

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI!

44

SEN SUSARSAN HERKES ÖLÜR!..

BİR KADIN OLARAK SUS...

AHHHH!..

KIPP!



BARINÇ, "BİR KADIN
OLARAK SUSUNUZ"
DEMİŞ..
OFF BU NE
YAA.. BU
ÇAPSIZ
ADAMLARLA
ARTIK AYNI
HAVAYI
SOLUMAK
İSTEMİYÖ-
RUM YAA..

ABİSİNİN TECAVÜZÜNE UĞRAYIP,
İNTİHAR ETMİŞ.. BİZİ YAŞATMICAKLAR,
HEPİMİZİ ÖTEKİLEŞTİRİP
ÖLDÜRECEKLER..

BU VANDALLIĞA, İĞRENÇLİKLERE,
IRKÇILIĞA, KADIN DÜŞMANLIĞINA
DAYANAMIYORUM
ARTIK YAA...

BASIP GİDİCEM
BU MEMLEKETTEN
ARKAMA BİLE
BAKMIYCAM

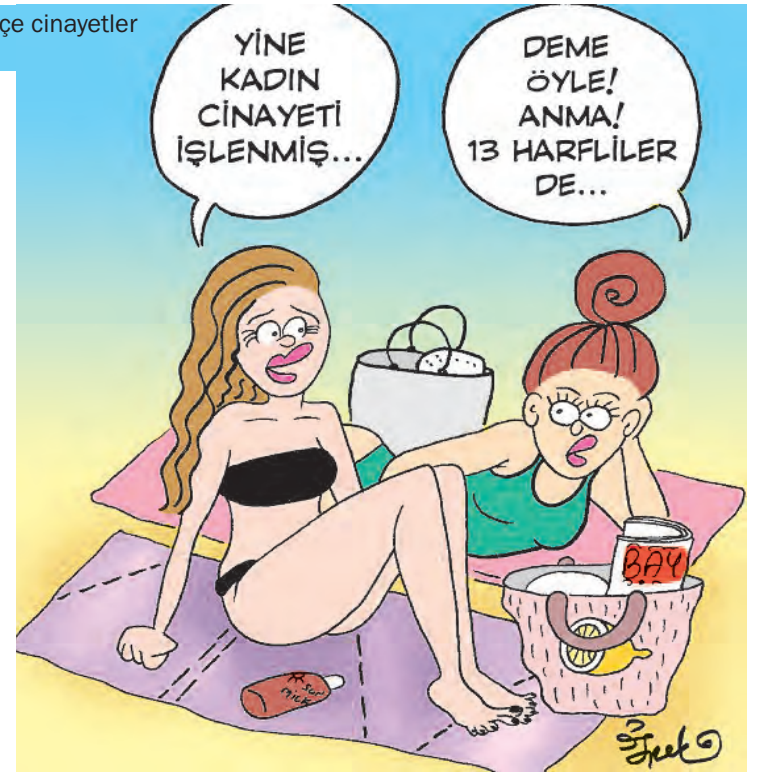
AAA.AA.. NEREYE! NASIL GİDİYORSUN AYOL?
HANİ GİDENLERE KIZIYODUN. BU
ÜLKEYİ KİMSEYE
YEDİRMEYİZ,
BURDA
KALIP TEK
KALINCAYA
KADAR
SAVAŞCAZ
DİYODUN.

ÇAPULCU İLHAN'LA BERABER-
KEN ÖYLE DÜŞÜNÜYORDUM
CANIM.

BON
JOUR!

ENCHANTE

TANIŞTIRAYIM BU YENİ
SEVGİLİM PIERRE. ONUNLA
EVLENİP MARSİLYA'YA
YERLEŞİYORUZ CANIM
İŞLEMLERE
BAŞLADIK
BİLE...



SARE DAVUTOĞLU Manisa'da iş cinayetinde hayatını kaybeden 13 mevsimlik tarım işçisi kadın için "işçi cinayetini, anne ölümü olarak değerlendirmek gerekir" dedi.



Barış için Kadın Girişimi'nin çağrısı üzerine kadınlar 13 kentte barış için sokağa çıktı...



Cinsel taciz cezaları para cezasına çevrilebilecek! Adalet Bakanlığı, yargıda pazarlık sistemi getiren sürpriz bir yasa taslağı hazırladı. 5 yıla kadar hapis cezası gerektiren suçlarda, şüpheli suçunu kabul ederse cezası 1 yıla indirilebilecek.



ayrıca ön ödeme yoluyla şüphelilerin davadan kurtulması olanağı da genişletiliyor. Halen üst sınırı 3 ay olan suçlarda uygulanan ön ödemedeki sınır 2 yıla çıkarılarak şüphelilere "öde-kurtul" imkanı getirilecek.

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER

Raziye
İçoğlu



• Dünya'nın toplam yüzölçümü rakamsal 510.065.284 km²'dir, ama karşılaştığın kişiye göre değişir. Karşılaşmak istemediğin EX ile karşılaşsan dünya çok küçük, karşılaşmazsan dünya çok büyüktür.

• EX Adam'dan kurtulunca yanınızda kalan hissedilen duygusal 3 şey; **"Pişman, Şişman, Düşman."**

• Doğada her bitkinin benzer bir zehirli var olduğu gibi, doğada her EX'in benzer bir zararlısı mutlaka vardır....

• EX; **"ayrılalım"** dediğinde, yüreği kıpır kıpır bir genç kızın çıkma tekli alması kadar heyecanlandım.

• Hep terk etti sevmediklerim .. kurtuldu dünyam benim..

• Bir EX'in karısını aldatarak terk etmesi, nefis'in eseridir, aldatmadan ayrılması karakterin eseridir. Ve bütün bunlara dayanan kadın antik eserdir...

• Hapşurduğumda bir kez bile **"çok yaşa"** demeyen EX ile gereğinden çok daha fazla birlikte yaşadım...

• EX kişi, seni sanal listesine eklediğinde değil, silip engellediğinde daha çok umursandığını düşün...

• Zaman bütün hayallerimize ağzının payını veren bir Hadd bildiricidir.

• Dost gelir, size ağlar, EX derdini anlatır... Dinler, muhabbet ederiz .. Tam azıcık güler, **"bak nasıl unuttun derdini?"** deriz, bundan sonrası, ha-diii sil baştan...

• **"5 harcaıyıp, 20 harcadım deyip, kocandan gizli para biriktireceksin"** diye akıl veren komşumun aklına uymadığım için şu günlerde kafamı taşdan taş vuruyorum.

• Her şeyinizi evleneceğiniz adama saklayabilirsiniz, ama aşkınızı asla saklamayınız, doyasıya bitiriniz ve hatta gelmiş, geçmiş EX'lerinizin aşklarını da bünyeye depolayabilirsiniz ...

• Toplum standartları gereği, başta zayıflama diyeti olmak üzere, her alınan karara pazartesi günü başlanır, ama evlilikte ayrılma, boşanma, bütün kararlar Pazar günü alınır, verilir.

• Bu hayatta bütün sevdiklerim

ölüyor. Bazen diyorum ki, yaşamını sevmemiş olmama borçlu, **"EX'i sevsen miydin acaba?"** Buna rağmen bile sevelemez EX'ler!.

• EX'e yaranmak için maçı seyretmeye başlamıştım. Faul, file, aut, gol .. şöyle dursun, öğrendiğim tek taktik, EX'lerin en büyük cezası onları ömürlerinin sonuna kadar **deplasmanda kontrpiyede** bırakmaktır...

• O kocaman cüssesi ile, Kışın yorganımı çeken, Yazın vantilatörümün önünü kapatan EX yüzünden, Kışlar soğuk ve gergin, Yazlar sıcak ve asabi geçen mevsimsel hayat ortaklığım sona ermişti nihayetinde..

• "Olacağın önüne geçemezsin", ama EX olacak şeyin, önünden geçip gidebilirsin.

• Aşkımı sevgimi Kalbe gömmek ne diye? Kalbimi niye toplu mezar edeyim ki Acaba?

• Nezih bir galeride Kişisel sergimi açmam gereken ev verimli çağımda, bütün nezih dostlarıma EX kişisel derdimi açmakla ile meşgul-düm.

• **"Allah, bir kulunu severse bela verir"** diyor bir hadis. Bela işini hiç sevilmecek adamlara yaptırıyor

ya, işte bu noktada insan dinden imandan çıkıyor...

• EX; bir başkasını dinleyerek seni anlar, o başkasını bir diğer başkasını dinleyerek anlar , o başkasını da daha bir başkasını dinleyerek anlar ve artık çok başkasıdır o...

• Evlilik alışverişleri; **"İnsan hayatta bir kere evleniyor, sanki 10 kere mi evleneceksin? Al istediğin her şeyi"** falan gibisinden kalıcı olacağı sanılarak başlanır. Ama insan sadece bir kere doğar, bir kere ölür. Onun dışında defalarca evlenebilir, defalarca da boşanabilir.

• Giderken psikolojik şiddet ve her türünü uyguladığı şiddeti yaşatmadan gitmemek, EX'lerin vazgeçilmez özelliklerindendir ülke genelinde ...

• Evde olmama ihtimali bulundurmada, **"telefonla aradım açmadı"** diye beni sürekli EX'e şikayet eden süper net sinyal kaynanam vardı. Daha hayatımızda 90'lı yıllarda, on line, görüldü, las seen, şimdi çevrimiçi, 10D önce aktifti.. falan yokken, bütün zamanların en çekici sinyallarına rakip kalitede, 20 km. öteden çekebilen, çok net

kablosuz bağlantı **"Free Kayn - Ana Noktası"** ...



• EX'de ne buldun evlendin, EX'de ne bulamadın ayrıldın Acaba?....

BEKAR YANIM

• Güneri Abim eskiden ev anahtarını bırakırken, su vana, elektrik, doğalgaz şalter nasıl açılacak tarif ederdi. Şimdilerde ise; **"pencere kenarı koltuğa otur, sandalyeyi önüne çek, üzerine 6 tane LeMan cilt, onun üzerine laptop ve radyatör peteğinin en ucuna 30 cm. uzaklıkta olacak bu mesafede, zayıf sinyal internet var"** diye Wi-Fi çekme noktasını veriyor.

PAPARAZZİYE TATİL BELDESİNDE

• Uzun yol otobüsünde muavine ana avrat küfreden adamın karısını duyunca, anladığım şudur; Nesli tükenen başarılı erkeğin arkasında bir kadın kalmamış. Artık **"Her küfreden erkeğin arkasında 'hayatım lütfen' diyen ezik bir kadın vardır"** ...

• Bulduğum tatil beldesinde, market kasasında turist kadıncağız; su ve yoğurdu eline almış, **"sori, suli yogurt nerede?"** diyor, kasiyer kız pet şişe su ve plastik kap yoğurdu kasadan



okutmaya çalışıyor. O sırada biz sıradakiler, pratik bilinçaltı kodlamalarımız ile çevirisini haykırıyoruz, **"ayran"** istiyor..

• Tatilde bile temel eğitim. Sahile inşaat küreği ile gelip hemen deniz molası verdiler inşaatlarına. Profesyonel bebe müteahhit çocuğu olmalı. Taklitlerinden sakınınız.! Aletin, gerçeği var iken minyatür plastik taklitlerine ne gerek var ki? Kumdan sarayını, kalesini, şatosunu, yaparken elini korkak alıştırılmamalı şu betonlaşan ülkemizde..

KIZIM ve Ben

İpek Koçyiğit - Tibet Kartal - Önder Somer

DÜĞÜNDE TAKILAN ALTINLARIN HEPSİ BENİM ONA GÖRE!

SİNEMOR

ipele öz surslū

ADIM LEYLAYDI.. TIP FAKÜLTESİNDE ÖĞRENCİYDİM. KEMAL DİYE Bİ ÇOCUK UZUN ZAMANDIR BANA YÜRÜYÖRDÜ. YOKLUKTA GİDERİ VARDI. DERKEN BİRGÜN,

BENLEN EVLENİR MİSİN LEYLA? SANA BİR ÇÖP BİLE ALDIRMAM.. BEYAZ EŞYASINDAN TUT HALIYA KADAR ALICAM!

BİLMEM. İYİ FİKİR. BEYKOZ!-DAKI EVİ DE ÜSTÜME YAPARSAN OLDU BU İŞ.

BEĞENDİN Mİ SENİN İÇİN SEÇTİĞİM GELİNLİĞİ?

BAYILDIM.. HARİKA AŞKI-TOSU!!

GELİNLİK HAFTAYA BUGÜN HAZIR OLUR MU MELAHAT HANIM?

EVET KEMAL BEY.. HAFTAYA BUGÜN GELİN ALIN!!

HAFTAYA BUGÜN GELİP ÇATMIŞTI.. GELİNLİĞİ ALMAYA BEN GİTTİM

AA SEN ÇALIŞMIYO MU YDUN BUGÜN?

İŞİM ERKEN BİTTİ..

SİZİ TUTUKLUYORUM KEMAL BEY!

ÜHHÜHÜHÜ BEN GELİNLİK VAR SANIYORDUM PAKETTE.. VALLAHI BİLMİYODUM HEROİN OLDUĞUNU.. SUÇSUZUM



DEDİYSEM DE NAFİLEYDİ. SEN NİYE DÜŞTÜN...

HERTÜZÜL ÖZKÖK YAZDI: MATURE KADINLARI SON- BETİ PEL TATLI OLUNOR..
Basında Güneşlik Zirriyet
Tıp Öğrencisi Genç Kız Sevgiliyle Beraber Heroin Kaçakçılığı Yaparken Yakalandı DHA-Mesud Ata
Kızın kırılganlığının uzunluğu gözlerden kaçmadı... 50 kilo olan kız 38 numara ayakkabı giyiyormuş. Ondan sonra haberim yoktu demis.. İstira demis. Gözünüz götüme diye de eklemiş. Yılan gözü Kemal planladı demis. Önder Somer, his iyi rolde gördünüz mü Allahsızlar diye bağırması..



NEEE LEYLA MI? YANILMIYOR-SAM BU BİR KADIN ADI!!

ERKEK BAKICI İSTEDİĞİMİ
SÖYLEMİŞTİM ABLA!



BUNUN
KALİTESİNDEN
EMİN MİSİN?



KADINLARDAN NEFRET
EDİYORUM NEFRET!! HEPSİ
AYNI BOKUN SUYU!



ARINÇ GİBİ BİR KADIN DÜŞMANIYLA KARŞI KARŞIYAYDIM..
İŞİM ZORDU.



...KARIMI AŞIKIYLA YAKALADIM.. SONRA
ARABAYA ATLADIM.. ZOO'LE GİDİYORDUM..
SİLECEKLERİ KAPATTIM.. SONRASİ DERİN
BİR KARANLIK.. UYANDIĞIMDA AYAKLARIM
TUTMUYORDU..



NENİZ VAR EFENDİM BONCUK
BONCUK TERLEMİŞSİNİZ?



MURAT'A GÖZ KOYMUŞTUM ARTIK AYAKLARINI
İYİLEŞTİRMEK ŞART OLMUŞTU.. HERGÜN
ÇALIŞTIRMALARIM SONUÇ VERİYORDU..

HADİ MURAAATT!
HA GAYRET
BEYBİSİ!!



MURAT KISA SÜREDE AYAKLANMIŞ..
KAFESE GİRMİŞTİ.. ÇOK TENCERE DİBİ
YALADIĞIM İÇİN DÜĞÜNÜMDA YAĞ-
MUR YAĞMIŞTI.. BÖYLECE MURAT'IN
KÖTÜ YAĞMUR ANILARI, GERDEK ANI-
LARIYLA YER DEĞİŞTİRMİŞTİ..

OH HH SAADETTEN
UÇUYORUM MURAT!!

UÇMANI
DEĞİL
KONMANI
İSTİYORUM..



MUTLULUĞUMUZU BİR DE ÇOCUKLA PERÇİNLEMİŞTİK.. KIZIMIZIN ADI GÜL'DÜ. ÇEYREK GÜNÜM, EURO GÜNÜM VARDI.. YÜRO GÜNÜNDEN GÜNE YÜKSELİYORDU.. DAHA NE OLSUNDU.. ANCAK BİR GÜN KEMAL'IN GELMESİYLE MUTLULUĞUMUZA GÖLGE DÜŞTÜ..



ESKİ DOST
DÜŞMAN OLMAZ..
BANA YARDIM
EDECEKSİN..

YİNE
HEROİN
TAŞIICIILIZ..
YOKSA...

BEN BU
AMCAYI
ÇOK
SEVDİM
ANNECİM.

GÜL,
HEMEN
ODANA
GİT!

KEMAL'IN TEKLİFİNİ KABUL ETMEK ZORUNDA KALMIŞTIM ANCAK ELİM BİR KAZA HERŞEYİ DAHA DA İÇİNDEN ÇIKILMAZ HALE GETİRMİŞTİ. KEMAL KOMADAYDI.



MURAT
VALLAMA
BENİM BİR
GÜNAHIM
YOK!

SANA
İNANMI-
YORUM..
NALÇAK!
NADI! NEREF-
SİZ! NALTAK!
NÖPEK



YİNE HAPSE DÜŞMÜŞTÜM..
İÇERDEKİ GÜNLERİMDE SAÇIM
UZASIN DİYE SÜREKLİ TURP
YIYORDUM.. İŞE YARAMIŞTI.

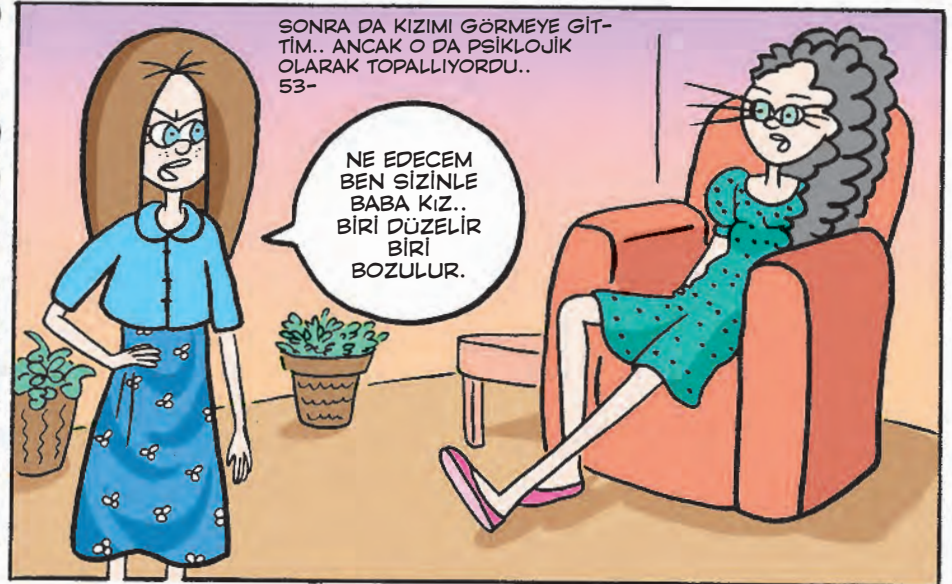


ÇIKINCA İLK İŞ KEBAPÇIYA GİTTİM... KENDİMİ ŞİMARTMALIYDIM.



CİLDİMİN NEM
İHTİYACINI GİDER-
MEK İÇİN ÖNCE
GÜZELLİK
SALONUNA,

ARDINDAN
MANİKÜR
PEDİKÜRE
GİTTİM..



SONRA DA KIZIMI GÖRMEYE GİT-
TİM.. ANCAK O DA PSIKLOLUK
OLARAK TOPALLIYORDU..
53-

NE EDECEM
BEN SİZİNLE
BABA KIZ..
BİRİ DÜZELİR
BİRİ
BOZULUR.

NEYSE Kİ KIZMIN DİZİNDEN ÖPÜNCE İYİLEŞTİ..



ANNNEEMMM..
BEN SON DİZ
BÜKÜCÜYÜM...

VALLA
BÜKÜ-
LÜYO..

KAZADAN SONRA DİLSİZ OLAN KEMAL'IN
DİLİNİN BAĞI ÇÖZÜLDÜ VE...



