

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

128

EYT Ok... Sırada FYT Var... Fetiye'de Yaşa Takılanlar

YAŞ
FARKIMIZ ÇOK!..
OLMAZ DİYORUM!..
DAHA ÇOK
GENÇSİN..

EMEKLİ
OLDUM
DİYORUM!..
KİM TAKAR
YAŞ FARKINI
FETİYE!..



OCAK 2023 / 01 18 TL K.K.T.C. 20 TL



2023 TAKVİMLERİ
İÇERDE

تسین ن م لام ،دی ای نرد صقر هب می اهوم نآ رد هک یبالقنآ

SAĞLARIMIN
DANS
EDEMEDIĞİ
BİR
DEVİRİM
BENİM
DEĞİLDİR...

BAYAN YANI
2023
TAKVİMİ

OCAK						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ŞUBAT						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MART						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NİSAN						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYIS						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

HAZİRAN						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

TEMMUZ						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AĞUSTOS						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

EYLÜL						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

EKİM						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

KASIM						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ARALIK						
Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2022 hepimiz için çok zordu 2023'te umutla yolunu gözlüyoruz.

2022'de zamsız tek bi günümüz geçmedi...
Ufukta daha beter zamlar görünüyor...



AKTÜEL

Kadınlar en yakınları tarafından öldürülmeye devam ediyor...

BAYAN YANI



ZEYNEP SAYAR



Sıdıkla

GÜVENSİZLİK ORTAMI



- Mutfaktan bi fingirti geliyo Zekeriya... Bizim kız diyoruz... Anneyi babayı uyutup eve oğlan atmasını... Belki de oğlan eve çık atmıştır... Bu yaşta başını belaya sokucak...

- Yat aşşa uyu be kadın... Ne fingirtisi? Faredir...

- Fingirden fare olur mu? Ne o ööle kızdilerili ismi gibi... Sen işin dalgasındasın... Bana bak Zekeriya, çocuklardan biri cinnet geçiriyorsa olmasın... Kendi kendine gülmeler fingirdemeler felan... Ya oğlan satırila içeri falip ikimizi birden doğrarsa? Sıdıkla, cinnet geçirirse en fazla kendisini asar da, oğlan tehlikeli...

- Rrrroon... Zzzzz... rrrroon... zzz...

- Oğlan diyorum, tehlikeli... Şimdiki her şeyi manyak esasen... Her gün televizyonlar neler neler gösteriyor... Memleket halleri yüzünden önce gençler deliriyor. İş yok, güç yok, istikballeri belli değil, bi taraftan internette televizyonda filan dünyadaki akranelarına bakıyorlar, derken işte, hop siyiriyollar kafayı. Her şey beklenir... Tetikte bulunmak lazım... Yıkarken oğlanın donlarına bakıyorum, hepsi tertemiz... Sapık galiba, don giymeden dolaşıyor... Giysey kirlenirdi...

- Faredir... Hörrzzz...

- Uyu sen, daha uyu... İçerde donsuz caniler fink atıyo... Geçen 'iğne izi var mı' diye çıkartmadan koluna bakıyodum, 'gıdık alıyorum' dedi çekti kendini... Gıdık mı alıyo, da mardan madde mi alıyo belli değil... Ne mülüm keş olmadı? Sokaklar it dolu, yetmiş iki milletin baronu mafyası fink atıyo. Ya alıştırdılarsa oğlanı, dakka başı yanında diiliz ki... Bugün 'bana mal bulun' diye elinde baltaıyla dalınca uyanıcan sen... Belki de bilmediğimiz tuhaf bi tarikate sokup akınlı çelmişlerdir oğlanın... Tarikatın başındaki adam 'git anneye babaya piçak sök' derse... 'Bakire kız kanı içicim, geçeni filmi vardı şovda felan da diyebiliriz... geçen filmi vardı şovda mı, starda mı ne...

- Roorrhhh... Zzzzzz...

- Zekeriyaağ!

- Uyuyorum!

- Sen uyuyosan kim konuşuyo benle?

- Faredir...

- Bu da bi manyak... Fareyle bozmuş...

Asıl tehlike sende aslında... Uyrurken döner

de boğarsın sen insanı... Müge Anlı'ya çıkan itiraflar gibi ben uyuyunca kalkıp gidiyordursun başka kanılara... Karı 'Boğ gitsin, aradan çıksın' derse, uyarın şeytana... O orospular adamı parmağında oynatır...

- Lan susucak mısın sen?

- Hadi boğ... Boğ da kurtul, öbür karılar seni bekliyo... Boğ boğ, fırtınalar koparsa kopsun.

* * *

“ Sokaklar it dolu, yetmiş iki milletin baronu mafyası fink atıyo. Ya alıştırdılarsa oğlanı, dakka başı yanında diiliz ki... Bugün 'bana mal bulun' diye elinde baltaıyla dalınca uyanıcan sen... Belki de bilmediğimiz tuhaf bi tarikate sokup akınlı çelmişlerdir oğlanın...”

- Öte git Sıdıkla kız... Baban delirip beni yataktan kovdu. Şu kenara kıvrılıyım...

- Himmzz... Geh... Gel bakalım şişman...

- Sıdıkla, bak ne diyicam... Deminden beri mutfaktan tuhaf sesler geliyor... Ama sakın 'faredir' deme... O laf sinirimi bozuyo...

- Gazeteci Ayşenur Arslan'dır anne. Mutfakta mimik yapıyodur. O kadıncaaz hakkında 'ev ev dolaşip tuhaf mimikler yapıyo' iddiası var. İki mimik yapısın, çıkıp gider. Hadi sen şimdi uyu...

- Aman, senle insan gibi konuşanda kabahat, deli karı... Sabahın düdüden bile dalga geçiyö anneye... Hırf... hırf... Kız Sıdıkla, bu yastık traş losyonu kokuyo... Hırf... hırf...

- Yatmadan önce bıyıklarımı kesip, faverilerimi düzelttim.

- Doğru cevap ver! Hangi herifi aldın bu yatağa? Sinsi kaltak, yılan! Baban da 'faredir' diydüdü...

- Aman annee... Yatmadan önce abimle yastık savaşı yaptık, yastığı burda kaldı salağın... Bak bu yastık O'nun, mavi, o yüzden kokuyo... Hadi şimdiki uyu yoksa, eter ve klo-roform kokan yastık bandırıcım suratına...

- İy... Sen de boğmaya kalkış bakalım anneyi!

- Yaa anee yaa! Naapicaz senin bu paranoyanla? Biliyorum; kabus gibi çöken korku iklimi, şiddetli mafya ve entrikalı holding dizileri, gerçek haber veremediklerinden dakikalarını türlü pusu, cinayet, hile ve dolandırıcılık haberleriyle dolduran haber bültenleri, adım başı köşe tutmuş irili ufaklı suç çeteleri, ağzını açtığında herkesi param-parça bölüp aklına yatmayanı diliyle akrep gibi sokan kimi siyaset erbabi filan bu kabusları sokuyo kafana. Deli gibi korkuyosun... Ama yazık sana, niye kendi yüreğinin temizliğine, o sağlam yürekle yettiğinden insanlara azıcık güvenip rahatlamıyosun...

Bizi hesapsız, korkusuz sevgiyle konuyucaksın ya şişman! Gerisi hikâye, korkucak bi şey yok... Hepsi gelir, hepsi geçer... İşte bu... Sen geceyi bize zehir et, sonra da uyuyla kal tombik tombik... Al, kocan da geldi...

- Kızım, annen senin yanında di mi, merak ettim deli kari...

- Hayır baba... Burda yok, evden kaçtı... Biskolata oğlanlarıyla, şu anda yazın hüküm sürdüğü kumsallara gidiyolarak... Hihihi...

- Sipa! Yatın zı-

barın lan. Ana kız delirtmeyin insanı.

Şimdi uyumaya gidiyorum.

Yalnız sabaha size dönüyor olacağım

Sıdıkla Hanım!

atilla
atalay

Feyhan Güver





AY BU HAYRI
GALİBASİ EVLİ
ÇIKACAK,
ÇOCUKLARIM
DEDİ..

HAYRI KİM AYOL.. HEE
CAMDAKİ KIZ.. ERKEK
MİLLETİ DEĞİL Mİ HEPSİ
AYNI BOKUN SOYU..



ÖBÜRSÜ GÜN DÜŞÜN VAR..
NE GİYECEN BACIM? KARAR
VERDİN Mİ?

YOK.. YARIN PAZARA GİDELİM
DİYORUM HA FETİYE..



SEMT PAZARLARINA
BAYILIYORUM..
İNSANIN BUTÜN SİNİR
STRESİNİ ALIYO!

NE DİYOSUNP
KATIL OLMADIYSAM
TİMARHANEYE YAT-
MADIYSAM BUNU
PAZARA BORÇLU-
YUM!



VER
DİYORUM
VER..
BIRAK!

AAAIIIIII ÜSTÜME
İYİLİK SAĞLIK..
KUDURMUŞ AYOL
BU KARILAR





Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

● **Kırılğan erkeklik** diye bir şey var biliyorsunuz. Herkes kadınları kırılğan zannediyor ama aslen erkeklerdir o. Erkeklerin duyguları en ufak şeyden incir ve hemmen hırçınlaşırlar. Erkeklerden daha kırılğan bir şey varsa o da **erkek siyasetçiler**miş kardeş. Amaan düşünm başına yemin ediyorum.

● **Ekrem İmamoğlu ve Canan Kaftancıoğlu** baya baya cezalı giriyor ya la 2023'e. İnsanları inanış gelmiyor gerçekten. Ana muhalefet partisinin en etkin iki adımı cezalı.



● Siyasette üslup çok bozuldu, bu bi gerçek. Şimdi hiç inkar etmeyelim. Ama azıcık gücü olanın "**bana ne dediiiiiiiğgg**" diye başka bi siyasetçiyi mal-kemeye şikayet etmesini çok çocukça buluyorum ben ya. Gerçekten.

● Bir siyasetçi başka bir siyasetçiye sözülü hakaret ederse, haddini aşarsa vs, bunu halka anlatırsın, halk da "**bu da kendini bişey sanıyor ha**" der ve ona bi daha oy vermez. Bunun kuralı budur yani. Ya da ben çok ütopik yaklaşıyorum başgı şeylere biliyorum.

● Bi mucize olsa, 1 Ocak sabahı bi kalksak ve **EYT, asgari ücret, döviz kuru, muhalefetin aday**ı falan bunlar bir bir hallolmuş olsa. İşte ben aslı o zaman 2023'e 2023 gibi 2023 derim.

