinden korkar; bu nedenle, kendisini aşma ihtimalinin olmaması için “mutfakta yalınayak ve hamile kalması” gerekir. Ondan üstün olmak istemeyebileceği gerçeği onun aklına gelmez. erkek, partnerinin yaratıcı ifadesini sık sık bilinçsizce bastırır, çünkü onu ifade ederse ne olacağından korkar; bu nedenle, kendisini aşma ihtimalinin olmaması için “mutfakta yalınayak ve hamile kalması” gerekir. Ondan üstün olmak istemeyebileceği gerçeği onun aklına gelmez. erkek, partnerinin yaratıcı ifadesini sık sık bilinçsizce bastırır, çünkü onu ifade ederse ne olacağından korkar; bu nedenle, kendisini aşma ihtimalinin olmaması için “mutfakta yalınayak ve hamile kalması” gerekir. Ondan üstün olmak istemeyebileceği gerçeği onun aklına gelmez.

Bu tür durumlara bakmak asla çok hoş olmaz. Bununla birlikte, ürkütücü bir düzenlilikle meydana gelirler ve her iki insanın da haysiyetini ve öz saygısını koruyan tek olası çıkış yolu, tüm düzenlemeyi karanlıktan çıkarmaktır. O zaman her iki kişinin de kendi iç merkezlerini korurken ortaklarını takdir edebilmeleri için her birinin ifade etmek istediklerini kendi içlerinde geliştirmeleri mümkündür. Güneş'in Satürn ile ilişkisi, psikolojik düzeyde bir ebeveyn-çocuk ilişkisine benzetilebilir ve eğer bunu ciddi bir şekilde karmik bir temas olarak kabul edersek, bu tür bir ilişkinin bir zamanlar gerçek anlamda var olduğunu ima edebilir. Işık, yeni büyüme ve neşe dolu ebedi çocuk olan Güneş, ebeveynine ölümsüzlük bahşetmenin bir aracıdır çünkü ebeveyn onun aracılığıyla yeniden yaşar. Deneyim ve otoritenin sesi olan Satürn, onun yaratılışını koruyabilir ve yönlendirebilir; bu nedenle biri yapıyı, diğeri ise anlamı sağlar. Yine de Satürn'ün kendi hayatında yeterli amacı yoksa veya hayatı bir hüsrana hikayesiye, dolaylı olarak çocuğu aracılığıyla yaşamaya çalışacak ve Güneş'in kendi bireysel ifade hakkına sahip olduğunu unutulabilir.

Güneş-Satürn temasının, hatta kare ve karşıtlığın bile, bir ilişkide doğası gereği olumsuz veya zorunlu olarak yıkıcı olduğunu düşünmüyorum. Genel olarak böyle görünmeleri, belki de ilişkinin “mahkum” olduğuna dair bir öneriden çok, hayatın duygu yönüyle

uğraştığımız beceriksizliğin bir yansımasıdır. Genellikle bir mücadele vardır ve bu mücadele, Satürn'ün korkusunun ve savunmasızlığının derinliğini nadiren takdir eden Güneş üzerinde büyük bir yük olabilir, çünkü Satürn soğuk ve umursamaz bir yüz sunmakta çok uzmandır. Ancak er ya da geç, eğer Satürlü ortağının sorunun gerçekten nerede yattığı konusunda daha bilinçli hale gelmesine yardım etmeye istekliyse, her iki taraftaki temastan çok şey gelebilir. Satürn, Güneş'e yön verebilir ve destek verebilir ve aynı zamanda kendisi daha neşeli olmayı öğrenirken hedeflerini pratik bir şekilde gerçekleştirmesine yardımcı olabilir. Kendi korkularını anlamak büyük ölçüde Satürn'ün elindedir. Bu bağlar kalıcıdır, Satürn'ün bağımlılığa eğilimi ve Güneş'in bağımlı olma arzusu ile renklendirilmiştir. Belki de değerlerimiz farklı olsaydı, Güneş-Satürn temaslarını temkinli olmanın işaretlerinden biri olarak değil, kalıcı bir ilişkinin başlıca göstergesi olarak arayabiliriz.

Mars-Satürn bağlantıları

Mars'ın Satürn ile temas etmesi, harita karşılaştırmasının "kötü adamlarından" biridir. Asgari çalışmayla bile Güneş-Satürn bağlantılarının olumlu yanlarının olduğu genel olarak kabul edilse de, çeşitli yazarlar tarafından iki harita arasındaki Mars-Satürn ilişkisinin sorundan, hatta "uyumlu" yönlerden başka bir şey olmadığı konusunda sert uyarılar alıyoruz. Aralarında bu temasın var olduğunu bulan iki kişinin mümkün olduğu kadar çabuk zıt yönlerde koşması gerektiği izlenimi bırakılır. Yüzeysel bir yoruma göre, Mars fiziksel arzuları ve tutkuları sembolize ettiğinden, bu yönün özellikle cinsel düzeyde tiksinti ve hoşnutsuzluğa neden olması gerektiği varsayılabilir. Öyleyse neden ciddi bir duygusal katılım meydana geldiğinde Mars-Satürn temasları bu kadar büyük bir sıklıkla ortaya çıkıyor? belki de güçlü bir çekime işaret ettiği varsayılan Mars-Venüs bağlantısından daha sık? Ve neden itici olmaktan ziyade -en azından başlangıçta- bu kadar yoğun ve neredeyse ateşli bir cinsel çekimle aynı anda görünüyorlar? Bu temas, evlilik öncesi tutku üretmesi ve sonrasında artan soğukluğu ve bazen de şiddeti artırmasıyla ünlüdür. Satürn'ün büyük savunmasızlığı ve bilinçsiz yansıtma çizgileri boyunca çalışma eğilimi açısından bakıldığında, Mars-Satürn yönlerinin bu görünüşte açıklanamaz etkileri çok daha açık hale geliyor. en azından - bu kadar yoğun ve neredeyse ateşli cinsel çekimle aynı anda olmak? Bu temas, evlilik öncesi tutku üretmesi ve sonrasında artan soğukluğu ve bazen de şiddeti artırmasıyla ünlüdür. Satürn'ün büyük savunmasızlığı ve bilinçsiz yansıtma çizgileri boyunca çalışma eğilimi açısından bakıldığında, Mars-Satürn yönlerinin bu görünüşte açıklanamaz etkileri çok daha açık hale geliyor. en azından - bu kadar yoğun ve neredeyse ateşli cinsel çekimle aynı anda olmak? Bu temas,

evlilik öncesi tutku üretmesi ve sonrasında artan soğukluğu ve bazen de şiddeti artırmasıyla ünlüdür. Satürn'ün büyük kırılmalı ve bilinçsiz yansıtma çizgileri boyunca çalışma eğilimi açısından bakıldığında, Mars-Satürn yönlerinin bu görünüşte açıklanamaz etkileri çok daha açık hale geliyor.

Burada, Satürn'ün burcunun, elementinin veya dörtlülüğünün nitelikleri, Mars'ın oraya yerleştirilmesiyle alevlenir; tam gelişmiş, konsantre, biraz agresif, açık ve bazen biraz kibirli görünürler ve sadece irade ve enerji dürtüsüne değil, daha da önemlisi ilişkiler perspektifinden cinsel stil ve dürtüye de yönlendirilirler. Mars tutkuyu, Satürn korkusunu sembolize eder. Bu tür bir temasa yakalanan bilinçsiz bireyin yılandan önce gelen bir kuş gibi büyülenmesi şaşırtıcı değildir. Kendisinin en çok ifade edemediği nitelikleri açıkça ve güçlü bir şekilde sergileyebilen birinin ve bunların hepsini cinsel bir ima ile hemen fark eder. Böyle bir temas, birçok durumda itici olmaktan ziyade zorlayıcıdır. ve Satürn'ü bu karşılaşmaya dahil olan kişi, kendisini tehdit eden kişinin hakimiyeti ve kontrolü konusunda bilinçsizce çözülebilir. Korku, çoğu zaman uyarım kisvesine bürünebilir, çünkü bu “düzenlemeler” hiçbir zaman bilinçli olmasa da, teklif edilen bir meydan okuma ve yapılması gereken bir fetih vardır. Bir yansıtma bilinçli hale geldiği an, bir yansıtma olmaktan çıkar; ve tehdidin diğer kişide değil, kendi gölgesinde olduğunun farkına varan birey, bu temasın olağandışı zorlayıcı niteliğinden kurtulur. Bir yansıtma bilinçli hale geldiği an, bir yansıtma olmaktan çıkar; ve tehdidin diğer kişide değil, kendi gölgesinde olduğunun farkına varan birey, bu temasın olağandışı zorlayıcı niteliğinden kurtulur. Bir yansıtma bilinçli hale geldiği an, bir yansıtma olmaktan çıkar; ve tehdidin diğer kişide değil, kendi gölgesinde olduğunun farkına varan birey, bu temasın olağandışı zorlayıcı niteliğinden kurtulur.

Satürn, daha önce gördüğümüz gibi, bir kılık değiştirme ustasıdır. Tutkuyu en ateşli Mars'tan daha görkemli ve teatral bir şekilde kişileştirebilir. Bu bilinçli bir ikiyüzlülük değildir; gerçek tutkudur ama duygusal düzlemde yatan nedenler biraz belirsizdir. Ve böylece aşık olurlar ama sonsuza dek nadiren mutlu yaşarlar çünkü fetih tamamlandığında -ki bu bir geceden elli yıla kadar sürebilir ve genellikle yatak odasında gerçekleşir, Mars-Satürn temasının gerçek savaş alanıdır- o zaman genellikle Satürn tutkudan doğal soğukluğuna ve soğukluğuna döner, böylece ilk karşılaşmadan beri bilinçsiz arzusu olan simgesel silahsızlanmayı tamamlar.

Bu, elbette, Mars-Satürn temasına eşlik eden yeraltı psikik sürecinin aşırı basitleştirilmiş bir açıklamasıdır. Genellikle, bilinçli düzeyde, ilişkiye karşılıklı uyum ve takdir unsuru getiren birçok bağlantı

vardır, çünkü bu yön, durumu hafifleten bazı "yumuşak" çapraz yönler olmaksızın, tek başına muhtemelen yoğun ve ani bir hoşnutsuzluk yaratır - ve genellikle yapar -. Daha sonra, özünde doğal bir çekim olan şeyle birleşecek ve meseleleri muazzam bir şekilde karmaşıktıracaştırır. Ancak insanların bir araya gelmesinin tek sebebinin birbirlerinden hoşlandıkları için olduğuna inanmak istersek, temasın sıklığı biraz şüphelidir. Bazen bu, kendilerini sevmedikleri içindir.

Bu bilinçsiz yansıma ve ardından gelen hayal kırıklığı alanında şiddet eğilimi bulunabilir. Normalde yumuşak huylu ya da mizaç olarak zararsız görünen ya da öfkelerini ifade etmek için en azından fiziksel ya da duygusal şiddete başvurmeyen birçok erkeğin, kendi kendini kontrol etme noktasından sonra kötüleşebilmesi ilginç bir gerçektir. Satürn Mars'a düşen bir kadın. Bu aynı zamanda kadınlar için de geçerlidir, ancak bir kadın genellikle bir kavgada bunun bedelini ağır ödmeden fiziksel şiddet uygulayamaz. Satürn'ün bazen farkedilmeden kabuğuna çekilmeye başladığı aşamada, partner tarafından çok fazla duygusal acı yaşanabilir, çünkü ilk başta çok tutkulu görünen birey aniden uzaklaştı ve gizli veya açık bir şekilde ulaşılmaz hale geldi. Bu, Mars için son derece sinir bozucu, başka hiçbir şey değilse, dürüst ifade yolunu tercih eder. Daha sonra, partnerin hızla kaybolan ilgisini yeniden yaratmaya çalışmak için Mars tarafından kavgalar veya duygusal olarak yüklü sahneler üretilebilir. Bu kavgalar yeterince hafif olabilir, ancak devasa ve kontrol edilemez boyutlar kazanabilir ve fiziksel zarara neden olabilir. Bunların çoğu, Mars'ın soğukkanlı ve ilgisiz bir ortaktan tepki almaya çalışmasının sonucudur - ve herhangi bir tepki, hiç tepki vermekten iyidir -.

İnsanlar başka, daha sevgi dolu bağlarla bağlıysa, evli bir çift bu temasla bir ömür boyu yaşayabilir. O zaman, sürtüşmenin gerçek köklerini bir şekilde anlamaya çalışmak gerekli hale gelir. Bu aynı zamanda bir ebeveyn ve çocuk arasında temas oluştuğunda da gerekli hale gelir, çünkü aynı tür kedi-fare oyunu, sevgi ve bağımlılığın ortasında bile bilinçsiz bir düzeyde gerçekleşebilir; ve duygusal yaralar nedeniyle yetişkinlik yıllarında bundan en çok acı çeken çocuktur. Bu temas, ilişkiyi kesmenin imkansız veya zor olduğu bir durumda mevcutsa, hem ilgili hem de ilgili kişilere büyük baskı uygulanır. özellikle nihai sonucun karşılıklı olarak yapıcı mı yoksa gereksiz yere acı verici mi olacağının anahtarını elinde tutan Satürn'de.

Mars-Satürn temaslarını çevreleyen zorluklardan biri, Viktorya sonrası toplumumuzda, özünde cinsel veya duygusal olan çatışmaları veya yanlış anlamaları para sorunları, kayınpederlerle sorunlar ve kayıvalidelerle sorunlar kisvesi altında gizleme eğilimine sahip olmamızdır. Cuma geceleri çöp kutularını kimin çıkardığına dair

tartışmalar. Satürn'lü için duygularını ifade etmesi en zor olanıdır çünkü çoğu zaman duygularının ne olduğunu bile bilmez; başkalarından sakladığı kadar kendinden de gizler. Etrafındaki ağır kapandığının belli belirsiz farkında olan daha bağımsız bir Mars, eğer yapabilirse, kendini aniden durumdan kurtarabilir ve Satürn'ü aynı ağrıyan yerde daha yeni bir yarayla ve şimdi daha da büyük bir kızgınlık kaynağıyla baş başa bırakabilir. Ama Satürn'ün herhangi bir gezegenle bir yolu var, diğer arkadaşı kendisinden sorumlu hissettirmek, böylece durum genellikle kendi yolunda ilerler. Yakın bir Mars-Satürn temasına sahip olan ve kendileri hakkında çok az şey bilen iki kişi söz konusu olduğunda, güç tanrısı ile direniş tanrısının birliğini övmek için fazla bir şey yok gibi görünüyor.

Bununla birlikte, biraz çaba sarf edilirse, temasın bu kadar ölümcül olması gerekmez; aslında en üretken bağlantılardan biri olabilir. Vaadinin bir kısmı, birçok ilişkide ne yazık ki eksik olan tüm cinsel değişim alanı hakkında karşılıklı dürüstlüğü teşvik edebileceği gerçeğinde yatmaktadır. Satürn'ün kendisi, herhangi bir hayal gücü tarafından bir seks gezegeni değildir, ancak seksin bir engel haline geldiği alanlarda önemli hale gelir. Kontrole, disipline ve çilecilğe meyilli olduğu için, anti-seksüel veya aoseksüel olarak bile kabul edilebilir. Ancak, Mars tarafından tehdit edildiğinde cinsel bir rol oynayacak, tıpkı Venüs ile temas ettiğinde romantik bir rol oynayacak veya Merkür'den açtığı entelektüel bir rol oynayacaktır. Janus gibi, kapıyı her yönden gözetleyerek korur ve asıl savunması kamuflaj içindedir.

Güneş-Satürn temasının daha zor yönleri, bireyler arasında açıkça tartışılabilirken, Mars-Satürn temasının zor tarafı, birçok insan için utanç ve incinme olasılığı olmadan olmayabilir. Bu kesinlikle Viktorya dönemi mirasının bir parçasıdır, ancak aynı zamanda neredeyse iki bin yıldır bizimle olan Kilise doktrinlerinde de öncülleri vardır. Grubun kolektif ruhu geliştikçe, cinsel alanda daha fazla dürüstlük mümkün olabilir ve bu dürüstlüğün sonuçlarından biri de bu enerjinin ilişkilerde daha yapıcı bir şekilde kullanılması olacaktır. Psikoloji, Freudyen kökenlerini aşmış olabilir ve bastırılmış libido tarafından yönetilen bir bilinçdışı fikri, insan ruhunun daha geniş bir görünümünde artık geçerli değildir. Ama cinsel ilişkilerin doğası, ve özellikle daha geniş anlamda erkek ve kadın "rolleri" birçok insanın gelişiminde hala büyük bir engeldir. Cinsel bir ilişki içinde olan iki kişi arasında bir Mars-Satürn teması bulunduğu, cinsel sembolizmin ardındaki arketiplerin araştırılması yoluyla bir kendini keşfetme aracı olabilir ve bu en etkili olabilir. bütünlüğe ulaşmanın yolu. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa

karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir. hala birçok insanın gelişiminde büyük bir engeldir. Cinsel bir ilişki içinde olan iki kişi arasında bir Mars-Satürn teması bulunduğu, cinsel sembolizmin ardındaki arketiplerin araştırılması yoluyla bir kendini keşfetme aracı olabilir ve bu en etkili olabilir. bütünlüğe ulaşmanın yolu. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir. hala birçok insanın gelişiminde büyük bir engeldir. Cinsel bir ilişki içinde olan iki kişi arasında bir Mars-Satürn teması bulunduğu, cinsel sembolizmin ardındaki arketiplerin araştırılması yoluyla bir kendini keşfetme aracı olabilir ve bu en etkili olabilir. bütünlüğe ulaşmanın yolu. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir. cinsel bir ilişki içinde olan iki kişi arasında bulunduğu, cinsel sembolizmin ardındaki arketiplerin araştırılması yoluyla kendini keşfetmenin bir yolu olabilir ve bu, bütünlüğe ulaşmak için en etkili yol olabilir. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir. ve bu bütünlüğe ulaşmak için en etkili yol olabilir. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan

doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir. ve bu bütünlüğe ulaşmak için en etkili yol olabilir. Pek çok insanın kendi cinselliklerine yönelik bilinçdışı tutumlarını renklendiren yetersizlik, suçluluk ve kafa karışıklığı duyguları, Mars'ın pozitif ve dürüst enerjisi ve Mars'ta var olan doğal ve içgüdüsel bencillik ve duyarlılık eksikliği aracılığıyla gün ışığına çıkarılabilir ve dağıtılabilir. Birçok insanın cinsel ifadesi Satürn'ün anlayışı ve derinliği ile dengelenebilir.

