

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



BAYAN YANI

İçişleri Bakanı Soylu, İstanbul'da polisin müdahale ettiği Kadın Yürüyüşü hakkında; "Dünkü yürüyüş terör örgütlerinin kadını istimarıdır" değerlendirmesini yaptı.





Oyuncular: Hatice Eğdemir, Adnan Şahbaz, Ören Dayan Kostüm: Raziye İçoğlu, Yönetmen: Tuncay Akgün, Fotoğraflar: Zafer Aknar

Sığınma evlerinde kalan kadınların üçte biri çocuk, gelin...



●KADINA ŞİDDET TAM GAZ...



BAYAN YANI AKTÜEL

Kapak Konusu

“Kadına şiddet bizim kültürümüzde yok” diyen Erdoğan, 100 metreyi bayan-erkek aynı şekilde mi koşturacağız dedi.

25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Mücadele ve Dayanışma Günü.





Kirli Topik



- Kedimiz Topik'i kirletmiş olabilirler Sıdika. Aile meclisini toplanmadan şu işi halledelim. Sen kapının önünden geçen Yayla Minibüsleri'ne binip bunu oralara bi yere bırak. İzini kaybettirsin, yoksa babangil piçaklar hayvanı....

- Haydaa... Bu da nereden çıktı anne. Bööle de bir iftira duymadım. Hayır açıkça "Ben sokak hayvanlarından tiskiniyorum, o tertemiz hijyen yuvası nezi sokaklarımızı kilettyollar, çoluğumuz var çocuğumuz var" filan diye ortalama bi laf et bari...

- Ortası kenarı mı kalmış kız. Biz de biliyoruz sokakların nezi felan olmadığını. Bi sürü "insan" kılığında deli dolanıyo... Damacanayla cinsi münasebete giren mi istersin, ördeğe uçkur çözen mi ararsın... Nah bugünkü gastede yazıyo 80 yaşında bi adam inek kirletmiş... Çoluk çocuğa musallat oldukları yetmiyo, hayvanatın peşine düştü şoğleşegin evlatları. Lan gezegendeki canlı hayatı tek tek iğfal ediyö herifler be...

- Cansızlar da var, damacanayı unutmayalım...

- İyi tamam işte... Al götür Topiği... Ben o talebe oğlanlardan şüphele-
niyorum, bekar bekar... Geçen o uzun saçlı olanı Topiğe börek veriyodu. Bir mes'ut yuva ortamı yok, hanım yok, üç çocuk yok, başlarına vuruyo zaar...

- Allah Allah... Ben de bu iki yüze hastayım ha... Hatırlatırlarım anne, ördeğe tecavüz ettiği iddia edilen adam evli iki çocukluymuş, ineğe hal-
lendiği söylenen Konyalı dede de 80 yaşında... Niyçün cümle sapığın genç ve bekar olduğu konusunda ısrarlısınız hâla...

- Çok konuşma kız. Sen daha kaç yaşındasın, ne bilicen? Kaç yıllık ırzın var... Şahsen ben atmış yıldır ırzımı koruyorum. Ben den iyi mi bilicen?

- ırzla naalakası var bunun anne ya? Damacananın ırzı mı var? Burada toplumsal bi hedef şaşırtma, iki yüz-
lülük, baskı ve cehaletten konuşuyoruz...

- Var tebi, herşeyin bi ırzı var. Ööle olmasa bu herifler "Bugün neyin ırzına geçsem acaba?" diye dolaşınlr ki ortalıkta... Anam dediği dersin, yakında Ayfon 5'in de ırzına geçerler. Okuruz haberi-
rini.

- Ehe... Doğru valla, şu anda çok yakından inceli-
yolar o telefonu.

- Yerini arıyolar işte. ırzını bulsunlar, hemen o cihaza da şeydecek sapık-
lar... Aramızda kalsın orta birdeyken ben abini elektrik süpürgesiyle yakalamıştım

Sıdika. Mahallenin itleri bunu kandırmışlar, bu da almış süpürgeyi evden saf saf onlara götürüyodu. Allahtan kapıda yakaladım, vantuzlaya van-
tuzlaya dövdüm süpürgeyken.

- Canım ne biliyosun belki lazımlı bişey için istedikler süpürgeyi. Hemen niye vantuzla dövüyön ki çocuğu?

- Ööle diil işte o. O sırada mahallede herşeyi kirleten birileri vardı. Hiç unutmuyorum, televizyonun ikinci kanalı açıldı, ilk kez renkli yayına başladıydı. Gece eve girip Seniha Teyze'nlerin ikinci kanalına... Anla işte sen...

- Yuh...

- Daha kavun karpuzla felan girmiyorum...

- Girme anne ya, kaldırma insanın midesini... "Nefesalsınyeterfli" diyolar bunların manyaklığına ama duhul ettikleri şeyin nefes alması da gerekmiyo...

- Bak, "duhul" deyince nası huysuzlandı Topik kaltağı... Al götür bu orostopiği Sıdika, görmesin gözüm...

- Ayyp ama anne ya. Bööle davranıp Topiği kapı dışarı edersek bizim o insanlıktan çıkmış aylardan ne farkımız kalıcak? Bunları düşünüp biz de mi yiyecek kafayı? Ona buna iftira atmaya, herkesten herşeyden kuşku-
lanmaya mı başlaycaz? O zaman biz de hasta olmuşuz demektir.

"Uçuruma çok bakarsan uçurum da sana bakar" yani...

- Uçurumu da şeyeder kız bunlar. Al götür şu kediyi...

- Hiç de biyere götürmü-
yorum işte... Benim odamda kalıcak Topik...

- Odanı kundaklattırma bize Sıdika! Burası namıslı bir aile evi. Götür şunu dök-
mesin o kirletilmiş tüylerini bunya! Al şunu pisst... Hiş... Hadordan! Günahkar!... Piss...

- Ya bırak anne ya tekme-
leme hayvanı...

- Ah... Hanginin çırmakladı lan beni... Öyle olsun Sıdika, demek mes'ut aile ortamımız yerine o Orostopiği seçiyosun... Çıkın lan o odadan... Vallahi mahalleliyi toplar camı taşlatırım... Sıdikağ... Sana diyorum kız! Sen bu kafayla daha çok evde kalırsın gerizekâ. "Bir esnaf koca bulayım, bir an evvel yuvamı kurup üç çocuğumu yapayım, TOKİ'ne gireyim" diyeceğine, nerde kirletilmiş, efendime söyledim, o yolun yolcusu olmuş yaratık, cisim felan varsa onlardan yana çıkıyo kaltak... Sıdikağğğğ! Kız bak kibrit elimde, yeminle yaka-
rım sizi.



Cep
**FOTO
ROMAN**

Ask Yolcusu



Kız Hikâyeleri

RAMİZE ERER

ramizeerer@hotmail.com

www.aydinlik.com.tr/ask-yolcusu/

Kız Hikayeleri | AŞK YOLCUSU



FABRIZIO,
CARLA'SIZ
YAPAMAMIŞTI.
CARLA,
BIRAKTIĞI
YERDE ONU
BEKLİYORDU
İŞTE...

GELECEĞİMİ BİLİYORDUN DİMİ? SENSİZ YAPAMAYACAĞIMI, SENİ SEVDİ-
GİMİ BİLİYORDUN. SÖYLE CARLA, SEN DE BENİ SEVİYORSUN SÖYLE...

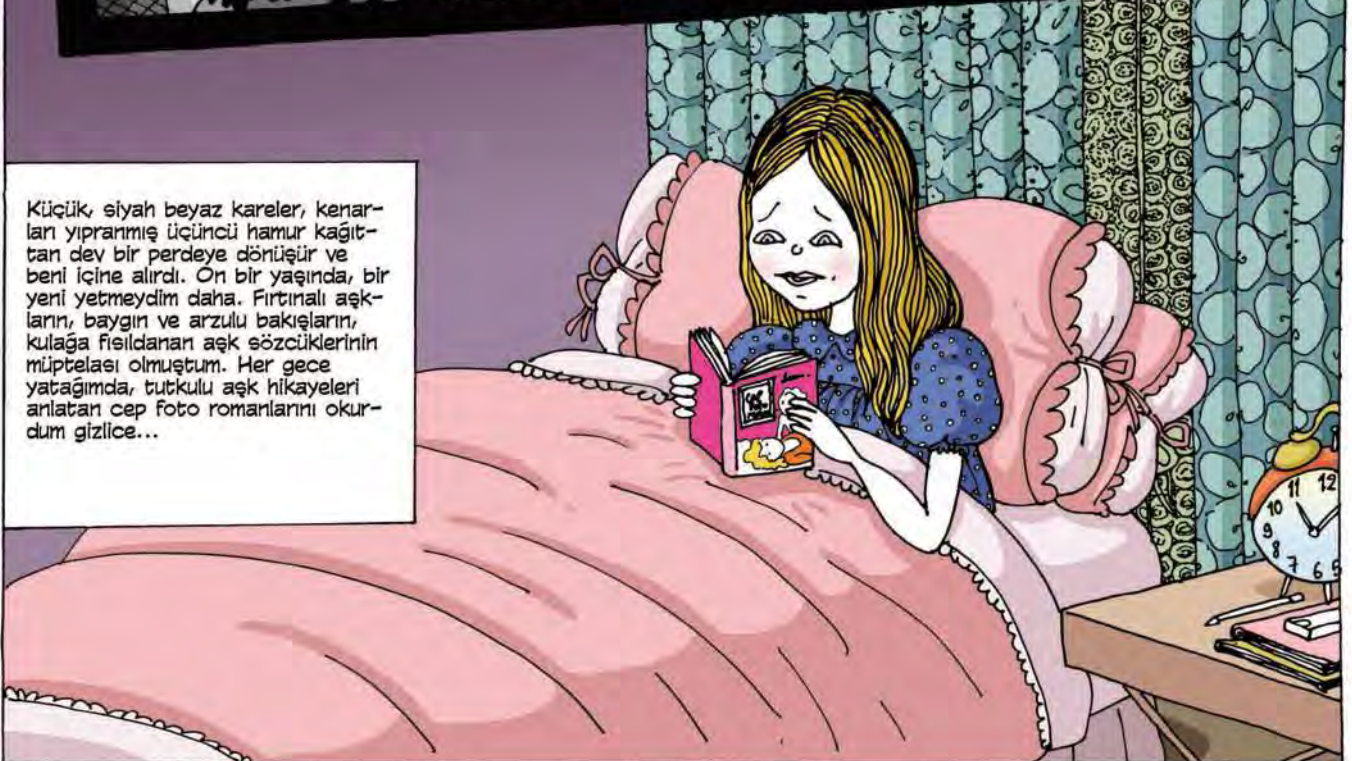


FABRIZIO!.. CARLA!..



GİTME KAL!

Küçük, siyah beyaz kareler, kenar-
ları yıpranmış üçüncü hamur kağıt-
tan dev bir perdeye dönüşür ve
beni içine alırdı. On bir yaşında, bir
yeni yetmeydim daha. Fırtınalı aşk-
ların, baygın ve arzulu bakışların,
kulağa fısıldanan aşk sözcüklerinin
müptelası olmuştum. Her gece
yatağımda, tutkulu aşk hikayeleri
anlatan cep foto romanlarını okur-
dum gizlice...





Okuyacağım fotoromanı, kapak fotoğrafına ve ismine bakarak seçerdim. Bazı aşk hikayelerine gerilim ve korku da karıştırdı. Büyük Bir Sır, Garip Bir Kaza, Sırlı Ev, Fırtınalı Gece, Kardaklı Ayak İzleri gibi isimleri olurdu.



Ama ben, aşkın güzelliklerine göndermeler yapan isimlere verirdim önceliği, onlar da şöyle şeylerdi.



Arka kapakların iç kısmında, gelecek sayıdaki maceranın tanıtımı olurdu. Aynı heyecanla okurdum onları da.



Böyle karelere gözlerim takılıp kalır, arka sayfaya geçmezdim bir türlü. Bütün aşk sahnelerini ezberlemiştim.



Anna'nın ne düşündüğünü biliyordum, unutmamak üzere öğrenmiştim.



Kız Hikayeleri | AŞK YOLCUSU



Tipki o gün yaptığım gibi. Eve vardığımda cep fotoromanların annemin ellerindeydi, hem de hepsi. Onu daha önce hiç bu kadar kızgın görmemiştim.



Anneme, bu fotoromanları bana, sınıf arkadaşım Halide'nin verdiği söyleyemedim. Söyleseydim annemin onurla görmemeli yaasklayacağını biliyordum.



