

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

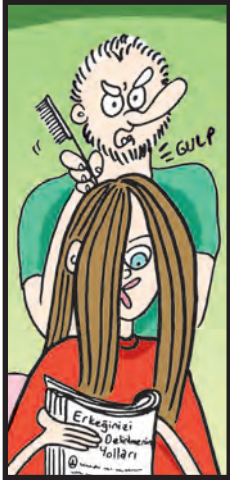
TAKVİMLİ

BAYAN YANI

37

2014-12 Aralık 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL

FİTRAT
MİTRAT
NE DİYODUN
SEN?..



KUAFÖR



AMANSIZ
TAKİP



SIDIKA



EZGİ'NİN CİNNET
KUTUSU



İzmir'in Dikili ilçesinde, lise öğrencisi 15 yaşındaki E.A.'ya 2012 yılında tecavüz ettiği ileri sürülen fırıncı 55 yaşındaki A.K. ve kendisine yardım ettiği iddia edilen eşi E.K. ile Din Kültürü ve Ahlak bilgisi öğretmeni 52 yaşındaki R.K.'nın 15 yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılandığı davada tüm sanıklar tutuksuz...



BAYAN YANI AKTÜEL

AKP'nin kadını yok sayan tüm politikalarına rağmen 2014'e kadın direnişleri damgasını vurdu!..



Polis-Esnaf dayaağıyla hayatını kaybeden Ali İsmail Korkmaz'ın davasının görüşüldüğü gün Erdoğan sokak güvenliğini esnafa havale ettiği “parlak” konuşmasını yaptı...



BAYAN YANI

Aralık 2014-12
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Tasarım
M.Ferit Alanman

Fotoğraf Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Fırzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST -
TEL: 0212 292 9450 - FAX: 0212 251 5754 BASKI: LeMan Ofset
Tel: 0212 858 0093 | GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

BD Basın Yayın Tic.
Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışmaları Müdürü
Tuncay Akgün



Almanya'nın Offenbach kentine taciz uğrayana iki Alman kıza yardım etmek isterken, tacizcilerin saldırısı sonucu komaya giren Tuğçe Albayrak'ın beyin ölümü gerçekleşti



* Ördek düdüğü: Ördek avında kullanılan ördek sesini taklit etmeye yarayan düdük.

Dünyanın en zengin siyasetçilerinden olan Erdoğan "Hepimiz günde birkaç hurma ile açlığını bastıran bir peygamberin ümmetiyiz" dedi.



Lilith: Adem ile aynı anda eşit olarak yaratılan ilk kadın...



Ümmet: Bir anneden doğan çocuklar...

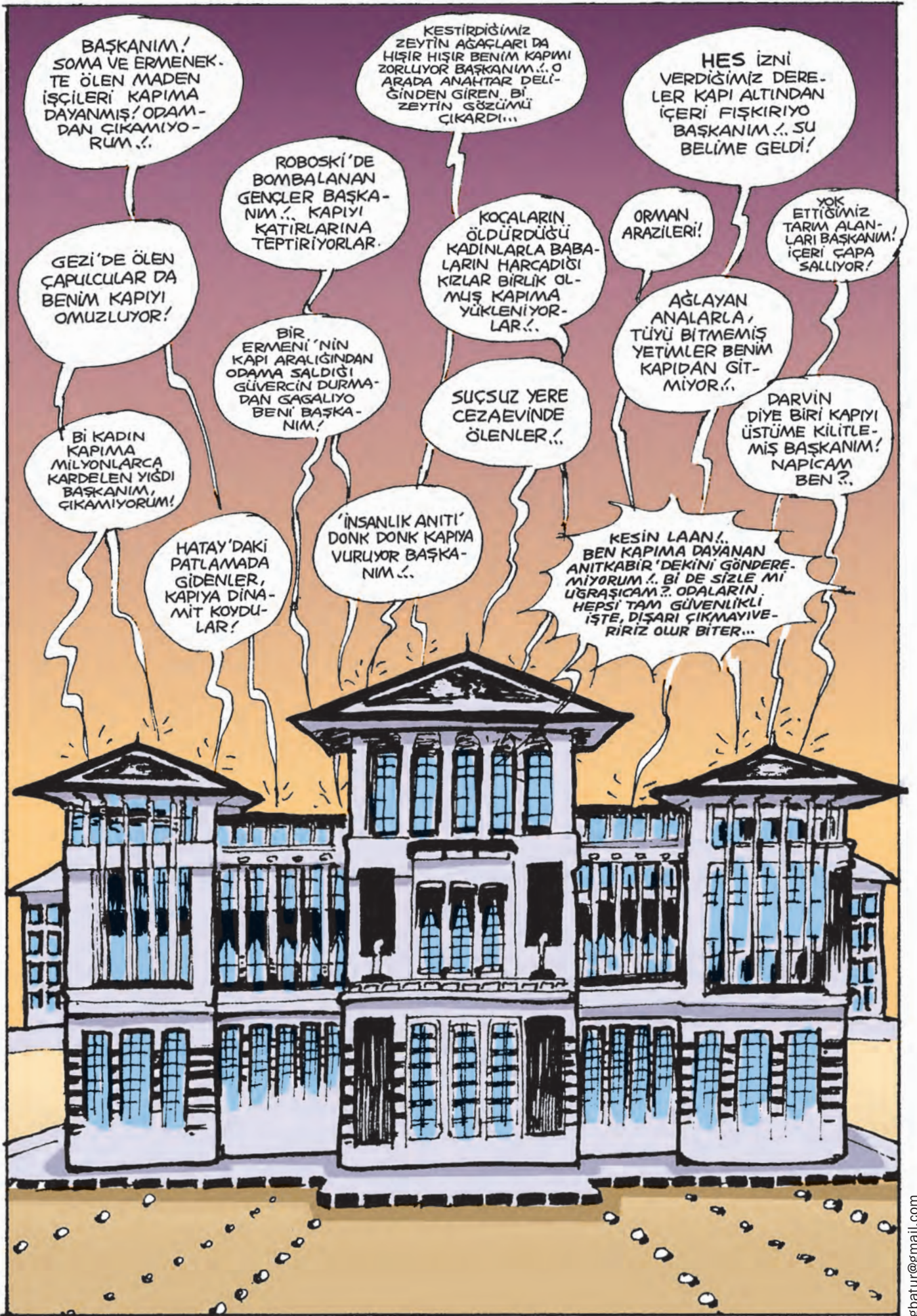
Denizli'de öğrenci evlerine sıkı takip! Pamukkale Belediye Başkanı Hüseyin Gürlesin: "Girmediğimiz apart kalmayacak. Kurallara uymayan apartın gözünün yaşına bakmayacağız. Özellikle kızıl-erkekli kalınan apartlar kontrol altına alınacak. Huzuru ve toplum güvenliğini tehlikeye atan apartlara karşı yaptırım uygulayacağız."



GİT Kitap-Dergi
Tüm Migros,
Tansaş ve
Macro'larda



Başkanı AK-Saray'a kapatmışlar, 'ille de bütün vatanım demiş...'



Yıl sonu balosu!

17 OCAK: 1998 yılın da bank ekspresten çekilen 3.5 milyon dolarlık kredinin geri ödenmemesi nedeniyle Mustafa Sarıgülün tüm mal varlığına el konuldu.

Bütün paramı yiyollad!

Yedig



17 OCAK: Şike davasında yargıtay kararını açıkladı, Aziz Yıldırımın birden fazla mağta şike ve teşvik primlerinden suçları onandı.

Anlat anlat dinlemesi zevkli oluyo



2014
Betül Yılmaz
Tın nee

14 ŞUBAT: 17 Aralık soruşturması kapsamında da Halk bank eski genel müdürü Süleyman Aslan tahliye edildi.



Ben o dyakkabi kutuldrının işine bişey konur diye söyettindin...

öptü bu goodie!

25 ŞUBAT: B.B Erdoğan ile oğlu Bilal Erdoğan arasında 17 Aralık günü yapıldığı iddea edilen telefon görüşmesinin kaydı internet sitelerin de yayıldı.



kapat
kapat
kapat

önlendim ki babacı



28 ŞUBAT: Yine 17 Aralık yolsuzluk soruşturması kapsamında da gözaltına alınan Reza Zarrab ve bazı bakan çocukları tahliye edildi.

Bu ülke de altın ticareti yopmak suç değil, bunu bilmiyordunuz bu nu bilmiyordunuz bu sizin dıyibiniz.



Zarrab
Zarrab

Türkiyenin dış borcunu kapatıyorsunuz burda hald konuşuyosunuz!

6 MART: Ergenekon davasında müebbet hapis cezasına çarptırılan 26.ncı genel kurmay başkanı İlker Başbuğun bireysel başvuru görüşülüyor. Anayasa mahkemesi, kişi hak ve hürriyetleri ihlal edilmiştir, dedi.

7 MART: İlker Başbuğ tahliye edildi.

Sığolsunlar bir lafını iki etmezler!



11 MART: Gezi olayları sırasında da

başına gaz kapsülü isabet etmesi sonucu yaralanan ve 269 gündür yoğun bakımda tutulan Berkin Elvan

hayatını kaybetti.



12 MART: Okmeydanı'nda karşıt görüşlü iki grubun çatışması sırasında Çavı Karamanoğlu öldürüldü.



21 MART: Twitter'a kişilik hakların ve özel hayatın gizliliğinin ihlali gerekçesiyle Türkiyeden erişim engellendi.



23 MART: Türkiye, Suriye hava kuvvetlerine ait savaş uçağını sınır ihlali yaptığı gerekçesiyle düşürdü.



27 MART: Youtube kapatıldı. (Türkiye'nin Suriye planı masaya yatırdığı gizli siyasî görüşmelerin ses kayıtları internete sızdı.



30 MART: Yerel seçim yapıldı, traförlere kediler girdi ve Türkiye'de olağan bir seçim daha yaşandı.



11 NİSAN: Dicle üniversitesi rektörü Aysegül Jale Saraç Türkiyenin ilk türbanlı rektörü oldu.

Mədən ben de
jaleyim, Türkiye
de bir ilk
olmam lazım
dedim, En ko
ldayı buydu,
saygılar...



13 MAYIS: Manisanın Soma ilçesindeki kömür madeninde trafo patlaması, **301** kişi hayatını kaybetti.



21 HAZİRAN: 12 Eylül askeri darbesine ilişkin dava sonuçlandı. Genel kurmay başkanı Kenan Evren ile Hava kuvvetleri komutanı emekli Ali Tahsin Şahinkaya ya müebbet hapis cezası verildi.

Bok
ettim, hok
ettim
böydü!



1 TEMMUZ: RTE Cumhurbaşkanı olmak için aday gösterildi.

10 AĞUSTOS: Halk olarak ilk defa cumhurbaşkanı seçtik.

21 AĞUSTOS: RTE Cumhurbaşkanı Akp'nin yeni genel başkan adayı Ahmet Davutoğlu olduğu açıklandı.

Seni
oğlundan
çok
seviyo-
rum



normal
olanı da
bu zö-
ten

28 AĞUSTOS: RTE 12. Cumhurbaşkanlığına TBMM genel kurulunda yemin ederek göreve başladı.



Ülke-
min hdyri
icin qdliq
cdqimə,
EMİN
ederim!

16 EYLÜL: Birçok ilin valisi değişti. İstanbul valisi Hüseyin Avni Mutlu merkeze atandı, yerine malatya valisi Vasip Şahin geçti. Ankara valisi emekliliğini istedi.

Biber gəzi
konusunda
mutluqu
dritməyo-
cdqimə
indniyo
rum!



Dünyada bunlardan bulmak zor ama bizde binlerce var.



Şurda az bi yesillik kalmış
ölalim onu da rahat
edelim.



Benim gelenim gidenim
Gök oluyo, dyrica beyaz sarayda
da ldf edin o zaman... ldf!

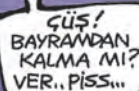
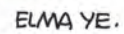


İHTİYAÇ HEPT GÜNLER



kitapçılarda...

