

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

AĞUSTOS 2018 - 08 8 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 10 TL 79

İYİ BAKIN
LEYN... BİKİNİ
MAYO
GÖRDÜĞÜMÜZ
SON YAZ
OLABİLİR!..



ISSN 2146-1384



• Komşu yanıyor. Acınız acımız, yasiniz yasımız... Geçmiş olsun komşu...



• Yunanistan'daki yangında usta yönetmen **Teo Angelopoulos**'un evi, arşivi, notları ve



tüm özel kayıtları da yanmış. Ne büyük, ne acı bir kayıp! Angelopoulos gibi insanların kütüphaneleri sadece birer kütüphane olmaktan çok daha

fazlasıdır; birer bellektir, kültür mirasıdır. En az ağaçlar ve giden canlar kadar büyük bir kayıp. Çok yazık...

• “**Ama onlar da İstanbul Türklerle kaldı diyor**” diye yazmış birisi. “**Türkler gebersin**” diyorlarmış. Kardeşim ırkçının ırkıyla neden ilgileniyorsun ki?

• **İrkçıyla ırkçı olmayın.**

• Sosyal medyanın yeni timi: ona üzülme, buna duyar yapmayın timi. Kibarca söyleyecek olursak; size ne be!

• Yunanistan'da bir psikopoz “**yangın Çıpras ateist olduğu için çıktı**” demiş. Takvim manşetini değiştirsın bence, “Yunanistan, psikopozlar hariç”

• Bir yangın haberi de **İsveç**'ten geldi. Yangının alanının kuzey kutup dairesine kadar eriştiği söyleniyor. Geçenlerde bir bilim adamı, “**küresel ısınmaya inanmak için daha ne gibi bir kanıtı ihtiyacınız var**” diye sitem ediyordu. Hmm... Kuzey kutbunda buzullar da yansın önce bi. Belki o zaman. Bak belki diyorum yani, söz vermiş olmayım.

• 8 Temmuzdaki tren kazası **Çorlu**'ya göz göre göre geldi. 100 yılı aşkın süredir sadece bir kere kaza yapmış bir rotada, dümdüz ovada, 21. yüzyılda, hem de “iyileştirme”den sonra tren kazası... Onlarca can kaybı ve yaralı... Acımız çok büyük. İnsan hayatının ucuzluğu karşısında, insanların tepkisizliği karşısında aklıma kaybedecek gibi oluyorum.



• Çorlu'dan geçen tren, Sirkeci'den kalkardı, ben de defalarca kullanmıştım. Otobüsten uzun sürmesine karşın, Trakya'nın bereketli toprakları üzerinde tren

yolculuğu bir başka olurdu. Şimdi o rota biz Trakyalılara hep ölümü hatırlatacak. **Çorlu Sarılar faciası** diyeceğiz, hep anacağız. Geri geleceğiniz güne kadar, hoşçakalın...

• CHP, “**Çorlu'daki kazayı siyasal bir tartışma haline getirme niyetinde değiliz**” diye açıklama yaptı. Aferin. Getirmeyin tabi. Çünkü siyasetin konusu

aslen pembe burunlu **unicorn**'lar ve sivri kulaklı **elflerdir**. İhmal sonucu insanların ölümüne sebebiyet verme gibi şeyleri tartışacak değilsiniz ya mecliste. İlahi...

• **Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS)** Genel Başkanı Hasan Bektaş, “**Demiryollarının yüzde 85'i ihmal edildi, yeni facia olabilir**” demiş. E keşke bunu o kaza yaşanmadan dile



getirseydiniz. Napıyorsunuz sendikada, çekirdek mi çitliyorsunuz, nası, çaylar güzel mi?

• Sokak hayvanlarının katledildiği **Neşehir Acıgöl**'de kasaba sakinlerinden hayvanseverlere protesto geldi. Küçük bir kız “**gusül abdestini bilmeyenler bize**



hayvan sevgisini öğretemez” diyordu. Ne alaka diyorsunuz da, mesaj gayet net!

• Diyorlar ki yani; sizinle her ne koşulda ve hangi nedenle olursa olsun aynı safta olmayacağız. İcap ederse hayvan katilleriyle aynı safta oluruz, sizinle olmayız. Biz bunu çocuk tacizlerinde de, kadın cinayetlerinde de, Ensar Vakfı hadisesinde de gördük. Aynı tavır bu, aynı kutuplaşma.

• Bir diğer pankarta da “**şehitler ölürken neredeydiniz?**” yazıyordu. Muhtemelen sizinle aynı yerde değillerdi, yani televizyonun karşısında.

• Elin, İsveçli genç bir kadın. Göteborg-İstanbul seferini yapan THY uçağındaki bir Afgan sığınmacının sınır dışı edilmesini önlemek için uçağın kalkmasına engel oldu. Yerine oturmaya reddetti, uçakta bir kamuoyu oluşturdu ve sonunda mülteci uçaktan indirildi. Elin gibi olun.



• Mülteciler... Denizlerde, göç yollarında, tren garlarının tenhasında, insan gemilerinin mahzenlerinde, havaalanlarında, yolcu uçaklarının yargılayan bakışları altında kaybolup gidiyorlar. O kadar göz önündeler ki, kimse görmüyor onları. Yarısı kaybolmuş bir destan gibi yazılıyor hikayeleri. Hikayesizlerin hikayesi!

• La Amistad gemisinin hikayesini biliyor musunuz? Kübalı bir İspanyola ait bir köle gemisiydi. 1839'da gemide bulunan **Sierra Leone** kökenli **Mende** yerlileri isyan başlatmış, gemideki tayfanın bir kısmını öldürmüş ve geminin Sierra Leone'ye geri döndürülmesini talep etmişti. Ancak gemi Amerikan donanmasına yakalanınca Mende



yerlilerinin isyanı Amerika'da davalık olmuş ve dava Mende yerlilerinin lehine sonuçlanmıştı. Nasıl mı? Şöyle ki; davada yerlileri savunan avukat, bir savunma



yöntemi olarak, jüri üyelerine teker teker kölelerin hikayelerini anlattı. Kim olduklarını, adlarını, ailelerini, hayat mücadelelerini... Köleleri jürinin gözünde “**Mal**”dan “**İnsan**”a döndürünce, yerliler özgürlüklerini kazandılar.

• **İran Başsavcısı**, kadınların “İslami olmayan” giyimleriyle mücadelede alınan polise ve hukuki önlemlerin işe yaramadığını itiraf ederek, zor kullanmanın sonuç vermediğini ve ülkenin imajını zedelemenin dışında hiçbir işe yaramadığını belirtti. Son derece değerli bir açıklama. İran'ın, İslam coğrafyasının bugünkü halinde, model oluşturması bakımından payı var. Dilerim ki, bundan sonra fundamentalizmden kurtuluşta bir model olur.

• **FEMEN**'in kurucusu Ukraynalı aktivist **Oksana Shachko**, kaldığı otelde intihar etmiş olarak bulunmuş. Son dönemin gördüğü en ses getiren hareketlerinden biri FEMEN. Her şey için teşekkürler Oksana.



• Mimar affından yararlanmak için **Karadeniz**'de yaylaları mantar gibi kondularla doldurmuşlar. **Göreme**'de, **Kapadokya**'da alele acele sit alanı yerleri kazıp beton atmış, su basmanlarına kadar bina çıkmışlar. Geçenlerde minibüstemiz; şoför ve bir arkadaşı konuşuyor, bir trafik kuralından ve o kurala ilgili yasadaki bir boşluktan bahsediyorlar. Şoför arkadaşına diyor ki “devlet cezadan kaçabilelim diye işte böyle boşluklar bırakıyor bazen bize”. Aynı mantık. Dökün betonu anasını satıım. Yaylalar kurban olsun size!

• **Gülşen**'e çorabını çek demişler, çok kızmış. Vah canım. Sanki her gün kadınlar katledilmiyor, şort ya da elbise giydikleri için saldırılmıyor, baş örtüsü takmamak giderek bir baskı sebebine dönüşmüyor, içkili yerlere “içki haramdır” diye mektuplar yollanmıyor ve tüm bunlar olurken Gülşen iktidar sahiplerinin yanında poz kesmiyor gibi çek panpa.



BAYAN YANI AKTÜEL

Heybeliada'da içkili mekanlara tehdit mektupları gönderildi...



Son kaybolup ölü bulunan çocuk olaylarında olduğu gibi, şüphelilere de failer genellikle ana baba, akraba, komşu çıkıyor.



KADIN CİNAYETLERİ



2018'in ilk 6 ayında 120 kadın ve 7 çocuk erkekler tarafından öldürüldü...



Çorum'daki tren faciasının araştırılması için verilen önerge AKP-MHP oylarıyla geri çevrildi.





• Karaman'da dövme dükkanı bulunan şahıs, dükkanının karşısındaki parkta otururken “**niye dövmen var?**” diyen 3 kişi tarafından bıçaklanmış. Karaman'da dövmeçilik yapmak zaten başlı başına direniş. Cesaretinden dolayı tebrik ediyorum.

#Direndövmeci

• Akit, “**Kızlı erkekli ormanda kamp yapıyorlar**” diye manşet atmış. “Batılılaşma



adı altında kızlı erkekli eğitim programlarının modernleşme olduğunu zanneden ulusalcı kafa, henüz ergenlik çağındaki

gençleri kamplarda bir araya topluyor” demişler. 9 yaşında çocukla evlenilebilir, ama ergenlik çağındaki çocuklar kamp yapamaz he mi?

• **Diyanet İşleri Başkanlığı** tarafından süreli olarak yayımlanan **Aile** dergisindeki bir makalede “**Dünyayı melekler taşıyor ve döndürüyor**” denilmiş. Ayrıca aynı metinde kar tanelerini de meleklerin taşıdığı yazıyor. Bu durumda bu cehennem sıcaklarını da şeytanlar taşıyor olsa gerek. Nettiniz la şeytanlar, insan yaşıyor burada, daha ölmedik olm!

• Bundan sonra “ne bu sıcaklar” ya da “ne bu yağmur” diye azarlamak için lütfen Diyanet İşlerini arayın, meteorolojiyle görüşmenin bi alemi yok.

• Adnan Oktar süpriz bir operasyonla gözüaltına alındı, mal varlığına da el konuldu.



Abdurrahman Dilipak da aman çok kurcalamayın dercesine bir yazı kaleme almış. “Oktar’ın arşivi patlarsa pek çok kişinin canı yanar”. Ben cevap vereyim; bir şey olmaz.

• Polis okulu müdürü öğrencileri, “**hiçbir cemaate, tarikata ve şeyhe bağlı olmayacaksınız**” diye uyarmış. Ay sürmeseler bari.

• Adana’da bir adam “**evdekiler hep CHP’li**” diyerek intihara kalkışmış. CHP’nin muhalefeti evde bile çekilmiyorsa demek ki. Yok be şaka, şaka... Ama o nasıl denk gelmiş öyle hakikaten?

• Ege Üniversitesi’nde Ziraat Fakültesindeki zeytinliğe beton dökülmüş. Böyle taksit taksit bana fenalık geliyor.

• **Konyaaltı Plajı**’na beton döken **Antalya Belediye Başkanı** projesini savunmuş, “**dünyada böyle proje yok**” demiş. E doğru! Kumsala beton dökmek



şimdiye kadar kimsenin aklına gelmemişti. • Venezuela battı. Artık bir aylık asgari ücret 1,5 Dolara tekabül ediyor ve onunla da sadece yarım kilo et alınabiliyor. “**Biz burada devrim yapıyoruz senyorita**”dan “**acımızdan ölüyoruz**”a 10 yılda çok feci bir çöküş oldu. Gözümüzün önünde gitti **Bolivar**’ın ülkesi.

Alınacak dersler alınsın dilerim.

• Dominik Cumhuriyeti sahillere fırtınayla birlikte 30 ton plastik atık vurdu. Akıntıların taşıdığı atıklar sebebiyle, okyanus yüzeylerinde atık adaları oluşmaya başladı. Göçmen kuşların, balinaların, deniz aslanlarının midelerinden kilolarca plastik atık çıkıyor. Çöplüğümüzde boğulacağız az kaldı.

• Öz kızına tacizden 22 yıl alan **Fatih Oflaz**’ın şöförü Oflaz’ın kızı için mahkemede “**sigara içerdi, çok rahat tavırları vardı**” diye ifade vermiş. Aklınca patronuna mı yaranmaya çalışıyor, yoksa düz sapık mı bilemedim.

• Bursa’da **Cumhuriyet Caddesi**’ndeki **Kitap Okuyan Kız heykeli** kaldırılmış. Caddenin ismiyle de kombo



oluşturunca baya tehlikeli tabii. Şu çağda “okuyan kız”dan daha tehlikeli ne var?

• **Kahramanmaraş**’ta minareli köprü yapılmışlar. Hani köprüden geçeceğiniz 3

dakika süresince cami göremeyeceksiniz ya, panik olup kalp krizi geçirmeyin diye.

• **İzmit**’te otobüste şortlu kadın var diye, adamın biri otobüsü karakola çekti. Olay büyüdü, polis kadının değil adamın hakkında işlem yaptı, şöför de şimdi “**burası özgür bi ülke**” falan diyor. Koca otobüsü karakola çekerken değil miydi?

• Kuzguncuk kentsel dönüşüm alanı ilan edilmiş. Kuzguncuk’un kentsel dönüşeceği bir İstanbul, İstanbul olduğunu nasıl iddia edecek ki? Hayır kim tanıyacak yani? “İstanbulum ben.” / Tabi tabi. / “La valla İstanbulum.” / Bana baya Kayseri gibi gözüküyön ama!? Toki mi o?

• Rektör olmak için profesör olma şartı önce kaldırıldı, sonra geri geldi. Birini yannışnikan takibe alıp geri çıkarmak gibi olmuş ahahahasdfghjkl

• Yargıç olmak için artık hukuk okumak gerekmeyecekmiş. Ya diyorum ki aslında keşge şu diploma olayını tamamen aradan çıkarsak. Bizi böyle **Age of Empires** oynar gibi diledikleri işe koşsalar falan...

• “**Vezire eleştiri sınırı aştı**” diye **Vezir Parmağı** filmi yayınlayan kanala RTÜK tarafından 400 bin lira para cezası verilmiş. Vezir Hazretleri duysa kesin çok duyulanırdı, biz bu RTÜK’ü 400 sene önce niye akıl edemedik acep derdi.

• Emrah Serbes, kaza sırasında alkollü değildim demiş. Yakında orada bile yoktum diyecek.

• Biletleri yok satan konserleri sebepsiz

yere iptal edilen **Fazıl Say** için **Tuluğhan Uğurlu**, “**zaten**

çalamıyorsun git çalış da gel” demiş. Kabus bile böyle bir şey değil ya, biz nasıl bir

şeyin içine düştüysek...

• Mustafa Ceceli’nin

Zonguldak’taki konseri iptal edildi ve **Radio D, Show Radyo, Süper Fm** ve **Best FM** gibi çok sayıda ulusal radyo artık Ceceli çalmayacaklarını duyurdular. Eğer illa konserler iptal edilecekse, böyle haberler duymak isteriz.

• **İntizar**’ın yanındayız.

• **Devlet Tiyatroları** yönetimi ve ödeneği cumhurbaşkanlığına bağlandı. Sanırım bundan sonra DT’den herhangi çapta muhalif ya da düşünmeyi körükleyen bir iş beklemek aşırı iyimserlik olur, ondan da kalmadı, taze bitti.

• **Şule Çet**’in katillerine ceza verilmedi ama otopsi, cinsel saldırıyı ortaya koymuş. Vücudunda boğuşma izleri, tırnağında bi erkeğe ait DNA kalıntıları bulunmuş. Atladığı söylenen pencere pervazında parmak izi yok. **Şule için adalet istiyoruz!**

• Etiyopya’da “peygamber” olduğunu iddia eden sağlık çalışanı, ölüyü diriltemeyince gözaltına alınmış. Adam cesedin üstüne oturup “**Belay, uyan!**” diye bağırması ama ölü dirilmemiş. Hayır, gözaltına almadan önce oturup beklemişler “**acaba diriltecek mi lan**” diye.

