

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

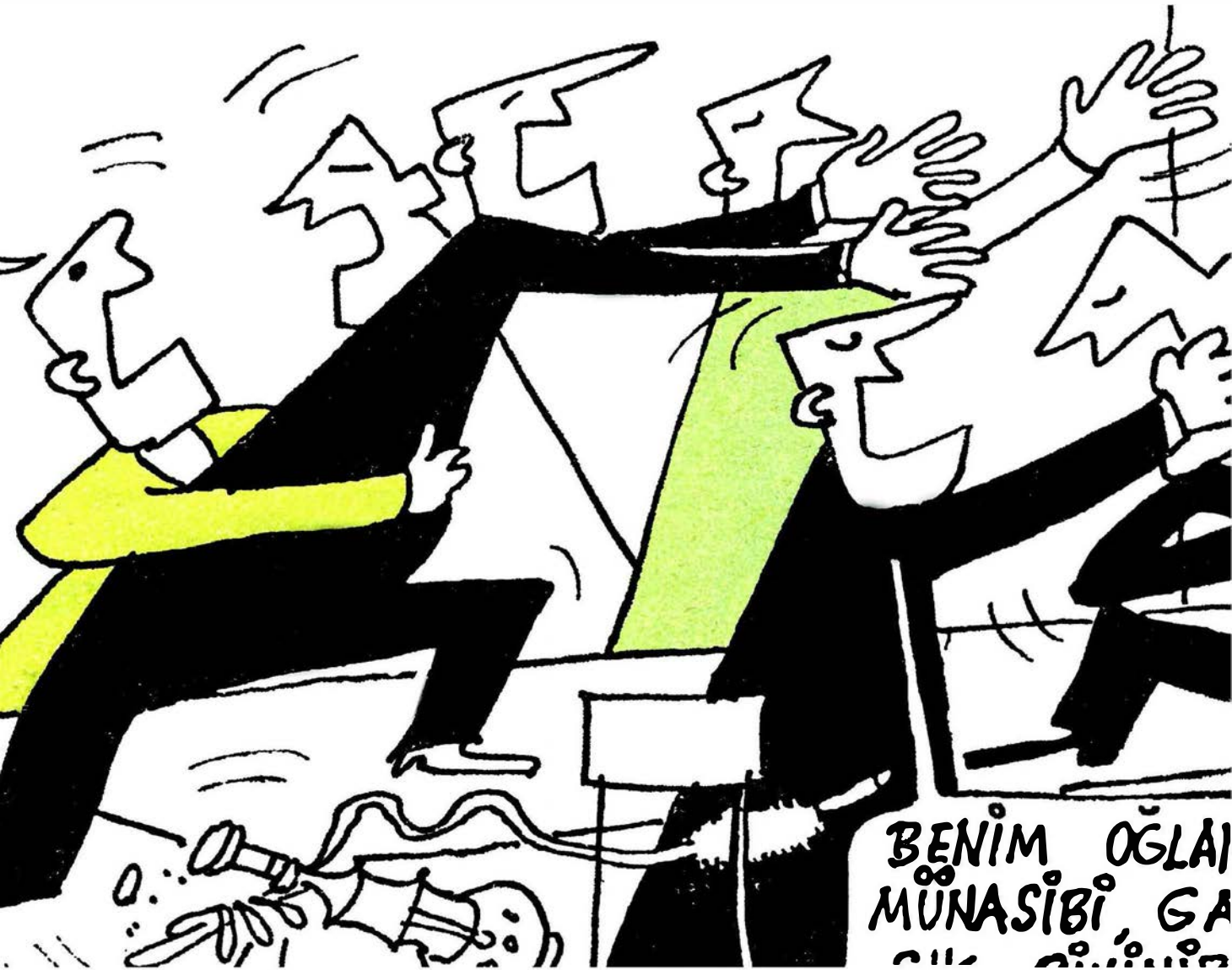
A z i z N e s i n

Çizgi-roman

BİLMEM NE ADASI

Çizen:

Nehar Tüblek



Kitap fuarlarında Aziz Nesin'in yeni yayımlanmış kitaplarına kuşkuyla yaklaşan okurlarla karşılaşırız. Hiç onaltı yıl önce ölmüş bir yazarın yeni kitabı olur mu, der gibi bakarlar. Olmaz mı hiç, elbet olur! Eğer bir yazar iki ömürlük çalışmışsa, olur elbet!