Ebeveyn-çocuk ilişkisi gibi cinsel ilişkinin olmadığı durumlarda bir Mars-Satürn teması gerçekleştiğinde, bilinçsiz alt akıntıların çıkarımları yine de doğada cinseldir. Bu oldukça sık görülen bir durumdur ve erkek çocuğun hayatının ilk döneminde annesini kaçınılmaz olarak kadınlık sembolü olarak göreceği ve kız çocuğunun kaçınılmaz olarak babasını da aynı şekilde göreceği açısından bakıldığında kaçınılmazdır. ışıık. Burada cinsellik en geniş anlamıyla kastedilse ve fiziksel olduğu kadar duygusal yönü de kapsasa da, ebeveyn bağlarına bağlı cinsel çağrışımlar olması zorunludur. Mars-Satürn temaslarının olduğu ebeveyn-çocuk durumları ve hatta arkadaşlık durumları, cinsel değerlerin bir izdüşüm unsuruna sahip olabilir; ve eğer mekanizma tam olarak anlaşılmazsa, bu zorluk yaratacaktır. Bu, psikanalitik ders kitaplarında olduğu kadar gerçek hayatta da tartışılmaz bir şekilde ortaya çıkabilmesine ve meydana gelmesine rağmen, meşhur Ödipal kompleksi akla getirmez. Tüm yakın ilişkilerde iş başında olan birçok akım olduğunu ve bu akımların örtüştüğünü ve var olduğunu hayal ettiğimizden çok daha fazla karmaşıklık yarattığını öne sürüyor. Bize sorun getiren karmaşıklığı kabul etmeyi reddetmemiz ve bunun hakkında konuşurken dürüst olmamamızdır; Mars'tan Satürn'e temas gibi bir temas, özünde herhangi bir kötülük veya zorluk gerektirmez. Tüm yakın ilişkilerde iş başında olan birçok akım olduğunu ve bu akımların örtüştüğünü ve var olduğunu hayal ettiğimizden çok daha fazla karmaşıklık yarattığını öne sürüyor. Bize sorun getiren karmaşıklığı kabul etmeyi reddetmemiz ve bunun hakkında konuşurken dürüst olmamamızdır; Mars'tan Satürn'e temas gibi bir temas, özünde herhangi bir kötülük veya zorluk gerektirmez. Tüm yakın ilişkilerde iş başında olan birçok akım olduğunu ve bu akımların örtüştüğünü ve var olduğunu hayal ettiğimizden çok daha fazla karmaşıklık yarattığını öne sürüyor. Bize sorun getiren karmaşıklığı kabul etmeyi reddetmemiz ve bunun hakkında konuşurken dürüst olmamamızdır; Mars'tan Satürn'e temas gibi bir temas, özünde herhangi bir kötülük veya zorluk gerektirmez.

Merkür-Satürn temasları

Merkür-Satürn temasları zihin düzlemiyle ilgilidir ve insanlar arasındaki duygusal tepkilerle daha az ilgilenir. Bu nedenle, öğretmenler ve öğrencileri gibi öncelikle entelektüel temelde ilişki kuranlar arasında yaygındır ve ayrıca arkadaşlıklar arasında ve ayrıca duygusal önyargılı ilişkiler arasında düzenli olarak ortaya çıkarlar. Merkür ve Satürn birbirlerine gerçekten düşman olmadıklarından ve her ikisi de belirli bir soğuk rasyonaliteye sahip olduğundan, biraz dikkatli bir şekilde ele alındığında oldukça verimli bir enerji alışverişi olurlar.

Bununla birlikte, kendisi hakkında nispeten bilinçsiz bir durumda olan kişi için, bu temasla ilgili mekanizma, diğer Satürn veçhelerine benzer. Güneş'in Satürn'ü spontane kendini ifade etme parlak kapasitesiyle tehdit ettiğini ve Mars'ın da kendine güven ve gizlenmemiş cinsellik ile tehdit ettiğini gördük. Zararsız ve eşeysiz bir gezegen olan Merkür, entelektüel yeterliliğin bir sembolü haline gelir ve yönü yeterince yakınsa, Satürn'den etkilenen kişide aptallık veya zihinsel yetersizlik hissi uyandırma konusunda olağanüstü bir yola sahiptir. Satürn'ün ifade etmekte zorlandığı bu nitelikler, Merkür tarafından bir iletişim ve düşünce tesisi aracılığıyla sergilenir ve Merkür'ün tepkilerinin hızı ve çevikliği, Satürn'ün daha yavaş, daha ağırbaşlı mizacı için rahatsız edici olabilir. Satürn ayrıca Merkür'ü en azından kendi gerçek tanımlarına göre gerçek dışı bulabilir - ancak gerçek genellikle Merkür ile ilgili bir meseledir. Satürn'ün ortağı entelektüel bir dev olmayabilir, ancak Merkür'ün Satürn'e alışılmadık derecede zeki görünmenin bir yolu var.

Bu temas ve çok az düşmanlık ile genellikle büyük bir hayranlık gösterilir; Diğer kişinin armağanlarına karşı bir tür açık ve zararsız kıskançlık, karşılığında mükemmel bir sondaj tahtası ve eleştirmen olabilen, genellikle fazla akışkan olan Merkür enerjisine istikrar ve pratik tavsiyeler sunan Satürn tarafından sıklıkla gösterilir. Ancak tüm Satürn temaslarında olduğu gibi, bu büyük ölçüde Satürn insanının bilinç durumuna bağlıdır. Bir başkasının el becerisine duyulan hayranlık ve onun gelişimi için destekleyici bir yapı sunma isteği, temasın en iyi ifadelerinden biridir. Ancak kendini tehdit altında hissederse, Satürn aşırı derecede kritik ve sürekli bir dırıldır haline gelebilir ve Merkür'ü muazzam şekilde engelleyebilir ve boğucu olabilir. Kendini yetersiz hissettiği, ancak zorluğun kendi yavaşlığı olduğunu kendine itiraf edemediği için,

Merkür, Satürn'ü sıkıcı bulabilir ve daha eğlenceli veya sempatik arkadaşlara geçebilir. Bu bağ öncelikle zihinle ilgili olduğu için, güçlü bir duygusal ilişkiyi düşündüren başka temaslar olmadıkça, iki kişiyi nadiren birbirine bağlar. Duygusal bağlar mevcut olduğunda,

özellikle Merkür partneri doğum haritasında Merkür'den güçlü bir şekilde etkileniyorsa veya Merkür Başak veya İkizler'deyse, bu temas yapıcı bir şekilde ele alınmazsa önemli sorunlara neden olabilir.

Merkür'ün harita karşılaştırmasındaki önemi, rolüne son zamanlarda bir miktar adalet yapılmasına rağmen, genellikle hafife alındı. Ama iletişimle olan bağlantısında. Merkür, bireyin kendini başkalarına ifade etme kapasitesinin bir sembolü olarak açıkça önemlidir. İki insan arasındaki en zor sorun, oturup onun hakkında konuşabilirlerse, çözüme doğru uzun bir yol kat edebilirler. Ve en sevgi dolu ilişkiler, duygu düzleminde kutuplaşırsa ve karşılıklı fikir ve çıkar paylaşımı yoksa, bireysel psişenin büyümesine ayak uyduramaz. Konuşacak hiçbir şeyi olmayan insanlar, çoğu zaman en ateşli cinsel çekimlerin ve en ateşli duygusal ihtiyaçların zamanla sıkıcı hale geldiğini görürler. Başka meralarda dolaşp, düşüncelerini anlayacak birini arayan koca o kadar yaygındır ki, bir klişe haline gelmiştir ve yemek tariflerinin dilinden başka hiçbir şey anlayamadığı varsayıldığı için duvarların kendisine yaklaştığını hisseden kadın, bir klişe haline gelmiştir. aynı derecede sıradan bir durum. Bizi doğanın alt krallıklarından ayıran akıldır. Yine de bireylerin entelektüel bir eşleşme araması korkutucu derecede nadirdir; bunun yerine duygusal ve fiziksel yoldaşlar aramakla çok daha meşguller çünkü bu ihtiyaçlar kendilerini aciliyetle ifade ediyor. Bizi doğanın alt krallıklarından ayıran akıldır. Yine de bireylerin entelektüel bir eşleşme araması korkutucu derecede nadirdir; bunun yerine duygusal ve fiziksel yoldaşlar aramakla çok daha meşguller çünkü bu ihtiyaçlar kendilerini aciliyetle ifade ediyor. Bizi doğanın alt krallıklarından ayıran akıldır. Yine de bireylerin entelektüel bir eşleşme araması korkutucu derecede nadirdir; bunun yerine duygusal ve fiziksel yoldaşlar aramakla çok daha meşguller çünkü bu ihtiyaçlar kendilerini aciliyetle ifade ediyor.

Sinirli bir Merkür, mizaç olarak ağırlıklı olarak havadar olan kişiler tarafından doğal olarak çok daha güçlü hissedilecektir ve özellikle Başak ve İkizler, ortaklarıyla iletişim kuramazlarsa, bir ilişkinin sınırları içinde yoğun bir şekilde sinirli, gergin ve huzursuz olabilirler. Bu nedenle, Satürn eşinin zihinsel enerjisini engellemeye veya bastırmaya çalışarak tepki verirse, Merkür-Satürn teması oldukça büyük bir sorun olabilir. Daha sonra, okuldan kaçan karı veya koca tarafından sadık aşıklara söylenen en yaygın ve en acıklı dizeleri hızlandırma riskini alır: “Onu (onu) seviyorum ama söylediğim hiçbir şeyi dinlemiyor.”

Satürn-Merkür teması, Merkür'ün kendi başına çok az güce sahip tarafsız ve dönüştürülebilir bir gezegen olarak kabul edilmesine rağmen, ilgili her iki insanın düşünce kalıpları üzerinde önemli bir etkiye sahip olabilir. Satürn'e gölgeleri dağıtmada en etkili olan kaliteyi

sunabilir: bağımsız analiz. Satürn onun yardımıyla yeni bir kendini anlama düzeyine ulaşabilir ve Merkür nadiren karşılığında bir şey talep eder. Satürn'den. Merkür, en çok ihtiyaç duyduğu kaliteyi alabilir: konsantrasyon. Bu temasın, hatta karenin veya karşıtlığın bile, zarif bir şekilde ele alınırsa, her tür ilişkide potansiyel olarak en yararlı temas olduğu açıkça görülecektir.

Venüs-Cts urn kontakları

Venüs ve Satürn'ün haritalar arasındaki birleşimi, bir zamanlar Evangeline Adams tarafından sonsuz dostluğun imzası olarak anılmıştı. Belki bu onun arkadaşları için doğrudu, ancak bağlantının daha yaygın olduğu romantik ilişkiler düşünüldüğünde sonuç genellikle pek hoş olmuyor. Ebeveyn-çocuk kombinasyonlarında da kolay değil. Satürn, Venüs'ün burcunda yücelse de, daha ilkel tarafı mutlu ilişkilere elverişli değildir. Bu, duygusal reddetmenin “mükemmel” yönüdür ve ilişkinin yansımalarının arkasında herhangi bir gerçekliğin olup olmadığını keşfetmek için bir fırsat olarak alınmadıkça, başa çıkması zor bir durumdur. En değerli yanılsamalarımız sevgi ve şefkat alemini kuşatır ve Venüs-Satürn temasından sonsuz dostluk elde edilecekse bunlardan vazgeçilmelidir.

Venüs'ün sevginin, uyum sevgisinin ve arkadaşlık dürtüsünün baş göstergesi veya sembolü olduğunu biliyoruz. Bireyin başkalarıyla ilişki kurma kapasitesinin bir yansıması olarak Venüs, Satürn'ün özgürce gösteremediği nitelikleri çekicilik, zarafet ve kolaylıkla ifade eder. Ayrıca, Satürn'ün kendini beceriksiz, beceriksiz, engellenmiş ve sıkışık bulunduğu alanlarda genellikle bir tat ve incelik duygusu önerecektir. Venüs, ebedi sevgili ve ebedi gençliktir ve bu, kıskançlık, sahiplenme, şüphe ve çekici olmama veya sosyal beceriksizlik hissi ile tepki verme eğiliminde olabilecek Satürn'ü çok doğal olarak üzebilir. Bu duygular, genellikle Satürn temaslarında olduğu gibi yoğun hayranlıkla eş zamanlı olur; ve bu durum karşı cinsten üyeler arasında -ve genellikle aynı cinsten üyeler arasında- meydana geldiğinde, işin içinde bir dereceye kadar büyülenme söz konusudur. Mars-Satürn büyüğü gibi doğası gereği fiziksel değildir, ancak genellikle bir tür hayranlıktır ve duyguların seviyesini etkiler.

Venüs ve Satürn arasında, ruhun gölgeli veya karanlık tarafının ruhun “anima” veya transseksüel sembolü ile yakınlığı dışında tam olarak açıklanamayan tuhaf bir bağ vardır; Bir kişinin kademeli olarak keşfettiği ve her zaman potansiyel olarak ama bilinçsizce olmaya muktendir olduğu şey haline geldiği bireyleşme sürecinde, anima'nın doğasıyla yüzleşme veya gerçekleştirme ancak gölge bütünleştikten sonra gelebilir; diğerinin toplukları. Daha ezoterik terimlerle, Ruh, Sevgili, Dweller geçilinceye

kadar algılanamaz. Bunların hiçbirini pratik astrolog için herhangi bir fayda sağlamaz, ne de ezoterik astrolojide Oğlak'ın Venüs ve Satürn ile bağlantılı olduğu fikri. Ama Venüs-Saturn n'in temas ettiği ampirik bir gerçek gibi görünüyor, doğum haritasında veya haritaların karşılaştırılmasında görünsünler, ilk olarak, özellikle kişisel türden büyük bir mutsuzluk ve ikinci olarak, dürüst bir ilişki kurmak için büyük bir fırsat -nadiren görülen bir şey- getirme eğilimindedirler. Bu çok önemli bir temastır ve haritalar arasında gerçekleştiğinde, dışsal durumun içsel evliliği yansıtmaları için ilişkiyi tam anlamıyla bir içsel birliğin sembolü olarak kullanma olasılığı var gibi görünmektedir.

Satürn'ü Venüs'ten etkilenen ortalama bir bireyin önce yapması gereken bazı işler var. Venüs'ün mevcudiyetinde kendi duygusal daralmasına karşı özellikle hassas olması muhtemeldir ve genellikle bir sakarlık ve yetersizlik duygusu yaşar. Venüslü partnerinin yanında sevilmemiş, çekici olmayan, aşırı ciddi ve katı hissedebilir ve muhtemelen bunu yüzeysel, sık, çapkın, sadakatsiz ve kibirli olanın gerçekten Venüs olduğuna ikna ederek telafi edebilir. Özellikle nahoş bir kıskançlık, içerleme ve Venüs mizacının tasasız, kaygısız, rahatına düşkün zarafetini bastırma ya da bastırma ihtiyacıyla tepki verebilir.

Venüs-Satürn temaslarının insanlar arasındaki kıskançlığın ana göstergelerinden biri olduğu açıktır ve bu aynı zamanda arkadaşlıklar ve ebeveyn-çocuk durumları için de geçerlidir. Bir ebeveynin çocuğunu kıskandığını hayal etmek zor olabilir, ancak bu yaygın bir durumdur ve eğer fark edilmezse, ebeveyninin kıskançlığının bahtsız ilham kaynağı olan çocuğa büyük acı verebilir. Venüs-Satürn kıskançlığı, Mars-Satürn temaslarının bölgesi olan cinsel yetersizlik veya aldatma korkusuna dayanmaz. Daha çok, doğası gereği seilmeyen olma duygusuna dayanan ve bu nedenle duygusal reddedilme olasılığına karşı sürekli olarak sevgi ve sadakatin resmi gösterilerini talep eden bir sahiplenme olarak ifade edilme eğilimindedir. Venüs-Satürn temasları, iki kişiyi, gevşek ve serbest bırakılması daha iyi olabileceği veya duygusal güvence ihtiyacından daha iyi bir neden aranabileceği zaman, ilişkilerini yasallaştırmaya teşvik etme eğilimindedir. Bu elbette bilinçsiz bir Satürn'ün tipik tepkisidir; ama bu insanların çoğunluğunun tepkisi. Satürn, partnerinin zevklerini boğma eğiliminin üstesinden gelebilmek için, Venüs'ün kolay kendiliğindenliği ile karşı karşıya kaldığında kolay olmayan bir iş olan ilk önce zevk alabilmelidir.

Zorluk genellikle güvensizlik ve korkudan kaynaklansa da, partnerinin içinde Satürn'ü bir yatak arkadaşı aramaya iten bir şey olabilir. Kişisel bilinçdışı alanı aracılığıyla içsel motivasyonların izini sürmek, bazen kökün asla bulunamadığı ve çok fazla analiz edilmesinin

mümkün olduğu dipsiz bir deliği açığa çıkarır. Bazı insanlar, ya bir partnerin Satürn'üyle uğraşmak zorunda kalacakları ilişkiler aramaya ya da kendi Satürn'lerini bombalamaya diğerlerine göre daha "Satürn'e eğilimlidir". Tam bilinçli bir ilişki geliştirme yolu, meditasyon ya da yoga yolu kadar geçerli bir ruhsal disiplin olabilir - ve çok daha zor olduğu için, ödüllерinin üstesinden gelebilme açısından orantılı olarak daha büyük olabilir. son ayrılık duygusu. Bu, Satürn'ün Terazi'deki daha ezoterik vaadidir. Belki ilişkilerinde "Satürn'e meyilli" olanlar bunu sezerler ve bu onlar için en iyi yoldur.

