

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

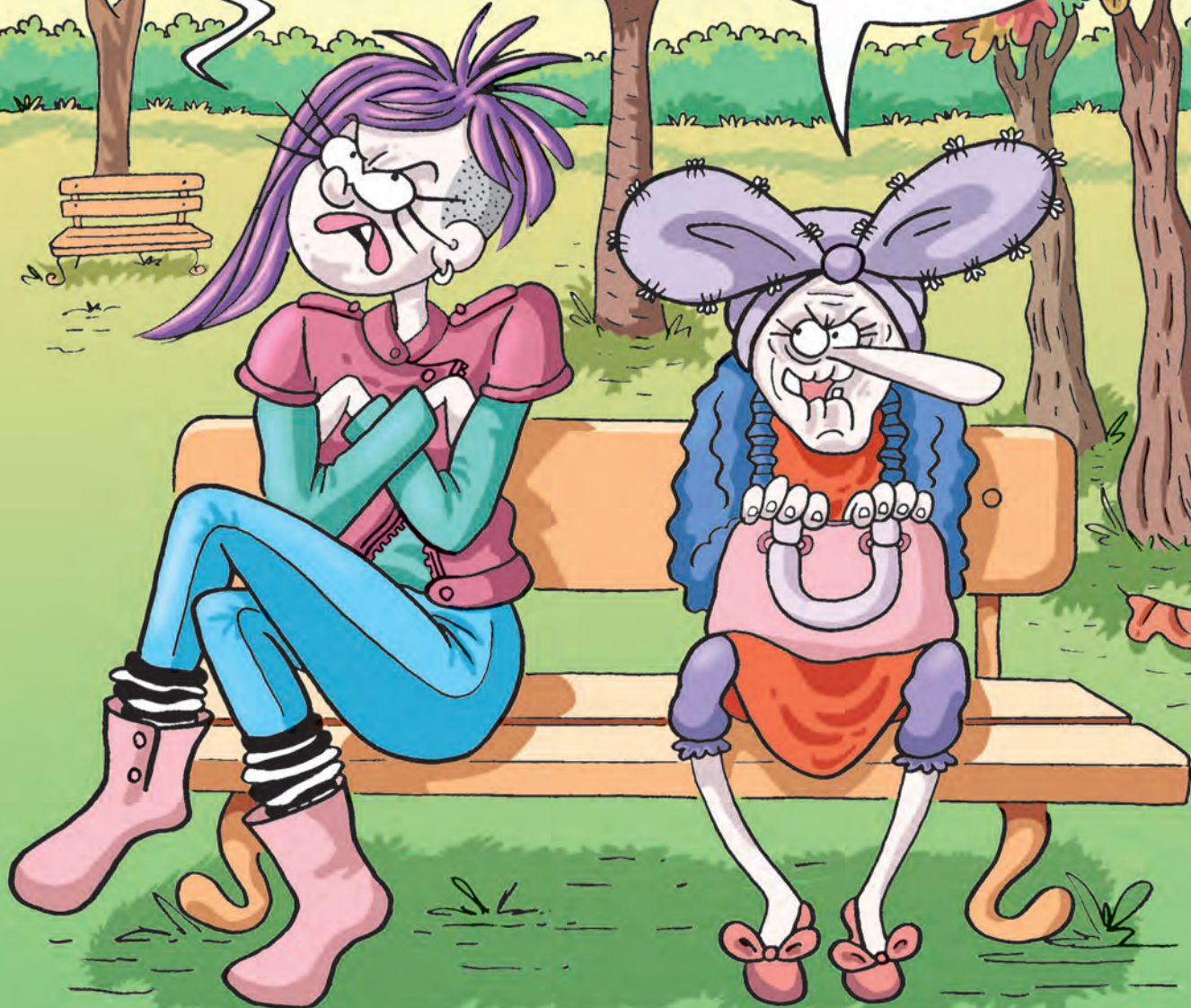
36

2014-11 Kasım 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL

#fetiyeene

BEN
"TAVUK
DÖNER"
YEMEK
ZORUNDA
MIYIM
VEEA!?

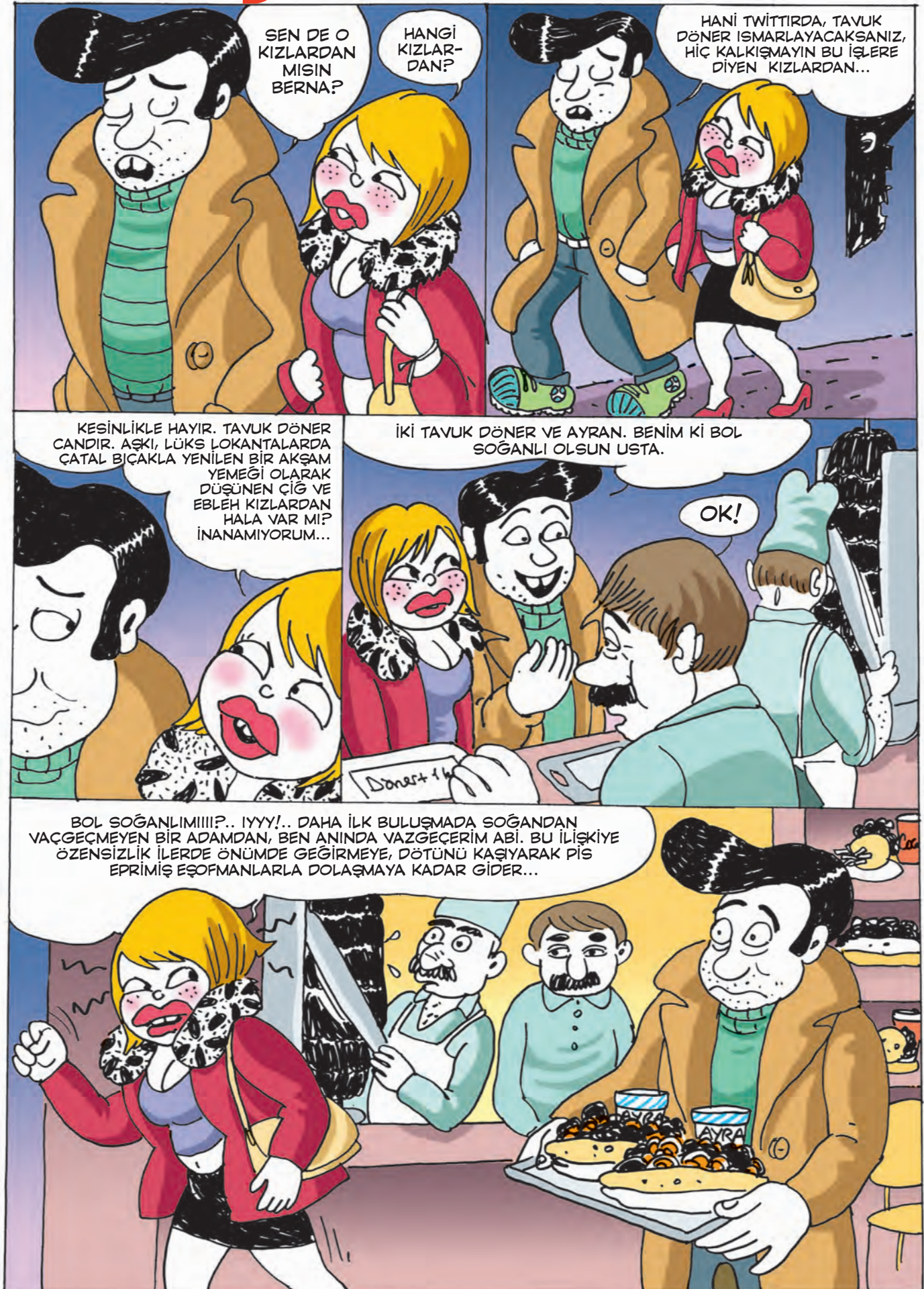
GİDER
ETERİ, GELİR
BETERİ!!
ÇEVREK EKMEK
HELVA
VEDİRİRLER
BAK!



İpek

Kötü Kız Berna

Ramize Erer



ESKİ TÜRKİYE

YENİ TÜRKİYE

Kadın cinayetleri gittikçe artan hızıyla devam ediyor... Son 9 ayda 208 kadın öldürüldü... Bu cinayetlere her geçen gün bir yenisi ekleniyor.

NESLİHAN..KIZIM.. NASILSIN?..

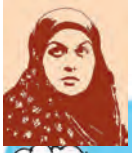


NESLİHAN.. KIZIM.. SAĞ MISIN?..



Feyhan

Feyhan'ın Gündemlikleri



İran'da tecavüzcüsünü öldüren Reyhane Cabbari idam edildi.



Milli Gazeteyazarı ve ilahiyatçı Nurettin Yıldız cin gibi zekasıyla kadınları uyardı...

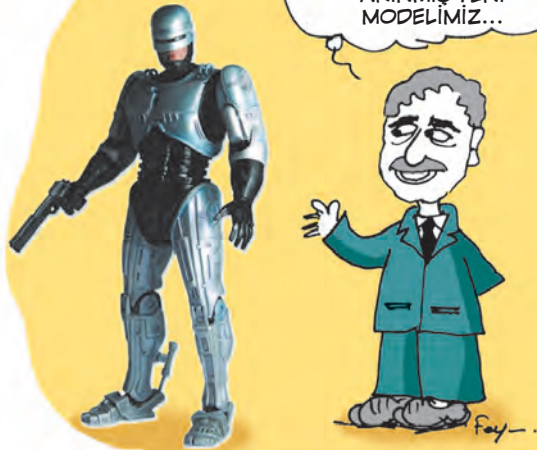
İNTERNETTE CİNLER VAR.. MÜSLÜMAN HANIMLAR FOTOĞRAF KOYMAYIN.



Nurettin Yıldız (İstanbul) - 20.05.2014
Duyarlı Müslüman bir hanım, internet gibi insandan cine kadar herkese açık ve bir daha kapatılmayan bir ortama fotoğraflarını nasıl koyabilir

Bülent arıncı icraatları boyunca onlarca kişinin polis kurşunuyla öldürülmesini gözdardı ederek polislerin yetkilerini arttırmasını düşündüklerini söyledi.

TAMAMEN İNSANLIKTAN ARINMIŞ YENİ MODELİMİZ...



Feyhan



Kendisinden ayrılan nişanlısına tecavüz etti. Yaklaşık 20 gün nişanlı kaldıktan sonra Ü.K., A.B.'den hoşlanmadığını belirterek nişanı attı. Bunun üzerine A.B. kıza tecavüz etti. Kadın cinayetleri en büyük oranda eski sevgili ve eşler tarafından işleniyor.



En çok çocuk gelin olayına rastlanan Niğde'de 13 yaşındaki Hilal Ünal, tabancayla başına ateş ederek yaşamına son verdi.



BAYAN YANI Kasım 2014-11 Aylık yaygın süreli yerel yayındır BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına Sahibi ve Yazışmaları Müdürü Tuncay Akgün	Renklendirme Editörü Fikret Özdemir Tasarım M.Ferit Alanman Abonelik Asiyi Uludağ 0.212.249 91 13	ADRES: Fırıncağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 - FAX: 0212 251 5754 BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093 GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.
--	---	--



9-16 Kasım günleri
Tüyap Kitap Fuarı
LeMan standında bütün
Sinemor tutkunları ve
Yeşilçam müdavimlerini
imzaya bekliyorum.

İpek Özgül'den
eski Türk filmlerine
dair bir güzelleme



Validebağ'ın Kenarı

- Alo Sıdika, ben Kenar... Kenar Öbürtekin... Soyadımın Öbürtekin olduğunu biliyor muydun Sıdika? Öbürtekim de sensin... Sen diğer kenarımsın...

- Artık Yeni Türkiye'deyiz Kenar. Güzel şeyler oluyor. Bir dilekçeyle mahkemeye dahi gitmeden soyadını değiştirebiliyorsun. Sayın Başbakan bu mühim konunun, bu devrim gibi kararın üzerinde altını çizerek defalarca durdu. Sen de ver dilekçeni, değiştir o soyadı, böyle anlamsız bir kelime oyunu da ortadan kalkmış olsun...

- Çok uzun cümleler kuruyorsun Sıdika. Seni anlamıyorum. Anlaşılmaz kadını oynadığın yetmedi mi? Bak seni telefonla ilk taciz etmeye başladığımda evlenip üç çocuk yapmaya başlasaydık şu an oğlumuz Cankenar 19 yaşında, cafenin önüne çektiği siyah film camlı arabasını siliyor ve/veya duvara tünemiş akıllı telefonunda meşazlaşıyordu...

- Hemen de aklında mitoz bölünmeyle üreyip kendisinin modeli bir çocuk yapmış adam ya...

- Çocuğun önünde tartışmayalım Sıdika. Ayıp oluyo mitoz mayoz filan. Hayır yani, çocuğun adı için sana danışmamış olabilirim ama sorun diil... Biliyosun, Yeni Türkiye, tek dilekçeyle mahkemeye dahi gitmeden değiştirebiliriz... Esasen Cankenar ismi güzel bence, hem seni hem beni temsil ediyö. Hani sen de hep cam kenarından doğru temiz mazisiyle tanınan bir kızsın ya, o bakımdan...

- Allahım duple yollardan sana geliyorum...

- İsteddiğin zaman gel tabi Sıdika. Bi araya gelip konuşalım bu konuyu. Bu arada çocuğun cinsiyetini de sana sormadan erkek yaptım ben ama ikincisinde sen karar verirsın, öyle yapalım...

- Şöyle yapalım; ben iyice delirip seni oracıkta seni parçalamaya gelmeden sen şu telefonu kapat Kenar!

- Geliyorum, gelicem diye uzatma Sıdika. Bunca zamandır telefonda da olsa beraberiz, artık tensel bi uyum yakalamış olmamız lazım...

- Lan!!!

- Hakikaten gelsene Sıdika ya... Ben şu an Validebağ'dayım... "Validebağ Nöbeti" tutuyoruz... Semte sahip çıkıyoruz...

- Bidaha de bakiim. Ne dedin sen? Nası yani... Sen Üsküdar'da Hababam Sınıfı Filmleri'nin çekildiği yerde Validebağ Korusu'nda, kalan son yeşil alanlardan birinde inşaata karşı koruyu mu koruyosun?

- Aynen ööle... Sıkıntı yok, kalabalık ama başbaşa kalabileceğimiz yerler var... Olmadı tango yaparız, ehe... Gelsene dayanışalım...

- Ordasın ve hala öküzsün, nası oluyo bu ya?