LEYLA
SUÇSUZDUR..
SANA
İHANET
ETMEDİ..

HARBİ Mİ?

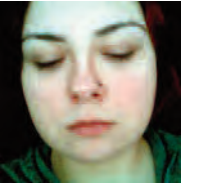


SONRA NE Mİ
OLDU.. BARIŞTIK..
HUZURSUZ BA-
CAK SENDROMU
OLDUĞUMU
SÖYLEYDİM.. ŞİMDİ
ONLAR BANA
HİZMET EDİYOR..

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi Aksoy



- Yandık, bittik, kül olduk... Sonra? Sonra küllerimizi de yaktılar.
- Gerçekten de iyi insanları bulup tek tek öldürüyorlarmış.
- Suruç'ta öldürülen gençler, ölmeden biraz önce karpuz çekirdeklerini karıncalara ulaştırmanın heyecanını yaşıyorlarmış. Adeta aşşırı adrenalin salgılatan yılbaşı aile filmlerindeki gerçeküstü karakterler kadar "iyi"lmiş.
- Birbiri ardına ölüp duranların bu



kadar iyi olmaları bizi incitir oldu. Bu kadar iyi ol-unabiline-mezdi çünkü. O nedenle "oyuncak götürmeselerdi ne fark ederdi"nin peşine düşüyoruz. "Velev ki oyuncak götürmüyorlardı"nın... Çünkü bazı insanlar, bizim hiç ulaşamayacağımız bir "iyilik" ile doğuyorlar. Bu iyilik bu dünyada, onların cehennemidir.

- Çıldıramadık. Sadece şu son 4-5 yılda bile ne çok insan öldü. Biz çıldıramadık. Hala işe gidiyor, hala fatura ödüyor ve hala normalin derdine düşüyoruz. Bu da bizim lanetimizdir.



Ortadoğu'da tek bir gerçek vardır; toprak cesede doymaz. Katliamı bu kadar çağırmanın, katilleri bu kadar kutsamamın. Ortadoğu'nun engin boz toprağı, hepimizi örter.

- Berkin'in, Ali İsmail'in, Ethem'in ve diğerlerinin katilini mizahla alt etmeye çalıştığımız için sinirden ateş topuna dönenler; en güzel esprilerini patlatılarak, yakılarak, lime lime, paramparça edilerek yok edilen gençlerin ardından yaptılar. Sizin naturanızda hastalıklı, bozulmuş bir şeyler var. Bu ruhiyet, bu coğrafya için bile normal değil!

- Ama biliyor musun yoruluyor insan. En çok da yorulmaktan yoruluyor. Çünkü yoruyorlar bizi. Yorulmasın diye dimdik tutmaya çalıştığımız direncimizden yoruyorlar.

- Bülent Arınç'ın "bir kadın olarak sus" çıkışı... Aslında Bülent Arınç'ın yaşadığı bir dünyaya kadın getiren zihniyeti de kinamak lazım. İkisi bir arada olmuyor çok açık.

- Vajina denmesinden, kadının gülmesinden ve son olarak da konuşma-



sından rahatsız Sayın Arınç. Hayati fonksiyonlarını yerine getiremeyen bir kadın düşlüyor. Ölü ama tam ölü değil, yaşıyor ama hiç yaşamıyor gibi bir kadın. Bir tür nesne olarak, özü ve benliği eksiltilmiş bir kadın. Az kadın, yarım kadın, eksik kadın... Varlığı varlığına armağan edilmiş bir kadın...

- Bağzi erkeklerin kadın anlayışı: "5inci sürümünü napıcaksın ya, sen bize bunun 2inci sürümünü ver abi, temel fonksiyonları çalışsın da..."

- Havva Ana'nın da dediği gibi; "bizim asfalyalarımızı attırmasınlar!"



- Bir kadın olarak ağzına kürekle vurmak.

- Bir kadın olarak bu ülkede yapmak istediğim tek şey sktir olup gitmek aslında. Ama gidemiyorum. Demek hala umudumuzu öldürememişler.

- Devlette bir yere gelmek isteyenleri bir sınava sokuyorlarmış. Eğer bıyık altı gülüp alaycı alaycı bakmayı ve en haksız durumda bile laf sokup asap bozmayı beceremiyorsanız, sınavı geçemiyormuşsunuz.

- Bir partinin gençlik teşkilatları Çin'i protesto etmek için Uygur Türkü dövüyor. Sonra o partinin lideri "canım ne var karıştırmış çocuklar, hepsi birbirine benziyor" diyor. Bu sefer soldan bir başka siyasetçi, "canım ne var karıştıracak, sorsalarmış ya" diyor. Canım çoğafeder-siniz ama, fıkranıza sokiim.

- Bu arada aynı siyasetçi yani Devlet Bahçeli, "Türkiye'de yer mi yoktu, Kobane'den başka yer mi kalmadı yardım götürecekt" de demişti. 12. yüzyılda da güneş sisteminin ötesini araştırmak isteyen bilim adamlarını engizisyon yargılı-yordu. "Olm manyak mısınız, evrende güneş sisteminden başka bişey yok ki" diyorlardı. İyi ki bazıları engizisyonu dinlemeyi reddetmiş de bugün "uzay çağı"nda yaşıyoruzadfadsgasdf. Evet...

- SGK denetmenleri, boşanmış bir kadın hakkında apartman görevlisine "evine erkek geliyor mu" diye soru sorma hakkı olduğunu düşünüyormuş. Hayır yani eve erkek alıyorsa napacaktır, sigortasını mı kesecektiniz?

- Türkiye'de kadın olmanın yükü, G.Ş.'nin şu cümlesinde gizli: "iki komşum tecavüz ederken 'seni paramparça ederiz' deyince aklıma Özgecan geldi"...

- Çilem Karabulut; "hep kadınlar mı ölecek, biraz da erkekler ölsün" demiş,



kendisini fuhuşa zorlayan kocasını öldür-dükten sonra. Nefsi müdafanın sınırlarını kendi kendine çizmek zorunda kalan bir kadının beyanatıdır bu. Devletin tüm or-ganlarıyla kadın katliamına sustuğu bir çağda Çilem, sath-ı müdafaa yapmış. Ha "ya ama kimse ölmesin"se eğer; hiçbir kadını satmayacaksınız, dövmeyeceksiniz, hizmetçi gibi kullanmayacaksınız, namusum deyip attığı adıma karışmayacaksınız. Öldürmeyeceksiniz! Tacizde, tecavüzde, cinayette kurbanı suçlamayacaksınız. Bunları yaparsanız, "erkekler"ın kılına zarar gelmez.

- Kü-tahya'da abisinin tecavüzüne uğ-rayan 22 ya-



şındaki Aysun Altay, kendini kalbinden vurarak intihar etti. Kırık kalbinden, kırılmış kalbinden...

- Ama Sare Davutoğlu'na göre "kadın cinayetleri" dediğimiz için kadın cinayetleri artıyormuş, "kadına şiddet" dedikçe kadınlar dayak yiyor ya da tacize uğru-yormuş. Zaten müstehak olan kadınları çıkarınca hakikaten de kadına karşı şid-det middet yok. Problem solved!

- "Kadına şiddet"e ne diyem, Mahmut mu diyem?

- Kadın olduğunun farkına varamayan, yaradılışın sunduğu erdemine eremeyen, kadınlığı doğrudan ayıp bir şey olarak yaşayan kadınlara da bir çift sözüm var; çıkarın atın olm o memeleri-nizi falan. Size yakışmıyor hiç çünkü...

- Kendilerini "Genç İslami Müdafaa"



adıla tanıtan bir grup Ankara'da "Lut kavminin çirkin işini yapanı görürseniz, faili de mef'ulü de öldürünüz!" ifadelerini içeren afişler astı bir süre. Bir başka katliam daveti daha... Herkesin nasıl insan olacağına kimse karar veremez!

- Bu çağrıdan sonra bir eşcinsel öldürülmedi, ama Kırmızı Şemsiye'nin kurucularından Kemal Ördek, evinde

tecavüze uğradı. "Biz erkek adamız memur bey, siz bizim halimizden anlırsınız" diyerek kendini savunan tecavüzcüler ise serbest bırakıldı. Böylece bu topraklarda bir eşcinselle tecavüz etmenin suç olmadığı, bir kez daha bizzat devlet eliyle tasdiklenmiş oldu.

- Bir cezalandırma şekli olarak tecavüz. Savaşta ve dahi barışta. İnsan ırkının iktidar savaşı, kadının üstünde vuku buluyorsa, bizim hamurumuzda bir çiğlik var demektir.

- Kadına, eşcinselle, trans bireye tecavüzü hak gören insanların, toprak anaya yapılan tecavüze karşı ses yükseltmesini beklemek ahmaklıktan başka bir şey değil. Ben şahsen "en güvendiğim babam, o da anamı skti" diye özlü sözün olan bir halktan pek bir şey beklemiyorum.

- İnsanoğlunun bi pisliği, çamurdan yaratılmış olmasından kaynaklanıyor olabilir.

- Katliam coğrafyasında hayat felsefem: "Şimdilik, ölümüne kadar hayattayız..."

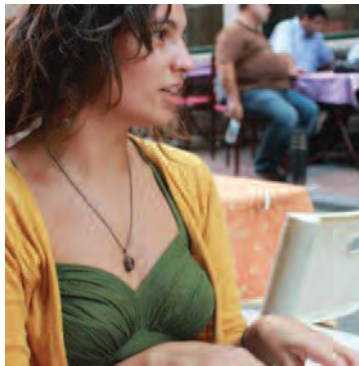
- Dünya tuhaf bir yer. Büyük de... Farklı noktalarında farklı çağlar, farklı zaman dilimleri yaşanıyor. Amerika ve Avrupa'da #freenipple kampanyası sürerken,

Fas'ta iki kadın dar etek giydikleri için yargılanıyorlar. Batı dünyasında kadınlar; plajlarda memeleri örtmenin, südyen giymek zorunda olmanın falan artık tedavülden kalkması gerektiğine inanıyorlar. Çünkü onlara göre bu, cinsiyetçilik. Fas ise yaradılış gereği kalçası olan kadınları, kalçaları belli olduğu için yargılamakla meşgul.

- Wikipedia'sında vajina ve penis gibi maddelerin yasaklı olduğu Türkiye'de bir kadın öğretmen, Melike Koçak, öğrencileri çıkardıkları fanzinde vajina ve penis yazdıkları için Notre Dame de Sion Lisesi'ndeki işinden atıldı. İşte bunlar hep dış mihrakların oyunu.

Sanki bizde de penis ve vajina varmış gibi gösterilmek isteniyor, bu oyuna gelme Türkiyem.

- İnsanın vücudunda bulunan, beraber yaşadığı ve her gün muhattap olduğu uzuvlarla böylesi bir yabancılaşma



yaşamayı kesinlikle nevroitik bir durum. Araştırılın...

• Ülkemizde sekse bakış: “Penis o kadar değil de, şu vajina var ya vajina; her şey onun başının altından çıkıyor.”

• Öğrendik ki ileri derecede oral seks de harammış. Ama mesela ne kadar ilerisi olduğu tam belirtilmemiş. İleri derece deyince, herkesin hehehehehe diye sırtarak anlayacağı var sayılıyor. Zaten bu “din alimleri”ne bakılırsa, din bir ahlaklı yaşam öğretisi falan değil, bildiğin kama sutra kılavuzu. Her şeyler dönüp dolaşıp sekse geliyor. Sekste başlıyor, sekste bitiyor. Bir nevi varoluşsal bir yaklaşım aslında, ama bu yine de bu kadar seks düşünmenin pek sağlıklı olmadığı gerçeğine gölge düşürmüyor.

• Doğu felsefesi der ki “düşünme, yap...” der. Bilmem anlatabiliyor muyum. Zaten bi yapsan, bi rahatlıcan, bi stiresin falan gidecek.

• Bilim insanları gene bir parçacık, bir şey keşfetmişler. Bilim dünyası için çok önemli ve çığır açıcı bir buluşmuş. Yani abi onu boşverin de, üzerinde Allah yazıyor mu ondan haber verin siz.

• Dünyanın yuvarlak olduğuna inananların tümünü, uzaya kadar çıkarıp getirebilecek bir bütçe sanırım bir Suudiler’de vardır, ama onlar da bu işle pek ilgilenmiyorlar heralde.

• Tüm bu savaş tamamlarının arasında bence bu ayın en güzel haberi, NASA’nın açıkladığı dünya benzeri gezegen haberi. Şimdi belki bir yüzyıl da orada ne tür bir yaşam olduğunu tespit etmekle geçecek. Neticeyi görece kadar yaşamamız pek mümkün gibi görünmüyor. Ama umarım tüm bu arayışın sonunda bir başka savaş gezegeni daha bulmuş olmaz gelecek kuşaklar. O zaman yaşayacakları hayal kırıklığını tahayyül bile edemiyor.

• Savaş kararları bir anlık öfkeyle verilir, barış ise tahsis zor ve meşakkatli, uzun bir yoldur. Buna rağmen o yolda yürürken hiç yorulmayız. #HerŞeyeRağmenBarış ve #SavaşaHayır!

Hesap

fevhan güver



STOP THE WAR MACHINE



Büyük bir çizeri, efsane isim Oğuz Aral'ı nasıl antalabilirim size.. Buna cesaret edemilir miyim?.. Edemem.. Ama çizerliğimi borçlu olduğum ustam sevgili Oğuz Abi'yi, onunla ilk tanışmamı anlatmayı deneyebilirim.



Şanslıydım. Karikatüristi bol bir lisede öğrenciydim. Ders aralarında okul çıkışlarında konuştuğumuz tek bir konu vardı. Karikatür ve Oğuz Aral. Hepsisi onun öğrencisiydi ve benim ilk idollerimdi. Ben de onlar gibi olmak istiyordum. Onu iyi tanıyorlardı. Onunla tanışmadan daha hakkında anlattıkları hikayelerden, içimi Oğuz Aral korkusu sarmıştı bile.



Öyle bir korkuydu ki bu, *Gır-Gır* dergisine gitmeden bir gece önce kabuslar görmeme, kanter içinde uyarımama sebep olmuştu. Oysa Oğuz Aral ne anlatıldığı ne de kabuslarımda gördüğüm kadar ürkütücüydü. 15 yaşındaydım daha bende ki etkisi, sert alaycı ama o kadarda şefkatli bir baba figürü olmuştu.



O büyük gün, odasından taştan amatör çizimler loş upuzun dergi koridorunu ağzına kadar doldurmuş, ben de elimde karikatürlerimin olduğu dosya, en arkalarında bir yere ilmişmişim. Uzun bir bekleyişten sonra odasının önüne gelebilmiş, ama içeri girmeye cesaret edememişim. Tam sıvışmak üzereydim ki.



Girdim. Önünde şak diye düşüp bayılan çocuk ne hissettiyse onları hissetmiş, neyse ki heyecandan tir tir titreyen bacaklarının üzerinde bayılmadan durabilmişim. Üstelik bana o gün, fırçasını zarifçe hediye etmişti.



İlk karikatürüm çiçeği burnundakiler sayfasında yayınlanmış, büyük bir sevinçle dergiyi okula götürmüştüm. Beni ele geçiren bu büyük sevinç babama olan kırgınlığımı, annemle didişmelerimi, okulda ki aşırı utangaçlığımı unutturmuştu bana.



Pazartesi toplantılarını kaçırmıyordum artık. Oğuz Aral tanıdığım, kadınlardan yana ilk pozitif ayrımcıydı. Beni cesaretlendirmek için neredeyse her hafta bir karikatürümü yayınlıyordu. Bir kaç ay sonra da beni işe aldı.

BU ÇOK KOMİK,
HERGELECE... GEÇ
İÇERDE BİR MASA BUL
ÇALIŞMAYA BAŞLA...



Burası kurtlar sofrası derdi, ne kadar zor bir işe kalkıştığımı anlatmak için bana. İşte kurtlar ve ben



Oğuz Ağbi'nin acımasız eleştirilerinden etkilenip, karikatüre küsenlerde vardı ama bende ki etkisi farklı olmuştu.

HÜZNÜ ÇOK
SEVİYORSUN SENDEN
MİZAHÇI OLMAZ
KIZIM.



Bu lafi üzerine günlerce ağlamış, elime kalem alamamıştım. Kendimden ümidi kesmişken inatla tekrar masaya oturup onlarca espri bulup çizmiştim.



Nerdesin sen? demişti. Azarlayıcı bir ses tonuyla, tekrar karşısında beni görünce. Karabatak gibisin böyle olmaz, diye çıkışmıştı gene bana.

HE HE!.. İŞTE KADIN ESPRİSİ BU.
HİÇ FENA DİL...



En son karşılaşmamız onun evinde olmuştu. Benimle meslektaşıyla konuşur gibi konuşmuş, yaptığı amavut ciğerinin tarifini vermiş, gizlediği resimlerini göstermişti. Sonra da o günün hatırası bu fotoğrafı çekti miştik. Bize bizden fazla inanmıştı Oğuz Aral. Hala onun bana verdiği cesaretle çizirim.





Klişelerle dolu bir yazı

“Kadın” kelimesinin gündeme çok sert girdiğinin farkında mısınız? Her türlü toplumsal muhalefetin en önünde, emek, çevre, insan hakları için yürüyen; şiddete direnen ve darp edilen kadınlar; yalnızca ve yalnızca “yaşam hakkını” talep ettiği için kuytu köşelerde öldürülen, sakat bırakılan kadınlar; erkek siyasetin her gün hedef gösterdiği, yetmeyip bir de mecliste millet iradesiyle seçilmiş temsilcilerine “bel-den aşağı” vurulan kadınlar.

Kadın kelimesini diline almayı ayıp sayıp, “bayan, hanımlar, çiçekler, laleler, papatyalar” sıfatlarıyla bir adımda ezilecek hale getirmeye çalışan; ancak öldürülünce onu “kadın” sayan ve hatta saymayan erkek siyaset...

Bunca ‘diğer’leştirilmeye direnip, birbirinden farklı sepepli acıları, ama aynı gözyaşı tadıyla hergün gündemi, gazetelerin birinci sayfalarını tutan; “kadın mevzularını” işlerine geldiği gibi sömürüp dillendiren erkek siyasetin aslında çok ama çok canını sıkan kadınlar...

Bin yıllardan birikip gelen kadın hareketinin “kadın kadına” bir mesele olmadığını erkekler iyice anladılar mı?

Bayan Yanı ve kadınların gündemini hiç boş bırakmayan — onlarca titrinden hiçbirini yazmayacağım — Bülent Arınç, yaz sıcaklarından da sıcak bir gündemle toplanmış TBMM’de yine ve ısrarla ve kasıtlı kadınlara olan hislerini açığa çıkarmadan duramadı. Gelen tepkilere cevabı da aynı küstahlıkta, dürüst olmayan, arkadan dolaşan ve konuyu saptırma oportünizmi ile doluydu. Bir haber sitesinden doğrudan alıntı ile:

BAŞBAKAN Yardımcısı Bülent Arınç, Meclis Genel Kurulu’nda HDP Diyarbakır Milletvekili Nursel Aydoğan’a yönelik “Hanımefendi, sus! Bir kadın olarak sus, sus!” sözlerinin gerekçesini açıklayarak, “Cav cav cav konuşan bir kadına da ‘Artık sus hanımefendi’ demeyi neredeyse bana bir suç olarak gördüler. Arkadaşlar kusura bakmasınlar. Burada PKK’nın bizzat üstlendiği cinayetleri lanetleyemeyenlerle paylaşacak hiçbir ortak değerimiz yoktur” dedi.

Elinde bir sihirli değnek olsa

Toplumda ve siyasette, erkek-kadın karşıtlığı ve temsil ettikleri konusu, bir hayli klişelerle dolu. O kadar sık tekrarlanır oldu ki, tanımlamalar durumuları anlatmakta kifayetsiz kaldı. Klişeleri tekrarlamak, sıradan oldu. Ama klişeler, çözilemeyen sorunların her gün yüzümüze çarpan tokatı değil mi? Bu yazıda okuyacaklarınızı da klişe bulmamız muhtemel, ama hepsi biraraya geldiğinde klişe olmaktan çıkıp Osmanlı tokatına dönüşüyor.