SİBEL BOZKURT



Hındaroğlu Henek Bey

- Fitratına tükürdüklerim... Allah alayını bildiği gibi yapsın, topunun köküne kıran girsın, ocaklarında incir ağacı bitsin, hortlayası hokkabazlar, deyyuslar... Meraba Sıdika ben geldim... Faraş ağızlı, sütü bozuklaa, ot kafalılaa..

- Vay Şetaret Hala... Biz de, halam kaç zamandır Sinop'tan bu tarafa kaçmadı diye endişe ediyorduk. Özlemişiz yaa. Beddua seansın bittiyse söyle bakalım, bu sefer neden kaçtın, yoksa yine eniştem yüzünden mi?

- Köyü televizyonculaa bastı o yüzden kaçtım Sıdika. Antimedyağ oldum gaari ben, nefret ediyen televizyan olayından. Özel hayatımıza gameralaa girdi, tiksiniyan hepsinden...

- Atıyosun hala. Tee Sinop'a gelip de sizin özel hayatınıza niye girsın ki kameralar. Onlar sürü halinde, burdaki bir avuç silikon, porse-len, botoks kanşımı yaratığın peşinde dolaşıyorlar. Geri kalanı da el mecbur Beyefendi'nin her husustaki canlı demeçlerini kovalıyo. Anca Allah korusun, deprem felan olacak ki sizin tarafa bi kaç kamera düşsün...

- Öyle değil giz, dizi çekmeye geldile. Şimdik dağda bayırda, ıssız köy ve mezralarda geçen dizilee filimlee moda ya. Bizim köye de bi ekip geldi, "Hındaroğlu Henek Ağa" mı ne öyle tuhaf isimli bi dizi çekiyorlar.

- Fena mı kız hala? Saniye başı Beyefendi'yi görmekten gına geldi, televizyona bakar bakar azcık memleket hasreti gidermiş oluruz.

- Sen öyle zannet, az kaldı hasret gidereceğin bir memleket bile galmıyordu ortalıkda. Evvela bütün köylü "Gelin bizim evde çekin, ev turistik olsun" diyerekten birbirine düştü. Sarıdanalının Ökkeş, Borucu Tevfîği "Set bizim evde kurulacak sen çekil aradan" diye vurdu. Soona Tevfîğin kardeşleri de Ökkeş'i vurdu haliyinen. Ökkeş'e açılan yayılım ateşi sırasında Torbaların Ömer yanlışlıkla vurulunca Ömer'in oğulları Tevfîğin kardeşlerini piçakladılar. Soonacığıma...

- Ay yeter hala... Bana bak, takip edilmediğinden eminsin değil mi? Hayır yani, peşine filan takıldılarsa çatışmalar bizim eve de sıçramasın.

- Aman evlerden uzak. Rabbim kimsenin yuvasına televizyoncu uğratmasın. Demin onu anlatıyordum. Bu televizyon ekibi sonunda Göbeksizin Hamdi'nin Evini seçti. "Çekim yaparken sessizlik olsun köpek havla-

masın, eşek anırmasın" dediler diye, Hamdi köpeğini vurdu, eşiği çayıra saldı, bebeği ağılıyo diyerekten gelini de anasıgilin köyüne yolladı. Gelin askerdeki gocasına mektup yazdırmış "Babangil beni bebeğiminin beraber evden govdu" demiş. Oğlan da mektubu alınca askerden firar edip köye geldi. Ondan soonacığım efendim... Ay dilim damağım kurudu kız. Git bi çay koy...

- Hayatta çay felan koyamam şimdi. En heyecanlı yerinde bıraktın kız hala. Hadi devamını anlat. Naaptı firar eden oğlan? Gelin soona evine döndü mü?

- Az sonra... Firari Er Mıstağa, bubasıgile neler söyledi? Bahtsız gelin Hacer, ikinci bebeğine mi hamile... Azz sonra... Sen önce git de çay getir.

- O hoo sana da bulaşmış televizyonculuk kız hala.

Şaka bi tarafa, o televizyon ekibi sizin köyün başına sardır-dığı belayı çekse "Hındaroğlu Henek Bey" mi ne, işte o acayı adlı salak diziden çok daha sağlam bi drama olur... Eee?

- Eeesi, Firari Er Mıstağa, "Sen bu evi televizyonculara kiralıycam diye benim hanımını nasıl kovarsın, al öyleyse" diyerekten iki teneke benzin döküp babasının evini cayır cayır yaktı. Yirmi hektar ormanlık arazi de birlikte yandı. Yanan ormanlık yeri kendimize tarla yapamaz diye on onbeş kişi daha kavgaya tutuşup birbirini vurdu.

- Ay hakaten volkan patlayıp lav püskürse televizyonculardan daha az zarar verirmiş köye. "Köyden bi tek ben sağ kurtuldum" deme sakın hala... Eniştem yaşıyo di mi?

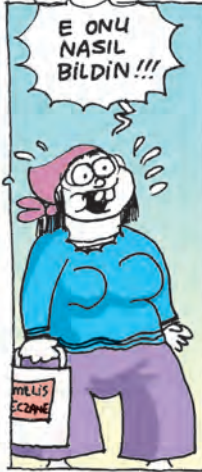
- Ona yaşamak denirse yaşaya. Onbir kere vuruldu, ben buraya kaçarken hâlâ vurulup duruyodu.

- Nası yani kız hala. Eniştemi öyle bir durumda nasıl terk edersin. Hemen köyü arayalım, belki yaşıyodu, kan felan lazım mıdır acaba?

- Öyle değil giz, televizyonculaa rol verdi buna. Hındaroğlu Henek Bey'in kâhyası rolünde. İlk bölümde Ağa'nın hasımları vuruyo bunu. Yalnız enişden gabili-yetsiz çıktı biraz, bitürlü güzel vurulup ölemiyö. Oluncaya kadar habire çekiya gameracılar. Herif "güzel ölemedim" diye eve bana gapris yapıya, yok yere hır çıkarıp çoluğa çocuğa girişiya. Huzurumuz kaçdı Sıdika... Allah alayını bildiği gibi yapsın, hortlayası hokkabazlar...







BİTTİ.....

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• Bazen düşünüyorum da; ahir ömrümde **"belim üşüyor"** diye atletini donunu içine sokan bir EX'imın olması hayatımın şartlarından mıydı acaba?

• Aşksız dizi bile izlenmiyor, yayından kaldırılıyor, ama aşksız EX ilişkisi yıllarca vizyonda kapalı gişe sürebiliyor.

• **"Allah gönlüne göre versin"** diyorsun **"bana beddua ediyorsun"** diyor. yani EX ılla **"benim gönlüm kötü"** diyor.

• EX tarafından aldatıldıktan sonra EX'i kiskandır-maya çalışmanız bir daha aldanişınız ve EX'in kiskandığını sanmanız esas aldanişınızdır.

• EX'in; **"Aynı avukata gitseydik daha ucuza boşanacaktık"** demesiyle büyük uzuluktan sıyıldığım o anda **"nasıl oldu da bu kafadaki adam belediyenin toplu nikâh törenleri ile evlenmedi acaba?"** diye düşündüm.

• EX'in geçmişte bir sabahın körü beni uyandırarak **"helal olsun"**



Walla Angut tek eşle hayatını sürdüren bir kuşmuş" ana fikri ile izlediği belgeseli özetlediği o Pazar sabahının sonrasındaki yaptığı her şey, angut hayvanı olmadığını kanıtlamak için miydi acaba?

• EX; **"Ne biçim erkekler var; ayrılmayan, silah çeken, kadını döven, öldüren"** diyerek kendini bana yaşattığı psikolojik şiddetten sıyrılıyor, vicdanını sıfır-lıyor ve promosyon bir teselli paketi hediye ettiğini sanıyordu...

• EX akrabalarından bir teyze anlatmıştı. Sürekli örgü ören bir ahbabları varmış ve kocası bir gün **"yeter artık hanım! bıkırtı şu örgünden, öleceğim Walla artık"** demiş ve gerçekten bu cümleden sonra ölmüş. EX giderayak kadına öyle bir vicdan azabı bırakmışki, kadıncağız onu şişlese de, kocası kanı ile **"katil K."** yazsa beklî bundan daha az etkili olurmuş o derece yani... Velâkin, EX **"bu evde ne kadar çok kablo var ortalıkta, takılıp öleceğim birgün"** dediğinde birkaç gün, birkaç ay anlatılan hikâyeye çok inanarak tutmasını bekledim bu sözün.

• Ebediyete kadar mutlu sürece bir aile albüm-lerine baktığımızda her sene biraz daha şişmanlayan resimlerdir. Şayet ilerleyen senelerde zayıflama ko-cada ise, kansını aldatarak EX olmasına ramak

kalmıştır, zayıflama kadında ise kocasının onu aldatarak EX olma yolunda olduğunu hissetmesin-dendir.

GÜNDEMLİK KAYNIYOR

• Memlekette, bir kadın için **"Seni saraylarda yaşatacağım"** fantezisinin gerçekleştiği andır.

• Yıllarca EX ile 3+1 evin içinde bile hiç karşılaşa-madık, 1000 odalı sarayda olasılik bile düşünüle-mez..

• Elektrikli süpürgeye mırın, kırın eden EX, üç gün-lük iş seminerine gittiğinde ev temizliği yapıldı. Em-patiye göre 1000 odalı sarayın akça- pakça temizlik günü karın tarafından dışarı yollanan evin bey-lerinin en az üç ay Amerika kahvehanelerine gitmesi lâzımdır...

• Şu televizyonlarda, EX evliliği kurtarmanın yolları değil, **"EX evlilikten kurtulmanın yolları olmalı"** artık akıl veren hocaların programlarıdır...

• Devlet büyüğünün son gündemde ilan etmesin-den sonra, EX'ler artık **"bir kadına bütün yaşattık-larını eşitlenemeyen fitratındanmış"** diye gurur duyuyordur.

PAPARAZZİYE İLERİ DÖNÜŞÜM KUTUSU

Tatil beldesinin sezon ile sezon sonu sınırında bir dönemde evimdeki her şeyi dondurarak anne ve babamın yaşadığı sahil kasabasına doğru yola çıktım... Taş çatlasa iki hafta kalmayı planlamıştım ama gün geçti, hafta geçti, ay geçti ve bir tane daha ay geçti...

Sezon süresince zincir marketler büyük şehir ka-litesinde, sokağa, simitçi, zerzavatçı, karpuzcu uğ-rarken, bakkalda dergi, gazete, eklemek varken, hatta overlok makinası ayağımıza gelirken, sezonla birlikte her şey bitmiş, zincir marketler, bakkal kilidi vur-muştu bile kapıya.

Elvedalar pancur kapatarak, el sallayarak değil kablolu sinyallerin teker teker sönüşü ile oluyordu. İrlandalı komşunun torununun vafiz törenine gidişi ile gündemden sanal alemde de kopmuştum....

"Yalnız denize gitme kızım seni keserler" diyordu annem... O kadar kimsesiz ki her yer, kesecek adam bile yok...

Köpekler kurtlaşmaya başlamışlar, kırk ayaklar fıng atıyor,değişik renkte kuşlar ötüşüyordu.. Se-zonda **"mauv"** diyip başını okşatarak yiyecek isteyen keddi, gözlerinin önünde resmini bile çekmeden kurbayı kapıp götürmüştü..

Babamın **"evde çocuk var süt getir bize"** dediği, traktörle süt getiren sütçü, çocuğun ben oldu-ğumu anlayınca, **"zaten şaşırdım, çocuklara bu sütün tadı başka geliyor-muş,market sütü içiyor-larmış"** diye, her hafta **"çocuğa süt getirdim"** espirisi ile babama sütü bırakır oldu.

Aynaya bakmadığım süreçte kendimi 3 ila 9 yaş arasında hissettiğim bir zaman aralığı yaşıyordum.

Aynı ve düzenli saatlerde yatış kalkış, yemek yiyiş, anne yapımı probiyotiksiz yoğurt, inekten sağ-ılmış süt, süt kaynaklı ürünlerin alınan kaymak ile yapılan tereyağ, dalından kopmuş nar, portakal, limon, hünnap meyvesi vs., seyredilen tuhaf tv dizi-leri, derken şehirden, büyüklüğünden, korkuların-dan ve gündemden, günden güne kopuyordum.