HEPSİNİ ALABİLİR-SİN, BİZ OKUDUK.. ATICAZ ZATEN...



O gün 15-20 fotoromanla gizlice eve girmiştim ve annemin göremeyeceği şekilde, hepsini divanımın altına saklamıştım.



Bir gece önce okuyup, yaştığımı altına gizlediğim foto romanım duruyordu içte, annem onu bulup çöpe atmamıştı. Kaybettiğim bir dostu bulmuş gibi sevinmişim onu görünce.



Bu kitabın adı "Aşk Yolcusu" idi. İemini çok sevmiştim. O yolcu ben olmalıydım. Bu bir keşif yolculuğuydu. Fotoromanlarımı aşkı keşfe çıkıştım. Bu yolculuk iki kışık, ikinci kışık bizim okuldan bulmuştum. Adı Soner'di.



Neden bilmem o gece kalktım, Soner'in fotoğrafını, benim fotoğrafımı birlikte kitabın kapasının üzerine yapıştırdım.



O fotoğrafı, fotoğraf makinemle ben çekmiştim.





Fotoğraf makinesini bana, bizi foto şapkası kadar bile düşündüğünü zannetmediğim egoist tabiatlı babacığım düşünüp almıştı. On birinci yaş günümde sürpriz yapmış, Rus malı bir "Lubitel" hediye etmişti. Hayatımda aldığım en güzel hediye olacaktı bu makine.

O zamanlar ben, Franco Gaespari'ye aşıkım. En çok onun oynadığı fotoromanları sevmiştim.



Fotoğraf makinesi göstermek için bir kaç kere okula da götürmüştüm, arkadaşlarımdan fotoğraflarını çekmiştim. Ama arkadaşlarımdan gördüğünüz gibi, cep fotoromanlarındaki yakışıklılara hiç benzermiyorlardı. Üstelik isimleri de, Fabrizio, Riccardo, Carlo değil, Halim, Mustafa, Celal'di.



İşte Soner'i o gün, "Lubitel"imli, hava atmak için okula götürdüğüm gün farketmiştim. Başka bir sınıftaydı, sadece okulun koridorlarında karşılaşıyordum onunla.



Diğer çocuklardan farklıydı. Yalnız dolağırdı göremediğim bir rüzgar sadece onun saçlarını uçuştururdu.



Cesaret edip, onun da fotoğrafını çekmiştim o gün sadece gülümsemişti objektifime, hiç konuşmamıştı.



Okul kapanmış, yaz tatili gelmişti. O yaz nlnemin kiraz bahçelerinde, hiç konuşmadığım, adını sınıftaki kızlardan öğrendiğim, çektiğim fotoğrafını "Aşk yolcusu" fotoromanının kapağına yapıştırdığım, o rüzgarlı saçlı çocukla ilgili hayaller kurmuştum ve hayaller kurdukça aşık olmuştum.



Yaz tatili bitmişti. Okulların açıldığı ilk gün, onu görünce heyecanıyla koşarak okula gitmiştim. Ona rastlama umuduyla bütün zillerde, okulun koridorlarında dolaşmışım ama yoktu. Bir arkadaşım, onun neden okula gelmediğini sormuştum, o da bana "Sen bilmiyor musun?" demişti. Arkadaşımdan anlattıkları şimdi elze anlatamayacağım kadar acıktıydı. O aşık olduğum rüzgarlı saçlı, küçük çocuk geride siyah beyaz bir fotoğrafını kalbimde bir yere bırakıp, uzun bir yolculuğa çıkmıştı.



SON

PIRANA ÇETESİ

Güzellik Takıntılı Venezuela'da Kadınların Saçlarını Çalıyor!

Ezgi
Aksoy
aksoyegz@gmail.com



Çeşitli kültürlerde farklı normlara otursa da, etik ve hatta psikolojik anlamda göreceli olsa da; dünya üzerinde güzellik uğrına pek çok tehlikeli ya da tuhaf yöntemi deneyecek kadın ve bu kadınların peşinde pervane olacak erkek var. Kuşkusuz haşmetli uğurluğumuzun yarattığı güzellik normları, gün-cel olarak dünyada en yaygın olanı. Oysa güzellik anlayışı aslında bir tabudur.

Burma'nın Kayan kabilesinin kadınlarının boyunlarına taktıkları metal halkalar, Paris'in moda sektöründe çalışan bir kadın ya da erkek için çekici olmaktan çok uzak, hatta yasaktır. Bir Kayan kadını gibi boyun bağlayarak modern dünya insanı bulmak da bir hayli zor olacaktır. Buna karşılık bazı Brezilya Amazonu kabilelerinin yaşlılarının, modern insanlar gibi giyinmeyi ve giyinik gezmeyi hem ayıp, hem de çirkin bulduğunu biliyor muydunuz? Bu kabilelere göre güzellik görünmek için çıplak olmak birincil koşuldur. Ancak çıplaklık sek-sapelle değil, estetik ve güzellik ile ilişkilendirilir. Aynı şekilde And Dağları'na yaşayan pek çok yerli topluluğu için de selvi boylu olmak değil, kısa boylu ve dolgun olmak güzel olarak algılanmanıza neden olur.

Kayan kadınlarının boyunlarının uzun görünmesi için zaman zaman onlarca kilo ağırlığında metal halkayı boyunlarında taşıması, İstanbul'un göbeğinde tuhaf karşılanabilir. Ama emin olun ki onlar da bizim kısa boyunlarımızı tuhaf buluyorlar. Ya da kısa boylu ve dolgun bir İnka kadınının modern dünyada model olma çabası, güllünc bulunabilir. Oysa dünya üzerinde yaşayan insanların yansıma yakını, modern dünyada yapılmakta olan acılı boy uzatma ameliyatlarını (özellikle Çin'de yapılıyor), meme büyütme ya da küçültme ameliyatlarını, burun operasyonlarını, yüz gerdirmeleri, ya da diğer acılı estetik operasyonları hiç ama hiç anlamıyor. Ama bu durum bizi alıkoymuşa benzemiyor değil mi...

Modern dünyada güzellik bir toplumsal norm olmaktan neredeyse tamamen sıyrıldı ve dev bir sektöre dönüştü. Kozmetik şirketleri, uluslararası ekonomiyi yön veren şirketler listesine de muhakkak yer alıyorlar. Öte yandan bununla da kalmıyor; yarışış tarzları yaratıyor, geleneksel anlamda yüzlerce yılda oluşması gereken güzellik normlarını birer-ikişer senelik periyodlarla yeniden şekillendiriyor ve modern toplumlarda yaşayan neredeyse her kadının hayatını etkiliyorlar. Hatta bazı durumlarda bu büyük girdabin etkisiyle, koca bir ülkenin güzellik anlayışı bile bir anda laboratuvarı oluyor.

Venezuela dendiğinde akla ilk olarak Hugo Chavez geliyorsa, ikinci sırada büyük ihtimalle



Venezuela'nın dünya güzellik kraliçeleri geliyordur. Çünkü Venezuela uzun boylu, ince ve yanık tenli Latin güzelleri ile tüm dünyaya nam salmış bulunuyor. Ancak Chavez'in bütün çabalarına rağmen, Venezuela gelir adaletsizliği yüzünden yoksul halkın dağ yamaçlarındaki barrio'larda (gecekondu mahalleleri) kırmızı tuğla evlerde yaşadığı bir ülke olma özelliğini yitiremedi. Halkın yansıma yakını dar gelirli ve çok zor geçiniyor. Ama özellikle 90'lann sonlarından beri Venezuelalı genç kadınların dünya güzeli seçilip servet sahibi olabildiği görülünce, ülkede patlayan "güzel kadın sektörü", bir anda gecekondu mahallelerinin güzelliklerinin umdu oluverdi.

Her yıl on binlere genç kadın barrio'lardan çıkıyor ve şehrin merkezine iniyor. Belli ölçüler tutuyorsa, bir dizi de estetik operasyon ve bakım ile dünyanın beklediği "Venezuela güzeli" şeklini alıyor ve şansını modellerin çetin dünyasında arıyor. Bu operasyonlar için kredi çekenler ya da ailelerinin bütün birkimini kullananlar bile var. Bazı aileler kızları olunca daha bebekliğinden itibaren para biktirmeye başlıyor ki, ileride estetik operasyona ihtiyacı olursa zorluk çemesin. Ayrıca Venezuela'nın bütün büyük şehirlerinde durmadan güzellik merkezleri, estetik cerrahi klinikleri açılıyor ve bu merkezler her kesime hitap eden ücret yelpazesine sahip olarak hizmet veriyorlar.

Neticede bu merkezleri ziyaret ederek birer estetik harikasına dönüşen genç kadınların içlerinden bazıları büyük model ajansları ile anlaşarak Avrupa'ya ya da ABD'ye taşıyor ve dolgun ücretlerle çalışmaya başlıyorlar. Bu sayede "Venezuela güzeli" sektörü büyümeye devam ediyor ve daha çok genç kadın şansını "güzel" olarak deniyor. İşte tüm bu acıyıp durum da neticede **pirana çetesi** gibi bir çetenin hayat bulmasına neden oluyor.

Saç Hırsız Piranalar

Piranalar hepimizin bildiği gibi, dünyanın en uzun ikinci nehrin olan ve dev bir havzaya hayat veren Amazon Nehri'nde yaşayan, eto-bur balıklar. Amazon'un sadece belli bölgelerinde yaşayan bu balık türünü tüm dünyaya korku salan bir canavar yaparsa 1978 yapımı kült film **Piranha** olmuştu. Böylece piranalar Latin Amerika'nın eli silahlı

suç çetelerinden sonra, dünyada tanınan ikinci büyük korkunç Latin Amerikalı oluvermişti. Saç hırsızları da adlarını bu imgeden alıyorlar zaten.

Pirana çetesi birkaç yıldır varlık gösteriyor ama özellikle bu yıl faaliyetleri hayli arttı. Çete, **Maracaibo** başta olmak üzere Venezuela'nın kıyı şeridindeki şehirlerde varlık gösteriyor. Üyeleri hem kadınlardan, hem de erkeklerden oluşuyor. Pek çoğu tabanca da taşıyor, ama çetenin asıl silahı keskin bir makası!

Çete üyeleri uzun saçlı kadınlara yanaşıyor ve her daim yanlarında olan makas ile kadınların saçını olabildiğinde uzun kesiyorlar. Pirana çetesi, kurbanlarını genellikle alışveriş merkezlerinde ya da sahil şehirlerinin popüler mekanlarında avlıyor. Sonra kesilen bu saçları, güzellik merkezlerine kalitesine ve uzunluğuna göre 750 ila 1000 dolar arasınca satıyorlar.

Venezuela'da 90'larda yaratılmaya başlanan güzellik algısına göre kadınlar uzun, ince ve mümkünse iri göğüslü olmalı. Aynı zamanda uzun ve sağlıklı, doğal rengi korunmuş kumral ve düz saçlara sahip olmalılar. Venezuela'da kadınların kısa saçlı olmaları ve de pantolon giymeleri hoş karşılanmaz. O nedenle çetenin hedefinde doğal renkli uzun saçlar var. Boyalı, san tonlarında ya da örneğin kız tonlarındaki saçlara rağbet edilmiyor.

Pirana çetesinin sattığı doğal saçları alan güzellik merkezlerinin müşterileri cansız ve sağlıklı saçlara sahip olan Venezuelalı kadınlar. Onların da isteği, toplumlarının güzellik normlarına uyum sağlayabilmek. Merkezin biçtiği fiyatı ödeyebilenler, Venezuela'da yaygın olarak özüde kadının en önemli aksesuarı olarak kabul edilen doğal ve uzun saçlara sahip olabiliyorlar. Ortalama bir kaynak operasyonu bir günde tamamlanıyor. Bu güzellik merkezlerinden bazıları eklemeye yaptıkları saçları kadınlardan para karşılığı satın aldığını iddia etse de, doğrudan saç ekim merkezlerine giderek saçlarını satan kadınların sayısı oldukça az. Ham madde olan uzun ve sağlıklı doğal saçları bu merkezlere sağlayan büyük ölçüde pirana çetesi.