“Elinde bir sihirli değnek olsa” klişesiyle “Siyasette neyi değiştirmek isterdin?” diye sorsanız “kadın kollarını kaldırmak” derdim. Çünkü kadının siyasette önünü tıkadığını; kadını sadece “kadınlarla ilgili meselelere — ki böyle bir şey yoktur” hapsettiği; kadınlarla ilgili meselelerin sadece kadınları ilgilendirdiği kabulü yoluna taş döşediği; ve nihayetinde her zaman ifade edildiği şekliyle erkekleri baş, kadınları kol olarak sınıflandırdığı için.

Bu arada “kadınlarla ilgili mesele” diye bir şey yoktur. Tıpkı “erkeklerle ilgili mesele” olmadığı gibi.

Toplumda erkeğin sünneti de, askerliği de, prostatı da herkesle ilgilidir; kadının adeti de, hamileliği de, menopozu da...

Siyasette ise en klişe tanımla “Yaşını almış Erkek, Türk, Sünni, Heteroseksüel” bir erkeğin ilgi alanları ile sınırlı “Erkek Siyaset”, kadınları geriye kalan, öteki olan, pozitif ayrımcılığa ihtiyaç duyan, erkeğe rant, zevk, sefa sağlamayan konularla boğmaktadır. Kendi alanlarına “renk olsun” pozitif ayrımcılığı ile kabul ettikleri bazı “güçlü kadınlar”ı (güçlü olmalıdır ki erkeğe benzesin) asla eril çekirdeğin içine sokmaz.

Erkek Toplum, Erkek Siyaset

“Yaşını almış Erkek, Türk, Sünni, Heteroseksüel” (bundan sonra metinde Erkek olarak anılacak) dörtlemesinin hakim olduğu toplum ve siyasette ötekileri kimler oluşturuyor bir bakalım: Kadın, LGBTİ, engelli, genç, çocuk, farklı dinler, farklı etnik kökenler, inanışlar, farklı yaşam tarzlarını yaşayanlar, insan olmadığı için hakkı olmadığı düşünülen diğer canlılar oluşturuyor. Yani “pozitif ayrımcılıkla sırtları sıvazlanan” öteki kitlelerden söz ediyoruz.

Erkek toplum, ciddi saydığı alanlarda kadının erkek gibi olmasını kutsuyor; ciddi sayılan alanlardaki kadınların çiçekli elbise yerine siyah, gri, lacivertlerini toprak renkleri ve beyaz gömleklerle kombin tercih etmesi de biraz bu yüzden olsa gerek... Ceketle ciddi-yete davet!

Erkek toplum, LGBTİ’yi kronik bir hastalık olarak görüyor; erkek toplumun pozitif ayrımcılıkla onurlandığı kadınların büyük bir yüzdesi de aynı şeye inanıyor, ama tedavisinin olduğunu düşünüyor. Örneğin evlendirerek tedavi etmek gibi.

Erkek toplum, engellilik halini bir fitre olarak görmeyi sürdürüyor. Herkesin her işi yapamayacağı dünyamızda, engelliler kadar engelsizlerin de yapamayacakları şeyler olduğunu düşündüğünüzde “engelliliğin” bir farklılık olarak görülmesine erkekli, kadınlı daha çok uzaktayız.

Erkek toplum, gençleri “yav nasıl olsa onların daha yaşayacak çok zamanı var, biz yaşayalım yaşayacağımızı, onlara sıra gelir nasılsa” derin düşüncesi ve “sen gençliğin sorunlarıyla ilgilen, yeter” sığ ifadeleriyle diğerlerinin yanına koyuyor. Kimi yerde, yerinden olur korkusuyla fikirlerini almaya dahi açık olamıyor. Beyinlerarası köprüleri baştan atıyor.

Erkek toplum için çocuk zaten yok. Çocuk kadına ait bir varlık, bir alan, bir konu. Çocuk konusu olduğunda toplum da kadın, siyaset de kadın çıkıyor ortama. Çocuğun leylekten değil erkekten olduğunu öğrettiğimiz erkek topluma, çocuğun anne-babaya da, değil hayata ait olduğunu öğretemedik.

Erkek toplum içinde sünni inançlar, farklı halklar, etnisiteler için zaten pozitif ayrımcılığa yer yok. Onlar için negatif ayrımcılığı uygun bulan erkek toplumda, mesela Alevileri sünnileştirme, hristiyanları evlendirirken imana getirme gibi faaliyetleri makbuldür. Başka dinleri temsil ettiğini düşündüğü halkları zikrederken “affedersiniz” refleksini hep diri tutar.

Erkek toplum, “affedersiniz” sözcüğünü

kendisinden aşağı zannettiği bazı hayvanlar için de kullanır. Eşek, ayı, öküz “affedersinizlik”, biliyorsunuz domuz zaten hristiyanıdır, o nedenle zaten ağza alınırken farklı ritüelleri vardır. Köpek ise, günah olduğundan habersiz, kendisi gibi “öteki” gördüğü bir kitleye yansırsa tekmeyi yer.

Erkek toplum beton, çimento, yassı demir, çelik boru, galvanizli saç sever. Onun için görünen her yeşil, yolunması gereken bir ayrıntı otudur. Ayrıntı otunun bile atlar ve koyunlar için yem; toprak ve su koruma ile bentleri kuvvetlendirici bitki örtüsü; antiseptik bitkisel ilaç olduğuyula ilgilenmez...

Ayrıntı otu

Ayrıntı otu... Kırsaldaki kadının dostu... Toprağını suyunu kontrol eden, hayvanını besleyen, hastalıklara iyi gelen... Kırsalın kadını... Yüzlerce yıl atalarının öğrettiği bitki örtüsünün ne olduğundan habersiz bir kepecinin yok etmeye çalıştığı hayatını, önüne atarak kurtarmaya çalışan... Bunun karşılığında da “te-

rörist” diye itham edilen:

“Yeşil Yol projesine karşı verilen mücadeleyle ilişkin önce AKP Genel Başkan Yardımcısı Süleyman Soylu “PKK ve KCK’nin bölgeye sızma çalışması” dedi. Ardından Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu mücadelenin simge isimlerinden Rabia Özcan için “Her önüne gelen çıkıyor bir yere meşhur olmak için, dozerin önüne geliyor” diye konuştu.” Cumhuriyet 26 Temmuz 2015

Tıpkı TBMM’de susturmak istediği bir kadına işlediği “nefret söylemini” bastırmaya çalışan Bülent Arınç gibi...

Erkek siyaset, betonunun arasından filizlenen bir ayrıntı otu olarak gördüğü kadını ko-parmak istiyor. Erkek siyaset doğal olana değil, park bahçelerin müdürlüğünün usulsüzlükle ihale edip, keyfine göre oraya buraya yerleştirdiği ağaç ya da çiçek kadın olsun istiyor.

Ve o kadın da, milletin temsil edildiği mecliste ithal bir hurma ağacı ya da yerini bulamamış bir lale türünden farkı kalmıyor.

BENİM İÇİN BAŞYAPIT

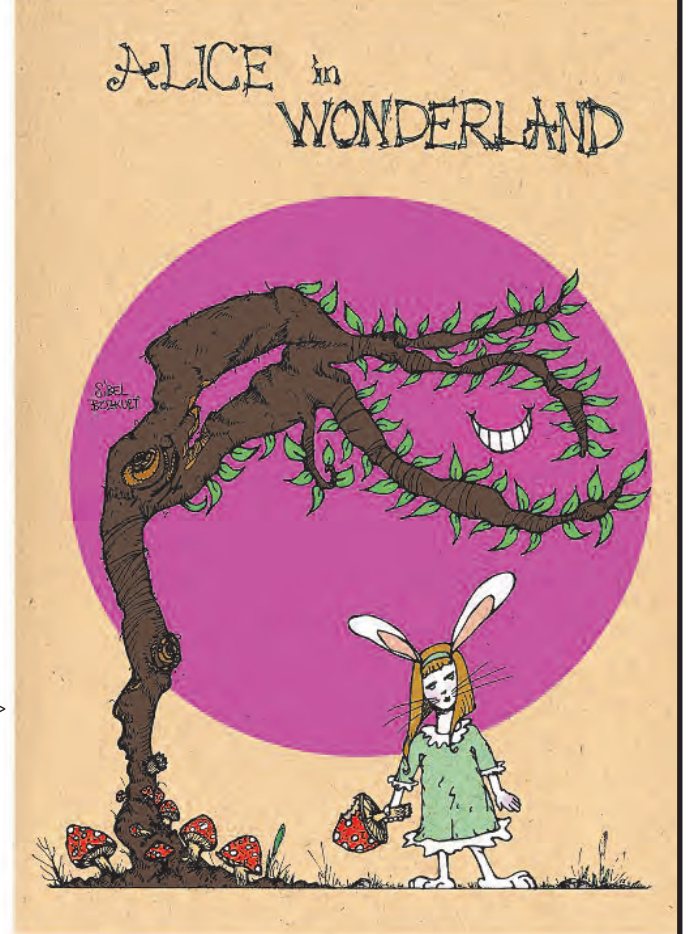
SİBEL BOZKURT

“HİLEBAZ KEDİNİN BİRİ
BİR GÜN EVİNDE
RASTLADI BİR FAREYE.
<< VAR MISIN? >> DEDİ.
<< SENİNLE BİRLİKTE
GİDELİM MAHKEMEYE!

BEN SENDEN
DAVACI OLACAĞIM.
ÇÜNKÜ BU SABAH
YAPACAK
HİÇBİR ŞEY
BULAMADIM.
ÇOK SIKILIYOR
CANIM! >>

<< SAYIN BAYIM! >>
DEDİ FARE.
<< JÜRİSİZ
YARGIÇSIZ
DURUŞMA
BOŞU BOŞUNA
NEFES TÜKETMEKTİR. >>

İHTİYAR KURNAZ,
ALÇAK HİLEBAZ
KARŞILIK VERDİ:
<< JÜRİ DE BEN
OLURUM! >> DEDİ,
<< YARGIÇ DA!
BEN KENDİM
HALLEDERİM
HER ŞEYİ.
VE DE ÖLÜM
CEZASINA
MAHKUM
EDERİM
SENİ! >>”



İşte böyle. Hırsızlık da yaparım, insan da öldürürüm hayvan da! Tecavüz de ederim, ellerini de keserim, savaş da çıkartırım, terör de estirim! “Jüri de ben olurum! Yargıç da!” Hayatını bir anda karartır mahkum da ederim seni. Çünkü canım ne isterse onu yapabilirim. Çünkü canım sıkılıyor bugün ve tüm bunları yapabilecek güce sahi-

bim! Kimse beni suçlayamaz! Çünkü, “Jüri de ben olurum! Yargıç da! Ben kendim hallederim her şeyi. Ve de ölüm cezasına mahkum ederim seni!” Alice’s Adventures in Wonderland sadece ormanda dolaşırken mantar yiyip kafayı bulan küçük bir kızın gördüğü halüsinasyonlardan daha çok şey anlatmıştır bence her zaman.

Sıfırı tüketmiş hayaller

GÜNÜM BAZI

YASAK AŞKIN HAYALİ...



Sevgülüm! Elbet bir gün bizim de, pembe panjurları simsıkı kapalı, duvarları ses geçirmeyen, mini minnacık bir garsoniyerimiz olacak...

W.C.



Alafranga tuvaletimizde, mecburen doğuracağın çocuğumuzu...



...kız olursa çöpe atar, erkek olursa cami önüne bırakırız...

KAÇAN, GÖÇENİN HAYALİ...



Fatima kız! Elbet bir gün biz de...



...sekiz kişilik plastik bir bottaki elli yedi kişinin arasında yerimizi alacağız...



Eğer ki karşı kıyıya ulaşamazsak, tepemize dört bi yandan bombaların yağmadığı, tek bir IŞİD'linin bile giremediği cennet mekânımızda nihayet huzura kavuşacağız...

TACİZE UĞRAMIŞ KIZIN (MECBURİ) HAYALİ...



Bokumcuğum! Elbet bir gün bizim de, etrafında hassas insanların kaynadığı, ıssızdan uzak, dört duvarsız bir evimiz olur...



Buram buram şeltoks kokan yuvarımızda ben her akşam sana tarım ilacı çorbası pişiririm...



Tanıştığımız günün eseri çocuğumuzun adını kız olursa 'İğfal', erkek olursa 'Tecavüz' koyarız...

YORGUN DEMOKRATIN HAYALİ...

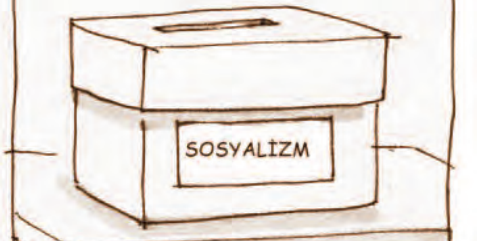


Usta! Elbet bir gün bizim de oylarımızın bir anlamı olacak...



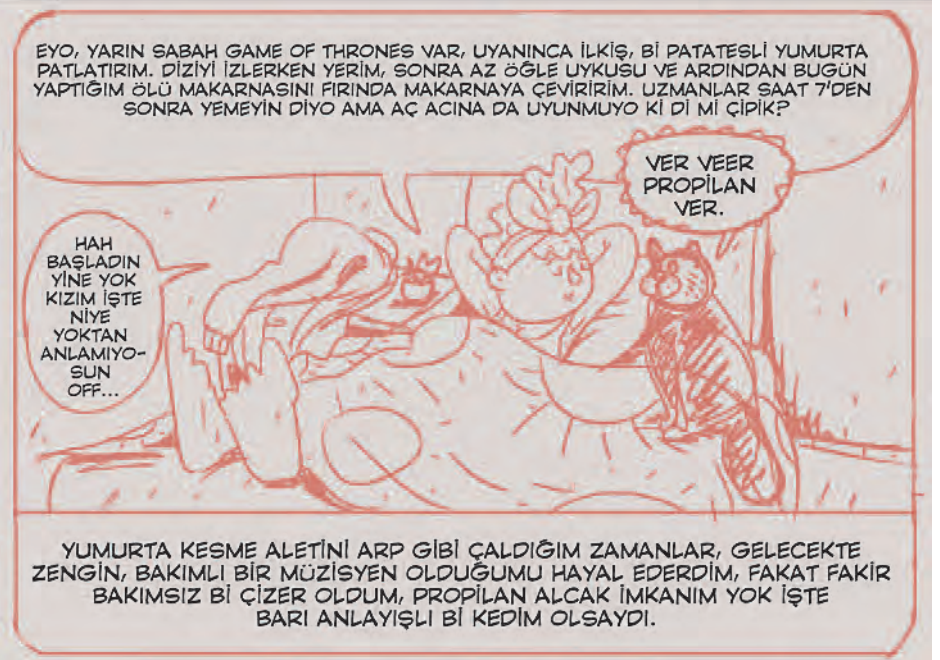
Eğer ki koalisyon kurarsak TOMA'ları orman yangınlarına yollamay! şart koşar,

...tek başımıza iktidar olursak sistemi referandumla sunarız...



bazı bi takımlar...

Betül Yılmaz



• Sarsıntıları, 335-367-400 koltuk değneği, şiddetinde "Yapay Afetler Ülkesi" olduk nihayetinde ... Sesimi İŞİD'en var mı Acaba?

• Yarım asırlık hayatım boyunca hiçbir zaman "keşke dünyaya erkek olarak gelseydim" demedim. Yaşatılan bunca şiddete, susturmaya, karalamaya rağmen yine "iyi kadın olarak dünyada varım" diyor yüce kadın yanım

... • Özür dilemek bir erdemdir, ama bunu sonradan hiç hatırlamayacak olan sarhoşlar özür diler hep ...

• Sana hayatı dolu dolu veren **depozitolu hayatlar** olmalı ki, sende hayatta her şeyi boş verebilesin..

• "Ben istediğim saatte uyanırım" diyenlerin hiç zorunlu kalkmaları gereken bir iş

saatleri yoktur, öyle olsa kalkamazlar..

• Yeter ki muhabbetinde gönüller bir olsun. Verdiği ödünç Wi-fi şifresinden Google çevirisi ile kendi dilindeki çevirisini ona okutarak, İrlandalı komşum ile, kahve eşliğinde balkonda şâhane sohbetler ..

• İnsanın yaşını, dişi, kemiği değil, saç dip boyası gösterir.

• Ev kadını evde değil de sarayda yaşarsa

eğer, işi sorulduğunda "Saray Kadınıym" diyor mu acaba?

• İlkokul öğretmenim, 4. Sınıfta bizi başka öğretmene devrederek emekli olup, yüncü dükkânı açtığı gün, ziyaretine gittiğimde ayaklarım yere değmeyen taburede, kucağıma düşen ipin hediye edilmesi ile üzüntüden örgü örmeye başladım. Sanırım yarım kalan eğitimimi onun yaptığı işle tamamladı bünyem.



Karanlık Güçler

- Sıdika, bak ne diyecem kız. Ben düşün-düm taşındım, senin olmadığına karar verdim. Sen olmadın kızım, yapamadık biz seni babanla. Bi entellikler, bi üstüne vazife olmayan şeylere kafa yormalar. Kadın olarak bi özgürlükler bişeyler. O yüzden seni annen sıfatıyla geri çağırıyorum Sıdika. En son İkea dünya çapında yirmi yedi milyon şifon-yeri geri çağırılmış ya, işte benimki de o hesap. Üreticin olarak seni geri çağırıyorum yavrum, olmadın sen... Eheh... Şşşt kime di-yorum lan? Şşşt.. Kız kalksana haşarat...

- Mmmh...

- Mıııh deme anneye, kalk işte, öğlen oluyo öğlen... Sabahlara kadar enternette memleket meselesi kovalıyo manyak. Soona da te öğlene kadar kalkamıyo. Sana kaldıydı sanki... "Normal" ev kızları gibi, ay-çiçek yağıyla margarinini nasıl birleştirebili-rim diye düşünceğine DAES; DAİŞ; İŞİD, İŞİS, PYD, ÖSO felan onlarla sabah-lıyo. Hayır, okuyunca anlasa bari. Daeşgil Kürt mü? İşid ile Esed aynı kimseler mi? Esad kim? Hiçbiri belli diil ki. bunların, or-tamlar çok karışık. Şşşt kız nereye? Bak bak şuna bak, yatağını felan toplamadan kalktı gidiyo. Lan! Sabaha kadar okuyon da bunları mı öğretiyolar Sıdika? Tahsil ceha-leti giderir Esedlik baki kalır kızım... Ne-reye?

- Tuvalete gidiyorum.... Normal bir insan olarak benim de çişim geldi, izin verirsen tuvalete gidicem... Uyusan problem, helâya gitsen problem, dağa çıksan dert, düz ovaya insan dert. Sıdika unsuru naapsa ol-muyo şu evde.

- Kız, haber bülteni gibi konuşma an-neyle... İnsan ol, önce "günaydın" de...

- Problem bu ya, insan olduğum için çişim gelebiliyo... Günaydın...

- Ne günaydını kız, öğlen oldu...

- Kadına bak, bana baskı altında "günay-dın" dedirtti... Sonra da tantana ediyosun... Tü-naydın anne... İyi öğle üzerleri... Umarım, günün bundan sonrası senin için güzel geçer...

- Teşekkür ederim kızım... Bok karı! Dalga

geçmeye yer arıyo; doğru konuş anneye...

- Ay miyavlasam mı acaba, nasıl konu-şam olmuyo...

- Pist! Miyav deme anneye...

- Üstüme gelme anne! Yeter artık... Ka-çarım valla şu evden, İsviçre'ye giderim... **Karanlık güçlerden tanıdıklarım var... Harçlık olarak belli bi miktar kara para verirler kra-**



lıçeler gibi yaşarım...

- Beni mi korkutucan, kara vebalara gele-sice... Biz de boş diiliz... Benim de karanlık güçlerden tanışlarım var... Başına musallat ederim... Seni karakancalosa veririm...

- İğne yapar, ham yapar... Çok duyduk biz bunları... Çocukken hep beni korkutuyo-dun... "Dunganga" gelir, seni çuvalına kor, götürür... Yok efendim "Çarşamba Karısı" kaçırır, "Gulyabani" ıstırır... Yok böyle bişey...