Elimde kâğıt, kalem, fotoğraf makinası, **"tatilde neler yaptınız?"** konulu ilkökul kompozisyon ödevi

verilmiş gibi annemin peşinde, büyük bir ba-şarı ile yaptığı, salça, tarhana, acı biber, zey-tin, asma yaprağı vs. kışlık hazırlıklar nasıl yapılır tariflerini yazıp, resimleyip duruyordum.

Tekrar evin küçük kıza olma durumuna aşırı alışan, Anne Babamın beni tutmak için uyduracak bahane-lerini tüketmişim. Kitap fuarına gitmek ve kalabalık

görmek artık ihtiyaçtan olmuştu ve evime döndüm.

Terminale inişimden sonra 20 dakikalık yol için 2 saat trafikte kalınca, açık yol bulma yalanı ile dolan-dırarak getiren taksicinin dolandırıcılığı ile İstanbul'a geldiğimi idrak etmişim...

2 ay uzaklaşmışım karşı binam kentsel dönü-şüme dönüşmekle kalmamış fazladan satılık daireler bile çıkmış, apartman silen kadının yerine erkek silici alınmış ve apartman sensörü bile beni tanımaz hale gelmişti. Komşularım tarafından yokluğum ancak 25 gün sonra merak konusu olmuş, arala-rında sorgulanmıştı. Demek ki evde ölecek olsam otopsi raporuna kafadan 25 gün eklemek lâzım..İn-ternetimin erişimi sistem tarafından kapatılmış ve "modem bozuk" diye müşteri temsilcilerinin modem satışı zorlamaları ile ilk sinirim zıplıyor. ve üzgünüm Komşum ölmüş. EX varken sürekli tırbüson isteyen, sonrasında hiç kapımı çalmayan komşum taşınmış, apartman kapısında bana "adi kadın" diye bağırın komşum uysallaşmış, şizofren komşumun şizofren-liği tavan yapmış....Herşey hızla yok oluşa geçmiş, sanki şehir değilde dünya değiştirmiştim..

Bazen 20 yıl her şey aynı kalır, bazen 2 ay içinde her şey bambaşka olur. Aslında çok monoton olan hayatım, evden 20 gün ayrılıp geri dönüşümde kocam tarafından aldatılmışlığımın, genelde 2 ayda her şey bambaşka olan tipe dahil..

Hızla doğuluyor, büyünüyor, ölüyor, aşık olunu-yor, boşanılıyor, her yer yıkılıyor, her şey değişiyor, çöpe atılıyor ve hızla geri dönüşüm oluyor .. Öyle bir çağın içindeyiz ki arkadan atlı kovalaracasına **"dünya bitmeden ne yaparsak kârdır"** misali.. Artık inançtan önce, hızlı tüketimden **"yarın ne olacağı belli değil"**.

Neyse kendi dünyamda, ertesi sabah çıkışında, işime ulaşmak için binmek istediğim her tür taşıma aracının seferleri iptal olmuş ve bir uzaylı edası ile durakta kalakalmıştım. Yabancıllığın anlaşılma-sından utanıyor ve **"ambulans numarasının aynıysa olan otobüs geçti mi acaba?"** diye soramıyordum da. Aralarında konuşulanlara kulak misafiri oluyordum. **"Kaldırdılar o otobüsü, gezi olaylarında taksim durak karışık diye azaltmışlardı, hepten kaldırdılar, halbuki şimdî olayda kalmadı koysalar ya yine"** ... Bir diğeri **"geçen bir şöförle konuştum da aylardır maaşlarını alamıyorlarmış, çünkü bu 65 yaş üstü bedavalar yüzünde çok zarar ediyorlarmış, kazana-mıyorlarmış"**,hehh gözlerini onu görüyor, yaparken düşünselerdi, baştan yapmasalardı,"belli bir saat koysunlar yaşılar o zaman çıksın" gibi çözümler üretiyorlardı..

Bütün trafiğin suçu bir "evde 4 araba var, herkes özel arabası ile çıkmassın, aynı yöne gidenler sıra ile birbirlerini taşıssın, tırlar kamyonlar bu saatlerde tra-fığe çıkmassın" çözümlerinden sıyrılmış, **"65 yaş üstü bedavacılar belli saatlerde sokağa çıksın, yada be-**

dava kartları elinde alınsın" çözümüne ulaşmıştı ni-hayetinde bugün...

Her yeni taşıma seferinin gönüllü kobaylığını yapan, 65 yaşa geldiğinde en çok bu kart için sevi-nen ve önce bu yaşa gelip kart sahibi olan abisini çok kışkıran, Annem kullanmıyor diye üzülen ba-bamı, yani herkes kendi ana, babasını durdurursa trafik acısı olup, bütün otobüsler bomboş olur mu acaba?

65 yaş üstünü elleri arkalarında inşaat seyre-tmekten ayırmak ve bu bedava kartı ellerinden almak, Aile büyüklüklerini reddedip huzur evinin bir kö-şesine atmak kadar acıdır zannımca Empatiye geçerse küçük bir çocuğu lunaparka çarpışan oto-lardan indirmek gibi bir şey ...

"Otobüs yok" bilgisinin ardından, ana duraktan o cihete giden başka bir otobüse bindim. Gerçekten de yağmur çamur demiyorlar, verilen bedavanın ta-dını çıkıran 65 yaş üstü baylar, bayanlardan oluşu-yordu otobüstekiler... Bayan Yanım boş olduğu halde, yanında oturan genç adamı kaldırıp elindeki gazetede köşe yazısı okuyan ön koltuktaki Bay akranının yanına oturdu ve çabucak başlayan kültü-rel, sanatsal, centilmen bir sohbet geçti. **"evet efendim, ben onun Fransızcasını okumuştum, gerçekte muhteşemdi"**, ve **"ben de o durakta ineyim"** diyerek birlikte indiler... Otobüs-lerde yaşanan, yeşeren ikinci baharlar çok umut ve-rici ve buradaki dostluklar huzur evindekilere beş basar kalitedeydi.

Yine ertesi gün kitap fuarına giderken, yabancı bir memleketteymişim gibi **"nasılsa bu rutü, öğrendim, yine aynı otobüsle gideyim"** dedim. Lâkin bu seferde otobüs götürürmüş gibi yaparken, bir GieSeM şir-ketinin maratonu yüzünden olmadık bir yerde **"son durak"** diye indirdi. LeMancılarla buluşma yerine ula-şabilmek için Koreli bir kızın teklifi üzerine birlikte Taksiiye bindik. Burada resim öğretmenliği yapan kızcağız gerçekten şahane Türkçesi ile sürekli, **"ben anlamıyorum, bu taxi nasıl gidiyorsa otobüs neden gitmedi ve neden kimse sinirlenmedi ve neden her-kes mutlu?"** diye soruyordu. Ailemi bir başkası ile çekiştirsem annem çok kızar eğitimimden ötürü hemen sordum **"neden Türkiye'yi seçtiniz öğre-tmenlik için?"** Koreli; **"sevdim"** dedi ve **"çok güzel resmedilecek şeyler var"** dedi. İşte o mutluluğun res-miyez ve işte o sebepten mutluyuz ...

Taksici Korelinin sorusunu cevapsız bırakmak is-temiyor ve hemen cevap veriyor **"Eeee her gültün bir dikenidir!"** Belki otomobilinde iki kadın olmasa atasözünü kendi yorumu ile kalaylı bir şekilde kaf-yeli olarak tamamlayabilirdi. Şu an bazılarının için-den geçen gibi....



Funda Mertaloglu & Selço Fütursuzca Suhar

2.BÖLÜM O ZAMAN BOYUT TESTİ İCAT EDELİM!

BAZI DURUMLARPA ELLER KOLLAR BAĞLI KALIR...



APAMIN TIPİNİ ÇOK BEĞENMEZSİN AMA CİNSEL AÇIPAN BEST MATCHING OLMA İHTİMALİ VAR.

HIÇBİR FIRSATI KAÇIRMAK İSTEMİYORUZ. UCUNPAN BAKAYIM PEMEK İSTERSİN AMA ŞARTLAR HENÜZ OLUŞMAMIŞTIR.

BAZEN BİRİNEN ÇOK HOŞLANIRSIN AMA BEŞ PAKİKA SONRA YATAĞA GEÇERSEN UCUZ KIZ YAPAR SENİ. VALLA BEŞ PAKİKAPA YATAĞA GİRİYORSAN SENİ BEN BİLE KURTARAMAM BACIM AFEDERSİN.

BAZI DURUMLARPA İÇİNKEKİ KALTAK BAŞKA KONUSUR DİŞİNDKİ HANIM KIZ BAŞKA.

SONRA İYİ GİYİMLİ, AHLAKLI, ŞANI ŞÖHRETİ YERİNDE, İKİ LAFI BİRARAYA GETİRMİYİ BİLEN BİRİYLE TANIŞIRSIN.

ÜSTELİK ÖNYARGILARI PA YOKTUR AMA İŞİ BİR TÜRÜLÜ YATAĞA TAŞIMAZ.

İKİ İHTİMAL POĞMUŞTUR: YA HERİFİN BELDEN AŞAĞI ÖZGÜVENİ YOK



YA PA HERİF ÇOK SAĞLAM Bİ HERİF.

BEKLEMELER ZORUNPAYIZ.

BELKİ ARADIĞIMIZ APAM O? RİSKE Mİ ATACAĞIZ ŞİMDİ HER ŞEYİ?

BAZEN, HARBİPEN AĞIRPAN SATARSIN KENDİNİ. HERİF İÇİN ÖLÜYORSUNPUR AMA BÜYÜK OYNAMAKTA-SINDIR. BU GERİZEKALININ ÇOCUKLARINI TAŞIMAK, BÜYÜK BİR AİLE KURMAK FİLAN PEŞİNPESİNDİR.

EE N'APACAZ ŞİMDİ? GERPEK GECESİ Mİ VERİŞECEZ AYŞE TEYZE? YA APAMIN PUKİ BİBOĞUM ÇIKARSA??? AYY ALLAH YAZDIYSA BOZSUN! BEKAR ÖL PAHA İYİ!

ERKEN VERSEN OLMAZ, GEÇ VERSEN ALMAZ TABİR ETTİĞİMİZ KASIK DURUM İÇİN ACİL BOYUT TESTİ HAZIRLADIM.

BÖYLECE HAYATINI KURTARMAYI HEPELİYORUM!

TABİİ Kİ BU TESTİ KENDİ G.TÜMPEN UYURDUM. BİR KISMİNİ ESKİ KAŞARLARLA KONUŞARAK PERLEMİŞ OLABİLİRİM.

SEN SEVGİLİ YENİ YETME, İÇE KAPANIK ERGEN KIZ İÇİN HİÇBİR TECRÜBEYİ SUNMAKTAN KAÇINMAM. KURTARICAM SENİ LAN.

PORTFÖYÜNE GÜVENPİŞİM EN T.ŞAKLI KIZ ARKAPAŞLARIMA MAPPELERE KATKILARI HASEBİYLE ÖPÜÇÜK YOLLUYORUM

İSVİÇRELİ BİLİM APAMLARI GÖRSE MESLEĞİNPEN UTANIRLAR YEMİN EDİYORUM

PUPAKLARI İNCEYSE PUKİSİ KEMİKLİDİR. YAHUT PUKİSİ ETLİ DEĞİLDİR.

ETLİ PUPAKLARIN PUKİSİ PE ETLİ OLUR. BÖYLE KAFİFE GİBİ...

İNCE PUPAKLI ERKEKLER (KAPINILAR PA ÖYLE) KISKANÇ OLUR.

ALT PUPAĞI ÜST PUPAĞINDAN KALINSA İYİ BLOWJOB YAPAR.

ÜST PUPAĞI ALT PUPAĞINDAN KALINSA İYİ ÖPÜŞÜR.

ELLERİ KÜÇÜKSE KESİN PUKİSİ PE KÜÇÜKTÜR!

