

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Aziz Nesin

Çizgi-roman

Berber Nonos.

Çizen:

Yalçın Çetin



Kitap fuarlarında Aziz Nesin'in yeni yayımlanmış kitaplarına kuşkuyla yaklaşan okurlarla karşılaşırız. Hiç onaltı yıl önce ölmüş bir yazarın yeni kitabı olur mu, der gibi bakarlar. Olmaz mı hiç, elbet olur! Eğer bir yazar iki ömürlük çalışmışsa, olur elbet!

Aziz Nesin, 50'li yılların ortalarından 70'lerin ortasına dek, arada kesintiler, ayrılıp geri dönmeler olsa da Yusuf Ziya Ortaç'ın çıkardığı *Akbaba* dergisinde çalışmıştır. Yazarın üslubuna aşina olanlar, bu dönemin *Akbaba*'larına göz atarlarsa derginin neredeyse yarısının Nesin'in elinden çıktığını kolayca anlayacaklardır. Her ne kadar onlarca başka başka takma ad kullanmış olsa da...

Şimdi okuyucuyla buluşan bu çizgi-romanlar ilk olarak *Akbaba*'da yayımlanmış. Dönemin önemli çizerleri tarafından resimlenmiş, 1954 - 1960 yılları arasında tefrika edilmiş beş çizgi-roman: *Baba Mirası*, *Deniz Aslanı*, *Bilmemne Adası*, *Berber Nonoş* ve *Bayan Aynur ile Bay Buyur*... Bu beş çizgi-romanı elli yıllık uykularından uyandırdık, yayımlandıkları gibi ama baskı kusurlarından arındırıp yıpranmış yerlerini onararak okurlara sunuyoruz.

Türkiye'nin çok partili hayata geçtiği, demokrasi alıştırmaları yaptığı 50'li yıllar, karikatür alanına da çok seslilik getirdi. Toplumsal eleştiri ve taşlama, karikatürün hammaddesi haline gelirken, bugün "orta kuşak" diye anılan çizerler kendi kimliklerini bulmaya başlıyordu. Basıma hazırladığımız çizgi-romanlar, orta kuşağın üç önemli çizerinin fırçasından çıkma: Mim Uykusuz (*Baba Mirası*), Nehar Tüblek (*Bilmemne Adası*, *Deniz Aslanı*) ve Yalçın Çetin (*Berber Nonoş*, *Bayan Aynur ile Bay Buyur*)...

Bu beş çizgi-romanı yayımlamaya *Bilmemne Adası* ve *Berber Nonoş*'la başlıyoruz. Bu ikilinin ortak özelliği, Aziz Nesin'in sonraki yıllarda kaleme aldığı, çağdaş Karagöz oyunlarının prototipi olmaları. *Karagöz'ün Kaptanlığı*, yazara 1968 Karacan Ödülü'nü kazandırdı; ertesi yıl *Karagöz'ün Berberliği* ve *Karagöz'ün Antrenörlüğü* adlı oyunları ile birlikte, *Üç Karagöz Oyunu* başlığı altında kitaplaştı. *Karagöz'ün Kaptanlığı* (nam-ı diğer *Demokrasi Gemisi*) oyununu okumuş yada izlemiş olanlar, *Bilmemne Adası*'nı ellerine aldıklarında bu müthiş benzerliği hemen fark edeceklerdir. Aynı paralellik *Karagöz'ün Berberliği*'yle *Berber Nonoş* arasında da gözlemlenebilir.

Aradan geçen elli yıla karşın, bu çizgi-romanlar değerinden bir şey yitirmemiş. Çizimler hâlâ özgün ve genç, öyküler hâlâ güncel ve komik. Çizgi-romanlar sadece gülüp geçmek için de okunabilir, dönemin ruhunu koklamak için de... Sadece kahkahanın peşine düşmek de mümkün, dönemin siyasal ve toplumsal arka planının izini sürmek de...