- Hahayt... Yokmuş... Daha geçen gece "Enkebit" hazretleri gelip rüyama girdi gırtlığımı evire çevire sıktı, kaldırıp kaldırıp yastığa kafamı vurdu... Boğulucam zannet-tim...

- Gece yarısı bi tencere yoğurtlu sarım-saklı mantı yiyip yatarsan öyle olur... İçin daralır, gırtlığını sıkıyolar zannedersin...

Modern tıp buna "Mide spazmı hazretleri" adı veriyosun...

- Kız sıpazım hazretleri hakkında ko-nuşma öööle ileri geri... İyi saatte olsunlar, ne vakit gelicekleri belli olmaz; hokkadanak çarpıverirler adamı... Evi basarlar Alimallah. Karakancalosa inanmıyosun sen ama; ço-cukken gördüm ben... Anamgile ağız eğdi-ydim, ters cevap felan verdim; bahçede karşıma çıktı; "hoyyt hört" dedi ben bi korktum... Bööle domuz gibi, kara kara; kıllı... Bi dudağı yerde; bi dudağı gökte... Ko-caman...

- Kız anne! Benim ben, Sıdika... Şaka yap-tım... Banyoya girdimdi ya... Makinadaki kirli çarşafardan birini örttüm... Ecinni felan değilim, benim... Şakacıktan yaptım bak...

- Eğağnan... nan... Eğh...

- Ay resmen dili tutuldu kadının... Hay ak-lıma ediyim, şaka yapıyorum diye... Anne kız?..

- Eğağ nen... Eğh... Hauu... Höö...

- Anne, bendim diyorum bak... Korkucak bişey yok... Hem zaten hayatta Karakanca-los Gulyabani diye bişey de yok... Onları biz yaratıyoruz... Tıpkı "karanlık güçler" gibi... Korkup, üstüne gitmedikçe; kendi yarattığı-mız şeye inanıyoruz... Ucundan bucağından karışıp, sessiz kalarak büyüttüğümüz şey-lere "karanlık güçler" diyip geçiyoruz... Esa-sen üstüne gitmek lazım...

- Didaktik didaktik konuşma, haşarat! Ukela kaltak... Vurdum mu terliği kafanı uyuştururum... Hahayt, dilim tutuldu sus-tum zannettin de mi? Susmaycam kızım ben. Esan bir kadın olarak senin de susmanı istemiyorum. Margarin, Demet Akalın felan ööle şeylerden istediğin kadar konuşabilir-sin... Ama nerdeee. Karının çene habire dünyanın dengesine çalışıyo vır vır vır. Di-yorum sana Sıdika, olmadın kızım sen. Ba-banla yapamadık seni. Geri çaarıyorum seni... Gel kız, terlikle son bi şekil vericem belki o zaman olursun... Gel diyorum...



Civan Blush R&B ŞARKICISI

Civan beyin halat görünümü pembemsi kolyesi erkeksi bir hava katarken feminen notalar da taşıyor, mali müşavir olan dedesinden kalan çanta ortama ciddiyet katarak bizi gerim gerim geriyor. Bilenler bilir Civan bey, Roberto Cavali'nin teyze oğlu. Suratında lahana bebek sevimliliği var ve bandanasından görünen yuvarlak yere basınca ağlayıverecek bir oyuncak bebek gibi. Şapkayı sevdim sanırım şapkanın ön panelinde dev boyutta gazoz kapağı görünümü verilmiş güneş enerjisiyle çalışan bir hava üfürme paneli var. Yaz için ideal. Göğüs dekoltesi dozunda.



Şire Su CANIMEY Blogger

Bu sıcakta kafana enfrraruj soba takman beni hayretlere düşürdü Şireciğim, pişersin ayol aha-hahay. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün eski masa muşambalarından geri dönüşüm yoluyla elde ettiğin yağmurluk bence şık. Çantadaki zebra yaşıyor olabilir dikkat, bence durmuyor bacağına süsüyor. Şortundaki bulamaç mı yoksa inatçı 28 farklı leke mi ayırt edemiyorum ancak kombinine hareket kazandırmış ki bu çok önemli.

Gardenya MEYDEY Ressam

Gardenya hanımcığım, gözlüğün gözlerini uv ışınlarından korurken tepesindeki Hello Kitty alınının fareler tarafından üfürülerek kemirilmesi konusunda inan bana caydırıcı bir seçim olmuş. Tulumun kimyasal atıklardan turuncuya dönüşmüş mini bir nehir gibi akarken kemerin bir tahta köprü gibi yakışmış orta yerine. Beslediğin yılan balığına da kılıf giydirmen yerinde bi seçim ama hayvancağыз galiba ölmüş. Kılıfı kıyafetinle tam bir uyum içinde. Mataramda ne var.. Ne içiyosan bize de ver, çünkü saçlarını dövüşten taze çıkmış Denizli horozu gibi yoluk yoluk yapman güzel kafa gerektiriyor bebeyim hahaha. Kafana yuva yapan papağan tropikal bi hava katmış.





Erguna TİRİPOD - Muslukçu

Sevgili moda severler, bir gün evinizdeki lavabodan Erguna çıkarsa şaşırmayın, anakonda sanmayın. Bir kap su verin az da peynir ekmek. Yavaşça lgbti saçlarından okşayın, ürkmesin. Koruma altına alın çünkü bu bit kadar sakalın yeryüzündeki son temsilcisi o belki de. Koruma altına almalı sakalını tatlı badem yağıyla ovmalı ovmayanları uyardır. Erguna, tek lafım şortuna, o şort ne ayol? Paçalarından bizim eve komple perde çıkar.



Tercan Tibet ONDÜLA

Sağlıklı yaşam uzmanı,
çerçi

Tercan beyciğim hem tarz hem de aynı anda, ayı, pirana, kunduz, vampir ve kem göz saldırılarına karşı koyabilecek donanıma sahip. Sanırım kendini telefon kablosuyla konsola asarken ip koptu ve kalan parça hala boynununda duruyor yoksa o kolyemsi şeyin başka bi açıklaması olamaz. Dikine çizgili gömlek üstünü Xsmall göstermiş ancak kareli pareo basen bölgenizdeki yağları ön plana çıkarmış ve olmuş mu sana 3Xlarge. Moda diye herşeyi giymeyelim. Alnında kara bir leke var, tabi eğer kara delik dövmesi yaptırmadıysan. Makrome etnik bir hava katmış ama ben yanında duran su bidonunu omzuna almanı öneririm zira makromenle çok uyumlu olur. Sanırım eskiden balettin, zarif bacak hareketinden bunu anlıyorum.



Serra LORCİVERT - Ev kızı

Türkiyedeki 81 ilin botanik bahçelerindeki çiçekleri toplayarak eteğin ve bluzundaki çiçek sayısına 83 yaklaşık sonuçla ulaşırsız Serracığim inan sana bakanın polen alerjisi azar, kududur. Arı saldırılarına karşı dikkat et. Anladığım kadarıyla 70 derece miyop 45 derece hipermetropsun. Zira iğne başı kadar görseydin o çantayı takmazdın. Tavşan, terlik uyumu gözümünden kaçmadı. Sanırım balkonda poşet, pet şişe ve yoğurt kabı koleksiyonu yapıyorsun. Güzel bir hobi.



Toplum yanlısı olmanın bedeli var... Ama!..

Ülke gündemi ve aşırı sıcaklarla ruhumuz, aklımız boğulmuşken; önce, gündemden seç beğen yazmaya niyet etmişim. Klavyeye dokununca, şu okuduklarınız kendiliğinden çıktı. İnsanların, ağır bedeller ödeme pahasına, başkalarına yardım etmeye neden, nasıl ve ne zaman karar verdiklerine bir bakalım istedim. Toplum yanlısı dediğimizde, ilk anda çok da anlaşılmıyor sanki, en öz tanımı ile olumlu sonuçları olan ve başkalarının fiziksel ya da psikolojik iyiliğine katkıda bulunan davranışlar olarak açıklanıyor. Neler yok ki içinde; hayırseverlik, işbirliği, dostluk, yardım etme, birini kurtarmak, paylaşım, fedakarlık, duygudaşlık, yardımseverlik, güven verme gibi gönüllü toplumsal fayda yaratan davranışların tümü bu kapsamda. Zaman zaman hatta çoğu zaman da, toplum yanlısı olmanın bu görünüşleri arasında en dikkat çekici ve en çok araştırılanı; yardım severliktir.

İnsanların birbirlerine neden yardım ettikleri, çok önemli bir soru. Yanıtı sorunun önemini daha da artırıyor kanımca. Bunun biyolojik ve sosyal öğrenme olarak iki perspektifle değerlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum. Biyolojik görüş diyor ki; insanlar yemek içmek, barınmak gibi temel ihtiyaçlarını nasıl karşılama eğilimi gösteriyorlarsa, başkalarına yardım etmeye de doğuştan gönüllüdürler. Bu başlangıçta biraz garipsenebilir, ancak başkalarına yardım etmede insanın başarılı olmasının ilginç nedenleri var. Öncelikle evrimsel açıdan bir hayatta kalma değeridir yardım etmek. Kalıtsal bir mirastır. Buradaki temel sav, sıkıntı içinde olanlara yardım etmek üzere biyolojik bir yatkınlığımız olduğudur. Yaşamın özü, hayatta kalma genidir ve genlerimiz bizi hayatta kalma şansı maksimum olacak biçimde harekete geçirirler. Fedakarlık davranışlarından sorumlu olan genler evrimseldir (bu genin bir adı bile var "özgeci gen" denmektedir, esasında çok da anlamlı ve duygusal) ve kuşaktan ku-

şağa aktarılır. Uzun vadede fedakarca yapılan yardımseverliğin, birey yok olsa da, türün hayatta kalma olasılığını arttıracak da öne sürülmektedir (bu açıdan da faydacı ve pragmatik bir gen, ve insana "ne genmiş arkadaş! şekilden şekile giriyor" dedirtiyor). Ancak bu bakış, insanın sosyal davranışlarına biyolojik açıklamalar getirmeye pek itibar etmeyen sosyal psikologlar için tartışmalıdır. Çünkü, yardım severliğin çeşitli araştırmalara konu olan sosyal öğrenmeye dayalı bir davranış olduğu açıklamalarını göz ardı etmektedir. Açıkçası kişisel olarak ben de, yardımseverliğin evrimsel olduğuna inanan tarafta değilim. Yardım severliğin bir öğrenme ile geliştiğini düşünüyorum.

Buna ilişkin olarak, en görünür toplum yanlısı davranış olan yardım severliğin, sosyalleşme sürecine bağlı olması güvenilir bir açıklamadır. Yani; toplum yanlısı davranış doğuştan gelmez, öğrenilir. Ne zaman? Tabii ki, çocukken... Son yıllarda araştırmaların odağı bu yöne kaymıştır. Bireyin en önemli öğrenme dönemi çocukluktur. İyiliği de kötülüğü de çocukken öğreniriz. Öyle ki, çocukların başkalarında yol açtıkları ya da gözledikleri acıya verdikleri tepkilerin, paylaşımı, yardım etmeyi ve teselli etmeyi içerdiği ve bu tepkilerin 1-2 yaşlarında bile ortaya çıktığı saptanmıştır. Çocuklara, başkalarına yardımcı olmaları gerektiğini söylemek ve gözlemleyerek algılamalarını sağlamak için göstermek yardım etme eğilimlerini güçlendirir. Çünkü bir çocuğa hangi davranışın uygun olduğunu anlatmak, istendik davranışa dair bir beklenti oluşturur ve çocuğun daha sonraki davranışlarına klavuzluk eder. Buna ilişkin vaaz vermek yerine davranışlarla gösterilmelidir. Vaazla iyi insan olması için yetiştirilen çocukların yönettiği ülkelerde yaşananları da, çok yakından gördüğümüz için bunu kolayca tahmin edebiliriz, sevgili okur... "Söylediğimi yap, yaptığımı yapma" mesajını algılayamayan çocuk, vaazla olsa

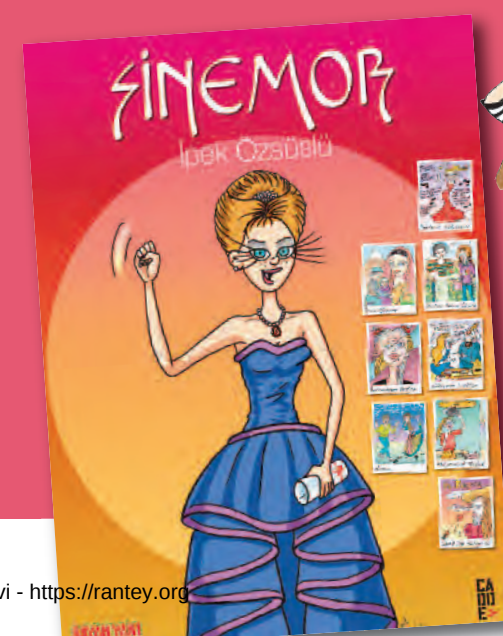
olsa korkutularak yardım sever olacaktır. Modelleri izleme, pekiştirmek için ödüllendirme (aşırıya kaçmadan), "ahlaki usamlama" dediğimiz film, masal, şarkı gibi koşullama araçları, temsili öğrenme (yardımseverliğin sonuçlarını gösterme) zemini, yükleme süreçleri ("sen çok yardım sever bir çocuksun" demek) ve norm etkisi (yardım severliğin kültür olması) ebeveyn olarak; çocuklarımızı toplum yanlısı yetiştirmek için yazması kolay, uygulaması zor görevlerdir. Hele Türkiye gibi din baskısı ile biçimlenmeye evrilen toplumlarda, iyi insan adayı çocuklar yetiştirebilmek için sosyal öğrenmeden medet ummak giderek güçleşmektedir. Nedeni ise, ortada değil midir? Toplum yanlısı olmak ödüllendirilmediği gibi, canınız alınarak cezalandırılmaktadır.

Yukarıda saydığımız ebeveyn görevlerinin en zoru; temsili öğrenme zemini yaratmaktır. Özel olarak insan kendi çocuğu için bu ortamı yaratsa bile, toplumla çeliştiğinde, çocuğun yaşayacağı ikilemi aşmak için zorlarız. Çünkü yardım sever olduğunda insanların zarar gördüğünü deneyimleyen çocuk, sizi sorgular. Türkiye'de toplum yanlısı olmak daima bedelli, can pahasına hem de... Hatta, çocuklar aileleri dışındaki kendi sosyal ortamlarında

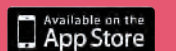
(okullar, oyun alanları gibi) farklı yüklemelerle karşılaştıklarında ebeveynler daha fazla zorlanırlar. Muhtaç durumdaki insanlara yönelik yüklemeler, yardım etmeyi isteyip istememeyi etkilemektedir. Bunu sosyal psikoloji "Adil Dünya Hipotezi" ile açıklar. "İnsanlar belki de kendi güvenlikleri adına, bu dünyanın adil bir yer olduğuna, herkesin başına geleni hak ettiğine- inanmaya koşullanırlar." Öyleyse yardım gereksiz bir güç harcamasıdır. Gerçekte böyle olmasa da çocuklar bu öğretilerden etkilenmeye açıktırlar. Bu noktada, bize düşen çocuklarımıza, yardım severliğin bedelleri karşısında, toplum yanlısı olmamanın bedellerinin ağırlığını açıkça gösterebilmektir. İçinden geçtiğimiz günler de en uygun temsili öğrenme zamanı olarak acı bir biçimde önümüzde durmaktadır.

Biliyoruz ki, toplum yanlısı davranışlar "çok sayıda insana çok fazla yarar" amaçlı evrensel değerlerdir. Dini, cinsiyeti, ırkı, mezhebi, dili aidiyeti yoktur. Çocuklarımızı, ahlaki akıl yürütme ve toplum yanlısı davranışlar arasında güçlü bağlar kurabilecek yetkinlikle ve ilkelilikle yetiştirmek, en önemli görevimiz. Yoksa varlığımızın üreyerek çoğalmaktan başka ne değeri olabilirki?..

İpek Özsüslü'den eski Türk filmlerine dair bir güzelleme



Tüm Satış Noktalarında ve



ANIN DELİSİ

Elif Nursad

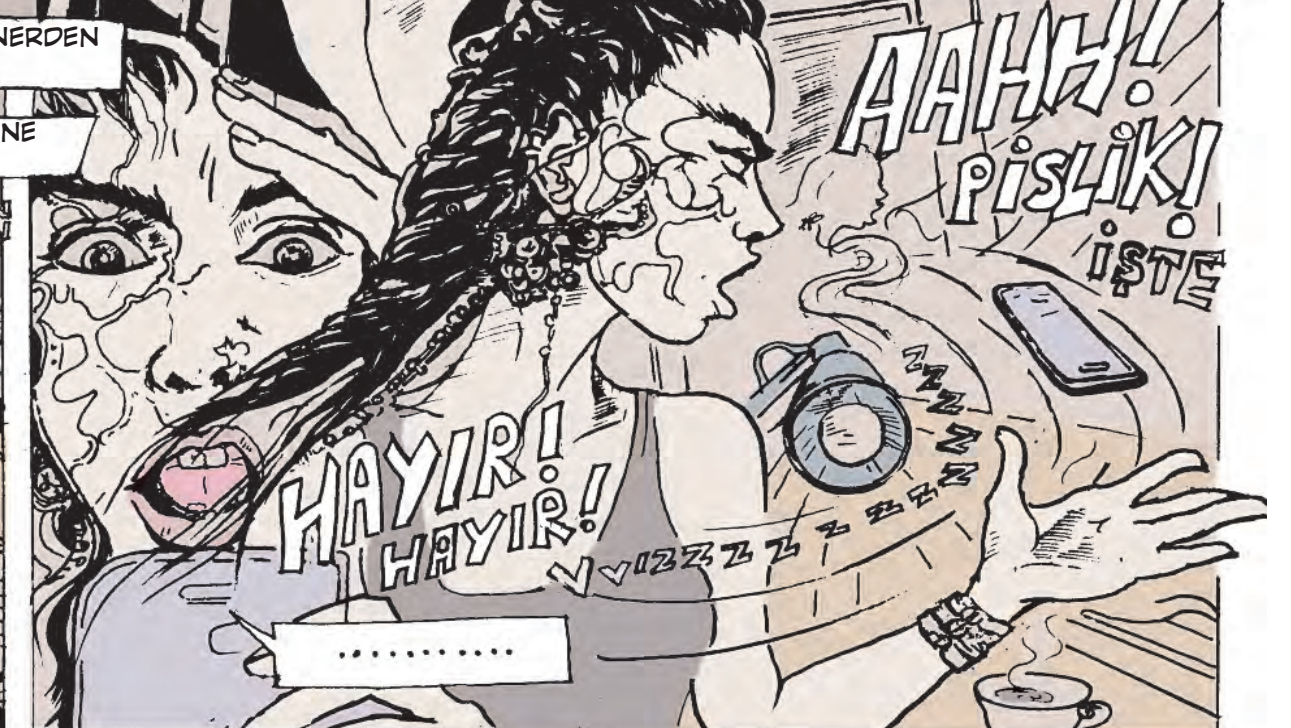
Çayırda ki safranların dönüşünü seyreliyordum. Uzun zamandır her gece olduğu gibi. Neymiş?!"Rutinleri sevmek zorundaymışım" Hayatıma geç giren komutlardan biri. Neyse ki uzun sürmedi. Birden bire beklenmedik bir mesaj geldi!..



ELİMDE SENİN TARAFINDAN MALUM ŞAHS YAZILMIŞ MEKTUPLAR VAR. FAZLASIYLA CÜRETİKAR EMİNİM BENDEN ALMAK İSTEYECEKSİN :)) YOKSA SEN HAYAL ET OLACAKLARI!!



KİM Kİ? KİM OLABİLİR? NEDEN BAHSEDİYOR? HAYATIMDA TEK BİR ERKEĞE MEKTUP YAZDIM O DA HİÇ OLMAMASI GEREKTİĞİ KADAR REZİLCEYDİ. EĞER O DA BENİ SATMIŞSA?!! DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM. BİR BAŞKASININ ELİNE NASIL GEÇMİŞ OLABİLİR?.. OFF! İNANAMIYORUM!



