

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

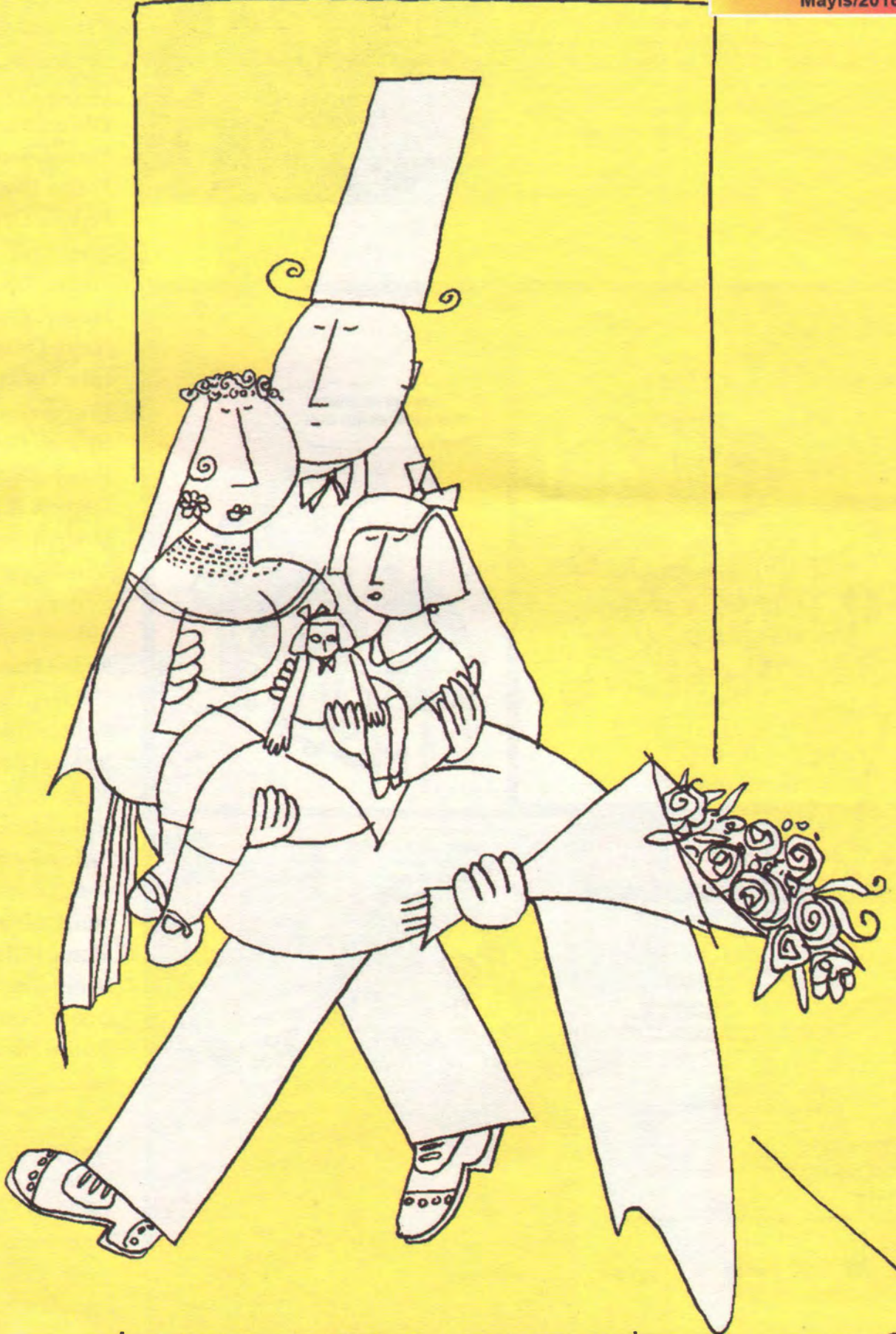
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bayraklı Belediyesi'nin hediyesidir.

BAYRAKLI

MİZAH
Mayıs/2018



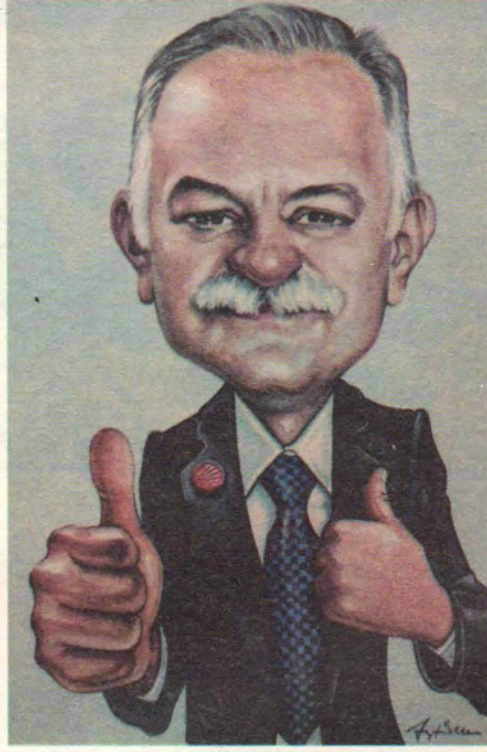
İzmir'li çizirlerin büyük ustası Eflatun NURİ'yi,
ölümünün 10. yılında saygıyla anıyoruz.

Sevgili okurlar,

İçinde bulunduğumuz ay işçinin, emekçinin günüyle başlıyor. 1 Mayıs işçi bayramı tüm yurttaşlarımıza kutlu olsun. Demokrasi ve emek mücadelesi günümüzde artık var olma mücadelesi haline geldi. Bu noktada cumhuriyet ve demokrasi değerlerinde birleşerek bir yol çizmek zorundayız. Bayraklı Belediyesi bu konuda Türkiye'de hep öncü ve örnek olmuştur olmaya da devam edecektir. Biz her zaman işçiden, emekçiden, çalışandan yana olduk. Önce onların maaşlarını ve memnuniyetlerini düşündük. Geldiğimiz noktada görüyoruz ki, güzelleşen Bayraklı tüm çalışan emekçi kardeşlerimizin eseri. Hepsiyle gurur duyuyorum.

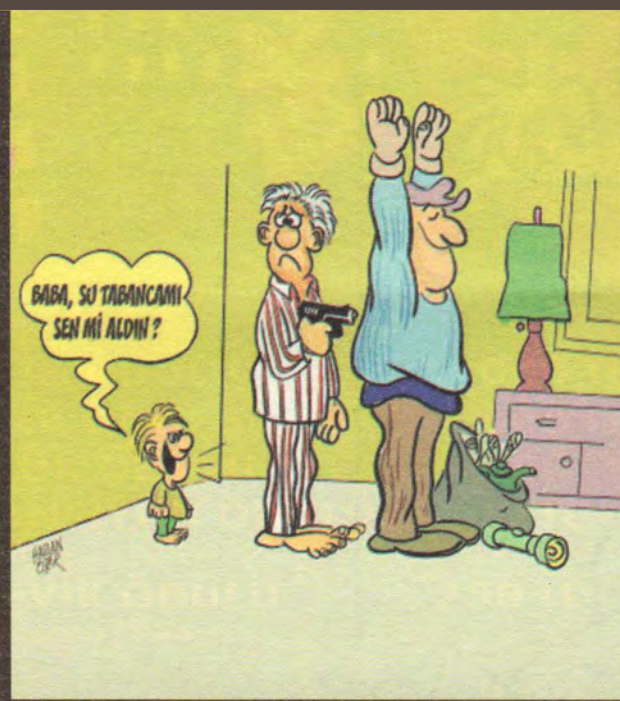
Öte yandan 19 Mayıs Mustafa Kemal Atatürk'ün ulusal kurtuluş savaşını başlattığı gündür. Bugün bu ülkede ezanlar okunuyor ve bu al bayrak dalgalanmıyorsa bunun başlangıcı 19 Mayıs'tır. Bu ülke yüz binlerce şehit vererek bağımsızlığına kavuştu. Atatürk cumhuriyetini, ilkelerini, değerlerini, bayrağımızı ve Türkiye'yi korumak zorundayız. 19 Mayıs hiçbir zaman unutulmaz, unutulmayacaktır. Her yıl olduğu gibi bu yıl da aynı coşkuyla 19 Mayıs'ta beraber olacağız.

Hasan KARABAĞ
Bayraklı Belediye Başkanı

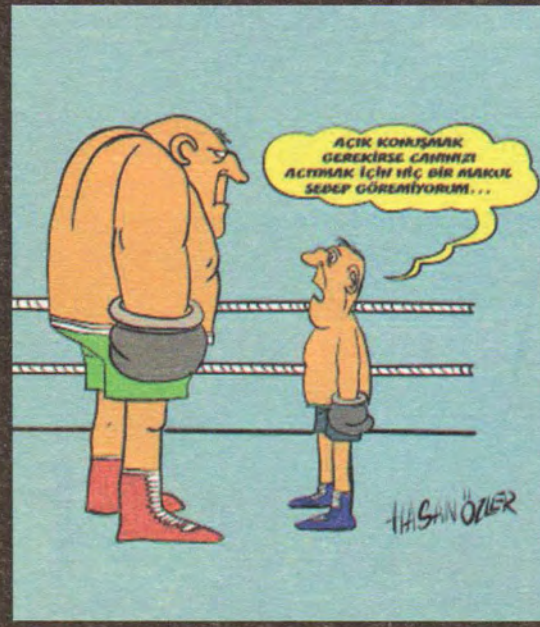


Yazar - Çizer Kadrosu

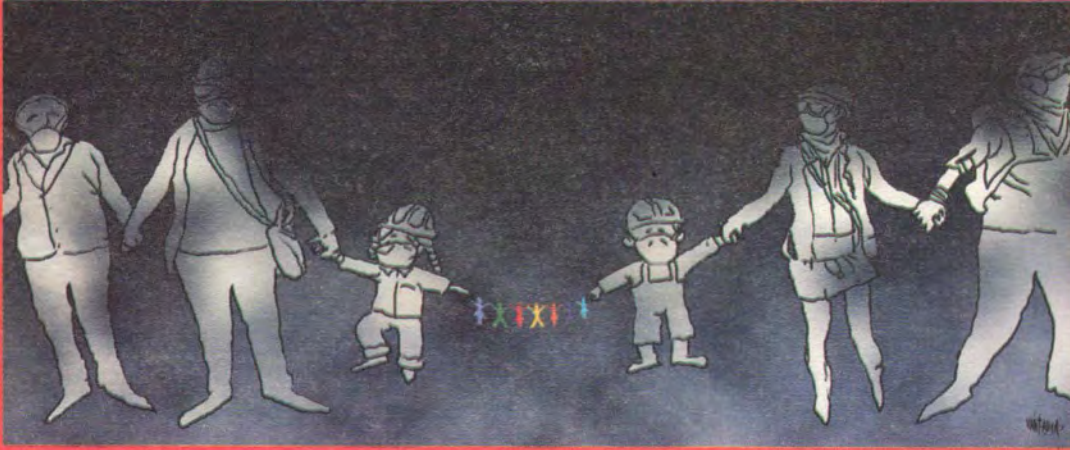
Ahmet Efe Kaya
Ahmet Zeki Yeşil
Ali Cevat Yerdelen
Ayşe Zeynep Çam
Ayten Köse
Aziz Yavuzdoğan
Barış Baklan
Cemalettin Güzeloglu
Cemil Açıkkol
Cemregül Gedik
Deniz Dokgöz
Doğan Devrim Akıncı
Eflatun Nuri
Enver Gökçe
Erdem Toker
Feridun Demir
Fevzi Egüz
Furkan Kılıç
Hasan Ceylan
Hasan Özler
Hilal Özcan
Hüseyin Esen
Hüseyin Gani Merttürk
Hüseyin Haldun Civlez
İ. Ethem Aslan
İbrahim Ormancı
İsmail Çelebi
Keziban Özkol
Kubilay Bayar
Kudret Özer
Mehmet Tevlim
Mehmet Yusuf Saraçoğlu
Mehmet Zeber
Menekşe Çam
Mukadder Özakman
Mukaddes Yüksel
Murat Asın
Murat Yılmaz
Mustafa Yıldız
Necati Derya
Orkun Öcal
Osman Yavuz İnal
Ömer Çam
Poyraz Süer
Saadet Demir Yalçın
Sadık Pala
Said Coşar
Üstay Herdem
Vahit Akça
Yelda Öztürk
Zülal Ekin Uluk