• Saros Körfezi’ne doğalgaz limanı yapılacak. Pek çok insan bilmez ama Saros Körfezi, **İğneada**’daki **Longoz Ormanları** kadar değerlidir. **Trakya**, kuzeyde termik santral projesiyle, güneyde doğalgaz limanı projesiyle adeta kısıpca alınmış durumda. Türk Akımı projesi ise cabası... Trakya küçücük bir ovardır ama Türkiye’de yetişen pirincin yüzde 55’ini, ayçiçeğinin yüzde 60’ını, buğdayın yüzde 20’sini karşılar. Verimli topraklarıyla tüm ülkeyi besler.

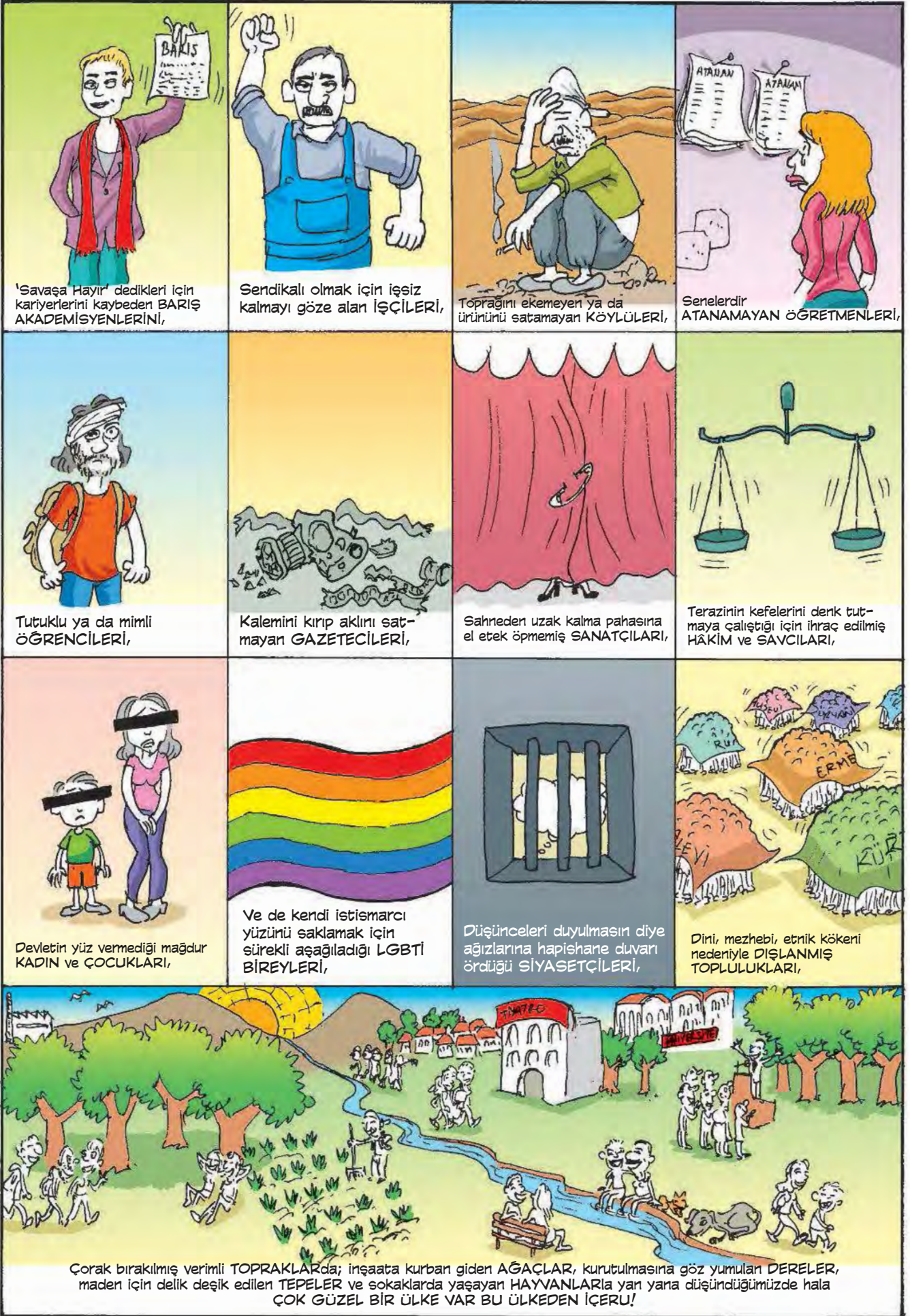
#**TrakyaTermikİstemiyor**
#**SarosDireniyor**

• FBI’n **Trump**’ın **Rusya** ile bir şekilde ilişkisi olduğundan ciddi ciddi şüphelendiği şu dönemde Trump **Helsinki**’de Putin’le görüştü ve basın toplantısında “**Putin’e sordum, biz sizin seçimlere müdahale etmedik dedi, ben de ona inandım, neden böyle bir şey yapsınlar ki**” dedi. Bu açıklama deprem etkisi yarattı elbette. Amerikalılar ABD Başkanının **FBI** ve **CIA**’den ziyade Putin’e inanmasını sindiremiyorlar. E bir de iç işlerine müdahale edilmiş olabileceği gerçeği onları deliye çeviriyor. Ben de şunu merak ediyorum; acaba Amerikalılar konsept olarak diğer ülkelerin içişlerine karışılmasına mı karşılar, yoksa o ülke kendileri oldu diye mi celalleniyorlar?

• Kraliçe Elizabeth, sistemleri gereği politikaya hiçbir şekilde karışmıyor, müdahale etmiyor ya da görüş bildirmiyor. Ancak bu kuralı bir tek **Trump** için bozmuş anlaşılır. Trump’la görüştüğü gün yakasına **Obama** çiftinin hediye ettiği broşu takmış.

• Kraliçe gibi olun. Direnin. Hiçbir şey yapamıyorsanız, pasif direniş de bir direniştir. Dik durun, kendinizden ödün vermeyin. Sadece kendiniz olarak, direnin. Sonbaharda görüşmek dileğiyle...







TOPLUMSAL CİNSİYETİN ÖTE TARAFI: ERKEKLİK

Hablemitoğlu
Ankara Enstitüsü
Prof. Dr.Şengül
Hablemitoğlu
sengul@hablemitoglu.net



Topluşsal cinsiyet dendiğinde ilginç bir şekilde hepimizin aklına sadece kadınları konuşmak geliyor. Öylesine bıkışmış, hatta yılmışız ki, kadınlığı yaşarken, kadın olarak yaşarken karşılaştıklarımızdan, kavramın salt kadınlar tarafını konuşuyoruz. Oysa toplumsal cinsiyet kavramı, sadece kadınlık rolleriyle değil, erkek olarak kabul ettiklerimizin erkek olma rolleri ile ilişkilerini ve cinsiyetlerin toplumsal etkileşimini incelememize olanak sağlamaktadır. Ayrıca toplumsal cinsiyet, insanın bu en bilinen, LGBTİ+ hep ötelendiğinden, kadınlık ve erkeklik yüklemelerinin kişileri değil kurumları, dili, nesneleri, koca koca toplumları biçimlendirmesinin analiz edilmesini sağlayan ampirik bir araçtır. Toplumsal cinsiyet kavramı hep eylemci, dırenen bir kavram olarak var olmuştur. Hem literatür hem bilim dalları, hem politika hem de edebiyat toplumsal cinsiyet kavramını kadınlar adına bir meydan okuma, baş kaldırarak kullanmıştır. Toplumsal cinsiyet kavramı içinde rkeklik ve erkeklik rolleri daha geride tutulmuştur. Esasında böyle bakınca, toplumsal cinsiyet kavramı içinde lafın gelişi bile olsa "erkeklik" bir öteki pozisyonundadır.

Oysa, şunu rahatlıkla söylemeliyiz; "cinsiyet ilişkisel bir şey, biri varsa diğeri de var." Nitekim, kadınlık ve erkeklik birbirinin belirleyicisi. Kadın değişirse erkek, erkek değişirse kadın değişiyor. Bağımsız değiller. Bu noktada, bu konularda çalışan meslekdaşlarım bana ne kadar katılırlar bilemem, ancak kadın açısından toplumsal cinsiyete/kadın kimliğine öylesine odaklandık ki, erkekliğin/erkek kimliğinin dönüşümünü, eğer dönüştüyorsa ve yerinde bir deyim olacaksa iskaladık.

İçinde yaşadığımız toplum sadece kadını değil erkeği, erkek olmayı kurguluyor. Hatta ideal olanı, olması gerekeni bir modelleme ile dayatıyor. Bu modellere uymayan kadını ve erkeği dışlıyor. Erkeğe de kadına da, nasıl erkekler ve nasıl kadınlar olmaları gerektiği öğretiliyor. Kadınlar için ataerkinin etkisi daha baskın, hatta ölümcül. Ancak erkek olmanın da kodları var. Bu kodlar kadınların yaşamı için sınırlayıcı, baskıcı olduğu kadar erkeklerin yaşamını da belirliyor. Kadınların eşitlik mücadelesini bu noktada, toplumdaki ayrıcalıklı erkeklik deneyimlerinin anlaşılmasını sağlamadıktan sonra başarmak mümkün görünmüyor.

Toplumsal cinsiyetin diğeri bir parçası olarak "erkeklik" üzerinde çalışmalar (masculinity studies) '70lerde başlayıp, '90lara gelindiğinde az da olsa yol aldı. Yapılan çalışmalarda görüldü ki erkekler, baskın olan bir cinsiyete dahil olmaktan dolayı kadınlar kadar olmasa da zarar gördüler. Çünkü bu yapının bir hiyerarşisi, tıpkı kadınlık gibi erkekliğin de biyolojik olmanın çok ötesinde, sosyolojik olarak toplumsal etkileşimle biçimlenen bir işlevi vardı. Nasıl ki, evrensel tek bir kadınlık modellemesi yoksa, hem toplumsal ve hem de tarihsel olarak farklı erkeklikler olduğu, dolayısıyla erkeklikler (masculinities) olarak çoğul bir şekilde ele alınması gereği üzerinde duruldu.

Günümüzde erkeklik çalışmaları dendiğinde ilk aklı gelen isim olan *Connell (1998, 2005)'dir. Connell, "hegemonik erkeklik" kavramından söz eder. Burada feminizmin ataerkillik olarak tanımladığı düzene Connell, "cinsiyet düzeni" der. Bu düzen içinde her bir kurum (aile, okul, üniversite, ordu gibi kurumlar) kendi cinsiyet düzenini kurmaktadır. Bu düzenler, birbirinden farklı erkek cinsiyet kimlikleri üretilebilmekte ve bunlar birbiri ile

rekabet edebilmektedir. Şöyle bir düşünsenize, her gün bu rekabete ve kimliklere tanıklık etmiyor muyuz?

Hegemonik erkeklik; tüm erkeklerin olmak istediği ideal bir erkek olma durumunu anlatmıyor. Ancak, toplumdaki erkeklikler arasında öne çıkan, övgüler düzülen, özenilen, norm ve belirleyici olan bir erkek olma halini açıklıyor. Çok sayıda değil, az sayıda erkeğin elinde tuttuğu bir erkeklik modeli esasında hegemonik erkeklik. Erkeklerin çoğunluğu böyle değiller tabii ki, ancak bazı benzer özellikleri taşıyorlar. Daha kalabalık bir grup erkek bu azınlıkta olan erkekleri onaylıyor, beğeniyor, benzemeye çalışıyor. Hegemonik erkeklik toplumun kültürel, ekonomik ve siyasi koşullarıyla ilişkilidir. Değişkendir, koşullar değiştiğinde o da değişir. Connell'in teorisine göre, örgütlenmiş heteroseksüellik ve inşaa ettiği tüm toplumsal kurumlarda hegemonik erkekliğin gövdesini oluşturur ve bu erkeklik diğeri cinsel yönelimleri marjinalleştirir, dışlar ve ötekileştirir.

Hadi gelin kısacık Türkiye'ye bu açıdan bakalım. Türkiye'de, uzun yıllar boyunca benimsenen hegemonik erkeklik; fiziksel olarak sağlam, seküler, mutlaka askerliğini yapmış, evli, çocuklu, üniversite mezunu ya da iyi geliri olan bir iş sahibi erkek olarak tanımlandı. Ancak başta sözünü ettiğimiz dönüşümü ne kadar gözlemliyorsanız bilemem, bugün ülkemizde yaşanan değişim ve dönüşümlerle bu hegemonik erkeklik de kalıp değiştirdi. Bunun yerine cemaatlerin yetiştirdiği dindar erkeklik model(ler)i geldi. "Erkek kimliği, günümüzde artık daha fazla diğeri erkeklerin gözetimi ve denetimi altındaki bir onaylanma sürecine dönüştü. Bu nedenle erkekler arasında bir öteki yaratmak çok kolay; bu "bizden değil". Bu andan itibaren ortaya çıkan profil de şöyle; erkek olduklarını, kadın ya da eşcinsel olmadıklarını, erkekliklerini kaybetmediklerini göstermek, onaylanmak, güç figürüne benzemek, öteki olmamak için çırpınan garip bir kitle. Ancak eşini/sevgilisini aldatma da ille de dindar, ille de heteroseksüel ve millî. Hatta kimi şarkı söyleyebiliyor, kimi kadın ticareti bile yapıyor. Biraz zorlasanız ne öneriler çıkıyor. Tüm bunları gerçekleştirme yollarının en basit aracı; şiddet ya da parayı kullanmak. Güçlü ve iktidar sahibi olmak, şiddetle ya da parayla bunu desteklemek erkek olmak anlamına geliyor.

Evet, Türkiye özelinde, dikkat çekici bir oranda genç, eğitilmiş, varoluş biçimini, kendi ayrıcalıklarını ve iktidarlarını sorgulayan kentli erkekler arasında bir bilinçlenme olduğunu da kabul ediyoruz ve görüyoruz. Dahası, erkeklerin ve kadınların cinsiyet eşitliğinin herkes için en iyisi olacağına inanan ve bu mücadelenin birlikte mümkün olacağını dile getiren bir erkek kimliğini de yadsılamak gerek. Ancak, Türkiye kültürel bağlamında "erkek adam" dediğinin pek çok sınavı geçmesi gereken günler içerik değiştirerek hala varlığını sürdürse de, unutmayalım ki, erkeklik hala ve çoğunlukla kadınların talepleri doğrultusunda şekilleniyor ve kadınlık bu taleplerinden vazgeçmediği sürece şiddeti benimseyen erkeklik kendini tekrar üretecek gibi görünüyor. Hadi buna dair bir düşünün derim, sevgiler yollarım...

* Connell, R. W. (1998) Toplumsal Cinsiyet ve İktidar, Çev: Cem Soydemir, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

*Connell, R. W. and Messerschmidt, J. W. (2005) Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept, Gender and Society, 19 (6): 829-859.

“İçinde yaşadığımız toplum sadece kadını değil erkeği, erkek olmayı kurguluyor.”

En İyi Koca Ölü Kocadır

yaseminolur@yahoo.com

**YASEMİN
OLUR**



Yine bir gün, bir hanım böyle karşıma geçmiş anlatıyor. Dinliyorum ciddi ciddi... Hep öyle yaparım. Bana anlatılanları ciddi ciddi dinlerim. Karşımdaki hanım anlattıkça bende yeni fikirler uyanıyor. "İşte", diyorum kendime "kızım, tam bir sosyolojik tespitin içindesin". İçimde "hüloğğ" diye bağırın küçük yasemincikler bu tespiti sizinle paylaşmak için tepiniyor. Fakat hiç bozmuyorum ciddiyetimi. İçimde Rio Karnavalı... Dışında tartışma programı yöneten bir moderatör ciddiyeti. Karşımdakinin anlatma harareti bitse de koşup bunları hemen yazsam diyorum ama sonra araya çaylar giriyor, bir tabak kısır gidiyor, kekler geliyor ve herkes gidince bütün bulaşıklar bana kalıyor... Hah işte ben bulaşıkları yıkarken, gün içi analiz raporu beynimde son şeklini alıyor ve tombala. Sosyolojik tespitim "yaz beni be kadın" diye alarm veriyor. Bulaşıklardan elimi sıyrıyorum. Masa başına geçip bir kalem alarak bu tespiti not ediyorum: Elli yaş üzeri birçok evli kadın kocasının ölümünü aşılması gereken bir merhale olarak görüyor ve içten içe kurtuluşlarının tek bileti olan bu ölümü arzuluyor.