- Semtin çocuğuyuz... Yanlış anlama Validebağ'da oturmuyorum tabi ama bize her yer semt... Hiç bir semt sahipsiz deyildir Sıdıkam...

- Anlayamıyorum ya.

- Evet ben de biraz anlaşılmazım ama sen beni taşıyabilecek bir kadınsın Sıdika. Gerektiğinde bir dost ve arkadaş çocuklarımin anası, yuvamın baş tacı, erotik sınırlarımin bekçisi, dünya ligderi bir bayan ve...

- Ya Kenar beni çatlatma, nası yani hakikaten Validebağ'da mısın sen, kulaklarım inanmamakta haklıyım di mi?

- Ben senin her yerine inanırım Sıdika. Her yerine kefilim, kendini küçümseme sen de inan kendine aşkı. Yemin ediyorum hep taşın gene taşsın...

- Soruma cevap ver, konuya gel...

- Sen koruya gel Sıdika. Ben burdayım hakikaten... Hırgürkan Yırtıcı diye inşaat

üzerine bi arkadaşımızdan duyduk toplastık geldik. Entel kuntel kunek takımı burayı işkal edip Valide Bar diye alkollu bir mekân açmak için görevli kardeşlere terbiyesizlik yapıyollarmış. Semt sayıpsız diil Sıdıkam. "Size de iş düşebilir" dedi Hırgürkan Kardeş, yüklendik geldik. Mavzuu büyürse burdayız yani... Anne kutsaldı, neye sen Valide diye bar açmağa uğraşıyosun. Hangi mahallede salyangoz satmağa çalışıyosun şerefsiz evladi...

- Anlaşıldı... Ben de bi an için... Neyse... Boşça kal Kenar...

- Dur lan, dur kapatma Sıdika... Kapama riyakar kadın... Yaa nesini beğenmedin, sen de bir annesin, Cankenar'ın anasısın Valide Bar diye yer mi olur? Alooo... Sıdıkam... İfeetsiz kadın...



PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• Pazartesi sendromu denen şey, EX'in iş sıkıntısına girişi olabiliirdi, ama benim için Pazar günü EX sendromundan sıyrılıp kendi dünyama dönüşümdü...

• Hayatından çıkardığın EX'lerin aslında çok gıcık biri olduğunu anlıyorsun ya sonradan, işte çiftte mutluluk bu ..

• Sanal profile kedi, köpek, horoz, tavuk, aslan, kaplan resimleri koyarak kendini bu hayvanlar sanan çok EX'ler gördüm, lâkin kendi iradesi ile öküz resmi koyarak kendini öküz sanan EX göremedim hiç.

• EX'ler karılarını aldatmalarına kılıf olarak "yıllarca hergün aynı yemek yenmez ki" derler hep. Emin olun ki; kadınlar da yıllarca aynı yemeği pişirmeyi sevmeyiz zaten...

• Kimilerine göre EX'ini elinde tutmak için bakımlı olmak gerekiyor, lâkin erkeğin kadını elinde tutması için de akıllı olması gerekir.

• EX'in Endoskopisi sırasında içeri sokulan boru ile ekrana yansıyanlardan bütün içeri görmüştüm de, insanın iç güzelliği önemli ise EX'in içi daha kötüydü. İç- dış bir.

• Kadınların tipik hareketi, bir şekilde EX'i olur olmaz hemen gezi turuna katılmak ve sanki bir EX terapi turu niteliğinde olması sebebiyetinden Gezi turlarına katılamadım hiç.

• EX evlilikten sonra "Bir daha evlenmeyi düşünmüyor musun?" sorusu ile "hiç

ölmeyi düşünmüyor musun?" sorusu eşdeğerde benim için...

• Tartışan kişiler annen baban bile olsa unutma ki onlar bir çift, sen sen ol aralarına karışma...

• **KAYNIYOR GÜN.DEMLİK;** Yine TV dizilerinde gündeme dair sorun halletme dönemlerine devam. Türk-Yunan, Kürt-Türk, Kürt-Laz, Kumalı evlilik dizileri, EX'ten ayrıldığı zamanlar aldatıcılı in-tikam dönemi. Şimdi dizilerde birinden çalıp birine yardım etme modası var.. Adaletin yerini bulması adına çalıp çırp-mak konulu diziler...

KADIN YANIM

KAYNIYOR GÜN.DEMLİK

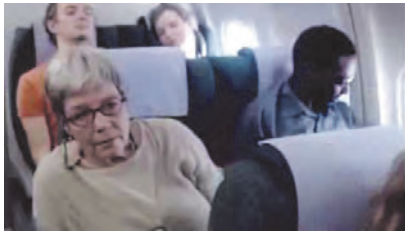
• Annem Gariboğlu şaibeli intiharına o kadar inanmıyor ki, "yapayalnız denize girme, kızım, testere ile keserler" diyor.

• **Doğduğu ayı anlatıyor annem;** Kasım Ayı; koç ayı, koyunlara Koç katılan ay, Mart'ta koyunlar kuzulayacak. Koyunların ahırda toplu nikah töreni yani...

• Gelin kelimesi, genelde salt kullanılmaz, ön ekler alır. Bu ön ekler , gelin olduğunuz aile tarafından değil, o ailenin çevresindekiler tarafından eklenir. Küçük gelin, büyük gelin, hamarat gelin, güzel gelin, sosyetik gelin, gelini olduğu ailenin soyadı ile Öküzgillerin gelini, hatta bazen İngiliz gelin gibi Ecnebili olduğu ön ekini alır. Gelinlik mensubu iken, benim ön ekli ismim; " **komik gelin**" olmuştu. Ve maalesef şimdilerde en yaygın olanı ise **çocuk gelin**...

• Çocuk gelinler, bir de çocuk savaşçılar çıktı şimdi.. "Her şeyin miniği güzel oluyor" görüşünden uzak, her şeyin miniği güzel durmuyor işte. Buna sebep olanlar çirkin.

• Yanımızdaki koltuk seçiminde Bayan yanı, Bay yanı derken, şimdilerde "**Üzgü-nüm ama bir zencinin yanında seyahat etmeyeceğim.**" diyerek **Beyaz Yanı** isteyenler var.



PAPARAZZİYE HAM ÇEVİRİ:

Ters psikoloji; rulo olmuş bir kâğıdı ters rulo yaparak düz hale getirebilmek-tir.

İhanet, hiyanet; Kadına cinayet uygu-lamadan önce erkeğin en net sinyalleri ..

Net; Mükemmel sinyal çeken internet, **Lânet;** Düşük sinyalli internet.

Sokak Tepik; Otobüs terminalinde ka-labalığına mikrofondan yapılan uyarı; "aramızda art niyetli ve kötü kişilikler olabilir. Lütfen eşyalarımıza sahip çık-a-lım."

KADIN YANIM, PAZARI...

Bu bir röportaj değildir, sadece **PAPA-RAZZİYE görüşü ile Pervin** kadından etki-leştiğim andır, pazara büyük bir heves ile gidişimdir..

İlk günlerdeki alış verişim monolog şeklinde idi, ben konuştum o güldü, ama şimdilerde dialog halini aldı, gideceğim diye üzüldü, "**gitme.! çok kısa kalmam ama, birazcık daha kal, havalar iyi**" dedi..

Pazarda elbetteki çok kadın satıcı var, zaten yöre pazarlarında böyle olur ço-ğunlukla. Ama, onlar ailecek çalışanlar, yani, babasına, kocasına, abisine yardım eden kadınlar... ama bu bir başına... her şey yavrusunun istikbali için ...

Babam ile ortak noktaları ağır işitmek olduğu için babam ona "**kızım**" diyor. Ve alış-satış esnasındaki yanlış anlamalı dialogları ömre bedel...

Nörolojik bir durumdan ötürü ağır işiti-yor kulakları..

Tek şikayeti, şikayet olarak bile değil sigortası olamadığı için kulaklık, onun de-yişi ile "**pili yok**".

Merkezdeki pazara taşıyamıyor malla-rını, bu küçük beldede kalıyor. O pazarda olsa daha çok kazanacak elbette ama taşınmadığı için herkesin çekildiği bu ıssız pazarda yapıyor mesleğini .. Böylece uzak pazara gidemeyenler için de burada büyük bir şans oluyor..."**"Pıransa bile var"** diyor.

"**51 yaşındayım, ben lise okudum, açık öğretim okudum, erken evlendim ve 32 yaşında evli oğlum var**" akranlık sınırında olmama rağmen "**kızım**" diyor cümle aralarında bana anlatırken. Bir kaç kere "**yaa.! aramızda 4 yaş var neden kızım di-yorsun?**" dedimse de olmadı, sonrasında düzeltmiyorum hiç çünkü o bir anne.... Neredeyse ona anne diyesim var, sanki ismi o..

Kocasını Şubat ayında trafik kazasında kaybetmiş. "**Bize yemek getirirken hemen şurda, taxi vurup kaçıyor, beyni falan cama yapışıp parçalanmış**" diye an-latıyor. "**Dava hala sürüyor**" diyor elini havada sallayıp, dudağı ile takipsiz kala-cak sanki gibi bir mimik yaparak....

Çalışırken duygularının esiri olmuyor, işini çok ciddiye alıyor, ağlangazlığın zer-resi yok. Çünkü o zaman umudu kalmaz, çocuğuna yansır, istikbaline mani olur..

hissettiğim bu...

Ve hemen acısını ka-patırcasına, "**oğlum 9. Sı-nıfta Söke'de okuyor. araba gidiş dönüş paraları 500'ü bulur**" diyor. "**Kon-tenjan çikşa yatılı kalır**" diyor. "**Yalnız kalmam önemli değil, yeterki o okusun**" diyor...

9. Sınıfta okuyan çocu-ğunu okutmak için para kazanıyor. Sezon zamanı, yani okul tatilken oğlu çok sıkı çalışıyor, okuma para-sının en büyük kısmını zaten Erkan emekleri ile kazanıyor. O okulda iken de anne onu parasız bi-rakmamak için ıssız pa-zarda çalışıyor.

Rahmetli kocası emekli imiş, sebze komisyon-cusu... Şimdi 32 yaşındaki oğlu şahane Çanak kale domatesleri falan getir-i-yor. Tarla- sera sattığı sebze de yalan yok, doğrusunu söylüyor.

Serdiği gazete kadının üzerine ayak bastırıyor ve altı pislenmesin diye sebze torbalarını gazete sınırının dışına koydurmuyor ev kadını titizliği ile.

Bir poşetin içinden çıkarmaya uğraştı-ğım "**Demir paralardan vereyim**" diyorum ödeme yaparken, "**haaahh.! Bozuk para versen daha çok hora geçer**", "**aylıklar alınca 100'lükler uzatıyorlar, ay sonla-rında tek tek en küçük demir paraları sa-yarak çıkarıyorlar**" diyor. Gözlem, espri yeteneği çok gelişmiş ve doğrucu

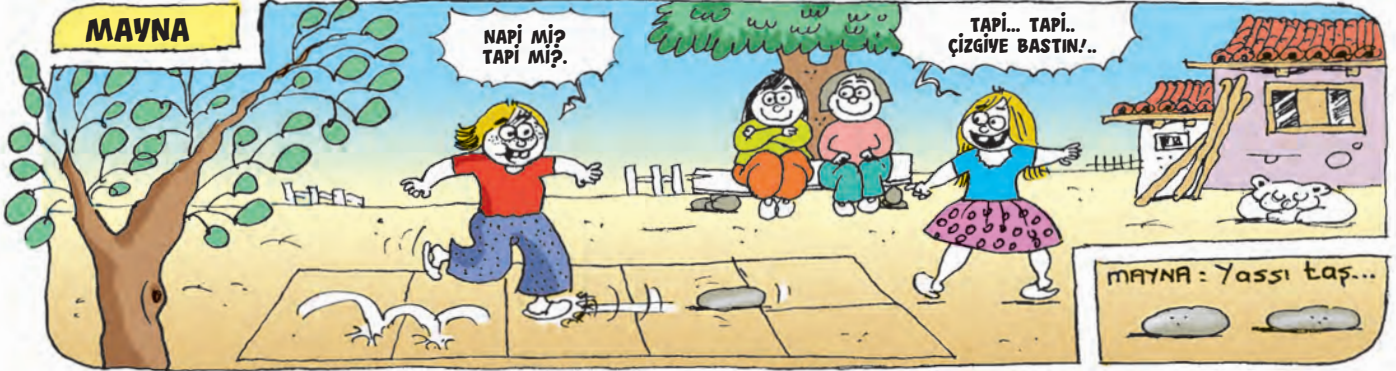
Sebzelere mırın kırın edenler için; "**Be-ğenmiyorlar alan olmazsa bozulur tabi her şey**" diyor..

"**Dün 2 dedin soğana bugün niye 2,5**" diyor uyanığın biri, nasılsa kulağı duymu-yor ve hem de kadın kandırırım zannı ile. Hemen müdavimlerinden bir baba "**bu gelinde yanlış olmaz.!**" diyor; heybet ile. İşte sözün bittiği yer ... Kadın yanım tam da bu işte...

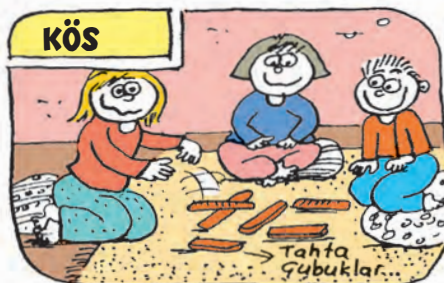
Reklâm çok uzak, yöresi, pazarı, satışı, ne fark eder. O bir gerçek kadın yanım.. Yılın annesi, yılın kadını, yılın pazarcısı ve yılın bacısı...



Biz "eski zaman çocukları" sokak oyunlarıyla büyüydük... Şimdiki çocuklar bilgisayar oyunları ile büyüyorlar... Hayatı bilgisayar aracılığıyla algılıyorlar... Sanki ellerinden bilgisayarları ve cep telefonlarını alsanız yaşamla bağları kesilecek... Hayat yepyeni bir yöne doğru evriliyor... Hayırlısı... Ben bu ay çoktan tarih olmuş, çocukken oynadığımız oyunları çizmek istedim...



Oyunlarımız hep taştan çamurdan, çerden çöptendi ama çok keyifliydi... Üstelik eğlenmek için paraya hiç ihtiyacımız olmadı...



Siz de "Geçmiş Zaman Oyunları"nızı yazın... guverfehan@hotmail.com



• **Recep Erdoğan, Tayyip Erdoğan'a** demiş ki; **"biz o katil Esed'le kimler fotoğraflaştırdı, çok iyi biliyoruz"** demiş. Tayyip Erdoğan da Recep Erdoğan'a demiş ki; **"Vallaha mı?"** demiş. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine...