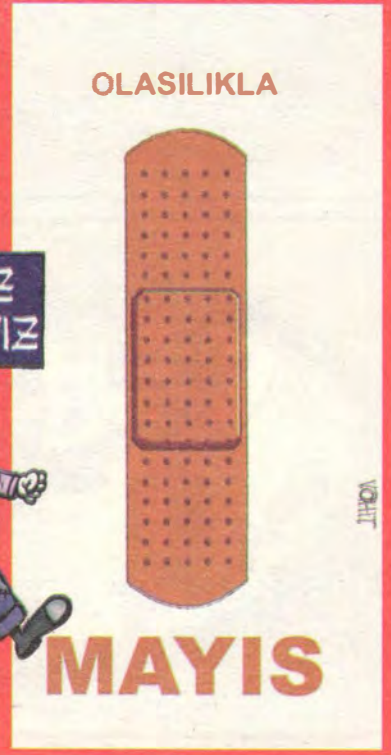
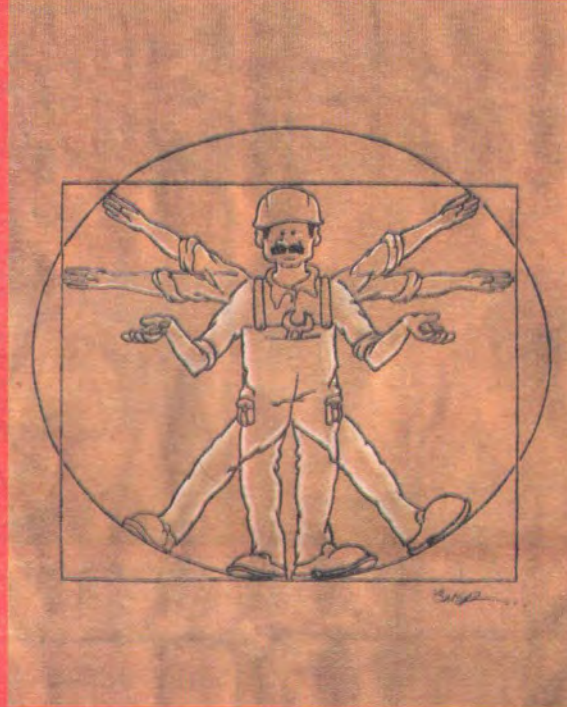
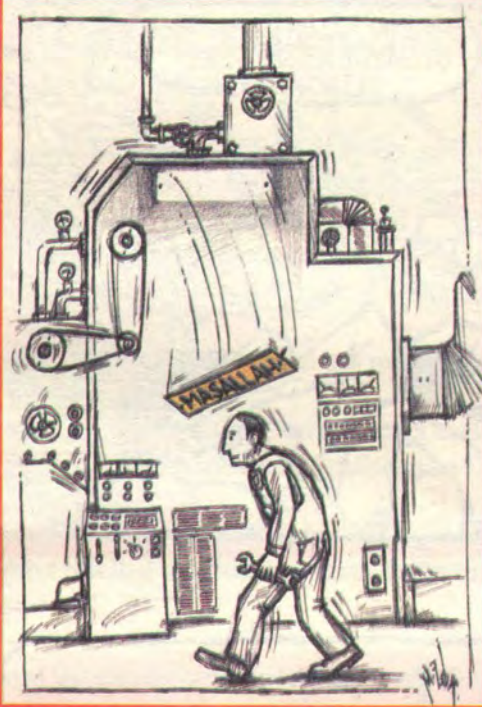
HASAN ÖZLER



1 MAYIS TÜM EMEKÇİLERE KUTLU OLSUN!



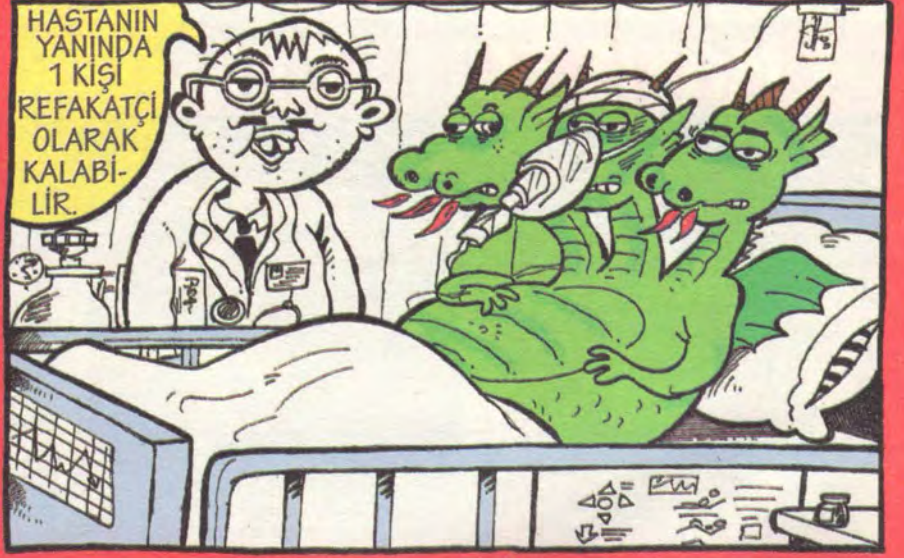
**BİZİM
CADELERİ-
MİZ DE DE
Açmaz
Açamaz
Deme
Hiç
Bir
Zaman
Bu
Nar
Çiçeği.
Açacaktır
Elbet
Bizim
Caddelerimizde de
Bayram
Olacak
Halkın
Üstüne
Böyle
Kalsa da
Faşist
Namlular
Namert
Ellerdir
En
Sonda
Bir
Bir
Kırılacak
Enver GÖKÇE**



OLASILIKLA

MAYIS

doğan devrim akıncı



CİZİK
zeytin
Cemalettin Güzeloglu



İBRAHİM'İN GÖR DEDIĞİ

Kimi diyor bardağın yarısı boş. Kimisi de diyor bardağın yarısı dolu. Naçizane bende diyorum ki ; önemli olan bardağın içindeki su. Çeşme suyu mu yoksa memba suyu mu ?

Ortağına kazık atan insanların çok olduğu bir ülkede ORTAK AKIL nasıl olacak acaba ?

Kimi insanlarda paylaşma yerine sürekli birilerini paylama özelliği var sanki !...

Kaz gelecek yerden tavuk esirgemeyenler aman dikkat. Sonra kaz gibi yolunup karşımıza çıkmayın ha !..

Bu aşçıyı gözüm tutmadı. Bir cacık olmaz be yahu !..

Terzi kendi söküğünü dikebiliyor artık. Çünkü dükkanı kapattı, asgari ücretle iş buldu !..

Parayı Lidyalılar bulmuş ama benim cebimdeki bütün paraları hanım buluyor vallahi !..

Kimseye etmem şikayet ağlarım ben ülkeme. Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbalime !...

Dağlarına mangal havası gelmiş memleketimin !.

Dost dost diye niceliğine sarıldım. Ah eşek kafam, azıcık keşke niteliğine de bakmayı akıl edebilseydim !..

"Dönüşüm muhteşem olacak " deyip duran akadaşıma "Zügürt tesellisi dedikleri şey tam da bu olsa gerek " deyivermişim !..

Sosyal bir deney yapıp insanlığa faydalı olmak istedim. Sonuç ; bülbüller dut yeyince sanıldığı gibi susmuyormuş. Kesin bilgi !..

Bana dostunu söyle, sana yediğin dost kazıklarını söyleyeyim !..

Ayinesi iştir kişinin. Sosyal medyadan saydırmasına bakılmaz !..

Bir vatandaş olarak tek hapı yutmadığım yer eczane. İlaç fiyatları pahalı olduğu için hapı yutmak ne mümkün !...

Tekerlek kırılınca yetkili servisi arayan çok olurmuş !.

O kadar içli bir insanım ama şöyle bir içli köfte yiyemedim ki yaşamda doyasıya !.

Neden-sonuç ilkesi bile bitmiş benim canım ülkede. Hey yavrum hey !..

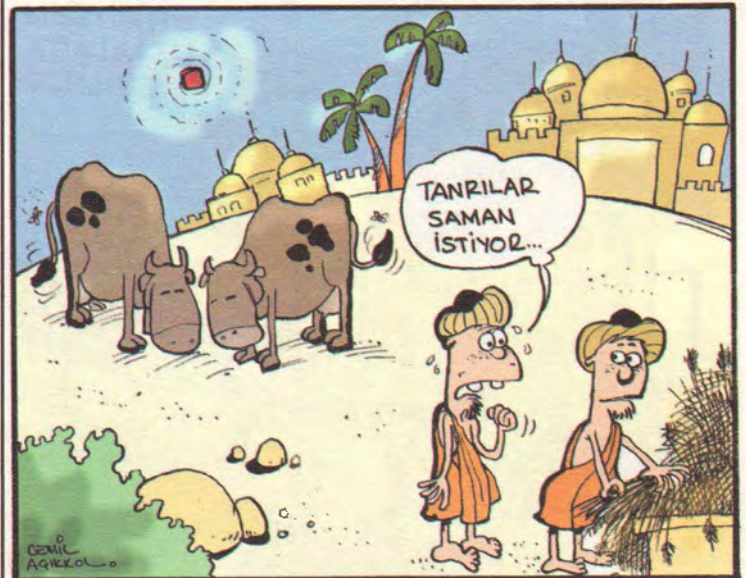
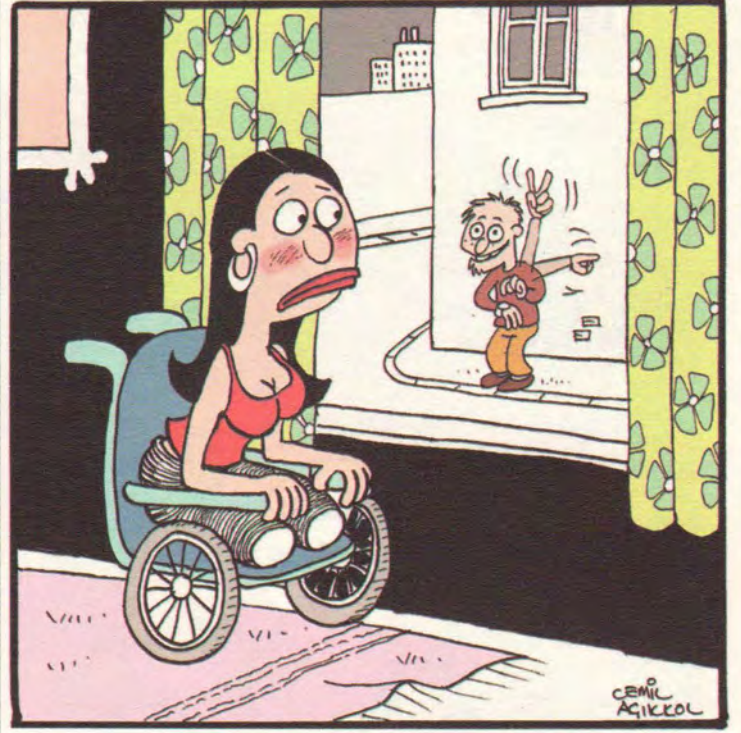
Neden saçların beyazlaşmış arkadaş ? Boyatmayı mı ihmal ettin yoksa ?

Bizim milli içeceğimiz ayran mıdır bilemiyorum. Ama milli hasletimiz ayran gönüllülük, ona kuşku yok !...

Allah için ; mürekkep yalamış bir insan değilim. Hep klavye başındayım da ondandır !..