Esin Pervane - Salih Bora



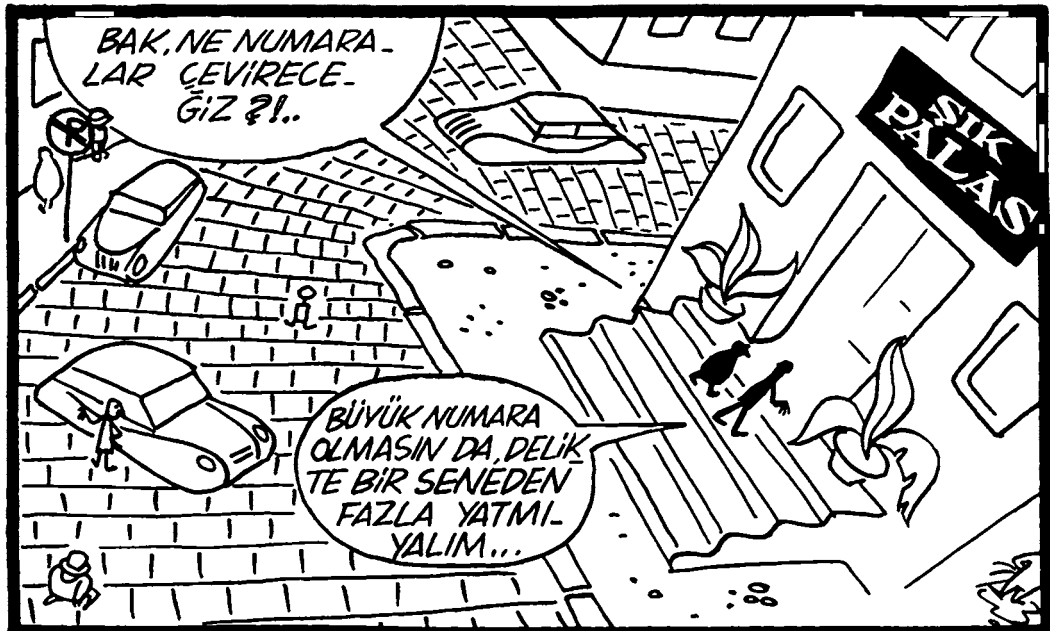
Berber Nonos

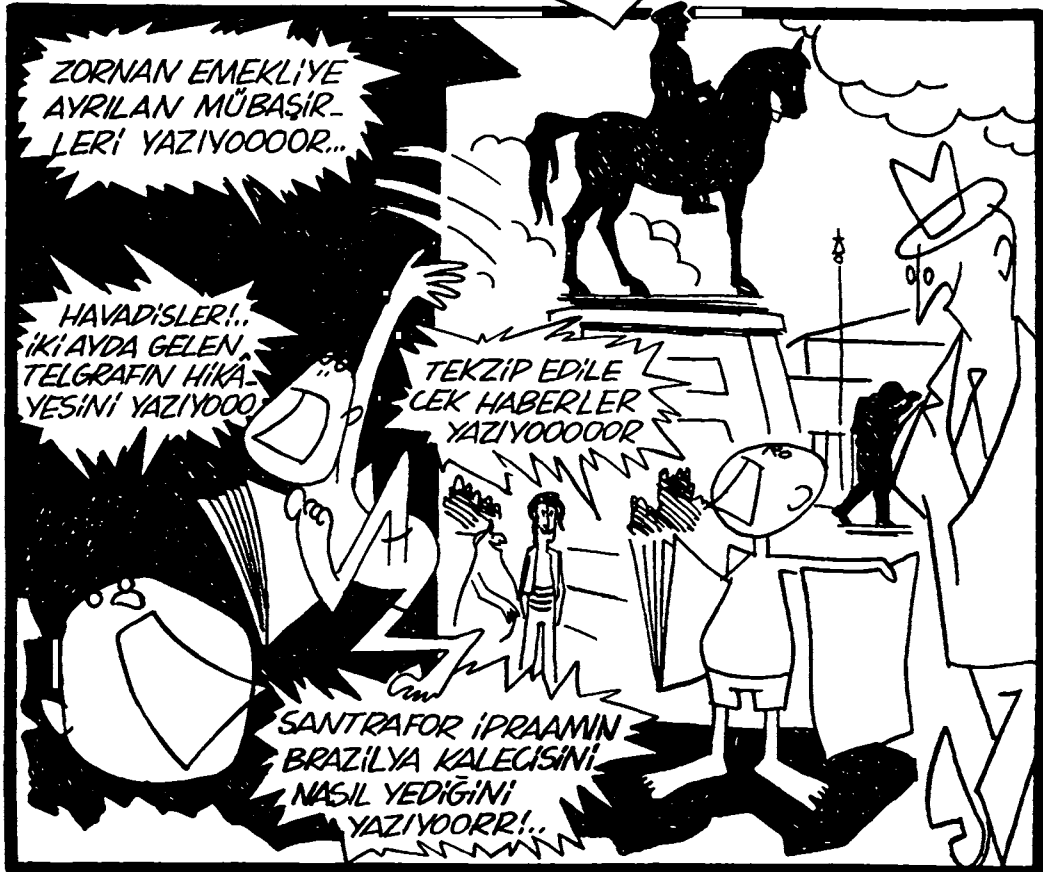
YAZAN = SERBERBER ÇİZEN = YALÇIN ÇETİN