• **Makul şüpheli olmak ya da olmamak. (Yeni Türkiye'de) işte bütün mesele bu...**

• Cumartesi Anneleri, Galatasaray Meydanı'nda 500. kez buluşular. İlk kez 27 Mayıs 1995'te toplanmışlardı. 99'da ara vermiş, 2009'da yeniden toplanmaya karar vermişlerdi anneler. Bitmek bilmeyen bir özlem onları. Bakılacak yer, kazılacak toprak, yakılacak ağıt kalmadı. Hala oğullarının-kızlarının kemiklerini arıyorlar. Kendi kemikleri toprağa kavuşmadan da bitmeyecek arayışları...

• Milli Gazete yazarı ve aynı zamanda da ilahiyatçı olan **Nurettin Yıldız**, **"İnternette cinler var"** demiş. Kendini bilen bi Müslüman kadın, internette fotoğraf neyin paylaşmasını demiş. Ben Türkiye'de hizmet veren virüs programı olsam, bu açıklamadan sonra içeriğime **"anti-cin"** özelliği de eklerdim. Paraya para demezdim ves-salam.

• M.S. 5. yüzyıldan kalma **"vintage"** açıklamaları ile dikkatleri üzerine çeken **Samsun Müftüsü Hayrettin Öztürk**, gene şanına şöhretine yaraşır bir açıklamayla karşımızda: **"18 yaşındakinin zinasına karşı çıkmıyorsanız, 7 aylık bebeğin tecavüzüne karşı çıkmak timsah gözyaşlarıdır."** Öncelikle "7 aylık bebek" ile "tecavüz" terimini aynı cümle içinde kullanabilmiş olmasından dolayı baya bi üperdim ben. **Hollywood'da "gore" ve "torture porn"** alt türlerinde senarist olarak kendine kariyer hedefleri koysa, birkaç aya kalmaz zirveyi yakalar. Hayır yani, **Srp-ski Film'i** (2010) izledi de etkisinden mi kurtulamadı nedir... Başka türlü nasıl olur da bir insan evladı, 18 yaşındaki reşit bir insanın cinsel münasebetlerini 7 aylık bir bebeğe tecavüzle karşılaştırabilir?

• Hayrettin Öztürk, belki de **İŞİD** zulmünden etkilenip psikolojisi bozulduğu için böyle konuşuyordur. Çünkü **İŞİD'in** 5 yaşındaki kız çocuklarına bile tecavüz ettiği, bizzat o kız çocuklarının aileleri, abileri, akrabaları tarafından anlatılıyor **Kobane'de, Sincar Dağları'nda, Türkmen köylerinde...** Öyleyse biz de diyoruz ki: "Suriye ve Irak'ta **İŞİD'in** kız çocuklarına ve kadınlara yaptığı zulme karşı durmayıp 18 yaşındaki reşit insanların cinsel münasebetlerine karışıyor olmak; timsah gözyaşları bile değildir, hastalıklı bir durumdur."

• **"Tango, zinanın ayakta yapıları"**ymış. Aslında biraz kurs murs alsanız, siz de yaparsınız olum o ayakta zinadan. Bu kadar darlamayın, kompote kompikisilere vermeyin kendinizi yağni.

• **İŞİD**, sattığı kadınları İslami kurallara uygun satıyormuş, açıklama yapmış. Tam "biraz olsun içimize su serpildi" diyecem, bir gülme bile gelmiyomınaki.



• **İŞİD'in Afrika versiyonu Boko Haram**'in kaçırdığı kız çocuklarının akıbeti hala belli değil. Gencecik kadınların ve kız çocuklarının cariye olarak satılmasından daha kötü ne olabilir diye düşünürken, Boko Haram'ın elindeki vaziyetleri belirsiz kızlar geldi aklıma. Neredeler, ne haldeler, yaşıyorlar mı belli değil. **Ey üç adamlık yerküre!** Senin bütün arka bahçelerini, meğer görmemiş yeterince!

• Yeni Türkiye'de bir hayal daha gerçek oldu: **Haremlik — selamlık miting.** Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın mitingine giden kadınlar ve erkekler, ayrı ayrı yürütülmüşler. **Beraber yürüdük biz bu yollarda** diyor ya Erdoğan, işte o miting yollarından yürüye yürüye, yolun sonunda **haremlik — selamlık Türkiye'**ye çıkacaklar.

• Erdoğan, durup dururken **Berkin Elvan'ı** hatırlatıp "terör örgütlerinin masşasıydı" demiş. Nereden icap etmiş ki, rüyalarına mı giriyormuş? Uykuları mı kaçıyormuş yoksa?

• Cumhurbaşkanı'nın dostluk mesajı vermek için yaptığı konuşmalarda iyice nefret saçıyor olması? Keşke düz nefret konuşması yapsa bari ya, daha az hasar bırakıyor.

• Penguinli haber kanallarında artık doğru dürüst haber programı da kalmadı lan. Meğer o penguinli zamanlar daha iyi günleriymiş... Artık bir **Can Dündar**ları, bir **Cüneyt Özdemir**leri, bir **Enver Aysever**leri bile yok!

• Bazen Allah zopasını göstertmek istiyor demek ki. **NTV**'de yayınlanan **BBC İstanbul** belgeselinde Yeniçerilerden bahis ediliyormuş. Yeniçerilerin adaletsizliklerinden ve halka zulümlelerinden bahsedilirse, Gezi eylemlerinde namı yürüten günümüz çevik kuvvetinin görüntüleri yer almış. Belgeseli izlemeden yayınlayana ne fırça kaydıklarının haddi hesabı yoktur bence.

• **Mehmet Pişkin**, intihar notunda **ateist** olduğunu açıkladığı için; "maneviyatı zayıftı, içindeki boşluğu dolduramadı tabe" gibisinden konuşuk edildi. Mehmet Pişkin'in intiharı hayattan kaçmaktı, düpedüz korkaklıktı, kalıp savaşmalıydı falandı filandı... Her şeyi geçtim, intiharı korkaklık olarak yorumlanmasını ömrüm boyunca anlayamamışım. **"Bekara karı boşamak kolay"**lık durumlarıdır bunlar. Ama bizim memlekette bekarlar karı boşamaya bayılırlar ves-salam.

• **Perihan Mağden**, kız arkadaşını öldürmekle kalmayıp başını bedeninden ayıran ve aylarca yakalanmamak için kaçan **Cem Garipoğlu**'nun intiharına üzüldüğünü yazdı. Olabilir tabi. Ama tespitler biraz **tuhafla** değil miydi? Garipoğlu'nun intiharı acınlıydı, travmatikti ve yazıktı. Avrupa'da yetiştiğinden

kelli, Türkiye'ye uyum sağlayamamış ve çok Avrupalı büyüdüğü için öldürmüştü Münvever'i. Hmm... Bu durumda Türkiye'deki kadınların durumu her halükarda içler acısı yannız. Zira Avrupa'dan geleni de öldürüyor, burada olana da...

• Diken.com'dan **Hürrem Sönmez**, **"Mehmet Pişkin'in değil, asıl Onur Yaser Can ve annesinin intiharınn peşine düşmeliyiz"** diye yazdı. Daha fazla katılamazdım. Bizzat devlet organları tarafından yapılan işkenceden sonra gelen travmayla intihar eden gencecik bir öğrenci ve oğlunun peşinden giden bir anne... Neden o intihar görünümlü cinayetleri sorgulamyoruz ki?



• **Sultan Melih Gökçek Han**; "Kürt geçinip aslında Ermeni, ateist olanlar var" buyurmuşlar. Aslen ateist olup Kürt geçinenleri bilemem de, ben mesela canlı geçinip aslen **beyin yetmezliğinden** ölmüş biriyim. Beyin devrelerim komple yandığından kelli, rahmetlik oldum çok şükür. Benim gibi daha büsürsünden **zombi** yaşamış gibi yapıyor bu yepisyeni sultanlığın sınırları içinde.

• Bazen bu hayatta kendimi **"evlendirme programına çıkmış Rockçı Serpil"** gibi hissediyorum.

• **Üsküdar Belediye Başkanı**, gündendir haftalardır **Validebağ Korusu**'nda ağaç kesimine direnenleri "korudaki ağaçları sökmek"le suçlamış. Ayrıca başkana göre Validebağ'daki direnişçileri **Fazla tolerans** azdırmış. Geçen yıl Başbakan Erdoğan da Gezi direnişçilerini **Gezi Parkı**'ndaki ağaçları sökmekle suçlamıştı. Türkiye, bitmeyen kabus gibisin yeminle. Hani kabustan uyanır bi su içersin, sonra yatınca kabus kaldığı yerden devam eder ya...

• İzmir İl Milli Eğitim Müdürü, **"ateist ve komünist öğretmenlerin defterini düdürün"** buyurmuşlar. Bunun için **"komünist öğretmenlere defol git burdan deyin"** diyor. Bazen aşşın derecede sinir bozucuyken, aynı zamanda da über komik olabiliyorsunuz lan. Rica ederim bu kadar da üstümüze gelmeyin yau.

• Gelir düzeyiniz bir ilişki yaşamaya müsait değilse, fakirsiniz demektir. Fakirsenez fitratınızda ya yalnızlık, ya tıvuk döner yemek ya da iş kazasında **şehit** olmak vardır. Diğer seçenekler için **bknz: isyan, devrim, özgürlük!**

• Asansör Faciasının yaşandığı ve 10 işçinin iş cinayetinde hayatlarını kaybettiği **Torunlar İnşaat** firmasının yetkilileri hakkında açılan soruşturmaya takipsizlik kararı çıktı. **"Hey güzel Allah'ım, yaratıyorsun, bari takip et"** diye bir laf vardır; bildin mi? Onu **Yeni Türkiye'**ye söylemek lazım; ey güzel Yeni Türkiye, bu yeni sermayeyi sen yarat-tın, bari takip et!

• Ankara'da silahlı dört herif, güzelli

salonu basmış ve orada çalışan kadınlara tecavüz etlenmiş. Başarılı olmayınca bu sefer bir eve girmiş ve burada dört kadına tecavüz etmişler. Bu nasıl bir şeydir lan? Nasıl bi olaydır bu? Bu ülkedeki tecavüz vakaları gide-rek daha da **nevroitik**, daha da **sosyo-pat** bir hal almaya başladı. **Edgar Allen Poe**'nun kısa bir hikayesi vardır; bir akıl hastanesinde deliler isyan eder ve yönetimi ele geçirirler. Bir süre kimsenin uğramadığı bu rak hastanede işler o kadar çığırından çıkar ki; artık deliler bile **bu kadar mı deliymişiz biz be, piili** diye şaşırırlar. Durumumuz bundan ibarettir.

• **Berlin Duvarı**, yıkılışının 25. yılında helyum balonlarla yeniden canlandırılmış. Bir nevi, "burada bir zamanlar bir duvar vardı" demek için. Dansı tüm duvarların, tüm engellerin, sınırların başına.

• Ebola tüm dünyada, **MERS** ise **Arap Yarımadası**'nda çaktırmadan yayılıyor. Salgınlar henüz kontrol altına alınabilmiş değil. Türkiye ise bu iki salgının yayılma bölgeleri arasındaki köprü... Umanın burada birleşip mutasyona falan uğramazlar. Yani bi o ek-sikti çünkü.

• Reyhaney Jabbari, davanın karmaşıklığına ve dünya kamuoyunun tepkilerine rağmen idam edildi. Eğer öldürdüğü adamın ailesinden af dilesydi, aile Jabbari'yi affedebilirdi. Bu durumda idam edil-meyecekti. Vicdan... Kalbin üzerinde yaşayan görünmez organ... Kiminin vicdanı insan öldürmeye razı gelmez. Kimi vicdan affetmeye hazır. Kimininkiyse öldürdüğü için hiç pişman değildir, özür dilemeye razı değildir, zulme boyun eğmemek için öldürmüştür belki. Sonu ölümle biten hiçbir olay, görüldüğü kadar basit olamaz. Olmamalı. Jabbari'nin annesine yazdığı mektubu okuyun. Benim vicdanım, organlarını bağışlamasına izin verilmesini diliyor.

• **İstiklal Marşı**'nda bir dize vardır hani; **"şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda"** (şehit düşenler). Artık İstiklal Marşı'na hörmetten midir nedir, toprağı nerede sıksan hala şüheda fışkınyor. Yer yer pompalı tüfekle ya da baltaıyla katledilmiş translar, yer yer kocalarının doğradığı kadınlar, kimi yerlerde töre cinayeti kurbanı, abisi tarafından vurulup evinin bahçesine gömülmüş gencecik kızlar çıkıyor. İntihar eden çocuk gelinler, tecavüzcü-süyle evlendirilen "namussuz" kadınlar fışkınyor. İş cinayetine kurban giden onlarca delikanlı, şüheda gibi fokur fokur fışkınyor topraktan, toprağı sığ-mıyor. Gezi'de düşen Berkinler, Ethemler, Aliler fışkınyor. Cumartesi annelerinin mezarsız yavruları, deliyor toprağı. Soma'da madenlerden fışkınyor, İstanbul'da asansörlerden düşüyorlar. Zira Yeni Türkiye'de doğal yollarla ölüm yok, şehit düşmekse fit-ratımızda var.



ANNEMİN MİZAH DÜNYAMA KATKILARI



NASIL BECERMİŞİM
BEN BU AKILLI KIZI
DOĞURMAYI!?



ANNESİNİN KUZUSU,
BİTMEDİ Mİ DAHA İŞİN?

HİKAYE, KÖŞE BİTTİ..
AKTÜEL SAYFAYA
ESPİRİ DÜŞÜNÜYORUM
ANNECİM..

YORDULAR
SENİ!! BIRAK
BAŞKALARI
DÜŞÜNSÜN,
YETER UĞ-
RAŞMA!!

NE DÜŞÜNÜYORSUN YAVRUM??

TUNCAY AKGÜN
MAIL ATTİ, KAPAK
DÜŞÜNÜYORUM!..

KENDİSİ BULSUN!!
DÜŞÜNME ARTIK, BEY-
NİN PATLIYCAK!!



YORDULAR
BENİM YAVRUMU
YORDULAR!!
YERİM BU KIZIN
KEMİKLERİNİ
BEN!..



AHH CANIM , KAHVE Mİ
YAPTIN...SIRA BENDEYDİ..

SEN ÇALIŞIYOSUN
BUGÜN, BOŞVER.. ARA
VER İSTERSEN..

ELMALAR
KARARMADAN
YE ÇOCUĞUM..