● **6'lı masayı** bazen **Lost** dizisine benzetiyorum ben. Yani fikir çok güzel, ilk bölümler iyi, kendini izlettiriyor, ama uzadııkça tadı kaçtı, senaristler yazamaz oldu falan filan. Yani çıkıp **bitir** **hoca bitir** diye bağıracam artık! Dağılmadan açıklayın kardeşim şu adayı artık siz de!



● **Neşin Mengü**. "Aldığım kulis bilgisine göre Akşener bugünkü toplantıda Kılıçda-roğlu'na 'Altılı Masa kazandırmıyor, kaybettiriyor. Biz bu şekilde yol yürümek istemiyoruz' diyecek" demiş. Al bak, al işte... Yemin ediyorum gerildim haaa.

● **İzmir'de** bi balıkçı denize atlayıp çıplak elleriyle altı kiloluk ahtapotu yakalamış. Mısal ben bu adama bile oy veririm yani o derece. 6'lı masa, sana diyorum!

● Bu yılın ilk Merkür retrosu Ocak ayına denk geliyormuş. 2023, daha gelmeden rengini belli ettin bak olmuyor ama ya!

● **EkmeK Üreticileri Sendikası**. Başkanı Cihan Kolvır: "66 yaşındayım. Yaşasam 14 sene daha yaşarım. Bunun da yarısı gece. Değer mi birine eğilmeyi?" demiş. Abicim gerçekten de dik duruş kabiliyetinden operim seni.



● Bence ahtapot kardeş de işinde gücünde, memleketi hizmet sevdasıyla yanıp tutuşan kardeşim benziyor bak. Aday gösterir basalım oyu, o derece.

● **Hasan Mezarıcı** Noel kutladıgı görüntüleri paylaştım. Üç kişiyi Noel kutlatıyor falan. Fonda san kula. Bence Hasan Mezarıcı inceden pişman oldu ama geri dönesi de yok gibi gibi.



● **Avclar'da** ev sahibi ile tartışan kiracı evi boşalttıktan sonra evi havaya uçurmuş. Yar arkadaş! Hayır ben şey merak ediyorum, aniden bünyeye yüklenen bu **Mission Impossible** müziği, **MacGyver** becerikliliği, **A Takımı** düzenliliği tam olarak nereden



geliyor? Bunun membaı neresi yani?

● Dünya, Taliban'ın kız öğrencilere üniversite eğitimini yasaklama kararını protesto eden tıp fakültesinin erkek öğrencilerinin sınavları terk etmesi kadar duygulandıncı çok az eylem gördü bu sene. Bütün rüzgar onların yönünde esiyordu oysa, destek vermek zorunda değillerdi, hiçbir şeyi değiştirmeyecekti bu eylem, sadece fişleneceklerdi. Ama yine de sınavları terk ettiler! Tarih bu duruşu unutmayacak çocuklar!

● Emin Çapa'nın, Ayşenur Arslan'a gelen mimik cezasından sonra Şokopop maskesiyle Halk Tv'ye çıkması kadar klas çok az hareket gördüm yemin ederim. Açık ara bu yılın en absürt olaylarından. Çok tatlıs.



● "**Çaya limon atıyor, keke portakal kabuğu rendeliyorsan, yapmayın**" diyor uzmanlar. Çünkü meyvelerin kabuğuna çürümeleri çok **imazallı** uygulanıyormuş. İmazallı de kanserogen ve endokrin bozucuymuş ve Türkiye'de üretilen limonlarda çok yüksek oranda bulunuyormuş. Yahu biz belki kendimizi bi ilüzyona andırılmak istiyoruz. Çaya limon atınca sağlıklı yaşıdığımızı zannetmek istiyoruz. Ufak mutluluklarımız var, doğ-ru Davut olacaksınız diye bu

minnak mutlulukları elimizden almak ne kadar doğru, sadece soruyorum.

● **Akkuyu Nükleer Santrali**-nin yönetim kurulunda yer alan tek Türk olan **Cüneyd Zapsu** görevinden ayrıncıla yönetim kurulunda Türk kalmamış. Başına bir şey gelmeyecekse, nükleer santral gibi ciddi bi oluşumda ne kadar az Türk o kadar iyi. bence. Şaka değil yani bu. Çimnetodan gelayım. demirleri eksilteyim derken bi bakmışsın boyunuzun çıkmış radyasyondan yani.



● **Kismetse Olur** izliyor musunuz? Polemik, basitlik, skandal... Ne ararsan var. Yemin ederim **Şokopop**'un tahtına onuyorum, hazır yapılmış var diyerek. Aşırı uyarılmış beyinleri biraz resetlemek için ufak dozlarda alınabilir belki. Ama fazla dozda alırsanız elektroşok etkisi yapar, sonra uyardı demeyin. Beyniniz burun deliklerinizden arkarken duvardaki pütürleri sayarken bulmayınca sonra kendinizi.



1. BÖLÜM
● 2023'ten beklentim, 2022 ol-maması. Açık. Net.
● Hadi bakalım. Gönder gelsin.

Eve Dönüş Yolları

"Rüzgârda seni duyabiliyordum
Adımı çağır, sesleri tuttum,
Kayboldum."
In This Shirt/The Irrepressibles

Uzun zaman sonra döndüğü
bu evde yıllardan beri hiç ya-
madığı kadar yatıyordu. Uyumu-
yordu ama oturmuyordu da.
Yatıp bir pozisyonda tavana ba-
kılıyordu. Tavana bir şey olma-
ması çok hoştu. Bomboş. Terte-
miz, beyaz bir tavan, hiç pürüz
yok. Uzun süre tavana bir
pürüz yoktu. Sonra beyindeki
pürüzler tavana şekillenmeye
başlayınca, tavana zihninin res-
mini izlemekten korktu. Bacak-
larını kıpırdattı. Ellerini şöyle bir
salladı. Hızlı hızlı nefes alıp as-
lında bir saklı olmadığını hatırla-
dı ve ayağa kalktı. Zerdüş gibi
halkın arasına inmek için hazır-
landı. Apar topar kapıdan çıkıp
asansörün sıfır tuşuna bastı.
"Şimdi hafifim, şimdi uçabiliyim,
şimdi altımda kendimi görüyör-
üm, şimdi bir Tanrı dans ediyor
içimde," bunu da Nietzsche'den
alındı.

Evden çıkıp kalabalıkların
arasına karıştı. Ne çok insan, ne
çok koşurmacı... Kendisini
akışa bıraktı. Bir şeyler yapmak
istedi, işe yarar bir şeyler. Me-
sela faturaları yatırmak annesi-
nin yükünü hafifletebilecekti
cinsten işe yarar bir şeydi.
Kadın, bu tür işleri yapmaktan
hiç hazetmezdi. Eğer şimdi fa-
turaları yatırırsa, eve döndü-
ğünde evdekileri de
neşelendirecek cinsten bir şeyi
başarmış hissedecekti. Hem ba-
cakları da bundan memnun
olurdu. Kalabalıkların arasında,
bu nehirde bir süre akmadan
once durdu.

Ne kadar zaman sürdü bu?
Bu akışın içine girenken dikka-
tını çeken her şeyin peşinde
koştı. Bir kedi, bir dukkânın vitri-
ni, bir yolun güzelliği... ve ka-
boldu. Doğduğu semtin içinde
şimdi yüzünü yitirmiş amaçsızca
yürüyordu.

Daha önce hiç kaybolma-
dığını fark etti. Elbette kaybol-
muştu da bedenini yani hiç
kaybolmamıştı. Hatta yabancı
ülkelerin hiç bilmediği şehirle-
rinde kaybolmayı istediysede
yolu hep onu doğru yere kavu-
şturmuştu. İnsan bilmediği yerde
kaybolamıyordu da. Bu kaybol-
uşun zihinsel bir kayboluştan
farklıydı. Bu sefer ne aradı-

ğını biliyordu: Evini.

Ulaşacağı hedefin somut
olarak var olması onda tuhaf bir
tatmin hissi yarattı. Kaybol-
muştu ve evini bulacaktı. Geç-
tiği yollar birbirine
benzemiyordu. Telefonları harı-
taya baktı. Haritaya göre evin-
den fazla uzaklaşmış olamazdı.
Etrafında dönüp duruyordu ama
evini bulamıyordu. "Aklımı mı
yitiriyorum?" diye düşünmeye
başladı. Yön duygusunun ciddi
boyutta yok kaybını başka türlü
açıklayamıyordu. Yürüdükçe
daha da kayboluyordu sanki
ama en kötü ne olabilirdi? Bir
yerden sonra artık daha fazla
kaybolamazdı. Yürümeye devam
etti.

İki saate yakın yürüdü. Bir
süre sonra yürümekten ve ara-
maktan o kadar yoruldu ki bir
köşeye çöküp ağlamak istedi.
Annesini arasin da gelip onu al-
sınlar istedi, bir polis geçsin de
yanından onu bulsun istedi, bu-
lunmak istedi. Bir taksit durdu-
r, Amerikan filmlerindeki gibi
şoföre "Beni eve götür!" demek
ve cama kafasını dayayıp uzak-
lara bakmak istedi. Sonra İstan-
bul'da olduğunu fark etti.
"Taksiciler burada bir Türkleri
sevmezler dostum" diye dü-
şündü. Şimdi bir parkın yanın-
dan geçiyordu. Parka girip bir
banka oturdun. Düşünüyordu.
Çünkü beyni prensip olarak sus-
maktan hoşlanmıştıydı. Sürekli
birtakım sorulara cevap ara-
mazsa rahat edemiyordu. Bazı-
ları doğuştan huzursuzdur. Eve
gidince oturup yazı yazmak
çektirir canı. "Beynimde susmak
bilmeyen bir şey olduğu için ya-
zıyorum" diyordu sorularına,
Sylvia Plath gibi. "Evet, evet o
oldu ama ben yazacağımı" di-
yordu. "Sesleri dinlemeyi öğ-
rendim ben."