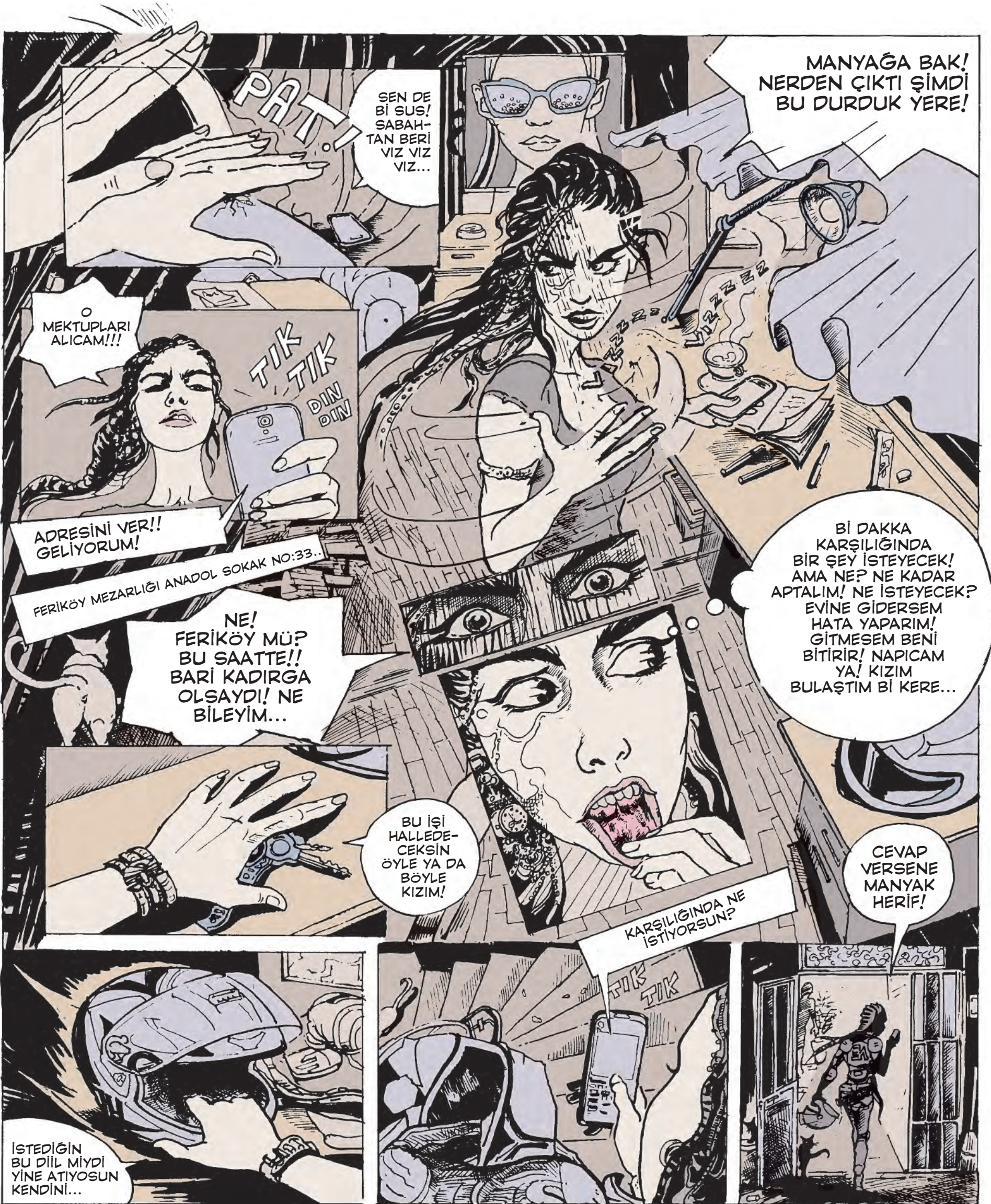
NORMALDE BU TUZAĞA HİÇ DÜŞMEZDİM. ANCAK CANIM ÇOK SIKILIYORDU! NE ZAMAN CANIM ÇOK SIKILSA... NEYSE HİÇ BAHSETMİYİM.. DİREK ATLADIM!!

BİR KAÇ AYRINTIYA NE DERSİN? :))

AAHH! PİSLİK! İŞTE

HAYIR! HAYIR!

.....



MANYAĞA BAK!
NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ
BU DURDUK YERE!

SEN DE
Bİ SUS!
SABAH-
TAN BİRİ
VİZ VİZ
VİZ...

MEKTUPLARI
ALICAM!!!

TIK
TIK
DİN
DİN

ADRESİNİ VER!!
GELİYORUM!

FERİKÖY MEZARLIĞI ANADOL SOKAK NO:33...

NE!
FERİKÖY MÜ?
BU SAATTE!!
BARİ KADIRGA
OLSAYDI! NE
BİLEYİM...

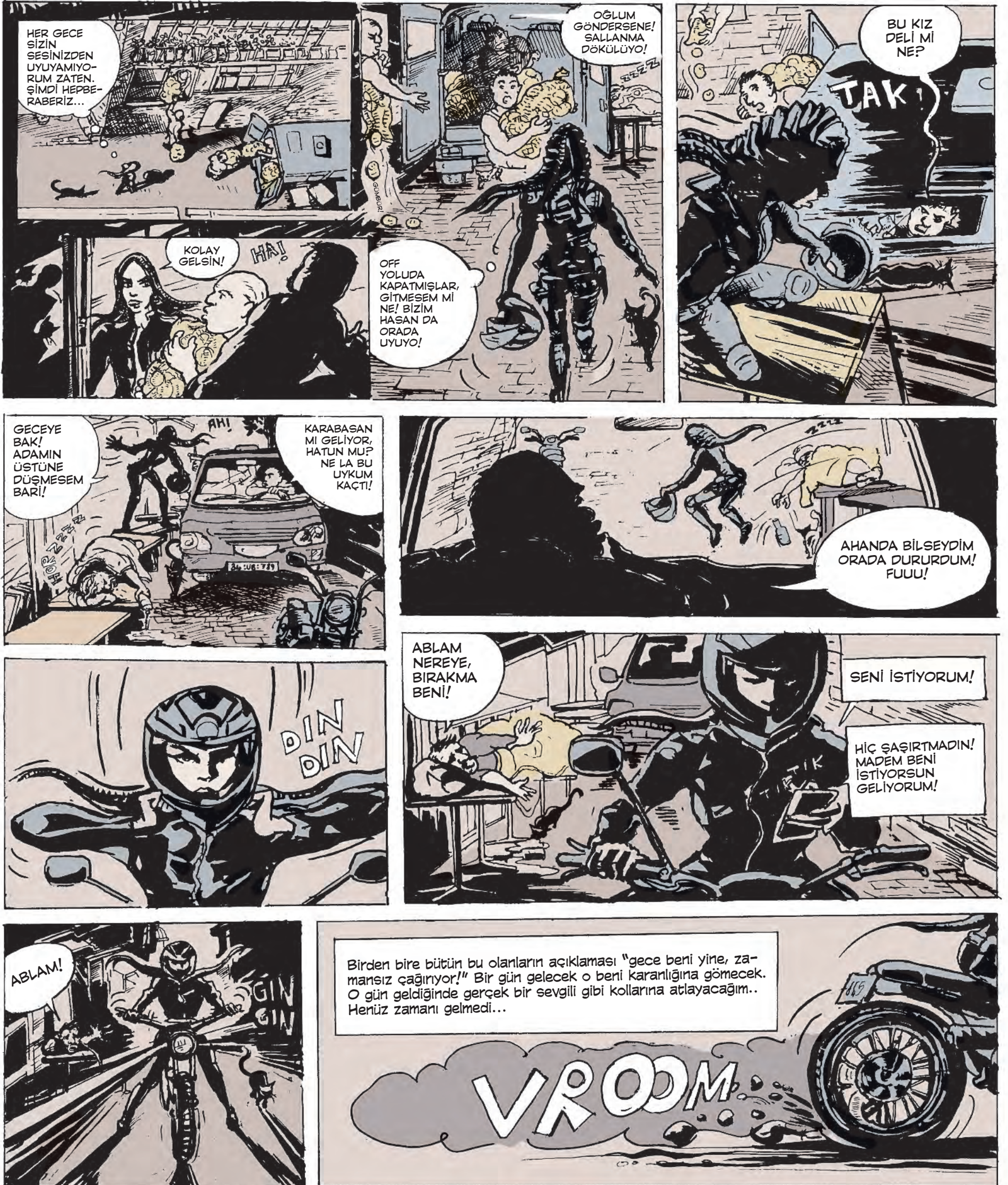
BU İŞİ
HALLEDE-
CEKSİN
ÖYLE YA DA
BÖYLE
KIZIM!

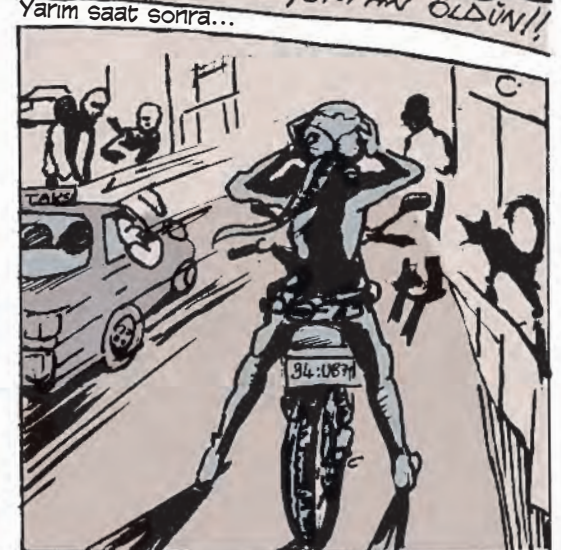
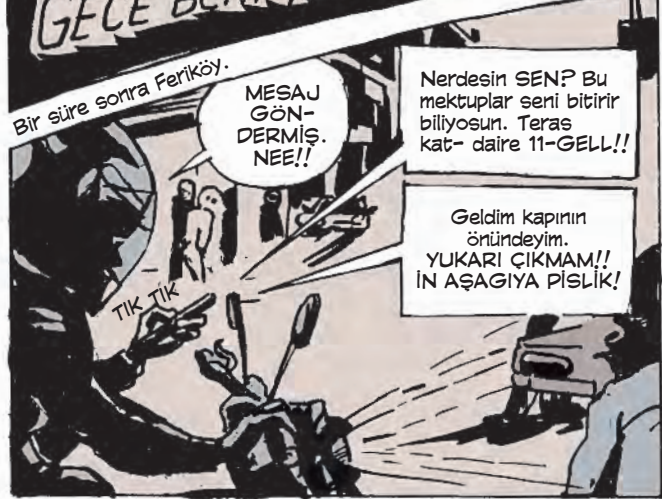
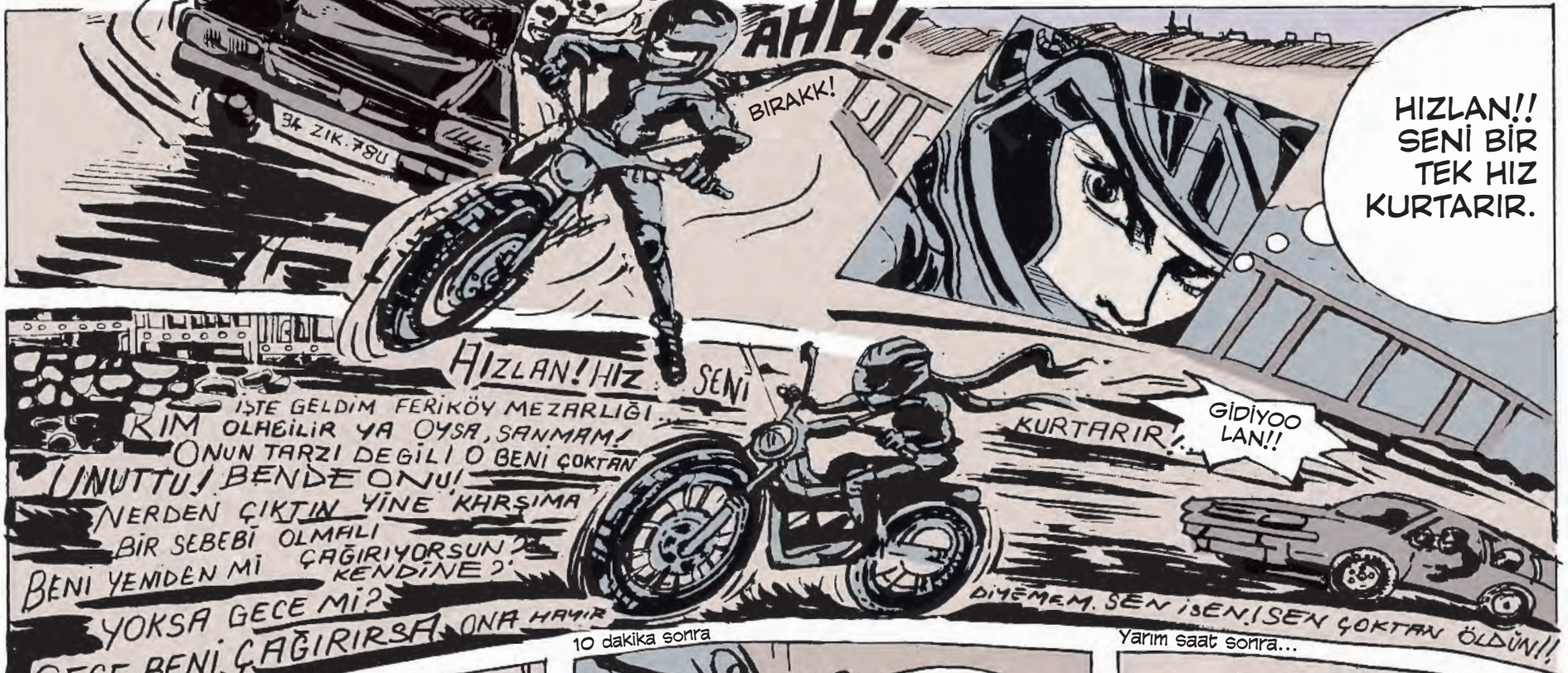
Bİ DAKKA
KARŞILIĞINDA
BİR ŞEY İSTEYECEK!
AMA NE? NE KADAR
APTALIM! NE İSTEYECEK?
EVİNE GİDERSEM
HATA YAPARIM!
GİTMESEM BENİ
BİTİRİR! NAPICAM
YA! KIZIM
BULAŞTIM Bİ KERE...

CEVAP
VERSENE
MANYAK
HERİF!

KARŞILIĞINDA NE
İSTİYORSUN?

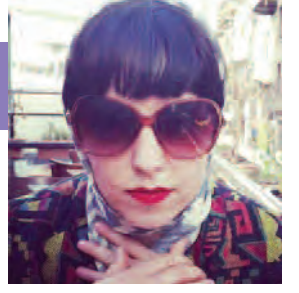
İSTEDİĞİN
BU DİL MİYDİ
YİNE ATİYOSUN
KENDİNİ...





Hayata Kocaman Bir Evet!

Başak Tan



İçindeki kocakarıyı dinle, o hiç ya-nılmayan dinozoru. O, tek cüssede zamanın başlangıcından beri var ve yok olan, tırmanan ve düşen, ezilen ve yükselen bütün kadınları taşıyor. Sisli bir yolda peşine düştüğün sureti belli belirsiz gelecek, ayakların sağ-lam basarsa fark edeceksin ki sana çakıl taşları bırakıyor.

32B: Kendimi kapana

82B: kısılmış gibi hissediyorsun evet. Hatırlıyorum. Bir kargaşa içinde tüm hayallerinin, umudunun elinden alındığını düşünüyorsun. Belle bunu; bu mümkün değil. Hayaller ve umutlar ele geçirilebilir şeyler değildir. Kapana kısılmış değilsin. Hala buradasın. Görüyorsun değil mi? Çık ve yürü.

32B: Herkes en ufak gürültüde irki-liyor. Savaş başladı. Paranoyaklar gibi

82B: işkilleniyor herkes birbirinden. Çünkü ufak gürültüler dediğin o parça tesirli bombadan saçılıyor. En fenası. Sana birinci sır; kaç bundan. Bombanın bir parçası olma. Savaş başlamadı, her zaman vardı ve üzgünüm şekerim, var olmaya da devam edecek. Şimdilik buralarda dolaşıyor. Bazı insanlar her zaman, dünyanın öbür ucundaki savaşların da içinde-dir, bazıları yanı başında olanlardan çok uzakta. Bundan kaç; seni umutsuzluğa, tükenişe, yok oluşa, göz-yaşlarına ikna eden, saplayan, alıştırıran her şeyden.

32B: Savaştan nasıl kaçılır ki? Bana korkak bir kaçak ol-mayı mı öğütlüyorsun?

82B: Bütün cesurlar en büyük korkaklardır.

32B: Bana insanlar ölür-ken keyfime bakmamı mı söylüyorsun.

82B: "Kaçtığın yer" desem sana neyi anlatır? Ayrıldığın yeri mi, varış yerini mi? Utanma duygunu ko-ruyabiliyorsan kaçtığın yerler yoktur, kaçtığın hisler vardır. Savaş meydan-larına in ve yaraları sar. Kimse ölme-yecekmiş, birazdan herkes kalkacakmış gibi sabırla, inatla. İnan. Yapayalnız, bir ceset gibi soluk ve ruhsuz yaşamaktan kork, kaç ve savaş meydanlarındaki masumlara güven. Hepsi annen ve hepsi çocu-ğun senin. Hiçbir çıkış yolu yok gibi görünecek ama var. Bana güven çünkü gördüklerinden fazlasını gör-

düm.

32B: Gerçekten mi?!

82B: Tatlım...

32B: Neler olacak? Çok daha büyük savaşlar mı?

82B: Zamanı gelince öğreneceksin.

32B: Zamanı gelince öğrenecek-sem bana neyi anlatmaya geldin sen?

82B: Neler yapacağını. Bir koca-karı, ah bir yaşlı kurt, çok iyi bilir neyi anlatması gerektiğini. Sana neler ola-cacağını anlatırsam, yok olurum. Sana neler yapacağını her zaman söylüyorum. Ben varken zaman bile yoktu. İlk ışıktan, ilk zerreden, ilk tohumdan beri varım ben. Duymadığın zaman-larda bile tuzakları, pusuları, sığınak-ları ve çıkış yollarını sana ben gösteriyorum. Hayatta kalmanı bana borçlusun. İkinci sır; kadın oluşuna çok güven.

32B: En büyük bedelleri hep biz ödüyoruz. Adamlar

82B: bizi bütün zulümlerinin, hıya-netlerinin paravani ve kaynağı yaptı. Biliyorum, kadın olmak çok zor, böyle düşünüyorsun. Hemfikiriz. Yalnız şimdi bunun talihsizlik olduğunu asla düşünmüyorum. Evlatlarımızı, dostla-rımızı, aşıklarımızı aldılar ve onlardan katiller ve cesetler yaptılar. Korkunç.

Biz hep her şeyi gören, geride kalan, bunların ağırlığıyla yaşamaya devam edenler olduk. Bu gerçek, eğer kolla-rını açarsan kucağına dev bir aşk mancinığı bırakır.

32B: Aşk mancinığı ne?

82B: Meydana getirmek, var etmek, yok etmekten zordur. Mutlu-luğu korumak, gözyaşlarına boğul-maktan zordur. Yıkıntıların arasında dolaşırken, o mavi atlas döşekli be-şikte en ufak bir tatlı rüya kırıntısı gö-remeyebilirsin ama hayat senden gelir. Hatırlamıyorum, hangi yıldır, Amed'deki Newroz şenliklerine gider-ken taksideki radyodan duymuştum; 21 Mart Mezopotamya'da anneler günümüş aynı zamanda.

32B: 2014.