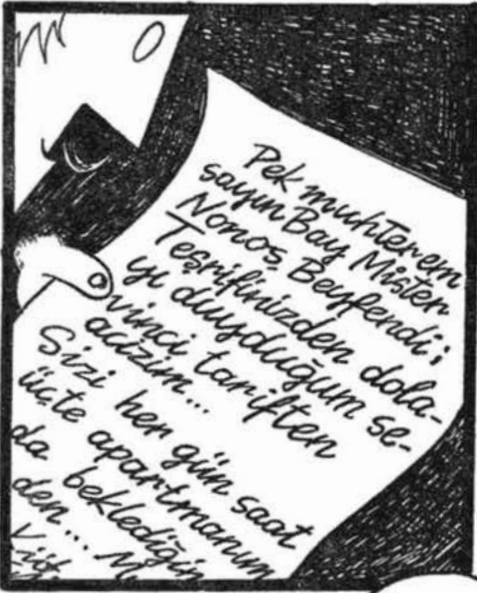




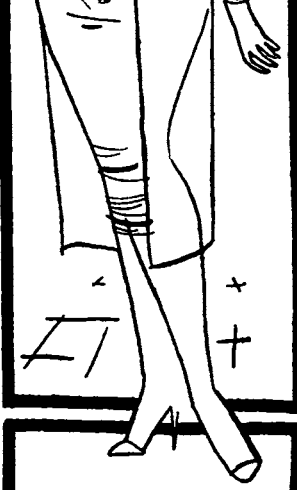
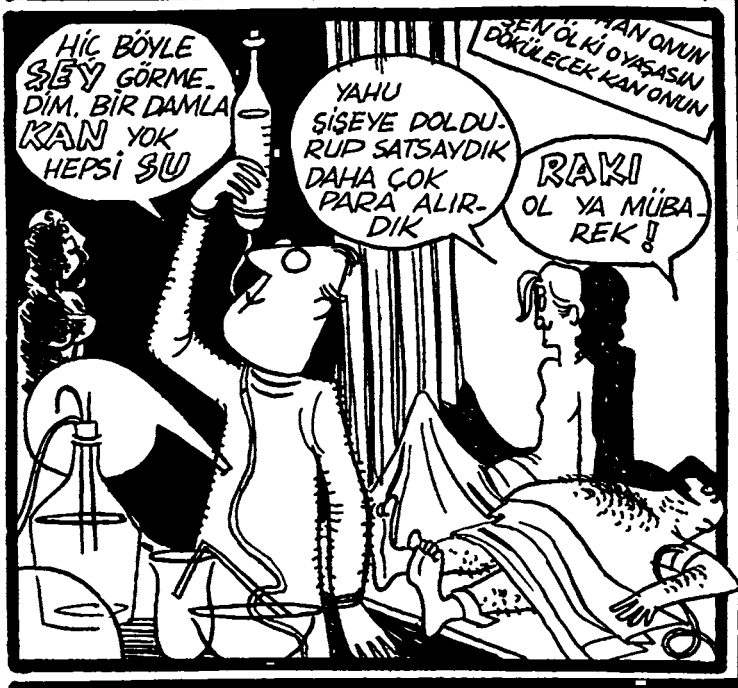