YÜZÜK PARMAĞI İŞARET PARMAĞINDAN UZUN OLMALIDIR. ONLAR YATAKTA PAHA ÇALIŞKAN ÇIKIYOR.

KONUŞURKEN GÖZÜNE BAKAMIYORSA CİNSEL ZAYIFLIĞI VARDIR. MUHTEMELEN ERKEN BOŞALIRLAR.

GÖZÜ SÜREKLİ MEMELERİNE KAYIYORSA LİBİDOSU YÜKSEKTİR.

TIRNAK YİYORSA GEÇ BOŞALIYORDUR.

YEMEK YEMEĞE DÜŞKÜNSE BOĞA BURCUDUR.

ENSESİ KALIN OLANLARIN CİNSEL FANTEZİLERİ HOYRAT DEMEKTİR.

BUNLARIN BİR MOPELİ PE KÖYPE EŞSEK S.KENLER OLUYOR.

ORTA PARMAĞI PENİSİNİN ŞEKLİNİ GÖSTERİRKEN, BAŞPARMAK KALINLIĞINA DELALET EPER.

BAŞPARMAĞIN ÜZERİNE ÜÇ KAT PAHA ÇIKARSA PUKİNİN BOYU ÖLÇÜLÜR. APAETLİ PAVRANMAYA DİKKAT ET!

KİŞİSEL TERCİHİM BAŞPARMAĞIN S ŞEKLİNDE KIVRILANIDIR! ONLARIN PUKİSİ ETLİ VE EĞİK OLUR Kİ G POINTE ULAŞMA İHTİMALELERİ PAHA FAZLADIR.

AYOLLU, CANIKOMLU KONUŞUYORSA YA İBNEPİR YA PA SEVİŞİRKEN K.CİNA POKUNULMASINPAN HOŞLANIYORDUR.

HER KİÇİNA POKUNULMASINI SEVEN APAM İBNE PEĞİLDİR. ORAPA ÇOK FAZLA SİNİR UCU OLPÜŞÜNPAN POKUNULPÜŞÜNPA AŞIRI UYARICI ETKİ YARATIR.

ÇENESİ PELİKAN GİBİYE PUKİ EYDE YOK.

ÇENESİ PAR OLANIN BİLLURLARI BURUŞUKTUR.

ÇENESİ GENİŞ OLANIN BİLLURLARI PUKİSİNPEN PAHA BÜYÜKTÜR.

YÜZÜĞÜ VARSA KESİN EVLİDİR.

YÜZÜĞÜ YOKSA YİNE EVLİDİR.

PUKİSİ KÜÇÜK BİR ERKEĞE NE PESE İNANMA.

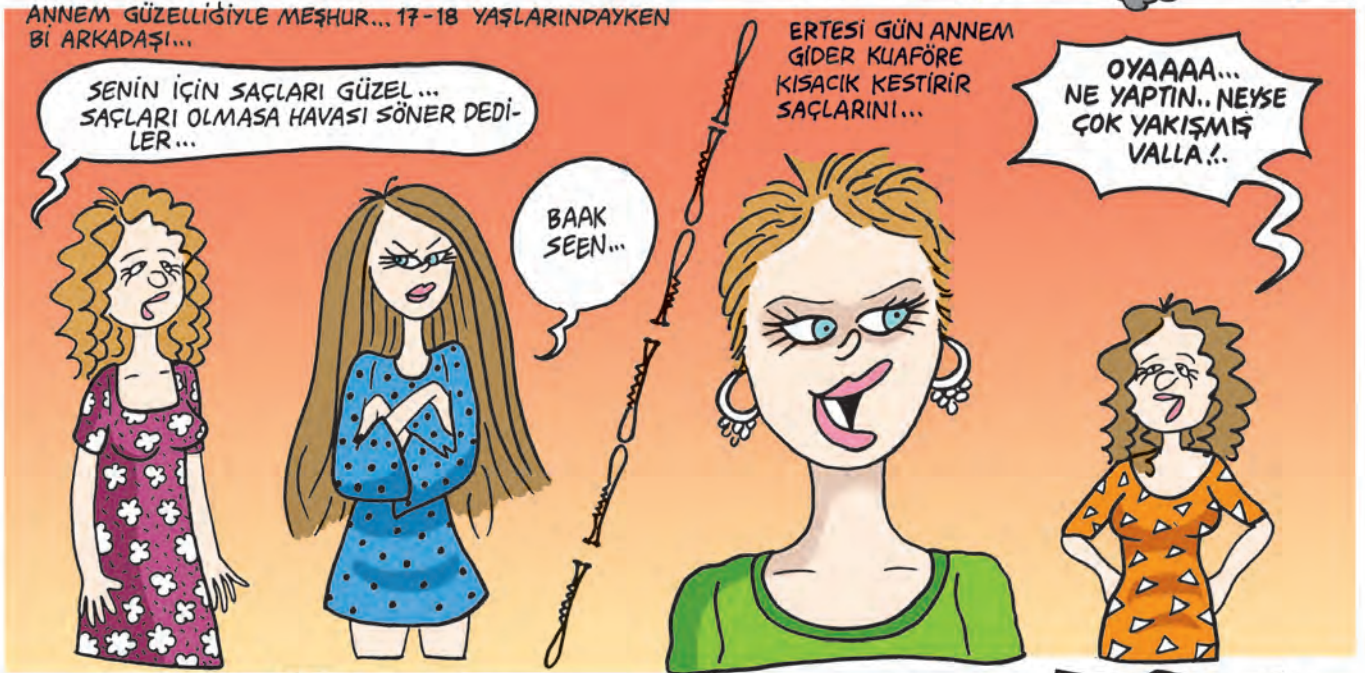
DOĞRU SÖYLESE BİLE İNANMA. YÜZ VERME ŞUNA YA. İNSANPAN BİLE SAYMA KÜÇÜK PUKİLİYİ. ALLAH BELASINI VERSİN ONLARIN!

DEVAM EDECEK











• Fitratına yandığının memleketinde kadın olmak süper kahraman olmak gibi bir şey oldu. Sis atarlar, bazukayla kovalayanlar, gördüğü yerde çoğafedersiniz zikertmek isteyenler, cinayetler, tecavüzler... Siz hepiniz, biz tek ulan!

• Şimdi bizim bu fitrata göre garılar herüflerden **bi tük** aşağıda; onu anladık. Ama kadınlar da eşit değil; çocuk doğurup "anne" sınıfına yükselmiş kadınlar, anne olmamış kadınlardan daha yukarıda. Yani memleketimizde insanlar üçe ayrılır ve durum şudur: Bütün erkekler eşittir, bazı erkekler daha eşittir, bazı eşit olmayan anneler vardır. Ha bir de henüz insan sınıfına girmeye hak kazanmamış çocuksuz kadınlar var ki bahis etmeye değmez...

• Ne diyor **George Orwell**; "bütün hayvanlar eşittir, ama bazı hayvanlar daha eşittir..." Biz o daha eşitlerin sınıfında yer almaya zaten imtina ederiz abla-birim abla-birim.

• Fitratımızda **"gadinşan gadinşan bil"** diye bir deyiş var. Ama "kadınşan?" diye sorarak karar verme işi bir nevi kadına bırakılıyor burada. Beyefendiye bir sorun bakalım; kadınlar kadın olup olmadıklarına karar verebilirler mi, veremezler mi?

• Fitratımıza binaen; **"inançlı insan kadına şiddet uygulamaz"** diyor cumhurbaşkanımız. Demek bizim memlekette ateyizlerin sayısı her geçen gün artıyor.

• Mersin'de bir adam, kendisine boşanma davası açan ve harkında koruma kararı olan eşini bıçaklayarak öldürmüş ve yakalanınca **"öldürme hakkımı kullandım"** demiş. Devletin başkanlarının **"günah işleme hakkı"** olduğu bir memlekette, bırakın adamların da eşlerini öldürme hakkı olsun değil mi...

• **Yeni açılım; Feminist açılım.** Çocuk doğurmak istemeyen feministler için çocuk yapmayı özendirici mekanlar açılacak, mor etek ve fular kanunen koruma altına alınacak felan... Yeter ki doğurun lan, bak adam Allah'ın adını veriyor.

• **Yeni kapatım; günah işleme hakkı** olanlar hakkındaki haberlerin basın tarafından yazılama-ması. **Sevedim Karagözlüm** filminde **Mürüvvet Sim, Türkan Şoray**'a adam öğretmektedir; ders etekle oturma dersidir. Şöyle der Mürüvvet Sim; **"o açılacak, sen kapayazaksın. O açılacak, sen kapayazaksın."** Hah işte bizim durumlar da bundan hallice değil yani. (bu arada o sahnenin orijini-



nali Keşanlı Ali Destanı'nda sahnelenmiştir)

• Sokak röportajlarında **"sizce Türkiye'de yolsuzluk var mı?"** sorusuna **Eminönü**'nde dolaşırken yakalanan ve **"yok. hiç yok hem del!"** diye cevap veren sakallı amcanın huzurundan istiyorum. İki porsiyon olsun.

• Koca ülke olarak hepimiz üçüncü sınıf öğrencisi gibi hissediyoruz. Ben şahsen son 3-4 senede azarlandığım kadar, 16-17 yıllık eğitim hayatım boyunca azarlanmadım lan.

• Bir kez daha öğrendik ki, insan sözle de dövülmüş. Dayak atarcasına, sırf incitmek, yaralamak için de konuşulmuş. Çıktı şöyle dedi; "esnaf gerektiğinde askerdir, alperendir, kahramandır, polistir, hakimdir". Biz de dedik ki: **"Vurma, öldük!"**

• Başlangıçta hiçbir şey yoktu. Evren toz ve gaz bulutuydu. Bir de cami vardı.

• Bir gün herkes 15 dakikalığına cami olacak.



• Papa'nın Türkiye ziyareti çok önce ayarlanmıştı elbette. Lakin ziyaretten hemen önce Latin Amerika kökenli Papa (Arjantinli kendisi), Erdoğan'ın dile getirdiği bu cami muhabbetinden kılınmış mıdır acaba?

• Doğrusu Amerika kıtasına **Kolomb**'dan önce **Vikinglerin** ve hatta bir kısım **Afrikalıların** bile gitmesine dair iddialar var. Çeşitli kâğıtlar ve deliller bulunuyor



zaman zaman. Müslümanların da gitmiş olması, çok da şaşırtıcı olmazdı. Ama bir takım bilimsel verilerle yürümen lazım. Yoksa ben de uzaylılara inanıyorum, ama bir yere varamıyorum neticede.

• Devlet Bahçeli, **Dersim**'e ısrarla **Tunceli** demek istiyordu. De sen be abicim, hobi olarak gene de...

• **Başbakan Davutoğlu**'nun **Dersim** ziyaretinde **Berkin Elvan** gündeme geldi. Davutoğlu ne dedi; "Berkin'i hatırlarken Burak'ı da analım..." İşte bunlar hep politik manevra. Biz fark etmemişiz ama Davutoğlu baya başbakan olmuş artık yani.

• Cumhurbaşkanı Afrikalılara seslenmiş; **"edoladan değil, asil**



paralel yapıdan korkun... Ben şahsen artık bi tek paralel evrenden korkuyorum. **Intelstelar**'daki gibi bir **Gargantua**'dan geçicem de dağ gibi dalgaların olduğu bir takım gezegenlerde hapsolucam diye endişe ediyorum. O kadar engine verdim kendimi yani anlayacağınız...

• Intelstelar demişken; bütün iyi bilim kurgular dönüp dolaşıp **2001: A Space Odyssey**'e çıkıyor.

• Batı'yla Türkiye arasındaki zaman farkı var. Şöyle ki; bizim için zaman **Zafer Çağlayan**'ın kolundaki yüzbinmilyorluk saatte akan bişey. Onlarda zaman; **CERN**'de başına dönüp görmek istedikleri, beşinci boyuta çıkıp müdahale etmek istedikleri **Felsefe taşı**.