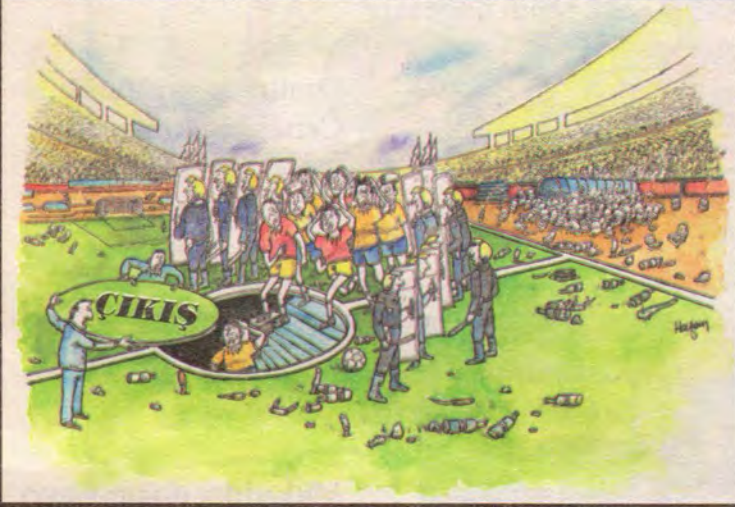
İbrahim ORMANCI

M. CEMİL AÇIKKOL

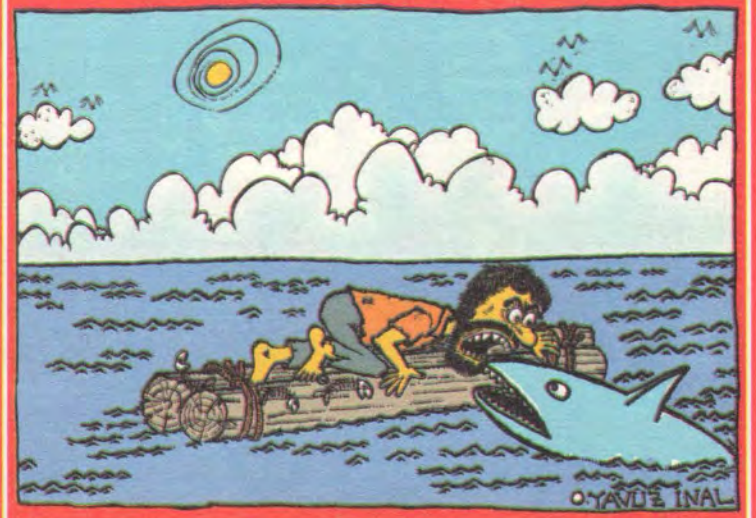




Hasan Ceylan



OSMAN YAVUZ İNAL





KÜBİK ÇİZGİLER

Kubilay Bayar



SAĞ OLSUN BİTPAZARI

Ortadireğiz tabii,
Değmez dostun nazarı!
Bijon kim, biz kim abi?
Sağ olsun bitpazarı!

Memurlar şık olmalı,
Pabucu sergi malı,
Pençeli ve yamalı,
Sağ olsun bitpazarı!

Ceket hayli dökülmüş,
Yakaları bükülmüş,
Astarı da sökülmüş,
Sağ olsun bitpazarı!

Ömürlük boyunbağı,
Çenenin çıkmış yağı,
Rengi atmış bayağı,
Sağ olsun bitpazarı!

Soğuk paltoyu delmiş,
Kumaşı da incelmış,
Kısalmış bele gelmiş,
Sağ olsun bitpazarı!

Mukadder diyor: Gayrı
Biz yitirdik ayarı,
Memurun itibarı,
Sağ olsun bitpazarı!

Mukadder Özakman

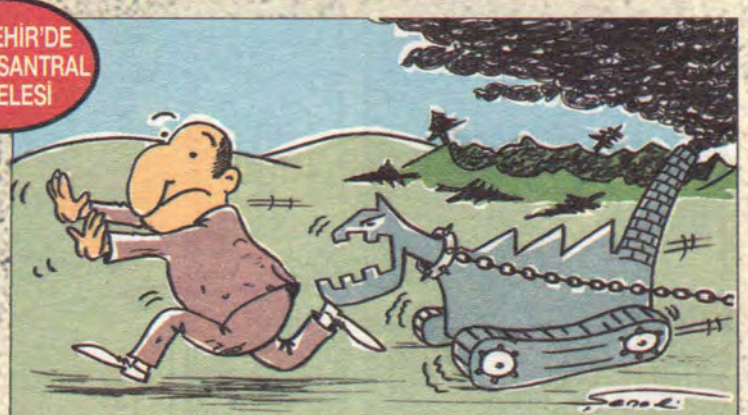
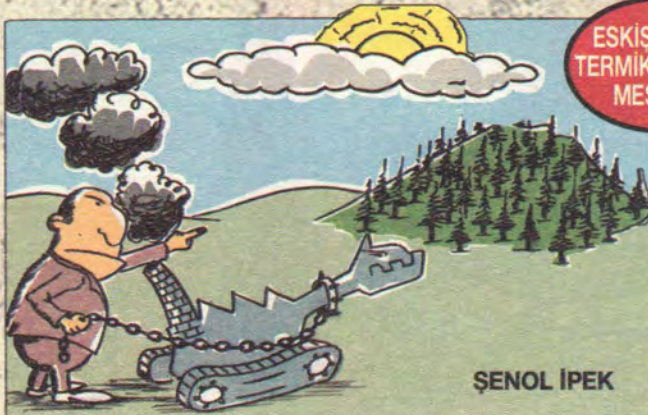
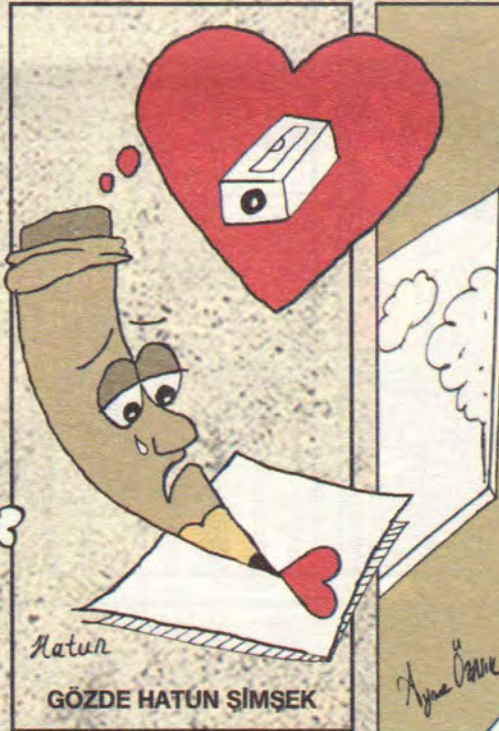
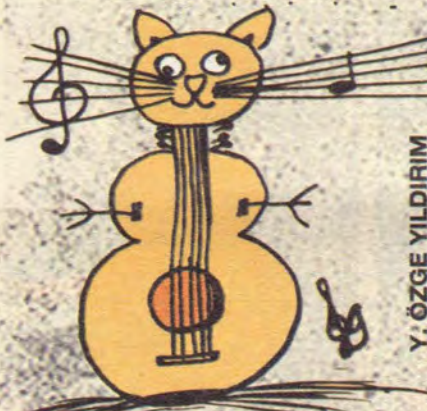
★ Bayram Bağcı



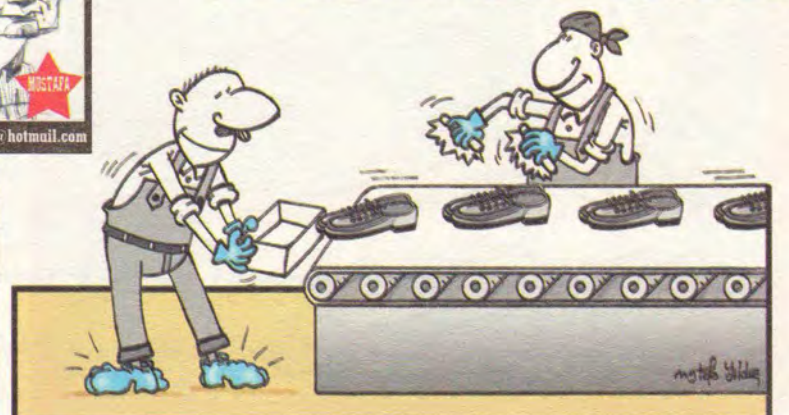
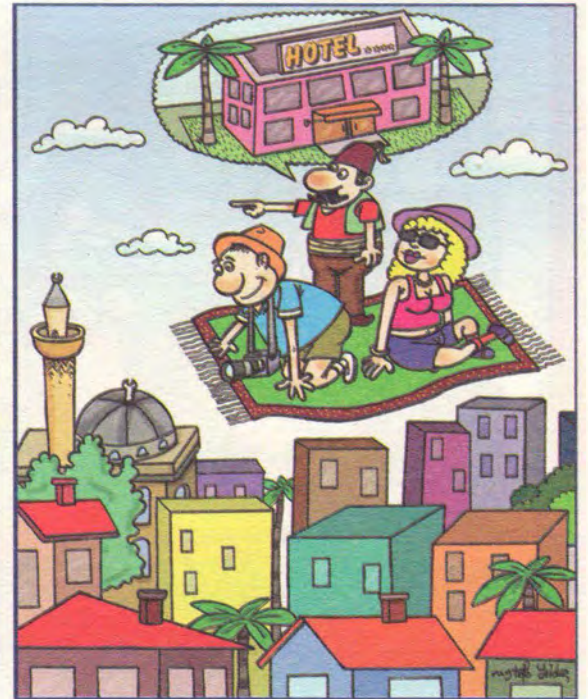
★ Levent Dağışan



Eskişehir'den Çizgiler...



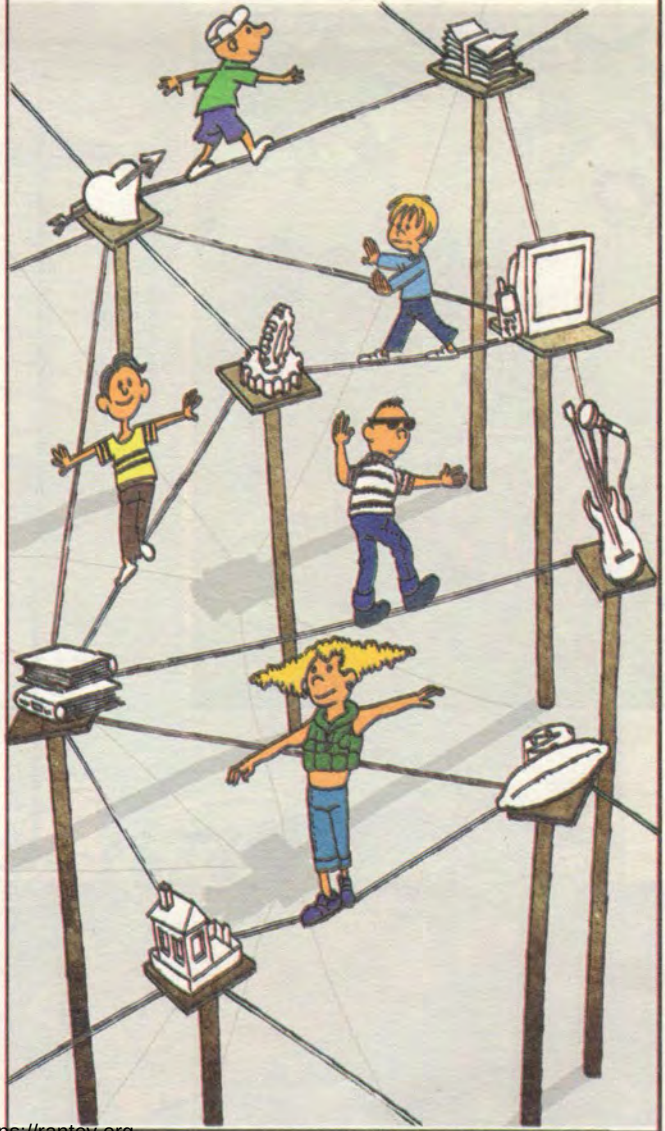
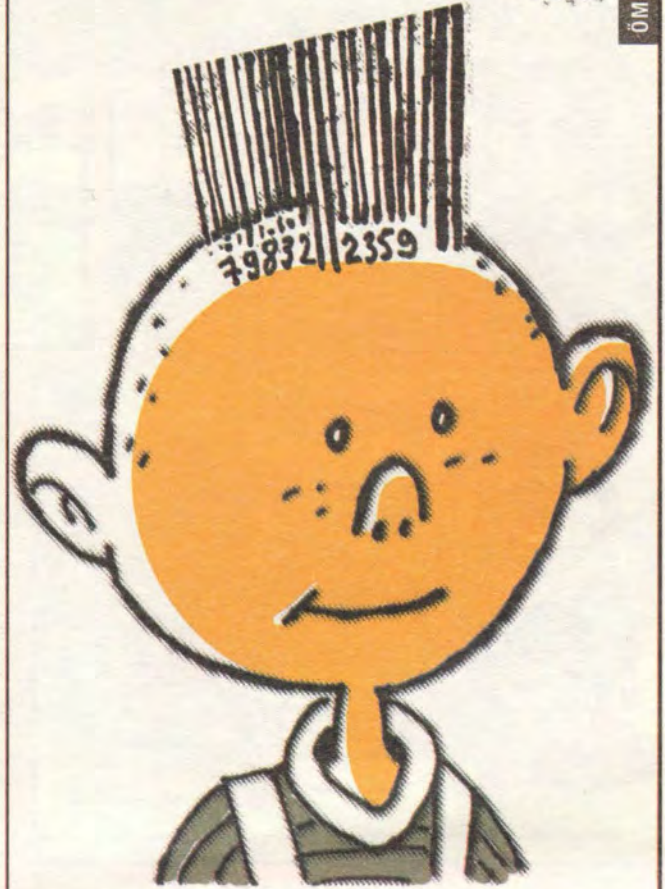
SAİD COŞAR