Aziz Nesin, 50'li yılların ortalarından 70'lerin ortasına dek, arada kesintiler, ayrılıp geri dönmeler olsa da Yusuf Ziya Ortaç'ın çıkardığı *Akbaba* dergisinde çalışmıştır. Yazarın üslubuna aşina olanlar, bu dönemin *Akbaba*'larına göz atarlarsa derginin neredeyse yarısının Nesin'in elinden çıktığını kolayca anlayacaklardır. Her ne kadar onlarca başka başka takma ad kullanmış olsa da...

Şimdi okuyucuyla buluşan bu çizgi-romanlar ilk olarak *Akbaba*'da yayımlanmış. Dönemin önemli çizerleri tarafından resimlenmiş, 1954 - 1960 yılları arasında tefrika edilmiş beş çizgi-roman: *Baba Mirası*, *Deniz Aslanı*, *Bilmemne Adası*, *Berber Nonoş* ve *Bayan Aynur ile Bay Buyur*... Bu beş çizgi-romanı elli yıllık uykularından uyandırdık, yayımlandıkları gibi ama baskı kusurlarından arındırıp yıpranmış yerlerini onararak okurlara sunuyoruz.

Türkiye'nin çok partili hayata geçtiği, demokrasi alıştırmaları yaptığı 50'li yıllar, karikatür alanına da çok seslilik getirdi. Toplumsal eleştiri ve taşlama, karikatürün hammaddesi haline gelirken, bugün "orta kuşak" diye anılan çizerler kendi kimliklerini bulmaya başlıyordu. Basıma hazırladığımız çizgi-romanlar, orta kuşağın üç önemli çizerinin fırsatından çıkma: Mim Uykusuz (*Baba Mirası*), Nehar Tüblek (*Bilmemne Adası*, *Deniz Aslanı*) ve Yalçın Çetin (*Berber Nonoş*, *Bayan Aynur ile Bay Buyur*)...

Bu beş çizgi-romanı yayımlamaya *Bilmemne Adası* ve *Berber Nonoş*'la başlıyoruz. Bu ikilinin ortak özelliği, Aziz Nesin'in sonraki yıllarda kaleme aldığı, çağdaş Karagöz oyunlarının prototipi olmaları. *Karagöz'ün Kaptanlığı*, yazara 1968 Karacan Ödülü'nü kazandırdı; ertesi yıl *Karagöz'ün Berberliği* ve *Karagöz'ün Antrenörlüğü* adlı oyunları ile birlikte, *Üç Karagöz Oyunu* başlığı altında kitaplaştı. *Karagöz'ün Kaptanlığı* (nam-ı diğer *Demokrasi Gemisi*) oyununu okumuş yada izlemiş olanlar, *Bilmemne Adası*'nı ellerine aldıklarında bu müthiş benzerliği hemen fark edeceklerdir. Aynı paralellik *Karagöz'ün Berberliği*'yle *Berber Nonoş* arasında da gözlemlenebilir.

Aradan geçen elli yıla karşın, bu çizgi-romanlar değerinden bir şey yitirmemiş. Çizimler hâlâ özgün ve genç, öyküler hâlâ güncel ve komik. Çizgi-romanlar sadece gülüp geçmek için de okunabilir, dönemin ruhunu koklamak için de... Sadece kahkahanın peşine düşmek de mümkün, dönemin siyasal ve toplumsal arka planının izini sürmek de...