Nasıl tespit ama?

Bu tespit bana verdiği yetkiye dayanarak ve geçmişe doğru dönüp bakarak örnekler buluyorum. İsimleri başıma bir iş gelmemesi için (mesela ailem tarafından aforoz edilmek gibi) değiştiriyorum. İlk olarak şimdi bahsedeceğim "Necla" kod adlı kadının lanet kocasından söz etmek istiyorum. Geçmiş zamanda bir gün, adam Necla'ya şiddet uyguladıktan sonra çıplak soyup onu sokağa atıyor. Kadın babasının yanına sığınmaya çekiniyor. Etraftakilerin yardımıyla kız kardeşine ulaşıyor. Kadının kız kardeşi olaya el atıp kadını kurtarıyor. Sonra bir çocuğuyla kardeşinin yanına sığınan bu kadın boşanmaya kalkışıyor. Tabi iş boşanmaya gelince araya aileler giriyor ve töreler buyuruyor ki: Hayır. Boşanamazsın. Sonrası bilinen hikâye. Kadın kocasının yanına dönüyor. Derken şiddet, baskı, baskıdan doğan hastalıklardan kadın ayakta duramayacak hale geliyor ve yıllar yıllar... geçiyor. Kadının gençliği, güzelliği artık fotoğraflarda bir anı. Soluyor. Yaşadıkları ağır hasar bırakıyor onda. Bir tür saraya yakalanıyor. Sürekli acillere taşındığı bir dönemde adam, -takdiri ilahi işte-küt diye bir gün kalp krizinden hem de genç sayılabilecek bir yaşta göçüp gidiyor. Kadının kardeşleri ölü evine gidip bir demlik çay demleyerek bir de güzelce sofrayı hazırlayarak; yiyip içip, çaktırmadan seviniyor. Adamın kırkı dolduktan sonra kadın, kocasının ona hiç koklatmadığı paralarla ilk iş olarak yurtdışına tatile gidiyor. Tatil dediysem de Avusturya Alpleri'ne kayağa gitmiyor. Dindar bir kadın ve tek hayali Mekke, Medine olduğundan Umre'ye gidiyor. Çılgın zikir partilerine katılıp katılmadığını bilemiyorum ama gözlemlediğim kadarıyla ve anlatılanlardan öğrendiğime göre bu ölüm onda bir iç huzuru yaratıyor. Sağlığı günden güne iyiye gidiyor. Çevresindekiler konuşurlarken

oradaydım. Konuşanların hepsinin kocasıyla sorunları var. Özeniyorlar içten içe. Hatta birisi dayanamayıp diyor: "En iyi koca ölü kocadır" diye...

Bunun dışında mesela bir de Sema var hikâyesini dinlediğim... Kocasını alkolik, agresif, şiddet yanlısıymış... Haza öküzlü tabir edilen cinsten. Kadın dışarı çıkamıyor, arkadaşlarıyla hiçbir ortama gidemiyor. Adam kıskanç. Kadına perde açtırmıyor. Ve yine bir gün kader ağlarını örüyor ve güm: Bu adamcağız da kansere yenik düşüp aniden ve genç yaşta erkek cennetini boyluyor. Ve kadın artık günden güne, gezmelere gezmelere akmaya başlıyor... Facebook'ta gözlerinin içinin parladığı selfiler paylaşıyor. Bir grup evli ve sorunlu kadın fısıf fısıf arkasından konuşuyor özenerek: "ee kocası da öldü tabii..." İşte bu iki kıssadan çıkaracağımız hisse şu ki: Eyyy zalim erkekler; kadınlar sizler ölünce bu ölümlere üzülüyor. Sizden ayrılmalarına müsaade etmeyen toplumdaki, sizden nefret ederek, ölümünüzü arzularak intikam alıyorlar. Onlar boşanmaya kalktıklarında duydukları cümle: "Bizde

boşanmak yok." oluyor ve bunu duymaktan nefret ediyorlar. Hatta çoğu kan kussa da boşanma arzusunun dile bile getirmiyor başına gelecekleri bildiği için. Zulme uğrayan bu kadınlar boşanmayı değil ölümü bekliyorlar. Eninde sonunda ölümü de buluyorlar... Peki, geriye ne kalıyor? Dövüle dövüle, aşağılana aşağılana kalbi kocasına karşı nefretle dolmuş kadınların bedduaları... Bazen bu beddualar eşref saatine denk geliyor ve tık: Koca "Game Over" oluyor. Bir diğer ihtimalle de kadın adamın elinde kalıyor. Yani iyi olan kazansın... Her iki tarafta da kötülük çıkkeniyor. Bağ bahçe karanlık... Bir de çocuklar filan oluyor tabi ortalıkta. Onlar da bir sonraki neslin sevgisizleri olarak büyüyor... İçten içe çürüyerek. Sevilmeyen kadınlar, sevmedikleri adamlardan sevgisiz tohumlar devşiriyor. Ve biz nesilden nesile aşksız, anlayışsız, ölümü arzularan karanlık yüreklerle yaşamaya çalışıyoruz. Hâlbuki herkes yoluna gitse... Kimse kimsenin ölümünden sebeplenmese...

İşte böyle sevgili dostlar, yeni tespitlerle sosyoloji bilimine katkılarım devam edecek...

Fatima yıldız erkan
Fatimayildizerkan@gmail.com

HEP ALEYHİMİZE



Neden hergün aynı işe gidiyoruz ki. Arada başkalarının işine de gidebilmeliyiz bence.



Tamam yine en çok kendi işimize gidelim ama bazen de mesela Ali Ağaoğlu'nun işine gidip...

Ali abi ben bugün senin işine geldim, sende bugün benim işime git biraz resim yap.

DIYEBİLMELİYİZ



O an Ali Ağaoğlu da...

Benim de ne zamandır Hakan Fidan'ın işine gidesim vardı o zaman Hakan'ı arıyayım o yapsın resim.

DIYEBİLMELİ...



Mesela bir sabah Donald Trump beni arasa...

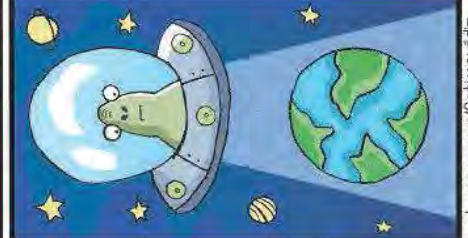
Fat'to'cuum ben bugün babanın tükündayım çeyrek altın satacağım. Sende şu başkanlığı idare et Çin ticaret heyeti gelecek çok yüzgöz olma ama...

DESE...

Bilmiyorum. Dünyayı döndürme şeklimiz hep aleyhimize işliyor. Birinin buna dur demesi gerek.



Açıksa bu sistem kimin işine geliyor hala çözebilmiş değiliz. Umudumuz uzayılır.



instagram.com/fatimayildiz



MELTEM
ARIKAN

Öylece

Öylece kalakaldığı m zamanlar ne kadar çoğaldı şu günlerde. Gördüğüm haberler yüzünden kızgın, üzgün, inanmaz, donup kalıyorum öylece... Dakikalarca sindirmeye çalışıyorum gördüklerimi, okuduklarımı... Kimi zaman sindirmek o kadar zor ki.. Kimi zaman inanmak... Kimi zaman anlamak... Bana rağmen akan gözyaşlarıma kızarak donup kalmak... Öylece...

Öylece vazgeçmek...
Öylece inkar etmek...
Öylece yok saymak...
Öyle de olmuyor ki...

Yargılamanın, ayırtıştırmanın, şiddetin dili öylesine hakim oldu ki gerçeğe, öylesine hakim oldu ki yaşama, öylesine hakim oldu ki havaya, ülkenin her yanından akan irinlere bakıp kalakalıyorum öylece... Sözcüklerin bittiğini, sözcüklerin

Sorgulayan Helen

Ramize Erer



yetmediğini bile bile bir şeyler yazmaya çalışmak...

Sözcükler ayrıştıkça
Sözcükler anlamlarını yitirdikçe
Sözcükler can çekiştikçe
Sözcükler oradan oraya
hoyratça savruldukça...
Öylesine yazıvermek de
olmuyor ki...

Her defasında bilgisayarı kapatıp koşarak uzaklaşmak istiyorum... İnsanlardan, haberlerden, vahşetten, acımasızlıktan kaçarak doğaya sığınmak isteği alev gibi sarıyor benliğimi... Doğanın kucğından güç bularak dayanmak... İnsanın sözleri yerine rüzgarın uğultusunda kaybolmak... Ve güneşin sığağına insan sığağına tercih etmek... Doğayı yok edenlere inat... Doğadan nefret edenlere inat... Doğada doğa ile tekrar ve tekrar güçlenerek devam etmeye çalışmak...

Susturulmalı
Susmalı
Durdurulmalı

Durmali
Kapatilmali
Kapatmalı
Cezalandirilmali
Yargilamali
Bitmiyor, tükenmiyor sonu
gelmiyor...

Belki de en iyi çözüm tüm bu nefretin, acımasızlığın, irinlerin içinde kendimizle, kendi kendimize yaşamayı öğrenmektir... Kendini kabul ederek, kendi kendinle mutluluğunu yeşerterek... Doğayla kaybettiğimiz ilişkimizi tekrar onararak... Belki de en iyi çözüm kendimizi yine yeniden Toprak Ana'nın kollarına bırakabilmektir...

Belki de doğadan koştukça, bedenimizden kopuyoruz.

Belki de bedenimizden koştukça, duyularımızdan kopuyoruz.

Belki de duyularımızdan koştukça, kendimizi göremez, duyamaz, anlayamaz oluyoruz.

Belki de o yüzden başkalarının sözleri, başkalarının gözleri bizi idare eder oluyor.

Belki de o yüzden anlatmanın sorumluluğu yerine yargılamanın kolaylığını seçerek yarattığımız uçurumların kenarlarında korkular içinde yaşıyoruz.

Belki de o yüzden acıları bunca inkar ediyoruz.

Belki de o yüzden kurbanla değil işkenceci ile empati kuruyoruz.

Belki de doğadan koştukça yaşamdan, gerçekten, kendimizden kopuyoruz....

Öylece kalakaldığım zamanlar ne kadar çoğaldı şu günlerde. Şahit olduklarım, duyduklarım yüzünden kırıgın, şaşkın, inanamayarak donup kalıyorum öylece... Dakikalarca anlamlandırmaya çalışıyorum işittiklerimi, gördüklerimi, seyrettiklerimi... Kimi zaman sindirebilmek o kadar zor ki... Kimi zaman anlayabilmek... Kimi zaman bomboş bakışarımla... Kimi zaman bana rağmen akan gözyaşlarıma kızarak donup kalmak... Öylece...



Fetiye Nene

ipek özsüslü

TANIŞTIRAYIM BU DÜŞES FETİYE BENİM CAN ARKADAŞIM, BU DA BENİM 3. GÖBEKTEN KUZENİM KONT ALBERT HENRY GEORGE..

MEMNUN OLDUM HANIME-FENDİ..

BAL-MORAL KALESİ İSKOÇYA



KOKUNUZ DÜŞESİM.. AKLIMI BAŞIMDAN ALDI.. ŞANEL NO:5 Mİ?

HAYIR EFENDİM DİİL!!

O HALDE JADORE DEĞİLSE, KENDİ TERİNİZ!!

ÜFFFF DEĞİL!!

YA SEN NİYE SURAT YAPIYOSUN HERİF?? BELA MISIN SEN BENİM BAŞIMA! GÜL AZICIK!!

BANA BAK, SENİN BU KUZENİNİN GÖZÜ GÖZ DEĞİL!! BAŞIMIZA BELA OLACAK!! GERÇİ SEN DE ÇANAK TUTUYOSUN YA..

FİLİPLER GÖTÜRSÜN SENİ EMİ!! YUVA YAPMAK SUÇ MU!?



NIYETİNİZ BENİ ÇİLDİRTMAKSA TEBRİKLER.. ZİRA ÇİLDİRDİM.. LOVE STORY?? OBSESİYON??

CANINIZ AL PAKINOCULUK OYNAMAK İSTİYOR GALİBA.. DEFNE SABUNUNDAN BAŞKA BİŞEY KULLANMAM BEN!!

ALLAH FİLİP KERE BELANI VERE FİLİP!! ÖLDÜĞÜN GÜN VALS YAPICAM!!

AİLESİNDEN BİRİNİ GÖRDÜ YA KABARDI!!



AYY AKLIM LİLİBETH'TE
KALDI NASIL OLDU
ACABASI?

MERAK ETME
SEN!! O HEPİMİZİ
GÖMER!!

BEYİMİ GÖMDÜKTEN
SONRA EVLENMEYİ DÜŞÜN-
MEDİM..ARTIK KİMSENİN
AKARCAŞI KOKARCAŞIYLA
UĞRAŞAMAM!!

YAŞLANDIM ARTIK.. FİLM
İZLERKEN OLAN HERŞEYİ
TEKRAR EDİYORUM.. BENDEN
GEÇTİ..

AKARCAM
KOKARCAM YOK
FETİYE.. İZİN
VER SANA
İKİNCİ BAHARINI
YAŞATAYIM!!

HERKES
YAŞLANIR
AMA
HERKES
BÜYÜMEZ..

CAMBRIDGE'DEKİ
ŞATOMU ÜSTÜNE
YAPARIM.. BİRİNİN
ÜSTÜNDEN SATIŞ
GÖSTERİRİM KİMSE
BENDEN GERİ
ALAMAZ!! SEN DE
İSTİYORSUN BENİ...
TITRIYORSUN!!

SADECE KAN
ŞEKERİM
DÜŞTÜ.. KOLUM
BACAĞIM
CAPUT GİBİ
OLDU!!



EEE SONRA NE DEDİ, SEN
NE DEDİN.. ANLATSANA
KIZIM !!

ANLATTIM İŞTE HERŞEYİ..
BU KADAR.. YETER
İVİKLEDİN..

DÜĞÜNÜ
NERDE
YAPI-
CAKSINIZ?

YEMİN EDERİM BU
KADIN ÇATLAK!!

ŞAKA Bİ YANA.. İYİ
DÜŞÜN.. KARARIN NE
OLURSA OLSUN
SENİN YANINDAYIM
FETİCAN!! İYİ ÇIKAR
HAKTAN KÖTÜ ÇIKAR
KULDAN BİLİNİR..
BEN KARIŞMIYO-
RUM ARTIK...

HAYIRLIYSA
BERİ.. HAYIR-
SIZSA GERİ!!
EN İYİSİ
İSTİHAREYE
YATMAK!!



HIMMM... HAYIR...
14'E 8.. PAZEN??

BU RENK Mİ... DÜDÜK
MAKARNASI... YOK..
SALÇA MI?

EEE NE GÖRDÜN
RÜYANDA KIZZ?

HAYIRDIR İNŞALLAH
DE!!

HAYIR-
DIR İN-
ŞALLAH!
!



SÜRECEK...

BEYİNLERİN SELAMETİ İÇİN

- Alo Sıdika, ben Kenar... Kenar Öbürtekin. Önemli noktalara gelmem mevzuubahis. Bavulunu hazırla, kısa süre sonra şöferim gelip seni alabilir. Yanına birkaç parça bir şey alman yeterli, diğer eşyaları, dört çeker cipini, konak tarzı dayreni felan kademeli olarak alıcam, çocuğu da o noktada yapıcaz. Hadi çabuk bakalım, bavul toplama işini sür'atle neticelendir.

- **Vay be... Kademeli olarak delirdin ya sonunda Kenar. Yıllar süren telefon tacizinin sonunda, buralara kadar geldik. "Patlıcan sıcakları" da var tabii...**

- Patlıcan derken? "Üzme tatlı canını, okşa patlıcanını" şeklinde mi? Telefon seksi istiyorsan, buna gerçekten zamanım yok Sıdika.

- **Kenar bak zaten sıcaktan beynim eriyi, üstüne bi de sen saçma sapan konuşup hepten kaynatma beni... Canım hadi, beyinlerin selameti için kapa şu telefonu...**

- Kısa süre sonra yuvamızda derhal iki klima devreye alıcam Sıdika. Artık eski Türkiye bitti bebeyim. Her hususta sür'atle karar alınacak sür'atle neticelenme noktasında hareket edilecek.