Murat Yılmaz



ÖMER AĞA



ÇIBIK KI- RA- KER

ECEM ELEM

• Çok çok çok küçükken Tepecik'teki evimizde ben ve üç kardeşim evde yalnızdık. Üşümüş olmalıydık ki sobayı yakmaya karar verdik. Tüplü bir sobamız vardı o zaman onu yaktık. Elimdeki uzun ince yırtılmış gazete kağıdını tüplü sobaya yaklaştıracak, böylelikle gazete kağıdını tutuşturacak ve kömür sobasını yakacaktım. Ama yakamadım tabii. Çünkü elimdeki gazete kağıdını kömür sobasına götürene kadar ateş elimde doğru yaklaştı. Ben de çok korktum elim yanacak diye. Yerde düzgünce serili sofa bezinin ortasına atıverdim kağıdı. Sofra bezinin ortası alev almaya başlamasın mı? Allaaahh! Ben ve kardeşlerim çok küçüğüz o zamanlar. Daha okula başlamamışım. Ateş nasıl söndürülür nereden bileyim ben. Korkudan üçlü çekyatın arkasına saklanıp ağlamıştım. Canım ağbım, "Su, su, sul!!" diye bağırmasaydı yanacaktık belki de. Süper kahraman ağbımım.

• Immanuel Kant'ın modern bir Alman filozof olduğunu biliyorsunuz. Bilmiyorsanız da öğrenmiş oldunuz. Kant bir sürü alanda çalışmalar yapmış ve genellikle hep ortayolcu birisi olmuştur. Kant'ın ahlak teorisi bize şunu söyler: Herkes için evrensel bir yasa olmasını isteyeceğin ilkeye göre davran. Yani önce bir davranışta bulunacaksın, sonra o davranışın bir gerekeşi olacak. Ve herkes için geçerli olması gerekecek. Bunlara tabii ki de istek ve arzularımız girmez. Çünkü ahlaki değerlendirmenin içinde olmaz. Mesela çay içmek gibi... Kant ağbımız ahlak yasasının bir zorunluluğu olduğunu söyler. O zaman arkideşler, ben size bir soru sormak istiyorum. Bir gün sokakta tek başınıza yürüyorsunuz. Karşı taraftan size doğru koşturan bir insan gördünüz. Sizi görünce nefes nefese, "beni hiç görmedim," gibisinden bir şeyler söylüyor ve koşturmaya devam ediyor. Siz de tabii anlamıyorsunuz, "manyak herif kafayı yemiş galiba," diye düşünmeye başlıyorsunuz. Az sonra koşturan başka bir adamı yanınıza geliyor. Elinde bir silah var. Size buralarda koşturan birini görüp görmediğinizi soruyor. Kant'a göre ahlaki olmak için ne yapardınız?

- a-) Kaçan birisini görmediğimi söylerim.
- b-) Kaçan birisini gördüğümü söylerim ve parmağımla gittiği yönü gösteririm.
- c-) Adamın elinden silahını alıp neden kaçan kişinin peşinde olduğunu sorardım.
- d-) Valla ben Kant'ı anlamadım.
- e-) Olum adamda silah var lan kaç kaç kaç!!!

• En yakınımnda duran kitabın (101 Felsefe Problemi) rastgele seçtiğim 54. sayfası, rastgele seçtiğim 3. cümlesi: "Samanyolu evrendeki çok sayıda galaksiden bir tanesi ise peki evren neyin içindedir?"

• Yolculuğa çıkmama istek doğurtan bir şarkı var arkideşler. Féloche - Silbo. Arabanın ön koltuğuna oturup kafamı camdan uzatıp sırasıyla geçen dağları seyretnek istiyorum bu şarkıyı dinleyerek. İçimi gün ışığı sanıyor sankim ya çok huzurlu oluyom böyle. Ayy neyse siz de dinleyin içiniz bi hoş olsun ehe ehe...

• Okulu bırakıp, kız yurdu önüne pusu kurmuş Avon satıcı ablalar gibi mi olsam acaba yaaa... Yemin ederim zekanıza hayranım, para kazanmanın en kolay yolunu bulmuşsunuz. Bu düşünce bile beni çıldırtıyor, vallahi hayranım size.

• Bu haftalık bu kadar gençlerbirliği! Bye!



fareler
ve
insanlar

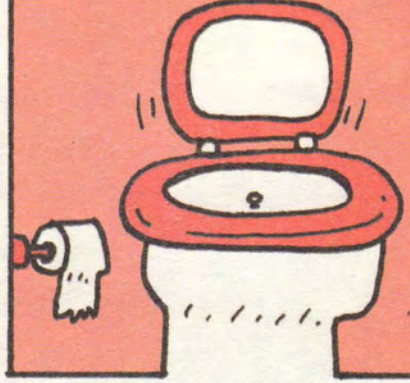
COĞRAFYAMIZDA YAYGINCA
KULLANIM ÇEŞİTLERİ:
GENELLİKLE TUVALET
TEMİZLİĞİ OLMAK
ÜZERE AĞZIMIZI, ELİMİZİ
TEMİZLEMELİK İÇİN DE İŞE
YARAYABİLİR. ISLAK MENDİL
GİBİ ÇEŞİTLİ FRAKSİYONLARI
DA MEVCUTTUR.



VARSAYALIM TUVALET TIKANMADI
VE O PEÇETE BAŞARIYLA
EVİN SULARINDAN UZAKLAŞTI.
BU DEFA DA ZAVALLI LAŞİM
FARELERİ O PİS PEÇETELERİ YEMEK
ZANNEDİYORLAR VE AFİYETLE
YİYORLAR.



PEÇETE NEDİR: KİMİ
COĞRAFYALARDA TAVERNA-
LARDA HAVAYA FIRLATILAN,
KİMİSİNDE TUVALET TEMİZLİĞİ
İÇİN KULLANILAN KAĞIT
PARÇASI...



MUHAKKAK BU BULUŞTAN
HABERİNİZ VARDIR FAKAT
BİLMİYOR VE OLUR DA
"ŞU PEÇETE NASI BİŞİYMİŞ," DER
VE KULLANIRSANIZ N'OLUR
KLOZETE ATMAYIN. ÇÜNKÜ
FİYATLAR UÇTUĞUNDAN
ÖTÜRÜ A4 KAĞIDI GİBİ BİR PEÇETE
KULLANIYORUZ VE BAZEN
TUVALET TIKANABİLİYOR.



SONRA ARKADAŞLARINA
SÖYLÜYÖRLER, "BU EVDE PİSLİKLİ
PEÇETE YEDİM," DİYE VE BAZI
FARELER İNSANLARI KÖTÜ BİŞİ
ZANNEDİYOR. BU YÜZDEN DÜNYAYI
DEĞİŞTİRMELİK PEÇETELERDEN
BAŞLAYALIM!..



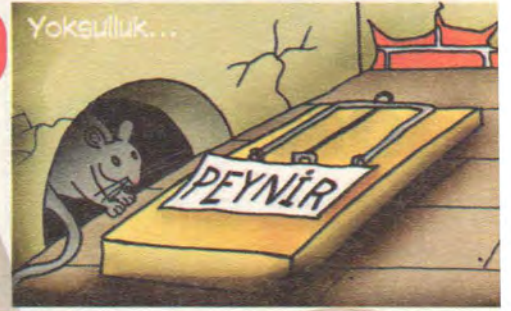
LÜTFEN O ELİNDEKİ PEÇETEYİ ÇÖP KUTUSUNA BIRAKI!

YAZ + ÇİZ: EFRAHİM ASLAN

Saadet Demir Yalçın



Çocuk Gelinler



MÜBERRA

Halil ÖZKAN

MAÇ İÇİN MISIR PATLATTIM OSMAN

HAHI! KARŞI SİTEDEKİ BERRA AYTÜŞ'ÜN DURUM GÜNCELLEMESİNE ÇALIM YAPMIŞ

AYTÜL OYUNA GİRDİ... YAZIYOR... YÜRÜ BE AYTÜL... HADI KIZIM... VE... VE... VE... İSTEE

NE MAÇ TI AMA!

H. ÖZKAN



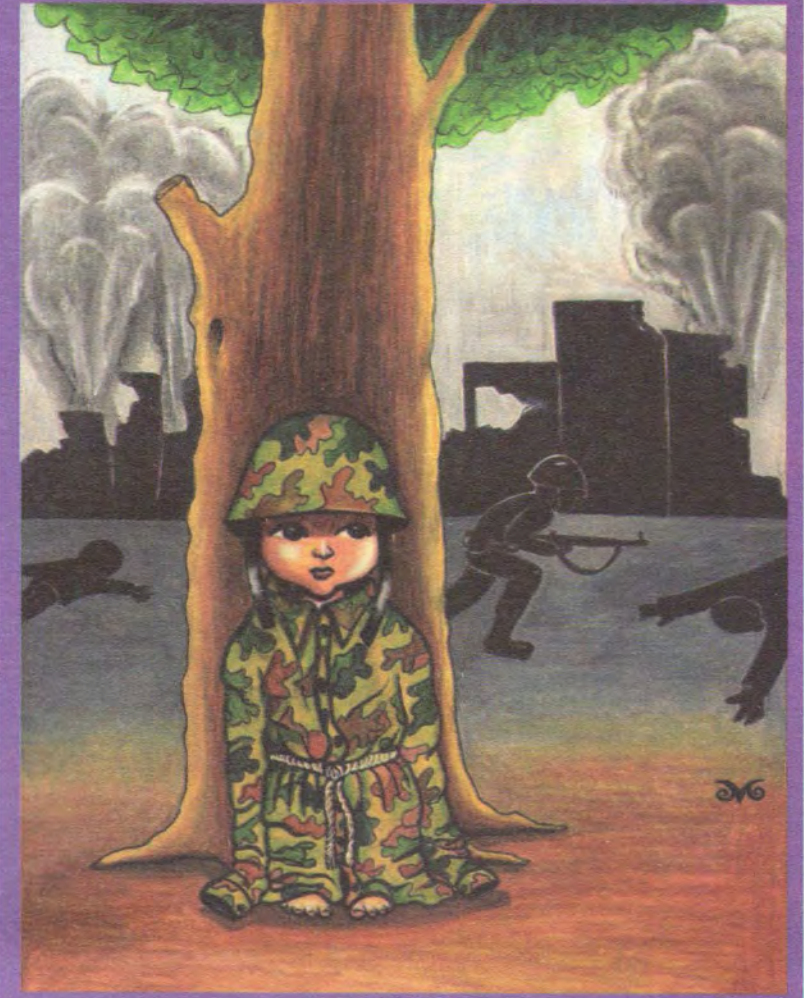
Mukaddes Yüksel

Menekşe Çam

"çizginin dili"