Tüm ilişkiler aşk üzerine kurulmamıştır ve evliliklerin cüzdan yerine kalbin seçimine dayanması nispeten yakın zamanlardadır. Bir ilişki, menfaatten, finansal güvenlik ihtiyacından veya genel bir yalnızlıktan kaynaklanabilir. Ayrıca, çocuk gibi ek bir sorumluluğun herhangi bir alternatif durumu düşünmeyi imkansız hale getirmesi nedeniyle de ortaya çıkabilir. Bazı ilişkiler aile baskısı altında veya dini veya ahlaki nedenlerle ortaya çıkar. Bu durumlarda genellikle Venüs-Satürn temasları görülecektir, çünkü bu bağın diğer tarafı, aşktan çok görev taraıdır ve bu, duygusal sahiplik ve değış tokuş için somutlaşmış sembolümüz olan parayla ilgili olarak sıklıkla ortaya çıkacaktır. Satürn her zaman duygusal sahiplenme arzusuyla tepki vermeyebilir; maddi varlığın daha değeri olduğuna karar verebilir.

Satürn, sık sık Venüs'ün maddi güvenliği üzerinde kontrol sahibi olduğunu varsayarak ona mecbur kılmaya çalışacaktır. Yumrukları sıkı olabilir veya paranın verdiği ve dolayısıyla onu esirgediğı özgürlüğe içerebilir. Sıklıkla Venüs-Satürn temasları ile ilgili olarak, iki kişiyi sevgi sona erdikten çok sonra birbirine bağlayan bir finansal yükümlülük bağı vardır. Bu, bir kadının kocasının gelirinе bağımlı olduğu veya desteklenmesi gereken çocukların olduğu durumlarda yaygındır. Bazen bu durum, kadının para akışını kontrol ettiği yerde tersine çevrilir ve bu, erkeklerin çoğunluğu için rahatsız edicidir, çünkü sosyal koşullandırma, erkeğin geçimini sağlamasında ısrar eder. Bu vakalardaki olağan incinmiş duyguların yanı sıra, genellikle zedelenmiş bir ego da vardır. Bu durumların çoğunda güçlü bir bağ oluşturan içsel suçluluk duygusudur;

Venüs-Satürn temasları insan psikolojisinin en hassas alanına girer ve yakınlık ve yakınlık ilişkisinde tartışılmaz derecede zor olsalar da, insanların diğer insanlarla ilişkilerini zehirleyen tüm karmaşık ve dolambaçlı bilinçdışı motivasyonları gün ışığına çıkarmaya da yardımcı olabilirler. bir başka. Bu yönlerle en çok acı veren genellikle gerçektir, ancak gerçekte yüzleşseydi, tüm ilişkiyi daha yüksek ve tamamen farklı bir düzeye yükseltmek mümkün olurdu - bağımlılıktan ziyade karşılıklı işbirliğine. Mars-Satürn temasları gibi, bunlar da insanların birbirleriyle

tartışmayı tercih etmedikleri alanlarla ilgili olma eğilimindedir. Bu nedenle, genellikle doğalarının önerdiğinden çok daha zordur.

Ay-Satürn bağlantıları

Haritalar arasındaki Ay-Satürn açıları Güneş-Satürn temaslarına benzer bir üne sahiptir, çünkü yörüngede yeterince yakınlarsa genellikle kaderci veya “karmik” bir ima verilir. Küre üç derecenin altındaysa, bunların yanı sıra tüm Satürn temaslarında kesinlikle zorlayıcı bir nitelik vardır. Ay-Satürn bağlantıları, iki insan arasında kesin bir zorluk alanı olduğunu düşündürür, ancak evliliklerde ve arkadaşlıklarda yeterince yaygındır ve anlayışla ele alınırsa kesinlikle olumlu ve yapıcı bir yanı vardır. Ay'ın koruyucu, sempatik ve annelik doğası, Satürn'ün bariz kırılganlığına kolayca tepki verdiğinden, duygusal bir sadakat bağının üretken gibi görünüyolarlar.

Ay, kişinin içgüdüsel, bilinçsiz tarafının duygu doğasını ve doğal akışını sembolize eder. Ay'ın yeni duyumları deneyimleme hevesi için Satürn oldukça boğucu olabilir. Kadının bariz duygusallığına korku, kırılganlık, beceriksizlik ve kendi duygusal tepkisizliği duygusuyla tepki verebilir. Kendi ışığını ve enerjisini yayan Güneş'in aksine, Ay'ın hediyesi, onun duygu düzleminde başkalarına karşı duyarlı tepkisidir ve Satürn'ün hem kıskandığı hem de korktuğu bu açık ve kolay duyarlılıktır.

Bu temas, anlaşılmadığı takdirde tahrişe ve kırgınlığa neden olabilir. Satürn, Ay ile karşılaştığında kendisini duygusuz ve daralmış hissedebilir ve partnerinin akışkanlığını ve tepkiselliğini yapılandırmaya ve sınırlamaya çalışarak tepki verebilir. Ay, başıboş bir çocuk gibi, sıkışık ve ketlenmiş hissedebilir ve belirsiz bir düzeyde onaylanmayabilir. Ay duyarlılığı nedeniyle, Satürn'ün eleştirisi ve belirgin duygusal soğukluğu nedeniyle kolayca cesareti kırılır ve incinir. Satürn'ün ücretsiz ve istenmeden tavsiye verme ve tavsiyesi alınmazsa kızgınlık gösterme eğilimi bu temasla abartılıyor. Ay, aşırı muhafazakar ve biraz kasvetli bir ebeveyn değişimi tarafından sürekli olarak yapılanma ve analize tabi tutulabilir. ve bu, Ay'ın dahil olduğu bir ebeveyn ve Satürn'ün iş başında olduğu bir çocuk olduğunda özellikle ilginç olabilir. Ay, yaptığı hiçbir şey doğru olmadığı için Satürn'ün varlığında giderek daha bilinçli hale gelebilir.

Ay, bilinçdışının, ilkel ve içgüdüsel benliğin bir simgesidir ve çocukluktan, kalıtsal kalıplardan veya - yeniden doğuş fikri düşünülürse - daha uzun geçmişten bütünleşmiş nitelikleri ifade eder. Bu nedenle, içgüdüsel olan ve eylemden çok tepki veren davranışın, en az direnç çizgisinin temsilcisidir. O, Güneş'in bilinçli iradesinin duygusal destek ve içgüdüsel bilgeliği çekebileceği kişisel düzeyde bir deneyim deposudur. Ay'ın neden Satürn için doğal bir tehdit olduğunu anlamak zor değil,

çünkü onun deneyimleri ve bilgisi de geçmişte kaldı ve çocukluk, ebeveyn etkileri ve belki de bireyin “uzun tarihi” ile ilgili olabilir, ancak onun geçmiş, hatırlaması hoş olmayan ve ona kendini savunmayı öğreten bir geçmiştir. Satürn ve Ay, geçmiş deneyimlere dayanan bilinçsiz davranış seviyeleri önerir, ancak biri çevreye karşı bir savunma, diğeri ise çevreye doğru bir akıştır. Satürn, kendisi ile kendisine zarar veren şeyler veya durumlar arasında boşluk yaratmaya çalışırken Ay, kendi öznel duygu deneyiminin bir parçası olarak her şeyi kendine çekmeye çalışır. Ay, Satürn'ü en çok rahatsız eden bölgelere yapışır ve bu, kişisel alışkanlıklar alanında bile belirginleşir. Satürn'ün Ay tarafından ifade edilen küçük ve çoğu zaman anlamsız bir kişisel kıyafet veya alışkanlık tarafından irrasyonel bir şekilde yerleştirildiğini bulmak yaygındır, çünkü o sadece daha derin bir rahatsızlığın sembolüdür. ancak biri çevreye karşı bir savunma, diğeri ise çevreye doğru dışa doğru bir akıştır. Satürn, kendisi ile kendisine zarar veren şeyler veya durumlar arasında boşluk yaratmaya çalışırken Ay, kendi öznel duygu deneyiminin bir parçası olarak her şeyi kendine çekmeye çalışır. Ay, Satürn'ü en çok rahatsız eden bölgelere tutunuyor ve bu, kişisel alışkanlıklar alanında bile kendini gösteriyor. Satürn'ün Ay tarafından ifade edilen küçük ve çoğu zaman anlamsız bir kişisel kıyafet ya da alışkanlık tarafından irrasyonel olarak yerleştirildiğini görmek yaygındır, çünkü o sadece daha derin bir rahatsızlığın sembolüdür. ancak biri çevreye karşı bir savunma, diğeri ise çevreye doğru dışa doğru bir akıştır. Satürn, kendisi ile kendisine zarar veren şeyler veya durumlar arasında boşluk yaratmaya çalışırken Ay, kendi öznel duygu deneyiminin bir parçası olarak her şeyi kendine çekmeye çalışır. Ay, Satürn'ü en çok rahatsız eden bölgelere tutunuyor ve bu, kişisel alışkanlıklar alanında bile belirginleşir. Satürn'ün Ay tarafından ifade edilen küçük ve çoğu zaman anlamsız bir kişisel giyim tarzı veya alışkanlık tarafından mantıksız bir şekilde yerleştirildiğini görmek yaygındır, çünkü o sadece daha derin bir rahatsızlığın sembolüdür. Satürn, kendisi ile kendisine zarar veren şeyler veya durumlar arasında boşluk yaratmaya çalışırken Ay, kendi öznel duygu deneyiminin bir parçası olarak her şeyi kendine çekmeye çalışır. Ay, Satürn'ü en çok rahatsız eden bölgelere tutunuyor ve bu, kişisel alışkanlıklar alanında bile kendini gösteriyor. Satürn'ün Ay tarafından ifade edilen küçük ve çoğu zaman anlamsız bir kişisel giyim tarzı veya alışkanlık tarafından mantıksız bir şekilde yerleştirildiğini görmek yaygındır, çünkü o sadece daha derin bir rahatsızlığın sembolüdür. Satürn, kendisi ile kendisine zarar veren şeyler veya durumlar arasında boşluk yaratmaya çalışırken Ay, kendi öznel duygu deneyiminin bir parçası olarak her şeyi kendine çekmeye çalışır. Ay, Satürn'ü en çok

rahatsız eden bölgelere yapışır ve bu, kişisel alışkanlıklar alanında bile belirginleşir. Satürn'ün Ay tarafından ifade edilen küçük ve çoğu zaman anlamsız bir kişisel giyim tarzı veya alışkanlık tarafından mantıksız bir şekilde yerleştirildiğini görmek yaygındır, çünkü o sadece daha derin bir rahatsızlığın sembolüdür.

Ay aynı zamanda bir kişinin hayal gücünde beslediği özel benlik imajıyla (fantezi hayatında giydiği kılık) bağlantılı görüldüğü için, Ay'ın niteliklerinin yakın ilişkilerde, özellikle de ev içi ilişkilerde ifade edilmesi daha olasıdır. bir cepheyi korumanın gerekli olmadığı durum. Başka bir haritadan Ay'a düşen başka herhangi bir gezegen, bu özel benlik diğer kişi tarafından ince bir şekilde anlaşıldığı veya teşvik edildiği için Ay'dan olumlu bir tür tepki getirme eğilimindedir. Bu nedenle, gezegenleri Ay'a nazıkçe açıcı yapanların etrafında daha spontane, özgür ve özel benliği ifade etme yeteneğine sahip olma eğilimindeyiz ve bu, geleneksel olarak mizacın uyumluluğunun göstergesi olan Güneş-Ay bağının yönlerinden biridir. .

Satürn Ay ile temasa geçtiğinde, bu özel benlik kesinlikle anlaşılır, en azından bir şekilde -her ne kadar yoğun bir şekilde yansıma ile kaplanmış olsa da- ama cesareti kırılır ya da onaylanmaz. Gerçek durum muhtemelen daha büyük bir özlem ve muhtaçlığa daha yakın olsa da, en azından Satürn'ün verebileceği izlenim budur, dikkatlice maskelenmiştir. Sonuç olarak, çoğu zaman Ay'ın Satürn'ün varlığında hissettiği belirli bir utanç vardır; bu, rüyayı gören kişi bir grup insan arasında çıplak olduğunu keşfettiğinde bazen rüyalarda meydana gelen türden bir duygudur. Satürn, kendisini kendi savunmasızlığından koruma girişiminde, bilinçsizce eleştirel, dırdırcı ve talepkar hale gelebilir ve ayrıca dikkatini ve duygusal sadakatini kazanmak için Ay'ın güvenini baltalamaya çalışabilir. Ay-Satürn temasında genellikle büyük bir duygusal ihtiyaç vardır ve bu kendi içinde olumsuz değildir, çünkü derin ve anlamlı bir ilişki fırsatı ve aynı zamanda içsel gücün ve kendini anlamının gelişimi için bir araç sağlayabilir. Zorluk genellikle Satürn'ün gerekliliğini göstermek ve kendi yetersizlik duygusuyla yüzleşmek konusundaki isteksizliğinde yatar. Bunun yerine havalı, eleştirel bir dış görünüş ifade edebilir ve bu hassas Ay için acı verici olabilir.

Ay-Satürn temasları, sahip oldukları daha olumlu potansiyele güçlü bir şekilde işaret eden kalıcı ilişkilerde sıklıkla meydana gelir. Sıklıklarını, birçok insanın çocuklukta duygusal reddetme ile sevgiyi acıyla özdeşleştirmeye şartlandığı ve kabul ve mutluluğun eşlik ettiği bir sevgiyle işlev göremediği şeklindeki daha alaycı veya karamsar görüşle açıklamak mümkündür. Freud ve Adler perspektifinden bakıldığında ilişkilerin nüansları kesinlikle iç karartıcı; bununla birlikte, bunların çoğu

şüphesiz uygulanabilir olsa da ve haritalar arasındaki Ay-Satürn açıları gibi temaslar başlangıçta bir çekim için sağlıklı bir nedenden daha azını gösterse de, Kişisel bilinçdışının daha az çekici kıvrımları arasında ilişkide daha derin bir anlamın bulunması ve sabır ve çabayla bu derin anlamın, onu aramaya istekli iki kişi tarafından algılanması mümkündür. Uzun vadede ilişkinin potansiyelinin makul bir şekilde doğru bir şekilde değerlendirilmesi ancak bu alana bir göz atıldığında mümkündür. Ay-Satürn temasına sıklıkla eşlik eden çok fazla özbilinç, ketlenme ve acı olsa da, bu tepkiler üzerinde çalışılabilir ve anlaşılabilir, böylece altında kalıcı bir bağın var olduğu bulunabilir.

Ay, genellikle Satürn'ün kasvetinin ve huysuzluğunun yükünü taşımak zorundadır. Ay-Satürn bağlantıları, özellikle önemsiz alışkanlıklar ve tavırlar alanında, birinin başka bir kişi tarafından acımasızca “seçildiği” şikayetinin dile getirildiği durumlarda yaygındır. Bir ebeveynin Satürn'ü bir çocuğun Ay'ını etkiliyorsa, bu özellikle rahatsız edici olabilir, çünkü çocuğun yaptığı hiçbir şey ebeveyninin gözünde doğru olmayacaktır ve çocuk genellikle bu eleştirinin ihtiyacın yalnızca daha karanlık yüzü olduğunu anlayacak durumda değildir. Bu aynı zamanda iş ilişkilerinde de hassas bir temastır, özellikle Satürn otoriteyi elinde tutuyorsa, gerçek motivasyon tamamen kişisel düşmanlık olduğunda, “görev” doğrultusunda hayatı genel olarak rahatsız edecektir. Ev hayatında çalışıklık anlayış olmadan serbest bırakılan, dırđır ve hoşnutsuzluk doğuran bir temastır, genellikle kişisel alışkanlıklar üzerinde. Bütün bunların arkasında Ay'ın temel mantıksızlığı yatmaktadır; nasılsa öyle davranır çünkü o öyledir ve o her zaman böyle olduğu için böyledir. Bu, dikkatlice tasarlanmış savunmaları inşa etmek için çok zaman harcayan Satürn için bir anlam ifade etmiyor. Bir adam Güneş burcunu büyük ölçüde bu şekilde hareket etmeyi bilinçli olarak seçtiği için ifade edecek ve yükselen burcunu büyük ölçüde, çünkü deneyimleri ona bu nitelikleri çevresinde etkili bir şekilde işlemek için gerekli bir araç olarak geliştirmeyi öğrettiği için ifade edecek. Ama Ay'ını ifade edecek çünkü ona yardım edemeyecek; bu onun geçmişı, mirası ve en az direniş çizgisidir. Satürn'ü bu kadar çileden çıkaran şey, bir kez olsun bunu yapabilmeyi umutsuzca dileyen yapı ve kontrol eksikliğidir.

Ay-Satürn temasları, her iki insanın tam işbirliğini gerektirir. Her iki gezegen de bilinçdışıyla bağlantılıdır ve her ikisi de harekete geçmek yerine tepki verme eğilimindedir; ancak derinliklerinden dolayı, hem Ay hem de Satürn, psişenin bileşenleri olarak incelenirse çok fazla anlayış sağlayabilir. Bu bağlantılara sahip iki kişi, kişilik açısından birbirlerinin en özel iç yaşamına açık ve karmaşık olmayan bir kanala sahip olma eğilimindedir ve bu kanal düşmanlık ve korku ile

bulaşmamışsa, güçlü ve anlamlı bir bağ oluşturmaya yardımcı olabilir.