Eve gidince yazacaktı... Ak-
lına böyle mukayyet oluyordu.
Yazmaya başlamadan önce ko-
lundaki saati çıkarıyordu her
zaman. Zamanla işi yoktu. Ya-
zarken zaman anlamını yitiri-
yordu. Beynindeki cümlelere eli
yetisiyormuş, hızlanınca saati
klayveye takılıyordu ve bu onu ya-
şatlıyordu. Bir an önce bey-
nini yetiştirmesi gerekiyordu.
Elleri bu konuda aciz kalyordu.
Kafasının içindeki susmayan ge-
zevenin çenesini kapamak için
hızlı olması lazımdı. Sorular,
işsel bir monolog, bazen hayali
diyaloglar, bazen bir şarkı, bazen

sevdiği bir kitapta geçen bir
cümle, bazen bir şiir... Kafası-
nın içinde hiç susmayan sesler
bunlardı... Çokça da Walt
Whitman fısıldardı, "Benim şiir-
deki gibi değil mi?" diye. Neydi
onun şiirindeki gibi olan: "Koca-
manım ben çokluklar var
içimde." İçindeki kalabalık o
kadar gürültüyü ki dışarıdaki
gürültülere de tahammül ede-
mediğinden genelde yalnızdı.
İşte bu kayboluştan sonra
şimdi beynindeki en favori so-
rular "top on" listesinde bir nu-
maraya "Evim Neresi?" sorusu
oturmuştu. Bu soruya kocaman
bir alış!

Daha önce hiç görmediği
bir parkın bir bankında oturmuş
şimdi bunu düşünüyordu: Evim
neresi? Dört duvarı ve çatısı
olan, içinde eşyalarının olduğu,
yattığını kalktığını yer mi evim?
Hop, bir günde yıkıldı gitti, yeni-
sini kurdu. Ev, hep yıkılıp ya-
lıp yeniden inşa edilen bir tuğla
yığını mı?

Eşyalar, fotoğraflar, kitaplar,
koltuklar... Hepsi yandı bitti.
Evdn ne kaldı geriye? Zihin ve
zihindeki anılar... Evim zihnim
midir? Heidegger, "Dil varlığını
evdir," diyor. Sonra hem
kafasındaki bu soruyu atladı.
Çünkü o çukura düşerse zemini
bulamaz.

Önünden ele ele tutuşmuş
bir çift geçiyordu. Çok mutlu
görünüyorlardı. Hormonlarının
kokuğu burnunun dregini kırı-
yordu. Peki, mekânın münez-
zeh olarak mutlu olduğumuz
yer mi evimiz? İnsanın sevgilisini
iddia eder mi? Çok büyük bir
mıdır gibi geliyordu. Ona verilen
sözleri hatırlıyordu şimdi. Ko-
miksi hatırlıydı. İnsanların id-
dialı sözlerinin uçuş hızına
gülmüştü. "İnsanlar..." diye dü-
şündü, "hayatıma geliyorlar ve
gidiyorlar... puff!" Ev gibi bir
şey midir? Yaşo herkes birbiri-
nin kiracısı mı? Özgürlüğünü
yoksun bir his. Bu fikirden hiç
hoşlanmadı.

Parktaki ağaçların sallanışına
takıldı gözü. Ağaçlar, çiçekler,
çimen, toprak... "Peki, evim
dünya mı?" İzzedigi bir film ak-
lına geldi. O fantastik filmde
başroldeki adam dünyadan ayrıl-
madan önce "Dünyanın yuvam
olduğu fikrinin aklımın çıkara-
mıyorum," demişti. Bu ona
makul geldi şimdi. "Sonuçta ça-
murum dünya toprağından" diye
düşündü. "Dünya benim evim
ama ona da sığamıyorum" dedi.
Bunu sesli söyledi. Kendi ken-
dine konuştuğu için etrafıdaki
onun aklını yitirmiş bir meczup
olduğunu düşündü. "Yazık dedi-



Yasemin Olur
yaseminolur@yahoo.com

ler, pek de genç..." O, hâlâ yer-
deki çimenlere bakıp dünya to-
prağından olduğu fikrine dırıtti.
Başını kaldırdığında ona acıyan
bekçilerle bakan kadına "İnsan
evinde özgür olmalı" dedi.
Kadın: "Yazık" diye söylenerek
yoluna devam etti.

Oturduğu banka artık dik-
kat çekmeye başladığını üzerine
doğru gelen bekçiden hissetti.
Bekçi, yaklaşıncaya oturduğu
banktan kalkıp oradan uzaklaş-
mak için yürümeye başladı.
Bekçi ona yetiştii. "Kadınlar..."
dedi "laf atmışsın?" Boş gözlerle
bekçiyeye bakıp, "İnsan evinde
özgür olmalı" dedi. Bekçi ona
ağır bir küfredip itekleyince
yere düştü. Eti acıdı. "Hadi git
buradan!" dediler ona. "Çocuk
parkında kaç saatir tek başına
oturan bir adamın işi ne?" Halk
onu çok knadı. Hâlbuki o kay-
bolmuştu ve sadece evini anı-
yordu.

Parktan uzaklaşırken etinin
acıyla düşünüyordu. Kendi be-
deninin dışında sabit bir evi
yoktu aslında. Bu bedende yaşı-
yordu işte, üstelik şimdi bedeni
de çok acıyordu. Nereye gitsen
ruhunu da bu evde taşıyordu.
Ruhu zaten beş yaşında. Bu be-
dede saklamış oynuyordu. Ne
yaşıyorsa ya bu bedeni delip
geçiyordu, ya da ona değip ge-
çiyordu... her temas bir iz bırakı-
yordu. Kendinden başka
gideceği bir yer yoktu. Herkes,
her mekân gelip geçiyordu.
Sonra yine kendisiyle kalyordu.
Akşama doğru hiçbir kolkuk
kuvvetine ihtiyaç kalmadan dört
duvarı ve çatısı olan ve her an
kaybedilebileceği evini buldu. Eve
vardığında kapıyı annessi açtı. Eli
boş gelen oğlunu görünce kadın
refleks olarak ağlandı. "Oğlum
dedi, keşke ekmeğe de alsaydın."
Adam gülmüştü... "Anne bili-
yor musun? Ben kayboldum.
Kaybolmak çok güzel, bulun-
mak, bulmak daha da fazla..."
Kadın bir şey anlamadı. Yüzünü
buruşturarak, "Keşke ekmeğe de
alsaydın." Dedi.

HİCRİ 1443-1444 (2022) HATIRA TAKVİMİ

CEMAZİVEAHİR (OCAK)



Tıp öğrencisi Şenes Kara: cemaat yarısında maruz kaldığı baskılar ve gelecek kaygısıyla intihar etti...

RECEP (ŞUBAT)



Erzurum'da Diyanet'e bağlı Kur'an kursunda 7 öğrenci eocduğun balıdırın tarafından cinsel istismara uğradığı, henüzda teşvik edildiği, kolonyaya ellerinin yazıldığı ve nüspersen 'Ya-yar' okumaya ve seşmeye zorlandı ortaya çıktı.

ŞABAN (MART)



10 yıldır İstiklal Caddesinde kutlanan '8 Mart Dünya Kadırlar günü'ne polis gıdada vana ve 30 kadın gözaltına alındı...

RAMAZAN
NİSAN

Kadın Cınayetiini Durduracak Platform'na kadın naklini savunmak kıvırdı atlıdın aile yapımı parçasıyla genetik testle kaptama davası açıldı...



ŞEVVAL (MAYIS)

Onur Yürüyüşlerine yinelik müdahalelerle 526 kişi işkence ve küllü muamelelerle gözaltına alındı...

ZİLKADE (HAZİRAN)



Bazı tarafından 6 yaşında cini nikahla evlendirilen ve kocası(?) tarafından yalınca cinsel istismara maruz bırakılan çocuk, ailesinden ve istismarcısından şikayeti olarak emyüste iftara vardı.

ZİLHİCE (TEMMUZ)



Diyanet'in 'Sic' de Mor Yakup Günyeri Kilisesine gıdaları ve Ankara'da birçok Cennetine saldırdı cıdılar...

MUHARREM (AĞUSTOS)



Su'usai cıdılarında 1000 Hakan Akıncıların kamileri 7 yıl sonra babasına bir kutu içinde teslim edildi...

SAFER (EYLÜL)



İranda, başörtücülere kızgın cıdılarla genetik testle Ankara, Poile tarafından gözaltına alınan Mania Anrı gıdaları, gıdalar nedeniyle hayatını kaybetti...

REBİÜLEVVEL (EKİM)



Ankara'da müzleyen Onur Şener, İstek parça nedeniyle cıdın tartışmada bırtakım bakanlık bürokrasın tarafından kırık bardakla fıtozda kesilerek öldürüldü...

REBİÜLAHİR (KASIM)



Konya Hayvan Bakımı ve Rehabilitasyon Merkezi'nde bir köpeğe sapık bakanlıkların Murat İhsan ve Şifalı Cıdılar tarafından başına defalarca köpek vurularak kasıtlı...

CEMAZİVEEVVEL (ARALIK)



Afganistan'da kadınlara üniversite'lerde okuma ve STK'larda cıdılarla yasağı getirildi...



Raziye İçoğlu

EX'TEN TANELER

- Bir **Duygusal İhtimal** daha var, o da **EX** olmak mı dersin?
- **EX** bir ilişkide umutlanmak, sadece şiddeti uzatar.
- **EX**'ler başımıza gelen görünür kazalardır.
- Medeni halden anlaşılan sadece ilişki durumu olmama. Medeni olmaldır birazcık da **EX**'ler.
- **EX**'in spora yazılıp da, tatil gününde koşu koşu egzersiz yapmaya gittiği görüldüğünde, esasen **SEX**sersiz yapma arayışında olduğunu düşünmeliyim meğerse.
- **EX** evlilik kendini bulmadan önce, biraz kaybetmen gereken bedeldir.
- **EX** ilişkiler, ilk görüşte aşk ile başlar, şiddetle ilk dokunuşa ki nefret ile biter.
- **EX**'lerin aradıkları şey sen değilsindir ya da belki de **EX**'ler aradığın şey değildi.
- **EX**'lerin, güzel kutlanması gereken her özel günlerde şiddet tetiklemesine büründüklerini çok iyi bilmez olaydık. Kadına şiddetle mücadele gününde de bir süre şiddet gücünün, birden çok kadına mücadelesi ile uygulanan topluca şiddetli sahneler çıkmış ortaya.

PAPARAZZİYE GÜN - DEMLİK...