BAK SANA
DERGİDEN PARA
YATICAK GALİBA,
2 NOKTAYA..

ÇAYIN YANINDA
BİŞEY YER MİSİN
AY PARÇASI?



BU AY SENİ ÇİZDİM..

TELİFİMİ İSTERİM!!

KİLOLU
ÇİZER-
SEN TELİF
ARTAR!!

YEEEEAA ANNE!!

BAKARIZ!



Barişi Ördüler İlmek İlmek

KATİNA KARANİKOLA



Savaş, kan, gözyaşı... Giderek yayılan savaşlar... Her gün ölümden beter haberler ve savaşın ağır yaralarını taşıyan kadınlar... Sevgilinin peşinden gözyaşı döken, oğulun yasını tutan, yaşlısından çocuğa bedeni düşman tarafından zevk için kullanılan, özgürlüğü için amansızca savaşan ve barışı ilmek, ilmek ören kadınlar.

Her kentin tarihini sokaklarında, meydanları süsleyen objelerinden görür, okuruz. Tıpkı Çanakkale meydanında, "Çanakkale geçilmez" hatırlatan, namuluları iskeleye bakan, yüz yıl öncesi harpleri anlatan top, Şehitlik abideleri ve Kordon boyuna kondurulan Truva at tankı ...

Çanakkale zihinlerde "Çanakkale savaşı" ile canlanır. Vapurdan inip, koca topla burun, buruna gelince hala savaş var duygusuna kapılıyor insan. Bir tek kargalar alışmış bu merete ağaca konarcasına konuyorlar ağır, soğuk, kara demirlere korkusuzca. Oysa Çanakkale Diyarbakır'dan, Rumeli'ye hatta İtalya'ya dek kardeşlik elini uzatmış Barışın, Hoşgörünün kentidir.

"Çanakkale savaşla anılan bir kent, savaş ise erkek icadı bir oyuncak olan silahla oynanan, kara bir oyun. Oysa yaşadığımız yerden

başlamalıyız barış mayalamaya ve beyaza boyamaya" diyor Okyar İğli ve kadınları barışı "bir ucundan tutmaya" çağınıyor. Çağrısına kulak veren kadınlar "savaşa hayır" demek gençleri, çocukları korumak adına dört elle sarılıyor ipliğe, tığa. İki yüz on dört kadın bıkmadan, yorulmadan üç ay örümcek titizliğiyle ördüler...ördüler...ilmek, ilmek otuz metre karelik "Barış örtüsünü." Amacımız barışa katkı diyor Fatma Say. Hem muhabbet ettik hem ördük, örerken hep barışı düşündük içimizden hep yalvardık, çocuklarımız için..." Aralarında öremeyenler de var. Onlar kıymetli eşyaların saklandığı sandıkları açtılar, içindeki beyaz güvercinleri uçurdular. Melike Alacaoğlu bunlardan biri. "Gözlerim yardım etmiyor artık sandığımdan senelerce sakladığım dantelleri getirdim. Hayatla, mücadeleyle örlümüş, zamanın örtüleri. Hepsi antika, kıymetlidir" diyor. Bende tembelliğimden annemin sandığını açtım. İçinde bulduğum tuzu bile olamayacak el kadar dantellimle gittim Barış etkinliğine. Kara topun renginde giyinen kadınları görünce çok şaşırdım. Bizler cenazelerde, yasta giyeriz karaları. Bunu söylediğimde "Savaşta cenaze değil mi? Giydiğimiz siyahlar üzüntümüzü, içimizin karamsarlığını gösteriyor". Diyor Fatma. "Siyah giyerek beyazımızı ortaya çıkaracağız" diye ekliyor Cavidan Demirkıran ve devam ediyor. "Barışın kentine uygun bir örtü meydana çıkartmak için zevkle üç aydır örüyoruz". İşte, kadının ittifakı, kadının dayanışması, kadının gücü.... Kadın, gönülden isterse başaramayacağı şey

yoktur, topun üstünü ördükleri örtüyle örtmeyi başardıkları gibi. Kimi kadın namlulara tırmanarak, kimi aşağıdan değneklerle destek vererek güçlü bir mücadeleyle ulaştılar hedeflerine. Kadın ordusuna eşlik eden Çanakkale Belediye Başkanı "Bu topun burada olmasından rahatsızsınız. Kentin girişinde, gelenleri topla karşılamış oluyoruz. En azından aybımızı kadınların el emeğiyle örtüyoruz" diyor.

Bende tam yazımın sonuna gelmişim ki: Çanakkale'nin yerel bir gazetesinde "Nur topu gibi top krizimiz oldu." Haberiyle şaşkına döndüm. Sonra neden şaşırdığıma şaşırdım. "Bir üst akıl" barış eylemini şiddetle kınadığını, yapanlardan özür dilemelerini beklediğini söylüyor. Toplar savaşta saldırı amaçlı kullanılmamış, vatani savunmak için kullanılmış! "Meryem Anam, sen ki kadınsın aklımı koru" diyorum başka da bir şey diyemiyorum. Silah, Ebola gibidir. Kötü değildir geldi mi öldürür...



KARADAĞ GEÇİLMEZ

Karadağ cephesinde koalisyon güçler Gar-madasını* kurmuş yabancıya geçit vermiyor. Dostum Mustafa eski bir Rum köyü olan Karadağ'ı mutlaka görmem gerektiğini söylüyordu daima. Köyünden bahsederken dünyanın en güzel kadınından bahseder gibi gözleri parlıyor, köyüne delice bir tutkuyla bağlı olduğunu saklayamıyor. Karadağ Çanakkale'nin Çan ilçesinin ufak bir köyü. Bir yıl önce ilk kez gittiğimde Mustafa coşkusuyla köyünü gezdiriyor Rumlardan kalan birkaç evi bana gösteriyordu. Çoğu harabe olmuş yok olmak üzere. Bu evlerden bir tanesinde Sefer amca oturuyor, evin tek çivisini değiştirmeden. Köyün kahvesinden aldık evine doğru yol alırken Mustafa'yı devre dışı bırakarak gönüllü rehberimiz oldu. "Burası kilise çeşmesi gavurlar yapmış, bu ev gavurlardan kalma" derken evine geldik. Kocaman avludan geçtik evin kapısına geldik. Gururla gezdiriyor evini Sefer amca. "Gavurlar nasıl bıraktıysa bunca sene aynı kullanıyorum, dolaplarda gavurlardan kalma" Nereden bilecek Sefer amca gavura gavur demenin yasak olduğunu. Osmanlı tarihinde batılılaşma ve Avrupa'nın baskıları arasında apar topar ilan edilen bir fermanla "gavura, gavur demek yasaklanmıştır." Halende yasak, eziyet etmek, öldürmek serbest. Mustafa aldığı iki katlı evi tamir ettirmiş alt katını köyün sosyal hizmetlerine ayırmıştı. En büyük hayali artık yok olan kullanılmayan köye ait nesneleri toplamak alt katında sergilemek. Bir çeşit müze kurmak, köyün gençleriyle film gösterileri, şiir dinletileri düzenlemek ve çeşitli

aktivitelerle köyüne ve insanlarına hayat vermek. Hayallerini tek, tek gerçekleştirmeye başlamıştı ki buum bomba patladı. Madencilere Biga yarımadası Kaz dağları yetmedi, ah-tapot gibi sarıyorlar her tarafı. Gözümüzün önünde yaptıkları bunca kıyımlar yetmedi, Ayvacık, Etili, Bayramiç derken sıra Karadağ'a geldi. Bir yer düşünün kestane ağaçlarıyla kaplı, sık ormanlar, meşeler, ormandaki kayaların arasında fişkıran yaban sıklameleri, aralarında eğreti duran sondaj makinesi. Ve köylerini koruyabilmek için direnen gerekirse dövüleceğini söyleyen kadınlar. "Uykularımız uçtu, bir güzel psikolojimiz bozuldu" diyorlar. Sadece büyükler değil annelerini huzursuz gören çocuklarda huzursuz ve endişeli. Beni en çok etkileyen dört yaşındaki bir çocuğun "Anne madenci şirket Karadağ'ı terk et" diye bağırırsam köyümüz kalkmayacak mı? diye sorması. Sudanaz on yaşlarında bir kız çocuğu. Yaşlılarıyla oyun oynamak yerine oturmuş altına karşı şiir yazıyor, arkadaşlarıyla birlikte her yerde okuyorlar. Ne hakkınız var çocuklara çocukluğunu yaşatmamaya? Ze-kiye teyzenin beddualarıyla meşhur. Fetiye nene duysa bedduadan vazgeçer dua oku-

maya başlayacak. "Açık havalarda yıldırımlar düşün tepelerinden yarabbi, toprağımıza gireni, suyumuzu zehirleyenleri, yerin yedi kat dibine batırın, katranlarda kaynasınlar" diyor öfkeyle "İstedikleri altına gelsinler elimizde olanları verelim defolup gitsinler." Karadağlı kadınlar hepsi birer sivil eylemci. Kimisi gage-liyle** kimisi bedduasıyla "dağımızı deldirmeyiz, suyumuzu vermeyiz" diyerek gelin, kaynana birlik olmuş eylemden eyleme gidiyorlar. "Kocalarımız kıskançtır" diyor gelinlerden bir tanesi "ama iş altına düşünce televizyonlara da çıkıyoruz her yere de gidiyoruz. Çok çileler çektiğini anlatıyor köyün kadınları, çok çalışmışlar çok senelerce. Birkaç senedir az rahatladılar ki Esan Eczacıbaşı çökmüş tepelerine. Karadağ'ın kadınları öfkeli oldukları kadar güçlü ve kararlılar köyle-rini deldirtmemeye. Eczacıbaşı nasihatim : Altını, madeni olduğu yerde bırak şarkılarda dillendirilen yaban sıklameleri kuru. Aksi takdirde Karadağlı kadınlar verecek hakkını.

Salam olsun tüm cep-helerde mücadele veren yürekli kadınlara.

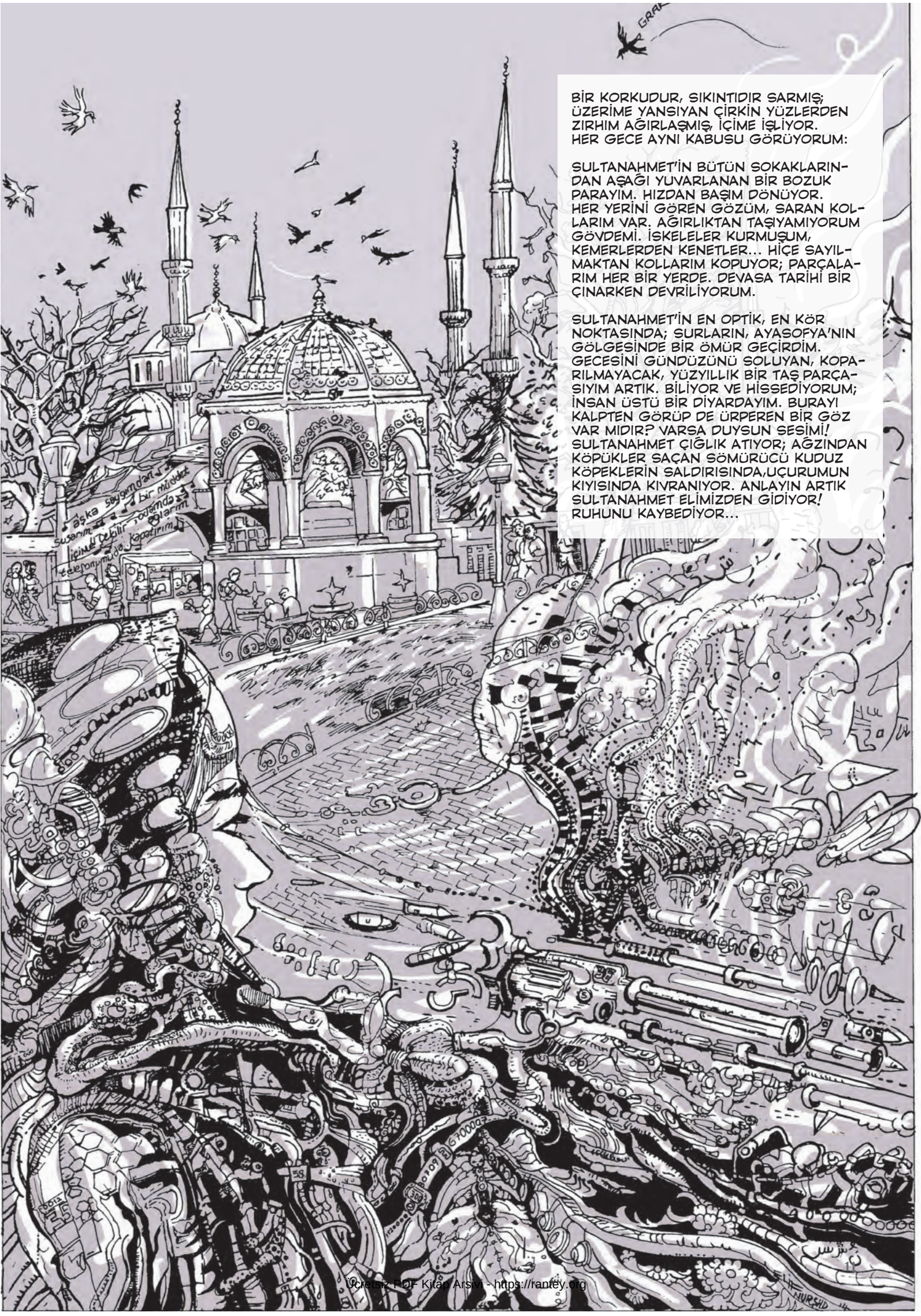


*taş yığını **baston.

BİR KORKUDUR, SIKINTIDIR SARMİŞ;
ÜZERİME YANSIYAN ÇİRKİN YÜZLERDEN
ZİRHİM AĞIRLAŞMIŞ, İÇİME İŞLİYOR.
HER GECE AYNI KABUSU GÖRÜYÖRÜM:

SULTANAHMET'İN BÜTÜN SOKAKLARIN-
DAN AŞAĞI YUVARLANAN BİR BOZUK
PARAYIM. HIZDAN BAŞIM DÖNÜYÖR.
HER YERİNİ GÖREN GÖZÜM, SARAN KOL-
LARIM VAR. AĞIRLIKTAN TAŞIYAMIYORUM
GÖVDEMİ. İSKELELER KURMUŞUM,
KEMERLERDEN KENETLER... HİÇE SAYIL-
MAKTAN KOLLARIM KOPUYOR; PARÇALA-
RIM HER BİR YERDE. DEVASA TARİHİ BİR
ÇINARKEN DEVRİLİYÖRÜM.