Pirana çetesi son aylarda oldukça tehlikeli bir hal almaya başladığından, Venezuelalı bazı kadınlar uzun saçlarının gönüllü olarak kestirmeyi ve elde ettikleri parayı da kanserli çocuklara bağışlamayı seçmişler. Ayrıca Venezuela'daki güzellik normlarını taklit eden ve kendisi de güzel kadınlar ile anılan **Kolombiya'da** da pirana çetelerinin oluşmaya başladığı da belirtiliyor. Kolombiya pirana çetesinin konuştukları ilk şehir, Kolombiya'nın finans ve kültür merkezi **Bogota**.

Venezuela'daki bazı kadın hareketlerine göre ise, saç hırsız piranaların yaptığı aynı zamanda ciddi bir kadın istismarı. Çünkü özenle uzatılan saçlarından bir anda mahrum kalan kadınlarda psikolojik travma oluşabiliyor ve kadınlar çevrelerinde dışlanabiliyorlar. Parası olan ama saçlı olmayan kadınların, saçlı olan ama parası olmayan kadınların saçlarına sahip olması olarak özetlenebilecek bu toplumsal hadisenin yüklemi, yani çalma eylemini gerçekleştiren pirana çetesinin daha büyük suç kartellerinin bir kolu olabileceği de iddia edildi.

Venezuela'daki pirana vakası öylesine büyüdü ve toplumsal bir sorun haline geldi ki, yeni başkan **Nicolas Maduro** bir konuşmasını bu konuya ayırdı ve "genç kadınların güzel

Peru'nun Çocuk Piranalar

Latin Amerika'da kendisine pirana adını veren tek çete Venezuela ve Kolombiya'nın saç hırsızları değil. Bir de Peru'da yeni oluşan bir çocuk çetesi var ki; doğruyu söylemek gerekirse onlar **pirana** adını daha çok hak ediyorlar.

Peru'nun piranaları ortalama 12 yaşındaki çocuklardan oluşuyor. Bu çocuklar tıpkı gerçek piranalar gibi çeteler halinde geziyorlar ve gözlerine kestirdikleri kurbanlarına onları, on beşerli gruplar halinde saldırıyorlar. Piranalar kurban seçtikleri balıklara topluca saldırır ve saniyeler içinde kurbanı iskelete çevirirler. Peru'nun çocuk piranalar kurbanlarını şükür ki yemiyor. Ancak saniyeler içerisinde, deyim yerindeyse donuna kadar soyuyorlar.

Peru, Latin Amerika ekonomileri arasında en zorda olanlardan biri. Bu nedenle de başkent Lima'da hayatta kalmak gerçek bir mücadele istiyor. Lima, Latin Amerika'nın suç oranı en yüksek şehirlerinden de biri. Eğitim masraflarının da hayli yüksek olduğu Peru'da çoğu çocuk okul masraflarını çıkarabilmek için tüm yaz boyunca çalışmak zorunda. Hatta bazıları okul döneminde bile çalışıyor. Okul çocuklarının çalışması Peru'da o kadar normal karşılanıyor ki, okul saatleri bile öğrencilerin mesailerine göre ayarlanabiliyor. Hal böyle olunca, bazı çocuklar okuldan tamamen kopuyor ve sokaklarda buluyor kendini. Lima'nın en işlek caddelerinde, iş merkezi semtlerinde ve gece hayatıyla ünlü muhitlerinde ortaya çıkan çocuk piranalar da bu derin toplumsal sorunun son dönemde yüzüye vuran yıkıcı dalgası oldu.

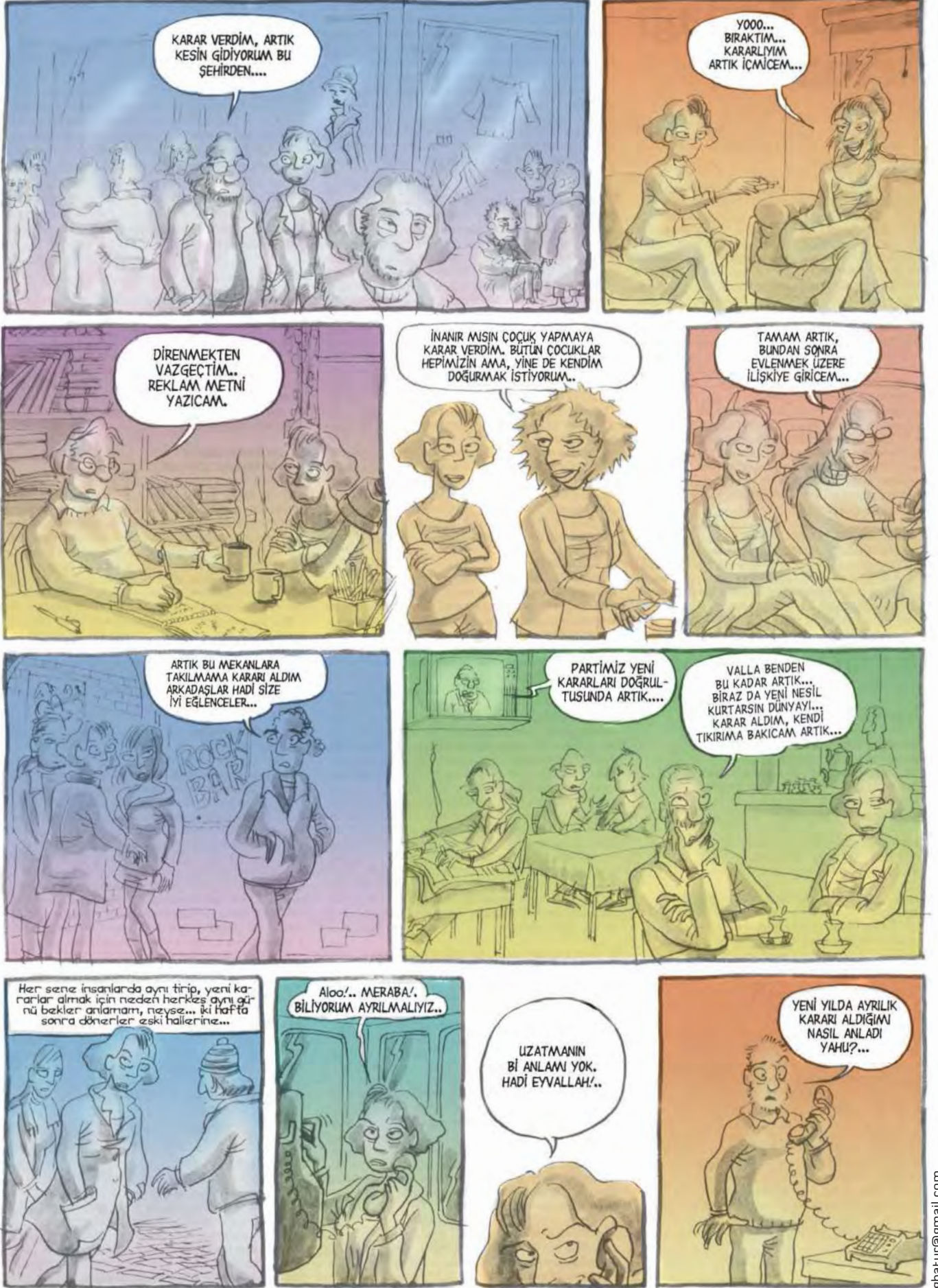
Lima'da gizli kamera ile çekilmiş görüntüler ve polis kamerası kayıtları incelendiğinde, pirana çetesinin sotalı yerlerde pusuya yatarak av kolladığı ve gözüne kestirdiği uyan üstüne bir anda koşarak saldırıyor görüldü. Sokak ortasında ve çoğu güpegündüz gerçekleşen bu saldırı yarım dakika kadar sürüyor ve çete yine koşarak ortama terk ediyor. Pirana çetesi çekildiğinde kurbanları daha önce üzerlerinde olan pako, atkı, ceket, baze, gömlek, şapka, cüzdan, telefon, laptop çantası, çanta, müzik çalar, takı, saat ve satılabilir her şeyin çalındığı görüldü. Kurbanlar şaşkınlıkla ve oyun şokundan neye uğradıklarını şaşırıyor ve de sokak ortasında dımdızlak kalıyorlar.

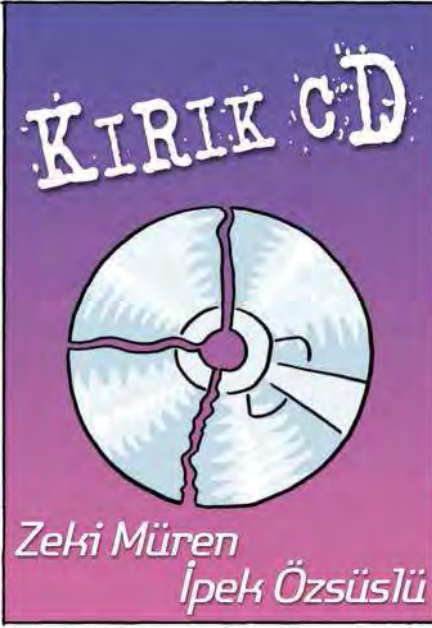
Özellikle kış aylarında pirana çetesinin bıçak da kullandığı biliniyor. Ancak bıçak, kurbanı yaralamak ya da korkutmak için değil, kalın pantolon iç ceplerine ulaşmak için kullanılıyor. Bu çocuklar bıçak kullanmakta o kadar usta ki, kurbanlar arasında yaralananlar yok denecek kadar az. On beş kişilik bir çocuk çetesi üstüne çullandığından, zaten kaçmak gibi bir şans olmayan kurbanlar, sazan gibi öylece duruyor ve piranaların işini bitirip üstünden inmesini bekliyor. Kurbanların bazen çorap içlerine kadar arandığı da belirtilerler arasında. Ayrıca piranalar her zaman en az bir kişiyi polisi gözlemesi için bırakıyor ve elası polis saldırısına karşı birbirlerini uyarıyorlar.

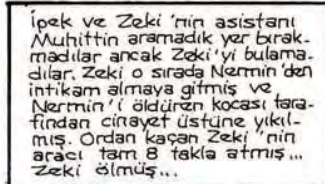
saçlarını çalan bu çeteye savaş açtığını" duyurdu. Maduro o konuşmasında; "**genç kadınlara böyle davranmaya kimsenin hakkı yoktur, genç kadınlar kutsaldır**" demişti. Ayrıca Maduro, pirana çetesinin faaliyetlerinin, ülkesi üzerinde oyunlar oynayanların başlattığı bir psikolojik savaş olabileceğini de iddia etmişti.



Yeni yıl marketten kelepir kararlar GÜNNY BAZUK







> SOKAK SİTİL

Baştan q

Olcaytu Höşmerim (ceo)



Beni de havaya soktun bebeğim, bachata, salsas Allah ne veriyse oynuyorum şu an. Gelelim kıyafetlerine.. Purunun bebek gibi yüzünü gölgelemesine asla izin verme Olcaytu-cuğum. Rahmetli che yaşasaydı inan tüm tişörtlerden söker kendini, seni koyardı. Vücudunu ayaklar

ve belden yukarısı olmak üzere 2 ye bölen ve azgın bir nehir gibi enine enine çağlayan pantolonun efil efil seni açmış. Dana derisi ceketindeki dana iyi ki beni kesmişler Olcaytuda kombinlemişler diye sevinç çılgınları atıyordur inan. Ayaklı Küba, bizimlesin..

Eşbercan Şambalı
(Ağdacı)

Dekolte dozunda olursa çok güzel. Eşbercancığım, sen bu işi biliyorsun, gösterip vermiyorsun. Tek memiş, ucundan biraz mide dekoltesi çok çekici olmuş. Döşlü, tüylü adamsın ancak gömlek ve fular uymamış canımınıci. Gömlek gömlek değil balık lokantasının çöp kovası sanki. 36 beden kaprının içine sığmaya çalışmışsın. Sağdan soldan sıktırmaşın bebeğim. Kafana geçirdiğin melamin tas çok cıks ammaa çorapların çok yıkamaktan azmış, rengi atmış ayol.



Dilber Pırl Cezve
(ev kızı)

Dilberciğim, belindeki acem kuşağı bana büyük büyük dedem Yedi Adalar Emniyet Amiri Yürekçizade Ensar Beyi anımsattı, duygulandım. Boynuna bağladığın yılan henüz ölmemiş can cekişirken açıp kapadığı ağzını buradan görebiliyorum. Baston-tayt uyumu muhteşem.. Bluzundaki zincirlerden kurtulacak bedenini az sonra piste atıp azeze oynayacak gibisin. Yanılıyor muyum?



Fotoğraflar: Zafer Aknar

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELELE

çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!