- **Sür'atle kapayalım o zaman o telefonu. Hadi, "üç" deyince Yeni Türkiyem. Bir... İki... Ü...**

- Yaa ama sen bu olumsuzluklarla, bu menfiiliklerle, ne yapıyorsun, neriye varmak istemektesin Sıdika? Ben her şeyi bir sür'atle neticelendireyim arzusundayken, sende bir ayak sürümeler, bir ağırdan almalar, armudun sapı, üzümün çöpüleri. Beğenmemeler, küçümsemeler... Yani, nedir yani ya? Yiter bu halkın senden çektiği Sıdika... Eşek gibi geleceksin bu Kenar'a hizmet edeceksin. Tıpiş tıpiş gelip yuvanın kadını, yavrularımın anası olacaksın... Tıpiş tıpiş... Geçti o artıslık, burnubüyüklik günleri, geçti geçti...

- **Ne diyosun aslanım sen ya? Git kendini bi doktora göster, diycem ama bu şekilde "Eşek gibi bana hizmet vereceksin" filan diye gidersen sağlık çalışanlarına şiddet uygulayacak gibi de bir halin var...**

- Herkes akıllı olacak Sıdika, herkes haddini bilecek!

- **Hiç kendini dövmeyi düşündün mü peki Kenar?**

- Bak şerefsiz evladiyım, eğer bana karşı bir hatam olursa, kendimi de dövmekten vurdum mu gafamın pekmezini akıtmaktan çekinmem. Ben dahil hiç kimse, benim karşımda öyle tepeden konuşmalar el kol hareketleri felan yapamaz. Gerekli görülen noktada gerekli görülen herkeş döğülebilir. O bakımdan sen raat ol, sıkıntı yok...

- **Diyosun...**

- Tabisi... Bak ne diyorum sana, hakkeni döğmek

mevzuubahis olduğunda şuymuş buymuş, kimsenin etiketine bakmam. Misal; benim döğdüğüm kimseler arasında minder amiri, eksketütöv yönetici sekreteri, vizüel efekt süpervayzırı, file bekçisi, Uber sürücüsü, şortlu pilot, ulu orta öbüşen seysis, arabasını tükkan önüne bırakmış illüzyonistler filan vardır. Ve ben bunların mesleklerini tikkate almadan kendilerine kafa atmışımıdır. Çünkü neden, evvela insan olacaksın. Yani misal, senin mesleğin apranti diye sen döğülmeyeceksin şeklinde bir şey yok ki... Olabilir mi böyle bi şey? Olmaz öyle şey...

- **Demelere doyamıyosun...**

- Öyle diyorum tabi. Haksız mıyım ama Sıdika'cım yani? Yok o astronot onu döğmeyelim, vay bunun seramik ve söve üzerine şovrum tarzı tükkanı var, bunu döğmeyelim, öbürü doktor, beriki mühendis, yok efendim olimpiik yüzücü, Nil timsahı, buna dokanmıyalım. Böyle olmaz. Neticede şunu da kabul etmek lazım artık, bağızı birtakım, köhnemiş zihniyetler geride kalıyor,

yepyeni, samigmiğ, altını çiziyorum bak, samigmiğ, vizyoner, inoatif, bak bunun da altını çiziyorum: inoatif, tık tık tık bir sistem, yenilik noktasında geldi. Şindi, kademeli olarak... Alo? Alo Sıdika? Yoksa sen gene telefonu kapama noktasında... Sıdika! Kapamayacaksın o telefonu, eşek gibi açacaksın... Alo... Beni uzatmalı bir erkek arkadaş olarak düşünme Sıdika, bir CEO olarak düşün. İlişkimiz bir şirket... Günün sonunda kazanan ve... Alo... Duyuyo musun? Eşek gibi duyacaksın Sıdika... Sıdikağ!

* * *

- Sıdika, benim ben Kenar, hayırsızın... Ya, şimdi şöyle oldu, ben çok fena kendi kendimi döğdüm. Sen kapadıktan sonra kendi kendime dedim ki, Lan Kenar dedim, bu kız seni yıllardır reddediyor, efendime söylüyeyim, telefonu suratına kapama

noktasında hareket ediyor. Demek ki, dedim sende bir yanlış var. Sen dedim yanlış yapamazsın. Kimsin lan sen dedim. Akıllı olacaksın aslan parçası dedim. Sonra işte, kendimi kendime karşı kaybetmişim. Allah yarattı demeden nerem yer nerem yemez, ver ettim kendime sopayı. Bak ama sana söylemiştim; şerefsiz evladiyım, eğer bana karşı bir hatam olursa, kendimi de döğmekten vurdum mu gafamın pekmezini akıtmaktan çekinmem, demiştim. Neticede aksayan bir durum vardı ve dövmek suretiyle bunu çözme noktasında hareket ettim yani. Bunda halk arasında "patlıcan sıcakları" olarak adlandırılan aşırı sıcakların etkisi var mıdır? Evet vardır. Bu arada, tamam, kızgınsın, sessiz kalmanı anlıyorum ama rica etsem, bari hiç olmazsa bir kerecik "patlıcan" diyebilir misin? Alo... Yanlış anlama kelimenin tınısı hoşuma gidiyo da o bakımdan. Bi de fısldayarak söyleyebilirsek, kademeli olarak ben... Alo?





Oksana Shachko ve Femen bize her zaman ilham verdi...

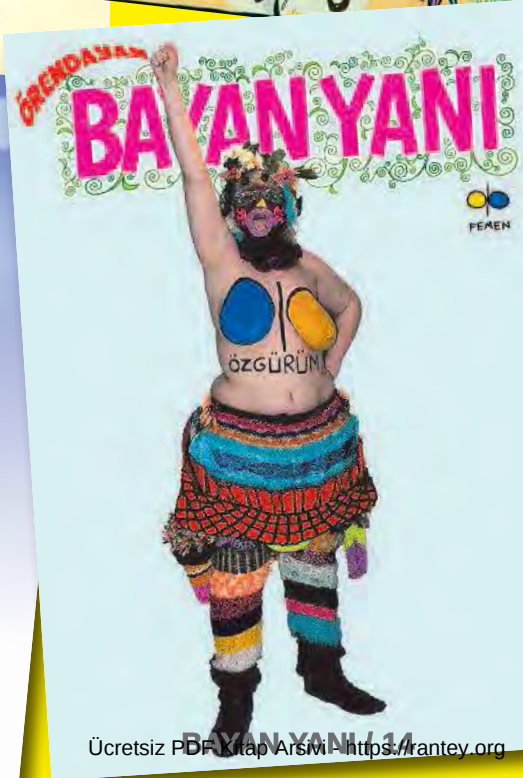


FEMEN kurucularından Oksana Shachko'yu kaybettik. Düşünceleri yüzünden ülkesi Ukrayna'yı terk etmek zorunda kalan. Paris'te mülteci olan, Belarus'ta işkenceye uğrayan Oksana, yüzlerce FEMEN eylemi gerçekleştirdi ve örgütledi. Feminizme can katan yepyeni bir akım yarattı. Bütün bunları 31 yıllık kısacık bir hayata sığdırdı. Aynı zamanda bir ressamdı, sanatçıydı. Paris'te kimilerine göre şüpheli bir intihar mektubuyla cansız bulunduğu anda koskocaman bir iz, bir hareket bıraktı.

Ve bize de ilham verdi. Onu yayınladığımız FEMEN çizgilerimiz, tiplerimizle anıyoruz.

Saygıyla...

BAYAN YANI



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://arantey.org>







GÖTÜNÜ VE
ÇANTASINI
ÜSTÜME
YAYARAK
VE VARACA-
ĞIMIZ
YERE KADAR
TELEFONUNU
HIÇ KAPAT-
MADAN,
SON
DERECE
İĞRENÇ
MUHAB-
BETİNİ
EN
YAKINDA
BEN VE
TÜM
OTOBÜS
DİNLEDİK
VE BU
KADINA
AĞZIMI
AÇIP
BİŞEY
DİYEME-
DİM!..



EX'TEN PAPARAZZİYE TANELER

Raziye İçoğlu

raziyeicoglu@gmail.com

• Bir kelimeyi bile bir kelimeyle anlatamazken, EX'i tek bir kelime ile anlatabilirsiniz.

• **Merkezi Hekim Randevu Sistemi**'nden, en erken randevu, tek kalmış en uzman doktor olsa bile EX'in adında doktor seçmekten imtina ediyorum...



• Bir bank taburesinde, "**Hayal Et**" diyerek başını omuzuna yasladığında aslında sadece **hayalet** olan kişidir EX'ler...

• **Ex'ten Trik Tüyo ... Diş Hekimim**, erkek hastasından dişlerinin görüldüğü, gülen bir fotoğrafını istemiş. Adam bir daha ki gelişinde "**bulamadım Filiz Hanım, meğerse ben evlendikten sonra hiç gülmemişim**" demiş...

... Bırak tam tek mil 32 diş sırtımay, çekilip, dökülüp, çürüyüp yok olana kadar ön dişler dahi hiç diş göstermemiş adamcağız. Kerpeten altından kakhaha attıran, uyuşturucu etkisi yapan, gülemeyen adam güldürmüştü ve dişim çekilirken

hiç acı hissedemedim... EX evliliğimde gülen tek bir kare fotosu olmayan şahsım gibiler için diş kalıplarını saklamak elzemdir. Şayet ömür boyunca başka dişler sığarsa, bu EX tüyo ile yeni bir sevgili bile olsa gülen fotolarınıza hiç ihtiyaç kalmaz...

• Aldatılacağımdan çok önce, daha gizli kamera furysı başlamamışken, bir eş olarak **Gizli Kamera** hakkımı EX'in horlaması için kullanmışım. Kamera ile EX arasında konuşularak meğerse aslı kamerayı değil de horlayan EX'i gizlemişim. Delilleri izlettiğimde, EX kaynakla

"Aaaa oğlum değildir o, benim oğlum yapmaz,

ben öyle yetiştirmedim, esas babası horlar .." derken bir anlamda yanımda başka adamın yatığını, hatta EX'i horlayan bir sevgili ile aldattığımı bile imâyâ yeltenmişti..

• Bütün ulaşım araçlarında biletlerin tükendiği, uzun bir bayram tatilinde EX, iki ayrı otobüs firmasından bilet ayırtıyor ve "**ben çok yoğunum, evde sıkılma, git de bi anne evinde tatil yap**" diyordu. Çalışan EX'in, 365 gün 6 saatinde evde oturan karısı için tatil düşünmesi, tecrübesini konuşturana "**ya eve kadın atacak, ya da evi satıp seni gittiğin yerde azıtmayı planlıyor**", tezlerine göre ve akabinde boşanmak istemesiyle de EX amaç ortaya çıkmıştı. Kaç yılda bir bayramlar Salı gününe denk gelip de en az 10 günlük tatil ilân edilir bilemem, ama tatili, aldattığı karısını evden postalamaya çeviren EX'ler ziyadesiyle çokça denk gelir sanırım...

• EX'ten boşandığımda, komşunun, aldatılan kadın ile hayatımı özdeşleştirdiği dizi filmin aldatan kadının yıllar sonra Galata Kule'de gördüm. Yanında üç kadın ve lilâ gömleği, kara güneş gözlükleri ile oralarda gezinen adam da artisti görünce, gerçek ismini bilmeden söylenerik: "**Şu Caroline bak hele! Sanki hiç bir şey yapmamış gibi utanmadan rahatça dolanıyor**" demişti. **Öyle Bir Geçer Zaman Ki**'nin üzerinden öyle böyle değil dört yıl geçmiş, konu komşu ayrıldığı kocayı bile unutmşuz, ama rol modelden daha



da güvensiz adam dizideki Caroline öfkesini unutmamıştı. Bu kamuyu baz alacak olursak, ilk yardım reklâmında iyi rol verilmiş, kalp masajı yapan, "**Hayat Kurtarmak Sandığınızdan Daha Kolay**" diyen kamu spotcusu Caroline, yerde yatan adamı her an öldürecekmiş gibi inanmazlar ... Hal böyle iken kamunun derdine derman bulunmaz...



GÜN – DEMLİK PAPARAZZİYE LİNK

• Her genel seçim sonrası, sistem değişmiş, bir çok işli işsiz kalmış ve büyük adamlar kürsüye çıkıp "**artık işimize bakalım**" diyorlarya...

• Başımızdaki iktidar, yaşı 18'den küçük diye ceza almayan ölüme sebebîyet veren sürücü gibi...

• Her espriyi hakaret olarak algılayan, hakarete karşı davalar açan bir Cumhurbaşkanı ile yönetilen ülkede, Türkiye'nin ilk cumhurbaşkanına, hem de anıtkabiri başında alenen hakaret ötesi hakaret edilebiliyor. Nedir bu yaman çelişki **Acaba?**

• Sarhoş olunca şarkılar söyleyen, etrafındakilere "**seni seviyorum**" diye haykıranlar nerelerde kayboldular. Herif içiyor, birinin canını yakıyor mesela izlediğim haberde gece sabah ayazında yavru kediyi denize fırlatıyor.. Bu neyin kafası **Acaba?**... çince, kafayı bulunca, sodadan, acı kahveden önce ilk aklına gelen şiddet içerikler oluyor artık adamların...



• **Sanırım ki, Herkesin Bir Tacizi Vardır Durur İçerisinde** ... Aslında tacizin taciz olduğunu bile bilmeden, taciz olduğunu fark edemediğimiz, yaşadığımız şeyin taciz olduğunu çok yıllar sonra idrak edebildiğimiz, sonradan dimağımızın önüne gelen bir taciz muhakkak yaşamışız geçmişimizde...

• **Mahremiyet Eğitimi Uzmanlarına** göre; Birçok anne babanın istismara uğramaması için çocuklarına 'yabancılar' uzak durmasını öğretmeleri istismarı önlemiyor. Çünkü çocuk istismar olaylarının tamamına yakınında fail



yabancı değil, tanıdık biri çıkıyor. Ve "**Çocuğun 'kimden' sakınıp korkacağı değil, 'neyden' sakınıp korunacağı öğretilmelidir**" diyorlar. **Zannımca, hal böyle iken, sanki gele-**

ceğin tacizcisine de çocukken kendinden büyük Azmanlar tarafından; "yabancılar uzak dur, sakın yabancıları taciz etme" diye öğretiliyor gibi.



PELİN "OBUR DÜNYALI"

IPEK ÖZSÜSLÜ



GÜN – DEMLİK PAPARAZZİYE LİNK

• Tacizci, tecavüzcü katilin, hem en yakınları olması ve hem de acılı aile ile mahvettiği hayatları araması vicdansızlığın daniskası ve korkunç boyutta ultra bir taciz vakasıdır.



• **Doktor Hasta, Ben Hasta, Benden İyi Midir Ki?...** Bir zamanlar; “ne güzel doktor tanıdığımız var, şuram ağrıyoo, buram ağrıyoo, ağrı burdan giriyoo, şuradan çıkıyoo” diye şikayetle-nilebilecek iken şimdilerde “doktor tanıdığımızın neresinden ağrı çıkarayım, neresini ağrıyan bir hale getireyim Acaba?” şeklinde değersiz-leriyle değişenlerimiz oldu. Bizler üzgünüz hastayı kaybe-

diyoruz, üzgünüz doktoru kurtaramadık.. Ve üzgünüz ki elimizden geleni yaptık değer-lerimizi kaybettik...

• **Sağlık Bakanlığı'nın İstatistiklerini Yerle Bir Eden İstatistikler;** Bir doktor günde kaç hastaya bakıyor? Bir doktor başına günde kaç hasta düşüyor? Bir hasta bir günde kaç doktor dövüyor?.. Bir doktor günde kaç hastadan dayak yiyor? Bir şiddet erbabının başına günde kaç doktor düşüyor?

• **Sokak Tepik ...** Geçmiş zaman olur ki, sahil şeridinde paralelimde yürüyen iki adamdan biri konuşuyordu; “Hayat beni istediğim yere getirmedi, mesela ben beyin cerrahı olmak isterdim... Ama onun için tıbbiye gideceksin vs. ...” Yıllar önce kulağıma çarpan bu sözdeki tıbbiyenin önünden bile geçmemiş şahıs halen böyle düşünüyor mudur Acaba?