- "**Nasılın?**" diye hal hatır sorulduğunda cevaben; "**Bomba gibiyim**" deyimi-ni iyi gibi bir durum bildirimi olarak kullanılsın çok yanlış buluyorum.
- Kendime geleceğim de, kendimi bulamıyorum. Kendim nerede-yim **Acaba?**
- Zincirleme tecavüzü, tecavüz-cüsü ile evlendirerek, medeni hali "**evli**" olarak değiştirerek, kapatmak, halden anlayan bir medeniyet olarak geçmemelidir hafıza kayıtlarımıza.
- "**Zam gelecek**" deyip, zam



- hissettirip malı satma, gerçek fiyatlarını indirilmiyş gibi ucuz hissettirerek zamlı satma, taktığı ile yüklemeyi yaptırıyor. Yine birileri yoksulun sırtından süründen kazanıyor işte. "**İndirme varmı?**" diye koşan Tezeye gördüm mesela.
- Ebediyete göçüşü zamlarla ilişkilendirip, "**İyi ki bu günleri görmedim, yaşasaydım hayat onu ne hale getirdi?**" diye teselli bulmak çok daha acıklı mı **Acaba?**

- 42 yıllık sahte mimarlık diploması, sahte doktorluk diploması ile yapılan yakalanma haberlerini esefle izliyor olmamıza şaşkınım. Or ya! çoktandır sahtesini buldunuz, hatta diplomasının sahtesini bile göremediğiniz, hâlâ en yüksek makamda.
- Korkunam ki herkes fakirlikten yemek pişirme yeteneğini de kaybetti, pişirmeyi bildiklerini de unuttu.
- Stokçuluk da yapamayacak

kadar, tam bir savaş yıllarından da berbat fakiriz.

● Tasarrufun tasarrufunu yapamadığımız şu fakirlikte, geri dönüşüm yaşamak istiyor, sobalı, familya bir arada, sıcak kalabalıklı ev anyor nostaljik yüreğimiz.



DenSiz Beslenme...

● Bir çocuk için "bes-

lenme çantası" beslenmekten çok daha önemlidir. Okulu sadece teneffüsleri için seven çocuklar var mesela. Ana Okuluna giderken, sabah uykulu bir halde "Anne, beslenmemi evde yiyim, okula gitmeyeyim" diyen, okula sadece beslenme için gittiğini düşünen yeğenim var benim mesela. İlkokul çocukluğunda, mahalle-mizde "Kimse kimseye özenmesin, alan var alamayan var" diye annelerimiz, herkesin alabileceği şeyler koyarlardı. Bazen anneler bütün çocuklara börekler, çörekler, meyveler, çerezler getirirdi ve bazen paylaşırdık, değiş tokuş yapardık mesela. Bir de Yerli Malları Haftası diye bir etkinlik vardı ki, yiyeceğin dibine vurmak kaçınılmazdı. Evden okula çıkarken, defter, kalem, ödev, önlük yakası evde unutulur da beslenme çantası unutulmazdı. Nakışlı peçetelerimiz bile vardı, masaya serip üzerinde yerdik. Ve ne yazık ki, şimdi herkes alamıyor ve beslenmesiz çantalar ile okula gidiyor çocuklarımız ve ne kadar acınası bir durum ki, çocuk kayıplarımız oluyor açlıktan. Ve Okullarda çocuklar birbirlerinin beslenmelerini çalıyormuş. Fakirlikten hışırslık da anlamını arşı artık. Hani

"zaman her şeyi değiştirircekti, oysa ki den-siz zamlar herkesi değiştirdi"... Hiç unutmam ki, 1999 depreminde, televizyon stüdyolarına konuk aldığı depremden kurtulan bir kız çocuğuna, bir dönemin fenomen anchormanı; "ne istiyorsun yetkililerden? Bak ne ister-

sen söyle, alacaklar" dediğinde, yanında babası ile gelmiş kız çocuğu "suluklu beslenme çantası" demişti. Baba da şaşkın, kalakaldı, kızını dürterek istemesi gerekenleri fısıldıyordu. "Acı var mı acı!" demesiyle ünlü haberci tekrar ediyor, "o kolay, sen ev iste,

çadır iste" diyor ve çocuk yine bu defa daha yüksek sesle heceleyerek tekrar ediyordu ki, "su-luk-lu, bes-len-me çanta-sı". Sanırım ki kızcığın her felakete rağmen küçük hayatında hep istediği tek bir şey di bu. Ve şimdilerde bu fakirzedeliğimizde de sanırım içi

boş kilitli beslenme çantası: lazım gelir çocuklarımıza.





**Katina
Karanikola**

KİMYASAL HADİM ARTIK CİDDİ CİDDİ DÜŞÜ- NÜLMELİ

Yeter artık! Yeter!! Merhamet edin! Bir şeyler yapın. Yeter ki bu rezilliği durdurun. Her gün yeni bir olay duymak istemiyorum artık, midem bulaniyor. Dünyanın her yerinden, şehirlerden, kasabalardan, köylerden çocuk istismarlarıyla ilgili her gün yeni haberlerle karşılaşılıyor. Artık dayanamıyorum. Bu tür olayları dinlerken, okurken haykırmak, çığlık atmak, teklemek istiyorum, her duyduğunda daha katı daha kötü oluyorum. Bazen katlanılabilmek, bazıları için olanları koruyabilmek için. Zira aklı başında her insan benim kadar öfkelenir. Etrafımızda insan kılığı sapık canavarlar dolaşır. Ortalık genç, orta yaşlı, yaşlı sübyancılarla, pedofillerle dolu. Aralarında saygıdeğer bir aile babası, gerçek bir vatan sever, dindarlar, iş adamları var. Bu alçaklar her zaman bu kadar çoklar mıydı şimdi mi çoğaldılar bilmiyorum. Kaç kişiler? Kaçını biliyoruz? Geri kalanı toplum içinde dizginsiz dolaşır mı? Ve hala rahatsız edilmeden çocukların ruhlarını ornamaz bir şekilde yaralamaya devam mı ediyorlar? Bilinen o ki dünya da çok fazla. Yanlış bir dünya, suçlu, ahlaksız, kusurlu, günahtar, açırnım ve çürümüş. Nefret ediyorum. Ve sizler, söz sahibi olanlar, gücü elinde tutanlar, yöneticiler çocukları gerçekten önemsediklerinizi kanıtlamak zorundasınız. Sözle değil eylemle. Madem verilen cezaların yetersiz olduğunu görüyorsunuz neden daha etkili bir şeyler yapmıyorsunuz? Öncelici, bilgilendirici..." YAPIN BİR ŞEYLER." Be-



denine, ruhuna işkence edilen, yanlış yollara sürüklenen küçük çocuğun yerine koyun kendinizi ve hareket geçin. Çocuklar, başta masu- miyetleri olmakla birlikte, fiziksel zayıflıkları nedeniyle kendilerini koruyamıyor dolayısıyla dünya nüfusunun en savunmasız grubunu oluşturuyorlar. Ve siz, tekrar yapacağınızı bildiğiniz halde onu her zaman hasta olduğunu savunun ve bir doktor kağıdıyla onu serbest bıraktıran avukatlar geceleri vicdanınız rahat uyuyabiliyor musunuz? Sizin çocuklarınız yok mu? Onlara da zarar verecekleri hiç mi aklınız- da geçmez? Ebeveynlerin bu kabuğu, korkuyla yaşamaları kabul edilebilir bir durum değil. Masum bir çocuğun ciddi şekilde yaralanması ve muhtemelen ömür boyu bu yaraları taşıyacak olan ruhu tedavi

edileceğine olay ört bas edilmemeli. Ebeveynlere çocuklarını koruyabilmeleri için sübyancıları, pedofilin kimlerin olduğunu bildirin. İntikam için değil başka çocuklara zarar vermeleri için ifşa edin. Suçluların tespit edilmesi ve isimleri, profilleri derhal yayınlanmalı. Kim olursa olsun... Hiç kimsenin gerçeklerin yayınlanmasını engellemek, ört bas etmeye hakkı yok. Ve hiç kimse "suçluluğu kanıtlanana kadar herkes masumdur" şekerlemesine başlamasın. "Hastalıklar tedavi edilmeli" argümanları da geçerli değil bu vakalarda. Hastalık falan değil resmen sapıklıktır. Bu pisliğe batmış alçaklar şüphe uyandırmadan birbirlerini tanımak, iletişim kurmak ve tercihlerini belirlemek için dört özel sembol kullanıyorlar- mış dünya çapında. Kimisi yakasında minik bir rozet, kimi vücudunun bir yerinde tatuaz veya boynunda kolye... Trafik işaretine benzeyen mavi üçgeni taşıyanın tercihi erkek çocuklarıymış, aynı işaret ince çizgiliyse küçük erkek çocukları, pembe kalp küçük kız çocukları kelebek ise kız erkek fark etmez yeter ki çocuk olsun dememiş. Korkunç. Sübyancıların IQ leri kıtmış. Hafifletici neden mi bu şimdi? UMURUMDA değil. Ne iQleri ne de kaç zor çocukluk geçirdi. Kişisel verileri "damgalansınlar" için gizli tutuluyomuş. Varsın "DAMGALANSINLAR" Ve yeryüzünden yok olsunlar. Yaptıklarının hiçbir hafifletici nedeni, ceza almamaları için



hiçbir neden yoktur. Hiçbir acıma. Asla. Masum, korumasız çocukların ruhunu öldüren, mutluluklarını engelleyen, güzel bir gelecekte mahrum bırakan, hayalleri, umutları, aşkı çalan anormal, sapık yaratıklar en ağır cezaları almalı. Ömür boyu hapis. Ömür boyu derken ömür demek istiyorum, çünkü bazı yıllar sonra bu alçaklar, ne kadar tehlikeli olurlarsa olsunlar yeniden aramızda dolaşacaklar. Bunlar hırsızlardan, esrarkeşlerden, siyasi suçlulardan daha tehlikeli. Cezaları da ağır olmalı. İkinci bir fırsat verilememeli. Doğduklarına pısmam olana dek acı, çile çekmeller. Hapislerde diğer mahkûmlar tarafından bunlara yapılanlar doğru ise aforin onlara. Ve devletler kimyasal hadımılığı ciddi ciddi düşünmeli artık.



TALİBAN'IN GÖLGESİNDE KADIN OLMAK

Parklar, Sokaklar, Okullar ve Diğer Yasaklar...

İlimli olacağız diye yeniden başa gelen bir Taliban vardı yakın zamanda. Kedinin, "ben çiğir yemem, buraya bırakabilirsin, gözüm gibi bakırım ona," demesi gibi bir şey bu da. Bu yalana inanan herhangi bir Batı ülkesi olduğunu da sanmıyorum üstelik. Ama naparsın işte, bazı yobazlıklar öylesine kemikleşiyor ki bir süre sonra, "ben ne yaptım, bir canavar yarattım," desen de Mary Shelleycilik oynamanın bir anlamı kalmıyor.