Nerime Sistit (son ütücü)



Nerimeciğim, kahrkıl kahrkıl değil sanki alına tuğla bağlamışsın bebeğim. Islak çoraplarımla seksilik katmaya çalışmışın ama yemezler güzelim. Belindeki ne ayol bekaret kemerini mi? Merak etme değilse bile kimse yanaşmaz sana bu kemerle. Portakal kabuklarını ucukla dikip hazırladığın çantandan akan C vitamini tüm Orta Doğu ve Balkanlar'ın grip olmasına engel olabilir. Keşaf derisinden Fular akılcıca bir seçim. İçine yağlanıp da girdiğini tahmin ettiğim kismet tarzı darötesi pantolon her kadının gardrobunda bulunması gerekenler listesinde ilk 500'ü zorlar.

Nurnaz Saçaklıtürk (Hostes)



Babaannenin fotoğrafını tişörtüne bastırıp giymen çok anlamlı. Bu sene baskılı tişörtler çok moda. Heybeni görünce gözüm eşeğini aramadı desem yalan olur. Nerelere bağladın

Nurnazcığım? Burgu makarnadan küpeler çok şık ve salça rengi rujunla büyük uyum içinde. Multirenk aşırı oğlu aşırı desenli eteğinin içinde tam 47 tane bukalemun saklanmış.

Cezmi Üveyik (el yazması uzmanı-hat-tat-nakkaş)

Cezmi bey adamın dibi, tarz sahibi. Aramikan bezi perdeden bozma gömleği çok havalı. Bir sıra zeytin ezmesi bir sıra ayva reçeli sürülmüş çantası Cezmi beyi cazibe merkezi haline getirmiş. Aksi perçem, çember sakal haydi haydi haydi demiş şair,sanki Cezmi beye bakıp demiş. Karın bölgesi ve bacaklarının 2 yana umarsızca savrulmuş hayatlarımızdaki yol ayrım-larını sembolize ediyor. Sağ bacakta 8, sol bacakta 12 yol çiftyön şeritler. Hangisini seçmeliyiz? Elindeki mor şakayık-ların fularıyla yaptığı açının tanjantı baharı müjdeliyor. Bizimlesin Cezmi bebeğim, bi-zimle..



YAZ ORTASI... KAVURUCU SICAKLAR...









Çizerin Notu: Hatice Bilen şiir tadında öyküler yazan bir yazar... Bu hikayeyi onun "Tuzlu Çörek" isimli öyküsünden aldım... Sonunu biraz değiştirdim... Umarım bana kızmaz F.G.

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayyanidergi@gmail.com



Foto: Feyhan Güver

Ezgi Akçay



Foto: Ramize Erer

Gül Demirtaş



Foto: Feyhan Güver

Fatih Biçer
Özge Doğu



Foto: Betül Yılmaz

Ayça Gül



Foto: Sibel Bozkurt

Mevlud Erad



Foto: İpek Özsüslü

Yeliz ve Ozam



Foto: Gülay Batur

Grup Sobe



Foto: Feyhan Güver

İrem Nur





TİM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU YILDIZ ERTAN

- Ayağıma kadar gelmeyen overlok makinasıyla olmaz!
- Siç ağzıma aşkım, ağzıma siç ki senden ayrılmayayım, daha çok aşık olayım.
- Taksiciye para uzatıyorum diye "nah" yaptım. Şu an size bu satırları ayakla yazıyorum.
- Gitmek isteyen bırakın gider. Akli bende olmayanın bedeni de yanımda olsun istemem.
- Koca memeli kızlara "tombul tombul memeler" şarkısı yapıldıysa, küçük memeli kızlara "avuç içi kadar mutluluk yeter" şarkısı yapılmış.
- Bence namus kulak zarındadır. Kulak zarı delinen adam, karısına kızına laf atsanz duymaz. Adam gavat olur böylece namus elden gider.
- Eski sevgiliniz #31# yapıp sizi anıyor ve siz de cevap vermiyorsanız kareleri atıp rakamlarla devam ediyordur.
- A şehirden 8 şehre gideceğim. Birinci musluğun 3 saatte, ikinci musluğun 5 saatte doldurduğu havuzlara atacağım kendimi.
- Sevgiliniz sizi mutsuz ediyorsa, artık başkasını mutlu ediyordur.
- Üst komşu sanırım porno seslendirmeni. Her gece her gece... Kan değil, RR-600 motor mubarek!
- "Kürtaj cinayettir" dediniz dediniz, bakın ne oldu! Etraf orospu çocuğu kaynıyor!
- Benim de süper gücüm var. Gittiğim her yeri kurutuyorum mesela!
- Deniz kenarında oturduğumu düşün ey okur... Elinde buzlu bir kola, karşında masmavi bir deniz, sıcacık kumlar... Söyleyeceklerim bu kadar...
- İlişkilerini kaçan kovalanır mantığıyla yaşayan tüm insanlar ya forma giymeyen futbolcudur, ya da yuvarlak olmayan toptur. Kaçan toptur.
- Sana aşık olma demiyorum. Hobi olarak ol, ama bana ol.
- Çirkin kızların kendilerini güzel sanmaları; Fenerbahçe'nin kendisini cumhuriyet sanması gibi bişeydir.
- Şeytan beni alıp götürse, satmadan geri getirir.
- 10 parmağımızda 10 marifet olmasına gerek yok; birinde yüzüğümüz olsa yeter (bütün kızlar)...
- Sevgiliye "sakal bırak" dedim, para bırakmış. Erkekler kızları cidden anlamıyorlar.
- Bindirici dalı kesenler, o dalı götlerine soksunlar bi zahmet.
- Evinin anahtarını gözü kapalı verir. Ama iş telefon pin'ine geldi mi sanki CIA ajanı!
- Facebook'ta evlendiklerini açıklayan arkadaşlarıma tek yorumum "danış başıma, amin". Sanırım annem beni ekisi altına almış. Töbe Allahıma.
- Zuckerberg o kadar paraya rağmen evlendi amk. Sen hala "balayına gideceğime, alayına giderim" peşindesin.
- Zenginlik bana göre değil ya... Ne rokfor, ne havayar, ne de istakoz yiyebiliyorum. Görüntüsünden bile midem bulaniyor.
- Bazı kızlar çok güzel, çok akıllı. Bense sadece iyiyim. Koşun ağzıma siçin, koşun koşun.
- "Orospuluk" meslektir. Karakter özelliği değil. Çok yanlış anlamış kızlar var.
- Kim benim hakkımda ne düşünüyorsa Allah ona zihin açıklığı versin.
- Ordan bakınca "ne zeki, ne güzel kız". Yanıma gelince "kiş amk kiş". Kiş ne lan kiş ne?
- Burç yorumu: Al bak, Kova. Götüne sokarsın.
- Kendini zeki sanıyor lan bu kız! Hemen götümüzle gülelim.
- "Ben bir lavaboya gideyim" dediklerinde, hep lavaboya sıçtıklarını düşünüyorum.
- Kadın olmak iyi de, bakımı zor.
- Yiğorum yiğorum, göbek alıyorum.
- "Maşa Yaparken Kulaklarını Yakan Kızlar Cumhuriyeti"
- Merhaba bebekimler... Kadın olarak benim de saçlarımla ilgili çok büyük sorunlarım var. Bir renk görürüm, boyatırım, beğenmem, eski rengine dönerim. Kısa saç isterim, kestiririm, beğenmem kaynak yaptırım, kafam acır çıkartırım. Perma isterim, yaptırım, beğenmem, Brezilya fönü yaptırım. Brezilya fönü ile düz olan saçlarımla beğenmem, yine kıvrık isterim, maşa imdadıma yetişir. En son, ismi lazım değil bir marketten 29 tl'ye bir maşa aldım. Cehennem ateşi gibi ısınıyor mübarek. Saçlarımla süper kıvrık oluyor. Ama gel gör ki, sanırım kulaklarımla çok uzun ve kepçe; saçlarımdan çok o kulaklara maşa yapıyorum. İki kulağımın arkası da yanık dolu... Meğer kadınların çoğu bu sorundan şikayetçiymiş.

Uzun çalışmaların sonucu ki bu genelde ders çalışma dönemime denk geliyor; tavanı izlerken bir anda bir aydınlanma yaşadım. Ellerim sakalını okşayan bilim adamları gibi kulaklarıma gitti. Kulaklarımdaki yanıklarımla oynadım. Neyse efendim, ve buldum! Eğer maşa yaparken kulaklarınız yansın istemiyorsanız, onlara ıslatılmış çoraplarınızı geçirin. Ben denedim, vallahi bir daha yanmadı kulaklarımla...

• Bu arada sizlerin huzurunda beni bırakıp tatile giden, ne bileyim ben evde onu beklerken o içip içip gelen dünya tatlısı, ponçik sevgiliye seslenmek istiyorum: "Ben senin için bu kadar çok saçılıma uğraşıyorum. Bir kere de beni karşına alıp "ben seni sabah uyanık halinde bile çok seviyorum, her halinde güzelsin" de... De ki ben de bütün paramı bu hiçbir şekilde girmeyen saçlarıma harcamaktan vazgeçeyim. Doğal haline bırakayım. Onlar yerine seninle daha çok ilgilenebileyim..."