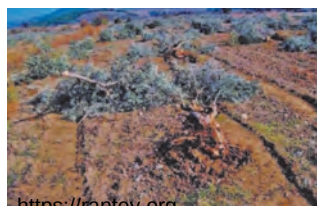
• BirGün gazetesinin **Ülker** reklamı alması üzerine amma konuşuk edildi. En son baktığımda hala vahşi kapitalizm denen barbarlık düzeniyle yönetiliyorduk. En az kapitalistiniz, en günahsızınız at-sındı o taşı bari!

• Havuz medyasının genel yayın yönetmenlerinin üçü bir gecede koltuklarından oldu. Twitter'da çok güzel demişti biri: **"6 gazetesinin aynı manşeti attığına inanıyorum, 3 genel yayın yönetmeninin bir gecede atıldığına mı inanmıyorsunuz"**

• Cumhurbaşkanı Erdoğan, bir türlü başarı ya-kalayamayan Milli Takım Teknik Direktörü **Fatih Terim** için; **"ne yani çıkıp sahaya kendi mi oynasın?"** demiş. Aman cumhurbaşkanım, hiç olur mu öyle şey? Siz dururken, Terim'e düşer mi hiç...

• Ara sıra **Gezi Parkı**'nı dozerlerle yoklayan devletlû; canı sıkıldıkça sevdiğini dürtten kişi gibi; **"Pinaar! Uyudun mu? Uyudun mu yaa?"**

• **Yırca**'da bir gecede 6 bin tane zeytin cesedi uzandı toprağa... 6 bin ağaç... Bir gece önce



ayakta duruyorlardı oysa. Geniş açılı fotoğraflara baktıkça kalbimiz kanadı. Grek efsanelerindeki savaş ve talan hikayelerinden fırlamış gibi bir andı; **"Zeytinleri kesmişler! Duydunuz mu zeytinleri kesmişler!"**

• Burhan Kuzu; "iş kazalarında Avrupa'da birinci, dünyada altıncı sıradaymışız. Diyelim ki doğru; bundan bir tek hükümet mi sorumlu?" diye twitlemişti. **Yahu nealagası var!** Bu işte **Hittitilerden** tut da **Sümerlere** kadar herkesin parmağı var; değil mi ki yerleşik hayata geçip uygarlık diye bir şeyi bulmuşlar...



• Devletler, komşusu çocuğunu dövüyor diye kızıp eve gelince karısını döven adam gibi. **Gezi İsyanı** sırasında polis müdahalelerine tepki göstermişti çoğu Batı ülkesi. Şimdi mesela **ABD**'de **Ferguson**'da silahlı 18 yaşındaki bir genci öldüren polis ceza almadığı gibi, protestolara da polis saldırıyor. **BM**, Amerika'ya çağrı yaptı: **"Polis şiddetini durdurun!"**



• Meksika'da eğitim reformlarını protesto eden 43 öğrenci kaybolmuştu geçtiğimiz aylarda. Bu ay ortaya çıktı ki öğrencilerin bir kısmını polis, bir kısmını da uyuşturucu kartelleri ortaklaşa öldürmüştü. Ne pis bi dünya olduk be! Neresinden tutacağımızı şaşırdık. Şu dünyadan, şu hayattan mezun olursak; bir daha ne pilav gününe gelelim, ne de anmasını yapalım...

• Mesele şu: evrim gerçek, ama herkes aynı anda evrimleşmiyor.

• Deniz Seki'nin **Yunan Adaları**'nda mavi pencereli beyaz evleri olan bir balıkçı kasabasında, ya da **Acapulco**'da sahilde **tequila sunrise** denen bal rengi gündeğününe baktığını falan düşünüydüm. Kadın çıka çıka **Esenyurt**'tan çıktı.

• Son dönemde çekilen saçma sapan "distopik" bilim kurguları izlemektense, açın bi kuple **ancient aliens** izleyin daha iyi...

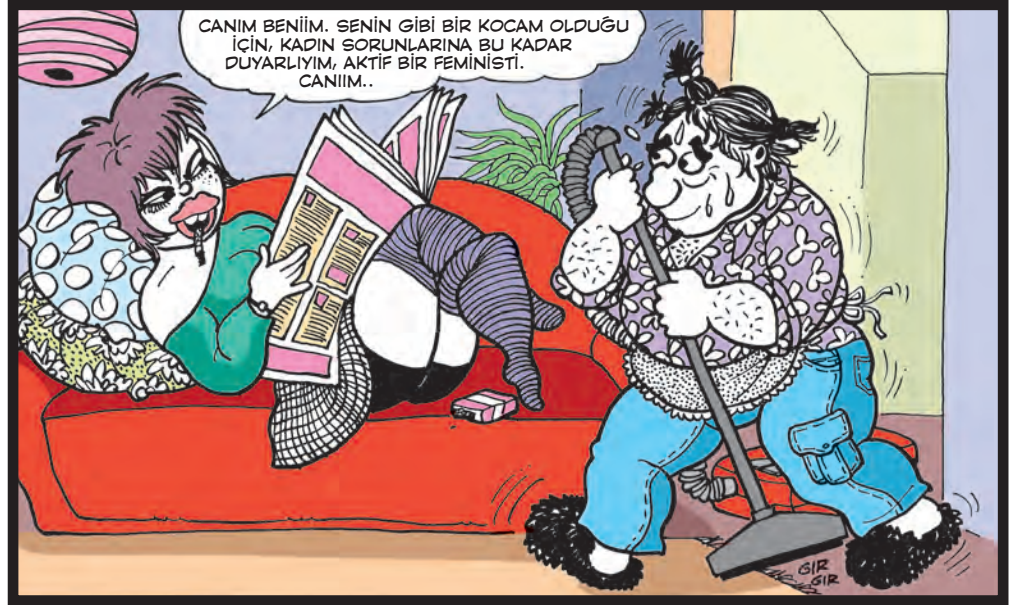
• Azıcık palazlanınca hemen parti kuran siyasetçi, üç-beş freelance iş yapıp ilk maaşı alınca aynı eve çıkan maceracı genç gibi. Ama gönül istiyor ki "party hard" olsun, sürsün gitsin...

Bir Mike Leigh filmi olabilirdi

Bu akşam amcam telefonda "Gıcık gıcık yazma, siyaset falan yaz" dedi. "Ne gıcık mesela?" diye sordum, örnek aklıma gelmedi. Herkes siyaset yazıyor oysa ki. Elbet politik görüşlerim var ancak aktif politikadan nefret ederim. Hasbelkader bir siyasi partide çalışsaydım çoktan öteki dünyayı boylamıştım. Oldum olası karşıt görüşlerdeki insanlarla 2 dakikadan fazla politika konuşmam; ateşim çıkar, tansiyonum fırlar, doğru düzgün cümle kuramam. Elaleme rezil olup boş yere kendimi üzdüğümle kalırım. Ayrıca ayarım yoktur; eşimin masülesiyle yapılan bir akşam yemeği organizasyonunda misal, vatan millet sakarya muhabbeti açılır, yapılan yorumları tansiyonum 20'ye çıkadururken susarak dinler, tam konu kapanıp tehlikeyi atlatacakken kendim bile farketmeden yumruğu sıkıp ayağa fırlar, "Yaşasın halkların kardeşliği!" diye slogan atıp herşeyi mahvederim. O ana kadar son bir çaba ailesine bir şeyleri anlatma gayretine gark olmuş eşim de dahil herkes bana kıl olur. Ben "İyi halt ettim, kendimde deildim, çok ama çok pişmanım" ifadesiyle eşime bakarken, o da "Kızım bittin sen, beni de bitirdin" manasında başını çevirir, "taraf" değiştirir. (*)

Esas, siyaset yazarsam gıcık gıcık yazarım, bilmem anlatabildim mi?

Araya parça atıyorum ve çizdiğim antipatikomik insan tiplerini hafızalardan silmek için elifbebek taklidi yaparak "yalancı karınca yalancı karınca seninle kimse oynamas" şarkısını söylüyorum.



Kitapçılarda



Ana Fatma Adına...

KATİNA KARANİKOLA

Dersim'e gittim, bir anda Türkiye'nin gündemine cuk diye oturdu. Medyada tartışmalar polemikler, yeniden Alevi açılımları, Türkiye halkını On İki İmanın yoluna davet etmeler, özür mözür dileyenler, dileyenlere kükretenler ve ortada kalan Dersim'li Kemal.....Hatta, gitmeye niyetlendiğim an oralar çalkalandı. Birileri ölümlerine veya öleceklerle, kurdele keseceklermiş başka birileri kestirmiyormuş! Sonuç, Dersim valisi kente giriş, çıkışları ikinci bir emre kadar yasaklamıştı! Gitmezden iki gün önce vize konmaksızın yasak kalktıysa da ben, kimseye kaçtıktan az birazcık tedirgin çıktım yola.

Erzincan havaalanında uçaktan iner inmez bizi bekleyen iki minibüs ve on yedi kişilik kafiyle uçsuz bucaksız, tepeleri karlı, heybetli Munzur dağları arasında yola koyulduk. Şimdiye dek turla gittiğim gezilerde hiç susmayan rehberimiz olurdu, bu kez hiç konuşmayan refakatçimiz vardı, böylece başımız ağrımadan, geçtiğimiz yerlerle ilgili hiçbir bilgi almadan sürdü dört günlük gezimiz. Pülümür kasabasında çay ve pekmez alma molasından sonra Pülümür vadisinin derinliklerinde ağlayan kayalarla geldik. Onlarca insanın gözünden akarcasına toprağa dökülüyor gözyaşları.... Kayaların az ilerisinde kutu çayı kenarında ki tesiste gerçek köy kahvaltısını alırken sakin, huzurlu akan su içimi ferahlatı, tedirginliğim bitti ve tabağıma öyle bir yumuldum ki.....Dersim merkeze gelmeden Nazimiye ilçesinde, Alevilerce kutsal sayılan Düzgün Babayı ziyaret etmek, dileğimizin kabulü için mum yakmak arzumuz gerçekleşmedi. Zira Düzgün Baba hiçte düzgün bir yerde değildi. Bir saat, dimdik yamacı tırmandıktan sonra hava kararmaya başlamış, aşağıdan gelen telefon talimatı geri dönmeyi söylüyordu. Bu saatten sonra ayı çıkma tehlikesi bulunduğundan, karanlıkta inişin zor olacağından hedefimize ulaşmadan geri döndük. Bizde, bir evliya ulaşamayınca içimizden biri mutlaka lanetlidir denir! Şehre vardığımızda vakit ilerlemişti. Akşam yemeğinden sonra yorgunluğumuza rağmen Güneri'yle birlikte keşfe çıktık. "Palavra" dedikleri şehrin meydanına indik. Etrafta şen şakrak, başı açık dolaşan, kakhaha atan, dar blüçnlü cafe işleten kadınlar.... Meydanın ortasında İnsan Hakları Anıtı ve Bildirgesi: Madde 1-.....