Afganistan'da Taliban'ın hiç sürprizbozan içermeyen ikinci gelişi ile olan gene kadınlara ve kız çocuklarına oldu, Taliban ülkeyi kendi belirlediği fabrika ayarlarına geri döndürdü ve Amerikan işgali ile esmeye başlayan göreceli özgürlük rüzgarları Taliban bariyerine çarpıp şimdilik ke-sildi gitti.

Taliban, kadın hakları ve özgürlükleri bağlamında 20. yüzyıla henüz girmeye çalı-lan bu gariban ülkeyi aldı, çat diye 1600 – 1700 yıl öncesine götürüverdi. Şimdi ne var elimizde? Parklarda oturma, sokağa yalnız başına çıkması, tek başına karar al-ması, sesinin duyulması, eğitim görmesi yasaklanan ve eve hapsolan kadınlar var. Eve hapsolan derken, mecazen değil, söz sanatı olsun diye değil, kelimenin tam anlamıyla yani. Bir eşya gibi. Ev süsü gibi. Sakı bitkisi gibi eve hapsolan. Hatta sakı bitkisi kadar bile değeri yok, zira güneşe çıkmaları bile izne tabi kadınların artık Afganistan'da. Ne dedi Taliban yetkilisi, "oku-yup da orspu mu olsunlar," dedi. Yok gerçekten. Aynen böyle dedi. "İkinci bir emre kadar yasaklanmıştır," dedi. "İslam'da kadının yeri bellidir," dedi. Biz "Türkiye ya da Suudi Arabistan gibi olmayacağız" dedi. Dedi de dedi...

Afgan kadınlar korku içinde, geleceklelerinden endişe ediyor-lar, ancak başlarına gelebilecek onca şeye rağmen protesto edecek ve direnecek gibi de duruyorlar. İki kadın vardı örneğin. Burkanın

altında oturmuş şarkı söylüyorlardı. Oturup saatlerce ağlarsın, öyle bir söylemek işte. Çünkü yasak! Çünkü sesleri haram! Çünkü Taliban 2021'de 12 yaş üstü kız çocuklarının ve kadınların şarkı söylemesini de yasakladı. Çünkü Taliban kadınları sadece birer seks kölesi olarak kullanmak, onun dışında da varlıklarını dahi unutmak istiyor. Erkeklerin dünyasında birer oyuncak, işlevi kısa olan birer araç olarak var olsunlar istiyor. Kadın hastalanırsa, bo-zulursa yani, atar yenisini alırsın, parasıyla değil mi? 21. yüzyıl dün-ya için biraz fazla ağır bir varoluş. Biraz fazla ilkel, ilkel derken primitif yani, çok homo-sapiensvari bir davranış olduğu söyle-ne-mez.

Geçen aylarda Türkiye'ye gelen Afgan göç-menlerin buradaki kadınları taciz etmesi ve vi-deolarını çekip sosyal medyada yayınlaması üzerine, o coğrafyada kadının ne kadar da ula-şılmaz ve görünmez olduğunu, o yüzden de erkekseks işçiliğinin ne kadar yaygın olduğunu yazmıştım. Afganistan, kadınların seks işçisi bile olamadığı bir kara parçası yani, düşünün işte!



Çalınan Hayatlar

Taliban, 2020'den sonra Afganistan'da yeniden gücü ele geçirdikten sonra, Kabil'de basın, tıp ve eğitim sektöründe çalışan bazı kadınlar kaçırılmış, taciz edilmiş ya da öldürülmüştü. Taliban ve sempatanların televizyon programcısı, öğretmen, doktor ya da gazeteci onlarca kadını kaçırmış ve öldürmüş. Batı dünyası seyreliyor, "ama Taliban bize böyle söz vermemişti, bunlar münferit olaylardır, sonra her şey normale döner" minvalinde sakil mi sakil açıklamalarda bulunuyordu. Bunu bir de Malala Maiwand'a soralım örneğin, bakalım ne diyecek. Ama cevap verebileceğini sanmıyorum. Malala, arabasıyla çalıştığı televizyon kanalına gitmek üzere aracına bindiği sırada Aralık 2020'de kimliği belirsiz kişilerce öldürülmüştü çünkü. O dönem öldürülen onlarca çalışan kadından sadece biriydi.

Yüzlerce kadın ağlaya ağlaya istifa etti yine bu dönemde Afganistan'da. Çünkü bir sabah ansızın kaçırılmaktan ya da öldürülmekten korktular. Afganistan'da çalışan kadın gazetecilerin yüzde 84'ü örneğin, artıkları mesleklerini yapmıyor. Çalışmakta direnen kadın savcı, avukat, öğretmenlerle ya sürüldü ya da meslekten men edililer. Şimdi evlerinde oturmuş yeni kuşak kadın-



201'larda kadınlar televizyonlarda boy gösteriyor, erkek konuklara sorular soruyor ve haber sunuyorlardı. Taşrada suç takibi yapıyor, bir emirle dağ gibi erkekleri tutukluyorlardı. Taliban işte, 2020'den sonra geri gelmekte olduğunu ilk olarak bu kadınları sahnedan indirerek gösterdi. "Biz," dedi, "geri geldik ahali, sokun kadınlarınızı içeri".

Bu geri gelişle birlikte özellikle son iki yıldır bir dizi absürt yasa, ya da Defacto yasa, birbiri ardına yürürlüğe giriyor Afganistan'da. Örneğin kadınların parklarda dolaşmasına önce kısıtlama getirildi. Dediler ki "kadınlar belli saatlerde çiksinlar parklara canım." Sonra baktılar belli saatlerde bile kadınlar parklarda otururlarsa, bağı erkekler bundan rahatsız oluyor. Böylece kadınların parklarda dolaşmaları tamamen yasaklandı. 2021'de şarkı söylemeleri ve

patildi. Taciz ya da tecavüz uğrayan kadın yalnızlığı baş başa, bir şekilde hayatta kalmak zorunda. Afganistan'da 18 yaş altı evlilikler çok yaygın. Kız çocuklarının üçte biri 18 yaşına gelmeden evlendiriliyor. Bu oranın özellikle kırsal bölgelerde çok daha yüksek olduğu düşünülüyor. Düşünüyor, çünkü bu konuda yapılmış güvenilir bir araştırma bulunmuyor. Bazı ailelerin kız çocuklarını özellikle erken evlendirdiği düşünülüyor, çünkü Taliban'ın yaşı geldiği halde evlendirilmeyen kız çocuklarından bazıları kendine gelin olarak alma hakkı var. Taliban'dan önce Afganistan parlamentosunun yüzde 27'sini kadın milletvekilleri oluşturuyordu. Şuanda parlamentoda bulunan kadın milletvekili sayısı 0, yazılıya da rakamla da sıfır. Öte yandan Kadın Bakanlığı lağvedildi ve onun yerine Propaganda Bakanlığı kuruldu ki bu bakanlığın tek hedefi de kadın düşmanı propagandayı genişletmek.

Afganistan'da kadınlar benliklerinden sıyrılmış, korkunç bir cinsiyet faşizmi ile kapana kısırlanmış olarak yaşamaya çalışıyorlar işte. Direniş ya da başkaldırı derseni, sabah uyandıkları andan yeniden uykuya daldıkları ana kadar, aldıkları her nefesle di-



ların üniversite eğitimi dahi alamayacak oluyoruz izliyor ve kederleniyorlar. Hayatlarının, özgürlüklerinin, varoluşlarının bir grup tüfekli adamın namussunun ucunda sallanıyor oluşunu kabul-lemiyorlar bir türlü. Verilmiş mücadele-nin, kazanılmış hakların yıkılışı bu. Barbar-lığın zaferi. Bir distopyanın yeniden inşası. Epik meplik de değil üstelik. Alabilirdiğine gaddarca.

Taliban, 11 Eylül saldırılarını takiben Amerika'nın Afganistan'ı işgali ardından seri bir şekilde ülkedeki gücünü kaybetmiş, yirmi yıllık aslında çok da uzun sayılabilecek bir süre boyunca Afganistan'da özellikle kadın hakları adına bir tür rönesans ve aydınlanma yaşanmış, kadınlar özellikle başkent Kabil'de daha önce akillardan dahi geçiremeyecekleri pozisyonlarda çalışmaya ve ekonomik özgürlüklerini elde etmeye başlamışlardı. Televizyon sunuculuğu ya da savcılık örneğin, Taliban rejimi altında bir kadın için rüyasında dahi göremeyeceği bir pozisyonken,



pek çok yerde liseye ve hatta orta-okula gitmeleri yasaklandı. Kadınların büyük çoğunluğu burkaya geri dönerken, saçlarını düzgün örtmeyen ya da peçe takmayan yüzlerce kadın, kezzaplı saldırılarla yüzlerini kaybettiler. Tek başlarına seyahat edemiyor, kamusal alanda yalnız bulunamıyor, toplu taşıma kullanamıyor, boşanamıyor; çocuklarının yetiştirilmesi üzerinde hak ve söz sahibi olamıyorlar. Mecbur kalırlarsa evlerini yalnız terk edebilirler, ancak gerçekten çok mecbur kalırlarsa, yani hayat memet meselesiyle örneğin. Afganistan'da artık cinsel saldırıya maruz kalan kadınların başvurabileceği resmi bir merci bulunmuyor. Amerika destekli hükümetin açtığı tüm kadın sığınma evleri ve kadın dernekleri ka-



renmiş oluyorlar zaten bu kadınlar. Burkanın altında, evin cumbasında, söylenemeyen her bir cümle sözle içlerine içlerine diyorlar. Bu bir vazgeçiş değil, bu bir hayatta kalma savaşı. Ölmekten zerre değer taşımadığı bu gerçeklikte hayatta kalmak direniştir çünkü. Ve evet, maalesef direniş noktası oraya geriletilmiş durumda.

SOSYAL MEDYADAKİ SANAL YAŞAMLAR

Kimsenin özeli, gizlisi kalmadığı gibi insanlar sanal ortamlarda sanal mutluluk fotoğraflarıyla yaşıyor artık. Tabii ki, herkesin istediğini yapma özgürlüğü var da, bu sanal algi özellikle gençlerde veya yaşadığı hayatı yetersiz bulanlarda büyük bir mutsuzluk nedeni oluyor. Veya insanlar âni paylaşma telaşındayken, hayatın sanal değil 'gerçek' güzelliklerini kaçırıyorlar. Doğumgünleri nedense yanbaşındaki kocaya, karyya internetten aşk sözleri yazarak kutlanıyor. Genelde bu şovlardan bi süre sonra boşanma haberini alıp 'aaaa çok da mutlulardı, neden ayrıldılar ki?' deyişimiz bir tesadüf mü acaba?