Jüpiter-Satürn bağlantıları

Jüpiter ve Satürn'ün iki harita arasındaki birleşiminde, başka bir düzeyde başka bir kutupluluğa veya zıt ilkelerin karışımına sahibiz. Bu zamana kadar, Satürn'ün enerjisi diğer gezegenlerin enerjileriyle doğal olarak sentezlenmediği için diğer tüm gök cisimleriyle bir dualite oluşturduğu anlaşılabacaktır. Satürn temaslarında her zaman bir veya iki haritada gösterilen şey, insan deneyiminin temel ikiliklerinden birini bilinçli çabayla çözmeye veya bütünleştirme fırsatıdır.

Gördüğümüz gibi Güneş ve Satürn sembolik anlamda zıttır ve kişilik açısından ele alınması gereken belki de en önemli karşıt çiftlerdir. Bunlar, psikolojik terminolojide bilinçli ego ve gölgedir. İki insan arasındaki Güneş-Satürn temasının büyük manyetik gücü, tam olarak anlaşılmasa da iyi bilinmektedir. Ay ve Satürn de zıttır, ancak bu ikilik daha çok form ve içgüdüsel doğa düzleminde gerçekleşir. Bu iki gezegen zıt burçları yönetir ve bu burçlar, haritanın dikey ekseninde doğal bir hakimiyete sahiptir, kalıtımı, kökenlerimizi ve dünyaya dışa dönük ifademizde bu geçmişe nasıl bağlı olduğumuzu sembolize eder. Ay ve Satürn bu nedenle geçmişin iki evresini ve bilincin iki yönünü temsil eder; ve iki çizelgede kombinasyon halinde, bir ilişkinin duygusal, içgüdüsel ve yerel yönlerini güçlü bir şekilde etkileme eğilimindedirler. Mars ve Satürn, astrologlar tarafından iyi bilinen ve diğer şeylerin yanı sıra dürtü ve kontrol veya arzu ve korku anlamına gelen bir ikilik oluşturur. Venüs ve Satürn, arkadaşlık ve izolasyon ikiliğini yaratır ve hatta Merkür ve Satürn bile zihnin ikiliğini ve onun form hapishanesini oluşturur.

“Daha büyük zararlı” ile “daha büyük faydacı”nın birleşimi – hangisinin hangisi olduğu henüz belli değil – somut bilgi ve deneyimin iki yolunun sezgisel algı ve inançla karşılaşmasını sembolize ediyor. Bunlar güneş sistemindeki en büyük iki gezegendir ve tümü kişiliğin dürtüleri ve onun üç katmanlı zihin, duygu ve beden donanımı ile ilgilenen kişisel gezegenler ile dış veya "yüksek oktav" arasındaki ayrım çizgisini işaretler. gezegenler - bunların hepsinin kolektif bilinçaltının veya ruhun dürtüleriyle ve insanın bir parçası olduğu grup yaşamıyla bir bağlantısı vardır. Jüpiter ve Satürn, yüksek ve düşük bilinç seviyeleri arasındaki köprüyü temsil eder. İkisinin doğumsal veya sinastrideki herhangi bir kombinasyonu bir fırsat sunar,

Satürn'ün kişisel gezegenlerle çapraz temasları, iki kişiyi öncelikle kişilik düzeyinde etkiler, ancak Satürn'ün dahil olduğu kişi de temas yoluyla yeni bir kendini anlama seviyesine ulaşma fırsatına sahiptir. Bu çapraz açılar her bir kişinin dürtülerini engeller veya dengeler

ve bu nedenle yakın ilişkilerde son derece yaygındır çünkü insanların çoğu için ilişkiler kişiliğin gelişimi için alanlardır. Satürn'ün dış gezegenlerle ve aynı zamanda Jüpiter ile olan temasları, iki kişiyi daha süptil bir seviyede etkiler, içsel insanın veya ruhun dürtülerini engeller veya dengeler. Jüpiter ve Satürn birlikte her iki insana da daha geniş bir farkındalık alanına geçiş için gerekli nitelikleri sağlayabilir: bilgi ve bilgelik.

Mitolojide Jupiter, kendi babası Uranüs'e yaptıklarını kendisine de yapacaklarından korktuğu için yavrularının çoğunu yutan Satürn'ün çocuğuydu. Sadece Jüpiter kurtarıldı ve bir mağarada saklandı, bir battaniyeye sarılmış bir taş teklif edildi ve ikame olarak kabul edildi. Belirlenen zamanda, Satürn, taşı sindiremediği için partiyi boşalttığında, Jüpiter kontrolü ele geçirdi ve babasını, onu yaramazlıktan uzak tutmak için Plüton'un vesayeti altında, yeraltı dünyasının en karanlık bölgesi olan Tartarus'a kilitledi. Efsane bize, Tartarus'un derinliklerinden, Satürn'ün hala uluduğunu ve serbest bırakılmasını talep ederek parmaklıklarına vurduğunu söyler. Çünkü diğer tanrılar gibi o da ölümsüzdür ve ölemez.

Mitolojinin eğlendirici olmasının yanı sıra büyük bir psikolojik önemi olduğunu artık biliyoruz ve bu mit karakteristik olarak çeşitli düzeylerde sembolizm açısından zengindir. Küçük bir çalışma, Jüpiter ve Satürn arasındaki ilişkinin, burada insan ruhunun büyümesi açısından alegorik biçimde güzel bir şekilde ifade edildiğini ortaya çıkarabilir. Temasın bu daha derin yönünün dikkate alınması önemlidir, çünkü bunun gibi çapraz yönleri tamamen yüzeysel bir şekilde yorumlarsak, kişisel gelişim için sunulan büyük fırsatın önemini gözden kaçıırız. Her durum, büyüme için kullanılabilecek bir şey içerir ve hiçbirisi iki insan arasındaki ilişkiden daha güçlü değildir.

Jüpiter, burcu ve ev yerleşimi ile temsil edilen bu niteliklerin ve durumların olumlu sonucuna ve yararlı yardımına içgüdüsel olarak ve entelektüel olmadan inanır. O her zaman bu şeylerden bolca almakla kalmadı, inancının kendisini haklı çıkardığı için genişlemeye ve daha büyük bir bolluğu çekmeye devam ediyor. Aynı zamanda körü körüne bir inanç değil, daha ziyade ona - ayrıntıları anlamasa da - kendi yaşamı için olumlu bir sonuç ve anlam sağlayan, bütünün sezgisel algısına dayanan içsel bir bilmedir. Jüpiter, diğer tüm ateşli gezegenlerden daha fazla, Jung'un sezgi kavramıyla, şeylerin genel anlamının algılanmasına izin veren bilinç yetisi, etkinin arkasındaki neden ile eşzamanlıdır. Jüpiter ayrıca görüntü oluşturma fakültesi ile de bağlantılıdır, görselleştirme ve fantezinin güçleri. Bu yetiler öncelikle bilinçdışı benliğin dili olan sembollerini algılama araçlarıdır. Jüpiter ve Yay burcuna güçlü bir şekilde gelen insanların şanslı olduğu söylenir ve kesinlikle öyle görünüyörlar -

ancak şanstan ziyade, herhangi bir durumun olumlu sonucunun içsel bir kabulü, o durumun anlamının bilinçsiz bir şekilde anlaşılmasıdır. ve deneyimlemek istediklerini, kendilerini şekillendirecekleri şekilde görselleştirme kapasitesi.

Jüpiter, Jüpiter'in burcunun ve evinin özelliklerinden korkan bilinçsiz bir Satürn için doğal bir tehdittir, çünkü onların eksikliğinden zarar görmüştür. Çabalarının nihai başarısının somut bir garantisi olmadan herhangi bir risk almak konusunda isteksizdir. Etkileşimin olağan sıradan etkisi, Satürn'ün Jüpiter'in coşkusu bastırmaya, güveninde delikler açmaya, iyimserliğini ihtiyatla değiştirmeye ve sezgisel anlam kabulünün akışını kontrol etmeye çalışmasıdır. Jüpiter müsrif bir gezegen olabilir ve aşırılığı yönetir; Onun doğasının tam sorumsuzluğu hakkında bir fikir edinmek için sadece maceralarının mitlerini incelememiz gerekiyor. Satürn'ün savurganlık ve pervasızlık olarak nitelendirdiği şeylere tepkisinin, oldukça yaşlı bir hizmetçi türünden onaylamaması beklenebilir. Jupiter, Satürn'ü gereğinden fazla karamsar ve aşırı tedbirli ve çoğu zaman imkansız bir sıkıcı bulur çünkü Satürn'ün doğasında kendiliğindenlik eksikliği vardır. Daha şevketli bir Jüpiter için, hayattaki iyi şeyler bir insanın hakkıdır çünkü hayatın kendisi esasen anlamlı, pozitif ve fırsatlarla doludur. Satürn için hayattaki acı verici şeyler bir insanın doğal kaderidir ve herhangi bir mutlu ya da parlak dönem, büyük bir çabayla kazanılmadığı sürece geçicidir ve anlamsızdır.

Jüpiter, durup dinlemek için zaman ayırırsa, Satürn'den çok şey öğrenebilir, çünkü hayal gücü ve idealler, grubun büyümesi için dünyevi dünyada gösterilemiyor ve kullanılmıyorsa, hiçbir amacı yoktur. Satürn, Jupiter'den hoşgörü ve pratik deneyimin mutlaka sezgiden daha geçerli bir algı aracı olmadığı anlayışı konusunda çok şey öğrenebilir. Bu iki gezegen, duyum ve sezginin algısal eksenini boyunca düzgün bir şekilde düşer ve yaşam deneyimlerini kavramanın iki karşıt ve görünüşte uzlaşmaz yolunu sembolize eder. Rakipler iki geçerli ama eksik ifade yarısı olarak gözlemlenebilir hale geldiğinde, kişinin bilincini savaş alanının dışına yükseltmesi ve bakış açısını onun üzerine kaydırması mümkün hale gelirse, uzlaştırılabilirler.

Jüpiter-Satürn teması, en bilinçsiz durumlarda bile nadiren yıkıcıdır, çünkü Jüpiter çok cömert bir gezegendir ve nadiren öfke veya kinle tepki verir. İyi doğasının bir kısmı, Satürlü ortağına bulaşmaya mahkumdur. Jüpiter'in doğasının daha derin tarafı, Satürn'ün bakımı altında ortaya çıkacak ve yaşamın daha büyük sorularına cevap arayışı, genellikle gezegenin daha iyi nitelikleriyle ilişkilendirdiğimiz saygınlığı ve bilgeliliği verebilir. hayvan yarısına bağlıdır ve hareket için gerekliliğini

tanır, ancak onu koşum takımı içinde sıkıca tutandır.

Mitolojideki figür gibi, Jupiter de doğal otoritesi, yani içsel insanın otoritesi sayesinde çıkabilecek her savaşı kazanır. Bu, ilişkilerde özellikle yaygın bir temas değildir, çünkü bu gezegenlerin hiçbirisi doğrudan kişilikle ilgilenmez; bağları, ideallerin daha geniş, daha soyut alanı ve bilgeliğin gelişimi ile bağlantılıdır. Bununla birlikte, önemli bir temastır, çünkü hayatın yolları ve derslerinde öğretmen ve öğrencinin bağıdır, önce deneyime karşı ölçülen inanç ve daha sonra dışsal somut deneyime karşı ölçülen içsel veya öznel deneyim. Öğrenci eninde sonunda derslerinde ustalaşırsa büyüyecek ve öğretmenini her ikisinin de yararına olacak şekilde eğitecektir; ama roller değişir ve her biri diğerinden öğrenir.

Bu, iki kişi arasında bulunabilecek ilginç bir temastır. Bazen insanlar arasındaki manevi veya dini farklılıklarla eş anlamlıdır, ancak bazen daha dünyevi finans seviyesini de etkiler. Ancak Jüpiter, Merkür gibi, zihnin bir gezegenidir ve üst zihinsel plan veya yaratıcı düşünce planı olarak adlandırılan şeyi yönetirken, Merkür'e alt zihinsel somut düşünce planı üzerinde yönetim verilir. Yeniden doğuş konusundaki ezoterik öğretilerden birinin, bir enkarnasyonun sonunda kişilik öldüğünde ve bedenın, duygusal doğasının ve somut ya da rasyonel zekanın geçici araçları eridiği zaman, daha yüksek zihinsel beden veya görme kapasitesi, ruhun kalıcı bir niteliği olduğu için kalır. Bu oldukça karmaşık kavramdan, Jupiter'in kişilik ve fiziksel dünyadaki yaşamıyla çok az ilgisi olduğu görülebilir; o, sonunda Satürn'ün savaş alanına giden, sembol ve vizyon yoluyla görülen ruhun ilk dokunuşudur.

Satürn-Satürn bağlantıları

İki kişinin doğum haritalarında Satürn-Satürn kavuşumuna sahip olması için ya birbirine yakın ya da yaklaşık yirmi dokuz buçuk yıllık aralıklarla doğmaları gerekir. Toplumumuzdaki birçok insan yirmili yaşlarının başında evliliğe zorlandığından ve otuzuncu yaş gününe geldiklerinde en az bir çocuğu olduğundan, bir Satürn dönüşü aralığı ebeveynler ve çocuklar arasında yaygındır. Ebeveyn ve çocuk arasında bu temas gerçekleştiğinde, özel bir öneme sahip bir ilişki belirtilir ve Satürn'ün teması olmadığında ortaya çıkmayan bazı zorluklar vardır. Ayrıca, ortalama bir kişinin çocuk sahibi olma güdülerini çevreleyen duygusal ve zihinsel karışıklık nedeniyle ne yazık ki nadiren kullanılan bazı fırsatlar da vardır.

Bir bireyin doğum haritasındaki Satürn dönüşü, olgunlaşma sürecinde, iç ve dış savunma yolunda inşa ettiği her şeyin, şimdi sıradan yaşamının her alanına yayıldığı bir noktayı işaret eder - Satürn şimdi her

evden geçtiği için. doğum haritası—ve bu savunma ağını bir bütün olarak görebilir ve inşa ettiği yapılarda neyin gerçek neyin yanıltıcı olduğunu algılayabilir. Eğer iyi bir yapı oluşturmuşsa ve dışsal biçimlerden ziyade karakter niteliklerini hedeflemişse, o zaman bu dönem başarının zirvesini ve içsel bir amaç duygusunun yeniden onaylanmasını işaretleyebilir. Dış niteliklerine ve koşullarına bağlı olarak ve bunlarla özdeşleşerek zayıf bir şekilde inşa ettiyse, o zaman her şey onun altından atılabilir ve kendi bilinçsiz akımlarının momentumu tarafından zorlanabilir, hayatına farklı bir öncül ve farklı bir bakış açısıyla yeniden başlamak. Geçici veya ödünç alınmış olan çözülür ve sadece insanın karakterinin kalıcı bir niteliği haline gelen şey kalır. Bu nedenle birçok insan Satürn'ün dönüşü sırasında bir kriz yaşar ve genellikle evlilik, iş, idealler veya yaşam tarzında ani bir dönüş yapar, çünkü eski ego yapıları aniden yeni ve pek de pohpohlayıcı olmayan bir ışıktadır.

Bir erkeğin Satürn dönüşü döneminde bir çocuk doğduğunda, çocuk ebeveyninin iç krizinin bir parçası olur; ve ebeveynin Satürn'üne yerleştirilen doğum Satürn'ü ile, erkeğin hayatının geri kalanı için o döneme eşlik eden acı, çatışma ve yeni farkındalığın sürekli bir hatırlatıcısıdır. Bu kalıbın çıkarımlarından biri, Satürn bir korku ve savunma noktasını sembolize ettiğinden, ebeveyninin Satürn dönüşü sırasında doğan bir çocuğun ebeveynindeki güvenlik ve kalıcılık ihtiyacının bir yansıması olmasıdır. Bu gerçekleşirse, hem ebeveyn hem de çocuk aynı korkuyu ve aynı şekilde ifade etme şeklini paylaşır; ve bunu birbirlerine karşı kullanabilirler.

Çok basit bir ifadeyle, Satürn'ün güçlü bir şekilde açığı yapması, birbirlerinin güvensizliklerini ortaya çıkaran bireylerin bir kombinasyonunu önerme eğilimindedir. Bu, özellikle evliliklerde veya aynı yaştaki kişiler arasındaki ilişkilerde yeterince yaygın olan yakın birleşme için olduğu kadar, yedi ve on dört yıllık aralıklarla meydana gelen kareler ve karşıtlıklar için de geçerlidir. İkincisi, bağlaçlardan daha fazla sürtüşme ve açık düşmanlıkla birlikte gidiyor gibi görünüyor, ancak çeşitli kombinasyonların hiçbirisi özellikle kolay değil çünkü her bir kişi istemeden diğerinin gölgeli veya “aşağı” tarafını harekete geçiriyor gibi görünüyor. Hiç kimse, özellikle de bu nitelikler, saklamak için çok uğraştığımız niteliklerse, daha beceriksiz niteliklerinin bir başkasının beceriksizliğine yansıdığını görmek istemez. Kendi benzerliğinden dolayı yansıtma bizi çeken kişiyi “seçmek” bile gerekli hale gelebilir, böylece kendimize karşı olan öfkemizi güvenli bir şekilde bir başkasına boşaltmamıza izin verir. Satürn-Satürn teması genellikle bilinçsiz günah keçisinin işaretidir.