SULTANAHMET'İN EN OPTİK, EN KÖR
NOKTASINDA; SURLARIN, AYASOFYA'NIN
GÖLGESİNDE BİR ÖMÜR GEÇİRDİM.
GECESİNİ GÜNDÜZÜNÜ SOLUYAN, KOPA-
RILMAYACAK, YÜZYILLIK BİR TAŞ PARÇA-
SIYIM ARTIK. BİLİYÖR VE HİSSEDİYÖRÜM;
İNSAN ÜSTÜ BİR DİYARDAYIM. BURAYI
KALPTEN GÖRÜP DE ÜRPEREN BİR GÖZ
VAR MIDIR? VARSA DUYSUN SESİM!
SULTANAHMET ÇİĞLİK ATIYOR; AĞZINDAN
KÖPÜKLER SAÇAN SÖMÜRÜCÜ KUDUZ
KÖPEKLERİN SALDIRISINDA, UÇURUMUN
KIYISINDA KIVRANIYOR. ANLAYIN ARTIK
SULTANAHMET ELİMİZDEN GİDİYÖR!
RUHUNU KAYBEDİYÖR...



BABAM VE USTAM

Sultanahmet Düşerken...

Günümüz - atölye



*Kedinin adı





...HİÇ ŞAŞIRMADIM. HERKESİ ÇIKARTIYORLAR.YERİN SAHİBİ OLSAN BİLE; BUGÜN VARSIN, YARIN YOKSUN; ZORLA, GASPLA, TEHDİTLE!! GÜYA BURASI BİZE AİT AMA BURDANDA ÇIKARTSALAR ŞAŞMAM ! BU KÜÇÜCÜK YERE TIKIŞTIK .BÜTÜN OTELLER, KAÇAK KATLAR ÇIKIYOR, HİÇ BİR ŞEY DENMİYOR! SOKAKLAR, YOLLAR, PARKLAR İŞGAL EDİLİYOR; ONLARA CEZA YOK! YESİN BELEDİYE PARAYI!! EN KÖTÜSÜ HER YER YABANCI SERMAYENİN!!...

BİR BAK ÇAY DAHA VERELİM Mİ KIZIM?



...AYASOFYA PANSİYONLARINIDA ALDI BU ÇOCUK !! BÜYÜK PİSLİK AMA PİYON! İHALEYE ÇIKAN HER YERE BASTIRDI PARAYI! İŞİN İÇİNDE İNGİLİZLER VAR!! ARKASINDA KARA PARA MI NE! ORTALIK FENA KARIŞIK! ELİNDE 30 MİLYON DOLARI VARMIŞ ! UMUT YOK!! ORDAN UMUDU KESİN!!...



O ADAM SAĞLAM YA! ESKİDEN BİR ARTİSTİN EŞİYMİŞ. MEYDANDA Kİ DEVLETE AİT ARAZİYİ ALDI, PARK OLACAKKEN İŞLETİYOR ORAYI!!! ORDA Kİ BANKAMATİKLERİDE 35 BİN LİRAYA KİRALAMIS ADAM, DÜŞÜNSENE!!

WHAT ARE YOU LOOKING FOR...

AMA TARİHİ BİR YER BURASI, NASIL YIKACAKLAR?

NASIL ÇIKMICAZ! YILLAR ÖNCE YİNE BURASI OTEL YAPILACAK DİYE BİZİ ÇIKARDILAR!! YANIMIZDA Kİ MONDUNA GURUBU DİRENDİ. ADAMLAR MAFYA, BİR GECEDE HERŞEYLERİNİ YAKTILAR!! HERŞEY YANDI! HİÇ ACIMADILAR!!...

TARİH FALAN DİNLEMEZ BUNLAR; ARKALARI SAĞLAM DİYORUM. YUKARIDAN ONAY ALINCA, YIKILIR GİDER. ÇIKMAZSINIZ, HAKKINIZ VAR!!



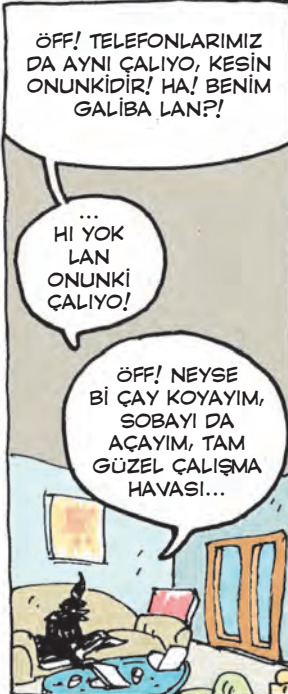
BUNLARLA NASIL BAŞEDEBİLİRİZ Kİ? KARŞIMIZDAKİ, ALTİYÜZ YILLIK TARİHİN OSMANLI ARŞİVİNİ RANT UĞRUNA BU TOPRAKTAN, SULTANAHMET'TEN KOPARDILAR!.. BİZ GİTSEK NE OLUR Kİ!!



* Derviş Abi NERDESİN?

SANA İHTİYACIM VAR! BİR TEK SEN KURTARABİLİRSİN! BİZİ!

ONU BULMALIYIM!

YETERSİZ
BAKİYE

KİŞİ KEYİFLE GEÇİRİCİM, BALIK PIŞİRMİK DE ÇOK GÜZEL OLUYO, Bİ DE BALKONU CAM KAPATICAM, YAĞMURLU GÜNLERDE KİTABIMI, KAHVEMİ ALIP BALKONDA KEYİFTEN BAYILAZAAM AY!?

EVARK!
EVARK!
EVARK!
EVARK!

EMA ALARM VERİYO Bİ BAKIN İSTERSENİZ!

AY HİÇ DURAMIYO KIZIM BEN-SİZ!

NE COŞKULU İNSAN ÇIKTI BU DA YA, HER YERDEN BELİRİYO, KONUŞMASI ZATEN BİTİMYO! ÖFF Bİ HUZUR YOK!

HAH İNŞAAT DA BAŞ-LADI!

TATATA
TATA!

BU AYI KADIN BENDE HUZUR BIRAKMAYACAK! S.ÇAYIM KEYFİNE, HER YERİ CAM KAPLATACAKMIŞ!

İNSAN BÖYLE YERDE OTURUP KENDİNİ NİYE CAMLA KAPLATIR Kİ?

ELLİ YAŞINDA AMA MANİTASI VAR KADININ! Bİ DE BANA BAK!

MANİTA YOK, PARA YOK! BU KARI BAŞIMDA OLDUĞU SÜRECE İŞ DE YAPAMIYORUM!

OFF OFF!

BU AY DA KİRAYI BABAM ÖDERSE İPLER İYİCE ELİNE GEÇİCEK, BAŞLIYCAK YAPAMIYOSAN DÖNLER! ÖFF HAH Bİ ON LİRA ÇIKTI Bİ BİRA DAHA ALINIYO EHE!

BİR KAÇ BİRA... ADAM GİDİYORDU HICK KIZLARAAA HEE HICK!

NEYSE YA, YİNE GÜZEL YERDE YAŞIYORUM! ŞÖYLE Bİ SAHİLE İNMEK BİLE İYİ GELİYO Dİ Mİ TATLI? EHEH!

NEDEN GÜLÜNÜYO ACABA?

PEKİ NEYE BAKILIYO!

BAKMAK YASAK MI?

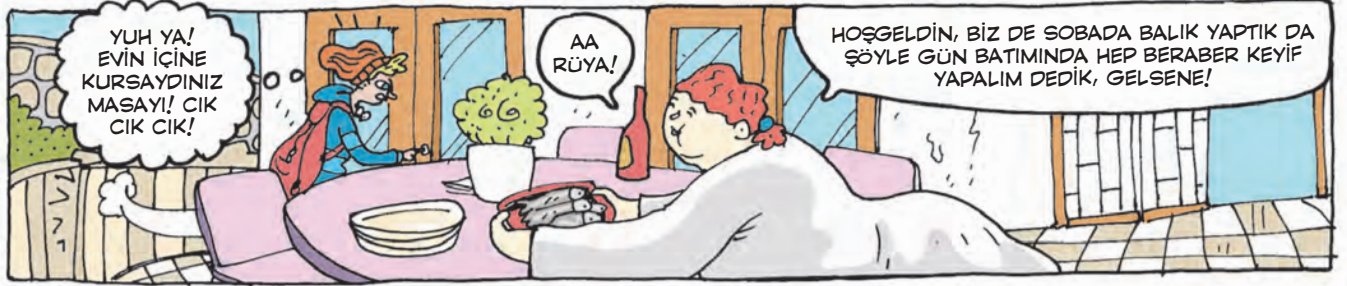
VASAK!

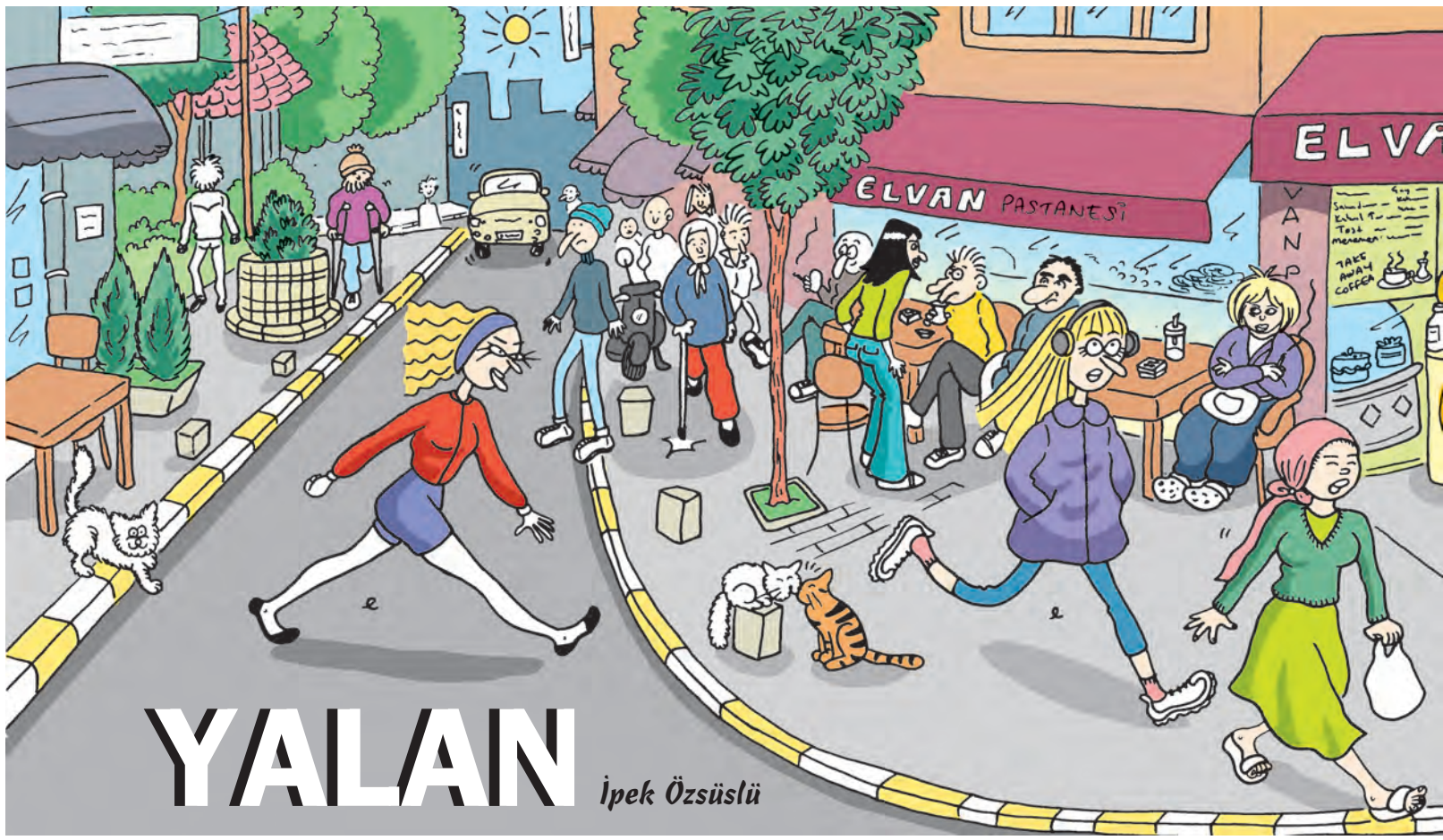
PIŞ HERİF!

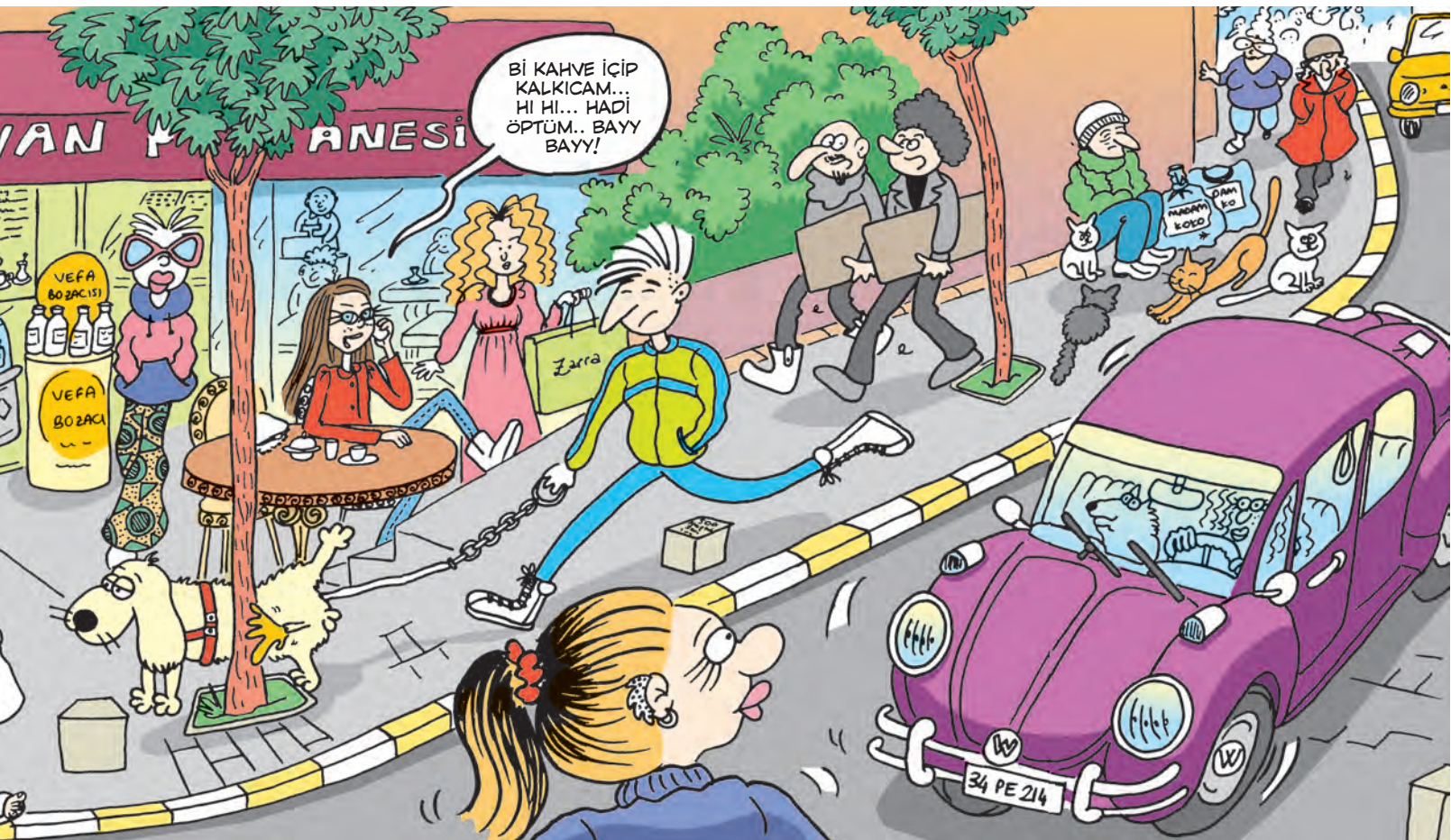
ÖFF! HİÇ Bİ YERDE HUZUR YOK ARKADAŞ! BAK YÜZSÜZ HERİF!