Bizim gibi mânevi değil madenî durumuna göre insanlara değer verip statü bahşedilen 'dostlar pazarı'da görsün toplumlarında' veya kitap okuma oranı %3 olup kimin kimi tiki-i, kime neyin çok-uluğu belli olmayan tik-tok uygulamasını tüm dünyada en çok kullanan 3. ülke olunca; hâliyle sanal görgüsüzler medyada cirit atıyor.

Neyse; işte bu paylaşım man-yaklarındın birini yazdım sizler için; Allah böylesini hepinizden korusun. herkeşe alk fikir versin çok âmin!

-Alii haftasonu bebek cinsiyet partimiz var biliyosun, bi sürü hazırlık yaptım, insanlar çatlıyo me-raktan.

-Safnaz saçmalama yüzde elli ihtimal var neyin merakı allasen? Çocuk hayırlısıyla sağlıklı bi doğ-usun sonra yaparız ne yapcaksak; doğmamış çocuğun partisi mi olur beyav?

-Alii çıldırma beni, ben 'Safnaz ilk çocuğunun cinsiyetini tören-lerle açıklamadı, beybişaaarv bile yapmadı' dedirtmem, ezik gibi! Profileme balonu patlatıp içinden pembe konfetilerin dökülüp benim mutluktan ağıladığım fotoyu koy-madan do-ğur-maam! Sen de şapır-cak 'hosgel kızım' yazılı foto koycaksın, ona göre şaşkın bakış çalsı, o güne kadar da sakın ağzın-dan kaçırma kız olduğunu!

4 AY SONRA:

-Alii özel hastanede 'prenses doğum' için kredi çektin di mi? Zaten benimle platesle gevşeme ve suza doğum kursuna gelmedin; Mualla'nın kocası hikayesine koy-

muş, eli karışının göbeğinde birlikte soluk alıp verirken doğum çalsıyo-lar, kaç kişi layk'ları bi bilsen! Madem suda doğum kursuna gel-medin ahanda ben de seziyenle prenses doğum yaparım, cümle âlem görsün nasıl doğurulur!

Karşı komşunun çocuğu doğ-muş, seziyende fotoğrafçı yüz-lerce poz çekmiş; çocuk nası güzel, 'mosmor', uysal, hiç ağlamıyo res-men durmuş poz veriyö! Manyak doktor da kızımış 'çocuğu hava ver-memiz lazım, başlarım fotoğrafı-nıza!' filan diye; antisosyal bu dr'lar ayol, yol, yordam, görgü sıfır!

Bana bak bi sana uyarıyom, çocuğun ilk foto sunu paylaşırken yü-zünü 'gülen emoci' koyup saklıy-can, kırı gibi yüzü görünmüyecek, tüm ünüler bebeklerinin yüzünü saklıyo, bizimki tabak gibi ortada olmasın tabii! Doğunca ilk iş kızı-mıza da insta sayfası açıp kurumuş göbeğini, kusmuşunu, kakasını filan paylaşmamız şart!

ÇOCUK 6 AYLIK:

-Aliiii, koş bak ne geldi elime çocuğun diş çıkması, diş şeklinde pasta kesip diş perisi kovalarken hikaye paylaşmam lazım!

-Safnaz, ben seni kovalayıp o periyi de seni de var yaaa!

ÇOCUK 2.5 YAŞINDA:

-Safnaz delirdin mi evin her ya-nına bebek bezi asmışsın??

-Derinsu bugün ilk kez tuvalete kakasını yaptı: sıfıno çekip el sallarken vidyo çektim, çocuğun ilk ayrımla heyecanını yaşayıp güzel atlatması kişisel gelişimde çok önemli biliyosun, bez bırakma par-tisi için alkışma çağırdım insanları.

-Zamanında ben de kakamdan el sallayarak ayrılmas; senden ayrı-lırmam daha mı kolay olurdu acaba be kadın!

ÇOCUK 4 YAŞINDA

-Alii yarın büyük gün, çocuğu-muzun ilk karnesi biliyosun! Mut-la kreşe karnesini alırken orda olup ağlamalıyız. 'Kızım ilk karne-sini başarıyla aldı, gururum, iyikim' diye yazıp her yere koymam lazım! Bak bu çocuğun adı ananın adı Nermin değil, Derinsu yaz, beni si-nirlendirirne!

-Safnaz kreşe oyun hamurun-

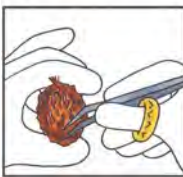
dan kurabiye yapabildiği için mi gurur duycaz, her çoc-uk gibi sümüğünü yiyen bi çocuk için, çıldırma beni yaa!

ÇOCUK 11 YAŞINDA

-Alii, haftasonu iş çıkarma ken-dine, çok önemli gün herkesi ça-ğırdım. Derinsu âdet oldu biliyo-sun, yeni trend erkeğin sünneti gibi kızın âdetini de normalleştir-mek adına, 'kızım âdet oldu' partisi veriliyo! Muallanın kocası bu kez alına kanatlı orkid yapıtırıp poz vermiş, trend topic oldu valla; bir

KEYİF
VEREN
UFUK
SAPISIKLAR

Fatma Yıldız



kız anası olarak o gururu yaşamak, hikayemde paylaşmak benim de haklım! Aliii yine başlama boşana- lım filan diye; yemine insta da li-ke'ladığın kadınların listesi var elimde, süründürürüm seni! Gel yanma gül, poz ver hikayemde bi aşk şarkısı ve şiiriyle yayınlaycam.

Ve bu böyle süreer gider!
Mutlu, böyle 'gerçek' günleri-niz olsun...





KRİZE KARŞI

ENAYİNİN DÜMBELEĞİ
"Bir İktisat Hikayesi"

ÖZET: BİR ZAMANLAR ÇOK PARA SAVURURDUM.. KİYAFETLER, AYAKKABILAR, ÇANTALAR, MAKYAJ MALZEMELERİ, SAATLERE YATIRIDIM TÜM PARAMI. HEM DE GÖZÜMÜ BİLE KIRPMADAN. TA Kİ LEMAN'DAN GÜNERİ İÇİĞÜLÜ HALİME ACIYIP BANA EL VERİP HIZLANDIRILMIŞ TUTUMLULUK? ..CİMRİLİK?, PAZARLIK, TAKAS DERSLERİ VERENE KADAR. KUÇUKKEN AGÜSTOS BOCEĞİ İLE KARINCA MASALINI ÇOK SEVERDİM. GEÇTİĞİMİZ AYLARDA İLK KİSİMİN OKUDUĞUNUZ BU NADİDE ESER BENİM AGÜSTOS BOCEĞİNDEN KARINCAYA EVRİLİŞİNİN MUCİZEVİ ÖYKÜSÜDÜR. İYİ OKUMALAR DOSTLAR..





BAK İPEK EFENDİ, HAYAT YOLUNDA PARA YİYEN EŞİKLERDEN UZAK DURACAKSIN!

MOTORCU MONTU ALMAM LAZIM HAYATIM YEEA. SENDE VARSAA VER VER SONRA ŞEYEDERİM SANAA.

BEN ŞARJ ALETİMİ EYDE UNUTMUŞUM GİTMEM LAZIM.. BAKARIZ..



BAK ŞU AYAKKABIYI ÇOK BEĞENDİM AMA ALMIYORUM..

ORADA AYAKKABI YOK! BEN GÖRMEYİYORUM..

SEN DE ZAMANLA BOYLE OLACAKSIN.

BEN PİYANO OSESİ ALMAK İHTİYORUM

NEEEE



KUÇUKKEN YERDE PARA BULMUŞTUM.. EŞE GİDİP ANNEME ALAYIM MI DYE SORMUŞTUM.. SİMDİ ÇANKIYE 1 LİRA VERMEMEK İÇİN YOLUMU DEĞİŞTİRİYORUM..

GEL YEEAA SEN YANMADAYKEN PİYANO FİYATLARINI SORALIM..

OELİRDİN Mİ LAN SEN?

VAY ANASINI NERDEN NEREYEEEEE...



ÇUNKÜ 3 KERE GEÇSEM 3 LİRA YANI 1 YÜRO YAPIYOR!

GURUR OLUYDUM BENİŞE.. BOY NİZ KULAĞI GECEKEK..

BURDA ÇAY 2.5 DOLUŞ.. ÇAKITIMADAN KALKIP ARKADAKI BÖREKÇİYE GÖSELİM.. ORADA ÇAY 1 LİRA..

SAKIZDAN İLİŞKİLER

Hoş geldin 2023! Pek hoş geldin diyemeyeceğim çünkü gelişin bir-likte yeni, gereksiz huylar da getirdin sanırım! Mesela aynaya bakarak konuşmak gibi tuhaf durumlar... Hatta öyle zamanlar oluyor ki makyaj yaparken ya da sıyah noktalarını skarken, kendin kişiyiş olduğuk büyük dedikodular yapıyoruz. Aynadaki görüntüm bazen tokak ve egolu eski aşım. bazen "artık şu be kadını!" diyeceğim bir arkadaşım oluyor.

Bir önceki aşım makyaj yaparken canım aynam, bana bir aydınlatma yaşıttı, ondan bahsetmek istiyorum. Tam ruju mu sürerken artık çene kaslarım ağrıtan kocaman sakız küdesini fark ediyorum. Kendime "sakızı bile çiknerken, zorlaştırıyorsun Seda, tek bir tane çighe!" diyorum. Sonra tadı kaçmış, çene ağrıtan başka bir işe yaramayan kocaman şeyi, ağzımdan çıkarıp bir kenara koyuyorum. Paketteki açılmış sakızlara gözüm kayıyor, yeni bir tane alıp çigneyorum. Aroması yavaş yavaş geçiyor, beş dakika kadar onu çigneyorum. Aroması bitince yeni bir tane daha açıyorum onu

da çignemeye başlıyorum. Onun da tadı kaçıyor, sonra yeni bir tane daha! Bir yirmi dakika sonra ağzımda yine tatsız, kocaman bir sakız kü-les! Tipik aşk hayatım gib! Bir fört kişisi geliyor, biraz zaman geçiyor ve hayatımda "belirsiz kişi" olarak kalıyor. Bir diğer fört kişisi geliyor, onu da çigneyor, iliştim kuruyor, tadını alıyorum. Daha sonra birbirimize verecek herhangi bir tat, aroma kalmadığına iliştimim bitiyor. Yeni bir tat ara-yış, "doğru şık bulayım" derken zihnimde üst üste binmiş, kocaman bir sakız andran gereksiz insan yığılması oluyor. Aslında zamanım ayrı-mam gereken durumlara vakit ayıramıyor ve bu insan yığılmasından olu-şan stresle mide, baş ağrıları benimle buluşuyor.