• Mahallemde gittiğim Aile Hekimim sorduğum, söyledi-

ğim, istediğim her tıbbi şeyi “sağlık bakanlığı bana diyor ki” diye başlayan giriz-gâh ile cevaplıyor. Sanırım bir nevi hasta ve yakınlerinden korunma tedbiri olsa gerek...



• Çorlu'da Tıp Bayram'ında katıldığım paneldeki doktor “defterinizde arayabileceğiniz 10 kişi varsa depresyona girmezsiniz Raziye Hanım” demiş ve o depresyona eğilimli günlerimde arayacağım 10'uncu kişi olmuştu. Şu gündem net-icesinde arayabileceğimin kişinin 9'a düştüğünü düşünme korkusundan bam-başka bir depresyon içindeyim..



Raziye İçoğlu

• Tabiat çürük olanı düşürür, ama insanoğlu daima en güzel olan çiçeği koparır... Foto çekim esnasında, kopup, yere düşmüş bir çiçeği daldaki



yerine koymaya uğraşan yeğenlerim var.... Çocukluk böyle olağanüstü, böyle güzel, böyle yüce, böyle şahane bir ruha sahip olmaktır. İşte öyle bir şey. #Çocuk-larımızaDokun-mayın

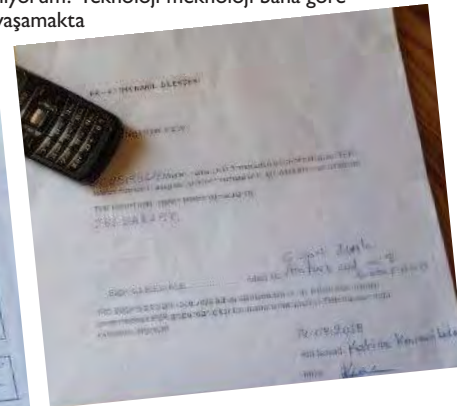
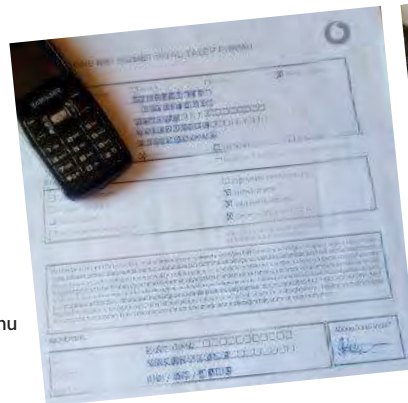


Katina Karanikola



Martin üçünde sabit telefonumun kesildiğini fark ettim. Arızayı aradım. Aldığım cevap: “**Başka firmadan hizmet aldığınızdan dolayı yardımcı olamayacağız.**” Harika! Adamızda Telekom’un Ofisi var ama çalışanları devamlı, arıza gidermek için, dışarıda olduklarından sabahın erken saatlerinde ofiste oluyorlar. Aman canım bir günde telefon çalmasını deyip yarına bıraktım. Ertesi sabah çapak gözümde Telekom’un kapısına dayandım. Aramızda geçen konuşma: “**Arızayı ara**” –Aradım, başka firmadan hizmet aldığınızdan dolayı yardımcı olmuyoruz” –“**Bizde olmayız hizmet aldığın firmanın müşteri hizmetlerini ara.**” (??...) –“Ama alt yapı sizde kem küm.” Susmam için bir bakış yetti... Eve geliyorum çekmeceleri karıştırıyorum birinde emektar telefonumu buluyorum. Hadi kontur yüklemeye... “- **Paket yükleyemiyorsuz konuşma verelim.**” Yirmi liralık konuşma aldım eve gelene kadar bir mesaj: on lirasını vergi olarak almışlar...(hiir) Allahtan internet kesik değil. Numaramı buluyorum ve aramaya başlıyorum. “**Hattan ayrılmayınız.**” Yarım gün hattan ayrılmadım ama telefon ahizesine iki üç dakikadan fazla dayanamayan ben kafamdaki dişiler sıkma kabiliyetini kaybediyorrrr... Bakтім başarılamayacağım buradaki bayiden yardım istemeye gittim. Sağ olsunlar hemen ilgilendiler, aynı anda üç ayrı telefonla arayarak yarım saatte ulaştılar. Sevinçten gözyaşlarını zor tutuyorum... Sorunu anlatıyorum not alıyorlar hemen ilgilenceklerini vaat ediyorlar mutlu mutlu evimin yolunu tutuyorum cep telefonuuma mesaj. “**Şikâyetiniz alınmıştır 72 saat içerisinde sorununuz çözülecektir.**” Ne güzel bir haber (!) üç günde arızayı giderecekler işte!...Uluslararasına hizmet veren firma sonuçta... 94 saat geçti telefonдан tık yok. Ben yine bayi ye...Zorlu bir mücadele sonunda yine aynı nakarat... “**72 saat.**” Sinirlenmек yok. Eşek çatlatan sonra la ünlüyüben ben. Ünümü kaptırmıyacamğk. Üçünüç 72 saatten sonra “**en kısa zamana**” geçiş yaptık. Ya sabır! “En kısa zaman” 20 günü aşınca Çanakale’ye ana bayi ye gitmeye karar verdim. İki minibus ve iki gemi yolculuğu sonrası ana bayiden aldığım cevap: “**Müşteri hizmetlerini arayın.**” Hiiiiiii! “-Kolaysa siz arayın.” “**Telefonunuzu alayım.**” Alışmadık götte don durmaz derler ya. Eh benim cebimde de cep telefonu durmaz. Almamışım yanıma. Ben “yok” deyince “**-Müdüri bekleyin.**” Dizlerim titremeye başladı dardacağın oluyorum. Etrafıma bakıyorum balyoz falan bulsam...O da yok, çaresiz bekliyorum. Bir kırk beş dakika sonra bir adam geldi oturdu. Müdürün makamına değil. Ona yöneldim. Ne dediğimi ve hangi ses tonunda söylediğimi hatırlamıyorum ama adam kendi telefonundan müşteri hizmetlerini aradı birkaç tuşa bastıktan sonra “çok sinirli” bir müşterisinin sorununu anlattı karşı tarafa. Bana çok sinirli damgasını vurduysa da müşteri hizmetlerine kolayca ulaşabileceğim bir telefon numarası verdi. İyi ki de vermiş. Eve geliyorum dıt dıt mesaj! Başa sardık... “**Şikâyetiniz alınmıştır 72saat içerisinde sorununuz çözülecektir**”. Hiiiiiiiiiiiii...Birkâç gün sonra Telekom’cu arkadaşlar evime geldi bana yazılı bir kağıt verdiler bir de dilekçe örneği “**Bu adrese nakil iste hemen bağlayalım**” dediler. Kağıda bakiyörüm evimin adresi. Deliriyorum galiba... yanlış anlamışımdır. Ertesi sabah hadi yine Telekom’un kapısına. “**-Nakil iste.**” “-Kendi adresime mi?” “**-Evet. Nakil yapıldığı an biz hemen açarız**” “-Olur.” Arada bir hırılasam da artık koyuna dönmüşüm ne deseler olur diyorum. Hiiiiiriir! Herhalde o odada çekmiyordu başka odaya nakledeceğim lakin verdikleri adreste oda numarası yooook hangi odaya alsam.... Dilekçemi fakslıyorum...Bir hafta on gün yok yok yok. Çanakale’deki adamın verdiği numarayla hemen ulaşabiliyorum artık müşteri hizmetlerine. Yıllardır elimde almadığım cep telefonu elimden düşmez oldu her gün arıyorum bazen iki kez günde...Her gün aynı diyalog...ben bazen anırarak bazen sakince baştan anlatıyorum karşı tarafa. “**Bilgilerinize ulaşıyorum, bilmem neye bakiyörüm, acil diye not düşıyörüm**” Allah var “acil” notunu hiç aksatmadılar. Yine bir gün aradığımı da “- Adana’dan Gökçeada’ya mı nakil istiyorsunuz?” “-Adana’ya mı gitmi-

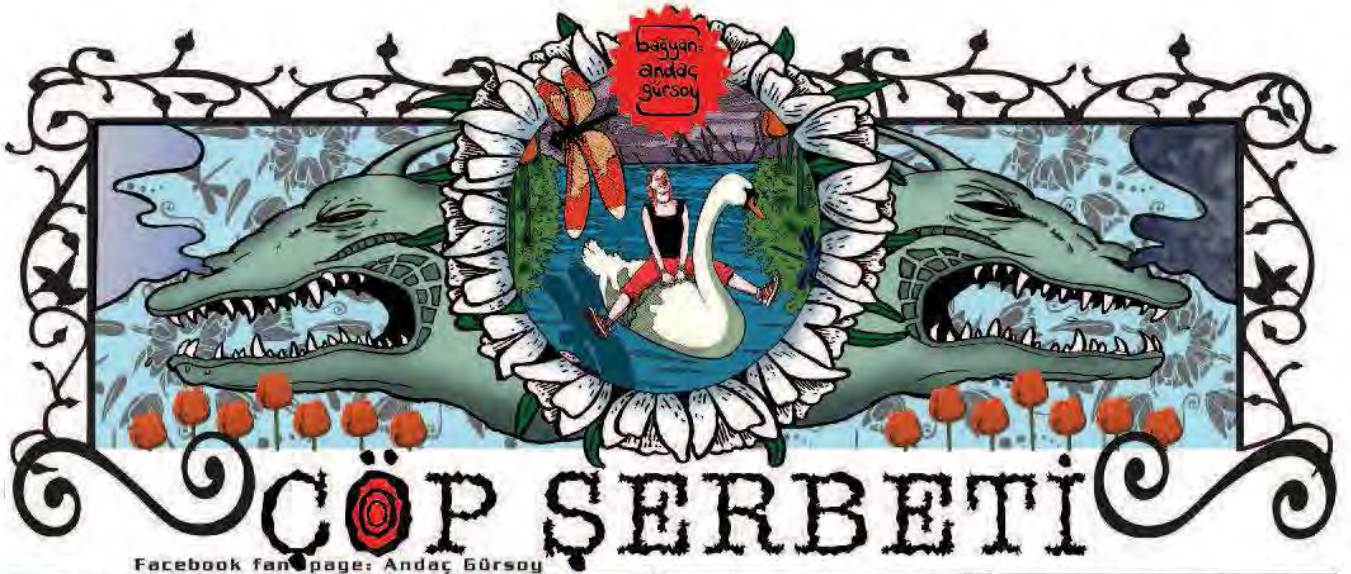
telefonum?" **"Orada gözüküyör."** Vay sürtük nerelerde sürtüyor... Lan bir gelsin Adana'dan çivileyeceğim duvara...Hadi Adana'dan getirtilir de ya alıp başını Amarikalara falan giderse. Trump manyağı iade de etmezze...nasıl sahip çıkacağım lan ben bu telefona...Artık cep telefonumu, sabit telefonumun durumdan haberdar olmak için, ilgi isteyen köpek gibi, hiç yanımdan ayırmıyorum. Günün birinde dostum Saime ile Çanak kale'ye gittik. O işini bitirince beni arayacak birlikte vakit geçirecektik. Telefonumu yanıma aldım sırt çantamın, görülebilmesi için, fileli cebine yerleştirdim. Artık bende bir tafralar bir taffalar. Galadan çıkışı bağırol oyuncusu gibiyim. Arada bir evirip çeviriyorum elimde herkes görsün diye. Çanak kale iskelesinde Saime'yle ayrıldık ben kahvaltı için kahvaltı salonuna yöneldim. Sanki insanlar farklı bir gözle bakmaya başladılar. "Ah telefonunuz mu var? Lütfen söyle oturun. Ne arzu edersiniz?" demelerini boşuna bekledim. Boş bir masaya oturdum önemli biri gibi telefonumu masanın üzerinde ki peçeteliğe koydum çalsın diye sabırsızlanıyorum. Oracıkta, kalabalıkta, bir çalsa...büyük bir haber olacak. Düşünsenize televizyonu falan çıkışım. Telefonum kaladan kahvaltımı bitirdim Saime beni arayaına kadar biraz mağazaları dolaşmaya koyuldum. Keyifle vitrinleri dolaşırken "ya duymasam" korkusu sardı iyisi mi telefonum elimde olsun. Elimi çantaya atıyorum, karıştırıyorum, tek tek ceplere bakıyorum yok. Çantayı kaldırırma bir mağazanın kapısı önünde boşaltıyorum ara ara yok. Yoldan geçenler bir acaip mi bakıyorlar ne? Kermes açar gibi kaldırırma yaydım çantamdakileri telefon yok. Dünyam yıkıldı o an. Şiddetli fırtınada demir atmak için uygun liman arayan tekne gibiyim. Peçetelikte...en son oraya koymuştum. Koşarak geri dönüyorum. Ya bulamasam, ya biri çaldıysa...Dükkan sahibi beni görünce gülerek "çöpe attık" demesini mi? Bir darbede adamı devirmek geliyordu içimden. Seksenli yılların modeli olabilir ama sonuçta telefon işte. Çalıyor mu çalıyor. Adam gülerek bir çekmece açıyor telefonumu bana uzatıyor: Heyecanımı yatıştırmak dakikalar sürdü. Ve nihayet çalıyor: İstanbul'dan dostum Cem arıyor. Zira numarayı bilen üç beş kişiden biri. Onunla konuşurken telefonu kulakla omuz arasında sıkıştırıyorum ve yine çantam da telefon aramaya koyuluyorum. Çanta bu kez bir duvarın dibinde boşalıyor...yok yok. Konuşmam bitince aradığım telefon elimde. Kafamın içi taşmak üzere adeta. Nasıl bir azapmış telefon taşımak. Neden özgürce dolaşamıyorum? Teknoloji meknoloji bana göre değilmiş arkadaş, yanlış yüzyılda yaşamakta

[illegible]

TÜPÇÜ

Ramize Erer





Facebook fan page: Andaç Gürsöy



NE ELİNİ BIRAN BALIKLAR, NE DE NEFESİZLİKTEN GEBERME DURUMLARI ONU GABASINDAN ALIKOYMUYORDU.

BİKMADI, UZANMADI TEKRAR TEKRAR DENEYİ TEKNE OTARADAN DEMİR ALANA KADAR SÖKMEYE GAVETİ, KALP ŞEKLİNDEKİ TAŞI...



EN SONUNDA VAZGEÇMEK ZORUNDA KALDI, İLERLEYİP GİDERKEN TEKNE... ONUN...YANI TAŞ SANDIĞI AMERCANIN...ASLINDA BİR KİŞİM TEKNENİN ALTINDA KAMİS DEV KALP ŞEKLİNDE BİR KAYANIN ÜZERİNE YAPİŞIK OLDUĞUNU GÖRDÜKLERİNDE ÇOK GAŞİRDİ...



GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ, O GÜN GERÇEKTEN GARİP VE EĞLENCİLİ BİR GÜNDÜ. OYSA O GÜN SABAHIN KÖRÜNDE TEKNE TURU İÇİN KALKMAK VE KOŞTURMAK BAŞTA ONA SIKINTI VERİCİ GELİŞTİ...ASİL SEBEPSE GİDEN ÖZEL KİŞİNİN ARDINDAN KENDİNİ TUHAF, NE YAPACASINI BİLEMEZ VE HİÇ BİR EĞLENCEDEN ZEVK ALAMAZ DURUMDA SANMASIYDI...AMAAA, HER ŞEY TEKNE KALKAR KALKMAZ BAĞLADI...SHOW TIME, HAYATIN DERS ALMASI İÇİN GÖZÜNE SOKULAN GARİP OYAYAR SİNSİLESİ DESEK DAHA DOĞRU OLUR...İLKİ AYAKLARINI UZARMAK İÇİN ÖZEL SEBETİĞİ TEKNEDE GAYINI ALIP UCA OTURDU...ŞUNDA HERKESİN ONA EŞLİK ETMESİ VE SABAHIN KÖRÜNDE, HAMBURGER DENEN ZİMBERTİYLİ GEZEN ADAMDI...