82B: Tamam. Buralarda da bilirsin Hıdırellez ve anneler günü birbirine yakın. Kadın ve bahar, her yerde bir-birlerini ifade etmişler. Newroz ve Hıdırellez kız kardeşler, bizim annelerimiz onlar. Bütün karın, fırtı-nanın, çamurun, balçığın, soğuğun sonunu onlar getirirler. Kadim, yor-gun, kederli, ağır hasarlar altında büyük bedeller ödemiş halde renga-renk giysilerini giyiyor ve dans ediyor-lar işte. Ona güven. Zamanla bütün bu yük sana kanat ağırlığı verecek.

32B: Bu, kaleyi içten fethetmek gibi bir şey mi yani?

82B: Yok ayol, tam bir saçmalık o. Kont, kölenin sandığı kadar aptal de-ğildir, onu hiçbir zaman içeri almaz. Kalenin surlarında bir taş olmayı, ka-lenin içinde olmak zanneden şaşkın-ların fikridir kaleyi içten fethetmek. İlk saldırıda, güm! Sen mancinığı cila-lamaya devam et ve sakın kalenin bir parçası olma.

32B: Mutlu musun? Umutların ger-çeklikte yerini buldu mu? Hayallerin gerçek oldu mu?

82B: Neler olduğunu söyletmeyi başaramayacaksın. Bana bir bak. Sence ne olmuş? Sence de çok güzel bir moruk değil miyim? Senden güzel olduğum kesin. Haline bak. Anlaya-caksın. Önemli olan hayallerinin ger-çek olması değil, senin hayal ettiğin insan olman. Evet mutluyum. Senden çok daha fazla arkadaş kaybettim ve bazen klozetin tepesinde uyuyorum. Hala gülebiliyor ve ağlayabiliyorum ve dünyada bana ait hiçbir şey yok. Dış fırçam hariç.

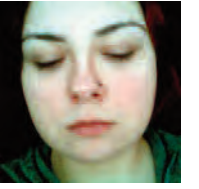
32B: Ben de hep "dış fırçamızı bile paylaşan insanlarız, aşktan başka hiçbir şeyimiz yok" deyip duruyorum.

82B: Ağzında diş kalmayınca öpüş-mek biraz... Neyse, bir öğüt daha, ger-çekten çok aşık ol. Gerçek bir aşık ol.

32B: Şimdi?

82B: Her zaman yaptıklarını yap. Yapabildiğin yere kadar. Kendine, aklını kaybetmeyeceğin konu-sunda söz ver. Kimsenin vaatle-riyle, tehditleriyle, ayıplamalarıyla, tahrikleriyle ha-reket etme. Dans etmek istiyor-san dans et, gül, yeni çiçek tohumları al, doğur! Ne ister-sen. Yeni fikirler, ümitsizliğe düşmüş dostlara iyi gelecek güzel bir şölen, giden genç ar-kadaşları kucaklayan hatıralar, belki bir bebek ya da hiç tadılmamış bir yemek, bir şiir ya da bir şarkı doğur. Bırak evi bok götürsün, götür-mesin istiyorsan da kalk temizle, gö-türmesin. Bazı kadınlar yemek yapmaz, bazıları yapar. Katılmadığın, karşısında olduğun şeyler kadar içinde bulunduğun şeylerin de kes-kin, donuk, köşeli sınırlarına hayır de. Bokunu değil, tadını çıkarmayı çabuk öğren. ASLA HEPİMİZİ ÖLDÜREMEYE-CEKLER! Savaşa hayır çünkü hayata kocaman bir evet!





Kadına karşı şiddetin ve genel olarak bir “kadın düşmanlığı”nın artık reddedilemeyecek boyuta ulaştığı bir dönemdeyiz. Neredeyse her gün dehşet verici bir kadın katliamının haberlerini okuyoruz. **Ensest**, Türkiye'nin en gizli yarası ve o yaradan sürekli kan sızıyor. Tüm bu karanlık ve umutsuz tablo içinde en vahimi ise, kadınların elini ayağını bir pranga gibi bağlayan “**öğrenilmiş çaresizlik**”. Kadınlara çaresizliği öğreten en önemli öğretmenlerden biri, on yıllardır ruhumuzu bir cendere içinde sündüre sündüre sıkı arabesk kültür oldu.

70'lerin sonlarında ama özellikle 80'lerde altın çağını yaşayan arabesk filmler, askeri darbenin de etkisi ile en çok kadınların karaktersizleştirilmesinde etkili oldu. Zaten Türkiye'de kadınlar Amerika'da olduğu gibi ne bir **cinsel devrim** yaşamıştı, ne de eğitim kabul gören bir hayat biçimi haline gelmişti. Başka bir deyişle küçük kentlerden ya da kırsal alandan büyük şehre gelen kadınlar, daha hiçbir atılım göstermeden geldiklerinden de karanlık bir dünyanın içine hapsolunuyordu. Korku yönetime el koymuştu! Tecavüzle korkutulan nesillerin ekranlarda tecavüzle terbiye edildiği hastalıklı bir “kültür”dür arabesk sineması.

Neticede arabesk, kederin katran olup çığire oturduğu mai bir dünya. O dünyada acı ve keder ne sıvıdır, ne de katı. Ne akar gider, ne de taş kesilir ve soğur. Her dem canlı ve her dem hayattadır. Arabesk ne kentlidir, ne de köylü. Zira anlatısı kentli, sazi köylüdür. Acısı ise, mutant... “Çarpık kentleşme” diye adlandırılan yaşam alanlarının; bizzat yüreklere kurulan gecekondu, kalbe çıkılan kaçak katlar olduğunu düşünün. Arabesk, gönül dağındaki o çıkmaz sokaklarda can bulur. Bu distopik gerçeklikte kadının yeri ise, erkeğinin acısından bile sonra gelir...

Bir Klavuz Olarak Arabesk Sinema: Kadınlar Boyun Eğmeyi Öğreniyor

Gurbet Kuşları, sinemamız içinde “arabesk”e yakın duran ilk örnek olarak kabul edilebilir. **Orhan Kemal**'in değerli eseri **Gurbet Kuşları**'nı 1964'te **Halit Refiğ** sinemaya uyarlar. Böylece bir roman olarak ulaşamadığı kitlelere de bir film olarak ulaşır

Gurbet Kuşları. **Kahramanmaraş**'tan İstanbul'a gelen ve büyük şehirde hayatın akışına kapılıp yara alan bir ailenin hikayesini aktarmaktadır film. Zaten 60'lar, İstanbul'un ilk büyük göç dalgasını boğründe soğuttuğu ve yavaşça yedirdiği yıllardır. Amacı o olmasa da Gurbet Kuşları, zaman içinde ağır

arabeske dönüşen “büyük şehirde yitip giden taşralı aile” filmlerinin ilk örneklerinden biri halini alır ve “**seni yenicem İstanbul!**” retoriğinin öne çıktığı ilk eserlerden olarak tarihe geçer. Ama asıl arabesk çağı, kuşkusuz 80'lerdedir.

80'lerden önce 70'li yıllarda Türk Sineması **Ertem Eğilmez**'in, **Orhan Aksoy**'un, **Kartal Tibet**'in ve nice benzer yönetmenin onlarca aile klasiği ile ayakta durdu. **Sev Kardeşim** (1972), **Oh Olsun** (1973), **Mavi Boncuk** (1974), **Bizim Aile** (1975), **Süt Kardeşler** (1976), **Aile Şerefi** (1976), **Gülen Gözler** (1977), **Sultan** (1978), **Neşeli Günler** (1978) bunlardan en çok öne çıkanlar.

Tüm bu filmlerde Anadolu'dan gelmişlikten çok, İstanbul'da yaşıyor oluşun vurgulandığı birbirine çok benzer aileler görürüz. Ailede kadının yeri çok önemlidir ve genellikle **Adile Naşit**'te vücut bulan anne, tüm aileyi çekip çevirendir, pratikte aile reisidir. **İtir Esen**, **Gülşen Bubikoğlu** ailenin eğitim alan kızlarıdır. **Ayşen Gruda** genelde eğitimsiz, saf ama iyi kalpli “ev kızı”nı canlandırır.

70'li yılların bu unutulmaz klasiklerinde ailelerin geçim ve varlık mücadelesi ön plandadır. Ama her zaman aile gururu, direniş, direngenlik en büyük payı alır. Kadınlar “namuslu”, ama hakkını arayan, ideallerinden ve isteklerinden asla vazgeçmeyen güçlü karakterlerdir. Bir kere, filmdeki yan karakterler değildir. Her biri birer ana karakterdir.

Alt metinde her zaman sınıf bilincini bulmak mümkündür. Bugün bile ne zaman izleseک tüylerim izi diken diken eden **Yaşar Usta**'nın sermaye sahibi patronuna meydan okuduğu “**bak beyim, sana bir çift sözüm var!**” diye başlayan ünlü tiradını başka türlü açıklayamayız. Neşeli Günler'de “**Sirke mi, limon mu?**” tartışmasından ayrılan torçsuz anne ve babalarını yıllar sonra bulunca onları bir araya getirmek için eylem koyan, İstanbul'un göbeğinde grev başlatan çocukları da, herhalde arabesk kültürden ziyade, çok daha politik bir söylemde aramak doğru olacaktır. Ama 70'lerin sonlarında bu aile filmleri yerini özellikle **Orhan Gecabay** ve **Ferdi Tayfur**'un başrollerinde yer aldığı “maço” filmlere bırakıyor.

70'lerin Orhan Gecabay ve Ferdi Tayfur sineması, seyirciyi testosteronu had safhada bir maço dünya sunuyor. Bu dünya; Anadolu'dan İstanbul'a gelen, ona her zaman yamuk yapılan ve tüm ömrü, kaderi yenme mücadelesinde geçmiş “mert” delikanlıların hikayeleriyle dolu. Her yerden bıyıklar, kaslar, dövüş ve kavga, sinirli suratlar ve gerçekten de İspanyol paça pantolonlardan akan testosteron fişkirıyor. Kadın da giderek 70'lerde durduğu yeri terk etmeye başlıyor.

Kızı ya da gelini için gözünü kırpmadan fabrika patronlarını karşısına alan aile babaları yok artık karşımızda. “Erkeğin elinin kiri” olan kötü kadınlar ve namusu olan bacılar var. Ondandır ki arabesk filmlerde bir kabadaydan intikam almak için kız kardeşine tecavüz ederler. Ve o kız kardeş eğer “namuslu” ise, işi abisine bırakmadan intihar eder.



sevgilisini çalıştırmayan erkek karakterlerle ilk defa bu yıllarda tanışırız. Kadınlar da boyun eğmeyi ilk defa şarkılarına hayran oldukları bu adamların filmlerinde sevmeye başlarlar. Ancak 80'ler bu konuda tüm dünyada bile eşine az rastlanır bir gerçeklik yaratan esas zaman dilimidir.

80'li yıllar arabesk sineması bana göre, insanların sinemada hayaletlerle savaşmaya başladığı ilk yıllar. Var olmayan ve asla yenilemeyecek bazı “düşmanlar” ile durmadan çarpışma halinde olan karakterlerle doludur bu dönemde sinema. Sırasıyla kaderi, İstanbul'u, kör talihi yenmeye çalışan ama doğal olarak bir türlü muvaffak olamayan insanların çözümsüz mücadelesi, bir girdap yaratır. İnsanlar



“kader çarkı” diye adlandırdıkları bu döngüde dönüp durmaktadırlar. Anadolu'dan gelmiş insanın çaresizliğini alıp daha da içler acısı bir hale getirecek yine o insana

satın bu filmler benim gözümde birer “**ajitasyon pomosu**” olmaktan öteye gidemiyorlar.

Küçük Emrah, **Küçük Ceylan**, **Müslüm Gürses**, **Hakkı Bulut**, **Ümit Besen**, **Ferdi Özbeğen**, **Bergen** gibi isimlerin birbiri ardına çevirdiği filmler bu konuda açık ara “master degree” sahibi. Fazla söze gerek yok, filmlerin adları bile ihtiva ettiği acı seviyesini gözler önüne seriyor. **Küçük Emrah**'ın ağlama değil felç garantili **Öksüzler** (1986), **Boynu Bükükler** (1985), **Aynılamam** (1987), **Acıların Çocuğu** (1985), **Zavalılar** (1987), **Sefiller** (1987), **Acı** (1988), **Acı Lokma** (1986) filmleri; Bergen'in oynadığı **Acıların Kadını** (1986); **Küçük Ceylan**'ın “acılar hep mi beni bulur” konulu **Hep Ezildim** (1989), **Kadersiz Doğuşum** (1990), **Ağlıyorum** (1988), **Acı Gurbet** (1988) filmleri; **Müslüm Gürses**'in çığır sökən **Güldür Yüzümü** (1985), **Mutlu Ol Yeter** (1982), **Yaranamadım** (1985), **Yıkıla Yıkıla** (1986); **Ümit Besen**'in **Nikah Masası** (1982); **Ferdi Özbeğen**'in **Bir Düşmeyegör** (1986) filmleri gibi...

80'ler arabesk sinemasında yüklem, yani fiili gerçekleştirenler her daim erkeklerdir. Tüm mücadele erkekler arasında geçer. Bu filmler daha en başından bize bir şeyi gösterir; bu bir erkek dünyasıdır. Ve bu dünyada iyi erkekler ve kötü erkekler vardır. Bir de onların etrafını bir kılıf gibi saran kadınlar, onların kadınları...

80'ler arabesk sineması ayrıca asla azla yetinmeyen, hiç de minimalist falan olmayan bir sinema. O nedenle “nesne”yi canlandıran kadın karakter önce kaçırılıp tecavüzle uğrayabiliyor. Yetmiyor, o karakter daha sonra kötü yola düşüyor, kayıp oğlu tarafından bulunuyor, kötü birisini öldürüp katil olduktan sonra en nihayetinde intihar ediyor. Bu sırada bir de kıyametin kopmamış olması, bu dönem sinemamızın bir eksiğidir kanımca.

Bu hiç de minimalist olmayan ve “ne kadar çok, o kadar iyi” düsturunu benimsemiş sinemada, bir

de kötü yola düşürülmüş, ama esasen “özünde iyi” kadınlar vardır. Onlar, genelde **Ahu Tuğba** ya da **Serpil Çakmaklı** tarafından canlandırılırlar. Kendilerini, tüm varlıklarıyla filmin esas oğlanına feda etmeye hazırdırlar. Tam bir adanmışlık, kölelik görürüz. Boyun eğmede master degree de işte bu kadınlara aittir zaten. Sefil varoluşlarının hiçbir anlamı olmadığının bilincindedirler. “Kirlenilmiş” vücutlarına bu şerefli erkeklerin asla el sürmeyeceğini bilmenin altında ezilir ve durmadan bu adamların ayaklarının dibinde dolaşırlar. Yani, gerçek anlamıyla... Genelde diz seviyesinde, yerde sürünen ve erkeklerin paçalarına tutunarak konuşan karakterlerdir bunlar. Daha da aşağılanmaları gerektiğinden, esas oğlanlar tarafından “namuslu” kadınları kurtarmak için kullanılır ve daha sonra birer paçavra gibi atılırlar.

80'lerin arabesk sinemasının kadını konumlandırma çalışmaları bunlarla bitmiyor. Abisinin arkadaşına aşık olan, ama bunu dile getirmesi cinayet sebebi olduğundan aşkını kalbine gömen; hapisteki abisine söz edilmesin diye yaşam fonksiyonlarını minimuma indiren, görünmez olarak yaşamayı seçen, abisi için reel olarak kendi hayatını feda eden bacılar; tecavüzle uğrayınca ya intihar etmek ya da kötü yola düşmekten başka çaresi olmayan sevgililer, eşler, kız kardeşler; oğlu hapse düşmesin diye adam vuran analar; iyi bir eş olabilmek için ev işlerinde beş deneyimli kadının yapabileceğini bir günde icra eden ev kadınları; 80'lerde bize sunulan kadın modellerinden birkaçı.

Arabesk filmlerde bir tane kendi ayakları üstünde duran, çalışan ya da eğitilmiş kadın göremezsiniz. En iyi ihtimalle iyi yürekli kabadayının kız kardeşi okuyordur, ama o da zaten boş bir heves olarak görülür. En nihayetinde de o bacının başına kötü bir şeyler gelir. 80'lerin sonunda ve neredeyse bütün 90'lar boyunca her gün televizyonda izleyip durduğumuz bu acı sinemasında kadınların tek varlık sebepleri, hikayenin acı seviyesini arttırmaktan başka bir şey değil. Bütün karakterler zaten tek boyutlu düz karakterlerdir, ama kadınlar neredeyse herhangi bir boyuta, yüzeye bile sahip değillerdir.

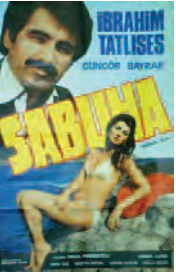
80'li yıllarda gerçekten de kırsaldan İstanbul'a göçen ve tüm yaptığı evde oturup televizyon seyretmek olan kadınların karşılaştığı kadın profili buydu. Ekrandan yüzlerine çarpan ve yere düşüp kırılan bir ayna gibi yansyordu Serpil Çakmaklıların, Ahu Tuğbaların, Banu Alkanların, Oya Aydoğanların, Özlem Onursalların gölgesi...

90'lardan Sonra...

Bir zamanlar bir çıkınla İstanbul'a gelen ve şarkıcı olmayı başaran arabeskçiler artık sınıf atladıklarından; bu şarkıcıların filmlerindeki acı, keder, zulüm falan inandırıcı olmamaya başlamıştı artık. Zaten gecekondu mahalleleri de hızla varoşa dönüşüyordu. Yani artık o kadar da dışlanıyorlardı kent hayatından. Bu dönemde **fantezi müzik** doğdu, yani “**light arabesk**”.

Fantezi müzik yıllarında çok şükür ki filmlerdeki acının dozajı biraz düştü. Artık 70 yılda üç kuşağın başına gelebilecek felaketler, 3 yıl içinde tek bir kişinin başına gelmiyordu. Ama bu kadınlar için farklı bir formül bulunduğu anlamına da gelmedi.

Sinema da artık televizyonda izlenen bir şeydi. Üstelik özel kanallar sayesinde bir dizi patlaması yaşırdı. Ancak televizyon dizileri, 80'li yıllar sinemasının önermesini kabul etti ve 80'lerin silik kadın karakterlerini çok az değişiklikle televizyona adapte etti. Bugün bile pek çok dizide karşımıza çıkan



kadın karakterlerin kökeni 80'lerdeki arabesk filmlere dayanıyor. Bu prototipi kırabilen kadın karakterlere ise, gerçekten de çok zor rastlanıyor.

Diziler neticede uzun süreli işler olduğundan, bu sefer "tek ve mutlak esas kız" kavramıyla tanıştık. Mantar gibi biten ağır abi dizilerinde esas oğlanın gönlünü verdiği ve tüm o pisliliğin içinde her nasılsa temiz ve el değmemiş kalan bir kadın hep vardı. 30 yıl boyunca evlenemeseler de hem ilişkileri sürüyordu, hem de kadının belindeki bekaret kuşağı düşmüyordu. Ama yıllar geçiyordu elbette. Artık dizilerdeki kadınlar çalışıyor, okuyordu, daha çok söz sahibiydiler. Ancak değişmeyen şeyler de vardı. Esas kızın el değmemişliği ve erkek dünyasında haddini biliyor oluşu gibi.