Keziban Özkol



Zülal Ekin Uluk



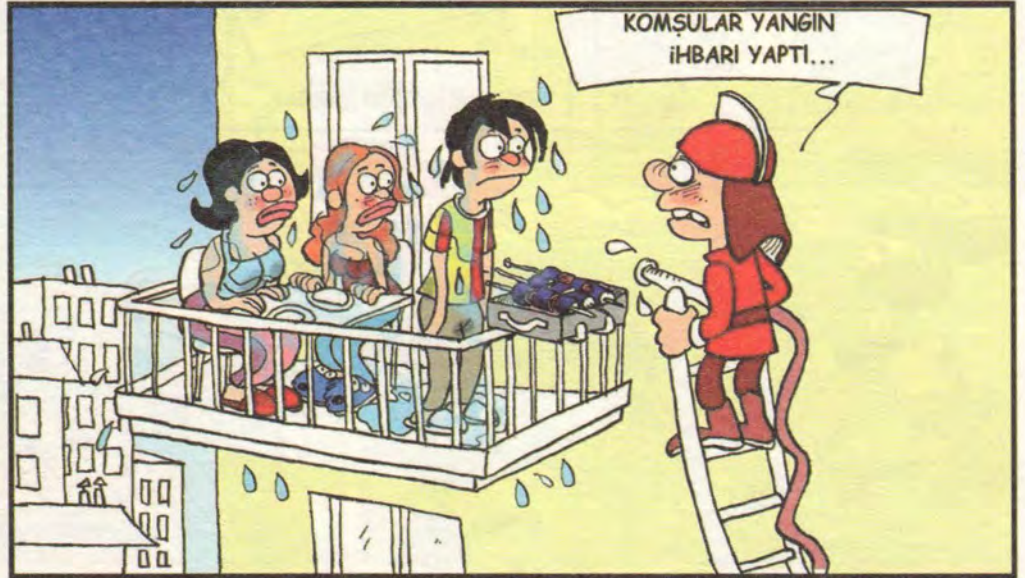
Ayten Köse



BİZİM TAKIM

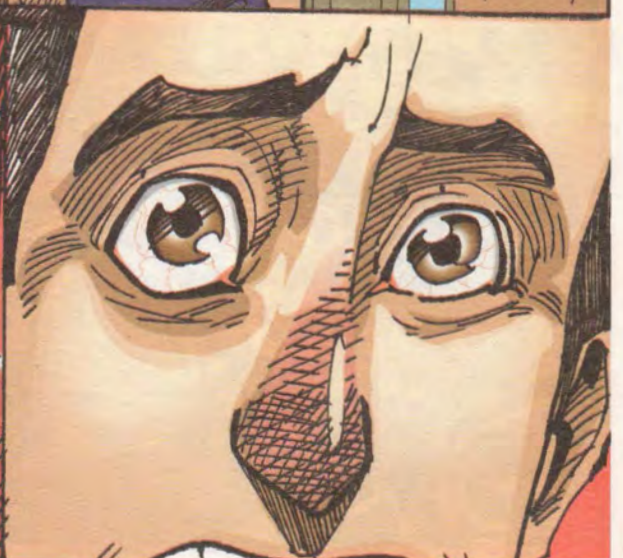
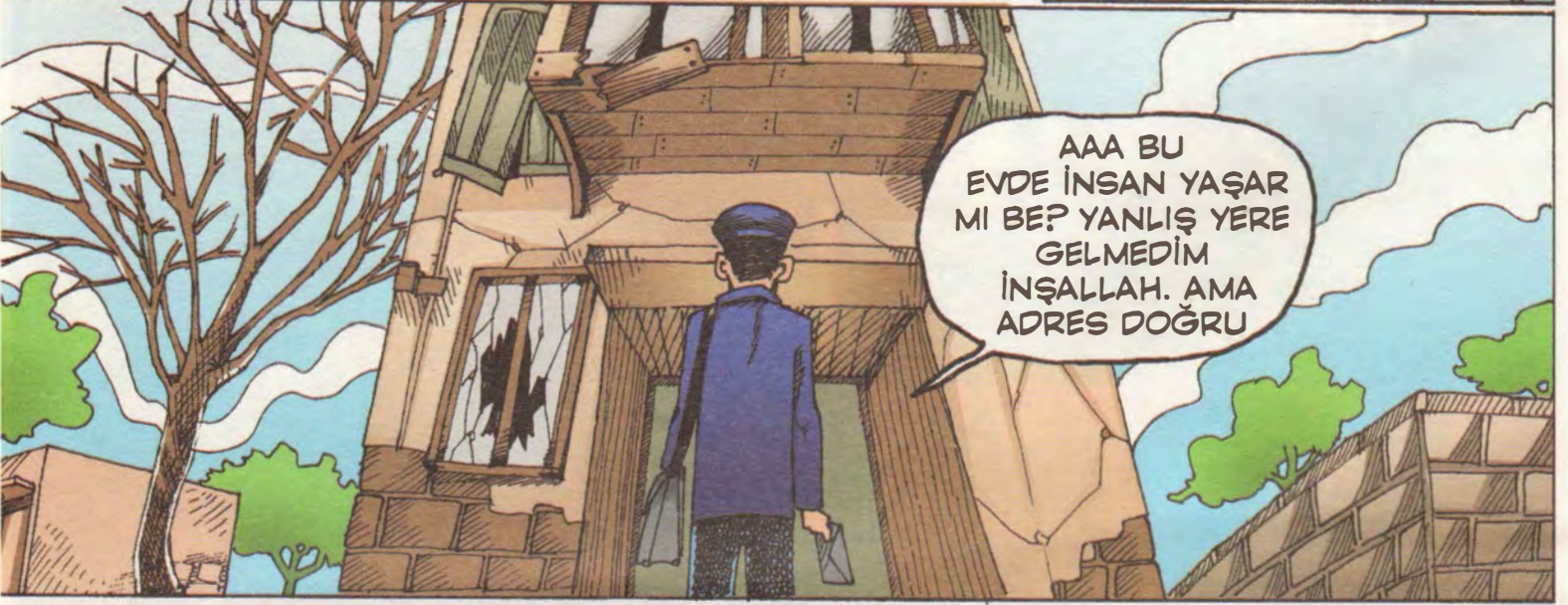
YAZAN
ÇİZEN

M.CEMİL
AÇIKKOL



Postacı

YAZAN
MUSTAFA YILDIZ
ÇİZEN
HÜSEYİN ESEN





GODOT’U BOŞUNA BEKLERKEN

Neredesin Godot? Hani, nereye gitsem benden önce orada olacaktın. Boşu boşuna beklettin. Bunu bana nasıl yaparsın? Oysa “Kimsin, necisin?” diye sormamıştım. Kimselere söylemeden beklemiştim seni. İçimde, gelirsin diye bir umut vardı ve mutlu, mutlu yaşırdı. Öküzün trene baktığı gibi bakarken yollarına, varsayımların peşinden koştum. Sen gelmedin... Zaman su gibi aktı, ben yoruldum.

Gelseydin, keyfim gelecek ve her şey değişecekti. Adalet tecelli edecekti. Fahriye Abla sevinecekti. Bahar gelecekti. Ayçiçekleri bize doğru dönecekti. Gözyaşında değil, nisan yağmurlarında ıslanacaktık. Gökkuşağının altından geçecektik. İçimizde sancı, kafamızda endişeler olmayacaktı. Hasret mektupları okumayacaktık. Dilimiz, kalbimizin yalancı şahidi olmayacaktı. Bitti denilen yerde başlayacaktı aşk. İçimiz “pır, pır” edecekti. Çocuklar bayram sabahlarına uyanacaktı. Birlikte uçurtma uçuracaktık. Tozpembe hayalleri gerçek sanmayacaktık. Gün gelip, kendi yalanlarımıza inanmayacaktık. Karanlık ve soğuk olmayacaktı hayatımız. Sis çökmeyecekti gözlerimize. Yollarında gölgemiz cansız yatmayacaktı. Bir güvercinin ruh tedirginliğinde yaşamayacaktık. İçimizdeki ürperti sesimize yansımayacaktı. Kaderimiz birbirine benzemeyecek, acılarımız bize yol gösterecekti. Tünelin sonundaki ışığa koşacaktık hep birlikte. Kapladığımız yer bizim olacaktı. Bahane değil, sebep arayacaktık. Her sigarada yanıp küle dönmeyecektik. Savaşlardan önceki “Barıştan yanayım” yalanlarına kanmayacaktık. Ve sırtımızı sevgiye, hoşgörüye dayayacaktık.

İşte böyle Godot? Beni kandırdın ya, helal olsun sana. Artık “İyi ki varsın” demeyeceğim. Hep bir eksik vardır aslında. En çok da sol yanımızda. Bu saatten sonra gelmesen de olur. Çünkü mevzuata takılırsın. Döneklerin dönekliği başını döndürür. Rakibin kafanı karıştırır, aldanırsın. Fırıldak gibi dönemezsin. Nabza göre şerbet veremezsin. Alım gücün düşer. Boş sahada top koşturamazsın. Boş yere kürek çekemezsin. Boş yere çıkan yangınlarda çıtır, çıtır yanarsın. Ortalık delillerle dolu olsa da bize inanmazsın. Dizi manyağı olursun da ruhun duymaz. Siyasette seviye bulamazsın. Düşünsene bir kere, senin gibi düşünmeyenler işaret parmağını sallayarak “Sen görürsün!” derse ne yaparsın. Sabahın köründe kapın çalınsa, sütçü geldi sanırsın. Yanılırsın...

Anladım Godot! Sen haklısın. Keşke burada yaşasaydın muhabbeti yapmayacağım. Buralar sana göre değil. Buralarda laf çok, icraat yoktur. Bir yanımız koyundur, sen “Meee”leyemezsin. Varsın yüreğimde fırtınalar kopsun. Susturacağım saati, dursun zaman. Gökyüzünü ve toprağı sevmekten vazgeçmeyeceğim. Adını “Vefasız” diye anacağım. Seni beklemeyeceğim. Gelme Godot!

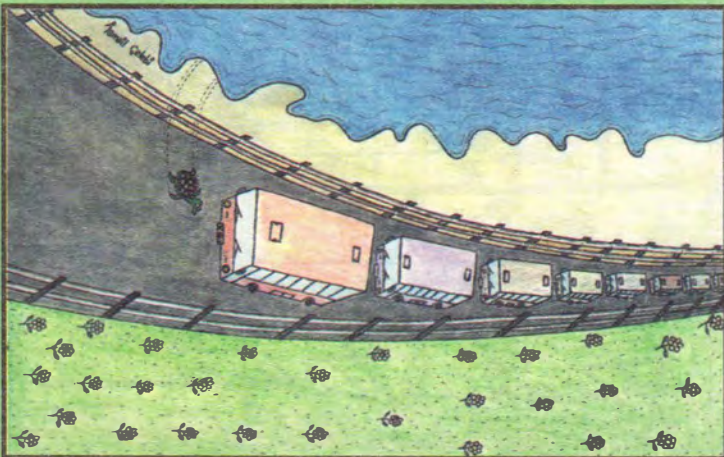
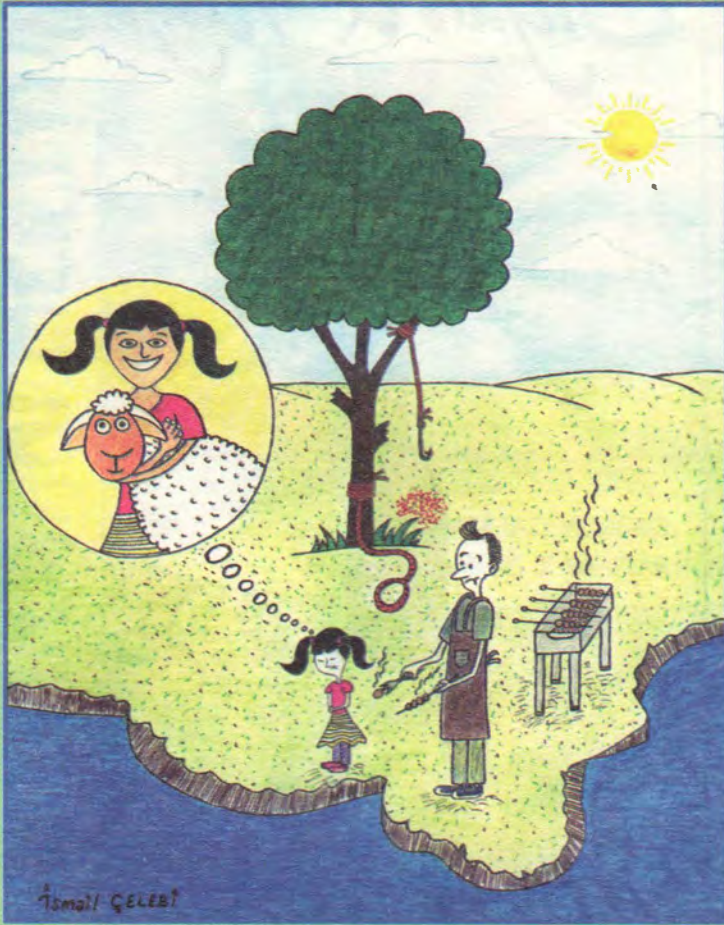
Ahmet Zeki Yeşil

GA
ga

Barış
Baklan



İSMAİL ÇELEBİ



monolog mehmet tevlim



Dil Eğitimi...