Foto: Elif Nurşad

Bircan ve Kerem



Foto: Feyhan Güver

Feyza ve Naciye



Foto: Sibel Bozkurt

Damla Tümsa



Foto: Feyhan Güver

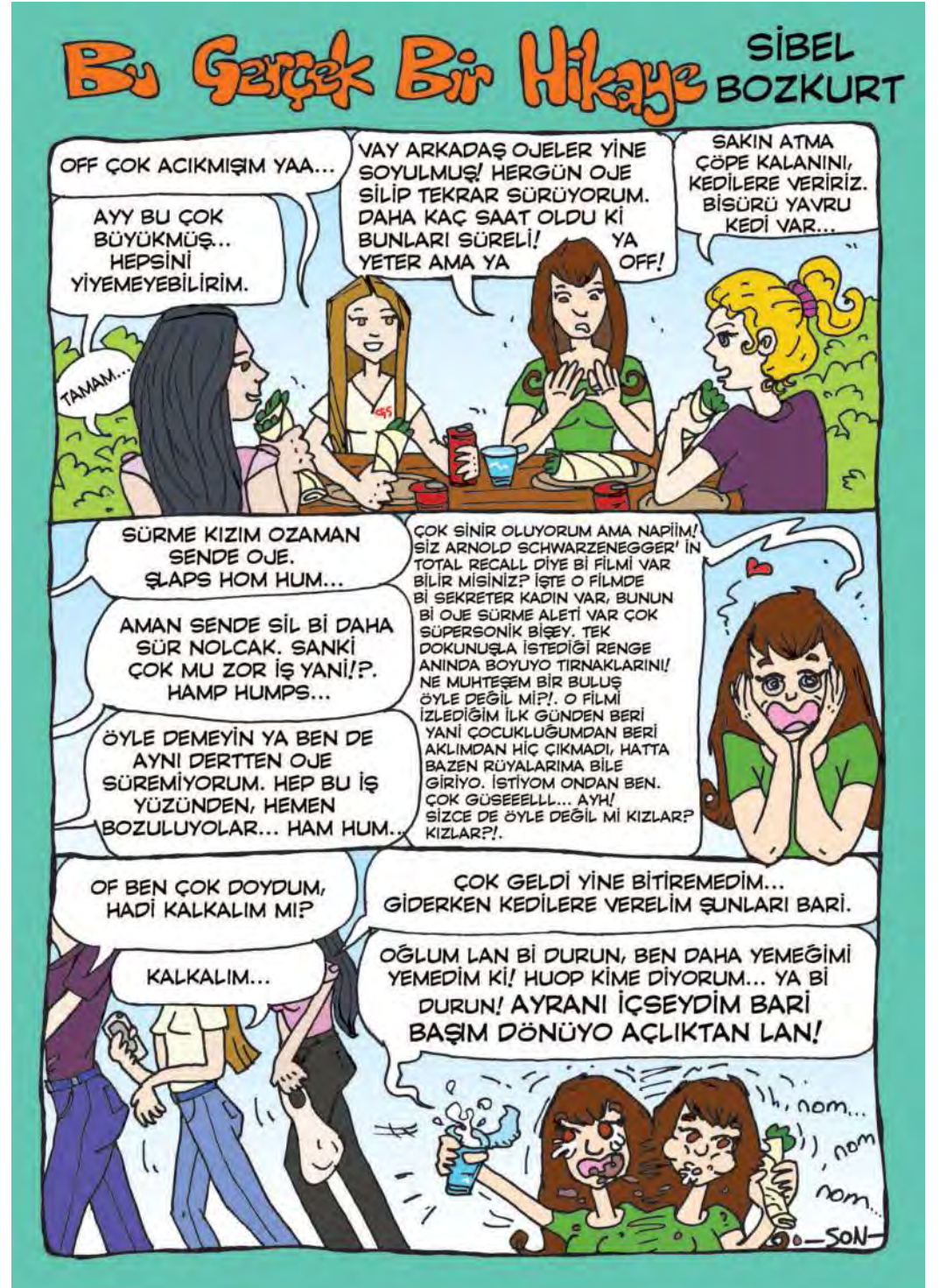
Adnan Bal



Suat Derviş'i yeniden okumak

Suat Derviş bu zamana kadar çeşitli kimliklerin atfedildiği bir yazar olarak karşımıza çıkmıştır. Nazım Hikmet'in Suat Derviş'i yazdığı düşünülen Gölgesi şiirinde "Bir kere eğmedim bu kadının başını" dizisinde bahsedilen "başını eğmeyen kadın", erkek matbuatında ıslıdlayan bir "kadın" gazeteci ve yazar, dört evlilik yapmış olduğundan "çapkın" bir kadın, "komünist yazar", "feminist yazar", "toplumcu gerçekçi yazar" gibi türlü yakıştırmalarla anılmıştır. Özellikle erkek dünyasında kadınlığıyla var olan güçlü ve marjinal bir imaj yakıştırlırken yaşamına baktığımızda, kitaplarını okuduğumuzda karşımıza kınlgan bir kadın olarak çıkıyor. Kitaplarını okuduğumuzda ne ateşli bir komünist ne de sıkı bir feminist yazar görüyoruz. Suat Derviş neredeyse ideolojik temelli hiçbir düşünce barındırmayan, belki fazlasıyla örtük, çekingen göndermelerin seçilebildiği kitaplarla karşılamış okurunu. Araştırmacılar içinse Marksist okumadan çok hiç de zorlama olmayacak psikanalitik okumaya teşvik eden kitapların yazarı denemenin yerinde olacağı kanısındayım. Ne var ki toplumsal dönüşümün İstanbul sokaklarına taşıdığı özellikle son yapıtlarında sınıfsal katmanları gözlemlemek de mümkün.

Yaratılmış Suat Derviş imajı bir yana Suat Derviş Osmanlı'dan Türkiye'ye bir medeniyet dönüşümünün esintisinde yaşamış bir yazar. Dolayısıyla seçimleri ile toplumsal dönüşümü hayatında yakın mesafeden deneyimlemiş yazarlardan biri. Denilebilir ki Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'e, İkinci Dünya Savaşı'ndan çiçek çocuklara, Deniz Gezmiş'in idamına kadar toplumsal dönüşümü her hâliyle solumuş bir yazar Suat Derviş. Toplumsal dönüşümün yakın tanıklığı kadar -özellikle son yapıtlarında- sınıfsal katmanlara dair gözlemleriyle de ilgi çekici. Yapıtlarında okurunu bazen naif bir Tanzimat romanı karak-



teri, bazense varoşların gülü bir hayat kadını ile buluşturması belki de yazarın bu özelliğinden ileri geliyor.

Tıpkı kitaplarının trajik sonu gibi bir hayat; parlayan bir yıldızın yalnız ve sesiz sönüşüdür Suat Derviş'in hayatı. Saraydaki sultan bebeklerini dünyaya getiren modern bir babanın sunduğu hayatın ıslıısından yalnız başına zar zor geçimini sağlayarak öldüğü evreye kadar inişlerin çıkışların iç içe olduğu sıra dışı bir hayat ve birbirinden farklı yapıtlar...

Suat Derviş aynı zamanda bugün okuyula buluşamayan bir yazar; çünkü çoğu günümüz Türkçesi'ne çevrilmiş ve kitaplaştırılmış olan yapıtlarının baskısı tükenmiş durumda. Oysa yazarın yapıtları bilhassa edebiyat araştırmacılarına yeni okuma ufukları sunacak yüzlerce satırla dolu. Yayın dünyası ile birlikte Yeşilçam da yazara hakkını teslim etmemiştir. Fosforlu Cevriye yazık ki

sinema sektörü tarafından katledilmiş bir eser.

Son eserlerinden Fosforlu Cevriye tiyatrodan hak ettiği değeri bulurken sinemadan hak ettiği değeri bulmak şöyle dursun büsbütün "kitsch"leştirme projesine tabi tutulan bir filme dönüştürülmüştür. Eseri büsbütün metamorfoza uğratan korkunç bir senaryo. Bugüne değin çekilmiş iki filmde de Fosforlu'nun samimi, gerçek dünyasını yansıtamamış, sade külhanbeyi nidalarıyla karşımıza çıkan mutasyon Fosforlularla akıl bulandıran yapımlar. Liz Behmoaras Suat Derviş Efsane Bir Kadın ve Dönemi başlıklı biyografi kitabında yazarın film şirketinden ödemesini istemek üzere yazdığı mektuba yer verir. Bu mektupta şu cümleler yer almaktadır: "Efendim, bu kadar küçük bir para için sizi hiçbir zaman rahatsız etmek istemezdim fakat yirmi

gün evet kocamı kaybettim. Bu kadar gülünç bir paraya ihtiyacım var. Şimdi içinde bulunduğum perişanlığım geçer geçmez yeniden iş yapma imkânları için sizi göreceğim..." (262). Bu ifadelerden anlatılan hikâyenin yazarına rağmen kötü bir senaryoya dönüştürüldüğü de çıkarsanabilir. Belki de Derviş kitabını filmleştirilebileceğini düşünerek yazdı. Fosforlu Cevriye hikâyesiyle Ağır Roman kadar sert olmasa da yeralının sesini kadın duyarlılığı ile veren iyi senaryoyu hak eden bir yapıt.

Suat Derviş'e dair söylenecek, yazılacak çok şey var. Şimdilik genel bir yazı ile okurunu ezber bozan okumalara davet eden bir yazar olduğunu yazmakla yetineceğim. "Suat Derviş yeniden okunup başka metinlere (film senaryolarına) taşınacak nitelikte tılsımlı kitapları ile okurunu bekliyor" demek isterdim tabii okunabilirse.

BETÜL YILMAZ

AKŞAMDAN KALMASIN SEN DİMİ YİNE. KIZIM ŞU HAYATINA Bİ GEÇİ DÜZEN VER ARTIK! GÖZ ALTILARIN BABANEMİNKİLER GİBİ... OLMUŞ...

LİNG Mİ NASIL LAN?

LİNG Mİ NASIL LAN?

YA İŞTE DÜN BİLGE'YLE MERT BENDEYDİ TAKILIYODUK. SONRA Bİ ARA OZAN'LA EZGİ GELDİLER FİLAN... NEYSE TAKILIYORUZ, AMA ÖYLE GÖK SES FİLAN DA YAPMIYORUZ SAKINIZ... YANI,

NEYSE BİLGE CAMDAN KAFASINI UZATMIS Bİ ADAM EV SAHİBİNİ ARİYORUM DEMİŞ!

BÜTÜN SOKAK AYAGA KALK. BİZE BAĞIRIYOMUŞ. KAPİYİ FİLAN DA ÇALMIŞLAR AMA KİMSE DUYMAMIŞ. YALAN YA!

İŞTE SONRA KAPİYA Bİ ADAM GELDİ. AÇTIM BAYA BENİ İTİP İÇERİ GİRDİ BAĞIRMAYA BAŞLADI, İNANABİLİYÖ MÜSÜN? CİHANGİR'İN GÖBEGİNDE AKŞAM BİKAŞ ARKADAŞINLA EVDE TAKILMIYOSUN. LAF EDİYOLAR HEMEN!..

O KADAR DEĞİL Kİ, TARTIŞMA ALEVLENDİ SONRA, MERTLERE GİTMEK İÇİN SOKAGA ÇIKTIK BAKTIK, Bİ ADAM ELİNDE SOPAYLA BİZE DOĞRU KOŞUYO. ZATEN SOKAK CAMLARA ÇIKMIŞ, Bİ ADAM POLİSİ ARİYCAM DİYE BAĞIRIYO. DERKEN. BİSSÜRÜ: ADAM BİRİKTİ TEPEMİZE...

CİHANGİR HEP BÖYLE GALİBA. BİZİM Bİ ARKADAŞIN DA BRASMUŞTAN ARKADAŞI GELİYÖ, BUNDA KALIYO, RUS ATİYO GECE EVE DİYE LAF EDİYOMUŞ KOMŞULARI... YALNIZ BUNA LİNG DENMİYÖ CANIM...

OHA! PİSMİŞ LAN! KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA DİMİ?!

YOK, KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA BEN ÇOK ASIRI SİNİRLEN. DİM, BİLGE DE BİRAZ ÇOŞTU, MERT OLMASA, BAYA EZİCELERDİ BİZİ YALNIZ!

EE SEN NAAPTIN, NİYE DÖNDÜN Kİ? DAHA GEÇEN AY EŞYALARINI GÖNDERTDİN, Bİ ANDA APO TOPAR DÖNMEK NE İŞ...

TEKMEYİ KOYDU ANŞIM SANA DİMİ? EHEH EHEH!

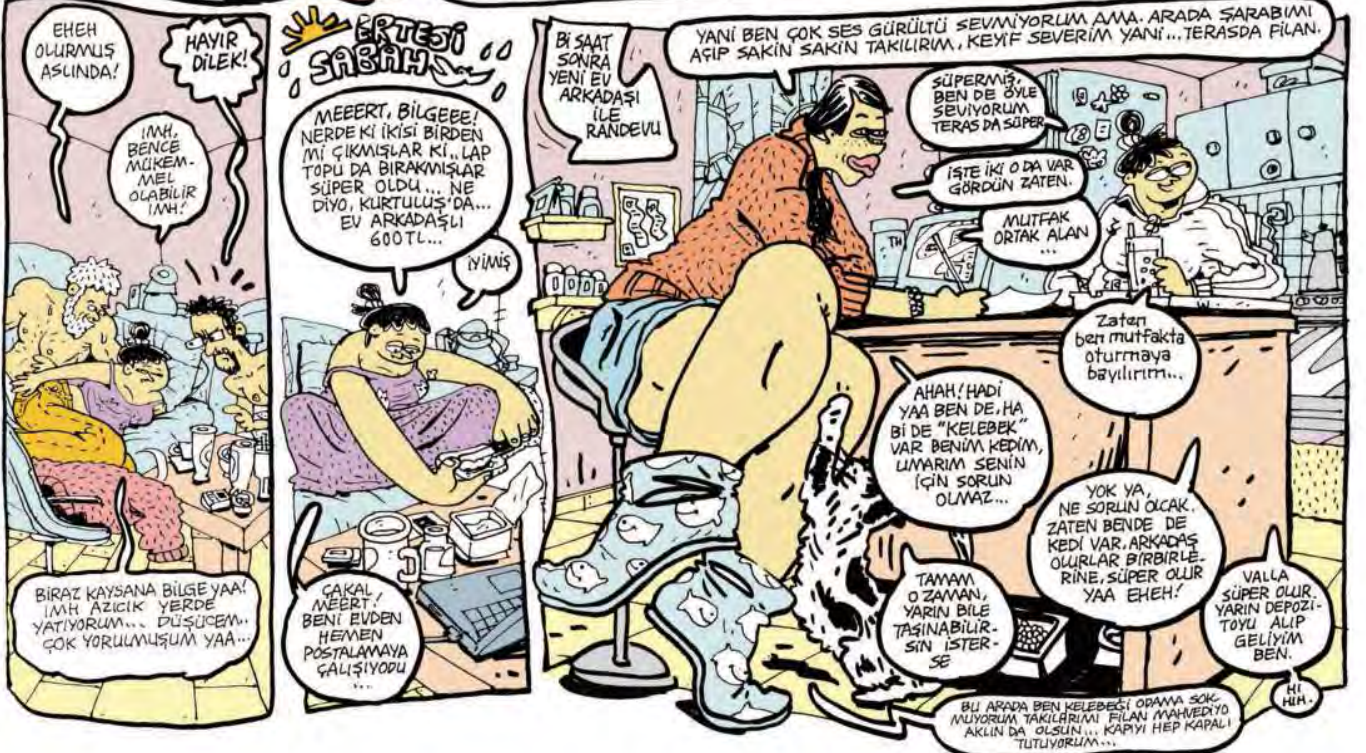
DÜN GECE LİNG EDİLİYODUK. SABAH DOKUZ GİBİ İKİ SAAT FİLAN SIZMIŞIM. GECEYİ DE MERT'DE GEÇİRDİK. EVDEN APAR TOPAR KAÇTIK, ÖFF! ÇOK YORGUNUM ONDANDIR!