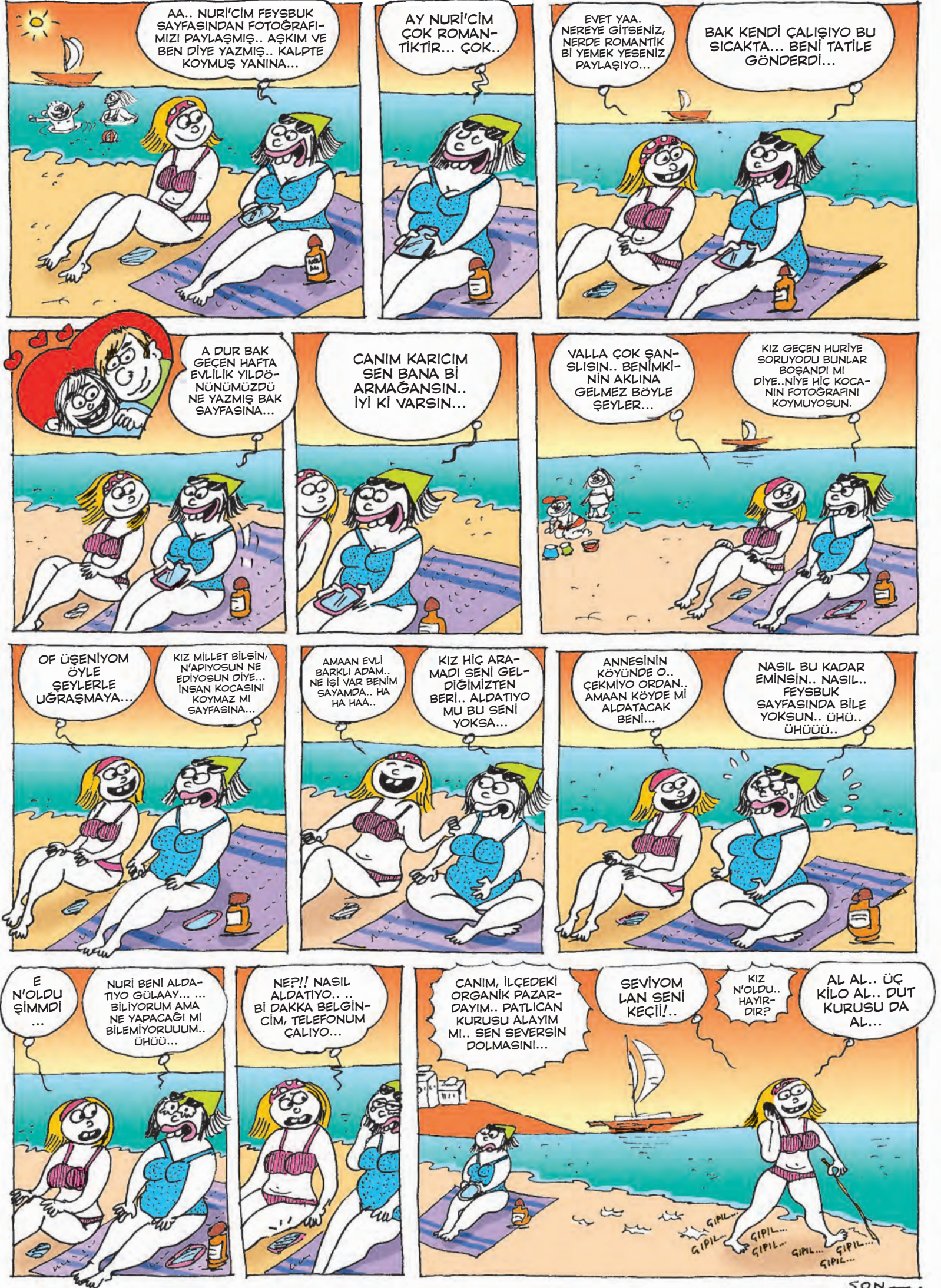
90'ların sonlarında, 2000'lerin başlarında bu klişeler dünyasını yıkan işler de oldu. **Süper Baba, Sıdika, Şehnaz Tango, Kara Melek, Asmalı Konak** gibi diziler; genel geçer kadın karakterlerden daha özgün, daha sıradışı ve daha "feminist" karakterlerle yeni bir dönemin yolunu açmış oldular. **Meral Okay**'ın yazdığı Asmalı Konak, prime time'da yayınlanan en "femme fatale", en dişi karaktere sahipti. Üstelik sözünü esirgemeyen ve kadın olmanın tüm ihtişamıyla erkeklerin eril dünyasına meydan okuyan bu genç kadın, yani **Bahar Karadağ**, cesur olduğu kadar derinlikli bir karakterti de.

Ne yazık ki televizyon dünyası Asmalı Konak'ı bu noktadan yakalamadı ve As-

malı Konak, bir töre dizileri furyasına neden oldu. Bir tsunami gibi, Bahar'ın inşa etmeye çalıştığı her şeyi yıkıp geçti bu töre dizileri. Aynı şey **Muhteşem Yüzyıl**'ın da başına geldi ve

Meral Okay'ın "köle savaşçı"sı **Hürrem**, o öldükten sonra saray entrikalarının arasında yitip gitti. 2010'lara gelirken ekran; beyinin sözünden çıkamayan, entrikalar içinde boğulan, sinsi ve içten pazarlıklı kadınlarla doldu.

Bugün de süren bu yıkıcı etki ile, ekranda tam bir "post-modern kadın düşmanlığı" çağı yaşanıyor. Erkek oyuncular için yazılmış olsa kahramana dönüşecek karakterler, sırf kadın olarak yazıldı diye milyonlarca düşman edinebiliyor seyirci arasında. Çocuk doğuramayan kötü eşler, kocaların "haklı" aldatışları, karakterli kadınların "çirkef" olarak sunulduğu bir tuhaf "aile geleneği" dizileri aldı yürüdü. Bunlar, milyon dolarlık servetlerine rağmen yedi sülale aynı evde oturan ve mütemadiyen kadınların haksız olduğu bir acayip aileler. Hızla muhafazakarlaştığımız şu dönemde, yangına körükle giden diziler bunlar. Eş aldatmanın, dövmenin, terk etmenin doğal ve anlaşılabilir olduğu, ve buna rağmen yine kadınların suçlu olduğu bir tuhaf evren. Zengin kadınların kötü, fakir kadınların iyi ve namusluluk timsali olduğu bu yeni gerçeklik; Türkiye'de kadın hakları namına sinemanın ve televizyonun kat ettiği bir arpa boyu yolu da, iyiden iyiye yıkıyor ne yazık ki...



SON

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Ayşe Duygu Yavuz

HUSH, HUSH DARLING!¹

Meşrutiyetle birlikte Osmanlı topraklarında anayasadan ilk kez söz edildiğinde tüm yetki padişahın tekelindeydi. İkinci Meşrutiyetle birlikte anayasal düzenlemede işlerin rengi bir nebze değişmişti ki, bu kez de İttihat ve Terakki'nin mecliste kendilerine muhalif olanları yok etmesi vuku buldu. İdeolojik kutuplaşmalarda şeriat isteyenler ile modernleşme yanlısı liberaller arasındaki gerilim bakıydı. Böylelikle 1908 sonrasında türlü karmaşa, birçok anti-demokratik yaptırım ve askeri darbe eşliğinde meclislerde tek ses egemen oldu yahut muhalif partiler feshedildi. Bunlar olup biterken cumhuriyet rejimine geçişte kadınlar da eşitlik talepleri ile giderek yükselen seslerini duyurmaya başlamışlardı. Elbette geçen yüzyıldan bugüne değin despotik iktidarın sindirme politikasından kadınlar da nasibini alacaktı. 1923'te Halk Fırkası'nın Büyük Millet Meclisi'nde yer aldığı evrede "Kadınlar Halk Fırkası" adıyla bir parti kurmak istemişler; ancak hükümet buna izin vermemişti. Medeni Kanun'un kabulünden 1 yıl sonra, 1927'de Türk Kadınlar Birliği örgütü yerel seçimlerde bu kez tek partiden aday göstermek istese de bu konuda başarılı olamamıştı. Kadınlar bu mücadelelerinde ancak 1934'te -11 yıl sonra- anayasa önünde erkeklere tanınan seçme seçilme hakkına sahip olarak başarı elde edebildiler.

Yukarıda kısaca değindiğim parlamenter rejimin hakkını vermekte ısrarcı eylemleri içeren siyasi tarihte muhalif olanı eritmek monarşi veya cumhuriyetin temel karakteristiği olmuştu. Ayşe Hür, kadınların mecliste söz alma savaşımının tarihçesine yer verdiği Taraf gazetesindeki "Kadınlar Mebus Olmak İstiyor!" yazısında 1925 seçimlerinde kadınların engellenme gerekçelerini şöyle aktarır: 13 Şubat 1925'te Şeyh Said İsyanı kadınların siyasi taleplerine kulak tıkamak için yeni bir bahane oldu. Yarı resmi Cumhuriyet gazetesi 'Türkiye'nin hayatında çok mühim meseleler mevcut olduğu bir zamanda hanımlarımızın mebusluk propagandası veya reklamı ile meşgul olmaları pek ciddiyetsiz' diye yazıyordu. İsyan bahanesi ile tüm özgürlükleri rafa kaldıran Takrir-i Sükun Kanunu'ndan sonra feminist kadınlar ciddi bir 'oto sansür' uyguladılar, adlarını Türk Kadınlar Birliği yaptılar ama yine rejimin gözüne giremediler.

Anlaşılan o ki, 1925'te kadınlar Said-i Nursi önderliğinde gerçekleşen ayaklanmanın gerekçe gösteril-



mesi ile -adeta "şimdi bir de sizinle mi uğraşacağız"dercesine- saf dışı bırakılmıştı. Öte yandan bu ayaklanma, ileride Mustafa Kemal'in silah arkadaşlarının da canını yakacak sorgu kabul etmeyen bir kanunun ortaya çıkışına zemin hazırlamış, İstiklâl Mahkemeleri'nin infaz kararlarının önünü açmıştı.

Kadınların mecliste seslerini duyurma mücadelesi devam ederken 2015'e geldik. Eril iktidarın kendisine muhalif olan hemcinsleri ile savaşından kadınlar da nasibini fazlasıyla aldı. Bu sürede iktidar partisinin, aralarında kadınların da olduğu muhalif milletvekillerini mecliste itip kakmasına dahi tanık olduk.

Tbmm Genel Kurulu'nun geçtiğimiz günlerdeki toplantısında Bülent

Ariņç, iddialarına karşı çıkan Hdp Diyarbakır milletvekili Nursel Aydoğan'a: "Hanımefendi sus, bir kadın olarak sus" dedi. Ariņç, muhalif olanı susturmada -tabii İslami kaynaklı adab kurallarından hareketle- özellikle kadın kimliğine vurgu yapmayı tercih etmişti. Bazı milletvekillerinin ve halktan pek çok insanın protesto etmesine yol açan bu ifadesinin üstüne özürlü dilemek şöyle dursun, Bülent Ariņç bu düşüncesinde daha da ısrarcı demeçler vermeyi sürdürdü. İlerleyen günlerde katıldığı bir camii açılışında bu tercihinde ısrarcı olmaktan hiç guncunmadığını göstererek şöyle dedi: "Cav cav konuşan bir kadına 'artık sus hanımefendi' demeyi neredeyse bana suç olarak gördüler". Rastlantının böy-

lesi, Bülent Ariņç konuşmasının başında "Bediüzzaman Said Nursi Hazretlerinin yaşayan talebelerinden Said Özdemir'in de katıldığını belirterek, katılımdan dolayı duyduğu memnuniyeti dile getirmişti". Bu kez de Nursi'nin onurlandırıldığı bir ortamda kadınlar eril siyasetçe harcanıyordu.

Muhalefetin varlığına tahammülsüz, askerden medet uman, hatta derin devlet teşkilatlanması ile çarpık gündem-yazıcılığına girip makyaj tazeleyenlerin hükümranlılığı devam ediyor. Kadınlar ise bu eril hükümranlılığın yaşattıklarının bedelini, muhalif kimliklerinden önce kadın olarak var olduklarını kanıtlamakla ödüyorlar. Birbiri ile çatışan ideolojik kutupların sesi, maalesef yüz yıllar boyu aynı söylemde iştiliyor: Kadınların

elinin hamuru ile erkek meclisine bulaşmaması, AB'nin "muasırlaştırma" itkisi ile siyasete bulaşmaları icap ederse de bunun yine erkeklerin öngördüğü sınırlar dâhilinde belirlenmesi, ölçüyü aşana ise derhâl kadın olduğunun hatırlatılması. Bugün de 1908 sonrasında olduğu gibi siyasi karmaşa benzer ideolojik yönelimlerle sürüyor. Kadınların varlık gösterme mücadelesi de 107 yıl geçmesine karşın kâh siyasi iklim bahane edilerek, kâh kaba zihniyetlerin kısıtlaması ile devam ediyor. Unutmamak gerekir ki, eril tarihin tekerrür etmemesi, meclisteki yüzdesi yeni yeni artmakta olan muhalif ve bağımsız kadınların elinde. Susturulmamaları için tek yürek olmak zamanı şimdi.

¹Yazının içinde açık bir referans olarak yer almasa da başlıkta No Doubt'ın "Don't Speak" şarkısının sözlerine gönderme yapılmaktadır. Siz anladınız zaten, arıncı you?

²Ayşe Hür'ün Taraf gazetesinde 2 Aralık 2007'de yazdığı link: <http://arsiv.taraf.com.tr/yazilar/ayse-hur/kadınlar-mebus-olmak-istiyor/356/>

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

³Haberin bulunduğu site: <http://www.timeturk.com/bulent-arinc-tan-sus-aciklamasi/haber-36991>



Katina Karanikola

ALEKSİS ZORBA'NIN DİYARI

Çokçadır oraların delisi? Halkı bir demet çılgın, "kafir" yöneticiler, hazo pedi hara gemato* başbakan... Hoş geldiniz Mazhar Osman'a... İflasın eşiğine gelen Yunanistan "kreditörlerin önerisini kabul etmek veya etmemek" üzere sandığa gitti. Hazo pedi halkını OXi ye muhalefet NAİ ye yönlendirdi. Sandıktan OXi çıktı, çocuğumuz gitti Troykaya NAİ dedi! Nur topu gibi kurtarmama kurtarma pake-tini kucağına aldı. Dedik ya çok-çadır delisi her fırsatta da delilik satıyorlar. Memleket battı bata-cakken de...Dünya nefesini tutar-ak sonuçları beklerken sandıktan neler çıktı hep birlikte görelim.

"Drahmi suvlaki ke Giani Varu-faki" (Drahmi şiş kebab ve Yani Varufaki) **"Mono Olimpiakos"** (Sadece Olimpiakos) **"Nikos Vertis"** (Gönlü şarkıcı Ver-tis'ten yana) **"Dikastike ise poli manari!!! Krime pu ise pandre-menos.** (Hakim çok bebesin!!! Ne yazık ki evlisin) Oyu kullanan kadın.

"İsos" (Belki) **"Mykonooo"** (Mi-konos) **"Mono Levendis Faşiz-mos prodosia eshri ke i dio"** (Sadece Levendis. Faşizm, ihanet ikisi de iğrenç) **"To PASOK ekane erga"** (PASOK un projeleri vardı) **"To nu sas malakes mi de hreo-kopisume ke mu menun stor afi 100 k makaronia"** (Mastürbas-yoncular gözünüzü dört açın iflas edelim aksi takdirde raflarımızda 100 kilo makarna kalacak).

"Den pira salami itan akrivo" (Salam alamadım pahalyıdı) .

Sarımsak yiyerek kanseri yen-meye çalışan gariban gibi Yunan Başbakanı Aleksis Çipras patron-lar takımının kendilerine dayatı-lan ağır yaşam koşullarını kabul edip etmemeyi büyük bir risk ala-rak halkın kararı için sandığa gi-dildi. OXi oyu ne kadar çok çıkarsa o kadar iyi bir anlaşma elde edebileceğini sandı... OXi ile bütün Avrupa "emekçilerinin" kazanacağı düşünüldü. Dünya-nın dört bir yanına heyecan ya-rattı. Umud ta buralara kadar geldi. Hop oturduk hop kalktık... Yunan halkı kapitalizmin gaddar-lığına, muhalefetin yazdığı felaket senaryolarına rağmen, başlarına gelebilecek her şeyi göze alarak kafa tuttular OXi dediler. Maale-



sef aydınlığı ararken zifiri karan-lığı buldular. Zira AB'nin ağaba-baları vicdanlarını, insanlıklarını kaybederek intikamın reçetesini acı yazdılar. Öncelikle dünyanın gözlerini, mıknatıs gibi üstüne çeken, Troyka ya "terörist" diyen inanılmaz tip eski Maliye Bakanı Varufakis'in kellesi tepside is-tendi. Avrupa'nın kirli oyunlarını moloz dökercesine ortaya dökm-üştü çünkü. Marksist Bakan **"Avrupa'nın nefretini gururla taşı-yacağım"** diyerek istifa etti (mi?). Gerçek şu ki onun gibilerine yer yok. SYRİZA'nın büyük " başa-rısı" Troyka ya hükmeden Alman-ya'nın iğrençliğini, "Troyka" adlı egemenler çetesinin meselesi para meselesi olmadığını dün-

ya'ya göstermek. Tek dertleri solun iliğini ku-rutmak, "sistemin vuru-lamayacağı" mesajını göndermek. Aleksis'e **"Er geç sistem seni ve senin gibilerini yutacak"** dediler on yedi saat bo-yunca. "Yoldaş" çıkış yolu bulamadı... Sırtında çarmıhla yürümeye mah-kûm ettiler. Pazarlıklar sırasında orada bulunan yabancı kaynaklara göre çaresiz kalan Aleksis ce-ketini çıkartarak donuk gözlü Merkel'e uzatarak **"Bu kaldı buyurun alın"** demiş. O anlarda Aleksis Zorba'nın hemşe-rileri olan Giritliler, patronlar takı-



mına, donlarını sunuyorlardı. Troykayı yönetenler belli ki Zorba filmini seyretmemişler. Giritli

sarhoş edicidir, kalıcıdır....
*Aptal çocuk neşe dolu.
OXi (hayır) NAİ: Ne (Evet)

Aleksis Zorbanın hayat felsefesi ye-nilgiler hayatın bir parçası olduğundan yenilgilere umursa-mamak buzuki ve sirtaki...Filmde ha-yata her şeyini kay-betmiş genci elinden tutarak sa-hilde sirtaki öğreti-yor.... İşte budur Yunanlı....

DİREN ALEKS, Kazanacağız... ye-nilgiden sonra ka-zanılan zafer

Birbirini Yiyerek Doyanlar Kulübü



Gökçen Erdoğan

Kadın-erkek ilişkisi üstüne yaz çiz bitmez. Her halleri ayrı şakalar içerir, şaka olduğunu bilmeyen. Ve ayrı dramlar içerir, bir köşede gizlenen. Birbirlerini yemeleri ise, birbirlerinden beslenmelerindendir.

Kimi dinlesen o haklıdır mesela ya da ne kadar uzaktan bakarsan o kadar kusursuz. Arada olmazsan araya çekilirsin, araya girersen temiz bir kötek yersin. Ayarsızdırlar aşıkılar. Son an gibi hoyrat olup sonsuz olduklarını söylerler sorana. Peki ben bunları yer miyim dersiniz?

Soru: 11 yıldır aynı kadını seviyorum. Yıllarca evinden okuluna, sonra işinden evine onunla gittim, geldim. Ayağına takılan taş hesap sordum, sayesinde dövümlüğüm de dövülmüşlüğü de oldu. Kuaföre gitti, çıkmasını bekledim. Tatile gitti, sayesinde ayağım suya girdi. Ama ona açılamadım. Lise bitsin, üniversiteden mezun olsun, kepi atsın, sapı tutsun derken, şimdi de boşanmasını bekliyorum. Çocuğun velayetine de razıyım. Sonunda açılacağı inşallah. Yoksa beklemesem mi daha fazla, beklediğim yetmez mi diye düşünür oldum. Sizce en doğru zaman ne zaman?