FOTO-KATÜR



İşler Yoğun Olunca



Dört Duvar
Arasında



Öz Çekim



Hacivat az sonra mide de buluşuyoruz

Siyah & Beyaz



Herin Tokyöz



BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL!!!

ERDEM TÖKER
ertoker@gmail.com

1 BİR ŞEYLER SÖYLÜYÖRÜM
BAK/ DİNLE BENİ/ ÖYLE ÇOK
DA DİKKATLİ DİNLEME/
UMURSA BİRAZ YETER/
ANLAMAYA ÇALIŞMA/
KULAĞIN BENDE OLSUN/
GÖZLERİN/ YANAĞIN/ AH
YANAĞIN/ OMUZLARIN DA
BENDE OLSUN/ELLERİN/
DOKUNMADAN ELLERİNE/
ONLAR DA BENDE OLSUNLAR.



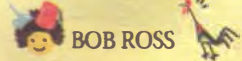
2 ANLATIYORUM BAK/ HİSSET
BENİ/ ÇOK FAZLA
HİSSETMESEN DE BİR İÇ
ÇEK/ BEN SERİNLER AKARIM
DİZLERİNDEN/ DİZLERİN
DİYÖRÜM/ ONLAR SENDEN
KALSINLAR/ Kİ BAŞIMI
SUNAYIM SANA DİZLERİNDE/
OLUR OLMAZ VAKİTLERDE.



3 DİZELERİM VAR BENİM DE
DUYUYORSUN/ BIRAKIYORUM
SIRTINA, BELİNE/ AH BELİNE
OKUMAK ZORUNDA DEĞİL SİN/
İSLANMADAN ÖNCE GÖZ
GEZDİRSEN DE OLUR/
İSLANIRSA DİZELERİM/ BİR
DAHA AÇILMAZ GÖZLERİM.....
Seviyorum seni Nagehan.....



Yanılmıyorsam 2016 yılında mâlum tv kanallarından birine konuk olmuş ve bilinçli olarak toplumun akıl sağlığını bozmaya programlandığını düşündüğüm zararlı bir şahsın; "Shakespeare İngiliz değildir, aslı şeyh pir'dir ve gizli müslümandır" sözlerinin ardından eğlenmek için yazdığım kısa hikaye:



BOB ROSS

Ünlü ressam Bob Ross aslında Denizlili, Süleyman adında sıradan bir vatandaş.

Vakti zamanında kendisi Denizli'yi köy köy gezerek horoz dövüşlerine katılır, aynı zamanda gürbüz horozlar alıp satarmış. Bu kıvrıkcık saçlı, güleç yüzlü, çipil gözlü delikanlı, gittiği yerin en iyi horozlarını âkil zatlardan haber alır, eyleşmeden bu horozları aramaya koyulurmuş. Yine bir gün Acıpayam pazarında, önceden nâminı çokça duyduğu heybetli horozu arar dururmuş. Bıkmadan usanmadan tezgahdarlara selam edip sorarmış; "o horoz bu horoz mu? Şu horoz bu mu? O horoz bu mu?...". Ahâlden, bu arayışları yanlış anlayıp da; "Sen burayı ne sanıyorsun be adam. ulu orta ne ararsın?" deyu çıkışıp üstüne yürüyenler olduysa da Süleyman arayışlarından vazgeçmeden yoluna devam ededurmuş. Zamanla ahâli bu zamansız ziyaretlere alışmış, Süleyman'a yardımcı bile olmaya başlamışlar.

Yine bir mübarek cuma günü namaz çıkışında bizim Süleyman, o gürbüz horozu aramak üzere düşmüş yollara. Meşe çalıları, çocukluğundan beri kendi boyundan biraz daha uzun olduğu için gittiği yönü uzağa bakarak değil, önündeki keçiyoluna bakarak tâyin etmeyi bellemiş. Bu dar toprak yollardan geçerken bir yandan da "herhalde meşeler de benimle aynı zamanda boy atıyor" diyerek düşüncelerini oyalıyormuş. Kıvrımlı dar patikaları aşmış, ince derelerden sular içmiş, dolunay görmüş, yıldız saymış, dağları bükmüş, kırları yarmış da aradığını bulamamış. Gittiği yerlerde dostlar edinmiş, lezzetler tatmış, ne dilerlere yanmış... Hatta bir âhuyla basbayağı sevdalanmışlar da bir daha kavuşamamışlar. Lâkin deli oğlan rüyalarında bu narin âhuyu değil de gürbüz horozları görmeye başlayınca dönüş vaktinin geldiğini idrak etmiş. Üzülererek, yavuklusunu yöresinde bırakıp, kızın saç tellerini de heybesindeki cebe sakladıktan sonra düşmüş yine tozlu yollara.

Öztürk oğlu Kaan ile evlenmeyi kabul ediyor musunuz?

Tekrar soruyorum, kabul ediyor musun kızım??

AYY İVİİT!!!

EBETT...

Ya bebeğim evdeki gibi yapmasana, kabul olmuyo demek ki.. Olur, tamam de

Temam, oluy..

Eğri yollar aşmış, büğrü köprüleri geçmiş, ormanda gece kâbuslar görmüş, o pazar senin bu meydan benim, arana bakına tekrardan kendi yöresine yaklaşmaya başlamış. Köyüne yakın bir tarla yolunda ilerlerken, o da nel Ne görse beğenirsiniz. Gökçe ihtiyarın biri mallarını satmak üzere öküz arabasına yüklemiş, pazara götürürken yorgun düşmüş de çeşme başında hem hayvanını sulamak hem de kendisini dinlendirmek için ağır yolculuğuna ara vermiş. Etrafta da tıpkı bu ihtiyar gibi pazara mal satmaya giden bir guruh kâh dinleniyor, kâh yollara düşüyormuş... Derken öküz arabasının ardında, şeftali kasasının yanında iri mi iri, heybetli, kırmızıdan sarıya, sandan siyaha ve yeşile, ibiğiyle, tüyleriyle şişkin bir horoz Süleyman'ı büyülemiş. Süleyman gözlerini horozdan alamamış.



İhtiyara dönüp "be hey ihtiyar, şu Bob Marley'i kaç satarsın" demiş.

İhtiyar; "yürü git işine be şaşkın, güneş vurdu zaar başına. Nalburcuya benzer bir halim mi var ki marley sorup durusun" diye çıkmış.



Süleyman; "yok ihtiyar sen beni yanlış anlarsın. Yer döşemesi marleyden bahsetmeyon ben, sana şu horozu sorarım. Benim bi yeğen var müentislik kazandı da İstanbul'a gitti okumaya. Bayramda neyim geldimiydi, odasına Bob Marley diye bir cingenin fotrafını asar da galin galin cuaraları tüttürür. İşte ben bu horozu o cingene benzettim. Onun saçı başı da enki horozunki gibi durup durudu" deyince ihtiyar sakinleşmiş, ayağa kalkıp fırsattan istifade "5 bin lira verisen alısın" demiş. Süleyman hiç düşünmeden basmış cebindeki tüm parayı. Ancak üzerinden 2 bin lira çıkmış. İhtiyara dönüp; "azizim 3 bin lira borcum olsun, dövüştürdükçe fazlasını bile veririm" demiş. İhtiyar çaresiz kabul etmiş. "Zaten pazarda bu boklu horozu ancak 850 liraya satardım" diye geçirmiş içinden.

Gel zaman git zaman, Süleyman bir türlü bu horozu dövüştürmeye kıyamamış. İhtiyara olan borcu da aklından hiç çıkmıyor, uykularını kaçırıyormuş. Yine bu düşüncelerle boğuşurken çaresiz, horozu dövüştürmeye karar vermiş. Yoksa pek yakında borcunu ödeyememek şöyle dursun, açlıktan ölecek hale geleceğini düşünmüş... Horozu dövüğe vermeden evvel ne olur ne olmaz, tüyleri yolunur, yara bere olur da bir daha alaca horozunu görmek nasip olmaz diyerek almış eline fırçayı, vermiş duvara boyayı da bir güzel çizmiş horozu evinin duvarına. Altına da gocman harflerlen -BOB HOROZ- yazmış.

Ertesi sabah gün doğmadan Yörük İsa'nın kahvesinde toplanılmış. Çaylar içilmiş, bahisler alınmış. O gün dövüş, akşama kadar sürmüş. Sadece ezan aralarında dövüşlere ara verilmiş. Bob horoz tam 6 horozu alt etmeyi başarmış. Süleyman, borcundan fazlasını kazandığı halde Bob'u dövüştürmeye devam etmiş. Ta ki 8. dövüşe kadar. 8. dövüşte Bob, cılız, yoluk bir horozun karşısında perişan olmuş, oracıkta can vermiş.

Günler günleri, haftalar haftaları kovalamış. Süleyman per perişan, pişman mı pişman, "vay benim Bob'um vay benim Bob'um, ben nettim sana öyle, ben ne aç gözlü ne kıymet bilmez bir ucubeymişim" diye ağlar durur, bir yandan da aynısını çizebilmek için hasretinden yüzlerce Bob çizer boyarmış...



Yıllar sonra köyü ziyarete gelen TRT heyeti, gezi sırasında Süleyman'ın âdetle atölyeye çevirdiği evini görüp merak etmişler. Camiden çıkan, zar zor yürüyen, gözünün feri sönmüş akça bir ihtiyar görüp, tüm TRT kibarlığıyla el etmişler; "Amcacığım amcacığım merhabalar selamınaleyküm, nasılsınız amcacığım, afiyettesiniz inşallah..." heyetteki tek kadın araştırmacı araya girmiş "ay ay ay bastonunuz da pek güzelmiş, cevizden mi bu baston amcacığ..." cümlesini bitiremeden ihtiyar sıkılmış, başı öne eğik, gözleri yukarı bakar vaziyette;

"Eeeh be ni va ne istiyonuz" diye çıkmış. TRT ekibi bu tür durumlara alışkın olduğundan doğrudan lafa girmişler. Bir yandan İhtiyara sorular soruyorlar, bir yandan da yerdeki tezeklere basarak -ne kadar da köy ve köylü canlısı olduklarını, aslında kendilerinin de köy kökenli olduklarını, bu yüzden tezekle bir bağ kurabildiklerini- ihtiyara aşıyorlarmış.

TRT: "Evet amcacığım, gelem şu renkli, horoz resimli eve. Kimdir bu adam, neden yıllardır horoz resimleri çiziyor?"

Amcacık: "Evladım, Süleymandır adı. Anası bubası gençkene öldüler..."

TRT: "Aa çok üzüldük.. Neden öldüler acaba?"

Amcacık: "Süleyman daha 3 yaşındakene kene ısırıldı bubasını.

Undan da anası Halime'ye bulaşmış. Bir hafta arayınan ikisi de ölüvedile..." "Anası pek güzeldi" diye de ekledi.

Kulakları kelime oyunlarına âşına olan heyet, hoş bir şakayla ortamı yumuşatmaya çalışarak; "gençkene dediniz az önce amcacığım, keneler mi gençmiş?" (Gülüştüler...)

Amcacık şakayı anlamayarak; "oğlum aklınız mı kıt sizin? Süleyman gençkene diyom Süleyman" diye bastonunu salladı. İçinden fısıltıyla bir kaç cümle daha söyleyip anlatmaya devam etti;

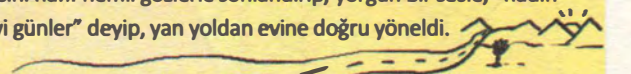
"Anası bubası ölünce bu Süleyman, amcası İrecep'in üstüne galivedi. İrecep, horoz dövüştürüp çok parala gazanıveriyodu u zamanla -künahı boynuna-. Süleyman da hôle hôle işin ustası oldu gitti..." diye anlatmaya devam edince, TRT heyetinden en sessiz ve zayıf olan görevli, çok geniş bilgi alacaklarını anlayıp hızlıca bir kâğıt çıkardı. Ceketinin iç ceplerinde kalem aranırken, yanındakinin omzuna yükselerek; "Anlatılanları kaçırsak bu aksi ihtiyardan anlattıklarını tekrarlamasını bekleyemeyiz" diyerek, ne kadar kurnaz ve iş bilir bir adam olduğuna bir şahit belirlemiş oldu.