ÇİTİT ÇİTİT

ÇİTİT ÇİTİT

ÇİTİT ÇİTİT

DİLEX



BBW Akımı ve Yapisyeni Fetiş:

Besleyiciler (Feeders) ve Beslenenler (Feedees)

ezgialesoy

SYS+er Ingrid



Kimilerine göre herşey mısırın genle- niyle oynanmasıyla başladı, kimileri "Mc Donald's Devrimi"nden sonra diyor, kimileri tüm yiyecek üretiminin tamamen endüstriyel bir hal almasına bağlıyor, kimileri ise bu endüstriyel yiye- celerin ve yeme alış- kanlığının çeşitli yol- larla dayatılmasına... Nedenler resmi olarak kesinlik kazanmamış olsa da, netice değişmi- yor; tüm dünyada obe- zite giderek artıyor. Obezite konusunda ise başı ABD çekiyor.

Obezite doktorlarının ve araştırmacılarının ortaya koyduğuna göre, obeziteden en çok kadınlar etkileniyor; çünkü kadınların vücut yapıları kilo alma konu- sunda daha hevesli. Doktorlar bunu genetik yapıya ve binlerce yıllık evrimin sonuçlarına bağlıyorlar. Son yirmi

yıldır kadınlar tombul ya da kilolu olmaktan çıkıp hızla obezite sınırlarını zorlar hale gel- diler. Bu oran son on yılda iydien iyide arttı. Üstelik bir adet elmanın neredeyse iki adet Mc menüsüne eşit olduğu Amerika'da durum çok daha vahim.

Amerika'da özellikle şehirde yaşayan ve yeni nesil fast food ürünlerle beslenen kadınlar BBW (big beautiful women/büyük ve güzel kadınlar) olarak anılıyorlar. BBW'ler çeşitli alt gruplara mensuplar ve Amerika'da olduğu gibi, başta İngiltere olmak üzere, bazı Avrupa ülkelerinde de artmaya başladılar. Öte yandan kadınların giderek "büyüyor" olması, elbette bazı sonuçlar doğurdu.

Ayrımcılık ve Şişman Fetişi

İnsan grupları, her nedense bir anda pat- lak veren sosyal olaylara, insan toplulukla- rını beden ve zihnen etkileyen toplumsal gelişmeler ilk adımda aşırı tepkiler verme eğilimindedirler. Dümdüz giden düzeni rayından çıkarabilecek herhangi bir etken, şiddet oranı yüksek tepkilere neden olur. Vakaları olduğu gibi kabullenilenlerin sayısı her zaman en azda seyrederken; büyük kitleler bu yeni vakalara ya aşık oluyor, ya da nefret ediyorlar.

BBW, olduğu ilk yıllardan beri bir grup insan tarafından yüksek dozda ayrımcılığa maruz kalıyor. Obez kadınlar- dan tiksinen, nefret eden, onları insan olarak görmeyen, ölmelerini hatta imha edilmelerini isteyen hatırı sayılır bir kitle var. Onları forum sitelerinde, youtube'da ya da Facebook'ta şişmanları aşağılayan görseller ve metinler paylaşırken görmek mümkün. Elbette sokakta, avm'lerde ya da herhangi bir yerde obez insanların sözlü taciz ederkende de.

"Şişman düşmanlar" (fat haters) olarak adlandırılacak bu grubun en büyük iddiası, obezitenin bir salgına dönüşmüş olması. Obeziteyi tüm dünya nüfusunu tehdit eden, iğrenç bir salgın olarak görü- yorlar. Obezite onlar için bir çeşit ucubelik, hatta zombilikten bile kötü. Onlara gre obezlerin büyük çoğunluğu gerizekale, yaşa- mayı bile hak etmiyor ve obezler bir an önce ortadan kaldırılmalıdır.

Obez düşmanlarının büyük çoğunluğu obezitenin reel nedenleri ile hiç ilgilenmiyor bile. Endüstriyel yiyecek politikaları sonu- cunda ortaya çıkan mağdurlar olan obezle- ri (obezlerin anladığımız anlamda mağdur- luğunu reddeden ve pozitif ayrımcılığa karşı topluluklar da var), nefretle gaz odalarında yakabilirler. Bu işin bir boyutu. Bir de BBW'yi giderek büyük bir fetişe döüştüren bir topluluk var ki, bu pek de yeni sayılmaz.

BBW ve "Body Horror"

Cinsel fetiş basitçe, sadece bir nesneye ya da bir insan tipine duyulan yoğun ilgi, ondan tahrik olma ve sadece onunla birlik- te olma isteği olarak tanımlanabilir. Türkiye'de çok rastlanmısa da, Avrupa ve Amerika'da çeşitli fetişlere sahip grupların oluşturdukları ve alt-kültür içinde var oldukları sosyal toplulukları var. Bunlardan biri de BBW hayranları. Cinsel fetiş basitçe, sadece bir nesneye ya da bir insan tipine duyulan yoğun ilgi, ondan tahrik olma ve sadece onunla birlik- te olma isteği olarak tanımlanabilir. Türkiye'de çok rastlanmısa da, Avrupa ve Amerika'da çeşitli fetişlere sahip grupların oluşturdukları ve alt-kültür içinde var oldukları sosyal toplulukları var. Bunlardan biri de BBW hayranları.



Yine Türkiye'de pek görmediğimiz gibi, bu tür özel ilgiler ve fetişler, sınıfsal değil de seksüel olan alt-kültür yaşam biçimleri olarak; Amerika ve Avrupa'da oldukça fazla zamandır, oldukça fazla görülüyorlar. Bu sınıfsal değil, cinsel örgütlenme hareketle- rini politik bir alana çekilenler de yok değil.

Aslında ABD ve İngiltere'de neredeyse örgütlü halde ortaya çıkan şişman düş- manları, insan vücuduna yabancılaşmanın getirdiği bir korkuyla hareket ediyorlar. Aynı eşcinsel nefreti, homofobi gibi; ya da zenci nefreti, ırkçılık gibi aynı temelden besleniyorlar. Bu tür ayrımcı ve ırkçı düşünce sistemlerinin temelinde, bir gün onlara benzeme korkusu vardır. İşte bu nedenle bir grup BBW aktivisti şişmanlığın kabullenilmesi, korku faktörü olmaktan kurtarılması için sosyal kampanyalar yürütmeye başladılar.

Kira Nerusskaya, şişmanlığın toplumsal ayrımcılığın pençesinden kurtulması için çalışan aktivistlerden biri. Özellikle şişman ve obezlerle ilgili pozitif ayrımcılık hareket- lerine karşı savaş veriyor ve acımayla karışık mesafeli bir kabullenme yerine, dostluk önerisinde bulunuyor.

Dileyenler fullbeautyproject.com gibi projeleri inceleyebilirler. Full beauty project gibi, pekçok proje var ve bu projelerle fotoğraf sanatçıları yaşanmakta olan de- ği-

şimi, bütün çıplaklığı ile ortaya koyuyor ve insanları ayrımcılıktan uzaklaştırmak için çabalyorlar. Çünkü obezlere yaklaşımın normalleşmemesi ya daha büyük ayrımcı- lıklar doğuruyor, ya da daha derin ve teh- likeli fetişler. Çok mazisi olmayan feede- rizm de bunlardan biri ve belki de en ürkütücüsü.

"Body Horror: İnsan vücudunun çeşitli kimyasal, sosyolojik ya da felsefi etkilerle başkalaşması sonucunda bireyin vücuduna yabancılaşması ve vücudundan korkması

Yeni Bir BDSM Role Playing: Feederism (Besicilik)

Feederizm, yeni bir fetiş olarak kısa süre önce su yüzüne çıktı (4-5 yıl gibi bir mazisi var). Feederizm ya da türkçe adı ile "besle- yicilik", dominant kişiler tarafından icra edi- liyor. Bu kişilere de feeders yani besleyiciler deniyor.

Feeder'lar, kendisinin beslenmesine gönüllü olan "feedee"lerle (beslenen) ilişti- me geçiriyorlar ve aralarında bir tür köle - efendi ilişkisi başlıyor. Gönüllü feedee'lerin büyük çoğunluğu zaten obez ya da kilolu kadınlar. Feeder'lar seçtikleri feedee'nin tüm beslenme alışkanlıklarını kontrol emeye başlıyorlar. Feedee'lerin ne yiyecek- lerine ve ne kadar yiyeceklerine Feeder'lar karar veriyor. Amaç ise feedee'lerin müm- kün olduğunca şişmanlaması. Bu süreçte de gaining yani kilo alma adı veriliyor. Bu ilişki içinde bulundukları süre içinde (2-3 yıl gibi) yaklaşık olarak 50-75 kilo daha almış fee- dee'ler var.

Feederizm çoktan alt-kültürler sınıfında yerini aldı. Feeder'ların ve feedee'lerin bir araya geldiği pekçok internet sitesi ve top- luluk var. Bu topluluklarda Feeder'larla fee- dee'ler eşleşiyor ve gaining vuku bulmaya başlıyor. Başka bir deyişle, Hansel ve Gratel masasında kötü cadının icra ettiğini Feeder'lar icra ediyor ve feedee olan kadın- lar, fast food yiyeceklerle şişmanlatılıyor.

Feederizm'de prensipte bir üst sınır yok. Fetişin en büyük tutkunlarının en uç fanta- zisi, kadınların yataktan çıkamayacak kadar şişmanlamaları ve tüm hayatı ihtiyaçları için Feeder'lara bağımlı olmaları. Hatta sonucunda da ölmeleri...

Feeder'ların ya da feedee'lerin yayın yap- tığı internet sitelerinde voyurizm eleman- larına rastlamak mümkün. Şişmanlatılan kadınların günlük hayatları, siteye giren şişman Fetişi tutkunları tarafından gözetle- nebildiği gibi, paralı üyelere özel "zorla bes- leme seansları" da düzenleniyor. En büyük akım, milk shake gibi kalorisi tavan yapmış içeceklerin litrelerce içilmesi olarak vuku buluyor.



Öte yandan önündeki dev porsiyonlarda- ki yiyecekleri yerken mastürbasyon yapan çıplak şişman kadınlara ait görüntüler de izlenebiliyor. Ayrıca çoğu Feeder için kadın- ların beslenmesi eylemi, doğrudan cinsel- likle eş değer tutuluyor. Feedee'lerin göbekleri genişledikçe genişliyor, bel çevre- leri yağıyor ve feeder'lar bundan cinsel haz alıyorlar.

Feederizm akımı içinde, bel ve göbek fetişi de ayrı bir başlık. Hatta bu nedenle çıplak şişman kadınlara ait görüntüler de izlenebiliyor. Ayrıca çoğu Feeder için kadın- ların beslenmesi eylemi, doğrudan cinsel- likle eş değer tutuluyor. Feedee'lerin göbekleri genişledikçe genişliyor, bel çevre- leri yağıyor ve feeder'lar bundan cinsel haz alıyorlar.

Godness Patty, bilinen en şişman feedee. Yaklaşık olarak 280 kg geliyor ve bütün hayatını oğluna bağımlı olarak sürdürüyor. Patty'nin kendine ait bir web sitesi var. Bu siteye üye olanlar, belirli bir ücret karşılı- ğında Patty ile chat yapabiliyorlar. Ayrıca özel sorular sormak isterse yine para ödemek durumundalar. Patty'nin sunduğu bir diğer hizmet de, randevu verdiği bazı erkeklerin üstüne oturması. Patty'den ran- devu alan erkekler Patty'nin evine geliyor ve Patty bu erkeklerin üzerine dayanabil- dikleri süre boyunca oturuyor.

My Big Fat Fetish, bu konuda yapılmış bir belgesel. İlginçler youtube üzerinden izleyebilirler (türkçe altyazı mevcut değil).