Bİ KADIN SAHİLDE İKİ BİRA İÇİYOSA HEMEN VERECEK SANIYOSUNUZ Dİ Mİ?

FUÜP!







Lahmacuns

Kurtiçi kargo güzeli!

Herhal Külman

Eşi kurtlandığından beri her gün başka bir kılıkla dergilerde boy gösteren ünlümüz sanırız gardrobunda başka elbisesi kalmadığından kargo şirketindeki kutulardan birinden arakladığı provaya hazır astar ile mahalle terzisinde prova olurken yakalandı. Çağlayan saz dansözlerinden kalma platformlu ayakkabısı ve siyah çorapları ile Tarsus pavyonlarından fırlamışcasına oluşan çekiciliğine, tek kolu olmayan astarlık giysisi eşlik edince, bu güne kadar gördüğümüz en alımlı kombini ortaya çıkmış. Sadece yangın tüpünün ruja olan uymundan dolayı bile puan almayı hakeden ünlü estetikli zenginimize bizden bu kez 5 puan.



Basıldık! Gözlem Kıldız



Üzerindeki ipek or-ganza ve peluş kapitone pahalı manto sanırız eski eşinden boşanma tazminatı olarak miras kalmış, mütebedeyyin kanallardaki programları rağbet görmeyince de kendini Çiştan-taşı'na atmış. Kırmızı eldivenler ve kafasındaki kadife kaplin şapkasına tutuşturduğu kırmızı

gül ile adeta Merhum Aysel Gürel'e dönüşmüş. Oysa, süt ninesinden kalma paslı boncuk çanta tek başına tam bir vintage olsa da, bu kılıfına hiç mi hiç olmamış. Plastik 5 liralık işporta şemsiye ile zaten her ne kadar sınıf atlayamamış olsa da kendisi çoktan sınıfta kalmış. Acımasız 3 puan.

Erotizme ne oldu?

Karbulin Şişsek

Adeta Hababam Sınıfı'nın kutsal bakiresi Perran Kutman rolünde karşımıza çıkan ex sevgili, yazar, sosyetik güzel, skandallar kraliçesi, erotizm yüklü şöhret bizi gerçekten hayrete düşürdü. Erkeksi postalların içindeki polyester, kurukafalı pazar toptanı soket çoraplarına mana veremesek de, hangi eskiciden aldığı belli olmayan, içinde askı unutulmuşçasına vatkalı ve işlemeli kadife çeket, jarse eteğe garip bir kombin olmuş. Çin malı lazımlıkla verdiği baskın pozu ise uzun süre hafızalarından silinmeyecek gibi. Dore güllü şapkasındaki puanlı vualet ise Karadul'un sırtına kelebek konmuşçasına gülümsetiyor. Kelebeğin hatırına bu kez 4 puanla Güldüm Kelgün ile aynı platformda yer alan Karbulin hanımı bir dahaki seferde boğazdaki balıkçıda karşımıza çıplak çıksın diye hayal ediyoruz.



Nereye bacım?

Fena Kayan



Son televizyon programı için alışverişe çıkan ünlü simayı bakkalın önünde elinde plastik torbalarla taksitli alışverişten dönerken yakaladık. İlk sahneye çıktığı yıllardan kalma sararmış beyaz kürke eşlik eden çimen yeşili külahı adete Fes-tanbul Moda Haftası defileleri gibiydi, Gözümüz yanında pembe sakallı ulvi modacısını da aradı ama nafile. Canlı yayında dekor olacak yapma çiçekler ise mezarlık çelenklerini andırıyor ve silikonlarına taş çıkartıyordu. Parti malı empirme tayt yerine geyiklisi olmadığından puan kırıyor, postalların yüzü suyu hürmetine bu sayının durumu kurtarmaya çalışani ilan ediyoruz. 10 üzerinden 5.

Tırmıklandığından beri gündemden düşmeyen ve yeni tiyatro oyunu için kamera karşısında poz verirken görüldüğümüz meşhur aktrist, yünlü ekose verev eteğinin altına giydiği solmuş tayt ile bizi epey üzerken, nesli tükenmiş, kimbilir hangi kuşu gırtlaklarklayarak şapkasına koyduğunu ise hala araştırıyoruz. Tilki kürkü etolünden fıskıran horoz kuyruklarının elindeki ateş ütüsü ile düzeltilmiş olduğunu kabul edip, çamurlu postallarını da göz önüne alarak bu kez 4 puanla kendisini uğurluyoruz



Karadul!

Güldüm Kelgün



БИНУ ЗАУК





Funda Mentaloğlu & Selço Fütursuzca Sular



1. BÖLÜM MAHMUT BİR ÖZGEÇANDIR!

ERGEN BELLİ BİR TECRÜBEYE VARANA KAPAR CİNSELLİK HAKKINAKİ FİKİRLERİNDEN EN AZ ALTI AY HÜKÜM GİYEİLİR.

KANUNLAR ŞU EKSENLERDE PÖNMEKTEDİR:

-Birine aşıkın başkasına yan gözle bakmamak.
-Son aşkın seni terk edeli bir yıl bile olmuşa gereksiz prensiplere bağlı kalmak.
-Yas tutmaya devam etmek.
-Artık görüşmediğin arkadaşının bin yıl evvelki manisiyle flört etmemek.
-Paha önce kaç kişiyle beraber oldun sorusuna: "bir, bilemedin iki" şeklinde cevaplamak.
-Ne kadar az kişiyle beraber olursan o kadar namuslu sayılmak.

LİSTE BÖYLE UZAR BEYLER.

BURADA BAHSİ GEÇEN ERGENLİK 14-23 YAŞ ARASI MI SANIYORSUN? YA İLK PENEYİMİNİ 28 YAŞINDA YAŞAMIŞTAM? HEE O ZAMAN NEYİMİŞ ERGENLİK-CİNSEL TECRÜBESİ KÜÇÜK HARFLER OLANA PENİYORMUŞ KAPA PARANTEZ. ANLAYACAĞIN KAÇ YAŞINDA CİNSELLİĞE APIM ATARSAN O SENİN MİLAPIN OLUYOR, ERGENSİN İŞTE. YANPAKİ LİSTEYE BAKSANA! BAK, PA UTAN KENPİNDEN. ERGEN. PİS!

KARAKTER ÇOK DEĞİŞKEN BİR ŞEY VE O ZAMANLARDA CAAANIM KARAKTERİ NEREYE YERLEŞTİRCEĞİNİ BİLEMİYORSUN. KOSKOCİ FUNDA MENTALOĞLU OLARAK TABİİ Kİ ANAMIN KARNİPAN BÖYLE POŞMAPIM. BEN DE O PÖNEMLERDE MALPİM. AMA ÇOK TATLI Bİ MALPİM!

ÖRNEĞİN, İLK ŞEYİNDEN SONRA KORKMUŞ VE BİR PAHA KİMSEYLE BERABER OLMAZSAM BAKİRELİĞİN GERİ GELECEĞİNİ SANMIŞTİM. HATTA O KAPAR İNANMIŞTİM Kİ SONRAKİ ÜÇ SENE KİMSEYLE BERABER OLMAPIM.

SORANA AÇIKÇA SÖYLÜYORDUM

O BAKİRELİK BURAYA GELEJEEK!

BUNU BİLEN BİR PİÇ KURUSU ARKAPASIM ÜÇ YILIN SONUNDA

GERİ GELMİYORMUŞ KIZIM GİPİNCE! NASIL GELMEZ LAN? HIÇ APİL DEĞİL!

O ELZEM UYANPIRMA MONOLOĞUNPAN SONRA PİÇ KURUSU ARKAPASIM VE PAPAŞLARI BANA POŞUM GÜNÜMPİ BİR VİBRATÖR ALPI.

SENİ İLK KİM SIKTIYSE FENA KANDIRMIŞ

PEPİ.

AYDINLANMA YAŞIYORUM ŞU AN.

SANIRIM BÜYÜYÖRÜM.

NASSI YANİ?

BİRİNCİSİ BİR KADINA BÖYLE BİR HEPIYE ALINIR MIYPI?

HAH HAH HAH

İKİNCİSİ KAPIN BÖYLE BİR HEPIYE KARŞISINPA AYILIP BAYILMALI MI YOKSA HAFFTEN YÜZÜ MÜ KIZARMALI?

ÜÇÜNCÜSÜ BU BOK YİYENİN PROSPEKTÜSÜ BULUNMUYOR MU?

TÖBEEAŞİRİLLA SONSUZA KAPAR RAHİBE KALACAĞINI PÜŞÜNÜKÖKEN CANIM BAŞKA ÇEKTİ.

KAPINLARIN CANI NİYE ÇEKMEŞİN LAN? ÇOK SAÇMAYMIŞ. ARGOPA KENPİSİNE PİLPÖ DENİYOR BU MERETİN BEN DE ÖYLE PİYEYİM. EVET, PAHA EVVEL İZLEDİĞİM İKİ PORNO FİLMİNDEN BİRİNDE GÖRÜŞÜM GİBİ KULLANACAKTİM PİLPÖYÜ.

LAVABOYA GİDİP ARKAPASI PRİL'LE Bİ GÜZEL ÇİTİLEPİM. SONRA KAĞIT HAVLUYLA ETRAFLICA KURULAPIM.



OTURTUM KARŞIMA, BAK, PEPİM, BEN PEPİM. SANA PEPİM. ÇOK PEPİM. İYİ PEPİM. PAVRANMAPIM PEPİM. SENİ PEPİM. ANLAMAYA PEPİM. ÇALIŞMAPIM PEPİM. SANA PEPİM. BİR PEPİM. ŞANS PEPİM. VERMEM PEPİM. GEREKİR PEPİM.

SAHİ EN SON NE ZAMAN VERPİM BİRİNE?

YA RAHİBELİK İÇİN UYGUN DEĞİLİM YA PA BİRİLERİ BİZİ FENA KEKLEMİŞTİ.

AMA ÖNCE PEZENFEKTE ETMELİYDİM.

ŞAKA LAN ŞAKA ÖYLE DENİR Mİ PİLPÖYA? SANIRSIN İNSAN. PUYGUSAL KONUŞMALARİ KESİP ABİYİ ELİME ALPİM. YAKINPAN BAKINCA ÜZERİNE YAPIŞAN KAĞIT HAVLULARİ TIRNAKLARIMLA KAZIPİM. ŞİMPİ PE KONPOM GEÇİRPİM, HÜYEN ÖNEMLİ! KIZIM KOKUYOPU LAN! PİSSS.

VELHASİKELAM BİR YERDEN PAŞLAYIVERPİM

2 DAKİKA 30 SANİYE SONRA

İLKLER UNUTULMAZMIŞ GERÇEKTEN.