Ben bir sakız paketiyle, bu sakızın işi "kendime yarattığım sorun- lar" olmalı ve açılmış sakızlar da aramızdaki "yeni förtleri" temsil et-meli. Çignenmiş, aroması kaçmış o birkaç sakız birleşimi de eski, tokak iliştimlerim olmalı.

Kendime not: Ya o sakız paketini direkt çöpe at ya da her sakıza bir şaun ver, tadı geçse de beni seni yatıştıracak, şirini stresini yok edecek.

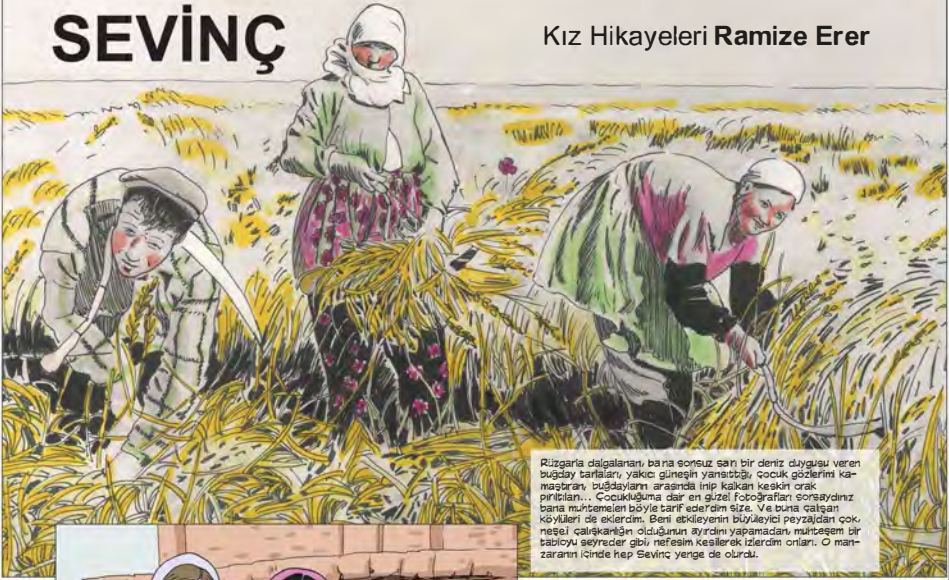
SEDA BÜLBÜL





SEVİNÇ

Kız Hikayeleri Ramize Erer



Rüzgarla dalgalanan, bana sonsuz san bir deniz duygusu veren buğday tarlaları, yakıcı güneşin yarattığı çocuk gözlerini kapatan, buğdayların arasında inip kalkan kışkırtarak pırıltılan... Çocukluğuma dair en güzel fotoğrafını sonsaydınız bana muhtemelen böyle tarif ederdim size. Ve buna çıkan köylüleri de eklerdim. Beni etkileyen büyüleyici peyzajdan çok, netice aldığımdan olduğum bir yiridin yapısından muhteşem bir tabloyu seyrederek gibi nefesim kesilerek izlerdim onları. O manzaranın içinde hep Sevinç yenge de olurdu.



Sevinç yenge bu fotoğrafta ortada, henüz 16'sında ve aşk. Dayımla okul bahçesindeki çeşme başında buluşmalarını dayımın ona nasıl her ayrıntılarında sevgiyle "fontonum" dediğini anlatıyor arkadaşlarına heyecanla. Bir yıl sonra da evleniyorlar.

Yenim ve babası Yaşar amca, bir mola sırasında yanlarından ayrılmakları radyolarıyla dinlerlerken. O radyodan Türkler, Türk sanat müziği haberi dinliyorlar. Rüzgar radyonun sesini uzakta çalışan köylülere götürüyor arada, orada. Sevinç yenge çok güzel ve kıbar bir kız o kadarla içe kapalı bir öğrenci olmasına rağmen, annesinden ayrılmaması için, uzakdaki yavru öğretmen okuluna gidiyor. Kendine hiç yakıştıramadığı ciltbıllığı yapıyor buluyor kendisini.



Hayatlarının neşesi radyo, yengemin bir çok fotoğrafında var. Şimdi de bir arabe arasında kavun, karpuzların arasında poz verir gibi kurulumuş. Belli ki radyodan gelen güzel bir şarkı eşliğinde, başdaki ilk izimlerin tadına bakıyorlar.



Annesi Ulviye hanım çok güçlü ve çalışkan bir kadındı. Kocaası uzaklarda çalışırken o tarlalarını bırakıp başına ekip biçiyor, iyi para kazanıyor, eğlenmeyi ve güzel şeyleri seviyor. Kazançlarıyla köydeki ilk radyoyu, ilk ayaz cıvı ve ilk fotoğraf makinesini alıyor kendine. Ve benim için yengemin ailesi: çoklukta fotoğraflarının sırtı ortaya çıkıyor. İşte Ulviye hanım ve radyosu. Üstüneki karavive işi, sakız beyazlığındaki örtüleriyle tarlaların tozundan, topraktan koruyor onu.



Yengemin ve arkadaşlarının en büyük eğlencesi üzüm toplamak. Gün boyunca kaldıkları bağda hep birlikte şarkılar, türküler söyleyip eğleniyorlar. Sonra da topladıkları üzümleri, büyük tahta fıçılarda keş boyunca içecekleri hardaliyi yapıyorlar. Bu fotoğrafta işte öyle güzel bir günün çekilmiş.



Çocukken her yaz tatilinde ailemle birlikte postalandığımız ninemin ve bazı arkadaşların yaşadığı küçük Trakya köyünde düğünler esek olmazdı. Bizli İstanbula'dan getirilen otobüsümüzden köyün başında indiğimizde mutlaka neşeli bir kılmet sesi carpardı kulağımıza. Bizli karılarıyla gelen ninem, eve geldikçe kınım kınım avladığını anlatırdı bize. İşte o düğünlerden birinde damaz traş sırasında çekilmiş bir fotoğraf. Dayım sağda, arkada gülümsemiş coşkuyla.



Sevinç yenge, o köyedeki bütün kızlar gibi çok cabuk büyüdü. Peş peşe üç çocuk sahibi oldu. Çocuk bakmaktan ve koşuşturmaktan o çok sevdiği radyosundan neşeli şarkılar dinleyemedi.



Belki de bu hikayeyi anlatmama bu güzel fotoğraf sebeb oldu. Sevinç yenge, arretyle birlikte. O gün ekmeclar pişirip, üzerlerine hediye koyup birbirlerine vermişlerdi adet olduğu gibi. Ve bir dana kar, kızların üzerine hiç tu kadar güzel yağmadı...

Ayşegül Damla Arslan



Ayşegül Vs.
Damla

SİNİRLİ KÜRE

Yapılan klinik araştırmalar ve deneylere göre; bir araya gelmediğin insanların bile nasıl bir "insan" olduklarını fotoğraflarından anlayabiliyorum. Kötü mü, deli mi, zarar verir mi, evlenilir mi, evlenirsen boşanır mısın, nişan mı atarsın, naparsın lönk diye söyleyebiliyorum. Evrimime bakar mısınız yaaa, krallığı çevrilim diye düşünürken tarotçuya evrileceğim.

Şaka bir yana, bir şeyleri hissedebilmek ve bu doğrultuda bunun ağırlığını yaşamak çok da matah bir şey değil. Hani bundan sağladığım yarar? Jung sen cevap ver bari, bir şeyi bilime açıklayıyorsak Sistem'e havale etmekle bitirmeyor bu iş. Yani arkadaşımın sevgiliisi hakkındaki iyi düşünmiyorsam bana ne yararı var, kişinin kendisini de uyaramadıkdan sonra? Uyaramam çünkü beni ne alakadar ediyor? Yok yere kıskanç damgası yiyeceğim, durduk yere kıskanmış olacağım. Çünkü değişmez kuraldır: Bir arkadaşlığı ancak ve ancak bir ilişki bozabilir.

Çiş sırdızma, pahalı bebek bezlerindeki bariyerle eşdeğer arkadaşlığınızı –gerçekten kişiyet fark etmiyor– ancak karşı tarafın yaptığı ilişki bozabilir. Kız – erkek arkadaşlığında erkek tarafı tarafından tanıtılan kız arkadaş yüzde yüz erkekğin yakın kız arkadaşından hak etmeyecek ve araya bir şekilde nifak sokacak. Şimdi erkeklerle çok şey yapmak istemiyorum ama yeni biliyoruz hepimiz her şeyi. kimin amacı ne. Kaş yaşında insanlarız.

Bu benim de başıma geldi.

Yakın kız arkadaş ile arkadaş olmak size faydadan çok zarar getirir. Canlı manipulator erkek arkadaşın yakın kız arkadaş, sizi bir şekilde erkek arkadaşınıza karşı doldurmaya çalışır. Önce anlam veremezsiniz. Anlam veremezsiniz çünkü adımı ondan sonra tanımanıza rağmen bir yere

Hayat Yolu



NEGATİF GİRİTİM!

Betül Yılmaz



siz ondan daha iyi tanıyorsunuzdur. Ya siz bilmiyor musunuz ne yaşayacağınızı?

İşte ben bunlara mahal vermemek adına sürekli olarak "tabi sen daha iyi bilirsin" der susardım. Aman arkadaşlığınıza zeval gelmesin. Aman sen hep bir inci ol.

Keşke böyle şeyler yapmasanız. Hayatı kalitesiz dizi kıvamında yaşamak diyoruz buna. Etrikli dolu. Neyiz biz, I Sultan'ın Harem'i mi?

Saçının rengi bakır. Dikkat et bebecim.

Tüm bunlar olurken, kendi yanlış evrim hikayeme dönelim. 4 yıl önce gerçekten çok amaçsız bir zaman diliminden geçerken (yeni boşanmıştım) tarota sardırıştım. Algorit-

ması değişik bir uğraş olduğu ve benim de bunlara yoracak beynim, zamanım olmadığı için kartları yine amaçsız birine hediye ettim. Umanım alp kabul etmiştir, bi yerlere sokmuştur. Neyse efendim, bu kartlara görevleri gereği sürekli sorular soruyorum, anlamsızca cevaplar alıyorum. Ben diyorum ateş, kart veriyor toprak. İnancım kalmadı, umudum bitti. "İşi uzmanı yapmalı" dedim çünkü ben uzmanlara çok güvenen biriyim, kimseye güvenmem uzmanlara çok güvenirim. Falcı için şakadanak çektiğim kartı falcı şakadanak yorumlarken ağzım 10 karış öyle bakıyorum, ben yapınca olmuyor. Olamıyor, öldürülmekten yorulmuş.