"Kadın Hormonlama" Fetişi

Kaynağını Amerika'da bulan ve oradan belki de ortak dil sebebi ile önce İngiltere'ye ve pekçok Avrupa ülkesine yayılan feederizm akımı, zararsız bir fetiş ve yaşam biçimi olmaktan çok, bir istismar biçimi olmaya başladı. Bir zamanlar ipar- torluk döneminde Çin'de ortaya çıkmış olan ayak bağlama fetişi gibi, neticede kadınların hayatı kısıtlanıyor ve hatta dur- mayanlarda sonuç ölüm bile olabiliyor. Kayıtlarda feederizm yüzünden ölen bir kadın belirtilmemiş. Ancak bu asla olmayac- ığı anlamına da gelmiyor.

Bu tür derin içsel eğilimler ve varolma biçimleri söz konusu olduğunda, esas alın- ması gereken aslında iki tarafın da rızası olup olmadığdır. Örneğin geçtiğimiz yüzyıl içinde Almanyada da cereyan eden bir hadise vardır. Armin Meiwes, gazeteyle ilan verir: "yenilmek üzere besli erkek arıyorum". Bu ilana Bernd Jürgen Brandes cevap verir: İkili buluşlar ve olay gerçekleşir. Sonuçta Brandes hayatını kaybeder. Almaya yasala- nında insan yemek bir suç olarak tanımlanmadığından, Meiwes önce ceza almaz. Ancak sonradan cezalandırılarak cezaevine konulur. Meiwes - Brandes davası, olay gönüllü cereyan ettiğinden hala tartışılıyor.

Feederizm prensipte bu olayla eş değer tutulabilir. Ancak fast food kültürünün karşı konulmaz bir cazibe ile ortalıkta salındığı ve genç kadınların giderek şişmanladığı bir dün- yada, zayıflamaktansa şişmanlama yolunu seçebilecek onlarca kadının ortaya çıkabile- ceği gerçeği göz önüne alınırsa; henüz 18 - 19 yaşında 150 kg gelen feedee'ler artmaya devam edecek gibi gözüküyor.

HARAKİRİ

2018 4/15 TL (NDV DAHİL)

BAYAN YANI

Mart, Nisan ve Mayıs sayıları içerde... :)



Eski sayıları kaçıranlar için

**OKAZ-
YON**

3'LÜ SET

**HARAKİRİ BAŞLIĞI ALTINDA
BAYİLERDE**

BAYAN YANI

**2018 Mart, Nisan
ve Mayıs sayıları**



BAŞAK KADINI- BALIK ERKEĞİ

Başak, balığa çok çoktur. Balık onun gözünü boyamak için hediyelere boğar. Ev terliğinden tut altın broşa, hindiden yeni yıl sepetine kadar alır ha alır ama başak kıza hediye yeni yıl hindisini mutfak tezgahına vura vura parçalar. Hediye alınlan erte-si gün kuyumcudada bozdurup paralan çatır çatır yer. Balık erkeği de azlardan değildir, çok konuşur. Dedikoduyla bayılır. Ota boka ağlar. Kuşın sık sık kestane, yazın kadayıflı dondurma yollar. Ergen gibi 7/24 sms atar. Başakla kavga ettiklerinde balık başağın 7 süalesinin kapısını arşınlar, onları geceleri kebab yemeye, ciğer yemeye Adanaya, künefe yemeye Mersin'e götürür ama nafile yine de küsen bir başak kadınına barışmaya ikna edemez.

YAY KADINI- OĞLAK ERKEĞİ

Yay larçtır genişdir ama herşeyin en kalitelisini ister. Balayında kaldıkları otel neden 5 değil de 4 yıldızlı diye anıza çıkarabilir. Oğlak onu bir türlü anlayamaz zaten anlamak için de uğraşmaz çünkü o da larç oğlu larçtır. Karlı dağlardan serindir. Yay kadını çok gezer, gezetendir. Oğlak erkeği asla neredesin kimlesin diye sormaz ama merak etmediğinden değil. Kendine sorulmasını istemediğinden yerini yapmak amacıyla hesap sormayacak kadar da cakaıdır. Aslında merakından çatlar. Oğlak erkeği beyaz leblebiyi çok sever. Oğlak erkeği evlendikleri hafta tüm düğün altınlarını satar bir tek alyansları affeder. Tek iyi tarafı haftada bir mangal yakması yay kadınına o gün mutfaga sokmamasıdır.

AKREP KADINI-İKİZLER ERKEĞİ

Akrep kadını kolay kolay yaşlanmaz hep öğrenci kafasıyla kalır ve buluşuk yıkmaktan nefret eder. Kahve içtiği kupayı şöyle bir sıcak sudan geçirip aynı kupayla çay içer ardından bir daha çalkalayıp meyve suyu içer. Böylece buluşuk detarjını masrafindan tasarruf eder. İkizler, erkek olarak pırlanta gibidir. Nasıl ki pırlanta bir kolye sizinle konuşmazsa ikizler erkeği de o derece konuşmaz durur. Nasıl ki bir pırlanta yüzük size derman olmaz ise ikizler erkeği de dertleriniz karşısında öyle duyarsızdır. Evden eklemek almaya diye çıkıp yıllarca gelmeyen erkekler arasında bir istatistik yapışa çoğunun ikizler burcu olduğunu görürsünüz. Yalnız kalmayı sevmeyiz ellerinde olsa tuvalette bile eş dostla güderler. Canları isteyince de sohbetlerine doyum olmaz, konuşsunlar diye 5 lira verirsiniz sonra 10 lira verseniz susmazlar.

KOVA KADINI- YENGEÇ ERKEĞİ

Kova kadını nazlıdır, yaşa basmaz taşla basmaz. Biraz delişmendir sağı solu belli olmaz. Saçlarını aslan başı kestirmeye bayılır, kocasının ailesinden nefret eder. Yengeç erkeği de akşamıdır. Akşam 5 oldu mu elleri titrer. Onun da bi kaç tahtası eksiktir ama deli deliyi görünce sopasını saklar misali kovalaya evlenince sessizleşir içine kapanır. Yengeç evdeki koltuklara oturmaz, salonun ortasında bir sandalyede oturmayı tercih eder.Kova bu hareketlere deli olur, şimdi param olsa boşanırım diye düşünür. Kova kadını pırpırlıktır. Gece donu aynı gündüz donu ayndır. Sıkıya gelmez bu da yengeci düşüncelere gark eder. Bu evliliğe puanını 10 üzerinden eksi 5.

TERAZİ KADINI-BAŞAK ERKEĞİ

Terazi kadını sefa pezevengidir. Komşularıyla türk kahvesi-sigara içmeye bayılır. Boğazına düşkündür. Başak erkeği tertiplidir ama maymun iştahlıdır her olaya, etkinliğe el atar. Müziğe ilgilidir çalmadığı halde türlü enstrümanlar alır eve doldurur ve bu huyu teraziye çılgına çevirir. Bir ara cümbüş çalmaya merak salar. Cümbüş 30 yıl hiç ellennmeden yatağından altında saklanır ve her sevişmede bininin tinnnn ses çıkarır bu durumu teraziye çılgına çevirir ve kocasından soğur. Terazi kadınının düzensizliği de başak erkeğini intihara sürükler. Tipik bir terazi yediği çekirdeklerin kabuklarını halının altına saklar. Neşeli de evlilik.



ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Ayşe Duygu Yavuz

Merhaba sevgilim okur! Son günlere damgasını vurup nanik yapan havadis sanırım kıyamet gününün 21 Aralık'ta gerçekleşeceğinin habercisi olan Maya tabletlerinin bulunuşuydu. Türetilen spekülasyonlar ekseninde Aralık'ın sonlarına doğru hepimiz takvimi boşalıp efsanevi gezegen Marduk'un dünyaya çarpmasını beklemek suretiyle bilim-kurgu kafası yaşayacağız. İnsanlığın kurtuluşu, "Tüm dünya bitti bir biz kurtulduk! This is America! Fuck you! Obey me!" fikri külliyatına yeni bir eserin daha eklenmesi, "Only robots will exist" aforizmalı magnetlerin satış stratejileri, "Başka gezegende hayat vardıydı da biz mi gitmedik?", "Vizem yok a.ql,"Neyleyim kullanıcı olmayan google hesabını!, "Akşama ne pişirsem?", "Aradığım kişiye neden ulaşamıyorum, ne haller karşıyor?", "Bugün ne giysen?", "Kuzey-Güney'in son bölümünde ne olacak?" gibi konu ve sorular için acil yardım hatları kurulacak.

Bilim adamcağızları da sağ olsunlar endişe katsayısını arttırmak için "Guatemala'da yer alan başka bir Maya mahallesinde de tablete rastladık. O da '21 Aralık'ta dünyayı sıçırtacak şeyler olacak" diyor. Bu da size kapak olsun. Ha-ha-ha! Lan şaka yaptım! Yok öyle bir şey! Hiç olur mu oğlum! İnandın mı? Ne safsın lan! dercesine kafa bulandırıyor. Hâsılı, en güzel yaklaşım kapitalizm düsturunu benimseyen işletmelerden geldi. "21 Aralık Kıyamet Günü Partisi" etkinlikleri ile işletmeler coşum oldu. İlk içki bedava, hatta yok yok fix menü- fix hesap. "Fix hesap girişte verilecektir, kıyamet ayağıyla hesabı ödemedi kaçan panik-ataklara karşı müessesemizin bir önleimidir. Kurallara uydüğunuz ve bizi kırmadığınız için teşekkür ederiz. Unutmayın, kıyamet kopmazsa yine biz kazanırız".

Bendeniz de şu Marduk'u azıcık ciddiye alıp ölmeden önce yapılması/yapılması olması gerekenler listesi hazırlansa nelerin listelenebileceğini düşünmeye başladım. Bu düşünme sürecinin ardından ak sakallı (evrensel belgelik ölçütü) bir test hazırlamaya karar verdim. Bakalım ne menem bir hayat yaşamışsınız, nasıl bir kişiliğiniz varmış da biz farkında değilizmiş. İşte Marduk testi:

1) Ömrünüzün son demlerine yaklaşıyorsunuz. Hayatınız en sevdiğiniz mp3'lerle senkron biçimde gözünüzün önünden geçerken en favori anınız hangisi?

- Çekirdek aileyle çekirdek çıtıp tombala oynadığım yılbaşı gecesi.
- İbiza'da hangover olup Alessandra Ambrosio ile tekne turu yaparken acı kahveyle açılmaya çalıştığım gecenin sabahı.
- Facebook'a fotoğraf upload edip, arkadaşlarının paylaştıklarına yorum yazıp, beni kim eklemiş-silmiş takip ettiğimi an.
- Öss'ye girerken okunmuş şeker yediğim an.

2) Meteor/gezegen/RI dünyaya çarptı çarpacakken kimin yanında olurdunuz? Başka bir deyişle kimle "son yemek" yerdiniz?

- Anamgil, babamgil, dayımgil, amcamgiller, Çiçek Dilligil'le
- Sevgilimle
- Tanımadığım insanlarla (Sevdiğimle toplu ölümle seyirci olmak yediğimi burkart! Anlıyo musun?)
- Kimi tanıyorsam toplar, hepsiyle ölerim.

3) Peki sona yaklaşıırken içinden hangi şarkı çalıyor?

- "Aya Benzer Yüreğim" by Mustafa Sandal
- "The End" by The Doors
- "Zorunda Mıym?" by Dilberay
- "Kill 'Em All" by Metallica

4) Ölmeden önce son bir dilek hakkı veritse neyi dilerdin?

Dikkat! Bu şaşırtmacalı bir soru. Yani "Gezegen teyyet geçsin, insanlık ve dünya banşı" gibi şeyler dileme hakkın yok. Özetle, yapıp sonunda dileceğin bir şey dile dostum!

- Carlos Santana'dan gitar dersi almak
- Jeniffer Lopez'in totosunu ellemek
- Son bir sigara içmek
- Almanya'daki akrabaları aramak

5) Son sözlerin muhtemelen ne olurdu?

- "Eşhedü en la..."
- "Seni seviyorum aşım, ölene kadar değil hem de sonsuzluğa kadar"
- "Cüzdanındaki parayı ben çalmışım Korhan"
- "Nayır, nolamas, nölemeziz!"

6) Tut ki kıyamet koptu. Ancak sonrasında sadece iki insan evladı hayatta kaldı ve insanlığın kurtuluşu/devam etmesi onların elinde. Bu ikili kimler olurdu?

- Eminem-Rihanna
- Hakkı Bulut-İzzet Altınmeşe
- Miranda Kerr-Orlando Bloom
- Cüneyt Özdemir-Soner Yalçın

7) Bu özel günü dünyanın neresinde geçirmek istedin?