SABAHA... ŞU AN PA MAHMUT'LA KAHVALTI EDİYÖRÜZ, SİZE SELAAMI VAR

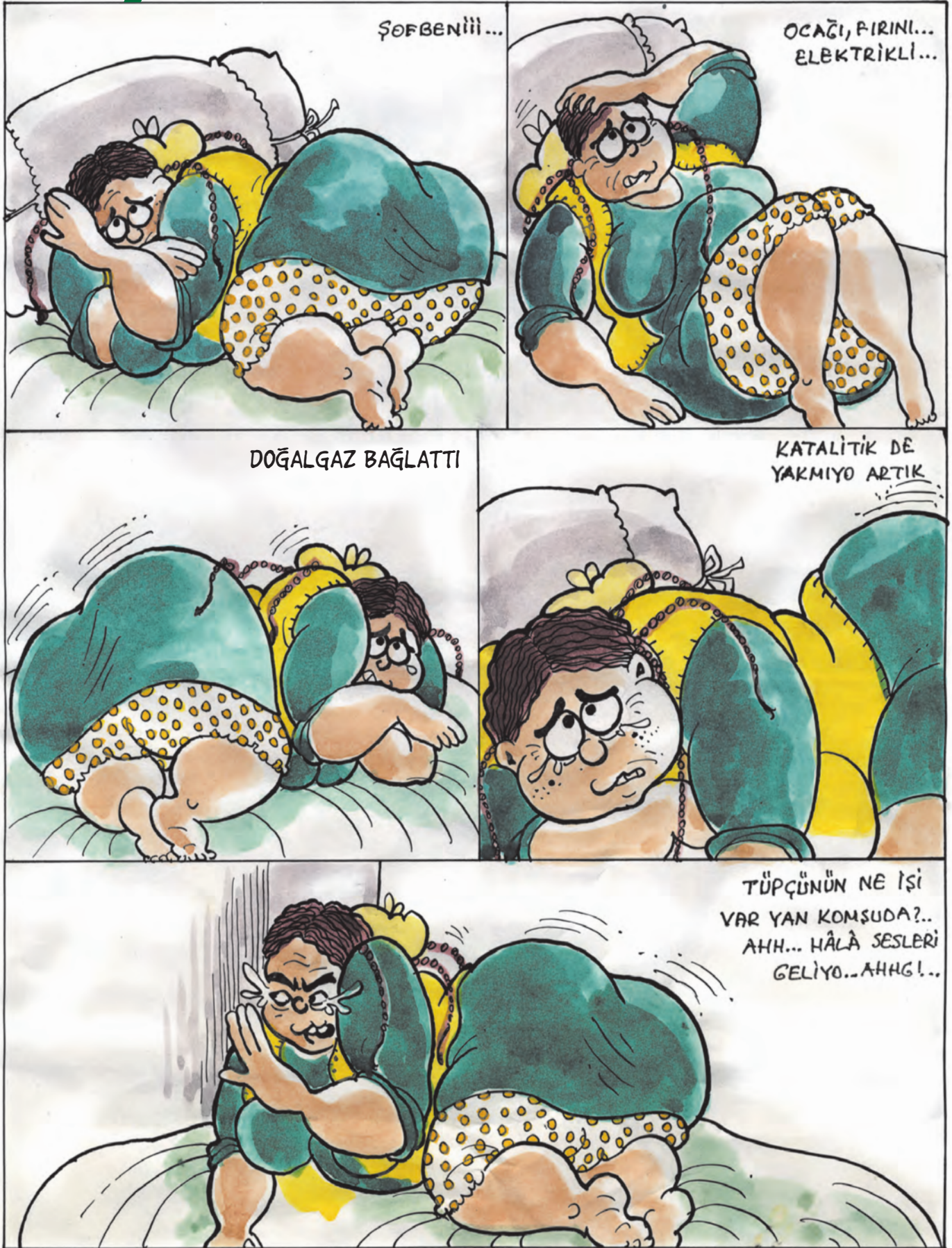
BEN SANA BALIK VERMİYÖRÜM BALIK TUTMAYI ÖĞRETİYÖRÜM. AL SANA NEPEN BİR MAHMUT'UNUN OLMASI GEREKTİĞİNE PAIR SAĞLAM BİR BALIKÇI LİSTESİ.

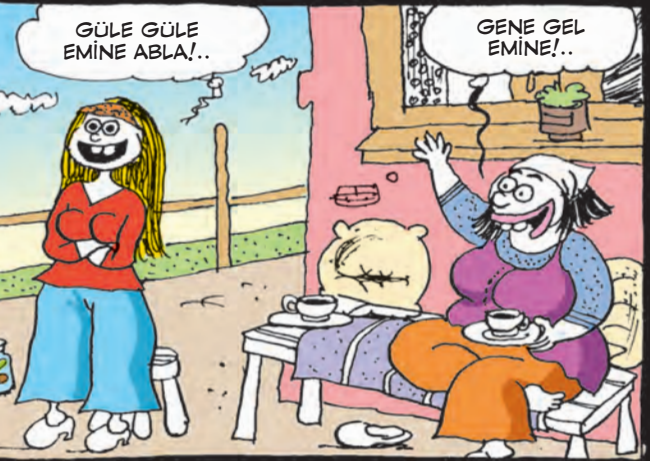
-Özgür bırakır.
-Eve kaçta gelersen gel bidedi yapmaz, efendi gibi seni bekler.
-Cann istemiyorsa bahane uydurman gerekmez.
-Hiçleniktir.
-Kişilik problemleri çoktan çözülmüştür, istikrarlıdır.
-Aldatmaz, güven verir.
-Sorgulamaz, kabullenicidir, asildir.
-Senden önce bir geçmişisi olsa bile asla bundan söz etmez, miladı senmişsin gibi davranır.
-Ön verişmeyi istediğin kadar kısa tutabilirsin.
-Göz zevkini biktiracak iç çamaşırları giymez.
-Mahmut bir özgeçandır, sanata katkısı yadsınamaz.

DEVAM EDECEK

Tüpçü

Ramize Erer







Daha düğünün ertesi günü kaynanası tarlaya götürdü bunu...



Evde kaynana var, kaynata var, görünce var... Bütün işleri bunun üstüne yıktılar.. Aslında kocası pısrığın teki ama anasının gaziyla iyice çakma aslan kesildi.

Bu sustukça kocası iyice tepesine çıktı, bu iyice sessizleşti, pıstı kaldı... İlk lakabı "PISIK EMİNE" işte böyle ortaya çıktı...

Bir gün bizim buradan geçiyordu... Baktım ağlıyor...



BAK YAVRUM, BÖYLE SİNEREK ÖMÜR GEÇMEZ!

SESSİZ EŞEĞE HERKES BİNER!. HER ŞEYİ BU KADAR KABULLENME!. CANINA YAZIK YAVRUM!..



Tam bu esnada kocası yetiştirdi ardından...



Zavallı Pisik Emine pısa pısa öyle dolmuştu ki, bütün öfkesi pısrık kocasının çenesinde patladı...



OHA!

HAH İŞTE OHA!. DOĞRUSU BU KADARINI BEN DE BEKLEMİYORDUM!..



O OLAYDAN SONRA BUNA Bİ ÖZGÜVEN GELDİ!. TEPEŞİNE ÇIKANLARI BİR BİR İNDİRDİ TEPEŞİNDEN! KOCASI AĞZININ İÇİNE BAKAR OLDU!



ADI DA O GÜNDEN SONRA "TEPİK EMİNE" KALDI...

KIZ TURŞULAR KALDI... KALK HADI!..

Bİ ARA HATIRLATA SANA CİNGİLLİ CEMİLE'NİN HİKAYESİNİ ANLATAYIM!



Sevgili okurlar, az sonra okuyacağınız aşk hikayesi tamamen gerçektir. Ünlü senarist Ayça Çalkoparan, bu hikayeyi yazmak için tam olarak 3 ay boyunca bir reçel kavanozunun içinde yaşad. Orada edindiği tecrübeler ve tanık olduğu büyük bir aşkı siz okurları için kaleme aldı. Buyrun:

Ayça Çalkoparan



İssiz Reçel

Sezai, bir Cihangir barında barmen olarak işe başlamıştı. Dalgali ve düzgün tarandığı halde gözünün önüne düşen saçları, saçlarından görünmeyen ama aslında çok anlamlı bakan puslu gözleri, yapısız omuzları ve kafasını kati suretle kırımdan yürümesi ile, girdiği tüm mekanlarda ilgiyi üzerine çekmeyi başarıyor, tüm genç kızların rüyalarını süslüyordu.

Sezai boş zamanlarında yemek yapıyor, anneannesinden pikaptan müzik dinliyor, kimi zaman da gitarını eline alıp kendi yazdığı şarkıları söylemekten büyük keyif alıyordu. Bundan önce oturduğu dairenin diğer apartman sakinlerinden 4'ü, Sezai'nin müziğine maruz kalmaktan ötürü vefat ettiği için, Cihangire taşınmış ve kendisine yeni bir hayat kurma kararı almıştı.

Fakat bunların yanı sıra Sezai'nin hiç kimselerin bilmediği, birilerine anlatmaktan çekindiği bir özelliği daha vardı. Sezai, geceleri göğüs uçlarına patlıcan reçeli sürüp eve çağırıldığı hayat kadınlarına göğüslerini yalatıyordu. Göğüs uçlarına sürdüğü patlıcan reçelini yalamaları için onlara her gece yüzlerce liralara veriyor ve bu şekilde ıssızlığını ört bas ediyordu... Ama artık hayat kadınları değil de gerçekten onu mutlu edebilecek, aşık olabileceği bir kadına yalatsın istiyordu göğsündeki patlıcan reçellerini... Ve o kadın kim bilir şuan nerelerdediydi...

Her akşam olduğu gibi saat gece yarısını geçtiğinde Sezai'nin çalıştığı bar kapanmıştı. İçeride sadece Sezai ve bir barmen arkadaşı daha vardı. Etrafı topluyor bir yandan da goygoy yapıyorlardı. Tam o esnada nasıl başardıysa artık kepenkleri inik mekana girmeyi, Allah'ın hikmeti işte, içeri bir kadın girdi. Sarhoş olduğu her halinden belli olan, ufak tefek, erkek gibi kısa kesilmiş ve turuncuya boyatılmış saçlarıyla bara girip bir şeyler içmekte diretiyordu genç kadın. Sezai'nin mesai arkadaşı Resul, barın kapandığını artık ona içki veremeyeceklerini izah etmeye çalışsa da ikna olmayan genç aşuften sorun çıkaracak gibi görünüyordu. Tam o esnada mutfaktan dönen Sezai, bu tatsız duruma müdahale etmek üzere Resul'ün omzuna -ben hallederim gibilerinden dokundu. Resul -eeh çok da şamofii.. diyerek ceketini alıp bardan çıktı. Genç kadın ve Sezai barda yalnız kalmıştı. Etrafa loş ışıklar, Sezai'nin ayfonundan açtığı haflf müzik ve alkol kokusu hakimdi...

Sezai fiçinin dibinde kalan sulu biradan 1 bardak doldurup kadına uzatmış, bundan başka yok, iç de git demişti. Tam da genç kadının hoşlandığı hoyrat erkek profilini oluşturan Sezai, çoktan genç aşuftenin gönlünde taht kurmuştu. Sezai barın arkasında yıkadığı son bardakları kurularken arkadan gürültülü bir ses geldi. Dönüp baktığında bir de ne görsün?! Genç kadın sızıp yere düşmüş ve bununla birlikte çantasındaki eşyalar da etrafa saçılmış...

Temiz kalpli Sezai kadının eşyalarını çantasına koyarken bir yandan da kadını uyandırmaya çalışıyordu. Tam o esnada kadının çantasında duran o şeyi gördü... Sezai tam anlamıyla şoke olmuştu. Bir çantasındaki o şeye bir de kadına bakıyordu. Bir o şeye, bir kadına. Bir o şeye, bir kadına. Durdu ve kendini sakinleştirmeye çalıştı.

Yapacağı tek şey vardı, kadını sırtlayıp evine götürmek.



Sezai kadınla birlikte eve geldiğinde, kadın hala baygındı. Etrafta dün geceden kalma patlıcan reçeli kavanozları duruyordu. Hemen toparladı. Ve sabah yaptırdığı hayat kadını rezervasyonunu arayıp iptal ettirdi. En verimli kızlarından birini ayırmış olan Mama biraz sinirlendi. Ama bu durumun konumuzla uzaktan yakından alakası yok.

Kadın salondaki kanepeye uyuyor, Sezai ise



onu izliyordu. Biraz geçmeden o da uyuuya kaldı...

Ertesi gün uyandığında kadın gitmişti. Sezai kuşkulandı. Hemen gidip onun için en önemli olan şeye, patlıcan reçeli zulasına baktı. Dün gece tam 48 tane vardı ama şuan yalnızca 47 tane kalmıştı. Üstelik 5 adet patlıcan reçeli sadece 100 liraydı. Evet yanlış okumadınız sadece 100 lira. Bunu dün geceki kadından başkası yapamazdı... O sırada gözlerinin önüne, dün gece kadının çantasını toplarken gördüğü o şey geldi... O şey boş bir patlıcan reçeli kavanozu... Yoksa bunlar Sezai'nin peşine düşmüş bir çete miydi? Belli bir süre düşündükten sonra günlük rutin işlerini yapmaya koyuldu Sezai.

Akşam barın en hareketli olduğu saatlerde Sezai müşterilere içki doldururken omzuna bir el dokundu. Dönüp baktığında karşısında dün gece evinde uyuyan kadını gördü. Kadın gülümseyerek -Bi Simirnof Ays verir misin, dedi.

Gecenin ilerleyen saatlerinde barda sadece 3-5 müşteri ve o kadın kalmıştı. Üstelik kadın o kadar çok içmişti ki müzik çalmadığı halde ortada tek başına dans ediyor arada bir de spagat açıyordu. Sezai bir kaç dakika kadının manasız hareketlerini izledikten sonra, içinden bir şeyler kopup gitti... Yoksa kadına aşık mı oluyordu? Kendini sarsıp aramıza geri dönen Sezai, kadına yaklaştı ve -kasayı kapatıyoruz abla hesap almam gerekiyor. dedi. Sarhoş kadın adisyonu görünce,

-Ben de bunu ödeyecek kadar para yok ki... dedi.

Sezai artık orada İSYAN etti.

-Eeeahhh be kadın!! Bela mısın sen benim başıma? Ayrarın yok içmeye tahtırevanla gidersin sıçmaya!!!

Şeklinde çıktı.

Bunu duyan kadın da ona bağırmağa başladı. İkisi de birbirine bağırıyordu. Bunu gören diğer müşteriler hemen kaçtı. Git gide yükseliyordu ses tonları. Ve her yükselişte biraz daha yaklaşıyorlardı birbirlerine. Bağırıyorlardı... Bağırıyorlardı... Ve en sonunda burun burunlardı. Sezai bağırmağa devam ederek -PARAN YOKSA GENÇLİĞİN VAR ULAN! dedi. Sezai o kadar yakınında duruyordu ki genç kadın heyecandan ne dediğini bilemez haldeydi ve -SENİN AĞZINI BURNUNU KIRARIM ÇOCUK!!! dedi. Sezai de dur mu yaptırdı cevabı -BAK KIZIM BİZ ZAMANINDA ÇOK MEKAN BASTIK ADAMIN ASABINI BOZM.... derken kadın daha fazla dayanamayıp Sezai'nin dudaklarına yapıştı. Belli bir süre yaratık gibi öpüştüktan sonra bir sonraki sahnede Sezai'nin evindeydik...

Kapıyı öpüşerek açtılar, adeta yıllardır birbirlerini özlüyor gibi öpüşüyorlardı. Kanepeye uzandılar dudaklarını birbirlerinden hiç ayırmadan öpüşüyorlardı. Tam işler raconuna göre ilerliyordu ki Sezai, -Bİ DAKİKA.. diyerek içeri gitti. Telefonla bu gece için yaptırdığı hayat kadını rezervasyonunu iptal etti. Mama artık iyice



A close-up photograph of a man with dark, curly hair, looking down with a pained expression, his mouth open as if crying. He is being held from behind by a woman whose hand is visible on his shoulder. The lighting is dim, and the background is dark.



FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com



Sinem Duru

Özlem ve Hüseyin



Ender - Berivan



Mehmed Dursun

Çiz: Fatima Y.E.



