

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

34

2014-09 Eylül 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL

Televizyona çıktığında, aynı gün Cumhurbaşkanı seçilen Erdoğan kadar alkış aldı

Kendisinden boşanmak isteyen eşi Hasret Kara'yı 43 yerinden tornavidayla yaralayan Yakup Kara mahkeme tarafından serbest bırakılmasının hemen ardından Kanaltürk'te yayınlanan "Songül Karlı ile Yeniden" programına çıktı. Programda 'mor' gömlek giydirilen Yakup Kara erkek konuklar tarafından büyük alkış aldı ve 'haklı' bulundu.

**HEMEN YAYINDAN
ALIN OLUM ŞUNU,
BENDEN DAHA FAZLA
ALKIŞ YAA...**

ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!..

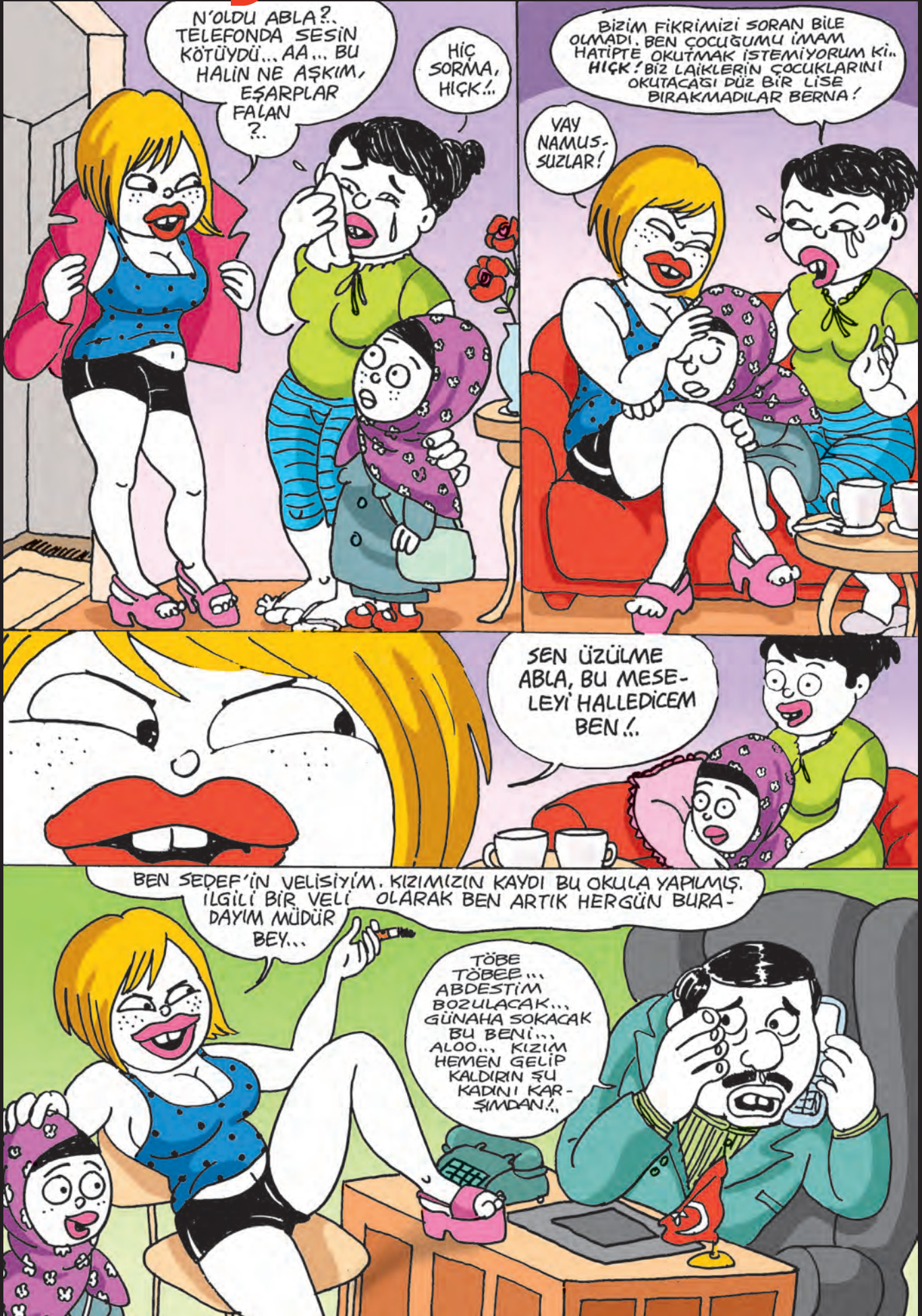


Ranire
Erer.



Kötü Kız Berna

Ramize Erer



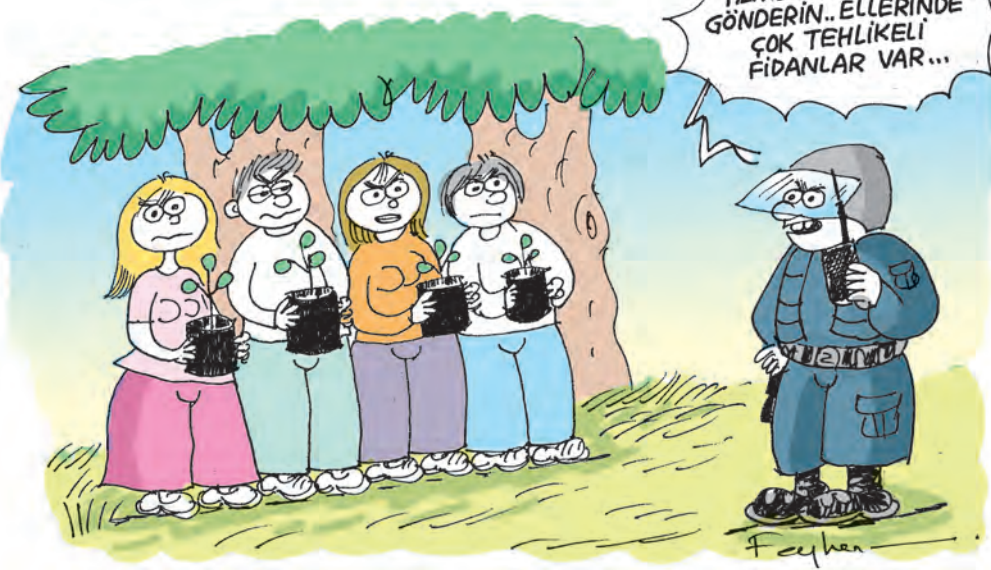
Kadınlar öldürülüyor. Türkiye seyrediyor...



Liselere Geçiş için uygulanan TEOG yerleştirmelerinde, aralarında gayrimüslümlerin de olduğu binlerce öğrenci, otomatik kayıt sistemiyle İmam Hatip Liselerine kaydedildi.



Validebağ korusunda fidan dikenlere polis ablukası...



Bir savaş silahı olarak TECAVÜZ... İŞİD'in elindeki 200 Kürt kadınından biri olan Ezidi kızın çığlığı: Avrupa, Amerika ve sesimizin ulaştığı herkes... Size bildirdiğim konumu savaş uçaklarına bildirin, gelip bizi bombalasınlar ve bu berbat durumdan kurtarsınlar.



Yemin töreninde Erdoğan'ı ayakta alkışlayan Selahattin Demirtaş tepki çekti.



BAYAN YANI

Eylül 2014-09 / Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazışmaları Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü

Fikret Özdemir

Tasarım

Mehmet Ferit Alanman

Fotoğraf Zafer Aknar | Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzga Mahallesi Deftardar Yokuşu No: 19/1A

Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754

BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093 | GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

• **Cumhurbaşkanımız**, tarihimizin en başbakan reis-i cumhurudur efendim; kutlu olsun!