Esin Pervane - Salih Bora

Yazan:
Kaptan-ı Derya
ALİ KÂHYA

BİLMEN NE ADASI

Çizen:
NEHAR
TÜBLEK



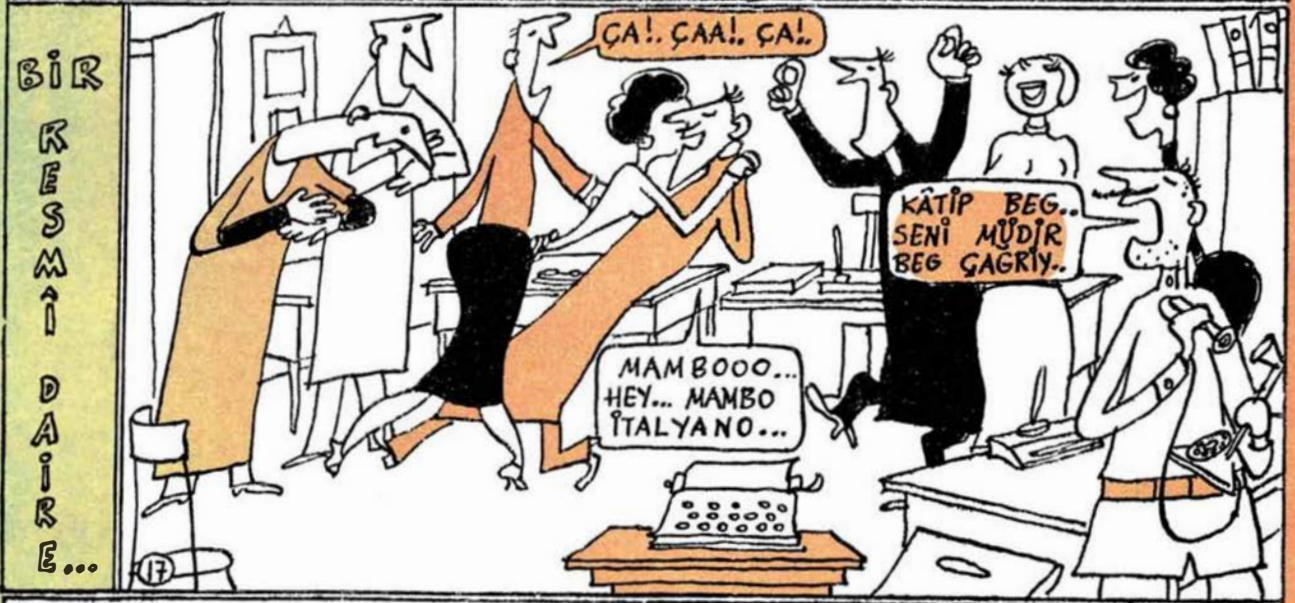
BİR
AY
SONRAKİ
TOPLAN-
TIDA..