Gülşay Akyol

Foto: Gülşay Akyol



Gökçe Odaman



Yaşar Kazıcı



Ahmet Eyüboğlu



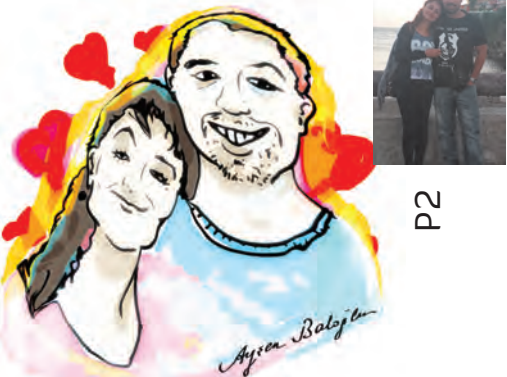
Tuğba Gül



Pınar Kaya



Bilge Bahar
Bülbül



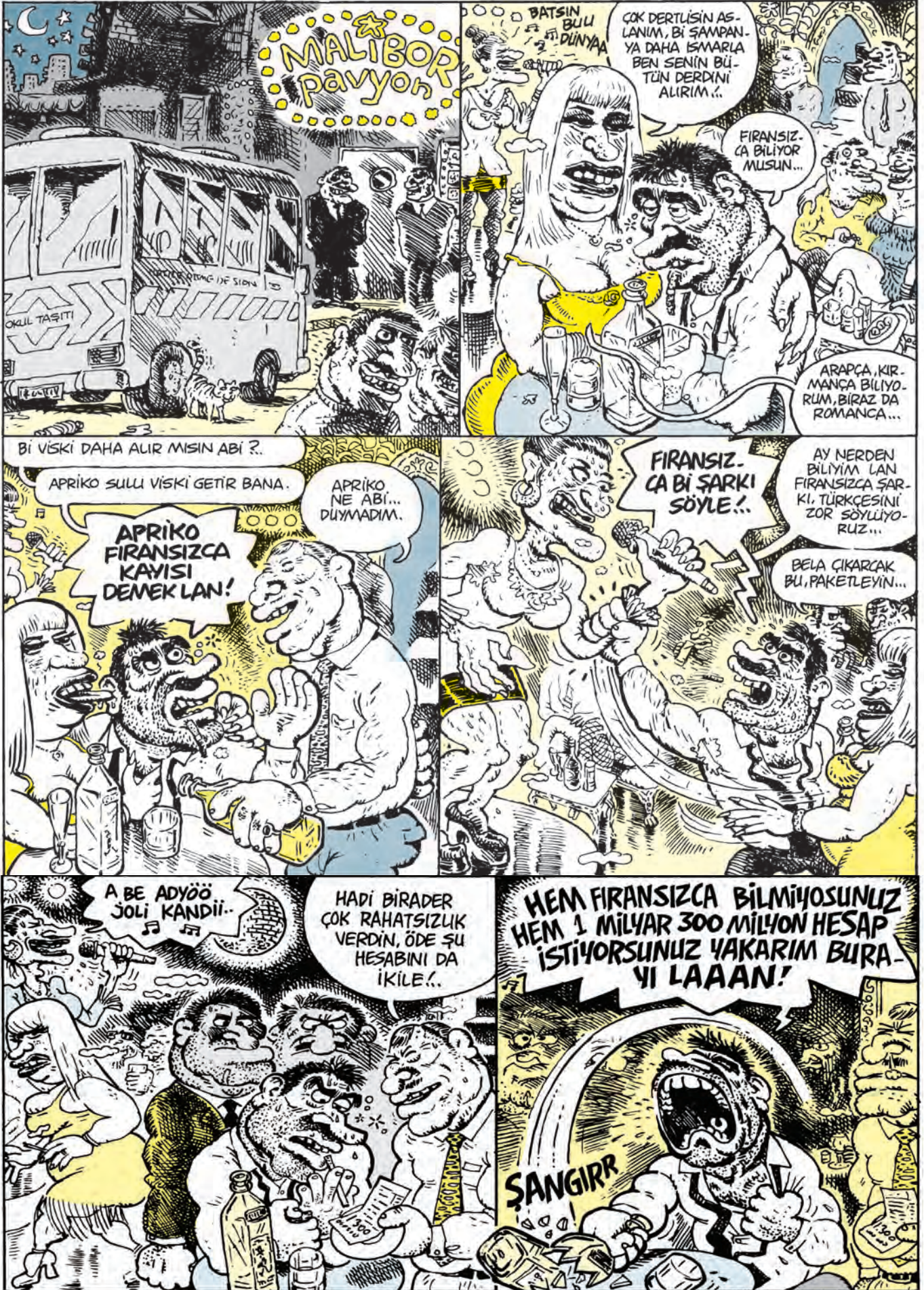
P2



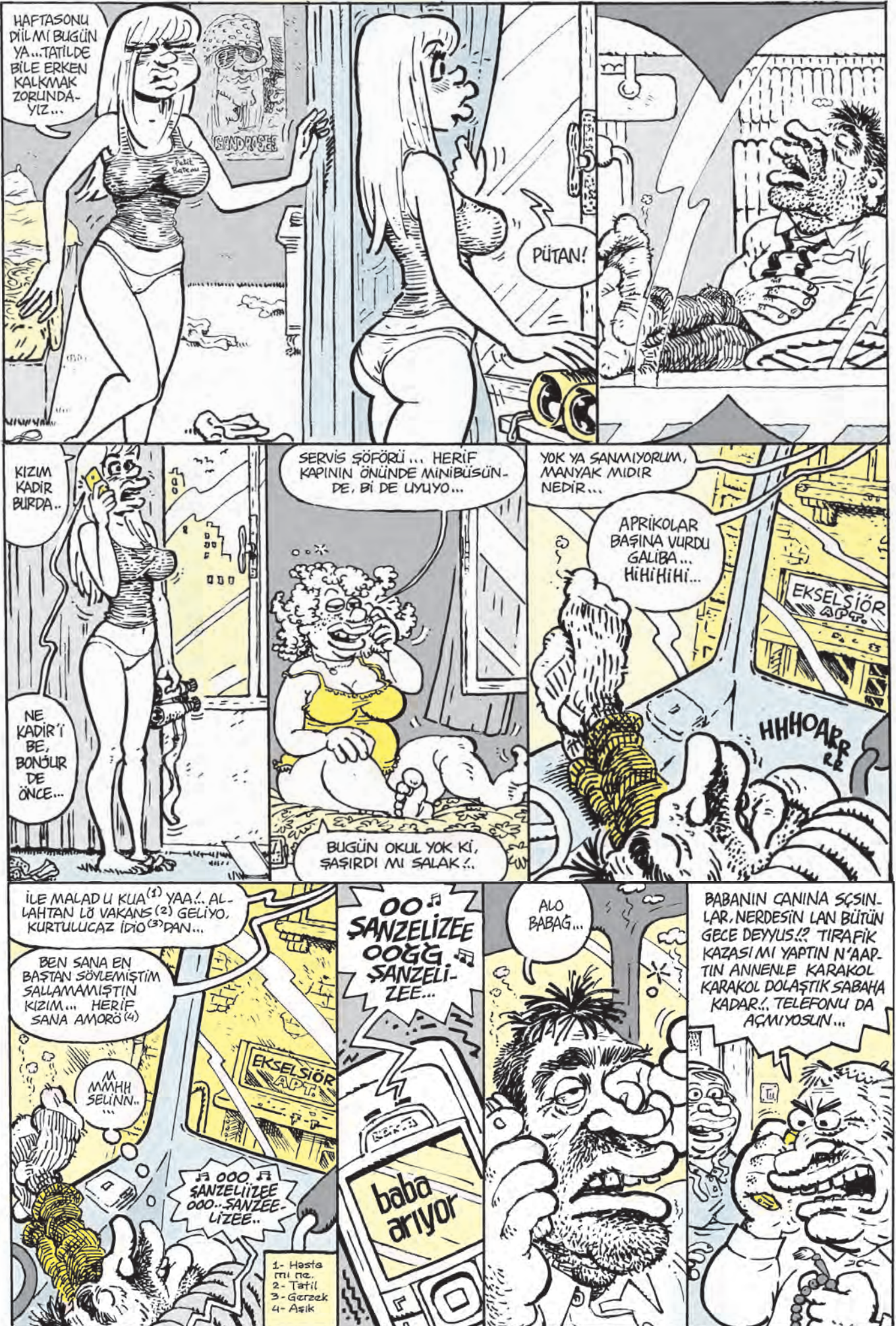
Özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğren-cilerden Selin'e tutulur.

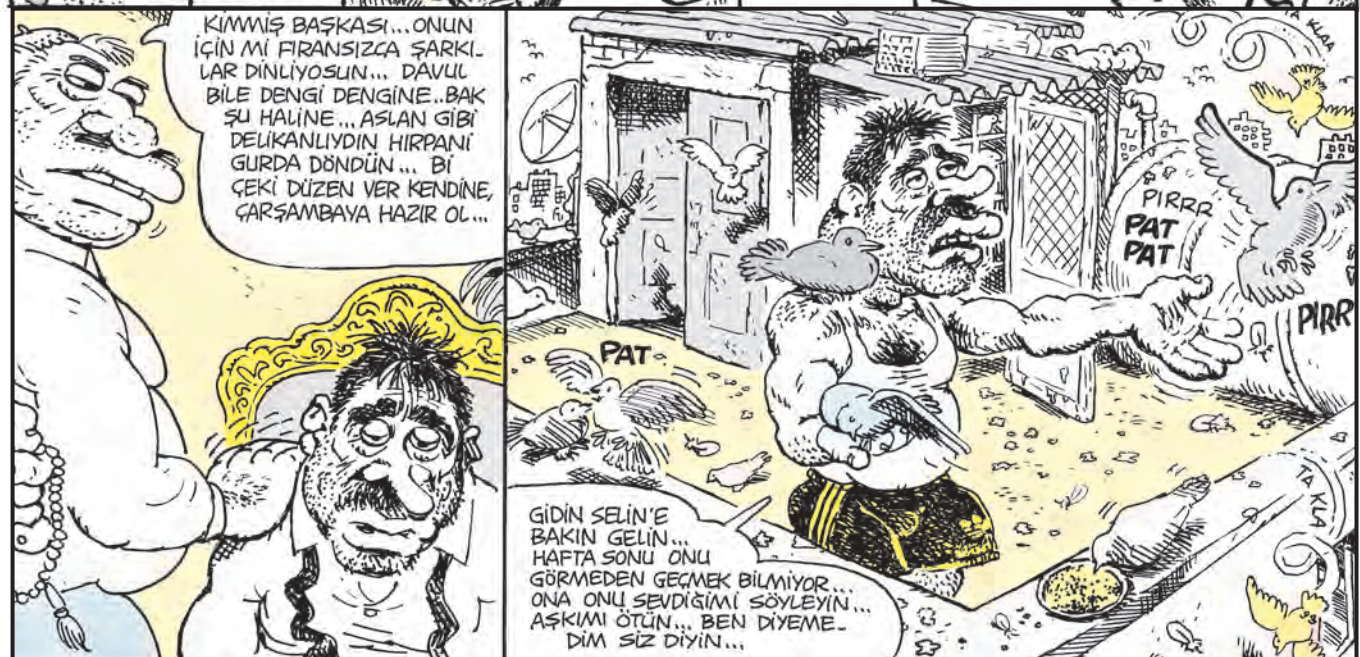
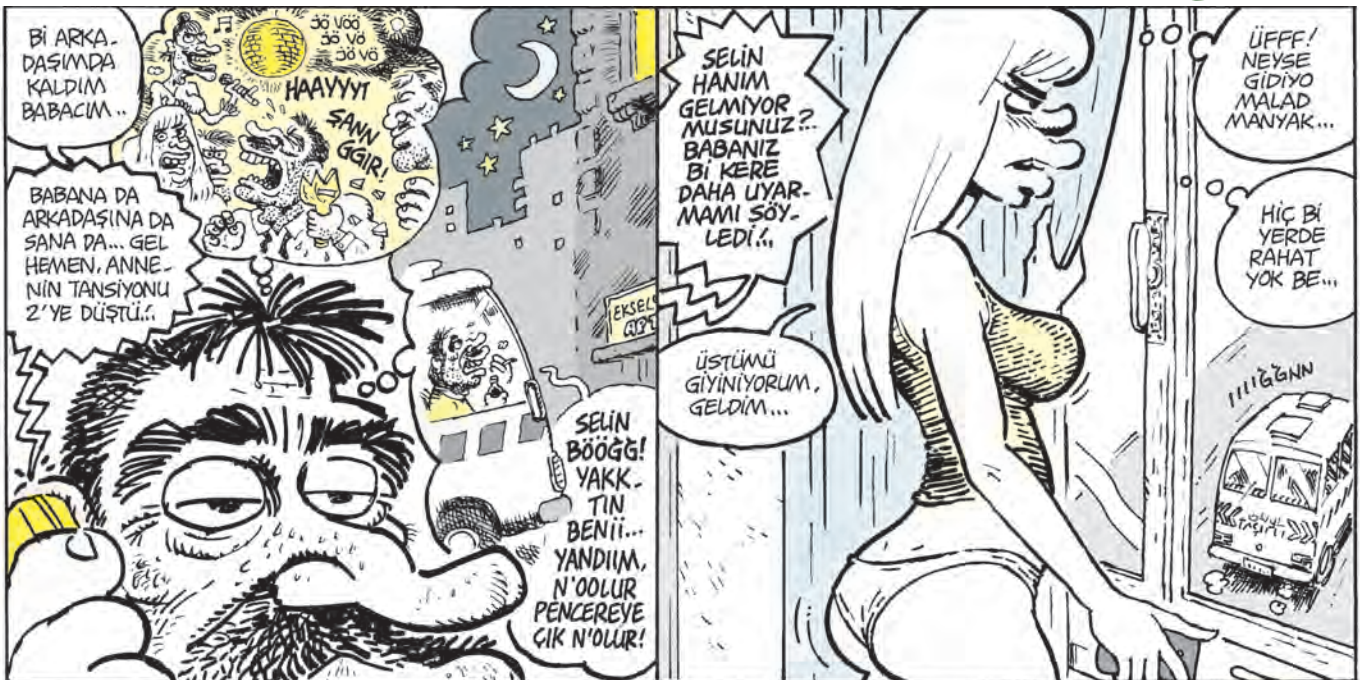
Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARISTAN









BAYAN YANI

Elalem ne der?



Feyhan Güver

Bayır Gülü

CA
DD
E>

**TÜYAP
Kitap
Fuarı'nda**

Dumanı üzerinde “Elalem Ne Der” albümü
imza günü. Feyhan Güver 9 Kasım ve
16 Kasım pazar günleri LeMan standında.