Cevap: Bekleme üzerine yaptığınız kariyere büyük saygı duyuyorum. Açıkçası bitmemesiyle meşhur tıp eğitimimi bile solda sıfır bırakmışsınız. Üniversitesi olsaymış bu işin, siz profesörü olmuştunuz. Lakin, biliyorsunuz ki üniversitesi falan yok. Dahası kreşi bile yok. Hayat tarafından alelen dolandırılmışsınız. Duyularınız, kafa karışıklığınız ve özgüven eksikliğinizle birlik olup size kazık atmış. Aşk değil bu, aşk olsa duramazdınız. Beklemeyi, umut ederken umutsuzluğa düşmeyi, karamsarlığı, bu arabesk halleri, siz kuytu köşede beklerken varlığınızdaki haberdar olmayan birinin elinde kitaplar koşuşunu, yani kaosu biraz da saçma bir biçimde sevmişsiniz. '11 yıl be mübarek, 11 yıl susmuşsun, şimdi de konuşma' demezler mi adama? Burası Türkiye, Sex and The City'yi hafifleterek uyarladılar, çektiler de tutmadı. İşte bu nedenledir ki kalbine gömüp yoluna gitmenin tam sırası. Evlenmiş barmış bir kadına aşkını itiraf eden adamları, yalnızca dizilerde hoş görürler. Adamlar sarışın, uzun boylu ve kaslıysa tabi. Altında kalırsanız yine affı yok. Dolayısıyla sizin bu işten hiç kaçarsınız yok. Zaten kendini aldatmanın ve oyalamanın bir biçimi olan bu takıttan sıyrılmak ve yeni bir yol çizmek için en doğru zaman. Ne diyelim, tatiller, yürüyüşler, sabırlı olma yetisi, hayal kurma çılgınlığı yanınıza kar kalsın, siz yeni denizlere yelken açın. Tabi bu defa tavsiyem odur ki; kendinize bir zaman dilimi belirleyin ve o zaman içinde duygularınızdan emin olursanız hemen açılın. Beklemeye karşı edindiğiniz başışıklık takdir uyandırıcı ama tekrarlının tavsiye etmem. Maazallah adınız 'sapık'a dahi çıkar, bilirsiniz. Yok aşamıyor musunuz, giden bir psikoloğa bana anlattığınız gibi anlatın. Önünüzde saygıyla ceket ilikledikten sonra 'cıkını çıkarmışsın be kardeşim' diyecek, sizi bildiği yöntemlerle kendinize getirecektir. Ha unutmadan, hayat bu, kimi neyi getireceği belli olmaz. Ama siz kovalamaktan vazgeçin, akışına bırakın. Yeni hayatınızda sevgiliniz olacak kişiye de bu çılgınlığınızdan pek söz etmeyin. Tahmin edersiniz ki size 'Aayyy canım ne tatlı aşık' diye bakmaz. Kadınlar 'hala onu seviyorsun değil mi? Ühüü ühüü'yü tercih ederler, ben uyarım olayım. Bunca zaman o kişiye açılmamış kapalı kalmışsınız, rica ederim daha da açılmayın. O defteri kapatın.

Soru: Erkek arkadaşım ile henüz yakınlaşmamışken ona ilk erkekğim olacağını söylemiştim. Doğrudu da. Nitekim daha fazla yakınlaşmaya başladık ve o da sınavlarına başladı. Gerçekten ilk erkekğim mi, ne kadar şey bilmiyorum, ne kadar amatörüm, başımdan neler geçti, yaşamadıysam bile neler gördüm dinledim, hepsini adeta sınıyor. Yatakta sıfırcı hocalar gibi çaktırmadan açıklarımı bulmaya çalışıp adeta tuzaklar kuruyor. İnemelerim 'şu an rol yapıyorsan çok iyisin, hiç rol yaptın mı?'yla, arsız sözlerim 'yataktaki fa-



hişelik genetik değil, deneyim heralde'yle bitiyor. Ardından attığı şakalı kahkahaları da hiç yemiyorum. Anlamıyorum, onun becerisi dışarıda övündüğü deneyimlerine ve doğuştan gelen içgüdülerine bağlıysa benimki neden 'hafifmeşrepliğim'e bağlı oluyormuş? Ona çok kızıyor ama baş edemiyorum. Çünkü tepki gösterdiğimde hemen 'aaa şaka yapıyorum, ciddiye mi aldın'a bağlıyor meseleyi. Şu erkeklerin 'bir ben akıllıyım' inanışları yok mu, en affili dinleri bile cebinden çıkarır.

Cevap: Erkeklerin kendi anlattıklarına kendilerinin inanışı da öyle, haklısınız. Onlara sorsanız penisleri cetvelle ölçüle-meyecek kadar uzun ve avuçtan taşacak kadar kalın, yer-seniz. Ona şöyle söyleyin;

'14ümü bitirip 15imden gün alınca annem beni elimden tutup milli olayım diye sizinki kadar genel olmayan bir eve götürdü ve işimi bitirene kadar dışarıda bekledi. Kirli şiltelerin üstünde, buna hiç aldırış etmeden kendimden 20 yaş büyük bir adamla birlikte oldum. Acemiydim ve acılıydı. Sonraki deneyimlerim için ayağıma kadar gelen insan pazarları buldum ve ne de olsa parasını ödüyorum diye birlikte olduğum erkeklere köpek gibi davrandım, her istediğimi yaptır-dım. Ama o kadar iyiydim ki zaten bedava olsa yaparlardı. 17 yaşına geldiğimde etrafımda bakire kalan ya da öyle olduğunu tahmin ettiğim tüm arkadaşla-rımla alay ettim, onları aşağıladım. Erkekler konuşurken gözleri hariç her yerlerine baktım ve yalnızca canım istiyor diye tanımadığım adamları yolda, otobüste taciz ettim, ora-larını buralarını elledim, enselerine üfledim. Tabi evdeki erkek kardeşime, kız arkadaş edinmenin yasak olduğunu hatırlatmama gerek yok heralde. Evlenme yaşıma yaklaşınca

da anneme bana etraftan henüz bozulmamış bir erkek bul-masını isteyeceğim, helal süt emmiş olması da temel kriter. Bakir ve helal süt emmiş erkeklere bayılırım. Tabi beğendiğimi alacağım, yani kendime erkek almam kadar doğal bir şey yoktur heralde, ister ve alırım. İlk gece üstümden debele-nirken tecrübesi var mı yok mu bakarım. Bakirim derse ama maşallah benden iyi çıkarsa dünyaları dar ederim. Çünkü ben cinsel güdülerle doğarken o biz zigon sehpa ya da ne bileyim bir ekmek bıçağı gibi doğmuş olmalı. Tabi ben biraz arsızım. Hem tecrübesiz, el değmemiş olmasını isterim, hem de yatakta yetersiz bulursam beni istediğim gibi tatmin etmezse 'evimde kocamla mutlu değilim' der başka erkeğe giderim. Duyulursa beni hoşgörür, bir daha yapmaz derler. Keseceklerini, asacaklarını hiç sanmam. Olsa olsa kocamı biraz hırpalarlar beni yeterince tatmin edemedi, eve bağlayamadı diye. Canım korunmak isteme-yince de çocuk doğururum işte. Hayalimdeki hayat bu aşığı yukarı.'

Bakalım hayalinizdeki hayatı beğenecek mi? Şaka bir yana bunları söylemeyin. Empati falan da bekle-meyin. Kişiliğinize yapılan her türlü harekete aduket çekin ve alın karşınıza, adam yerine koyup incelikle konuşun. Baktınız anlamıyor, baktınız yıpratıyor sizi, dünyada erkek kıtlığı olmadığını hatırlayın. Bize bunu unutturmak için epey uğraşıyorlar ama doğruyu söylemek gerekirse kadın hafı-zası fil gibidir, en unutmış gibi görüldüğü anda bile.

Dilediğiniz gibi sevişemediğiniz ve otokontrol yüzünden kontrolsüzleştığınız bir yaşama eyvallah etmeyin. Kimse vazgeçilmez değil ve son çare olsa da hiçbir ayrılık öldürmez. Belli ki bu ülkenin sınav sistemi ikili ilişkide dahi fiyasko.

IPEK YASALARI

#Olur da telefonu kapatırsam dünya alem arar, açık tutar ekranın gözünün içine bakarsam beklediğim telefonlar gelmez.

#Oje sürdüğüm an yanıtla-mam gereken bi SMS alırım.

#Rujumu çantama atarsam asla bozulmaz tazelemem gerekmez, yanıma almazsam silinir.

#Komşuya giderken, kimse gelmez şimdi onlara diye düşünerek geceliğim, pijamam ya da en partial ev kıyafetlerimle gidersem, olağanüstü yabancı misafirler gelir.

#Babam evde boxerla dolanı-yorsa kesin bir kadın misafire ya-kalanır ve ziyaret boyunca yerinden kalkamayan babam, ya donunu gazetelerle kamufle edip oturur ya da yatak odasına kaçmak için misafirin tuvalete vs gi-deceği anı kollar.

#Telefonda resmi olduğum bi-riyle görüşme yaparken, tele-fonda olduğumu duymayan annem arka fonda kedilere ka-laylı küfürler savurur.

#En güzel çıktığım fotograflarda kadraja tuhaf şeyler girer bu yüzden sosyal medya hesapla-rımda kullanamam (şıcan kedi, sütyen vs.)

#Gizli randevum fizanda olsa, tanıdık birine rastlarım.

#Akşam vakti kim görececek bakkala en paspal halimle gide-yim dersem, bakkalı yakışıklılar basar.

#Tezeme gittiğimde bu semtte beni zaten kim tanıyacak koy g*tune diye düşünüp, teze-min sokaktaki kedilere yemek da-ğıtırken giyindiği, aslen kuzenime ait olduğunu düşündüğüm Xlarge gömleği giyip yürüyüşe çıktım. (Zira hazıran olmasına rağmen hava birden serinlemişti.) Bir adet ilkokul arkadaşına rastladım ve bir afet okur beni tanıyıp yanıma geldi.

#Kedilere yemek dağıtma kos-tümü olan gömleği giydiğim aynı gün, tüm Bahçelievler kedileri ta-rafından tezmem zannedilip, mi-yavlanmak suretiyle takip edildim.

#Eve yemek sipariş edecek-sem, biraz daha bekleyip iyice iyice açıkayım diyip diyip açlıktan ölecek noktaya gelir, siparişi ka-pıda beklerim.

#Bir deste anahtar içinde ilk denediğim hep yanlış anahtardır.

#Sinekler tarafından, elimin uzanamadığı kör bir noktadan so-kulurum.

#Yanılıp saçırıp erken yatar yarın da erken uyanırım böylece diye düşünürsem, geç yattığım günlerden bile daha geç uyanı-rım.

#Evden çıktıktan sonra kapıyı kilitler kilitlemeyi ev telefonu çalar, kapıyı açıp girene kadar susar, biraz beklerim çalmaz, tek-rar çıkıp kapıyı kilitleyince bi daha çalar.

#Duş almam ve dışarı çıkmam gerekiyorsa, gidip hemen döner öyle alırım duşumu zaten bi daha kirleniceм diye düşünürsem, eve hemen dönemem olaylar gelişir, programlar değişir, pasaklı pa-saklı dolanmak zorunda kalırım.

Senin Murphy'den neyin eksik, sen de yasalarını yolla ya-yınlayalım.

bayan8mart@gmail.com

YAA ANNE BEN ÇOK SIKILDIM KÖYDE SİZDEN Bİ KAÇ HAFTA ÖNCE DÖNEYİM OLMAZ MI ?

LAN OĞLUM, GÖZÜNÜ AÇ KIZLARA BAK BİRAZ.. NE İPEK KIRPIK, NE KONTÜR KAŞ.. HEPSİ ORGANİK !ŞEHİRDE BULAMAZSIN BUNLARI.. ÇOK ARARSIN..

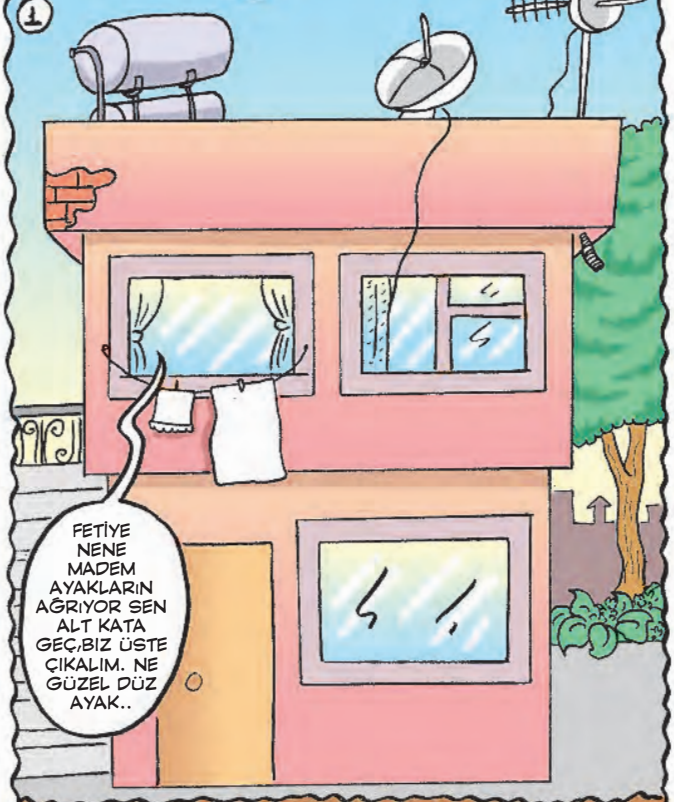


HER DİZİDE, FILMDE MUTLAKA...



İpek Özsüslü

Fetiye NENE





Artık haftalık ve aylık olarak yayınlanan tüm dergilerimize dMags Network'ün uygulaması üzerinden de ulaşabilirsiniz.



Feyhan Güver'in *Elalem Ne Der?*, İpek Özsüslü'nün *Sinemor* ve Felat Delibalta'nın *Atom Fiziği Hakkında Minik Teoriler* albümlerini de LeMan kategorisinde yayında.



ÇOK YAKINDA

LeMan, L-Manyak, Bayan Yanı, yeniHarman ve Red'in tüm eski sayılarına, ayrıca LeMan ve Cadde Yayınları'ndan çıkan tüm çizgi albümlere LeMan kategorisinden ulaşabileceksiniz.

BOŞANMALARIN OLDUĞU BİR DÜNYADA EVLENEMEM BEN NAZAN...



ŞUNA, EVLENİRSEM BOŞANA-
MAM KİÇİM YEMIYO DESENE
BEŞ KERE BOŞANMIŞ
BİR KADIN OLARAK
ŞİMDİ ÖNÜME BİRİ
ÇIKSIN, HIÇ DÜŞÜN-
MEM EVLENİRİM
GENE VALLAHİ...
HAHAHAHT...

NE KADAR YALNIZIM TANRIM.
HERKESİN RUH SAĞLIĞI YERİNDE,
DEPRESYONLAŞACAK TEK BİR
ARKADAŞIM BİLE YOK...



NE TUHAF, BİR KEDİM OLDU, SOKAKTAKİ
BÜTÜN KEDİLERİ FARKETMEYE BAŞLA-
DIM... BİR PEUGEOT ARABAM OLDU,
TRAFİKTEKİ BÜTÜN PEUGEOT
ARABALARI FARKET-
TİM...



HAMİLE KALINCA, NE KADAR
ÇOK HAMİLE KADIN OLDUĞUNU
FARKETTİM...



AYY DORU.. BİR SEVGİLİM OLDU BÜTÜN
ADAMLARI FARKETMEYE
BAŞLADIM...



MADDEM BİLMİYORDUN DA, NİYE YAPMIYORDUN KIZ?... OHH... SICACIK, SICACIK
POĞAÇALAR... KOŞA KOŞA GELİYORUM ARTIK EVE...



ANNELERİMİZ APTAL MIYDI Kİ PASTAHANEDEN ALMAYIP,
ELLERİYLE YAPTIKLAR O BÖREKLERİ, KEKLERİ, KURABIYELERİ...
POĞAÇA SICAKLIĞI OLMADAN, YUVA SICAKLIĞI OLMUYOR-
MUŞ ABI... ARADA BİR
KOKUTMAK LAZIMMIŞ
EVİ...

YAA...DEMEK 15 YILLIK
EVLİSİNİZ, PEKİ NEYDİ O
ÖPÜP KOKLAŞMALAR...
BİZİ Mİ YİYORDUNUZ?...
HİHAHOO!...

YA O ELELE, GÖZGÖZE
HALLERİ... BEN YENİ
ÇIKIYORLAR
SANIYORDUM...

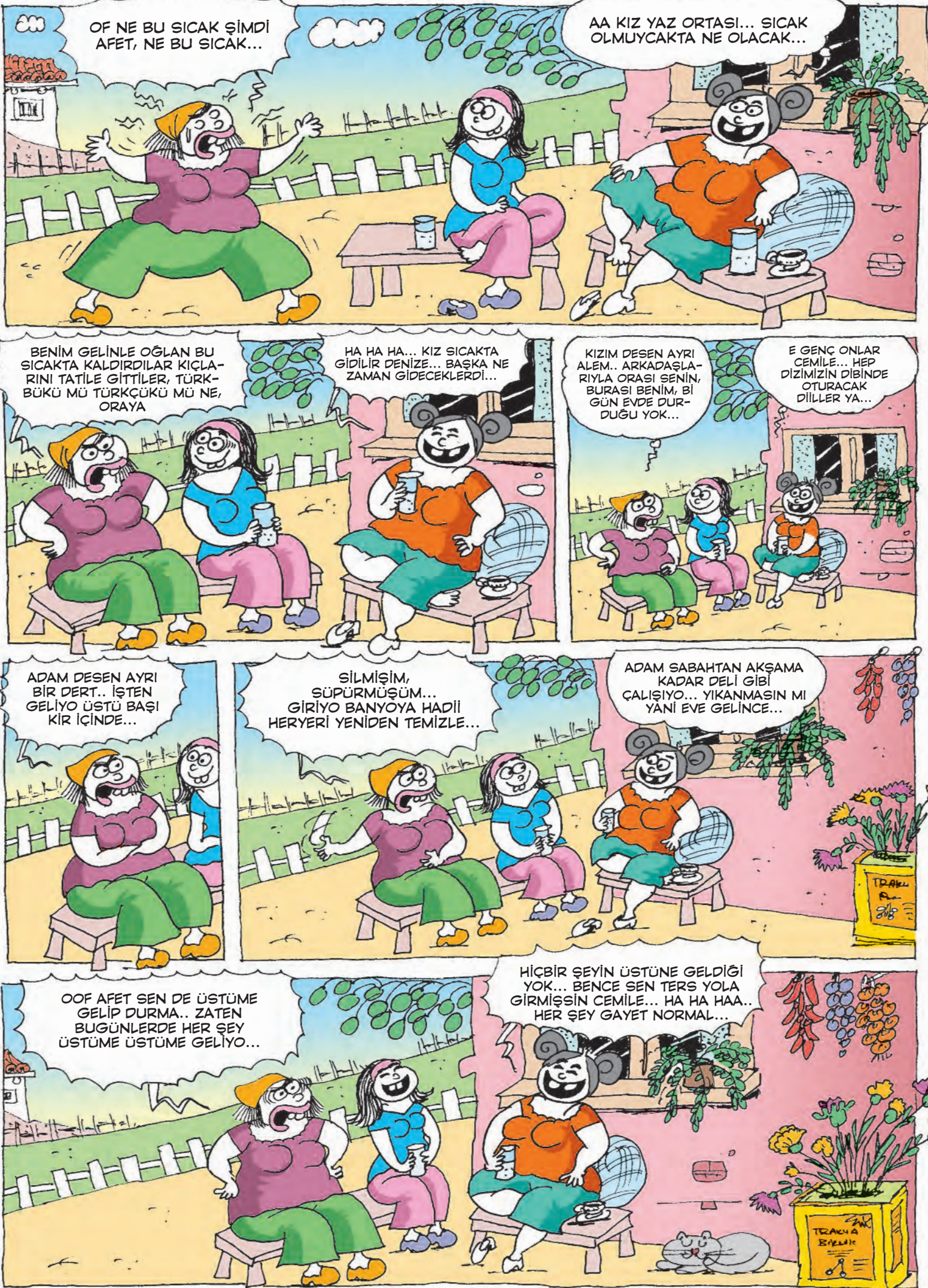
BUNLARIN
EVLİLİĞE
HIÇ İNANÇLARI
KALMAMIŞ...

HEPSİ
ŞOYMUŞ
ŞOV?...
HİHOHAA!



Yaşam Koçu Afet

feyhan güver



Elalem ne der?



Feyhan Güver



Tüm Satış Noktalarında ve

dMags 'de

Available on the App Store

Google play