ALTI
AY
SONRAKİ
OTUZUN-
CU
OTURUM











26



27

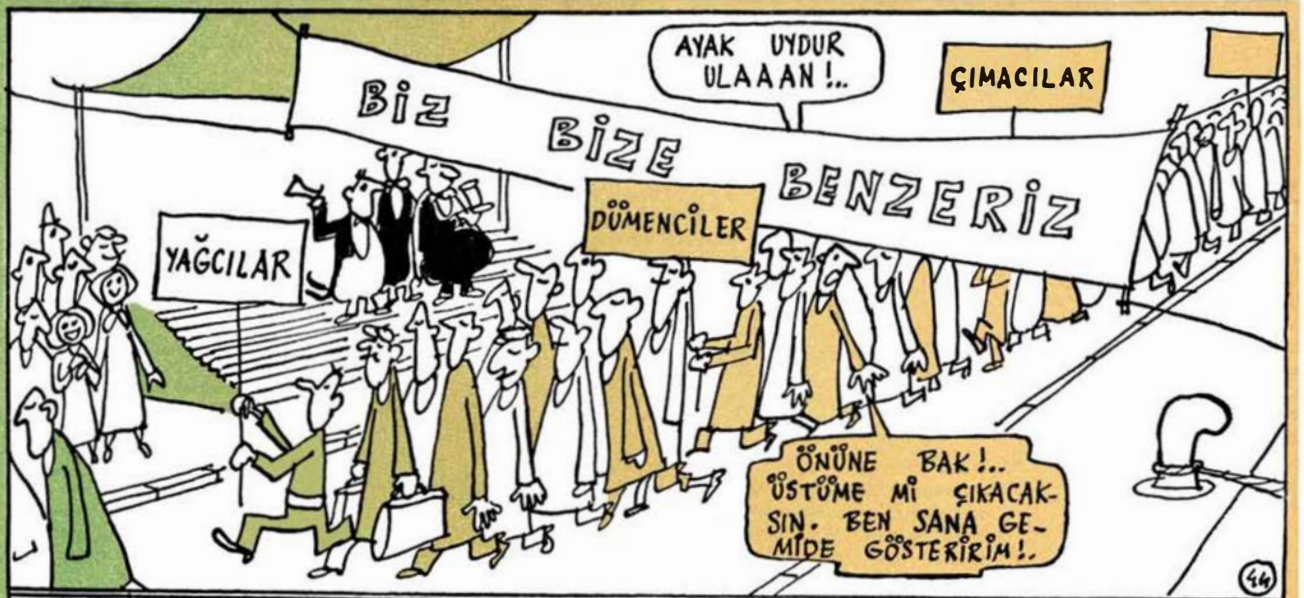
28



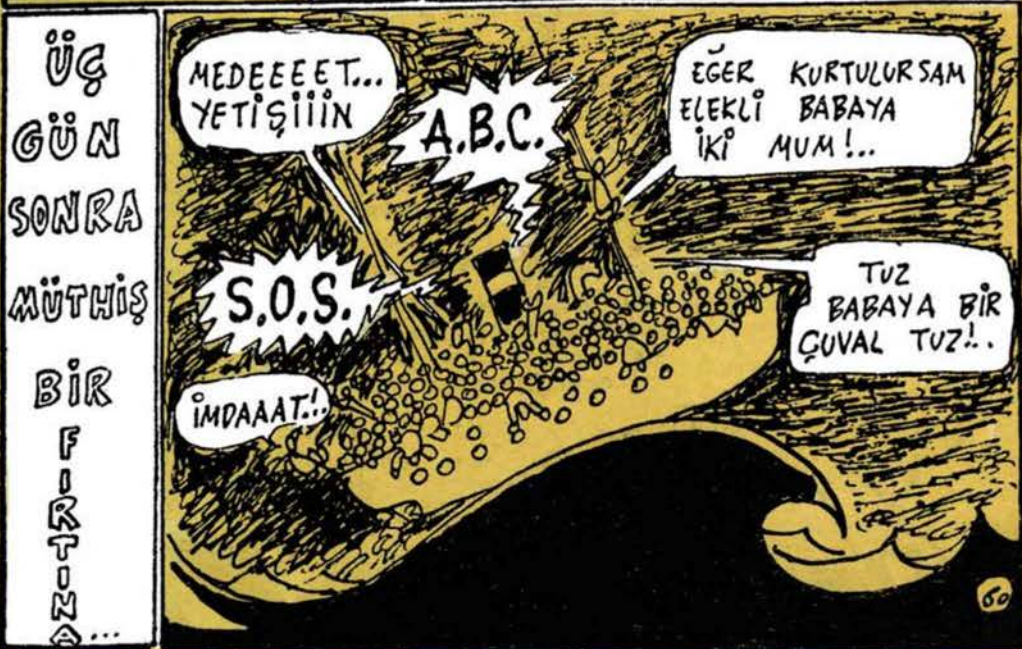
29

















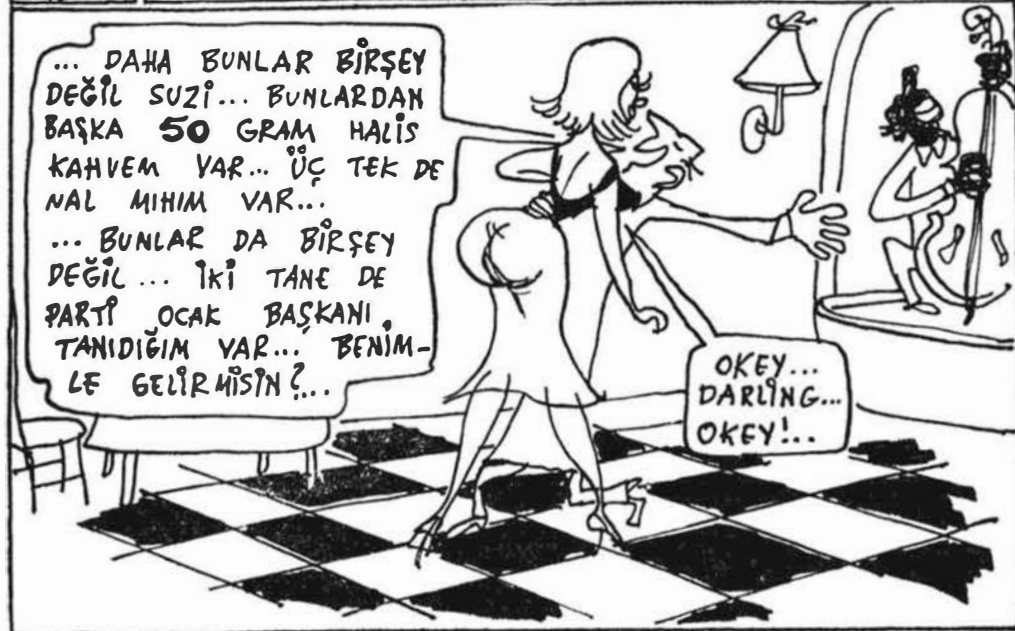














HERKES İŞ BA-
ŞINA GEMİ
KALKIYOOR!..

JAK

DAN...

DAN...

ANASININ GÖZÜ
JAAAAK!.. KÖMÜR
ALMAYI UNUTMUŞUZ...

ACABA MANGAL
KÖMÜRÜ OLUR
MU?..



JAK EFENDİ
OĞLUM... DÜDÜK
BOZUK ÖTMÜYOR!..

DÜDÜK BOZUK-
SA SEN ÖT!..

DÜÜÜÜT...

DÜÜÜT!..

DÜÜT...