BİR DE TÜRK ÇOCUKLARIN, TÜRK VATANDAŞLIĞINA GEÇİCEK MİŞ MANYAK MI NE?... DEDİLERİ, BU İNGİLİZ ÇOCUK VAR...GARSONLARIN VE BAZI İNSANLARIN İÇİĞE ALIHTA DAHİL HER TÜRLÜ DOLABI GEVİRDİLERİ BİR YERDE ÇOCUK TÜRK OLMAK İSTİYORDU...BENCEYSE OLDUKÇA KOMİK BİRİYDİ...TELEFONLA KONUŞKAN KULAK MİSAFİRİ OLDUŞU ÜZERE BÜTÜN ARKADAŞLARINI DA GAŞIRIYORDU...ÜSTELİKTE ASLINDA YABANCILARA SADECE PARA VE VATANDAŞLIK HAKKI OLARAK BAKILAN BİR YERDE. AMA O ŞEN VE MUTLUYDU BU DA HAYAT TAKİ EN YETERLİ ŞEYDİR DOSTUSU... SONRA ONU ARTIĞI YAPMAK İÇİN TEKNENİN ARKASINDAN SUDA SÜRÜKLENEN KAPTANI TAKLİT EDERKEN GÖRÜR...KAPTAN GÖSTERİŞİ BİTİNCE ÇIKAR AMA ÇOCUK SUDA ŞORTUNU ÜZERİNDE TUTMAYA ÇALIŞMAYAN Bİ TÜRÜLÜ ÇIKAMAZ...UZUN SÜRE SUDA DEBELENİR KENDİSİ...



YOLA İLK ÇIKIŞLARINDA GÖRDÜKLERİ HAMBURGERİN ARDINDAN KOYDA GÖRDÜKLERİ JET-SKİYLE ONLARA GÖSTERİ YAPANLARI BİLE SAYMIYOR KENDİSTİ...HERKESİN ERKEN KALKIP Bİ HATTI YAPASI TUTULUŞTUR ADETA... BÜTÜN GÜN BALIKLARIN ORASINI BURASINI YEMESİ DIŞINDA Kİ BİRİ BAYAA FENADIR...PEK Bİ YARALANMA DA YASAMAZ ÜSTELİK...YALNIZ KIYMETİNİ BİLMEYİŞİ YANI BULLUR BULMAZ GİDİP TEKNEDE BRKAMAYA ÜSİNDİSİ ŞU KÜÇÜK, KURU, PEYVE DENİZKESTANESİNİ KİRDİSİNA ÖYLE ÜZÜLÜR Kİ? BAŞKA ABUK SABUK Bİ GÜRLÜ REY TOBARERKEN ONU UNUTUP KIRAR? KIYMETİ BİLİNMEYEN, KAYBEDİNCİ DEŞERİ ANLAŞI... LAN AŞKILAR GİBİDİR...MÜKEMMEL VE GABUK KIRILAN...



TEKNEDE NE KADAR ÇOCUK VARSA KENDİSİNİ ARKADAŞ BELEER. O DA ESKİ... DEN BİR YÜZÜKÜ OLUŞUNDAN VE O VAKİTLER KÜÇÜKLERE YÜZME DE ÖZETTİĞİNDEN ONLARI BİRAZ GALTİRTİR.



BÖYLECE ÇOCUKLARIN HERŞİ BİR SÜRE İÇİN, BİR NEVİ ONUN OLUR... BU HEM İYİ HEM DE PEK İYİ OLMAS ONUN İÇİN...ÇÜNKÜ ŞEŞLONUNU KAPLAYAN ÇOCUKLARDAN GÜNEŞLENGEZEZ BİLE... AYRICA MÜTEVAZİ OUMA İNANIRLAR HESABI, ÇOCUKLAR ONU KENDİLERİYLE YAŞIT SANIRLAR... O ONLARA KÖTÜ ÖRNEK OLMAMAK İÇİN RAHAT RAHAT SİGARA BİLE İÇMEZKEN, ÇOCUKLAR ANNESİ KIZGAÇI İÇİN İÇMEYİŞİNİ SANIRLAR... NEYSE İLİŞİNG KONUŞMALARIMA ESİNCELİDİR YİNE DE...



TEKNEDEN İNMELEERİNE YAKIN ÇOCUKLARDAN BİRİ Bİ SÜRÜ POGAÇA KURABIYE GETİRİR ORA ANNE... LERDEN BİRİ ÇOCUKLARA ARKADAŞLIK ETTİĞİ İÇİN TEŞEKKÜR OLARAK GÖNDERMİŞTİR...



O GÜN EŞLENCİLİ OLDUŞU KADAR YORUCU GEÇMİŞTİR. SUDAN BİR TÜRÜ ÇIKAMAMIS, HER DURULAN YERDE DENİZE GİRMİŞTİR... SABAH ERKEN DE KALKMIŞTIR, AKŞAM SÖYLE AYAKLARINI UZATIP TELEVİZYON İZLEYP, UYUMAK FİLAN İSTEMEKTEDİR. FAKAT ARKADAŞININ BÖYÜM GÜLÜŞÜ VARDIR.



AMANNIN DİYEN KİŞİ - KÖRÜK BANYOSU TÜRÜ SEYLERDEN HESLANMAZ. KENDİSİ, HEMİ DE AKŞAM SERİNDİR - KENARDA DURUP SEYRETMENİ TERSİH EDER.



FAKAT ARKADAŞI KÖRÜKTEN KAYIP YERE DÜŞER GÖRÜNMEZ OLUR...EZİLECEĞİ DÜŞÜNCEYLE, DİĞER ARKADAŞLARIMLA BİRLİKTE BULUP ÇIKARTIRAK ONU...



BU ARADA DA BİLANMIS OLUR VE YERİNE GERT DÖNDÜĞÜNDE TİTİREYEREK ÜŞÜMEYE BAŞLAR... BİRİ YANINA ÇAĞIRIP, SİLİNİ VERMEK İSTER ONA ÜSTELİK DE GEÇ İKİN ÖZEL ÇOK SIK BİŞEY DİR...ZARAR VERMEK İSTEMEZ.



KONUŞTUŞU ELENA ADLI ÇOK İYİ BİRİDİR...ONU ÇOK SEVERE ELENA DA ONU...ELENA EŞİYLE GELMİŞTİR EŞLENMEYE, İKİ ÇOCUK ANNESİDİR... İKİSİ DE AYNI YASTADIRLAR AMA ELENA Bİ HANIMI TİPİNDEDİR, BİRİZLERİNE ŞAĞIRILAR...AMA O KADAR DÖŞÜM YAPMIS TIR NE DE OLSA...KENDİ HALİNDE BİRİDİR, SOHBET EDERLER... GEÇE ORADAN AYRILIRKEN SARILIP VEDALAŞIRLAR...AYRILIRKEN SÖYLEDİKLERİ İLİŞİNGTİR.



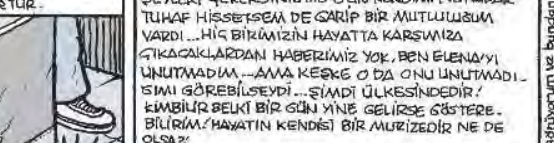
KARASI BİRAZ KARIŞMIŞTIR, ÇÜNKÜ ONUN ÖZEL ARKADAŞI DA HEP MUTLU OLMADISINI SORMAKTAYDI...SONRA ONU EVE GÖTÜRECEK OLAN ARKADAŞLARIN ARABASINDA BİR KARŞIKLIK OLUR.



SADACE DÜŞÜMÜS OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜM... YARDU, ÇÜNKÜ Bİ KEZE KENDİSİ DE BARDU ÇÜZDANIN DÜŞÜMÜS İKİ HAFTA SONRA GERİ GELMİŞTİ ÇÜZDAN, ELENA YENİDEN GÖRÜNCÜ SEVİNİR KENDİSİNİ...



KIZ ÇÜZDANIN ÇALIHO İSİNİ DÜŞÜNDÜŞÜ İÇİN BAŞIIP ÇACIRIKEN O BUZDOABINI ÇEKTİRİR ÇÜZDAN ORADA DİR...DÜŞÜMÜSTÜR.



KÖRÜK BANYOSUNA GİRMEK İÇİN BANA BIRAKILAN BİR ÇANTANIN İÇİNDEN ÇÜZDANİ GİTMEYİ KIZIN VE KIZ DENAMU SAUNAMİS OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.



KIZ HALA BARMEN ÇANTAMADAN ALIP, SONRADAN ALIRIM DİYE AYASIYLA DOLABIN ALTINA İTMEYİT DİYE İSTİRAR EDERKEN ELENA BENİ KOLLANDAN ÇEKİP KULAŞIYA ŞUNLARI SÖYLEDİ...



(Üstelik yanında bulduğunuz insanları gerektirecektir. Onlar doğum günü olan arkadaşlarınızın arkadaşlarıydılar.) Ya Elena bunu bilmiyordu... Benim bir şizor olduğumu da gördüğünüzü söylemiştim.

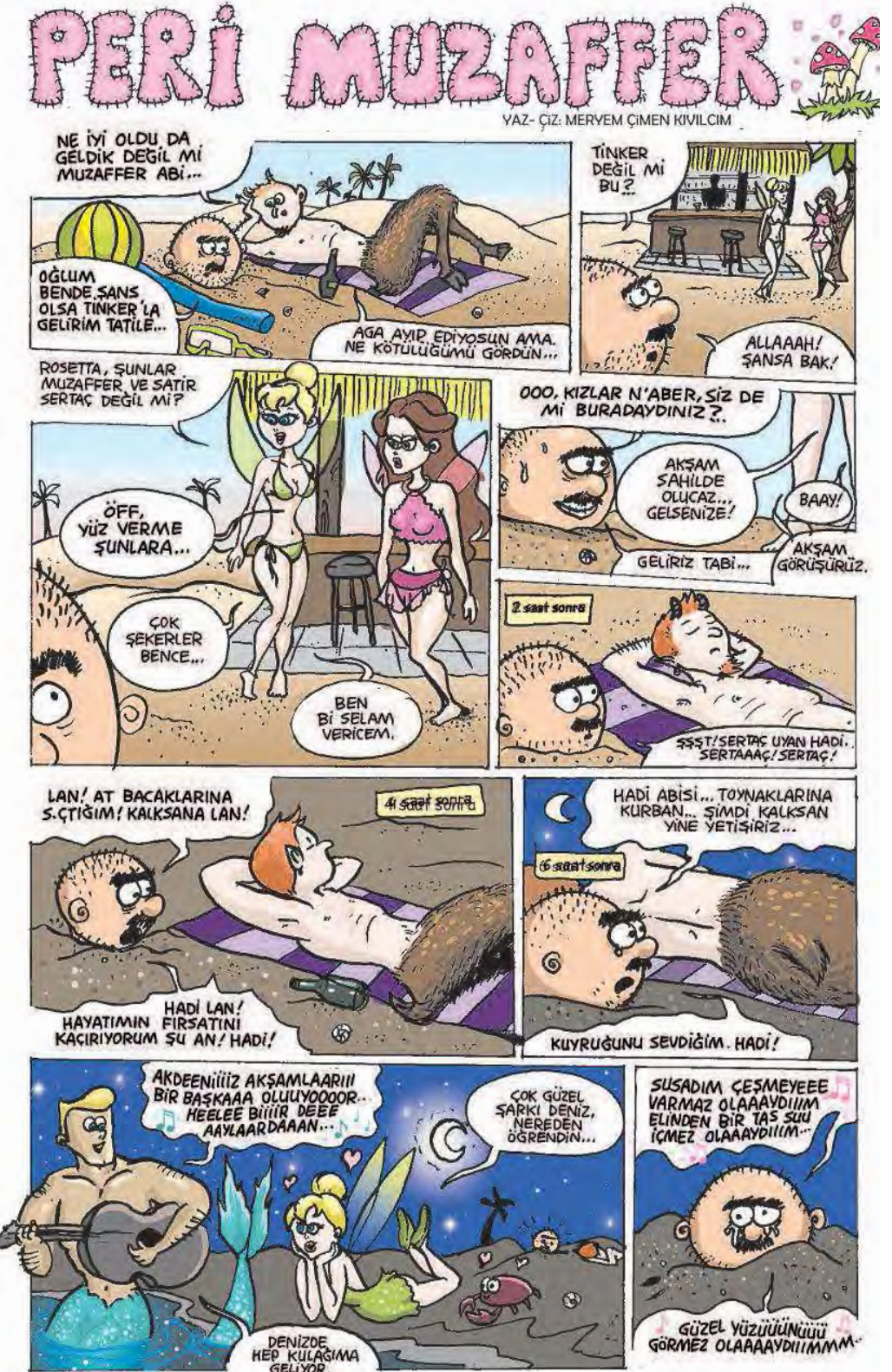


Gökçen Erdoğan

EŞCİNSELLERE NE YAPSAK

Yılın belli dönemlerinde işi gücü bırakıp hep birlikte eşcinsellerin tedavisine kafa yoruyoruz. Çünkü fedakar insanlardan oluşan bir milletiz. Kendimize kafa izni versek zihnimiz biraz daha açılacak belki ama biz bu vakti, bizden asla yardım istemeyen insanlara ısrarla, sıkıştırma sıkıştırma yardım etmeye ayırıyoruz. Çünkü yazık. Zaten muhtemelen utandıklarından yardım istemiyorlar, yoksa baya ihtiyaçları var. Kim bilir eşcinsel olmamak için nasıl dualar ediyor, ne çabalar sarf ediyorlardır da beceremiyorlardır bu illetten kurtulmayı. Neyse ki biz varız. Her salatalığa tuzluğumuzu alıp da koşan biz.

Eşcinselliğin bir hastalık olduğunu söyleyen önemli kanaat önderlerimiz var. Misal Hilal Cebeci. O yüzden inanmamak ahmaklık olur. İşin aslı 6 yıllık tıp eğitimimde eşcinselliğin hastalık değil de yönelim olduğunu duymuştum ama demek ki doğru değilmiş. Zararın neresinden dönersem kar. Hipokrat da kusura bakmasın artık. Hilal Cebeci mi Hipokrat mı deseler bir saniye düşünmem Hilal Cebeci derim. Hasta eşcinsellerin tedavisi için ne lazımsa yapmak isterim. Şimdiden geçmiş olsun. Eşcinselliğin bir hastalık değil de yönelim olduğunu açıklayan, iradelerinin cinsel arzularını değiştirmeye yetmediğini iddia eden, eşcinsellerin tercihlerini saklamalarının nedeninin utanç değil de toplum baskısı olduğunu söyleyen bazı uzmanlar var. Ama ben