Kayaların ortasından sular fışkıyor. Ovaciğin bir özelliği de Türkiye'nin ilk ve tek komünist ilçesi. İlk kez bir komünist partiye yerel seçimleri Ovacık halkı kazandırdı. Belediye başkanı müthiş hizmet veriyormuş. Göreve geldiğinde makam aracını iki veya üç kez kullanmış, artık kendi arabasıyla gidip geliyormuş. Gelen her projeyi halkla birlikte tartışıyor, birlikte kararlar alınıyormuş. Belediyeye ait tüm araçlar ücretsizmiş. Ovacık suyun en ucuz olduğu yermiş. Suyu evlere bedava vermek kanunen yasak olduğundan suyun metreküpünün 0,50 kuruştan gibi sembolik bir rakamla alınıyormuş. Komünizmin hakkını veriyormuş başkan. İnsanın pilını pırtısını toplayıp Ovacığa yerleşesi geliyor. İlçenin girişinde bilinen bir köy kahvesi değil, içinde kitaplığı olan, duvarında Che Guevara'nın fotoğrafı asılı olan "Cuba Cafe" var. Cafeyi işleten Dilan çıtı pıtı incecik bir genç kız. Vücuduna yapışan daracık taytıyla, sempatik mimikleriyle hizmet veriyor. Masalarda erkekli kızlı gençler sohbet ediyor, birlikte tavla oynuyor....Bu insanların fitratlarında birlikte olmak var. Kızlar İstanbul'da bile göremeyeceğiniz kadar modern. Cuba cafede tabular yıkılmış kadın ve erkek tuvaleti ayrı değil. Belediye Başkanı da akşamları bu kafe de takılıyormuş. Onunla tanışmak sohbet



etmek fikri beni heyecanlandırmıştı fakat lanet hala peşimizi bırakmadı, bizim orada olduğumuz akşam başkan çıkmayaacağı tuttu! Ve bu Komünist ilçede matem orucu tutuluyor. Bu matem Kerbela'da Hz. Hüseyin'in Yezit tarafından katledişinin matemidir. Et yok, yumurta yok. On iki imamın yemeği sunuluyor lokantalarda, zeytinyağlılar, buşkaşır....Buşkaşır, kurutulmuş ekmeğin üzerine tereyağı sarımsak gezdirilerek yapılan nefis bir yemek. Ovacıkta tuttuğum orucu şu güne



.. Madde 2-.....Madde 3-..... İnsan hakları beyannamesi henüz ulaşmamış Dersim'e anlaşılan! Çay içmek ve soluklanmak için oturduğumuz cafe de yan masamızda oturan iki kadınla yıllarca tanışıklığımız varmış gibi uzun bir muhabbet başladı. Güneri'nin ilk akşam ki izlenimi " Dersim, doğunun batısı". Meğer ben en batının en doğusunda yaşıyormuşum! Yaptığımız keşif esnasında burası Avrupa'nın en önemli bitki alanlarından biri olduğunu ve Munzur Vadisinin Milli Park ilan edildiğini öğrendik. Bu alanda bulunan bin beş yüz on sekiz bitki çeşidinden kırk üçü sadece bu coğrafyaya özgünmüş. Dünya genelinde tescillenmiş kenger sayısı sekizmiş. Dünyanın, önemli botanikçilerden Dr. Ernst Vitek'e göre yedisinin bir arada bulunduğu tek yer Dersim imiş. Endemik bitkilerden bir tanesi de dünyada sadece Dersim'de, özellikle Munzurların eteklerinde yetişen tek diş yaban sarımsağıdır. Ayrıca yaban hayatı çeşitliliği açısından da önemli bir çeşitliliği varmış. Dağ keçisi, keklik, vaşak, su samuru gibi.... Pülümür ve Munzur çaylarında doğal ortamda yaşayan alabalıklar Dersim için önemli bir ekonomik değermiş. Geçen yıl açılan Dersim 38 "modern Kerbela" duvarı fotoğraflarla bin dokuz yüz otuz sekizde neler yaşandığını, çekilen ıstırapları, yaşlısını, kadını, çocuk katliama nasıl götürüldüklerini gözler önüne seriyor. "Ana Fatma adına" bizlere bu kadar yapılmadı! Ana Fatma Hz. Ali'nin eşi, Hz. Hüseyin ve Hz. Hasan'ın annesidir. Yemin hitabı olarak "Ana Fatma adına" en çok duyulanıdır. "Ma tin Panagia" (Meryem Ana adına) der gibi. Ana Fatma ve Meryem Ana ömür boyunca evlatlarına ağıtlar yakan ve çektikleri acılarla anılan iki kadın. Ana Fatma'nın yasına ortak olmak için Alevi kadınlar da Kurban Bayramının yirminci gününde "Ana Fatma" orucu tutarlarmış. Ovacık yolu üzerinde bulunan ziyaretine mumlarımızı yaktık. Ovacık, kırk gözelerden Munzur'un doğduğu yer. İnanılmaz güzel!

kadar hiç tutmadığım Meryem Ana orucuna saydım. On bir buçuk gün süren matem orucunda soğan, sarımsak gibi başı olan hiçbir şey kesilmiyormuş. Kullanmak isteyenler oruç öncesi keserek hazır edermiş. Ovacıktan ayrılırken Dilan'a son kez uğrayıp onunla vedalaştık. Bizi karpıya uğurlarken "kendinize mukayyet olun, kimseye karışmayın" dedi. Şaşırdığımızı görünce bunun bir uğurlama terimi olduğunu açıkladı. "Kimseye karışmayın!" bu kadar mı anlamlı bir uğurlama olur? Üçüncü gün orta zorlukta bir yürüyüş vardı programda, çamura batan minibüsümüzü çamurdan çıkarmak orta üstü zorlukta idi. Yağmurda başlarken yürüyüşten vazgeçilerek tam gün araçlarla etrafı gezdik. Etraf dağlarının tepelerinde Alaçatı değirmen modeli kesme taştan yapılmış, Devletin varlığını hatırlatan kalekollar...Köy içi karakollar bu modern kalekollara taşınıyormuş arkasında yüzlerce mayın bırakarak... Dersim'de geçirdiğimiz dört gün bana pek doyurucu gelmedi. Perşembe günleri yapılan Cem'e katılamamak, Çemişgezek'te tarihi yerleri gezememek, Pertek kalesine dokunacak kadar yakın kalmak ve gidememek....Tek teslim Dersim'in güzel insanlarını tanımak. Sevgili Dilan, rehber görevini üstlenen Çağdaş ve Yılmaz....

Kısa bir süre önce Dersim'li Seyit Rıza idamının yetmiş yedinci yılında anıldı. "Oğlumu benden sonra asın" diyen bir babanın son isteği yerine getirilmeyen tek idam mahkumu olduğunu düşünüyorum. Daha çok acı çekmesi için olsa gerek....Yeni açılımlar sürecinde, Alevilik saklanıyorsa, zorunlu din dersleri veriliyorsa, anne tarafı Dersim'li on beş yaşında ki çocuk terörist ilan ediliyorsa, Seyit Rıza'nın mezarı (varsa) nerededir açıklanmıyorsa.... Kerbela evlatlarına bu yapılanlar aypıtır, günahıtır, zülmüdür.*

*Seyit Rıza'nın son sözleri.



ZAMANLA O BİR SAATİ HEP AŞIYORSUN. YÜRÜYÜPTE SONUCU GÖRDÜKÇE HEP YÜRÜMEK İSTİYORSUN :) GEÇTİĞİMİZ YAZI ÇOK SAĞLAM DEĞERLENDİRDİM! NEREDEYSE YAZ BOYU SAHİLDE YÜRÜDÜM. TABİİ ZOR YANLARIDA VARDI! *YÜZEN İNSANLARDAN DOLAYI SÜREKLİ İSLANDIM! *O BALIKÇI OLTALARINA ÖNCE BEN TAKILDIM! *FOTOĞRAF ÇEKEN İNSANLARA YA ÇARPTIM YA DA KADRAJA GİRDİM!

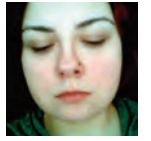


MESELA 31 YAŞIMDA "KİNOA" İLE TANIŞTIM. PROTEİN DEPOSU. BÖYLE PİŞİNCE GÖZLERİ FALAN ÇIKIYOR ÇOK SEVİMLİ YEMESİ BİR O KADAR ZEVLİ :) BAK ÖNEMLİ BİR ŞEY DAHA VARSA O DA MOTİVASYON! ÇOK ÇOK ÖNEMLİ. ÇEVREMDEKİ İNSANLARINDA DESTEĞİYLE, DUVARA ASTIĞIM MANKEN FOTOĞRAFLARI SAYESİNDE BAŞARDIM DİYE BİLİRİM! :) SAĞOLSUNLAR, VAROLSUNLAR. SÖZÜN ÖZÜ; AÇLIĞI TANIMİYORUM! NE FİZYOLOJİK AÇLIK NE DE PSİKOLOJİK AÇLIK! BENİMKİ GENELDE PSİKOLOJİK AÇLIKTIR. YANI TAMAMEN PİS BOĞAZLIKTIR. BEN BAŞARDIM İNAN SENDE YAPARSIN. HADİ KALK VE HAREKETE GEÇ SONUCU GÖR! VALLA GÜVEN BANA :) ŞŞTTT KİME DİYOM!???

ECE BURGAZ



Ağlayan kadının en ağlayanı



Ezgi Aksoy aksoyezgi@gmail.com

Bildiğimiz Amerika'nın bilmediğimiz hikayesi, bir sonbahar günü başlamıştır. İspanyol tarihçilerinin "Amerika kıtasının keşfi" olarak adlandırdıkları hadise, 12 Ekimde gerçekleşmişti zira. Kolomb ve tayfası, İspanya'dan ilkbaharda yola çıkmış, yazı denizde geçirmiş ve 12 Ekimde Bahama Adaları'ndan Guanahani'ye ayak basmıştı. Tabi o zaman ne bastıkları adanın neresi olduğunu, ne de yaptıkları "keşif" in büyüklüğünü biliyorlardı. O tarihten sonra gidiş gelişleri sürdü. Bundan sonra kuzeyi ABD, güneyi ise Latin Amerika olarak anılacak olan Amerika kıtası için, gerçekten de "winter is coming" idi (kış geliyor).

Hikayeyi özet geçecek olursak: İspanya tahtında "Reyes Catolicos" (Katolik hükümdarlar) olarak anılan Isabel ve Fernando'nun oturduğu 1492 tarihinde kaşif Cristóbal Colón (Kristof Kolomb), Kraliçe Isabel ile görüşür ve batıya giderek Hindistan'a ulaşabileceğini iddia eder. O tarihte İspanya'nın en büyük rakibi İngiltere'dir ve aralarında mezhep ayrılığı da olduğundan, mesele sadece ekonomik değil; aynı zamanda duygusalıdır da. Kolomb, Hindistan'a varabilirlerse İngilizlerin bilmediği bir ticaret yolu açarak kalkınabileceklerini iddia eder. Isabel, bu hep batıya gidip Hindistan'a varma hikayesine inanmıyordu; zira katı Katolik Isabel'e göre dünya düzdür. Isabel, "peki madem git, ama dünyanın sonundan aşağıya düşeceksin" der ve Kolomb'un yolculuğu için belli bir ödnek çıkarır.

Latin Amerikalı yazar Eduardo Galeano Kolomb'un keşfi için, "Kolomb'u ve gemileri gören yerlilerin yapacağı en nazik hareket; Kolomb'un tüm tayfasını öldürmek, gemilerini batırmak ve de başkalarının gelmemesini unutmak olurdu" diyor. Ama yerliler böyle yapmadılar. Onları merak ve şaşkınlıkla karşıladılar, aralarına aldılar, bilmedikleri topraklarda ve koşullarda hayatta kalmaları için yardımcı oldular. Ve böylece doğudan hep birileri geldi durdu. Neredeyse 500 yıl boyunca soykırım, köleleştirme, yağma, çalma, talan, hastalık ve kendi dinlerini getirdiler. Yerli halkların elinde ne varsa aldılar. "Bakir topraklar" dedikleri kıta üzerinde 100 milyon civarında yerli, kıtaya yayılmış üç büyük imparatorlukta yaşıyordu. Onun dışında Kuzey Amerika'da bugün "kızılderililer" olarak bildiğimiz büyük göçebe kabileler mevcuttu. Amerika ne bakirdi, ne de sahipsiz...

İspanya'dan sonra İngiltere de bu "yeni dünya"ya kaşifler yolladı. Onlar yekten Kuzey Amerika'ya çıktılar. Askerler, çiftçiler, kadınlar ve çocuklar ulaştı yeni dünyaya. Ancak bu hiç bilmedikleri dünyada hayatta kalmak onlar için de çok zordu. Bazı erzakları bozuldu, bazıları dondu, kalanlar da yetmedi. Açlıktan ölmek üzereyken yerli halktan gelen bir dizi yardımla hayata tutundular. Ne kadar ilginçtir ki; mevsim gene çetin kış aylarının kapıda olduğunu haber veren bir sonbahar günüydü; Kasımın sonlarıydı. Yerlilerin yardımları arasında o zamanlar sadece Amerika kıtasında yaşamakta olan hindi de vardı. Türk tüccarların eski dünyada sattığı bir Madagaskar tavuğuna benzettikleri bu hayvana "Turkey" diyerek, nazik hediyeyi şükranla kabul ettiler. Hikayenin çeşitli versiyonları olsa da, Kasım ayının dördüncü perşembesi hala "şükran günü"nü kutluyorlar. Oysa kıtanın tamamı o günleri pek de şükranla anmıyor.