Bu kombinasyon her iki kişinin de reddedilmiş, dışlanmış ve

incinmiş hissetmesine neden olabilir, ancak kural olarak hiçbirisi yaralı olduğunu kabul etmez. Temastan etkilenen bilinçdışı taraf veya gölge olduğu için, çok az rasyonel davranış söz konusudur; öncelikle ilişki, kalıcı düşmanlık, kırgınlık ve karşılıklı daralma ve takdir eksikliği duygularından oluşacaktır, ancak bu kırgınlığın çoğu, iki kişinin şikayetlerini dile getirmesini imkansız kılan olumlu bir bilinçli bağ varsa, yeraldına zorlanabilir. Diğer gezegenler Satürn ile temas kurduğunda, genellikle, kendini anlama ve eşinin sabrı ve işbirliği yoluyla tatsızlığı gidermek, Satürn'ün dahil olduğu kişinin elindedir. İki Satürn söz konusu olduğunda, her biri ilk hareketi yapmaktan korkar çünkü birbirlerinin içinde çok fazla savunmaya neden olurlar ve sonuç çıkmaza girer. Her iki kişi de kendi özel görüşlerini ve kızgınlıklarını haklı çıkarmak için durumu bilinçsizce manipüle etmeye çalışabilir ve her ikisi de gerçekten hissettiklerinin tersini ifade edebilir. Sonuç olarak, her ikisi de istismara uğramış ve yanlış anlaşılmış hissetmeye devam edebilir.

Bu tür bir çıkmazdan çıkmanın tek yolu, her iki bireyin de durumla aynı anda yüzleşmesi ve karşılıklı çaba göstermesidir. Çocuk küçükse, ebeveyn-çocuk ilişkisi söz konusu olduğunda bu açıkça imkansızdır, ancak iki yetişkin ile sadece mümkün değil, aynı zamanda neredeyse gereklidir. Bilinçsiz bir Satürn, tek başına o kadar çok soruna neden olabilir ki, aksi takdirde yapıcı bir şekilde gelişebilecek bir ilişkiyi tamamen altüst edebilir. İki kişinin aynı hızda veya aynı yönde büyümesi veya aynı anda aynı farkındalık noktasına ulaşması nadirdir; yine de çiftler, Satürn doğum haritasına geri dönmeden önce evlendikleri zaman, sürekli olarak zıt yönlerde gittiklerini keşfetme kumarını oynarlar. Bu keşif yapıldığında ilişkinin kesilmesinin gerekli olduğu ortaya çıkabilir, ancak keşiften kaçınmak ilişkiyi iyileştirmeyecektir. Özellikle bir Satürn-Satürn teması meydana geldiğinde, her insanın önce kendi gölgesiyle yüzleşmesi ve kendi kişiliğinin bütünleşmesi ve amaçlarını ve ideallerini netleştirmesi için bazı girişimlerde bulunması gerekir. Ardından, bu genellikle üzücü ama yine de değerli malzemenin bir paylaşımı ortaya çıkabilir. İlk köprü daha sonra bir Satürn-Satürn kombinasyonundan olumlu bir şekilde yararlanmak için herhangi bir girişimde gerçekleşmesi gereken kademeli karşılıklı silahsızlanmada geçildi. Her insanın önce kendi gölgesiyle yüzleşmesi ve kendi kişiliğinin bütünleşmesi ve amaçlarını ve ideallerini netleştirmesi için bazı girişimlerde bulunması gerekir. Ardından, bu genellikle üzücü ama yine de değerli malzemenin bir paylaşımı ortaya çıkabilir. İlk köprü daha sonra bir Satürn-Satürn kombinasyonundan olumlu bir şekilde yararlanmak için herhangi bir girişimde gerçekleşmesi gereken kademeli karşılıklı silahsızlanmada geçildi. Her insanın önce kendi gölgesiyle yüzleşmesi ve kendi kişiliğinin

bütünleşmesi ve amaçlarını ve ideallerini netleştirmesi için bazı girişimlerde bulunması gerekir. Ardından, bu genellikle üzücü ama yine de değerli malzemenin bir paylaşımı ortaya çıkabilir. İlk köprü daha sonra bir Satürn-Satürn kombinasyonundan olumlu bir şekilde yararlanmak için herhangi bir girişimde gerçekleşmesi gereken kademeli karşılıklı silahsızlanmada geçildi.

Satürn, bu temaslarla kendi yüzünün diğer tarafından korkar, tabii ki göremediği taraf, çünkü onu diğer yöne yansıtmakla çok meşguldür. Diğer kişide soğukluk, eleştiri ve reddedilme olarak gördüğü şey, yalnızca kendisinin hissettiği incinme veya yetersiz olduğu kanıtlanma korkusunun aynı türden dışavurumudur. Kendisini yanlış anlamada, partnerini muhtemelen anlayamaz ve sinyalleri yanlış okur, soğukluk, eleştiri ve reddetme teklifinde bulunarak karşılık verir. Bu, duygusal bir kriz ortaya çıkana veya ilişki bitene kadar giderek daha zor hale gelen meşhur “kısır döngü” yaratır. Ancak her iki tarafta da her zaman baskı vardır ve bu baskı büyümeyi her şeyden daha etkili bir şekilde zorlar.

Sınıfa giderken yolda bir tanıdığının yanından geçerken selam vermeyen bir okul çocuğunun hikâyesi hatırlanır, çünkü o tanıdığın hoşuna giderse önce onun selam vereceğinden emindir. Diğer çocuk da aynı şeyi hissettiği için ilk çocuğu kabul etmeyecekti; ve sonuç olarak birbirlerini görmezden geldiler ve birbirlerinden bağımsız olarak hoşlanmamaya karar verdiler çünkü her biri diğerinin soğuk ve kayıtsız bir züppe olduğunu hissetti. Ne yazık ki çoğu insan duygusal olarak hala okul çocukları ve metaforu sürdürmek pek gerekli değil. Bu, her zaman, her iki insanın da kişisel bilinçdışının içeriğinin farkına varmak için dik uçurumdan yukarı kısa, hızlı rota fırsatı sağlayan bir Satürn-Satürn temasının potansiyelinin büyük bir israfıdır. ya da başka bir deyişle, her birinin kendinden ve başkalarından saklamak için özenle çalıştığı niteliklerin tümü. Biraz gizemin iyi bir şey olduğu ve uyuyan köpeklerin yalan söylemesine izin verilmesi gerektiği tartışılabilir. Bu kesinlikle daha kolaydır ve eğer birey bu daha az acı verici ve aynı zamanda daha az bilinçli yolu seçerse, kendi doğum Satürn'üne yakın bir açıda herhangi bir gezegene, özellikle de Satürn'e sahip olanlarla ilişkisinden sakınmasına izin verin.

Ebeveyn ve çocuk arasında Satürn-Satürn teması gerçekleştiğinde, örtmece olarak “kuşak farkı” olarak adlandırılan şeyin abartılı bir örneğine sahip olabiliriz. Bununla birlikte, boşluk, genç ve yaşlı arasındaki doğal antipatiden çok daha derindir. Teorik olarak bir yetişkin olduğu için daha büyük sorumluluğa sahip olan ve yaşamının ilk birkaç yılında çocuğu hem içten hem de dıştan kontrol eden ebeveyn,

genellikle çocuğunun yetersizlik veya korku duygularını şiddetlendirecektir, çünkü çocuğun ruhundaki ince ve soyut bir şey bunu hatırlatır. kendi gömülü korkularının ebeveyni. Bu oldukça ince bir düzenlemedir, ancak bilinçaltının hareketlerini ve yasalarını incelemek için zaman ayıran herkes, meydana gelen neredeyse şeytani (veya meleksi) inceliği anlayacaktır. Bu tür bir durum ortaya çıktığında, yıllar içinde artan soğukluk, ödenen bedel ve karşılıklı acı da olabilir, çünkü her biri diğerinin sevgisine, anlayışına ve onayına umutsuzca ihtiyaç duyar, ancak bu ihtiyacını dile getiremez. Genellikle tam bir yabancılaşma bir süreliğine gerçekleşir. Ebeveyn gururunu yutabilir ve kendisini hata yapamayan bir otoritenin sesi olarak değil de yanılabilir bir insan olarak sunabilirse, bu teması karşılıklı büyüme için bir araç olarak kullanmak için çok şey başarılabilir.

Bu birliktelik, aynı cinsiyetten kişiler arasında arkadaşlıkta meydana geldiğinde, çok bağlayıcı bir bağ olabilir, çünkü erkek-kadın değişiminde kaçınılmaz olan gerilimler o kadar belirgin değildir ve hiç kimse en derin korkularını başka biriyle olan bir başkasından daha iyi anlayamaz. aynı korkular. İlişki daha yakın olduğunda, özellikle de cinsel bir ilişkide - Satürn'ün seks ile doğrudan bir ilişkisi olduğu için değil, ancak seks eyleminin umarız bir köprü olduğu izolasyonu teşvik ettiği için - zorluklar ortaya çıkmaya başlar çünkü her biri için önemlidir. Bir kişinin diğerine karşı animus veya anima rolünü oynaması, bu da davranışta bazı tahrifatlar yapılmasını gerektirir. Stres dönemlerinde, transit gezegenler her iki Satürn'ü de etkilerken, işşaları zorlayan veya ilişkîyi yok eden krizler meydana gelebilir.

Bir dereceye kadar mahremiyete ihtiyaç duymak insan doğasının bir yüzü gibi görünüyor ve kimse, ne kadar anlayış veya sempati duysa da, kamu tüketimi için ortaya konan tüm zayıflıklarıyla tamamen açığa çıktığını hissetmekten hoşlanmaz. Satürn'ün Satürn ile temas etmesi bu açıdan rahatlık için biraz fazla yakın olabilir. Satürn'ün alt yanından kaçması ve daha derin erdemlerini geliştirmesi için, eli sıkı olduğu kadar özgür ve kendiliğinden olan bir enerji dengesine sahip olması gerekir, çünkü bu, zıtların gerilimi ile büyür ve gelişir. Bu nedenle Güneş-Satürn ve Jüpiter-Satürn bağlantıları özellikle yararlıdır çünkü bu gezegenler doğaları gereği verirler. İki kişi aynı alanda ifade edemediği zaman, kristalleşmeyi parçalamak için her iki taraf üzerinde de bir irade eylemi gerekir. İki haritada Satürn'ün Satürn'e temasının astrolojik literatürde nadiren tartışılması, her iki kişinin de psikolojik gelişimi açısından çok önemli olmasına rağmen uygundur. Çünkü bu temas Satürn tezahürlerinin en açık ve en doğrusunu üretir ve sonuç olarak tartışmadan genellikle kaçınılır.

Uranüs-Satürn bağlantıları

Bilinen üç dış gezegen, fiziksel dünyayla çok az ilgisi olan bilinç durumlarıyla bağlantılıdır ve sonuç olarak, somut varoluş alanına bağlı olduğu için Satürn'ün kendisinin deneyiminin olmadığı seviyelerle ilgilenirler. Uranüs, Neptün ve Plüton, genellikle insanlığın ve grup mirasına katılırken bireysel insanın kolektif veya kişiliği bilinçdışının farklı yönleri için semboller olarak önerilmektedir. Bu gölgeli dünyayı aklın güçleri aracılığıyla kavrama ümidimiz olmadığı için, ezoterik öğretide Satürn'ün "inisiyasyonun kapılarını geçen bir adamı takip edemeyeceği" söylendi. Ezoterik olarak düşünüldüğünde, işlevi eğitmek, disipline etmek ve evrimleşen ruhu, yaşamdan sonraki yaşam, deneyim yoluyla bilgelik edinme fırsatları sunarak koşullandırın. Böylece ruh sonunda bu kapılardan özgürce geçebilir. Bir binanın etrafındaki iskele gibi, bina tamamlandığında kullanışlılığı da biter. Psikolojik terimlerle, Satürn'ün bir insanın kişiliğinin "gölge" ya da daha karanlık, bastırılmış yanıyla, "kişisel bilinçdışıyla" bir bağlantısı olduğunu düşünürsek, o zaman, Satürn ilkesini bütünleştirmenin sonucu ortaya çıkar. bilinçli kişilik, kişiyi nihayet kolektif bilinçdışının sınırına getirir - analitik psikolojinin bireyleşme sürecinin gerekli bir parçası olan bir adım. Kolektif güçlerle yüzleşmek zor olabilir, ama en azından insan kişisel yaşamında özgürlüğü elde etti - çok az insanın uzun zamandır özlem duyduğu halde başarabildiği bir şey.

Bu açıdan bakıldığında, onun yolunu kendi kurallarına göre takip etmeye istekliyse, Satürn bizim en büyük ve en gerçek dostumuzdur. Bu aşamaya geldiğinde kendi işlevi bir anlamda geride bırakılmış veya emilmiş olsa da, insanı yanılmaz bir şekilde kendini bilmeye ve bütünleştirmeye yönlendirecektir. Bu kılıktaki Satürn, adı "ışık taşıyıcısı" anlamına gelen Lucifer'dir ve tanrıların ateşini çalıp insana sunan ve bu gönüllü kurban nedeniyle sonsuz işkenceye mahkum edilen Prometheus'un akrabasıdır. Burada, Hristiyan öğretisinin bize söylediği gibi, gurur ve ayrılık günahı yüzünden Cennetten düşmüş olan "en parlak başmelekler"in gerçek doğasına dair ufak bir öneri var. Kişi, bu simgesel düşüşün, daha derin bir anlamda, gönüllü fedakarlıkların en büyüğü olup olmadığını merak etmeye başlayabilir. Birisi, dedikleri gibi, kirli işi yapmak zorunda. Bu ışıktaki düşünüldüğünde, Satürn'ün daha büyük bir zararlı olarak karakteri, bazı yeniden değerlendirmeye tabidir.

Bir kişinin haritasındaki gölge rolündeki Satürn, diğerinin burcundaki dış gezegenlerle temas kurduğunda, kişisel alem hakkında bildiği her şeyi savunması olarak kullanarak arkasında açılan bir uçurum olarak hissettiği şeyle yüzleşmek üzere sallanır. , somut deneyim. Genellikle diğer kişide gizemli, korkutucu ve tehdit edici olan bazı

gizemli nitelikler vardır, çünkü Satürn'ün inşa etmek için çok uğraştığı yapının çözüldüğü hissi vardır. Uranüs, Neptün ve Plüton, Satürn'den iç gezegenlerin yaptığından farklı bir tepki uyandırır çünkü onlar kişisel sınırları geçerler ve arketipsel ya da kütle enerjilerinin gücünü paylaşırlar. Farklı kurallarla oynuyorlar. Açıktır ki, ortalama bir birey günlük yaşamında çok az "arketipsel enerji" sergileyebilir; ama kaçınılmaz olarak Satürn'den etkilenen kişide bu tür bir tepki uyandırmayı başaracaktır, çünkü Satürlü kişinin baş edemediği bir şeyin kişileşmesi gibi görünecektir. Bu tür alışverişlerin çoğu bilinçsiz bir düzeydedir. Ancak, ilişkilerde en güçlü akımların tam da bu gizli düzeyde meydana geldiğini anlayacak kadar zihnin işleyişi hakkında yeterince bilgimiz var.

Bu nedenle, Satürn'ün dış gezegenlerle olan temasları, düşünülürse, oldukça gizemli ve kaderci bir üne sahiptir. Çoğu zaman geleneksel sinastride bir kenara atılırlar çünkü gezegenler "çok yavaş hareket ederler" veya bireyle hiçbir ilgisi yoktur veya birlikte "karmik" olarak sınıflandırılırlar ve sonra tartışmadan çıkarılırlar. Aynı birkaç nokta üzerinde çok fazla retrogradasyon yaptığı gibi, kesinlikle milyonlarca insanın aynı burçta Plüton ile doğması muhtemeldir: ancak bu yönler kesin ise, bunlar güçlüdür ve birey için anlam taşırlar. kolektif enerjilerin içinden gelip belirli insanların hayatlarını etkileyebileceği bir kanal. Muhtemelen milyonlarca insan da, bir Satürn bireyi ile aynı derecede Ay'a sahiptir. ama hepsiyle tanışmaz ve onlarla yakın ilişkilere girmez. Sinastrideki temaslara bir sebep-sonuç yorumu vermeye alışkınız ve iki kişinin tamamen belirli bağlantılar olduğu için birbirine çekildiğini varsayıyoruz. Muhtemelen bundan daha inceliklidir ve bir kez buluşmayı ayarladıklarında (ve buradaki şans faktörü pek olası değildir), karşılıklı bir değiş tokuşun gerçekleşmesini mümkün kılan belirli konfigürasyonları paylaştıkları görülecektir.

Satürn'ün sinastrideki dış gezegenlerle olan bağlarını, bu bağlantıların anlam bakımından özel olmaktan çok genel olduğu temelinde göz ardı etmek bir hatadır. Grup bilinci ve bireysel bilincin iki alanı birbirini dışlamaz ve aynı zamanda hem bireyleriz hem de kolektif bir yaşamın parçasıyız. Ancak kitle yaşamı ve bireysel ifade çelişkilidir çünkü kitle yaşamı, doğası gereği kolektif olan içgüdülere boyun eğmeyi gerektirir. Ancak dış gezegenlerin içgüdülerle pek ilgisi yoktur; Bu, halk üzerinde geleneksel olarak egemenlik verilen Ay'ın küresidir. Uranüs, Neptün ve Pluto, kör kitle tepkisinden ziyade amaçlı grup katılımıyla ilgilidir. Satürn ile dış gezegenler arasındaki yakın ilişkilerdeki tam temasların sıklığı, şüphe ve araştırma için neden olmalıdır. Görünen o ki, bu temaslar gerçekleştiğinde, bilincin gelişmesinde büyük adımlar uyarılıyor.

Dış gezegenlerin kolektif arketiplerin dünyası ile bir bağlantısı var gibi görüldüğünden, onların mitolojik öncüllerini araştırmak bir miktar değerlidir. Mitoloji kişisel bileşenlerden arındırılmıştır, çünkü uzun bir süre boyunca birçok insan neslinden damıtılmıştır ve yalnızca grup için değeri olan semboller kalırken, bireyin tüm renkleri zaman süreci boyunca kaybolur. Sonuç olarak, mitolojisinin incelenmesinden her gezegen hakkında astrolojik bir bakış açısıyla pek çok gerçeğin bulunabileceğini düşünmekte haklıyız.