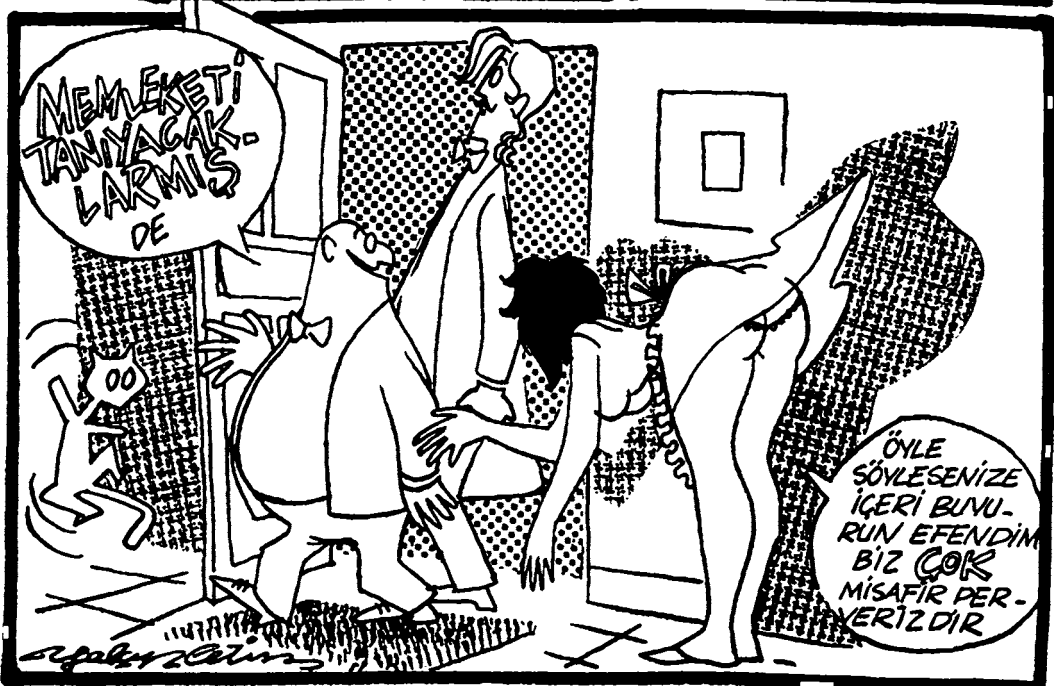




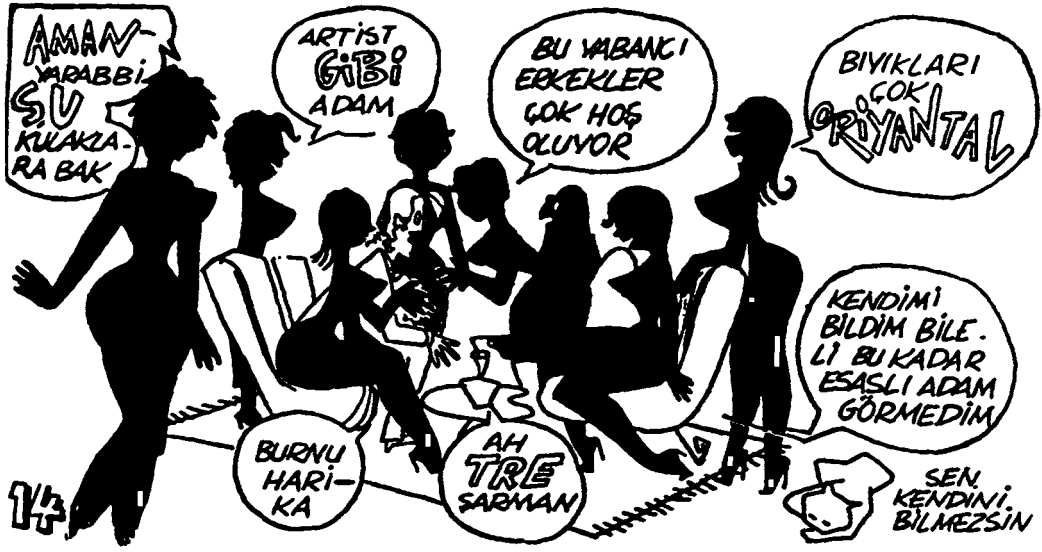












NONOS, BEN BU KADININ
KAFASINA TOHUM EKE-
YİM, MAYDANOZ TAR-
LASINA DÖNER DİYOR



SAĞIMI DÜZELTİR Mİ
ACABA MÖSYÖ
NONOS ?