• **Diyanet**, doğrudan başbakanlığa bağlanmış. Aslında bunda bir tuhaflık yok. Bütçesi düşünüldüğünde **Diyanet İşleri Başkanlığı**, nice nice bakanlıktan daha çok bütçeye sahip. Hatta o kadar bütçesi olmayan ülke var; bak ülke diyorum ülke...

• **Emine Erdoğan Hanımefendi** reca etmiş, **Sarıyer Kısırkaya**'daki plaj yıkılıvermiş.



Aman efendim, İstanbul'un tüm kuzey ormanları, Anadolu'nun on-

larca nehri, pek çok milli park, Atatürk Orman Çiftliği ormanı Felan hep beyefendiye feda edildi; bir plaj da hanfendi için gidiyorsa çok mu?

• Liseye geçiş için ilk kez uygulanan **TEOG** (temel eğitimden ortaöğretime geçiş) sınavından sonra bazı **gayrimüslim** öğrenciler doğrudan İmam Hatip Liselerine kayıt edilmişler. **İmam Hatip Liseleri** bildiğin **packman**'e döndü. Önünden geçmeye korkucuz, kapıp kaydedivercekler bu yaş-tan sonra.

• Geçen yıl normal okul olarak bıraktığınız eğitim kurumunu, bu yıl İmam Hatip'e dönüşmüş olabilir. Böyle bi muhtasyona uğruyor okullarımız, artık neden ve nasılsa yani...

• Her ay hatırlatıyorum da bir netice yok henüz; bizim **rehineler** vardı abicim, n'oldu onlar?

• **Saddam Hüseyin**'in kızı **Raghad Hüseyin**, **İŞİD**'e finansman sağlıyormuş.



Daha önce de "**aman da negzel kafa kesiyollar**" gibisinden konuşuk etmişti. Şimdiye kadar binlerce kadını köle diye

satmış ve neredeyse tamamına tecavüz etmiş bir örgüt için herhangi bir kadının maddi destek sağlaması, nasıl da yaman bir çelişkiymiş be anne!

• Bir **bedelli** lafidir diyor. Çıktıydı, çıkacaktı derken; lakin henüz net bir şeyler yok... Bedelli askerliğin belli aralıklarla uygulandığı bir ülkede, **vicdani red** zinhar uygulanamıyor! **Yas-sah!** Hatta suç! Bu da yurdu demir ağırlarla olmasa da, çelişki-lerle ördüğümüzün net bir resmi olmuş.

• **Bana çelişken Türkiye'nin resmini yapabilir misin Abidin?**

• **25 Aralık rüşvet operasyonu** tamamen sıfırlandı çok şükür. Hakkında soruşturma açılan 96 kişi için de takipsizlik kararı verilmiş. Aslında mahkeme yetkilileri Felan iyice bir baksınlar da, borçlu çıkmasınlar.



• **Yiğit Bulut**, **Başbakan Erdoğan**'ın ekonomi danışmanlığından **Cumhurbaşkanı Erdoğan**'ın ekonomi danışmanlığına terfi etmiş. Adamı Erdoğan'a atalamışlar heralde, baksana Erdoğan nereye, o da oraya.

• **İğneada longoz ormanları**, Avrupa'nın en büyük longoz ormanları. Ayrıca da pek çok göçmen kuş için hayati önem taşıyor. Şimdilerdeyse bu ormanlar yok edilip yerine HES ve nükleer santral yapılmak isteniyor. Bu gerçekleştiğinde hem İstanbul dört bir yanı yoz toprakla çevrili bir çöl kentine dönüşecek, hem yanibaşında bir nükleer santral faaliyette halinde olacak; hem de **Doğu Trakya**'da geri döndürülemez bir doğa



katliamı gerçekleşmiş olacak. Tüm bunlar ne için? **Bir Avuç Dolar İçin...** Clint Eastwood'un en iyi filmlerinden diydum canım, bişey demedim.