Uranüs, Cennetin ilkel tanrısıydı ve annesi ve karısı Gaea, Dünya ile birlikte ruh ve madde dünyaları üzerinde hüküm sürdü. Onlar, Kaos'tan ya da Keldanilerin dediği gibi "hakkında hiçbir şey söylenemeyecek olan"dan kaynaklanan büyük erkek-dişi kutupluluklarının ilkidir. Anne-sevgilinin encest temasının çok eski bir tema olduğunu biliyoruz, çünkü bilincin ışığı ya da güneşi, çocuğu olarak bilinçdışının karanlığından fışkırır ve daha sonra bütünlüğü yeniden yaratmak için bu aynı karanlık irrasyonel ilkeyle evlenmeli ya da bütünleşmelidir. Bu görüntünün ötesinde, ancak bilinçsizce algılanabilen ve bu nedenle 1781'deki fiziksel keşfine kadar gizli kalan bir gezegene yaklaşan mitteki Uranüs hakkında bize çok az bilgi veriliyor.

Uranüs'ün çocuğu Satürn'ün elindeki çöküşü ve hadım edilmesinden, bilincin evriminin sembolik tasvirlerinde atalarımız tarafından bahsedilir. Bu, bu gezegenlerin temsil ettiği bir insandaki iki motivasyon arasındaki çok eski bir düşmanlığı akla getiren şaşırtıcı bir semboldür. Tarihimizin akışında ve ilişkilerde olduğu kadar, maddeyle ısrarlı özdeşleşmenin sezgisel zihnin hadım ettiğini görebileceğimiz gerçeği gibi bu kadar pragmatik bir ifadeye bulunmak, sembolün zenginliğine ve güzelliğine hakaret olur. bu gezegenlerin bir kombinasyonu ile çalışmaya çalışan iki insan arasında. Ancak bir sembolle ilgili sorun, onun hakkını veren hiçbir şekilde açıklanamamasıdır.

Uranüs'ün kanından, adalet güçlerinin veya karma dediğimiz sebep-sonuç ilkesinin kişileştirmeleri olan Furiler doğdu. Kopmuş cinsel organlarından denize atıldıklarında aşk ve güzellik tanrıçası Venüs ortaya çıktı. İşte incelemeye değer başka bir sembol dizisi.

Bundan sonra mitolojide artık Uranüs'ü duymuyoruz. Yarasından mı öldü, tahtını kaybettikten sonra nereye gitti onu bile bilmiyoruz. Birçok astrolog, bireysel haritada Uranüs'ün işleyişiyle ilgili aynı kafa karışıklığını sergiliyor gibi görünüyor. Mitolojide ona hiçbir karakter atanmaz ve önerilen tek nitelik, Satürn tarafından yok edilen ve Venüs olarak yeniden doğan doğurganlığıdır. Astrolojik olarak ona buluş, deha, özgünlük, bireysellik ve özgürlük dürtüsünün egemenliğini veriyoruz. Başlıca özellikleri, anılığı ve havadar bir işaret aracılığıyla uyandırdığı sezgisel bilginin ani parlamalarıdır ve ezoterik olarak insanın eterik bedeni, bu enerji ağı üzerinde hükümdarlık verilir.

fiziksel bedenın kalıbının üzerine inşa edildiği ve zihin ve duygular ile insanın fiziksel beyni ve bedeni arasında bir iletken olarak hizmet eden. Eterik beden veya hayati beden artık ezoterik bir kavram değildir; sonunda laboratuvarı ortaya çıktı ve usulüne uygun olarak fotoğraflandı ve şu anda olası yaşam kaynağı olarak kapsamlı bir araştırma altında.

Birçok insan için Uranüs'ün enerjileri kullanılamayacak kadar iyidir ve bu nedenle o, ya aptal ya da zararlı olarak ün yapmıştır. İç ve dış algıyı sentezleyebilen sezgisel zihin, duygularına veya bedenine odaklanan insanda, hatta somut zekasında özellikle iyi işlev görmez. Ancak o, maddeyle özdeşleşmekten kurtulmaya yönelik güçlü bir motivasyondur ve her insanda bilinçli olarak olmasa da bilinçsizce bu şekilde çalışır. Uranüs, Tarot güvertesindeki zihin, duygu, beden ve ruhun bir birleşimi olan ve bu nedenle dört dünyanın tümü üzerinde hakimiyete sahip olan sihirbazın arketipsel figürü ile bağlantılı görünüyor.

Bu ilke başka bir kişinin haritasında Satürn ile temas ettiğinde, sonuç oldukça patlayıcı olabilir. Çok yakın bir birleşme, parmaklıklı pencerenin hemen dışından geçen özgür bir adamı izleyen bir mahkumun kalitesine sahiptir. Bilinçsiz bir Satürn'ün tepkisi nadiren hoştur; çoğu zaman acı bir kıskançlıktır. Uranüs bilinçli olarak kullanılmıyorsa, o zaman kişi Satürlü partnerine görünürde bir esaret büyüüne izin verebilir; hatta bağımsızlığını ifade ediyor olabilir ve yine de Satürn'ün bariz duygusal zorlukları için soğukkanlılıkla daralmaya izin veriyor olabilir. Onun sembolik hadım edilmesi yalnızca sevgi ve amansız bir adalet sağlar, çünkü yeterince canı sıkılırsa - ve bu gezegen kolayca canı sıkılır - kişi şiddetle özgürleşebilir. Bunu Mars'a duyduğı kişisel tutku ve nefretle yapmayabilir ama aynı soğukkanlılıkla,

Bu temas için olağan ifade düzeyi, “benim ne istediğim” yerine “başkalarının ne düşündüğü” yönündedir. Uranüs niteliği, Satürn'ün beğenisine göre fazla asi ve otoriteye saygısızcadır ve Satürn, Uranüs tipinin kendi kanun koyucusu olma hakkına sahip olduğu görünür güveni özellikle kıskanıyor olabilir. Satürn'ü Uranüs'ünün üzerine yerleştirilmiş birinin gözünde en geleneksel insan bile biraz asi gibi görünecektir.

Satürn, Uranüs'ün dengi değildir, çünkü sezgi yetisi Uranüslü'nün bilgisini görünüşte Satürn'e ait, tanrısal ve ulaşılmaz bir kaynaktan almasını sağlar. Sosyal davranışı için, büyük ölçüde korkudan çalışan Satürn'den daha iyi bir nedeni vardır, çünkü Uranüs tam olarak istediğini yapar çünkü davranış için tüm sosyal yapıların bireylere göre olduğunu ve ilahi mutlaklar olmadığını bilir. Bunu biliyor çünkü o kendi ilahi mutlaklığıdır. Satürn'ü bu temasa dahil olan kişi eşini kontrol etmeye çalışırsa, büyük olasılıkla kaos, bozulma ve dikkatle beslenmiş sosyal görüşlerinin ve savunmalarının parçalanmasıyla baş başa kalacaktır.

Bunun bir sonucu olarak, tüm yaşam biçimi, yaşamının bir bölümünde veya tamamında değişebilir ve yeni yol genellikle daha zengin, daha geniş, daha hoşgörülü olacaktır.

Uranüs önemli bir ders verir ve evrensel bir yasayı sembolize eder: esaret altında bir başkasının iradesini tutamaz. Bu, genellikle, bu iki gezegen arasındaki temaslar bir ilişki içinde yakın olduğunda, en kişisel alışverişlerde bile gösterilir. Uranian enerjisi temiz, pozitif bir güçtür çünkü bu konuda çok az kişiliğe sahiptir; düşünce özgürlüğü kolektif idealini sembolize eder. Uranüs, illüzyonları süpürür ve yüksek sesle bir çırpıda kalsifiye düşünce kalıplarını parçalar. Bununla birlikte, Satürn'ün dahil olduğu kişi, ortasındayken özellikle olumlu olduğunu düşünmeyebilir ve eşi hakkında elle tutulamayacak kadar çirkin bir şey tarafından tehdit edildiğini hissedebilir. Uranüs kendi başına bir yasadır, emirlerini kendi yüksek doğasından alır, bunu yaşamın yalnızca bir alanında gösterse bile. Uranüs'e bilinçli bir şekilde tepki vermeyen insanlar söz konusu olduğunda, bu içsel benlik, ince bir şekilde de olsa, Satürn'ün temas ettiği kişiye kendini gösterir. Ve Uranüs'ü bilinçli faaliyete sokmanın en emin yolu onu boğmaya çalışmaktır.

Böylece bu gezegenler birbirlerine büyük bir hizmette bulunabilirler. Satürn, korkudan, onu kontrol etmeye çalışarak Uranüs'te gizli bireyselliğini uyandırabilir ve Uranüs, Satürn'e, kontrolüne karşı çıkarak savunma üzerine kurulu bir kişilik yapısının sınırlamalarının yaratıcı zihnin gelişimini engelleyemeyeceğini öğretir.

Bu temaslar yakın ilişkilerde oldukça yaygındır. Ortaya çıktıklarında, kişisel rahatlık veya mutluluktan daha kapsamlı bir fırsatın var olduğu sonucuna varılabilir, çünkü bu kombinasyonun büyük bilinç sıçramalarıyla daha fazla bağlantısı var gibi görünüyor. Uranüs'ün iç gezegenlerin Satürn'le olan temaslarında olduğu gibi, kişisel bir duygu söz konusu olmasa da, iki bireyin birbirlerinin büyümesi için oldukça önemli olması muhtemeldir. Bu, özellikle Satürn'ün dahil olduğu kişi, Uranüs'ün parlak, net ışığı için kendini anlamak için çaba sarf ederse, gömülü şeyleri bilincin yüzeyine sarsmak için ona çok zaman ve çaba kazandırabilir.

Tıpkı bir birey olmaktan bilinçli olarak bir grubun işbirliğine dayalı bir üyesine geçişin de büyük bir adım olması gibi, bir insanın gelişiminde bir kitle olmaktan bir birey olmaya geçiş önemli bir adımdır. Her üç adım da, Satürn'ün bireyin içinde kör, acı veren bir noktadan derin bir kendini anlama ve kontrol noktasına kadar açılma süreciyle bağlantılıdır. Uranüs, Satürn'ün büyük "Onlar"ın her zaman haklı olmadığını ve nihayetinde dış görüşler yerine içsel inançlar üzerine bir davranış kodu oluşturmanın iyi bir fikir olduğunu anlamasına yardımcı

olabilir. Satürn, karşılığında Uranüs'ün irade ifadesinde bazen dikkatli ve diplomasi sergilemenin gerekli olduğunu anlamasına yardımcı olabilir.

Bu fikirleri iki harita arasındaki pratik etkilere uygularken, Satürn'ün yerleştirildiği ev ve yönettiği ev ile ilgili meselelerin, muhtemelen parçalanma ve dönüştürme sürecine tabi olacak olan meseleler olduğunu düşünmek genellikle yardımcı olur. Uranyalı ortak tarafından başlatıldı. Bu, bu evlerin hem daha yüzeysel hem de daha derin anlamları için geçerlidir. Satürn, Uranüs'ün bulunduğu eve ve yönettiği eve karşı ya daralma enerjisini ya da disiplin ve sorumluluk duygusunu ifade eder. Bu şekilde değiş tokuş kendini sıradan düzlemde ifade ediyor gibi görünebilir. Ancak iç etkiler daha önemlidir. ve bunlar, Satürn'ün savunmasındaki yeniden yapılanma süreci ve bilinçsiz darlık ile ilgilenir, böylece Satürn ile temasa geçen adam, iç yapısını daha sağlam bir temel üzerine ve daha yüksek bir dizi neden için inşa edebilir. İlişkiye bilinç getirilirse, mükemmel bir ortaklık olabilir; bilinçsiz bırakılsa bile acı verici olsa da son derece verimli olacaktır. Bu iki gezegen, çok uzun zamandır kolektif psişik düzeyde düşman olmalarına rağmen, birlikte yönettikleri burçla sembolize edilen grup bilinci aracılığıyla birlik olma olanağına sahiptirler. İnsanın kolektif bilinçaltı çok yavaş gelişebilir, ancak yine de gelişir. acı verici olsa da son derece verimli olacaktır. Bu iki gezegen, çok uzun zamandır kolektif psişik düzeyde düşman olmalarına rağmen, birlikte yönettikleri burçla sembolize edilen grup bilinci aracılığıyla birlik olma olanağına sahiptirler. İnsanın kolektif bilinçaltı çok yavaş gelişebilir, ancak yine de gelişir. acı verici olsa da son derece verimli olacaktır. Bu iki gezegen, çok uzun zamandır kolektif psişik düzeyde düşman olmalarına rağmen, birlikte yönettikleri burçla sembolize edilen grup bilinci aracılığıyla birlik olma olanağına sahiptirler. İnsanın kolektif bilinçaltı çok yavaş gelişebilir, ama yine de gelişir.

Neptün-Satürn bağlantıları

Mitolojide, göklerin ve yerin egemenliği Satürn'den alınıp üç oğlu arasında bölündüğünde, Neptün'e sular ve yeryüzünün yeraltı geçitleri üzerinde hakimiyet verildi. Elbette Plüton'a yeraltı dünyası ve Jüpiter'e gökler verildi; ve dünyanın yüzeyinin kendisi, deyim yerindeyse, çekiçle örs arasına sıkışmış olan insana, şimdi kendisini farklı yönlere doğru yırtan bilinçdışının baskıları arasında sıkışıp kalmış olduğu gibi verilmiştir. Okyanus, kolektif bilinçdışının ayırım yapmayan ama bir bütün olarak her şeyle ilgili olan yönü için uygun bir semboldür. Bilinçdışının, doğası gereği farklılaşan ve şeylere ayrı anlamlar veren insan aklına düşman görünmesine neden olan bu yöndür.

Mitolojik Neptün oldukça düşmanca olabilir ve gemileri ve yolcularını keyfi olarak ezebilir, ayrıca depremleri, selleri ve gelgit

dalgalarını hızlandırabilir. Kolektif bilinçdışının güçleri tarafından alt edildiğinde hissedilen aynı aciz korkuyu göz önünde bulundurarak böylesi kaprisli bir tanrıyı anlamaya çalışan antik zihnin güçsüz korkularından bazılarını zaman zaman görebiliriz. Bunun için bizim terimimiz delilik; eskiler onu, Dionysos ve diğer bereket tanrılarıyla pek çok ortak yönü paylaşan tanrının mülkiyeti olarak kabul ettiler, çünkü onun irrasyonel durumlarla bir bağlantısı vardı. Neptün'ü astrolojik olarak nazik bir etki olarak görmeye alıştığımız, Venüs'ün “yüksek oktavı”, evrensel şefkat ve kişisel ilişkiler seviyesinin üzerinde yükselen sevgi sembolü. Kutsal evlilik ayınının simgesiyle değil, boğularak ölümle -ayrı kimliğin çözülmesiyle- daha büyük olanla birleşme dürtüsüyle kesinlikle bağlantılıdır. Neptün enerjisini kirlenmemiş bir biçimde ifade edebilseydik, şüphesiz kendisini nihai dönüşümün aracı, yaşamın birliği deneyimi olarak ortaya çıkaracaktı. Ne yazık ki, bu dürtüyü bilinçli olarak ifade edebilen çok az insan var ve bu kolektif bir dürtü olduğu için, ancak gölgeler emilip bilinçli ifadesinin bir parçası haline getirildiğinde bir anlığına görülebilir. Neptün coşkusunun arketipi, çağlar boyunca mistiklerin beyanlarında paralellik gösterir.

Neptün, zararsız olmasa da doğası gereği zararlı bir etki değildir. Sadece enerjilerinin yanlış anlaşılmasıyla tehlikeli hale gelir ve ne yazık ki insanların çoğu

Onu daha iyi anlayacak durumda değiller çünkü adanmışlık yolu, Hristiyanlığın başlangıcından beri ahlaki fanatizm ve kanlı şehitlik ruhuyla delik deşik olmuştur. Bu niteliklerin hiçbirisi doğada Neptün'e ait değildir; onlar Martial. Ama onları bir araya getirdik ve bazı iyi temiz Mercurial analizleri - Neptünlü kişi tarafından her zaman kaçınılır - bize yardımcı olacak tek şey.

Neptün'ün, tamamen batıklıktan sonra amaçlarına ulaşmak için kullandığı ikinci yöntem, iktidarsızlıktır. Görünürdeki pasifliğiyle, birey, kendisine daha büyük ve daha bilge güçlere boyun eğmesi için araç sağlayan koşulları kendine çektiği için ne aklın ne de tutkunun hiçbir işe yaramadığı bir noktaya götürür. Bu daha büyük ve daha bilge güçler, çoğu zaman çok iyi ya da bilge olmayan bir ebeveyn, sevgili, arkadaş ya da iş ortağı kılığında; ama önemli olan deneyim ya da rızadır, meydana gelme araçları değil.