Ü ÜÜÜÜ..
ANASINI
BİLE
SATARIM
DİYOR



MAKINASINA
KURBAN
OLAYIM

ALLAHIM
ŞU MAKAS
TUTUŞA
BAK

NE
GÜZEL FORMA
VERDİ
BAŞINA ...



LACK
PIRT
FSS

ULAN
NONOS ZORLAMA
KENDİNİ
HAVA
KAĞIRIYOR-
SUN

AH YAVRUM
RUHUNU SANA-
TINA VERDİKÇE
ZAYIFLIYOR

İĞİ
BOŞALI-
YOR

BÜTÜN
İCİNİ
DÖKTÜ













TARİFE

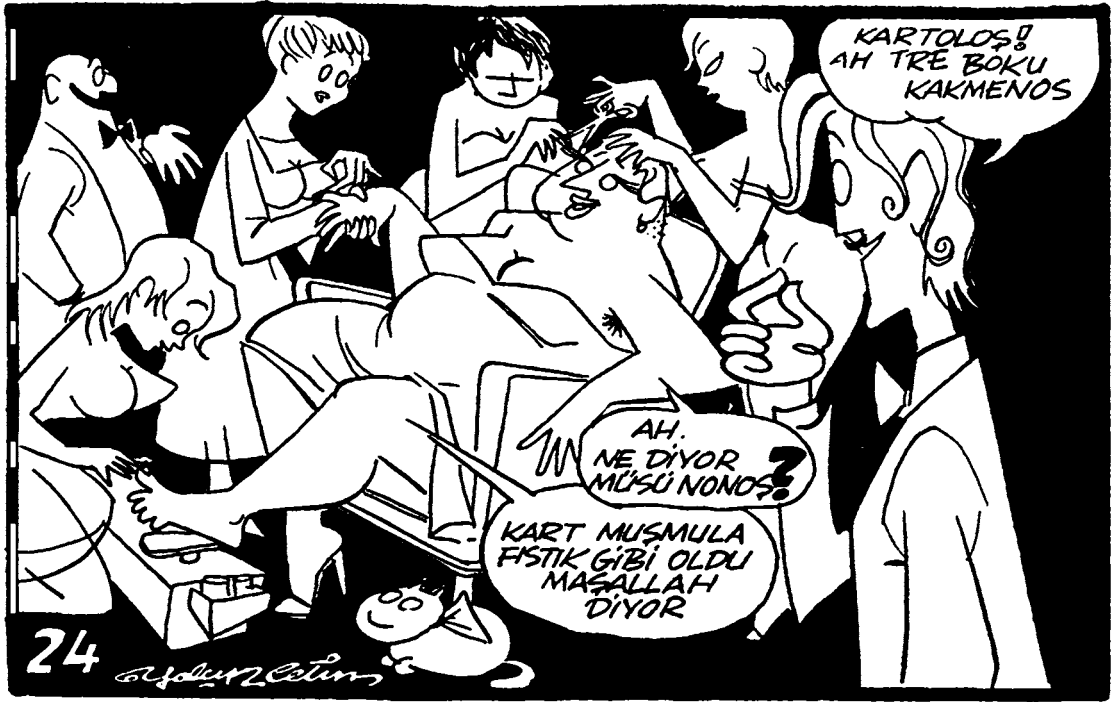
Ekstra, ekstra ultra modern küks
kadın berberi Urugvaylı NONOS
NOT: Elllerinde yüksek sosyeten
vesikası olmiyanlar kabul
edilmez

Muayene	20 TL
Siki muayene	30 "
Saç kırma	10 "
Boyama (sulu boya)	25 "
Boyama (yağlı boya)	35 "
Badana (Hâlis)	15 "
Saç yıkama	20 "
Kese	40 "
Kıl kazıma	10 "
Yonıtma	30 "
1	4 "
2	5 "
3	30 "
4	4 "
5	01 "