Venezuela'da 12 Ekim "Amerika'nın keşif günü" değil; "yerli halkların direniş günü" olarak anılır. ABD'de ve Kanada'da şükran gününün "yerli halklar günü" ya da "yerli halklarla dayanışma günü" olarak anılmaya başlandığı bölgeler var; çünkü aksinin ağıttan yerli halklarla dalga geçmek olduğunu düşünenlerin sayısı giderek artıyor. Küba ve Bolıvyaya da 12 Ekimi kıtanın celladılarıyla tanıştığı gün olarak, şükran gününü ise sofradaki paylarını kaybettikleri gün olarak görüyor.

Sonbahar Latin Amerikalılar için çetin ve amansız kıştan kurtardıkları misafirlerinin, hayatlarını kışa çe-



viridiği sonsuz bir mevsimdir. Sonbaharda onlardan anılar bunlarla da bitmez. Çöken uygarlıkların, giden hayatların, solan kültürlerin yanı sıra; 31 Ekim, 1 Kasım ve 2 Kasım'da ölümlerin yüceltiği "Día De Los Muertos" (ölüler günü) da zamanla Halloween'e dönüşmüş ve özünden uzaklaşmıştır. Ama her zaman hikayenin aslını anlatan masalcılar olacaktır. Çünkü masallar hep doğruyu söyler. Tanıdığım masalcılardan Pelin Temur'un dediği gibi; "çünkü gerçek masallar hep ölümler biter..."

Llorona Lanetli mi? Kederli mi?

Çoğu kişinin 2002 yapımı Frida filminin soundtrack'inde Chavela Vargas ve Lila Downs'ın müthiş seslerinden dinledikleri Llorona şarkısı ile tanıştığı, son yıllarda Ölüler Günü'nü takip edenlerin kostümleriyle karşılaştığı, Halloween'de bile kült bir figür olarak karşımıza çıkan, onlarca b-filme konu olmuş Latin Amerika'nın en ünlü efsanevi karakterlerinden biridir Llorona. Türkçeye "ağlayan kadın" olarak çevirebileceğimiz Llorona efsanesi, ilk olarak nerede doğmuş ve ne kadar eskiye dayanıyor bilinmiyor. Ama bilinen bir şey var; Llorona "conquistador"lar (kaşifler) geldikten sonra doğmuştur.

Aslen bir mağdur hikayesidir. Ama yıllar içinde, özellikle popüler kültürle tanıştıktan sonra bir canavarla dönüşürdüğü de olmuştur. Meksika sinemasının meşhur karakteri El Santo, vaktiyle filmlerinde onlarca kötü kalpli Llorona'yı dize getirir. Yakın bir tarihte izlediğimiz Mama (2013) da serbest bir Llorona uyarlamasıydı. Meksika efsanesinin özüne de pek çok film den daha sadıktı.

Hikayenin en acıklı versiyonlarında Llorona'nın çocukları nehirde boğulmuştur. Bir hikayede de bilinmeyen bir nedenle çocuklarını kendisi boğmak zorunda kalır. Ardından da kendisini nehire atarak, intihar eder. Ama Llorona'nın ölmediğine, ruhunun geceleri nehrin civarında ağlaya ağlaya dolaştığına ve çocuklarını aradığına inanılır. Uyumayan çocuklara anlatılan bir diğer versiyonda ise Llorona kötüdür; kendi çocukları ölmüş-tür ve de köy köy gezen bir hayalet olarak, uyumayan çocukları kaçıtır.

En yaygın bilinen hikayede Llorona ya da genellikle söz edilen adıyla "Maria", çok güzel bir kadın olarak anlatılır. Siyah uzun saçları vardır ve beyaz bir pelerin giyer. Yoksul ve büyük ihtimalle yerli ya da melez bir aileye doğmuştur. Güzellığı zengin ya da yoksul her erkeğin dikkatini çeker ve kendisine talip olan zengin bir İspanyol beyiyle evlenir. Ancak aradan bir süre geçmesine ve Maria'nın iki tane çocuğu olmasına rağmen zengin İspanyol bey, Maria'dan artık eskisi kadar hoşlanmamaktadır. Yoksul ve "görgüsüz" bulduğu kansını tek başına bırakarak; dönemin büyük şehirlerine, alemlere akar. Başka kadınlarla beraber olur ve üst ta-

baka insanlarla takılır. Maria buna dayanamaz ve nehirde önce iki oğlunu boğar, ardından da kendisi nehrer atlar. Hayaleti ondan sonra keder ve acı içinde ağlayarak gezme, çocuklarını aramaya devam edecektir. Bütün sonbaharlarda ve kışlarda, nehirler donduğunda ve ilkbaharlarda yeniden eridiğinde Llorona; o nehrin başında ağlar durur... Hayaletler için zaman yoktur, sadece keder geçerlidir.

Birbirinden çok farklı yerlerde çeşitli versiyonları anlatılan Llorona hikayelerinin bazı ortak özellikleri var. Llorona'nın adının Maria olması bir tesadüf değil. Maria, Meryem Ana'yı, Meryem Ana da bizzat Meryem Ana'nın kendisinden çok Guadalupe Meryem'i de can bulan toprak ana inancını temsil eder (Latin Amerika'da yerli halk gibi esmer ve koyu siyah saçlı olarak, aynı bir yerli kadını gibi tasvir edilen Aziz Meryem figürü. Bazen bir azize, bazen kurtancı, bazen de Meryem Ana'nın kendisi gibi görülür ve çoğu zaman İsa'dan önce yardım aranan figürdür). Başka bir deyişle Llorona Maria, Latin Amerika'nın bizzat kendisidir ve çocuklarını kaybettikçe ağlamaktadır.

Öte yandan bir diğer önemli ortak nokta da, Llorona kötü olarak anlatıldığına da, iyi olarak anlatıldığına da, yani iki versiyonda da çocuklarının ölmüş olduğunun altı çiziliyor. Llorona her iki versiyonda da çocuklarını kaybetmiş bir anne. Her versiyonda çocuklar bir nehirde boğuluyorlar; bir gölde ya da denizde değil. Nehir, sözlü ve yazılı edebiyatta doğanın damarları olarak karşılık buluyor. Üstelik bu sadece edebi bir metafor değil; Latin Amerika'da yerli halkların şaman öğretilerinde sürekli altı çizilen bir noktadır. Nehirler toprak ananın hayat damarlarıdır ve Llorona'nın çocukları nehire dönerek tekrar ona karışır.

Bazı kaynaklarda Llorona efsanesinin Aztek Tanrıçası Chiacoatl'dan esinlenmiş olabileceği belirtiliyor. Chiacoatl, Azteklerin doğum ve bereket tanrıçasıdır. Efsaneye göre Tanrıça Chiacoatl, Aztek İmparatorluğu İspanyol kaşif Hernán Cortés tarafından büyük bir katliamla ele geçirilmeden kısa bir süre önce belirir ve ölmek üzere olan evlatlarına ağlar. Bazen de Llorona meşhur "hain" La Malinche ile özdeşleştirilir.

La Malinche yerli bir kadındır ve uzun yıllar Cortés'e rehberlik ve çevirmenlik yapar. Bu süre zarfında Cortés'in sevgilisi de olur ve bir çocukları doğar. Ancak Cortés La Malinche'yi Soylu bir İspanyol hanımla evlenmek için terk eder. Efsaneye göre gururlu La Malinche intikam almak için hem çocuğunu, hem de kendisini öldürür.

La Llorona, keşif yani yağma yıllarından beri başta Meksika olmak üzere, Latin Amerika'nın tüm nehirlerinde ağlayıp duran ve sonsuza kadar ağlayıp duracak olan kederli bir hayalet olarak anlatılmaya ve dolayısıyla var olmaya devam edecek. Hayaletler, siz onları hatırladığınız sürece vardırlar zira. Bir dönem b-filmlerde şeytanın hizmetkarı bir cadı, çocuk hırsızı, canı bir canavar olarak resmedilen ve popüler kültür rüzgarlarıyla çeşitli mecralara savrulan Llorona; yakın tarihte Chavela Vargas'ın o muhteşem şarkısında beklediği selamı aldı:

"Tapınaktan çıkarken seni gördüm Llorona,
Seni Bakire (Meryem) sandım,
Herkes bana kara diyor Llorona,
Kara ama içten,
Ben acı Meksika biberi gibiyim Llorona,
Acı, ama tatlı...
Acı olan ve acı olmayan her şey Llorona,
Nehrin için acıdır
Dün seni gördüğüm için canım yanıyordu,
Bugün görmediğim için...
Benim güzel Llorona'm, beni nehire götür
Beni şalınla ört, çünkü soğuktan donuyorum.
Diyorlar ki ben hiç acı çekmemişim,
Çünkü beni ağlarken hiç görmemişler,
Ölümlerin sesi duyulmaz Llorona,
Ama acıları çok daha büyüktür..."



Ne kadar yalnız olabiliyorsun?

Sigara içtiğim için pencereyi açtım. 7 senedir sigara içiyor olmama rağmen kokuşuna bir türlü alışamadım. KAMU SPOTU = Sigara içmek size ve çevrenizdekilere zarar verir = KAMU SPOTU

İkea'dan aldığım televizyon koltuğuna oturup, tek başıma kahveni içmeye başladım. Akıldan, bu koltuğa insanlar oturuyorsa adı neden televizyon koltuğu olmuş sorusu geçti. Bir süre kapalı konumdaki televizyona baktım. Belki de bu koltuğa oturmak onun hakkıydı.

Sokaktan kavgaya eden insanların sesleri gelmeye başladı. Kim bilir yine hangi saçma sebepten birbirlerine hiç çekinmeden bağırıyorlardı.

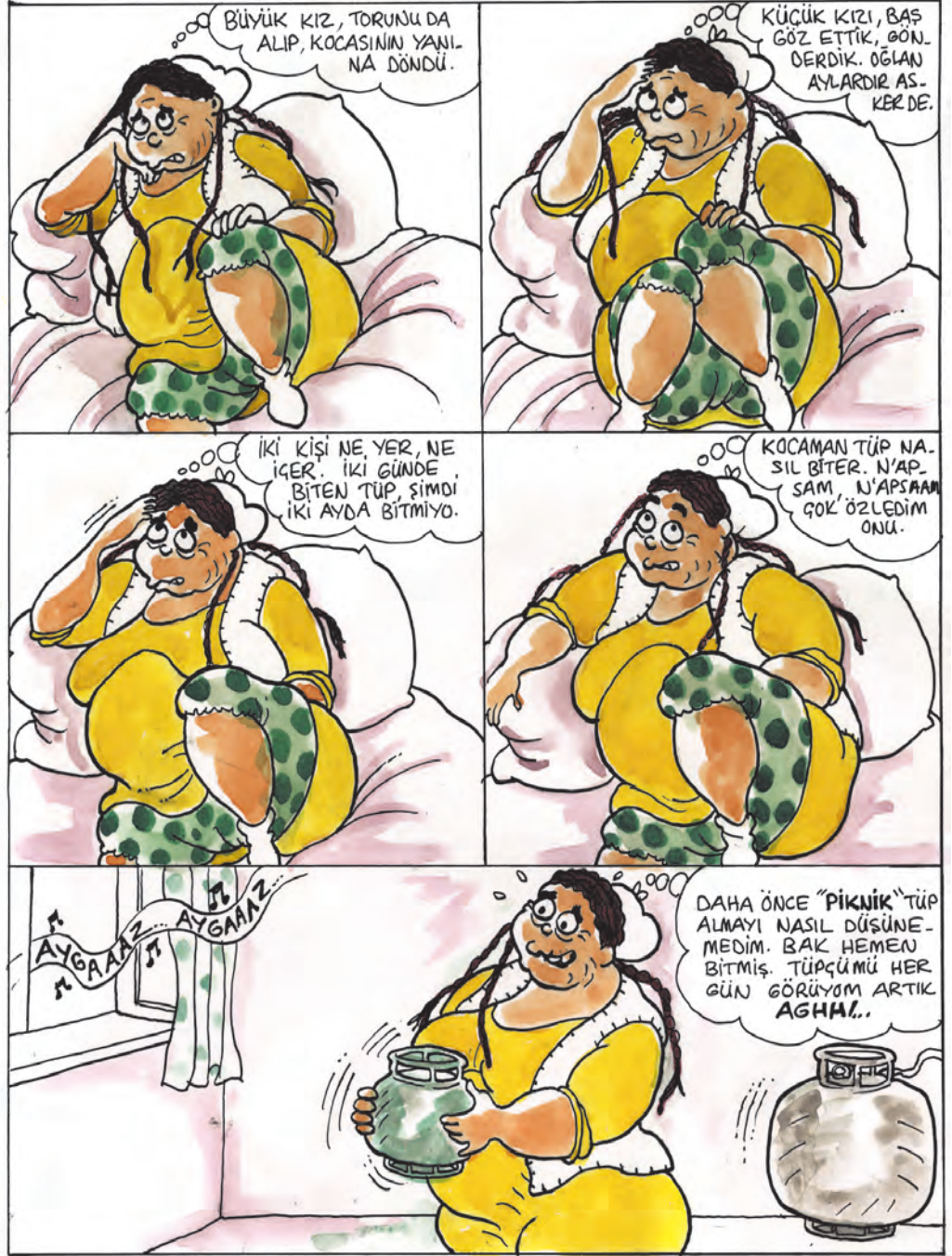
Kim bilir akşamın bu saatine kadar neler yaşamışlardı da en ufak bir aksiliğe bile tahammülleri kalmamıştı.. Belki de onların mizacı böyledi. Belki de bağırmanın keyif alıyorlar ve düzgünce konuşmayı denemek bile istemiyorlardı.