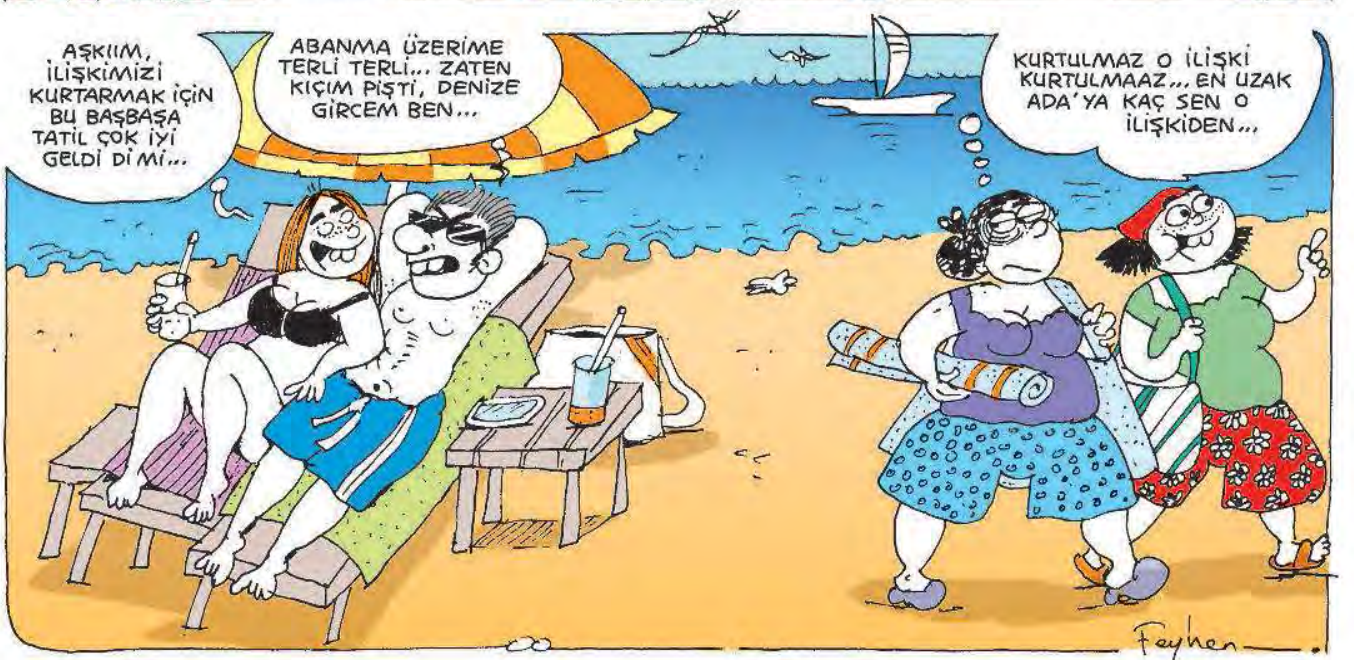
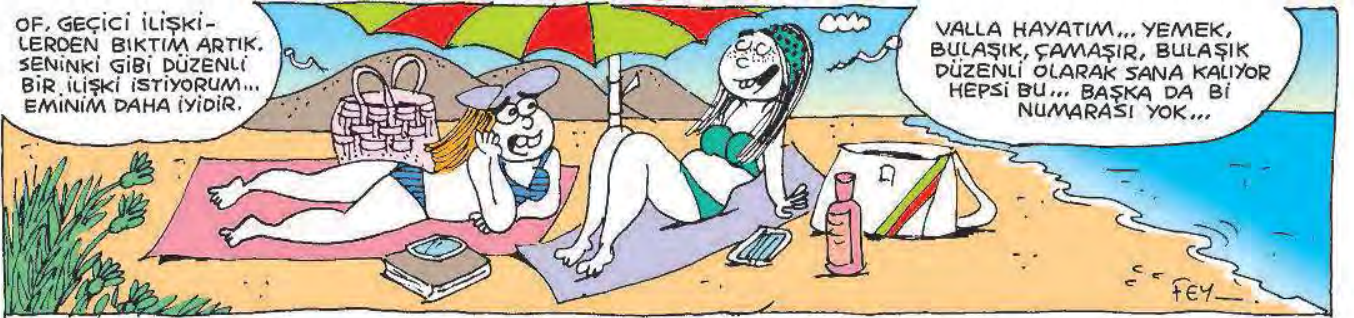
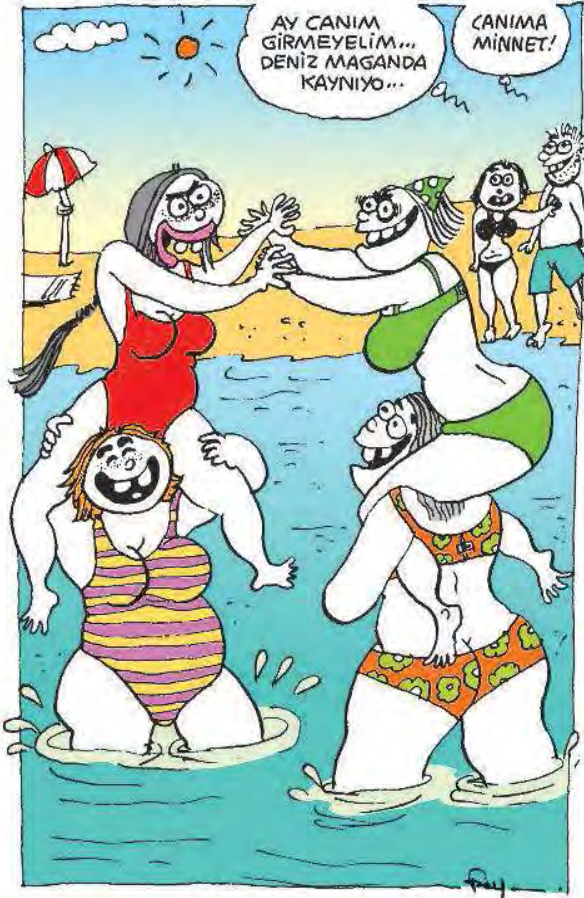


Peri Muzaffer'den dilek dilemek için dileğinizi ve fotoğrafınızı--> mrmcmn@gmail.com'a gönderebilirsiniz.

inanmak için bir sebep göremiyorum. Bir kadın, erkek dururken neden bir kadını sevsin, ya da bir erkek kadın dururken bir erkeği? Hem o sevgi de değildir, sekstir o seks, nerde görsem tanır bilirim. Her gün değişen sapık partnerleri yanlarında olmasa da eşcinselleri nerde görseniz ayırt edebilirsiniz. Banka veznesinde, market kuyruğunda, toplantı odasında, okulda, otobüste;

alınlarında yazar. Keşke restoranların kapısına Hitler dönemindeki gibi yazıverseler de köpekler ve eşcinseller giremeye. Sabun ve düğme! Bakın bu da iyi fikir. Yeter! Gerçekten yeter. Herkesin bilmediği konularda ahkam kesmesine alıştık demeyeceğim, buna alışmak istemiyorum. Toplumu ayırtırmak için hiçbir fırsatı kaçırmayanlara meydan vermeyeceğim. Bir insanın

cinsel yönelimi ve kimliği, onun nasıl biri olduğunu işaret etmez. İyi insanlar iyi insanlardır, kimlerle seviştikleri önem arz etmez. Kötü insanlarsa... Görüyorsunuz işte, her ne kadar bilgiyle iyileştirmeye çalışsanız da... Olmaz bazen. Ama yeter. Eşcinselleri taciz etmekten vazgeçin. Başkalarının yaşamının orta yerinde durma özgürlüğünüz olmadığını kabul edin.



bengisu ak'yürek



DENİZ KIZLARI

Sibel Bozkurt

Seneler önce Bayan Yarı için “Küçük Korku Hikayeleri” adlı kısa korku çizgi öyküler yazıp çizmiştim. Bunlardan ilki “Deniz Kızı Efsanesi” idi.

Hikâyede kısaca şöyleydi; genç bir çift deniz kızlarıyla ilgili efsanelerin gerçek olup olmadığını araştırmak için Karadeniz kıyılarında kamp yaparlar ve gece geç saatlerde bir deniz kızı şarkısıyla büyülediği genç adamı öperek hayat enerjisini çalar ve onu öldürür. Biraz korku birazda komedi unsurlarıyla hikâye anlatmayı severim bu da öyle bir işti. Küçüklüğümden bu yana deniz kızı efsanesi ilgimi çekmiştir. Gizemli, korkutucu ve çekici bulurum çünkü bu efsaneyi o yüzden çizmiştim. Şimdi ki gibi.

Malum deniz kızları belden aşağısı balık, yukarısı da çok güzel ve çekici genç kadınlar şeklinde betimlenirler. Ve birçok mitoloji de deniz kızları vardır mutlaka. Mesela Yunan Mitolojisinde de “Siren” olarak geçiyorlar, bu efsaneyi herkes bilir. Yine bazı mitolojilerde iyilerdir, mesela boğulmakta olan denizcilere yardım eder hayatlarını kurtarırlar ama bazılarında kötücüllerdir ve denizcileri söyledikleri şarkılarla büyüleyip denize düşmelerini sağlarlar. Denize düşen denizcileri de dibe çekerek boğarlarmış. Ya da yine şarkılar söyleyip denizcileri büyüleyerek gemilerini kayalıklara çarpmalarını sağlayıp, gemilerini batırlarmış.

Deniz kızı efsanesinin çıkış noktası ise çok komik bence; Deniz İnekleri. Evet, deniz inekleri ot obur, memeli deniz hayvanları oluyor. Bu hayvanlar karaya yakın sularda yaşıyorlar ve arada bir, memeli oldukları için nefes almak zorunda olduklarından su yüzüne çıkıyorlar. Hatta uyuklarında bile farkına varmadan su yüzüne çıkıp nefes alıyorlarmış. Beden ve yüzgeç şekilleri yüzünden ve muhtemelen başlarına dolanan yosunlardan denizciler bu hayvanları kadına benzetmişler. Deniz kızı efsanesi de böyle doğmuş. Hem de M.Ö. 1000 yılına kadar dayanan bir efsane. Karayip Adalarında bu hayvanlar kutsal sayılmış çünkü deniz kızı oldukları düşünülmüş. Hatta Kristof Kolomb deniz kızlarını gördüğünü ama çok çirkin olduklarını söylemiş. Yani Kolomb abimiz deniz ineklerini görmüş, beğenmemiş ahahahaa... Zaten denizciler için deniz kızı görmek uğursuzluk sayılmış.

Araştırırken birçok deniz kızı efsanesi buldum ama içlerinde en sevdiğimi yazacağımı buraya. Bin Bir Gece Masallarından; Deniz insanları olarak hem erkek hem

kadınlar bu efsanede. Karada yaşayan insan görünümü canlılar. Suya girdiklerinde hiç değişim geçirmeden nefes alabiliyorlar. Hatta üzerlerindeki kıyafetler bile ıslanmıyor. İnsanlarla cinsel ilişkiye girebiliyorlar, çocuk doğurabiliyorlar ve bu çocuklar kendileri gibi özelliklere sahip oluyor. Onlarda ‘deniz insanı’ oluyorlar. Ve efsaneye göre bu yaratıklar halen yaşıyorlar aramızda. Keşke gerçek olsalar çok isterdim biriyle tanışmayı. (Aranızda deniz insanı varsa ses etsin bana. Söz, kimseye söylemem.)

Aslında bir başka güzel efsane de Türk ve Altay Mitolojilerinde var. Bu mitolojilerde deniz kızı ‘Sukızı’ ve ‘Susulu’ olarak geçiyor. Yarı balık, yarı güzel dişi insan görünümü yine. Ve su kenarlarında, kayalıkların üzerinde oturup şarkı söylerken saçlarını tarayan, benim su perilerinin özelliklerine benzettiğim şekilde betimlenmişler. Ama bu yaratıklar bu efsanelerde sudan çıktıklarında

ölüyorlarmış. Ya da kuyrukları ayak oluyormuş. Bu kısım iyi ama belki de deniz kızı olmak daha güzeldir insan olmaktan.

Yunan mitolojisine geçerse deniz kızlarının adı ‘Sirenler’e dönüşüyor. Bu yaratıklar kayalıklardan oluşan adalarda yaşarlarmış. Söyledikleri şarkılarla denizcileri büyüleyip gemilerini kayalıklara çarpmalarını sağlarlar, batırırlarmış. Sonra denize düşen denizcileri yakalayıp yerlirmiş. Güzel yöntem; sonuçta kimseden balık istemiyorlar, balık tutmayı öğrenmişler. Onların besin kaynağı da bu demek ki ahahah... Bir yerde insan etinin çok lezzetli olduğunu okumuştum. Neyse bu konuyu başka bir sayıda anlatmaya çalışırım. Sirenlere dönelim. Sirenler 3 ya da 5 kişiden oluşan ve tek değil iki kuyruğu olan ve onları ayak gibi kullanabilen deniz yaratıkları. Tekinsizler baya, tutum bu kızları. Genel olarak ilgi çekici bir konu deniz kızı ya da deniz insanları meselesi.

Bu konuyla ilgili birkaç film önerisi yapmak isterim size. İlki Ron Howard’ın yönettiği, başrollerde Tom Hanks ve Daryl Hannah’ın oynadığı 1984 yapımı “Splash”adlı fantastik, romantik komedi filmi. Güzel, tatlı cici film işte. Çocukken izlemiştim pek sevmiştim. İkincisi, Hayao Miyazaki’nin Küçük Deniz Kızı Ponyo’su. Animenin orijinal adı “Gake no ue no Ponyo”. Bence mutlaka Japonca orijinal dilinde izleyin. 2008 yapımı. Üçüncü film de, “Waterworld”. 1995 yapımı, bilim kurgu-macera türünde, başrolünde Kevin Costner’in oynadığı film. Yönetmen, Kevin Reynolds. Bu film çok güzel olmasına rağmen beklenen ilgiyi alamamış hatta batmış bir film ama bence büyük haksızlık ki ben çok severim. Bence izlemediyseniz bir şans verin filme.

Bir gün denizde nereden geldiği belirsiz garip bir şarkı duyarsanız da kulakları tıkayın dinlemeyin. Ne olur ne olmaz...





**Organik
Kız
Kurusu**

İtir Bağdadi

Merhaba Bayan Yanı



Merhaba sevgili Bayan Yanı okuyucuları... Yeni bir okuyucu kitlesine insanın kendini tanıtmayı çok zordur, ben de nereden başlasam bilemedim... Yaşımı, mesleğimi, yaşadığım ve büyüdüğüm şehirleri sıralayabilirim, bunlar da elbette benim kimliğimin belirli katmanlarını oluşturmakta ama bu benim özümü anlatmakta yetersiz kalır. Belki de söze ünlü feminist Simone de Beauvoir'ın kendini tanıtmak için yazdığı şu sözlerle başlamalıyım: “bir gün kendimi kendime açıklamak istedim, ve beni şaşırtacak bir şekilde kendimle ilgili söyleyebileceğim ilk şey “benim bir kadın” olduğumdu”. Evet, belki de tam da başlamam gereken nokta kimliğimin, bana bakış açısının ve yaşadığım ayrımcılık ve ayrıcalıkların şekillendiği kadın kimliğim. Ben bu kadın kimliğimin üzerine bir de 40 yaşının üzerinde bekar kimliğimi ekleyince karşınızda toplumumuzun pek sevdiği ve her fırsatta onurlandırdığı nur topu gibi bir kız kurusu olarak durmaktayım. Tabii günümüzde ne kız ne de kuru olduğumuz için artık sağlıklı beslenme furçasında besin değeri daha yüksek olan organik bir kız kurusu olarak hepinizi selamlıyorum.

Kız kurusu deyip geçmeyin. Bir kız kurusu kolay olunmuyor. Öncelikle evliliğe ve bir erkekle ilişkilendirilmeye takık bir toplumda sürekli tek başına bir birey olduğunuzun mücadelesini veriyorsunuz. Bazen ara sıra gönlünüze giren, ilk başta prens zannedip sonra kurbağaya dönenleri göl kenarına fırlattıkça, ikili ve beraberlik yaşayanları ödüllendiren bir toplumda bekar bir yaşam sürdürmek için ayrı bir direniş gösteriyorsunuz. “Sinek kadar kocam olsun başımda dursun” gibi atasözleriyle taçlandırılmış bir anlayışa meydan okumak kolay mı? 20’li yaşlarımızda bilirkişi komşu teyzeler “gözünü açık tut” tavsiyeleriyle bazen de ne cacık ne de çocuk olacak damat adaylarıyla sürekli yanımızda alırken, 35 yaş sonrası “bu kızcağızın da kaderi buymuş” şeklinde sanki ölümcül bir hastalığa yakalanmış gibi bir sessizlikle karşılanmaktayız. Her evlenen sanki evlenmek çok matah bir şeymiş gibi “darısı senin başına” diye temennilerde bulunurken, ben ve benim gibi kız kardeşlerim var oluş mücadelesi vermekteyiz. Yani sisteme karşı direnmekteyiz. Uzun lafın kısıası böyle bir toplumda gururla kız kurusu olmak, hatta bu kimliği taşımak devrimci bir hareket sayılabilir.

Kadın dememek için bin takla atanların arasında bağırarak kız kurusuym ama ne kız ne de kuruyum diyebilmenin gururunu taşıyan biriyim. Bu arada altını çizerek söyleyeyim kız kurusuym diye asexüel, cinsiyetsiz, evde dantel işleyen biri değilim. Hatta

ayıptır söylemesi karşı cinsle ilişkilerimde pek ayran gönüllü, şıpsevdi, hatta elime el değmiş durumdayım. En makbul kız kuruluğu olan el değmemiş, anasının dizinin dibinden ayrılmayan, gece asla dışarı çıkmayan, evdeki tüm yaşlıların, engellilerin bakımı üstlenen, sadece kadın arkadaşlarıyla görüşen kız kuruluğu bizde yok... Aslında bu mit genel olarak da yok, bu yaklaşım bekar kadınlar toplumunda daha fazla yayılmasını diye üretilen bir kontrol mekanizması. Diyorum ya biz ne kız ne de kuruyuz...