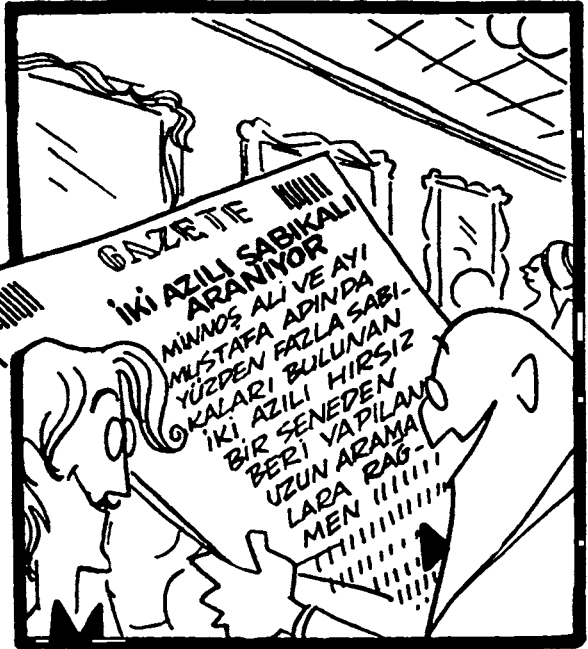
trasi.











BERBER NONOŞ GÜZELLİK ENSTİTÜSÜNÜ AÇALI BİR SENE TAMAMLANMIŞTI. BU MÜNASEBETLE BİR YIL DÜNDÜMÜTÖRENİ HAZIRLADI... BU TÖRENE BÜTÜN TANINMIŞ ADAMLAR, BÜYÜK ADAMLAR, YÜKSEK SOSYETEYE MENSUP MARUF AİLELER ŞEREF VERDİLER...

ARTIK YARIM YA-MALAK TÜRKÇE ÖĞRENİMİŞ OLAN NONOŞ DAVETLİLERE BİR KADINI NASIL GÜZELLEŞTİRDİĞİNİ GÖZLERİ ÜNÜNDE TATBİKAT YAPARAK ANLATIYORDU.



BAYANLAR, BAYLAR, ŞİMDİ BER-
BERLİK MÜTEHASSİSİ, MÜŞÜ
NONOS, HEPİNİZİN GÖZÜ ÖNÜN-
DE, SURATINA BAKILMIYACAK
KADAR ÇİRKİN OLAN BU KIZI
KENDİ İCADI OLAN ALABOKUFIŞ
METODLARIYLA, DÜNYA
GÜZELİ YAPACAK...
DİKKAT
DİKKAT..



AMAN NE GÜZEL! ÖNCE ALABOKUFIŞ
OLDU... MODASINA GÖRE
SAĞLAR
KIRPILIR..



SONRA BU KIRPIKLER ÇIKA-
RILIR... ONLARIN YERİNE
HALİS AT KİLİNDAN UZUN
TAKMAKIRPIKLER KONUR



BUNDAN SONRA SESİ GÜZEL BİR ERKEK
EŞEKTEN SAĞILAN HALİS SÜT
BANYOSUNA SOKU-
LUR..



İÇİNDEKİ FAZLA
GAZLAR ÇIKIN-
CAYA KADAR
ÇOK KUVVETLİ
MASAJ YAPILIR...



BEN-
DE
YAPTIRA-
CAĞIM...

ÇOK DİKKATLİ BİR NAL-
BANT TARAFINDAN
NASIRLARI VE BASUR-
LARI ALINIR, TIR-
NAKLARI TÖR-
PÜLENİR

28

Bu sırada yerlipo-
lis hafiyesi Bay
HAMDİ
YAŞABASMAZ
elinde mikroskop-
la izleri araya a-
raya bu salona
kadar gelmişti .