Seneler sonra denk geldi, çektiğim kartın çok büyük anlamı varmış. Kozmik şakacı boş durmuyor gördüğünüz gibi. Bence denk geldi, öyle süper kehanetlerim yok, iddiam da yok. Denk gelişer çok hoş. Topraksa toprak olmuş. Beklemekse beklemişim. Kaç günlük ömrümüz var ki ben de beklemişim, bekle denildiği için.

Ay öyle işte. Tarota nasıl geldik ya arkadaşım! atılan kazıkta!

SUDAN

KORKULAR

Konfüçyus "bilge insan suyu sever" derken deniz fobisi olan beni gerçekten yok saymış. Kışkanç adam. Biliyorum çünkü 52 yaşında gerçek bir bilge olacağımı o yüzden ayağımı kaydırmak için bu bilgelik müessesinin böyle bir lakırdı etmiş. Şu anda tam bilgelik için yaşı bekliyorum. Merhaba

Bilgelikte Yaşa Takılanlar (BYT) Deniz kenarında yürüyen korkudan oleyazıyorum Ey Konfüçyus!

Ya böyle bir fobim var delik fobimden sonra. O da ne tuhaf bir fobi. Delikli bir şey görünce anında midem bulanıp, tansiyonum düşüyor. Ki benim böyle şağmalkalara direncim genelde tamdır. Ama bu çok tuhaf bir his. Film falan izlenmiyor. Bakamıyorum.

Delikleri bir şekilde görmeyen gelebilirim, bakmam. Ama deniz ne olacak?

Geçen gün Kadıköy vapurundan inince o kalabalığa karşılamak adına kenardan yürüyorduk, ben bayağı bir kenardan yürüyormuşum bir anda fark ettim. Elm ya-



ğım boşaldı. Düşüp boğulmadan boğuldum. Ama Amazonluğuma laf ettirmek için bir şey demeden korka korka yürümeye ve anlatılan dinlemeye devam ettim.

Ana rahminden günümüze kadar ulaşabilen bu fobimizi gerçekten yürekten tebrik ediyorum. İnsanların çoğunun keyifli olarak yaptığı yüzme hobisi benim için fobi. Denizin dibini hep korkutuyordu. İçin garip tarafı denizin dibinde de delikli her şey mevcut. Bakamıyorum.

Bakin nasıl ortak nokta buldum.

Doğa Ana, Anacığım affet beni. Ver o iyotlu ellerinden öpem.



SARI YAZMA

Yaşar Seyman

yasarseyman@gmail.com



Elif yazma diyarının kı-
zıydı...

Onun büyüdüğü kentte
"Yazmacılar Hanı" bile vardı.
Kök boyayla yapılan baskı yaz-
malar her kadının, her genç
kızın üzerindeki örtüsüydü.

Yazma kentinde yazmanın
yolculuğu, Selçuklularla başla-
yarak günümüze değin sürerek
geliyordu. Yazmanın altı yüz
bin deseni, her desenin bir
rengi ve dili vardı. İlle de Sarı
Yazma bir başka güzel bir
başka sevdaydı.

Tokat'ın sokaklarının duvar-
larını bile süslüyordu.

Annesi, onu hep şu tür-
küyle büyüttü. **"Başındaki
yazmayı da /Sarıya mı bo-
yadın!Neden sararıp soldun
da /Sevdaya mı uğradın"** İki
güzellik ili soruyla bu kadar
mı sevimli sorulur. İncitemeyen
soruların yolculuğunda yıllarca
annesinden, sanatçı Mıhrıcan
Bahar'dan ne çok bu türküyü
dinledi. Sonra da annesi kızına
el vermişçesine sesini sesine
katarak bu türküyü kızından
dinlemeye başladı. Annesinin
zaman zaman bu neşeli tür-
küyü ağlayarak söylediğine
tanık olsa da görmeyen geldi.
Oysa gördüğü kadıyla anne-
sinin derdi tasası yoktu. Baba-
sıyla severek evlenmiş, iki
erkek iki kız çocuk annesiydi.
Derdim var dertten içeri mi-
sali her yazmanın öyküsü olur
da her genç kızın sevdâ öy-
küsü olmaz mı?

Elif, uzun boylu, esmer bir
güzel. O okula yazıldığı gün
karanın vermişti. Yazmaya
desen basan babası ya da ona
yardım eden annesi gibi düşle-
rini yazmaya değil okuyarak
kâğıda kaleme yazan biri ola-
caktı. Ailesi bu konuda kızları-
nın isteğine sıcak bakıyordu.
Sarı yazma türküsi ile büyü-
yen elif, büyüdükçe annesinin

başındaki sarı yazma onun
boyundaki fular, halay baş-
ında mendil, çantasına bağla-
dığı yazmasıydı.

Elif, sarı yazmanın üstüne
dökülen simsiyah saçları, ela
gözleri ile bakanların bir daha
dönüp baktığı, aklına yazdığı,
gönüne aldığı genç kızdı. Liseli
yıllarda Elif kendi yörelerinin
Sarı Yazma türküsünün en çok
şu dördünlüğünü söylemeye baş-
ladı:

**"İçliğimin yakası da/Sıra
sıra nakış yar!Gurban olam
boyuna da!O ne biçim bakış
yar."**

Elif artık lise öğrencisiydi.
Bir edebiyat dersinde edebiyat
öğretmenleri, onlara Kasta-
monu Cideli yazar Rifat Ilgaz'ı
anlatıp, yazarın "Sarı Yazma"
romanını okuyup özet çıkar-
malarını istedi. Yazma diyar-
ının sürmeli güzeli Elif, sarı
yazmaların bir yazar tarafın-
dan romanının yazılmasına çok
sevinirdi.

SARI YAZMALI

"Ya dertlisin, ya sevdalı...

Eşsiz kalmış keklik misin?

...

**Yuvru kuşum, bu sendeki güzelliğ
Başlık mıdır, harçlık mıdır babana!
Değerini biçen biçmiş**

...

**Kız evlatsın, egeceksin boynunu
Şerbetini içen içmiş
Davul zurna gideceksin yabana!**

...

**Bir çile ki soydan soya,
Bir acı ki anadan kıza.**

...

**Avucu kınalı, gözü sürmeli,
Ellerinde bir tek tohum
Dolu dolu, sarı sarı bir başak!"**

Rifat Ilgaz

Edebiyat öğretmenleri öğ-
rencilerine Rifat Ilgaz'ın "Sarı
Yazmalı" şiirini okurken; her-

kes gibi Elif'de pür
dikkat dinledi. Din-
lerken, nineneli, an-
nesi, komşu kadınlar gözü
önünden dertleri, çileli yaşam-
ları, emekleri ile birer birer
geçtiler. Şiir kadınların tarihi
süreçteki yaşamlarını, sıkıntıla-
rını, sarı yazma bağlarsalar da
kara yazgılarını anlatıyordu.
Elif son dördünlüğün bitimiyle
adeta dirildi, o an çeliğine su
verildi. Yanından hiç ayırmadığı
okul çantasındaki sarı yazma-
sını eliyle okıdı. Şiir bitti.
Hızla not alamadığı o son
dördünlüğü tenefüste öğretme-
nin ardından konuşarak, okul
defterine yazdı:

**"Al paçalıkları sırtı küfeli,
Başı çifte çiğme sarıyazmalı
Siler gibi alın terini çevrene
Bu kara yazıyı alından silip
Kendi özyazını, kendin
yazmalı!"**

O gün o derste öğrendi,
sarı yazmanın başka kentlerin
de kıymetlisi, tanıtım elçisi,

olduğunu, "Sarı Yazma" roma-
nını ve "Sarı Yazmalı" şiirini o
derste duydu, dinledi, notunu
aldı. O gün başladı, Tokat
kenti ile Kastamonu kentinin
yazma kardeşliği, yazmalı ka-
dınların ortak yazgısının birbi-
rine ne kadar da çok
benzediği.

Elif o gün yol haritasını
çizdi...

Liseyi bitirdiği yıl İstanbul
Hukuk Fakültesini kazandı.

Dik duran, emek veren sarı
yazmalı kadınların özgürce ya-
şamaya için hukuk okumaya ve
kadınların dertlerini savun-
maya yıllar önce karar ver-
mişti.

Babasından el sanatları olan
sarı yazmayı hiç bırakmama-
sını; arada bir, yazmasının de-
senine adalet terazisini, kalemi
de koymasını istedi. Babasıyla,
annesile, kardeşleriyle helal-
leşerek hukuk okumaya yola



Yaşamak için okuyun...



çıktı. İş zordu, kendine güveni
sonsuzdu. Kararıydı...

Yeter ki sarı yazma karar-
masın...

BAYAN YANI

2023-01-0CAK

Aylık yayın süresi yerel yazdır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışmaları Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme
Cebirali Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yazuv
Abonelik: Aysun Öztürk
ADRES: Duatpe Sok. No:16
Yeldeğirmeni/Kadıköy
TEL: (0212) 2929565-66-68

FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset
(0212) 858 0093
DAĞITIM: Turkuaz Dağıtım
Paz. A.Ş., (0212) 2929565

Tehlikeli İlişkiler

Ranide Eren



EDEPSİZ YA HU!



BAYAN YANI 2023 TAKVİMİ

OCAK

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ŞUBAT

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MART

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NİSAN

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYIS

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

HAZİRAN

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

TEMMUZ

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AĞUSTOS

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

EYLÜL

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

EKİM

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

KASIM

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ARALIK

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

BUGÜN KÖTÜ
OLAN HER ŞEYİ
KENDİSİYLE
BAŞ BAŞA
BIRAKTIM,
ÇÜNKÜ DIŞARIDA
BAHAR VARDI,
YARIN YİNE
OLACAK!



BAYAN YANI 2023 TAKVİMİ

OCAK

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ŞUBAT

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MART

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NİSAN

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYIS

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

HAZİRAN

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

TEMMUZ

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AĞUSTOS

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

EYLÜL

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

EKİM

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

KASIM

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ARALIK

Pzt	Sa	Çr	Pr	Cu	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					