Neptün, Uranüs gibi, Satürn'ü alt edebilir çünkü enerjileri Satürn'ün anlayamadığı bir düzeye aittir. Sonuç olarak, bir ilişki içinde bu gezegenler arasındaki herhangi bir temas, genellikle Satürn'ün dahil olduğu kişi üzerinde en büyük etkiye sahiptir. Sonsuz bir sabır ve nezaketle Neptün'ün Satürn'ün kendisini Satürn'e bağlama girişimlerini kabul edebilir, Neptün'ün belirgin kapsayıcılığı ve ayırt edici empati kapasitesinden rahatsız olan Neptün, genellikle bunu yalnızca kendisi için çok özel ve ayrımcı bir empati haline getirmeye çalışacaktır. Uranüs-Satürn temasının önerdiği mekanizmanın aynısını burada da iş başında görebiliriz. Kişi Neptün'ü özellikle bilinçli bir şekilde ifade etmese bile - ve yaratıcı müzik veya tiyatro aracılığıyla çok az kişi bunu yapar - bu akışkan ve büyüü kalite, Satürn'den etkilenen kişi tarafından açıkça görülecektir. Neptün, sizi tamamen anlıyorum, seviyorum ve kabul ediyorum der gibi görünse de, ayırım gözetmeksizin herkese aynı şeyi söyleyecektir. Satürn'lüleri rahatsız eden bu bariz inançsızlık veya aldaticılıktır; ama kesinlikle aldatma değildir. Engellerin ortadan kalkması kendisine yabancı olduğu için ihanete uğramış gibi hisseden Satürn'ün yorumundaki bir hatadır. Neptün, seni çok iyi anlıyorum, seviyorum ve kabul ediyorum der gibi görünse de, ayırım gözetmeksizin aynı şeyi herkese söyleyecektir. Satürn'lüleri rahatsız eden bu bariz inançsızlık veya aldaticılıktır; ama kesinlikle aldatma değildir. Engellerin ortadan kalkması kendisine yabancı olduğu için ihanete uğramış gibi hisseden Satürn'ün yorumundaki bir hatadır.

İlişkide anlaşılması güç bir unsur ve bir aldatma ya da ihanet duygusu olması, genel olarak sinastrideki Neptün temaslarının bir özelliğidir ve genellikle

Partnerinde bu ihanet duygularını harekete geçirmeye yardımcı olan Neptunian, bir aktör olarak doğacak şekilde karşılık verecektir. Hayır diyemez, çünkü sonsuza dek kendini çarmıha gereceği bir haç arar ve o anda tüm duygusal enerjilerinin yalnızca eşinin özel tüketimi için olduğu görülür; ama onlar da sadece Neptün büyüsünün kendilerine bahsedildiklerini düşündüklerinde, başkalarına karşı hislerinde de aynı derecede samimidir. Yapmak istedikleri son şey bu iken ihanetle suçlanmanın onlar için ne kadar acı verici ve görünüşte haksız olduğunu yalnızca Neptün'e yanıt verenler anlayabilir. Her zaman nazik ve kibar oldukları için neden bu kadar çok soruna neden olduğunu asla anlayamazlar. Bu çok yaygın ve çok eski bir hikaye.

Tüm bu inceliklerin sonucu, haklı olarak Neptün ile ilişkilendirilen hoş olmayan hayal kırıklığı hissidir. Satürn için özellikle acıdır çünkü çoğu insan üzerindeki etkileri açısından katı ve esnek olmayan bir gezegendir. Bunun nedeni, belirli tutum ve duyguları bastırmaya ve ilk etapta “gölge”yi oluşturmaya zorlayan bilinçli tutumun katılığı ve katılığıdır. Satürn'ün bilinçsiz insandaki yönü kendini korumaya yöneliktir ve Neptün'ün güvenilmezliğini, çabalarının nihai yararsızlığının ve yanılmasının bir yansıması olarak görür. Bu rahatsız edici bir duygudur ve sonuç olarak bir avuç su kapmak gibi Neptün kişiliğine sahip olmaya çalışır.

Neptün, Satürn'ü ile uzlaşmamış bir kişiye çok derin zarar verebilir, çünkü adam o zaman karanlık tarafında son derece savunmasız olacaktır. Neptün tipi, davranışları çok akışkan olduğu için sıklıkla ahlaksız veya ahlaksız olarak kabul edilse de, bilgeliği, ahlaki değerleri oluşturmayan ve bilinçli olarak gerekçelendirilen tüm değerleri mutlak değil görelî olarak gösterme eğiliminde olan bilinçdışının bilgeliğidir. Bu tür bir insan için her şeyin bir yeri vardır. Satürn'e göre bu, bir ego inşası ile mücadele etmeye çalıştığı ve yeni ve oldukça titrek yapının çökeceği korkusuyla siyah beyaz değerlendirmelerini bırakmaya cesaret etmediği için tüm düzenin yıkılmasıdır. Bunda haklıdır, çünkü tüm renkleri gören ve sonunda seçimin anlamsız olduğunu bilen Neptün'ün ağırlığı altında yapı çökebilir; ancak sonunda Satürn geri dönmeli ve yapısını yeniden inşa etmeli, yeni bir unsurun - şefkatin dahil edilmesine izin vermelidir. Neptün ise zararsızlık niyetinin çoğu zaman iktidarsızlığa en fazla zararı verdiğini öğrenebilir ve silahların en acımasız olabilir ve bazen başlangıçta hayır demek ve temiz bir yara açmak daha iyidir.

Neptün'ün söz konusu olduğu kişinin hayatında çok az akışkanlık olsa bile, Neptün-Satürn temasları bu tür bir model üretme eğilimindedir; çünkü temas nedeniyle, Satürlü sadece bilinçsizce ifade edilenleri görecektir ve çoğu zaman bilmeden de olsa buna göre tepki

verecektir. İnce olmasına rağmen önemli bir kombinasyondur. Uranüs-Satürn açıları birinin diğerinin iradesini kontrol edemeyeceği gerçeğini aktarıyorsa, Neptün-Satürn açıları da birinin diğerinin duygularına sahip olamayacağı gerçeğini iletir. Bunlar öğrenilmesi zor derslerdir, ancak iki kişi bir arada kalırsa ve bu temasları yapıcı bir düzeyde çözmeye çalışırsa, isteklilik eyleminin bir çözüm olasılığını sağladığı veya garanti ettiği varsayılabilir.

Plüton-Satürn bağlantıları

Plüton bir burçta otuz yıla kadar kaldığı için birey için çok az anlamı olduğu düşünülür; bununla birlikte, belirli kolektif psikik enerjilerle ilişkisini hesaba katarsa, her insan bu kolektif enerjilerle kendi anlaşmasını yapmak zorunda olduğundan, birey üzerinde potansiyel olarak çok güçlü bir etkiye sahiptir. Diğer yüksek oktavlı gezegenler gibi, yalnızca aletleri onu almaya uygun olanların bilincine açıktır. Aksi takdirde, bireysel çizelgede aptal bir not olarak kalır ve yalnızca bilinçsiz bir şekilde çalışır. Büyük güçle ilişkileri etkiler, ancak bu etkiler bilinçsiz de kalabilir.

Mitolojide Pluto kendi alanı olarak yeraltı dünyasını ve ölülerin koruyuculuğunu seçti. Bu eski birliktelik nedeniyle, onun astrolojik karakterine oldukça şeytani bir nitelik yükleme eğilimindeyiz. Ancak Hades, Hristiyan cehennem fikrimize en ufak bir benzerlik göstermiyordu. Hades'in acımasız yönü olan Tartarus, kesinlikle ceza ile ilişkilidir, ancak Tartarus'un cezaları, insanlara karşı günah işleyen insanlara değil, tanrılara karşı günah işleyen insanlara yönelikti; ve sadece tanrıların kendileri hüküm verebilirdi. Bunu psikolojik terimlere çevirmeye çalışırsak, bu bakış açısından en büyük günahlarımızın ahlaki ya da etik bir kuralı çiğnemekte değil, daha yaşlı ve daha bilge olan bilinçaltının emirlerini ihlal etmekte yattığını görebiliriz. bilinçli kişiliklerimizden daha Sezgi, hayal gücü ve içgüdü yetilerini reddetmemizde her gün bu ihlali yapıyoruz. Bu çeviriyi astrolojik terimlere taşırsak, genellikle Plüton geçişleri ve ilerlemeleriyle ilişkilendirilen “ateş çilesi”nin ancak bilinçli insan, yaşamının nasıl yaşanması gerektiğine dair nihai otorite olarak kendisini belirlediğinde ortaya çıktığını görebiliriz. ve yeni bir yönde gelişebilmesi için ona her şeyin sona ermesi gerektiğini söylemeye çalışan içsel ruhunun dürtülerine karşı çıkar.

Jüpiter yönetimini devirdikten sonra Satürn'ün kendisi Tartarus'ta hapsedildi. Ama aynı zamanda Hades'te Tartarus ile yan yana, barışın ve sonsuz güzelliğin hüküm sürdüğü büyük kahramanların Kutsal Adaları da bulunuyordu. Hades ile iki nehir ilişkilendirildi: ölümler ve yaşayanlar arasındaki sınır bölgesini temsil eden Styx ve insan ruhlarının

yeni bir dünyevi beden almak için geri dönmekten önce unutkanlık sularında vafitiz edildiği Lethe. Plüton'un kendisi, yer üstünde ender bir ziyaret yaptığında, kimsenin gözünün onu görmemesi için görünmez bir miğfer takıyordu. Artık çok az erkeğin gözü onu görüyor. Ve bir kez bir ruh onun bakımına teslim edildiğinde, başka hiçbir tanrı ya da gökteki veya yerdeki hiçbir güç, onun rızası olmadan o ruhu özgür bırakamaz. Pluto'nun etki alanında büyük zenginlikler bulunacaktı, ancak bunlar da onun rızası olmadan ortadan kaldırılamazdı.

Plüton'un, durağan bir durum olmaktan ziyade, sürekli ölümler ve yeniden doğuşlardan biri olan ve bir spiral şeklinde sürekli büyüme olan ölümsüzlük arketipi ile bağlantılı olduğuna dair güçlü kanıtlar var gibi görünüyor. Eğer böyleyse, o zaman her insan kendi içinde bu arketipi taşır, çünkü bu, ırkımızın kolektif mirasının bir parçasıdır. İçinde bir dizi bitiş ve başlangıç yoluyla kendi özerk büyümesini gerçekleştirmeye çalışan bir şey var ve bu büyümenin sonucu bütünlük gibi görünüyor; ancak bütünlüğün kendisi, bütünlüşmeyi önerdiği için görecelidir ve büyüyen bütüne entegre edilebilecek daha yüksek ve daha yüksek bilinç durumları kalır. Konu iki çizelgeyi yorumlamaya geldiğinde, bu tür bir soyutlamanın pratik bir değeri yokmuş gibi görünebilir. ama gerçekte bu son derece pratiktir çünkü eğer insan psişesinde -bilinçli veya bilinçsiz- bu tür bir dürtünün var olduğunu tasavvur edebilirsek, o zaman belirli davranış türleri o zaman bir dereceye kadar onunla açıklanır. Modern derinlik psikolojisinin görevi, amaçlarına ulaşmak için genellikle bireyin hayatını feda etmeye istekli olduğu kadar bütünlüklü görünen bu “bütünlük dürtüsü” hakkında biraz anlayış kazanmaktır.

Pluto ölüm ve ölüm deneyimini yanında taşıyorsa Göreceli bir kavram olarak kastedilmektedir çünkü belirli bir biçimin ölümüdür, böylece engelleyici yaşam başka ve daha iyi bir biçim inşa etmek için serbest bırakılabilir - o zaman aynı zamanda biçim yaratma deneyimini de beraberinde taşır ve bu bağ onu cinsel eylem deneyimiyle. Seks ile ölüm arasındaki ilişkilere Akrep burcunda, sekizinci evde ve doğum haritasında Plüton ile açıdayken Satürn ile ilgilenirken zaten değinilmişti. Aynı ilişki, herhangi bir kişisel duygudan arındırılmış arketipin gücünün başka bir kişi tarafından çok savunmasız bir Satürn aracılığıyla algılandığı sinastride de geçerlidir.

Satürn'ün Plüton ile temasları, ilk bakışta görüldüğü kadar düşmanca değildir, çünkü her ikisi de kendi kürelerinde kapının koruyucusu olan bu gezegenlerin doğaları, bazı ortak özelliklere sahiptir. Karakterde bir benzerlik vardır ve sertlik, özdenetim ve güç sevgisi özellikleri ortaktır. Satürn dış dünyayı kontrol etmelidir, çünkü kendisinin dışından gelen güçler tarafından tehdit edildiğini hisseder; Plüton ise

yıkım ve yeniden inşa etme amaçlarını temiz bir şekilde gerçekleştirebilmesi için iç dünyasını kontrol etmelidir.

Satürn için çok korkutucu olan, Plüton hakkındaki sonsuzluk niteliğidir; Her nasılsa, dünyasının tamamen yok edilmesi dahil her şeyi deneyimleyebilecek gibi görünüyor ve yine de sabit bir şey kalıyor ve güçleniyor. Plüton, bir bireyin yaşamındaki ölümlerin ve yeniden doğuşların çoğunun gerçekleştiği arzu düzeyinde olduğu için duygusal krizlerden beslenme kapasitesine sahiptir. Erkeklerin çoğunluğu duygu düzleminde kutuplaştığından - veya başka bir deyişle, arzuları onlar için her şeyden daha önemli olduğu için - Plüton'un arınma sürecinin en belirgin olduğu yer bu seviyededir. Hüsrana uğramış arzu, başka bir kanaldan serbest bırakılması gereken aşırı ifade edilmemiş psişik enerji yaratır ya da onu yaratan kişiliğin bir kısmını yedekler ve yok eder. Genellikle, yıldız falında Plüton'u çevreleyen ve ayrıca Plüton'u belirgin bir şekilde yerleştiren veya Akrep'e güçlü bir şekilde tepki veren insanları çevreleyen daha ince bir şekilde her an patlamak üzere olan birikmiş enerji kalitesi vardır. Söz konusu olan planlı bir kötülükten ziyade yalnızca doğal bir olgunun kişisel olmayan yıkımı olmasına rağmen, bu nitelik genellikle zalimlik olarak algılanır. Bu ölümsüzlük, bastırılmış enerjinin patlamak üzere olduğu ve bariz bir gaddarlık ya da acımasızlık önerileri, Satürn'ü başka birinin Plüton'undan etkilenen kişi tarafından algılanır ve bu, eğer Satürlü kişi ise, genellikle ani bir güç mücadelesini hızlandırır. olup bitenlerin bilinçli olarak farkında değildir.

Bu kombinasyonun bir ilişkideki etkileri genellikle çok dramatiktir, ancak bu içsel ve yarı-bilinç düzeyinde gerçekleşebilir. Genellikle bir irade savaşı duygusu vardır, çünkü Satürn önce kendi kontrolünü öne sürerek duruma hakim olmaya çalışacaktır. Plüton genellikle bu meydan okumaya, geleneksel olarak mitolojik muadili ile ilişkilendirilen şekilde cevap verecektir: Sözü geri alınamaz olduğu için oturup beklemeyi göze alabilir ve sonunda her zaman kazanır. Bu, duyguların abartılması gibi gelebilir ve yakından ilgili iki kişinin bu tür bir mücadeleyi kabul etmesi nadirdir. Ancak Plüton'un beraberinde kolektif bilinçdışının enerjilerini getirdiği ve bir arketiple bağlantılı olduğu için saldırıya uğrayan kişide sık sık bu tür bir duygu uyandıracakı unutulmamalıdır. Güçlü iradesiyle tanınmayan birisinde bile, başka bir kişinin Satürn'ü genellikle bu özelliği aktive eder. Mücadelenin geçtiği konu küçük, o kadar küçük olabilir ki aptalca olabilir; ama önemli bir emsal teşkil ediyor ve genelde her iki insan da bu savaşı kimin kazanacağını son derece önemli olduğunu hissedebiliyor çünkü sonunda ilişkiyi kimin kontrol edeceğine karar verecek. Bu nedenle drama kalitesi neredeyse her zaman mevcuttur. ve genellikle her iki insan da bu savaşı

kimin kazandığının son derece önemli olduğunu hissedebilir çünkü sonunda ilişkiyi kimin kontrol edeceğine karar verecektir. Bu nedenle drama kalitesi neredeyse her zaman mevcuttur. ve genellikle her iki insan da bu savaşı kimin kazandığının son derece önemli olduğunu hissedebilir çünkü sonunda ilişkiyi kimin kontrol edeceğine karar verecektir. Bu nedenle drama kalitesi neredeyse her zaman mevcuttur.

Bu çatışmanın sonucunda Satürn'de genellikle bir şeyler yok edilir. Kendisini tamamen yeniden değerlendirmenin ve kendi savunmasını anlamının gerekli olduğunu görebilir, çünkü savunmaları Plüton'un enerjisine karşı işe yaramaz, çünkü Uranüs ve Neptün'e karşı da yararsızdır. Plüton'un dahil olduğu kişi, genellikle bir yaşam evresinin sonunu ve Satürn insanı için yeni bir dönemin başlangıcını başlatır ve bu, ilgili evlerin incelenmesiyle daha yakından değerlendirilebilir. Plütonlu partner üzerindeki etki genellikle bir deneyim daha hissetmektir çünkü Plüton bu tür bir yüzleşmede başarılı olur.

Satürn'ün üç dış gezegen üzerindeki ana etkisi, Satürn'ün kişiliğin son ileri karakolu veya kabuğu olması ve insanların çoğunluğu için şehir duvarlarını güçlendirmekle meşgul olması gerçeğinde yatmaktadır. bir adam karanlık yarısıyla uzlaştı ve bütünleşti, insanlığın geri kalanıyla herhangi bir ortak bağ duygusu yaşayabilmesi nadirdir çünkü gölge onunla diğerleri arasında durur; farklılıklarını yeniden onaylamak için kullanır ve onlardan daha iyi, daha akıllı, daha rasyonel ve daha haklı olduğuna kendini inandırır, çünkü daha aşağı veya olgunlaşmamış nitelikler uygun bir şekilde gölgede saklanır. Sonuç olarak, herkes daha koyu görünür ve adam kendine daha açık görünür. Bu tür bir insan için dış gezegenlerin enerjileri, dağ zirvelerinin sarhoş edici havası gibidir; ama yüksekte korkar. Onun yanılsamalarını tehdit ederler çünkü hiçbir farkın, hiçbir engelin ve yargı için hiçbir temelin olmadığı ortak ya da kolektif deneyimin gerçekliğini taşırlar. Bu temas bir ilişki içinde gerçekleştiğinde, Uranüs, Neptün veya Plüton'un temasa dahil olduğu kişi, Satürn için tamamen bilinçsiz olan bu kolektif güçlerin sembolü haline gelir; ve bu sembol büyüleyici olduğu kadar tehdit edicidir. ya da Pluto, temasa dahil olduğunda, Satürnliler için tamamen bilinçsiz olan bu kolektif güçlerin sembolü haline gelir; ve bu sembol büyüleyici olduğu kadar tehdit edicidir. ya da Pluto, temasa dahil olduğunda, Satürnliler için tamamen bilinçsiz olan bu kolektif güçlerin sembolü haline gelir; ve bu sembol büyüleyici olduğu kadar tehdit edicidir.