- Sardunya Adası
- Gine
- Bilecik
- Bakırköy

8) Kıyamet kopana kadar arkadaşlarınızla seri film izleme kafasına girdiniz aşağıdakilerden hangisini seçtiniz?

- Star Wars
- Zor Ölümler
- 3 Renk
- Hababam Sınıfı

CEVAP ANAHTARI

.....1.SORU.....

- A dediysen resmen bayıksın.
- B dediysen dibine kadar yaşamışsın, rahat rahat ölebilirsin.
- C dediysen ufkuna tüküreyim! Bari şimdi yapma!
- D dediysen 'Ne Öss'ymiş arkadaşış!

.....2.SORU.....

- A dediysen evcimenlik, aile sevgisi de bir yere kadar değil mi ama? Azıcık farkındalık!
- B dediysen başka insan tanıma zaten! Hapsolmuş zihnin iplerini salmalısın.
- C dediysen duygusallıkla beraber değişim tutkusu sarmış dört bir yanını.
- D dediysen kolektif çalışmaların adamısın.

.....3.SORU.....

- A dediysen müzik zevkin ilkokul üçü!
- B dediysen yerine göre davranmasını bilen bir kişilsin.
- C dediysen "Yok efemim zorunda değilsiniz de, yağıññı kem kümi!"
- D dediysen burada gezegene sesleniyorsun.

.....4.SORU.....

- A dediysen diyelim ki öğrendin, nerede-kime çalacaksın?
- B dediysen sonuca dönük hareket eden, pratik zekalı bir insansın.
- C dediysen ne olur yavaş iç, yavaş iç.
- D dediysen kişiler sana haz veriyor resmen.

.....5.SORU.....

- A dediysen geleneklerine bağlısın.
- B dediysen aşkın kadar meteorla burun burunasın.
- C dediysen anlık itiraflarla pratikliği birleştirme kabiliyetin yüksek.
- D dediysen Yeşilçam'dan gayn film bilmez misin sen?

.....6.SORU.....

- A dediysen klipte gördüğün gibi değiller onlar anam!
- B dediysen değişik türle gebe bir dünya için el ele.
- C dediysen daha iyi bir gelecek için bir mum da sen yaktın.
- D dediysen fazla televizyon izlemekten beynin bulanmış.

.....7.SORU.....

- A dediysen egzotiksın.
 - B dediysen delisin.
 - C dediysen şakacısın.
 - D dediysen Allah belanı versin.
-8.SORU.....
- A dediysen uzayın dibisin.
 - B dediysen boşuna ayak dirediyorsun.
 - C dediysen en çok hangisini sevdi?
 - D dediysen ezberlediğin replikleri arkadaşlarının yanında söylemek sana ayrı bir hava katıyor.

Görsellerle Yaşıyorum

Dizi Dosyası: How I Met Your Mother



Dorian Grary Gerçeği
Bu adam 1973'lü
Sheldon Cooper
(The Big Bang Theory)

Şunu unutmayın: Her canlı ileride Barney Stinson karakterine bürünecek olsa bile ergenliğin dikenli yollarında yürümüştür.

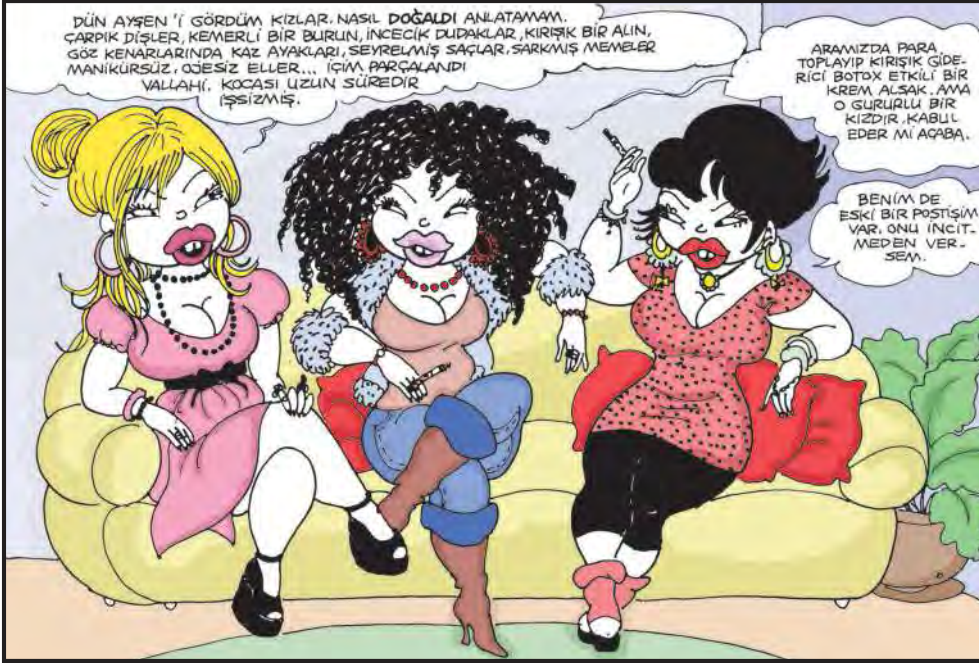


Güzel kadınların çirkin erkeklerle evlenmesine her daim sinir olmuşumdur. Şuna bakın ya! Bu yapılmı kardeşim! Haydi oldu bir hata diyelim. Bari çocuk yapma.

Suit Up Gerçeği:
Bu adam da 1973'lü.
Hey gidi hey!!!



How I Met Your Mother'ı izleyenler bilirler. Kurgu dışı hayatta dizideki Lilly, Robin'in gıcık patronu ile evli. Gerçi adam da yok yakışıklı. Hayret! İlk kez hayat, diziden daha estetik.





Azize Kılıç

Azizeciğim, falında naneli şeker çıkmış. Falda naneli şeker sürpriz paradır. Çok yakında eline geçecek. Bu parayla parfüm alacaksın. Anladığım kadanyla bir kazağa ihtiyacın var, onu alman biraz zaman alacak. Bir düşmanın var yavrum... Şu an fıstık



iyor. Seni birkaç güne arayacak. Çok kıskanç biri. Yanına gelecek, gelirken sahlep alıp gelecek. Sakin içme

büyü yapmış. Evlenmen için dua eden biri var. Yaşlı bir kadın. Senden gizli çizimini diyor, dikkatli ol. Heryeri dantel doldurmuş. Dantelden bir dünya örüyor sana. Seni seven bir çocuk var. Adının ilk hecesi "Si" son hecesi "nan". Nikah görüyorum. Bütün beyaz eşyaları size yıkmaya çalışacaklar dikkatli ol.

Sinan Yavaş

Sinan bebeğim, sen çok iyi niyetli bi çocuğun, kalbin pınl pınl. Misler gibisin, terlemizsin. Günde 8 kere iç çamaşırını değiştirir, 13 kere dişini fırçalarsın. Elinden kulak çöpü düşmez, neredyse kulağının içini sökersin. Seni seven bir kız var Adının sonu "ze" soyadı Kalkan ya da Kılıç tam göremiyorum

yavrum. Bir tepsi kol böreği var burda. Kol böreği falda gözyadınılıdır. Çok sevineceksin. eyrek dişli, seyrek saçlı, uzun çeneli, açları düz fakat göğüs ve bacak tüyleri kıvrık bir düşmanın var. Yolunu gözlüyor seni takip ediyor ama bir zarar veremeyecek. Boynunda tavşan bacağı at nali taşı yavrum.

Gönderin falınızı ya da elinizin fotoğrafını Mağdubi ablanız ciğerinizi okusun falcimagdubi@gmail.com

ipek özsüslü

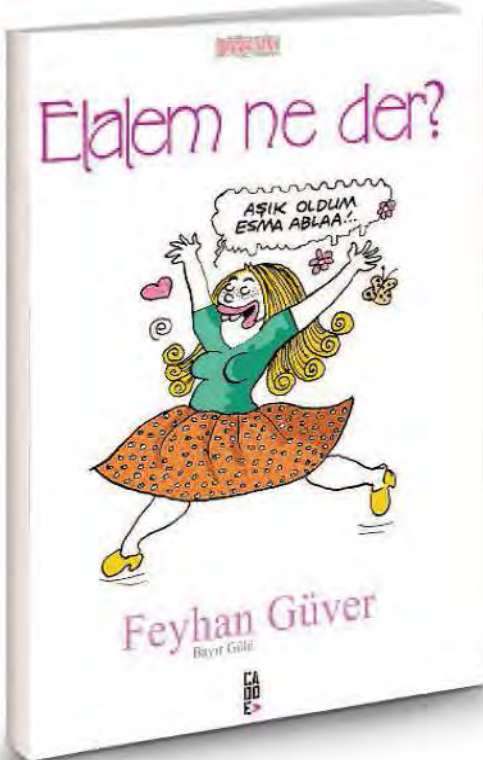
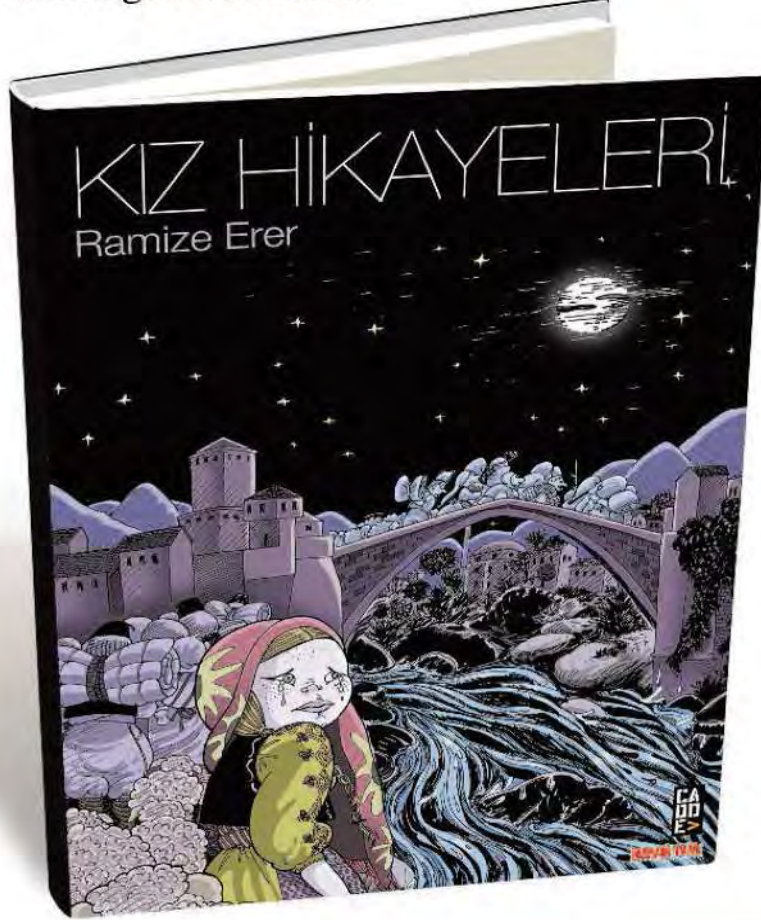


En güzel yılbaşı hediyeleri

Elvida'nın çocukluğu neşeye hüznün arasında gidip gelen bir salıncakta geçmişti. Canı sıkıldığında sallanır...



Ya da şekerli ekmeğini yiyerek köyün tozlu yollarında kaybolarak dolaşırdı.





Bayan Yanı Cafe

**Yeldeğirmeni'ndeki
100 yıllık tarihi
binasında tüm okurlarını
ağırlamaktan keyif duyar.**

**Yemek - Kahvaltı - Kahve - Çay -
Sanat Galerisi - Etkinlik Alanı - Teras**



Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sk. No: 16 Yeldeğirmeni - Kadıköy / İstanbul Tel: 0532 232 68 13

BAYAN YANI

Aralık 2018
Aylık yaygın süreli
yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd.
Şti. adına
Sahibi ve Yazışmaları
Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özgülü

Renklendirme
Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Fırızağa Mahallesi Defterdar Yokuşu
No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450
FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: DPP A.Ş.

SÖKÜK

Saadet Sorgunlu



Bayan Yanı Art Project 7 Aralık 2018 - 12 Ocak 2019
tarihleri arasında Saadet Sorgunlu'nun kişisel sergisini sunar.

Açılış: 7 Aralık 2018 / Saat: 18:30 - 24:00