İhtiyar ve beraberindeki heyet, kahvenin önünden geçerlerken, ihtiyarın bakışları ve havası değişti. Kalın, beyaz ve uzun kaşlarını kaldırdı, göz kapaklarını düşürdü, başını geriye yükseltti, hafifçe de kahvehaneye çevirdi ve gözlerini de hafifçe aşağıya çevirerek yürümeye başladı. İhtiyarlıktan olsa gerek, bu pozisyonda yürürken iskeleti, ayaklarının hareketlerini esnetemiyor, başı hızlıca sağa-sola, ileri-geri sallanıyordu. Arkasında onu, tökezleye tökezleye takip eden, meraklı ve minnetkâr şehirli guruhunu, kahvedekilerin görüyor olması hoşuna gitmiş ve heyetin onu takip etmeyi sürdürmesi için anlatmaya ara vermiş ve geçişe bir seramoni havası katmıştı. Böylesi bir köyde bir ömür geçirmiş bir ihtiyar bu kurnazlıktan nereden öğrenmiş olabilirdi ki? Belki de insanın yaşama bağlanabilmesi için doğasında olan güdülerden birisiydi kim bilir...

Kahve geçildikten sonra, camiyle köy meydanı arasındaki yolun ortasında, ihtiyarın çocukluğundan beridir aynı yerde çakılı duran iki iri taş bloğunu her zamanki ezber sıçrayışlarla atlattıktan sonra anlatmaya devam etti...

"Sene 1966. O yaz yağmur çok yağdıydı emme gene de 2 ay kurduydu ortalık. Gene bir gün yükümü almış, pazara giderkene soluğum kesilir gibi oldu da çeşmeye gıdan zor dayandıydım. -O zamanlar burdan yürüye yürüye Acıpayam'a gıdan bir başıma gider idim- Çeşmenin başında soluklanıkene, kızılbaşlı, saç sakalı garışmış, güççük-çipil gözlü gençten bir oğlan; "İhtiyar" diye ünledi bene..." diye başlayarak olayı ve gelişmeleri bir bir anlattı ve ekledi; "O gün bu gündür Bob Horoz deriz biz Süleyman'a. Emme dilimiz dönmeyo ku, biz ihtiyarlar, Bobroz deyip geçiveriyoz gali napçan oğlum ihtiyarlık" diyerek konuşmasını hafif nemli gözlerle sonlandırıp, yorgun bir sesle; "hadin bakam eyi günler" deyip, yan yoldan evine doğru yöneldi.



Heyet, ihtiyar dinledikçe heyecanlanmıştı. Aralarında küçük bir toplantı yaptıktan sonra Süleyman'ı Ankara'ya götürüp, birkaç haftalık eğitimden geçirdikten sonra ona bir program yapmaya karar verdiler. Adını da Bob Ross olarak değiştirdiler. Böylece Süleyman'ı tüm Türkiye hatta Dünya, tanımış ve sevmiş oldu.

Murat Asın



fevzi egüz



BİLİ KİT

YAZAN
ÇİZEN

M.CEMİL
AÇIKKOL



AH BE KENAN

YAZAN ve ÇİZEN
NECATİ DERYA



BURASI
ADANA.

SAĞANAK YAĞAN YAĞMUR SONRASI
PARLAYAN GÜNEŞ, NEMLİ BİR HAYA
ŞEHRİN ÜSTÜNE DOĞMUŞTU VE BU
PUSLU, BULANIK, SERİN SABAHINDA.



ADANA CEZAEVİ KAPISININ ARDINDA.

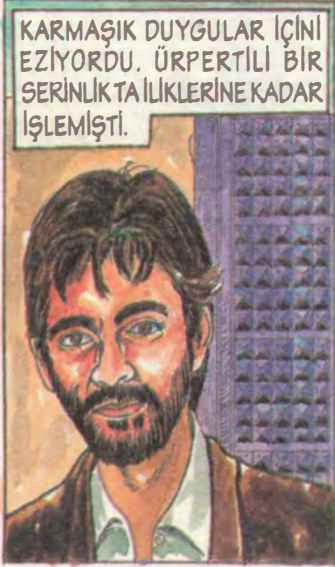
GÜLE GÜLE... GÜLE GÜLE...



UNUTULAN ŞEY SENİ
GERİ ÇAĞIRIR. YAKANI
BIRAKMAZ SONRA.

KADER
DİYELİM.

YALNIZ DİKKAT ET
UNUTTUGUN BİRŞEY KALMASIN.



KARMAŞIK DUYGULAR İÇİNİ
EZİYORDU. ÜRPETİLİ BİR
SERİNLİK TA LUKLERİNE KADAR
İŞLEMİŞTİ.



YAKASINI ÖRTMEK İSTE-
Dİ. GRAVATİ.. İÇERİ DÜŞ-
TÜĞÜNDEN BERİ BOY-
NUNDA YOKTU.

YATAĞININ BAŞUCUNDA
AŞILI BIRAKMIŞTI.

BOŞ VERDİ.



BÖYLESİNE HİSLERİ İLK DEFA DUYUYORDU.
İLK HAPİSHANEDEN ÇIKIŞIYDI BU.

KAFASINDA BİRDEN
BİR ŞİMŞEK ÇAKTI



CEBİNDEN
BİR KAĞIT
ÇIKARDI.

DEFALARCA
OKUDU.

AF
KAĞIDIYDI
BU.

SEKİZ SENE SÜREN
ESARETTEN SONRA



VAY BEİ
BU KAĞITLA
ÖZGÜRÜM
ARTIK...



ÖTÜZBEŞİNDEN
SEKİZİ ÇIKARDI YIRMİYEDİ.

BU KAĞIT,
BU YAZILAR,

PULLAR, İMZALAR
BENİ 27 YAŞIMA
GERİ İNDİRDİ.



KAĞIDI KATLAYIP CEBİNE KOYDU.



YAŞAMANIN ILIK SEVİNCİ DAMAR-
LARINDAKİ KANLA BERABER AKIŞTI;
TÜM VÜCUDUNA YAYILDI.



HAPİSTE BİRİKTİRDİĞİ PARALARI
ÇIKARDI SAYDI. 280.500 TL. Sİ VARDI.
HAPİSHANE GÖZLERİNDE BELİRDİ.

ORASIDA
BİR
ALEMDİ.



KARA DAVUT DİYE BİRİ VARDI.
ONSEKİZ YILA MAHKUMDU.
KOĞUŞUN HARACINI O YERDİ.



BİRGÜN İSKAMBİL PARTİSİ
ÇEVİRMİŞTİK. KAZANMIŞTİM.
O GÜN KARA DAVUT DELİYE
DÖNMÜŞTÜ.



ULAN KALEM HİRSİZİİ.. ŞU SURAT,
ŞU AĞIZA, BURUNA BAK, ŞU BAKIM
ELLERE BAK. ULAN BU ADAMD
EŞKİYA SURATI VARMİ BE!

BU. ADAM ÖLDÜREBİLİR Mİ,
CINAYET İŞLEYEBİLİR Mİ, BU
KABADAYI OLABİLİR Mİ?



EVET BU KALEM HIRSIZI

ÇIKAR PARALARI. DIŞARIDA
YAPTIĞIN KALEM NUMARALA-
RINI BURADA BİZE YUTTUR-
MAYA KALKMA, HEPSİNİ
SÖKÜL MANGIRLARIN.



YAKARIM NAMUSSUZUM!

KAVGA BÜYÜMEK ÜZEREDİ,
PARALARI VERMEMİŞTİM.
AYIRMIŞLARDI HEMEN,
ZATEN GARDİYANLAR HA
GELDİ HA GELECEKLERDİ.



O GÜN ÖYLE GEÇTİ.
AMA SONRA KULAKTAN
KULAĞA DUYULMUŞTU.

YAŞADIĞI YANINA
KAR. BUGÜN
OLMAZSA YARIN..



HAFTALARDIR O YARINI
BEKLERKEN DUYDUĞU
KORKUYU HATIRLADI.



BİRDEN BİR RÜZGAR ESTİ
BENLİĞİNDE TİTREDİ.



İÇERDE YAŞAMAK
NE KADAR ZORMUŞ.

BİR PLAN YAPTI. İŞ BULACAKTI,
NAMUSLU İNSANLAR GİBİ
ÇALIŞACAKTI, EVLENECEK,
BABA OLACAKTI.



SEKİZ YIL KAYIP GİTMİŞTİ
HAYATINDAN VE O BU KAYBI KİSA
ZAMANDA TELAFİ ETMELİYDİ.



PARALARI ÇI-
KARDI TEKRAR
SAYDI. HAPİS-
TEN ÇIKALI İKİ
GÜN ÖLMÜŞTÜ,
120.800 TL. Sİ
KALMIŞTI.

2 GÜN
SONRA



OTOBÜSTE BİR
ARKADAŞINA
RASTLADI.

KONUŞMAK İÇİN HAMLE ETMESEYDİ BİR BAŞ SELAMıyla
SAYUŞTURACAKTI.



UZUN BİR AYRILIK. İNSANA, SOHBETE HASRET ARZUSUYLA
SARILIP ÖPMEK İSTEMİŞTİ.



MERHABA ALİ BİLSEN
NE SEVİNDİM SENİ
GÖRDÜĞÜME. NE
KADAR DEĞİŞMİŞSİNİ..

HALA O NAKLİYE FİRMA-
SINDAMI ÇALIŞIYORSUN.



EVET ORADA-
YIM. SENDEN NE
HABER KENAN?

BİR ŞEY
DUYDUM
SENLE
İLGİLİ
15 YIL
FALAN?



8 SENE YETTİ
SONRA
AFFEDİLDİM
AF KAĞIDIM
CEBİMDE...

İŞ ARIYORUM
ACABA SİZİN ORADA?



NECAATİ
DENİZ

SUSTU...

KONUŞMASINA GEREK KALMAMIŞTI.
ARKADAŞININ MAKSADINI ANLAMAMIŞTI.



VALLA İ İMKAN OLSA ÇOK İYİ
OLURDU AMA BELKİ BİLİRSİN-

ŞİMDİ
ADAM LMAK
YERİNE-

İŞTEN
ÇIKARI-
YORLAR.

ARAÇTAN NASIL İNDİĞİNİ,
NASIL KÜFÜRLER SAYURDU-
ĞUNU HATIRLAMİYORDU BİLE.

YAZIK ÇOK YAZIK.
SENE LERCE GÖRÜŞME
SONRA BİR MERHABA



BİR ELVEDA DE.
YUH OLSUN ...

ÇOK
YAZIK ...



BİRDEN HAPİSHANE ÖZLEMİ ÇEKTİ. DIŞARI
HAYATINI SEVMEDİ.

ŞEYTAN GİR DİYORDU BİÇAKÇI DÜKKANINA

BİR SUSTALI AL DOĞRU
NAKLİYE AMBARINA

AL SANA AL SANA
ARTIK KİME RASTGELİRSE.

İÇİNE ÖYLESİNE CANDAN BİR
ARKADAŞ BULMA ARZUSU
ÇÖKMÜŞTÜ Kİ ALEY ALEY
YANIYORDU ADETA. EĞER
ÖYLE BİRİNİ BULSAYDI ŞU
ANDA HERŞEYDEN ÇOK
SEVDİĞİ HAYATI BİLE
TERKEDEBİLİRDİ...

SONRA DÖN HAPİSHANEYE.
OH ANAMI.. İŞ ARAMAK YOK,
YEMEK DÜŞÜNMEK

YOK
ALLOÜŞİ.. YAN GEL
YAT
YAT BÜTÜN GÜNİ...



DEVAMI ARKA
SAYFADA



HAPSE GİRME DÜŞÜNCESİNDEN VAZGEÇTİ. İŞ BULMA UMUDU YENİDEN ALEVLENDİ. ŞİMDİ KADININ KARŞISINDA, USTA, NEREYE GİTTİĞİNİ BİLEN AYAKLARI VE ARKASINDAN SÜRÜKLENEN.



ÇOCUĞU HELACI KADINA BIRAKTILAR.

BANA BAK BİR DEFA OLDU; BİR DAHA ASLA OLMAYACAK!