AYAK İZLERİNE,
YAKLAŞTIK GALİBA

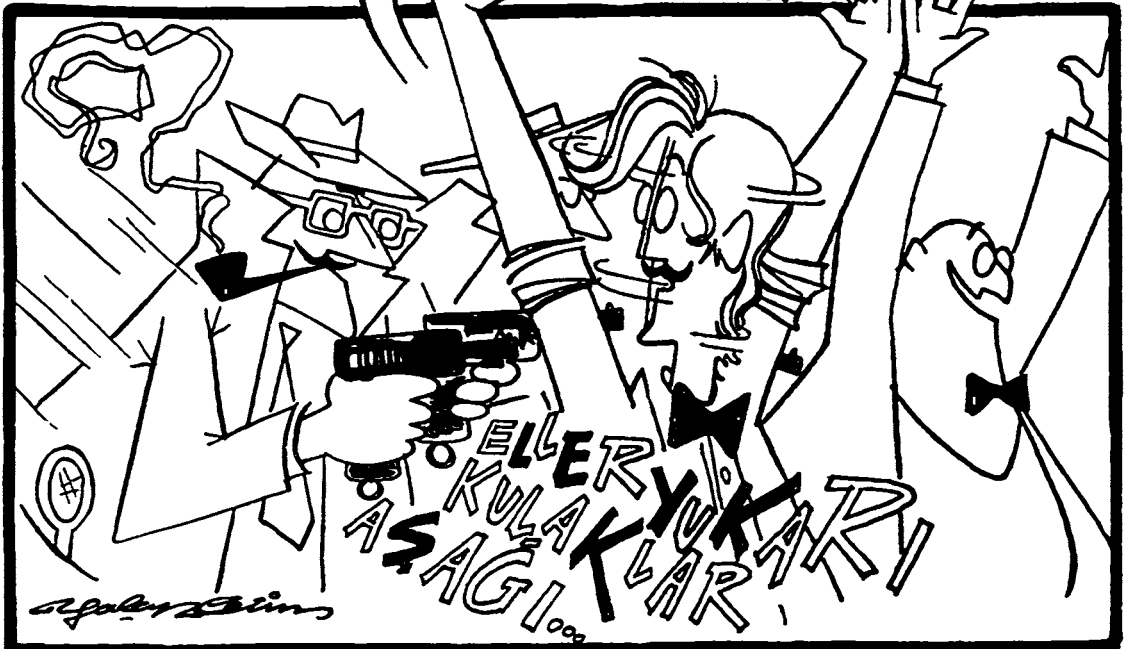
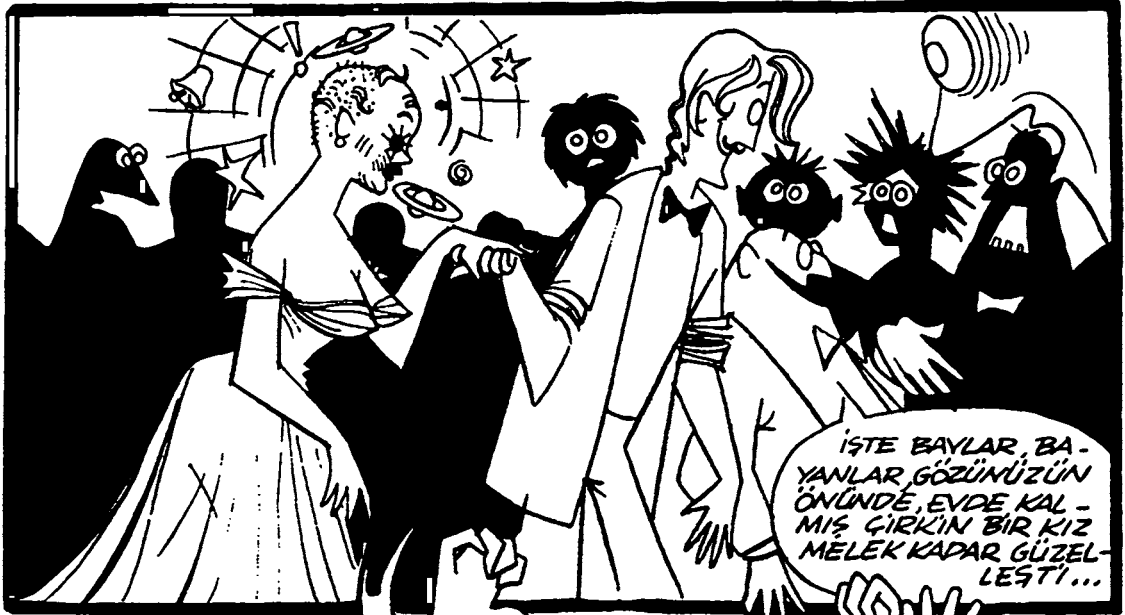
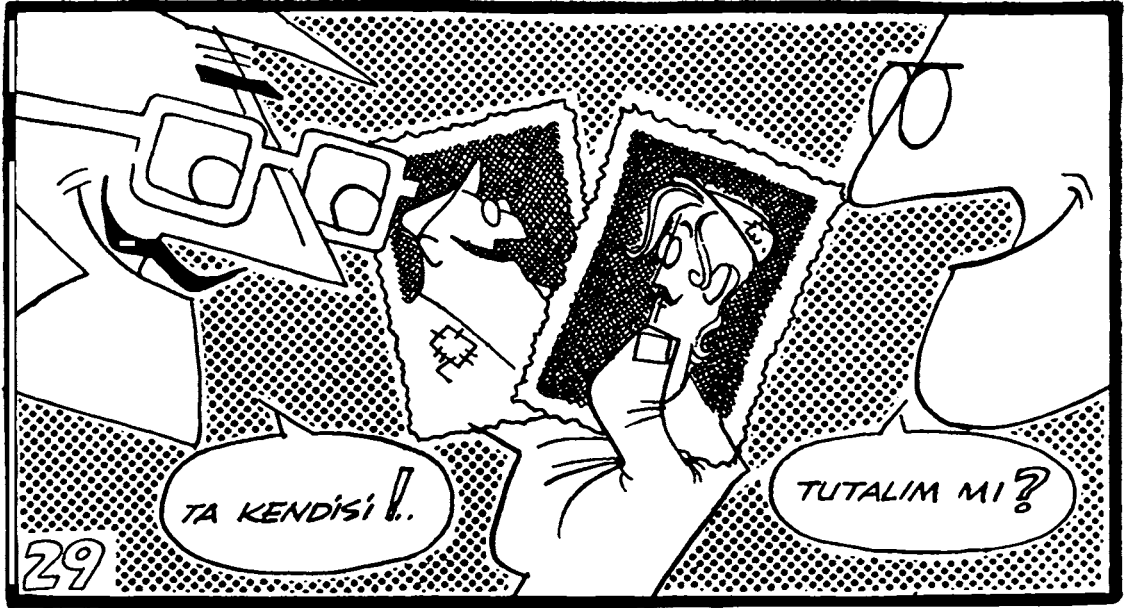
TAM
ÜSTÜNDEYİZ