Peki, ama neden kız kurusu terimini kullanmakta bu ısrar diye merak edenleriniz olabilir... Yüzyıllarca eril sistem tarafından annelerimiz, büyük annelerimiz ve bizden önce gelen kadınların ellerinden yaşamlarını, çocuklarını, hayatlarını ve ekonomik güçlerini almak için kullanılan ve ayrımcılık yaratan kelimeler ve terimler üretildi. Mesela cadı, orospu, şıfıntı, yosma, yelloz, müsait, yollu, oynak ve burada yer veremediğim ama hala pek çok sözlükte yer alan, Türk Dil Durumu (TDK) sözlüğünden de ancak mahkeme kararıyla bazılarının yok edildiği kelimelerden bahsediyorum. Bir sözcük deyip geçmeyin, kadınlar cadı olduğu söylentileriyle Ortaçağda yakıldı, orospuya damgalandı, çocuklarını kaybetti, müsait ise tecavüze uğradı, yelloz ise işten atıldı. Bir kelime ve bir tanım kadınların hayatına, onurlu yaşamlarına ve çocuklarıyla iletişiminin kesilmesine sebep oldu. İşte bunu gören üçüncü dalga feminizm bu tür söylemleri alıp kadınları güçlendirmek için bu terimlere yeni anlamlar katarak kullanılmalarına inanır. Benim de feminist mücadelenin özünde yatan bu direnişteki inancım kadınları yok eden ve sınıflandıran aşağılayıcı terimlere sahip çıkarak onların içini boşaltmamız ve yeni anlamlar kazandırmamız yönünde. İşte organik bir kız kurusu aslında besin değeri daha yüksek, topluma karşı direnen, çocuk yetiştirmek yerine cam tavanları kıran bir kadın tipidir. Yanlış anlaşılmasın, her an gönlümüzü kaptırıp medeni durumumuzu değiştirsek de, içimizdeki kız kurusu direnci yok olmaz.

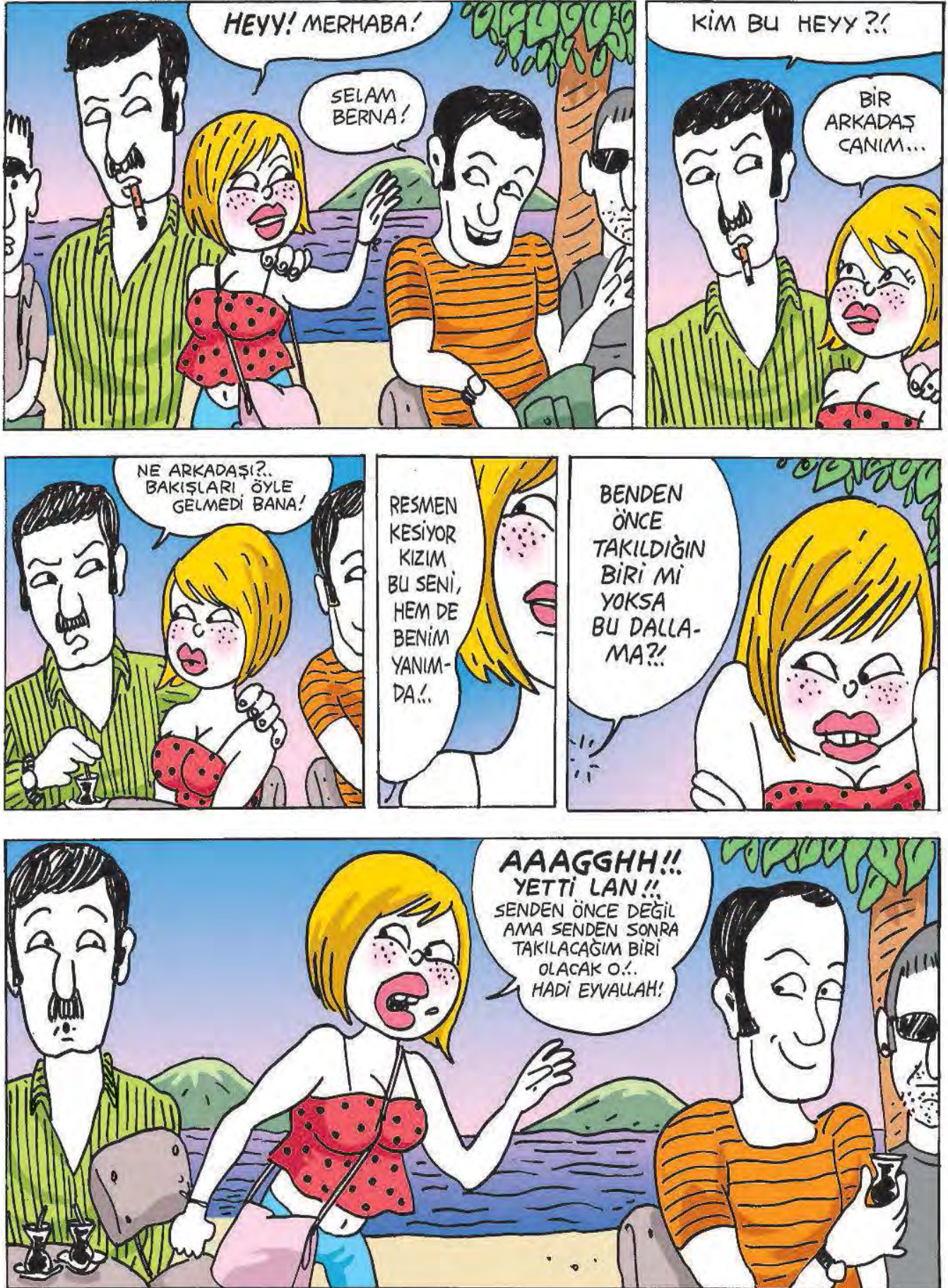
Bu direnişin diğer bir boyutu da kendi dilimizle, söylemimizle ve metodolojimizle, kendi hikayelerimizi anlatmamızda yatıyor. İşte ben böyle bir hedefle bugün sizlere “merhaba” diyorum. Zamanında ayrıldığım bir ex bana “inşallah kız kurusu olursun” diye beddua ederken yarattığı Frankenstein’den eminim çok korkardı. Sunay Akın da “pulsuz zarf gibisin üzerinde adresi evde kaldın naber kız kulesi” diye şiir yazarken yeni nesil kız kurularının evde oturmadığından pek habersizdi anlaşılan. Bu köşe bir kadının sisteme meydan okuyuşudur, kız kurusu dünyama hoşgeldiniz...

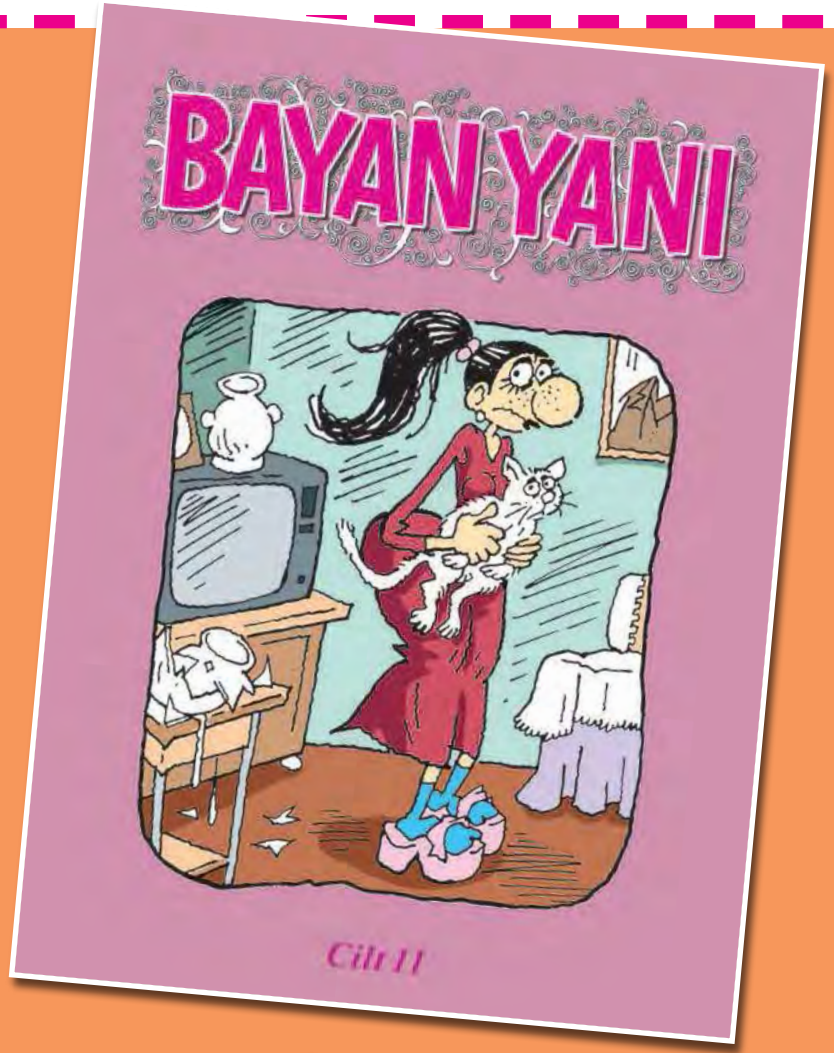
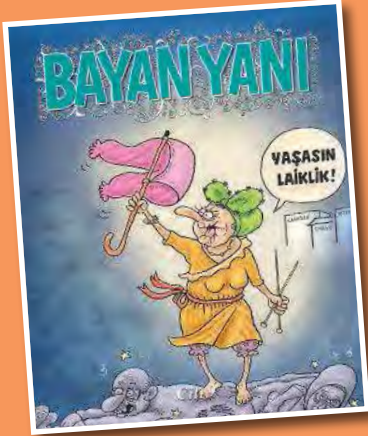
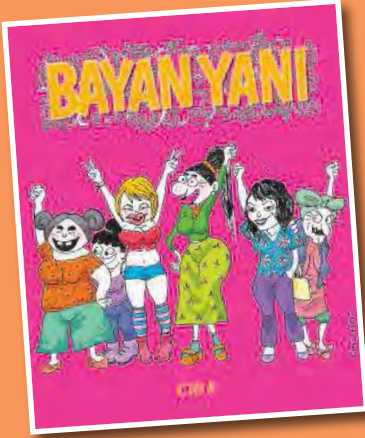
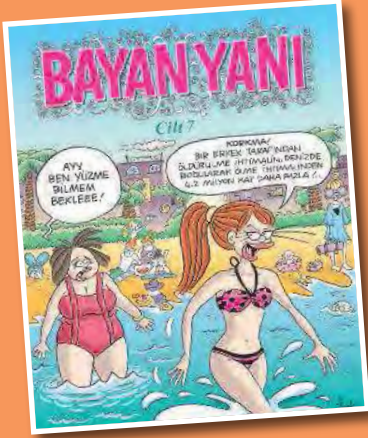


**Tüm kitapçılarda
ve D&R 'larda**

Kötü Kız

Ramize Erer





Bayan Yani

ciltleri tüm satış noktalarında

BAYAN YANI *cafe* / Art Project

bayan8mart@gmail.com



@bayananyanicafe



@BayanYaniCafe



bayanyanicafe



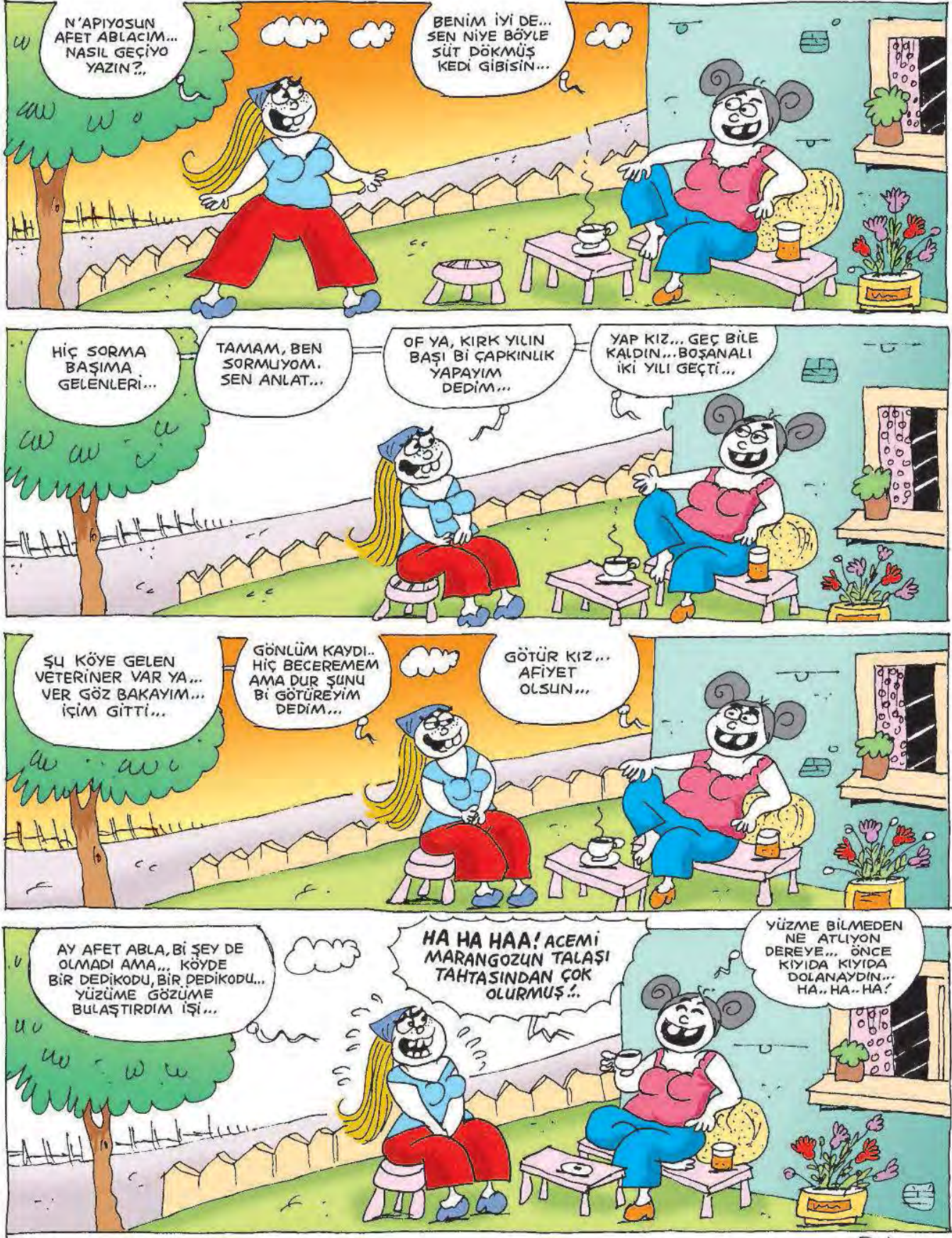
Hikayemizi büyütmek için tarihi Yeldeğirmeni mahallesinde, tarihi küçük bir binada kuruldu. Bir katı sadece galeri, proje, etkinlik alanı olarak tasarlandı. Geçtiğimiz ay 12 kadın sanatçı ve 2 küratörle ilk karma sergi gerçekleştirildi. (Bknz. Yüz körlüğü sergisi) Bundan sonrası içinde sergiler, performanslar, yazar etkinlikleri, müzik dinletileri, workshop'lar gibi etkinlikleri derinleştirerek büyütmek gibi bir hayalimiz var. Albüm, cilt ve eski sayılarımızı bulabileceğiniz bir adres olarak da düşününebileceğiniz **Bayan Yani Cafe / Art Project** okurlarımızla buluşmalara, etkinlik ve toplantılara açıktır.

Adres: Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sk. No:16,

34710, Yeldeğirmeni - Kadıköy / İST

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>





Feyhan

BAYAN YANI

2018-08
Aylık yaygın süreli
yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd.
Şti. adına
Sahibi ve Yazışları
Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme
Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzza Mahallesi Defterdar Yokuşu
No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450
FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: DPP A.Ş.

BAYAN YANI

79

KELEBEK ETKİSİ...