BURAYA SON GELİŞİN. BU KADINA SON PARA VERİŞİN OLACAK.

BEN SANA PARA BULACAĞIM, EVDE TUTARIZ, DÜZENLİ BİR HAYATIN OLUR. AMA DEDİĞİM GİBİ BURAYA SON GELİŞİN.



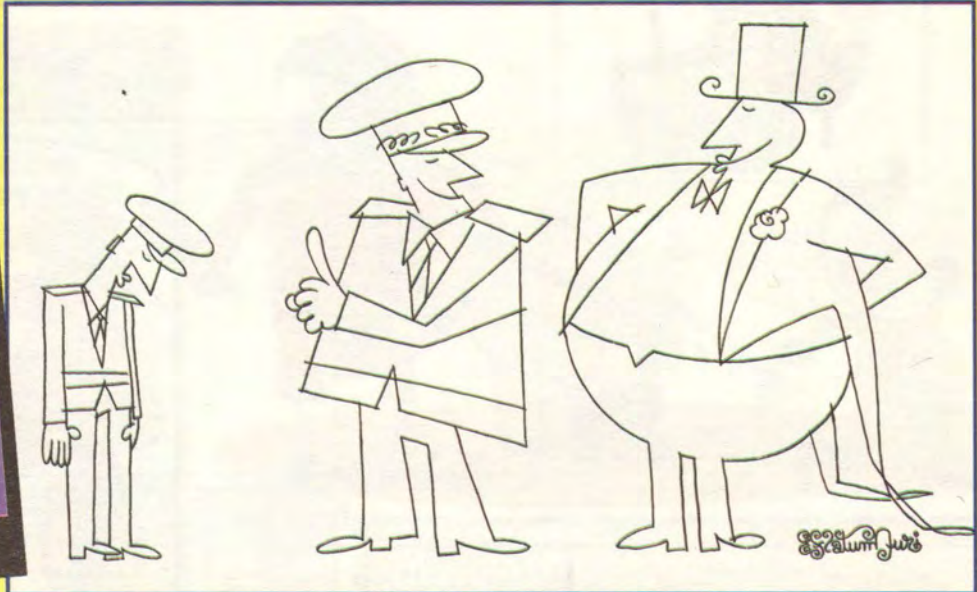
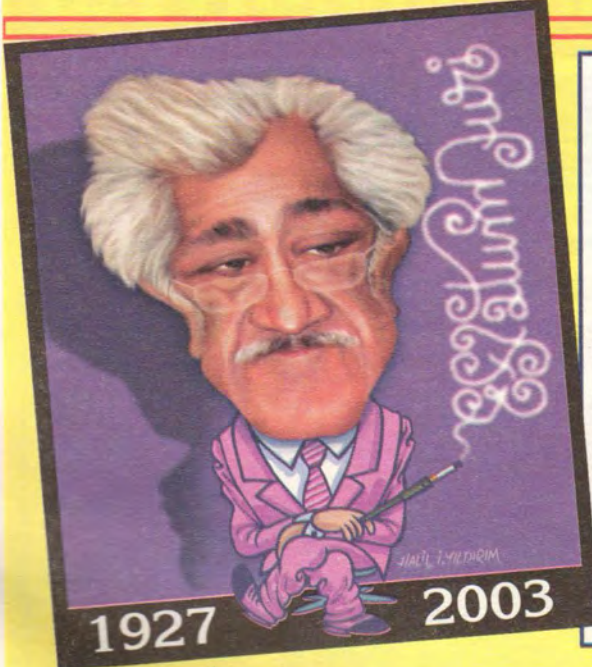
İŞTE CEBİNDE TAM 128.000 TL. KALMIŞTI.

SONRA GENE GÜNLERCE İŞ ARAMIŞ BULAMAMIŞTI. EĞER O DA OLMASAYDI VE SUÇ İŞLEMEK İÇİN UFAK BİR BAHA NE BULSAYDI. HAPSE DÖNMENE RAZIYDI.

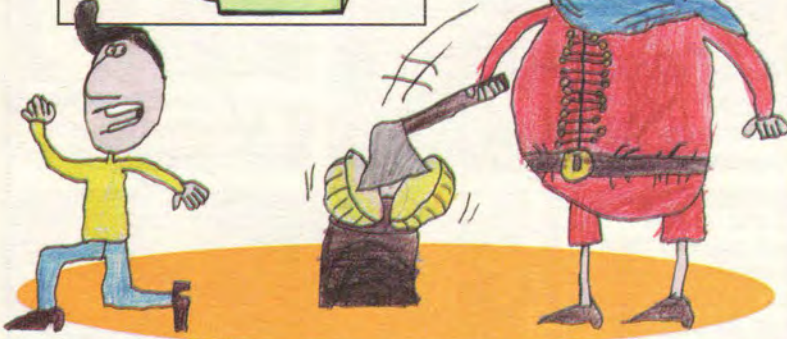
DELİ GİBİ SEVMİŞTİ, ÖLESİYE KISKANIYORDU ŞİMDİ ONA GİDİYORDU.



ÇİZGİLERDE YAŞAYAN USTALAR



BAYRAKLI BELEDİYESİ



Poyraz Süer

Furkan Kılıç



Furkan Kılıç



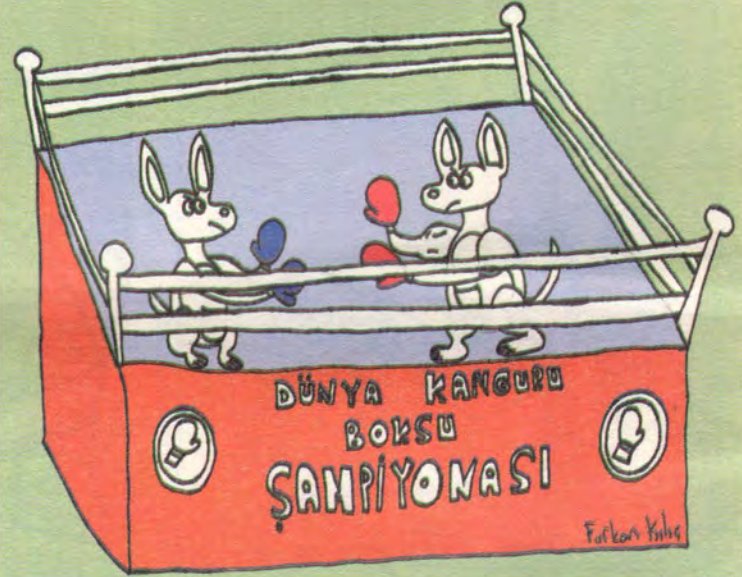
Cemregül Gedik



Ahmet Efe Kaya



Mehmet Yusuf Saraçoğlu



Furkan Kılıç



KARİKATÜR ATÖLYESİ

KAÇAN POTA

Ali Cevat YERDELEN



Ayşe Zeynep Çam



Kudret Özer



Orkun Öcal



Yelda Öztürk

Bayraklı Mizah Dergisi Mayıs 2018 Yıl: 3 Sayı: 10

Bayraklı Belediyesi adına
Sahibi
Hasan KARABAĞ
Bayraklı Belediye Başkanı
Sorumlu Müdür
Selin ORHAN

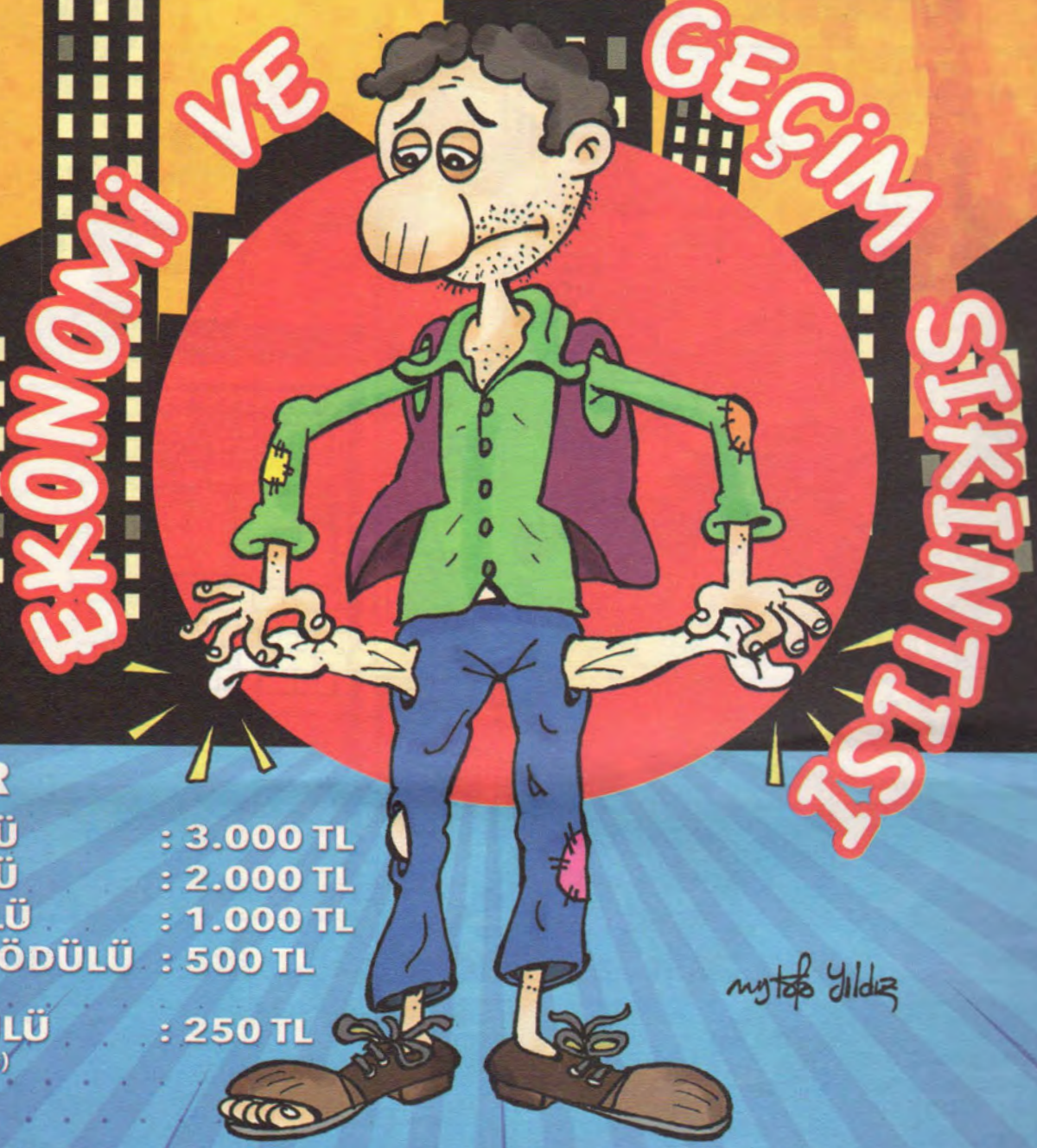
Genel Koordinatör ve
Mizah Yönetmeni:
Mustafa YILDIZ

Yönetim: Anadolu Caddesi No: 125
Bayraklı / İZMİR
Tel: 0232 477 20 00
www.bayrakli.bel.tr



Bayraklı Belediyesi'nin ücretsiz yayınıdır.
Baskı Yeri: SETA MATBAA OFSET VE DİJİTAL BASKI SİSTEMLERİ SUZAN TÜLEK
Adres: 5601 Sokak No:10 Kat:1 Tuna Mahallesi Çamdibi Bornova/İZMİR Baskı Tarihi:16.05.2018

BAYRAKLI BELEDİYESİ 4. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI



ÖDÜLLER

1.LİK ÖDÜLÜ	: 3.000 TL
2.LİK ÖDÜLÜ	: 2.000 TL
3.LÜK ÖDÜLÜ	: 1.000 TL
MANSİYON ÖDÜLÜ	: 500 TL
(3 adet)	
TEŞVİK ÖDÜLÜ	: 250 TL
18 Yaş altı (3 adet)	

SON BAŞVURU: 31 EKİM 2018

Şartname, Başvuru Dilekçesi Örnekleri ve Detaylı Bilgi

www.bayrakli.bel.tr

Başvurular: Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü

0232 477 20 00



BAYRAKLI BELEDİYESİ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

www.bayrakli.bel.tr

477 20 00

[/bayraklibel](https://www.facebook.com/bayraklibel)