BUNDAN SONRA, HIÇ
HİLESİZ İNCE GRES YAĞI,
KALIN MAKİNE YAĞI,
BİRAZDA İÇ YAĞI
İLE YAĞLANA-
RAK, DERİ
YUMUŞA-
TILIR

SIRA GELİR
BADANAYA

BİR İÇİM SUI
OLDU

BUNU
GÜZELLİK MÜSA-
BAKASINA SOK-
MALI ...







YALÇIN ÇETİN

1934 yılında İstanbul'da doğdu. İzlediği bir sinema filmini baştan sona resme aktardığında henüz ilkokula başlamamıştı. Karikatürleri dergilerde görünmeye başladığında onüç yaşındaydı. Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde bir süre eğitim gördü. Medet, Akbaba, Ulus, Tanin, Ant gibi dergi ve gazetelerde çalıştı. 1959'da İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin karikatür yarışmasında mansiyon, 1960'da birincilik ödülü aldı. 1961'de canlandırma sineması üzerinde çalışmak üzere Almanya'ya gitti; TV ve sinema için reklam filmleri, jenerikler yaptı. 1964'te Türkiye'ye döndüğünde de bu alanda ürünler vermeyi sürdürdü, ayrıca kitap kapakları ve resimleri yaptı. Vatan Millet Sakarya ve Dosya adlı iki karikatür albümü olan Yalçın Çetin, 1977 yılında hayatını kaybetti.

Aziz Nesin, onu şöyle anlatır: "Genç yaşında yitirdiğimiz bu karikatürcü benim dostumdu, ama kardeşim, hatta oğlum gibiydi. Karikatürlerinin hem biçiminde hem biçeminde sürekli olarak kendi kendini aşmaya çalışırdı. Bu çabası, hem meziyeti hem kusuru sayılabilir. Karikatürlerinde bir seçkinlik düzeyi gözetmeye çalışmıştır. Karikatürde hep kendini aramaktaydı. Yüz yıl yaşasa yine de kendini aramasını sürdürecekti."