Sokaktaki bağırışmalar, televizyonla aramda kurduğum empatik dakikaların sona ermesine sebep olmuştu. Birden gözümün önüne "O" geldi.

O'nunla tanıştığım günden beri ne zaman anlam veremediğim bir şeyler olsa gözümün önüne O'nun yüzü geliyordu. O'nu son görüşümün üzerinden neredeyse 10 ay geçtiğini fark ettim.

Efkarlı bir akşam, karşımda viskisini yudumlayıp, "ben çocukluğumda evcilik oynarken elektrik süpürgesi olmak isterdim Ayçal," dediği an, onu sık sık düşünmekten keyif alacağımı anlamıştım.

Evcilik oynarken elektrik süpürgesi olmak isteyen birini düşünmek eğlenceli olur çoğu zaman. Anne, baba veya çocuk olmayı istemek kolay olardı o oyunda.. O



elektrik süpürgesi olmak istemişti.. İletişimde olduğumuz zamanları inatlaşarak geçiririz O'nunla. O beni süper kahraman ilan eder mesela, ben, sen beni süper kahraman ilan edemezsin ben zaten süper kahramandım derim. O, hayır değildin, ben ilan edince oldun der. Sonra kavgaya etmeye başlarız

Benden habersiz klimanın ısıtısını arttırır hep. Bu havada üşüyor musun iyice yaşlandın derim, ben çocukken de böyledim der.

Ben ellerimle yaptığım hayali bas gitarımı çalmaya başlayıp şarkı söylerim sık sık bed sesimle, O yanlış bastın notayı deyip ellerimle yaptığım hayali bas gitarımı alır benden, kendi söylemeye başlar. Benim aksime O'nun sesi güzeldir.. Yemek sipariş edip yemeyiz

çoğu zaman. Ben o yemediği için yemem, o da ben yemiyorum diye yemez. İnat edip geri göndeririz yemekleri. Kahve söyleriz.

Ben sigara yakınca kızıp söndürtür, BU NE KEF KEF SİGARA İÇİYORSUN diye bağırır, sonra cebinden paket çıkarıp kendisi bir sigara yakar.

Saçlarımın rengini değiştireyim mi sence diye sorarım ona, her halukarda tipsizsin zaten Ayçal boşuna uğraşma der istisnasız.

Ya sen kendi tipine baktın mı hiç şunu mu beğeniyosun, derim yüzünü gösterip, ben bir tek seni beğeniyorum, der gözlerini devirip.

Sonra uzun uzun susup bakarız birbirimize. Öpmek gelir içimden, O kaybolup gider.

Sonra zaman geçer biraz, ben yine bir şeylere anlam vereme-

yince belirir karşımda. VİSKİ KOYEM Mİ? diye sorar. Koy madem derim.

Kalkıp dans etmeye başlarız. Ama öyle romantikli değil. DİM-TİSDİMTİS İPTİSİPTİS YİHAA!

Aşık mısın bana diye sorar, "Hayır." derim. Hayranınım. Aşık olacağım kişiyle henüz tanışmadım. Susup bakarım O'na hayran hayran. Ben uyurum sonra. Ben uyuyunca, o yine kaybolur. Yalnızca sarhoşken görebildiğim bir hayalet dönüşür.

Ve O'nu bi' tek ben görebilirim. Hayal kurabilmek hala bedavayken, ne kadar yalnız olabilirsiniz ki? Hadi sen de gözlerini kapat ve kendi "O" nu yarat!

Sevgilerimle
Ayça Çalkoparan
Ayçal da derler.

“Benim adım Neptün, senin adın Kübra olsun”

Bir kadın cinayetine ramak kala kurtulan ama hayatı hiçbir zaman eskisi gibi olmayacak bir kadının anneliğe uyandığı ilk günlerin kabusu dönüştürülmesini okurken gözüm bu kabusu gerçekleştirenin adına takıldı ve Reha Erdem'in Kosmos filmindeki saf aşkın başlangıcındaki replik aklıma geldi. Filmde köye yeni gelen genç adam, âşık olduğu kıza ilk diyalogunda ona adını soruyordu. Kızdan: “Neptün olsun” karşılığını alan genç adam bunun üzerine sevinçle: “Senin Adın Neptün olsun, benim de Kosmos” diyordu. Aşka göre kurgulanmak böyle bir şeydi işte! Aşk, ismini bile seçebildiği bir özgürlük vaat ediyordu insana. Oysa bu şiirsel kurgudan çıkıp gerçek hayatın soğukluğuna düşünce insan ne ismini ne de talihini seçebildiğini görüyor.

İşte bu soğuk zeminde bazı talihsiz rastlantılar insanın gözüne il- işebiliyor. Bu hikâyede ise isimler aşktan önce var. Adam Neptün. Kadın ise Kübra. Kübra, birçok dilde “Seni seviyorum” demesini bilir. Ay gibi güzeldir. Sonra uzak diyarlardan doğduğu topraklara dönmek ister. Burada bir aile kurmalıdır. Neptün baba, Kübra anne olacaktır. Sonunda bebek gelir. Neptün, Kübra'nın bildiği dilleri bilmez. Ana dillerinde dahi anlaşılmazlar. Neptün, konuşup anlaşılmadığı Kübra'nın kimse ile konuşamayacağını düşünür. Bu düşünce ile Kübra'ya bir darbe ile bildiklerini unutturur ve bir darbe ile de sözcükleri...Kübra sessizlik uykusuna dalar. Uyandığında ise artık hiçbir dilde “Seni seviyorum” diyemeyecektir.

Kübra'nın ay yüzü soldurulur, bildikleri unutturulur. Gerçeğin hikâyesinde Neptün'ün ahlakı âşık olduğu kadına bunları eder. Öyle ki Neptün, Kübra'nın sezeryan sonrasında komaya girdiği yalanını söyler. Zaten dürüst olan hangi adam komaya girmiş karısından be- beğini kaçıtır. Neptün bunu da yapar, Kübra'ya bebeğini göstermez. İnsan kendine, Kübra'nın hayatını yok ettikten sonra nasıl rahat uyur uykusunda sorusunu sormadan edemez.

Kızı Kübra'yı görmek isteyen annesi ise Neptün'ün yalanlarına inanır. Başka bir deyişle, kızını bu yalanın kucağına teslim eder.Oysa kızı önceden de mutsuzdur, ama annesi bilmez. Herkes mutluluk oyunu oynamayı tercih eder. Mutluluk oyununun bedelini görmezden gelir. Kızının kocası tarafından dövüldüğünü ise ancak doktordan öğrenir.

Kübra sonunda uzun uykudan uyanır. Uyanışla birlikte kötü anılar da hortlar. İçini yakan o anı tek tek harflerle anlatmak zorunda kalır. Kübra ne adını, ne de ona bu işkenceleri eden adamı verili düzenden bağımsız biçimde seçebilir.

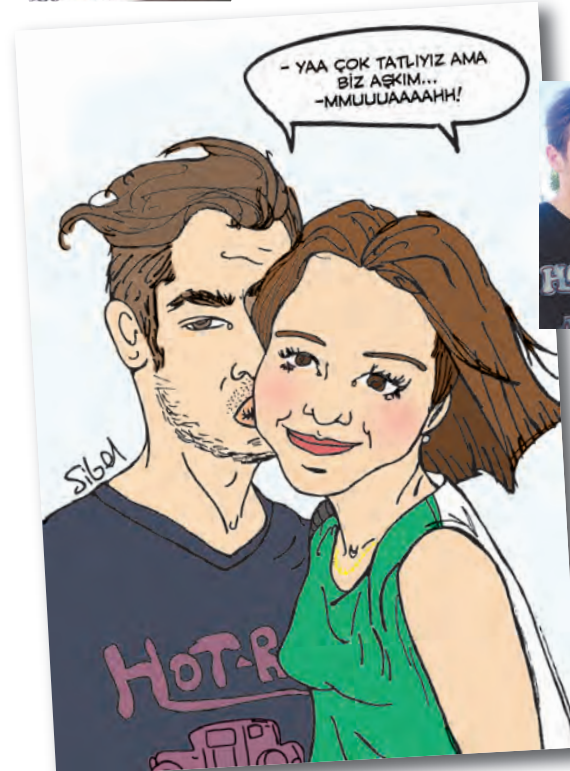
Eğitim şart diye diye çarkın dişlisi olmaya ittiğimiz kadınlara sadece ekonomik özgürlük vaat eden bu toplum düzeni bugün eğitilmiş, çalışan kadınlarını erkek şiddetinden koruyamıyorsa kadın özgürlüğünü çok yanlış anlamıştır. Bugün birçok okumuş ve çalışan kadın mahalle baskısı ile evlenip aile kurmaya itiliyor. Birçok eğitilmiş ve çalışan adam, kadınları dövüyor ve öldürüyor. Demek ki şart olan bu tip bir eğitim değil. Eğitim ve kariyer gelişmemiş ülkelerde hayatı sayılır. Oysa ki gelişmiş insan eğitimin tutsaklığı körüklediğini bilir. Düşünceyi kıskaç alıp tektip insan yetiştirmeye odaklı eğitim ku- rumları kadının iş gücünden faydalanacağı bir kariyer hayatı ile bu niyetine özgürleşme süsü veriyor. Ekonomik özgürlüğüne rağmen kötü giden evliliğini sürdürmek zorunda hisseden kadınların durumu düşünülmeli. Cebindeki paranın kadını korumadığı aşkar. Çekirdek aile ve devlet iş birliği, kadının maruz kaldığı erkek elli işkenceleri hali altına itip hiçbir şey olmamış gibi davranmaya itiyorsa bir özgürlük ekonomik yolla mümkün olamaz. Ortada düpedüz bir ahlak sorunu vardır. Ahlaki kısıtlamalarla kadının özgürlüğünü elinden alan toplum nesiller boyu devraldığı bu çarpıklıkla yüzleşmeli. Şimdi adı olmayan kadınlar için Kosmos'un şairane dili ile sorgulattığı verili düzeni yeniden sorgulama zamanı.



Cansel Şen



Deniz Çiğdem



İrina Milimuk



Özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğren-cilerden Selin'e tutulur.

Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMEL ARSLAN