Görünen o ki, yansıtma mekanizması, herhangi bir Satürn çapraz temasıyla son derece yaygın ve bu yansıtma, genellikle bu tür temaslarla ortaya çıkan sorunun kaynağıdır. Birey kendini görebilir ve

projeksiyonunu geri çekebilirse, partnerini de net bir şekilde görebilir ve sonuçta tehdit edilmediğini görebilirdi. Bu projeksiyonlar, dış gezegenler söz konusu olduğunda özellikle zorlaşır, çünkü mekanizmanın büyük bir kısmı her iki kişi tarafından da tamamen bilinçsizdir. Uranüs, Neptün ve Plüton'un enerjilerini bilinçli olarak kanallı edebilen birini bulmak, Satürn'ü ikincisi için entegre eden birini bulmak, birincisi için gerekli bir başlangıçtır. Kolektif enerjilerle özdeşleşme, gerçekte herkese ait olan bir şeyin bir birey tarafından sahiplenilmesini önerdiği için, gelişimde bu noktaya ulaşmak da tehlikelidir ve buna delilik veya megalomani diyoruz. İnsanlar içgüdüsel ve akıllıca Uranüs, Neptün ve Plüton'u kurcalamaktan kaçınırlar, çünkü onlar uyandırıldıklarında sert tanrılardır. Eskilerin onlara gizli - göğün ötesinde, suların yüzeyinin altında ve toprağın derinliklerinde gömülü olarak bahsetmelerine şaşmamalı.

çözüm

Psikoloji bilimi nispeten yeni bir bilimdir ve insan doğasının muğlaklıklarına ve insan ıstırabının gizemine ışık tutmanın bir aracı olarak gerçek potansiyelini henüz yeni göstermeye başlamıştır. Hayatında daha büyük bir anlam arayan insan için gerçekten yararlı bir araç ve patolojik bir sorundan mustarip kişi için bir şifa yöntemi olarak ortaya çıkan psikoloji, belki de istemeyerek, psikolojinin önerdiği çizgide gelişmeye başlamıştır. kelimenin anlamı: ruhun incelenmesi. Etkilerin ampirik bir incelemesi olarak psikoloji dünyası ile nedenlerin sezgisel bir incelemesi olarak ezoterizm dünyası arasındaki boşluk yavaş yavaş azalmaktadır. Her biri agresif bir şekilde kendi terminolojisine bağlı kalsa da, iki dünya şimdi örtüşmeye başlıyor. Belki de diğer tek bir bireyden daha fazla,

Psikolojinin bu yeni yönü, Freud ve Adler'in analitik yaklaşımlarını içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir. Bununla birlikte, doruk deneyim, mistik vizyon, değişmiş bilinç durumu - kısacası, ezoterik öğreti alanı ve manevi yol gibi fenomenlerin kavranmasına doğru gidiyor. Seans salonunun kokusu bu yeni keşfi kirliletmesin diye, belki de akıllıca, kendi terminolojisinde inatçı bir ısrar sürdürdü. Bu nedenle ruhtan değil, benlikten ya da tüm psişeden söz ederiz; ve bu

bilgelikle doludur çünkü kelimeler duygusal değerler taşır ve eski duygusal değerlerimizi yeni bir çalışma alanına getirmeyi göze alamayız. Psikolojinin bu yeni yönünde, astrolojiye daha kapsayıcı bir yaklaşımın anahtarının da bulunması mümkündür. Astroloji, diğer tüm bilimler gibi, hayatın her alanında meydana gelen bilgi ivmesine ayak uydurabilmelidir. Armoniklerin, orta noktaların gelişmesi ve modern astrolojik araştırmaların diğer katkılarıyla teknik anlamda bunu yapma kapasitesini göstermiştir. Bununla birlikte, insan tarafına ayak uyduracak bir kapasite göstermedi ve hala kötü niyetli gezegenlerin, ıstırapların, iyi ve kötü karakterlerin ve hiçbir güdü anlayışı göstermeyen yüzeysel davranışsal teşhislerin ölü ağırlığının altında sıkışıp kalıyoruz. En yeni bilim olan psikolojinin en eski bilime çok yardımcı olabileceği yer burasıdır. Armoniklerin, orta noktaların gelişmesi ve modern astrolojik araştırmaların diğer katkılarıyla teknik anlamda bunu yapma kapasitesini göstermiştir. Bununla birlikte, insan tarafına ayak uyduracak bir kapasite göstermedi ve bizler hâlâ zararlı gezegenlerin, ıstırapların, iyi ve kötü karakterlerin ve hiçbir güdü anlayışı göstermeyen yüzeysel davranışsal teşhislerin ölü ağırlığı altında sıkışıp kalıyoruz. En yeni bilim olan psikolojinin en eski bilime çok yardımcı olabileceği yer burasıdır.

ücret almıyorum! Psikolojinin temel ilkelerine dayanmadan bir doğum haritasını daha derin bir şekilde kavramanın mümkün olduğunu. İnsan ruhunun bilinçli ve bilinçsiz olarak çok temel ve görünüşte basit bir şekilde bölünmesi, doğum haritasının yorumunu tamamen yeni bir perspektife sokarak, aksi takdirde tamamen gözden kaçan nüanslar, incelikler ve kesin yönelim çizgileri sunar. Doğum pozisyonlarıyla ilgili olarak ne kadar teknik inceleme yapılırsa yapılsın bulunamayan motiflerin incelenmesi ışığında pek çok şey açıklanabilir. Psikolojinin benlik olarak adlandırdığı, kişinin gözünden bakan, “ben” derken kastettiği şey ya da hayat olan o gizemli, ele geçmez varlık, henüz burçların glifleri ve sembolleri arasında bulunamadı;

Ayrıca bu ek bakış açısı olmadan Satürn'ü kavrayışına yaklaşmanın mümkün olduğunu hissetmiyorum çünkü Satürn'ün dönüştürücü potansiyeli ile benliğe bu çağrının anahtarı olduğuna inanıyorum. Ezoterik öğretimde Satürn, müritlik gezegenidir ve bir mürit,

sadece öğrenen kişidir. O zararlı değil; olumsuz bir etki değildir ve yalnızca acının eğitici değerini anlayamayanlara düşmandır. H'nin yolu, şehidin ya da disiplincinin yolu değildir, bunun yerine neşe tohumlarını içerir. Onun soyu eski ve kusursuzdur ve mit, din, folklor ve peri masalı dünyasındaki çağrışımları sayısız ve çeşitlidir, yine de her zaman şeytandan kaçmak yerine, biri çıkıp onu öperse, onun fikriyle renklendirilir. dudaklar, o güneş olur.

Satürn hakkında kişisel olarak hissedebildiğim, sezebildiğim, deneyimlediğim ya da düşünebildiğim şeyler, bu analizi yüz kat daha fazla ayrıntıyla genişletsem veya yüzlerce farklı şekilde yapılandırmaya çalışsam bile, sunum gerçekten ifade edilmedi. mutlaka yetersiz olmalı çünkü Satürn bir semboldür ve bir sembol kelimelerle kavranamaz, ancak sezgisel yeti ile yaklaşılmalıdır; ancak, görüldüğünden çok çok daha fazlası olduğunu ve psişik bir faktör olarak en büyük arkadaşımız, güç kaynağımız ve doğum işaretine, evine ve yönlerine yaklaşırsak ışık getiren olduğunu önermek için bir girişimde bulunuldu. daha kapsamlı bir bilgi ile.

Sonunda, meydan okuma bir kez fark edildiğinde ve ciddi olarak kabul edildiğinde, kişinin kendini geliştirme konusunda ne yapabileceğine dair çok pratik bir soru var. Psikolojinin ilk günlerinde, bilinçdışının kıvrımları ile yalnızca hasta kişinin ilgilenmesi beklenirdi çünkü bilinçdışının, her insanın özel pislik birikiminin döküldüğü bir çöp kutusu olması gerekiyordu. Sadece acı çeken bir adamın psikolojik yardım arayışı için tedavi hakkına sahip olduğu düşünülüyordu, kişinin kendi kabulüyle yarı deli olduğu anlamına geliyordu. Artık daha iyi biliyoruz; bilinçdışı kendini sadece bir çöp tenekesi değil, aynı zamanda tanrının tüm nitelikleriyle hayat veren, yaratıcı bir güç olarak göstermiştir. Ayrıca, normallik gibi, hastalığın da göreceli bir terim olduğunu anlamaya başlıyoruz. Akıl sağlığı yerinde olmakla psişik bir hastalığın belirtilerini ifade edebilir. norr al ve hasta bir topluma iyi uyum sağladı. Pek çok hastalık türü vardır ve bunların hepsi patolojik bir şekilde kendini göstermez. Anlamsızlık duygusuyla sonuçlanan bir ruh hastalığı vardır ve bu hastalık soğuk algınlığından daha yaygındır ve tedavisi çok daha zordur. Sadece vizyonu gören, sadece bir sanat eseri yaratmak için yaşayan, cennetin yedi dairesini ve cehennemin yedi dairesini bir anlığına gören adam anlamsızlıktan kurtulur. Ve bu insanların çoğu, deli oldukları için geri kalanımız için hiçbir şey yapamazlar. Akıl sağlığı ve sosyal uyum için o kadar çok çalıştık ki, hayat veren köklerimizi yok ettik ve hayatın yaratıcı akışı kurudu ve tozlu bir kabuk bıraktı. Anlamsızlık duygusuyla sonuçlanan bir ruh hastalığı vardır ve bu hastalık soğuk algınlığından daha yaygındır ve tedavisi çok

daha zordur. Sadece vizyonu gören, sadece bir sanat eseri yaratmak için yaşayan, cennetin yedi dairesini ve cehennemin yedi dairesini bir anlığına gören adam anlamsızlıktan kurtulur. Ve bu adamların çoğu, deli oldukları için geri kalanımız için hiçbir şey yapamazlar. Akıl sağlığı ve sosyal uyum için o kadar çok çalıştık ki hayat veren köklerimizi yok ettik ve hayatın yaratıcı akışı kurudu ve tozlu bir kabuk bıraktı. Anlamsızlık duygusuyla sonuçlanan bir ruh hastalığı vardır ve bu hastalık soğuk algınlığından daha yaygındır ve tedavisi çok daha zordur. Sadece vizyonu gören, sadece bir sanat eseri yaratmak için yaşayan, cennetin yedi dairesini ve cehennemin yedi dairesini bir anlığına gören adam anlamsızlıktan kurtulur. Ve bu adamların çoğu, deli oldukları için geri kalanımız için hiçbir şey yapamazlar. Akıl sağlığı ve sosyal uyum için o kadar çok çalıştık ki hayat veren köklerimizi yok ettik ve hayatın yaratıcı akışı kurudu ve tozlu bir kabuk bıraktı. cennetin yedi dairesini ve cehennemin yedi dairesini bir anlığına gören, anlamsızlıktan kurtulmuştur. Ve bu adamların çoğu, deli oldukları için geri kalanımız için hiçbir şey yapamazlar. Akıl sağlığı ve sosyal uyum için o kadar çok çalıştık ki hayat veren köklerimizi yok ettik ve hayatın yaratıcı akışı kurudu ve tozlu bir kabuk bıraktı. cennetin yedi dairesini ve cehennemin yedi dairesini bir anlığına gören, anlamsızlıktan kurtulmuştur. Ve bu adamların çoğu, deli oldukları için geri kalanımız için hiçbir şey yapamazlar. Akıl sağlığı ve sosyal uyum için o kadar çok çalıştık ki hayat veren köklerimizi yok ettik ve hayatın yaratıcı akışı kurudu ve tozlu bir kabuk bıraktı.

Neyse ki şimdi başka bir hareket gerçekleşiyor ve kendini geliştirme fikrine bir yenilginin kabulü olarak değil, içimizdeki en yüksek ve en iyi olana bağlılık olarak bakmaya başlıyoruz. Meditasyon ve yogadan yaratıcı fantaziye kadar her türlü teknikle kendini geliştirme konusunda çok sayıda grup, okul, atölye ve çalışma kursunun ortaya çıkması, bu tür çalışmalara derin bir kolektif ihtiyacın ifade edildiğini gösteriyor gibi görünüyor. Burada bir birey kendini geliştirebilir ancak mahremiyetinden ödün vermeden bir grubun parçası olabilir ve bu belki de bu yeni astrolojik çağın başlangıcıyla ortaya çıkan bir Kova fikridir. Bu kolay olacağı anlamına gelmez; ama öyle görünüyor ki grup bilinci içinde bireyselliğin anlamını keşfetmeye başlıyoruz. İnsanın kolektif ruhu değişiyor ve yeni semboller, yeni değerler, yeni yapılar ve yeni bir Tanrı kavramına yaklaşmanın yeni yollarını kusuyor ve bu tür bir değişim astrolojik bir çağın değişiminin karakteristiğidir. Bu taşkınların herhangi bir istikrara kavuşması biraz zaman alacak, ancak ana hat ortaya çıkıyor. Psikoloji ve astrolojinin elinde, kendini anlama ve kendini geliştirme için iki güçlü ve önemli araç bulunmaktadır. Ve tüm bunlara, bilimin insanın

ince yapısıyla ilgili yeni araştırmaları ve alternatif tıp yoluyla iyileştirmedeki yeni gelişmeler eşlik ediyor. Bir deli, nevrotik ya da hippiler olarak yargılanmadan kişinin kendini keşfetmesi ve geliştirmesi ve içsel yaşamıyla ilgilenmesi mümkün hale geliyor. Bir adam Göreve başlamak istediğine karar verirse, ruhunun Satürn tarafından sembolize edilen yönü ile başlasa iyi olur: gölgesi. Ve bu Görev için dünyanın her ülkesinde grupların, okulların ve atölyelerin ortaya çıkması, “Ama gidecek bir yer yok” demesini imkansız kılıyor.

Jung'un Keşfedilmemiş kitabından bir alıntıyla bitirmek istiyorum.

z:

"Ben ne aşırı iyimserlik tarafından teşvik edildim ne de yüksek ideallere aşık oldum, sadece bireysel insanın kaderiyle ilgileniyorum - bir dünyanın bağlı olduğu ve Hıristiyanlığın anlamını okursak, bu sonsuz küçük birimin kaderi. Doğru mesaj, Tanrı bile amacını arar."

Okurlarımıza

Red Wheel/Weiser'in bir baskısı olan Weiser Books, okült, ezoterik, spekülâtif ve New Age konularının tüm yelpazesinde kitaplar yayımlar. Misyonumuz, belirli bir yolu veya çalışma alanını savunmadan insanların hayatında fark yaratacak kaliteli kitaplar yayınlamaktır. Yazarlarımızın bütünlüğüne, özgünlüğüne ve bilgi derinliğine değeri veriyoruz.

Okurlarımız en önemli kaynağımızdır ve yayımlanmasını istediğiniz şeylerle ilgili girdilerinizi, önerilerinizi ve fikirlerinizi takdir ediyoruz.

İnternet sitemizi ziyaret edin www.redwheelweiser.com Bültenlerimize abone olabilir ve yakında çıkacak kitaplarımız, özel tekliflerimiz ve ücretsiz indirmeler hakkında bilgi edinebilirsiniz.

adresinden de bizimle iletişime geçebilirsiniz. info@redwheelweiser.com veya

Red Wheel/Weiser, llc 665
Third Street, Suite 400 San
Francisco, CA 94107

SATÜRN'ÜN DİĞER YÜZÜYLE TANIŞIN

Saturn'ün daha karanlık kişiliği, evrensel olarak mit ve perimallerinde tanınır. Burada, ünlü astrolog Liz Greene, Satürn'ü 'malefik' bir gezegen olarak yorumlayanlar tarafından çok uzun süredir gizlenen mantığın ışığının ortaya çıkmasında büyük bir adım atıyor ve bunu yaparken bilinçdışı zihin hakkında oldukça zengin bir çalışma sunuyor: psikolojinin benlik dediği o gizemli, anlaşılması zor varlığa ışık tutuyor.

“Satürn, psişik bir sürecin yanı sıra bir kaliteyi veya bir tür deneyimi sembolize eder. O yalnızca acının, kısıtlamanın ve disiplinin bir temsilcisi değildir; o aynı zamanda, bir bireyin acı, kısıtlama ve disiplin deneyimini daha fazla bilinç ve tatmin için bir araç olarak kullanabileceği, tüm insanlar için doğal olan psişik sürecin bir simgesidir.
- KİTAPTAN

6

Greene, Satürn'ün karakterini burç, ev, görünüş ve Diğer yüzünü ortaya çıkaran parlak bir analizde synastry: dürüstlüğümüz karşılığında bize daha fazla bilinç, kendini anlama ve nihayetinde özgürlük sunan başlatıcının yüzü.

6

“Liz Greene'in Satürn'ü, yirminci yüzyıl astrolojisinin astrolojinin gelişimine yaptığı en önemli tek katkıdaki kilit çalışmalardan biridir: astrolojinin kişinin sabit kaderinin bir haritası olmadığı, gerçek, yüksek benliğin açılımının potansiyel bir haritası olduğu fikri.”

—ROBERT HAND, ÖNSÖZDEN

ISBN'si: 978-1-57863-507-8 US \$18.95 5 18 9 5

9 7 8 1 5 7 8 6 3 5 0 7 8