• Son 12 yıl içinde kurulan 56 madenin 36'sı AKP'li bakan, vekil ve parti yöneticisine aitmiş. **Doğalgazı bırakıyoruz, ülkecek kömür sobasına dönüyoruz** adlı bi yasa çıkarmasalar bari.

• **Soma**'ya bağlı **Yırca Köyü**'nde acil bir kamulaştırma ile 16 bin ağaç katledilerek yerine HES kurulacaktı. Soma'da kısa arayla ikinci büyük katliam gerçekleşmek üzere. Demek **II. Cumhuriyet**, yontma beton çağının altın dönemi olmakta kararlı. Hadi bakalım...

• Ağaçların binlerle, on binlerle kesilerek yerlerine HES, tesis, yol, havaalanı falan yapmayı anlamıyorum. Rant uğruna bile yapılmaz bu; bu işin içinde bir hainlik var! Çünkü bizim

memleketimiz baştan başa **Alpler**'de ya da sık yağmur ormanlarında kurulu değil. Üzerinde ağaç bitmeyen de dünya kadar toprağımız var. Neden ısrarla kesiyorsunuz abi? Hadi bazı şeylere kinlisiniz anladık da, ağaçlar naaptı olum size?

• **Bizim hükümet** küçükkün **Evil Dead** izlemiş ve o meşhur sahneden çok etkilenmiş olabilir. Ağaçlara karşı bu dinmek bilmez öfkenin altında bu olabilir ha!

• **Validebağ Korusu**'nda fidan dikmek isteyen vatandaşlara polis saldırmış. Onca insan bir araya gelip Validebağ Korusu'nu ateşe verseydi, bu kadar eziyet görmezlerdi lan.

• Birileri şu buzlu su meydan okusa da başından aşağı sıvı beton dökse böyle yaldır yaldır...

• Taksim projesi onaylanmış. Projenin orijinalinde **Gezi Parkı** boş olan gözüküyormuş; yani başka bir deyişle tıpkı meydan gibi beton olarak. **AVM olamadı, park olacağına bari hiç olmazsa düz beton olsun** demişler. Vay anasını!



• **Mudanya**'daki 2700 yıllık **Myrleia Antik Kenti**'nin kalıntıları bir süpermarket inşaatı sırasında ortaya çıkması ve süpermarketin inşaatına devam etme isteği çok eski olmayan bir konu. Şöyle dahiyane bir çözüm bulunmuş; süpermarket inşa edilmiş, şuanda bodrumda kalan antik kent kalıntıları da cam çerçeve ile görünür kılınmış. **Ne şiş yanmış, ne kebab...** Hay zekanıza sağlık bebeyim çogasefersin ya.

• **İstanbul Boğazı**, **Emirgan**'da 8 metre daraltılacaktı. Ordan 8, burdan 5 metre derken, valla çok geçmez bi bakınız İstanbul Boğazı kompote yürüme yolu olmuş...



• **Galataport** projesinin ayrıntıları gün yüzüne çıktı. Buna göre tescilli tarihi eserler, **İstanbul Modern**'in iki antreposu, **Tophane**'deki otantik nargileciler yıkılacak ve yerine restoranlarla mağazalar

yapılacaktı. İstanbul devasa bir AVM'ye dönüşüyor. Yiğit, için; alin ve giyin. İşte İstanbul olmanın ayrıcalığı şeke-rim! Ay birazcık **kitsch** ama olsun...

• **Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu** ve **Prof. Dr. Ali Çarkoğlu**, Uluslararası Sosyal Saha Çalışmaları Programı (International Social Survey Program-**ISSP**) kapsamında, "**Türkiye'de ve Dünyada Milliyetçilik**" başlıklı bir rapor hazırlamışlar. Raporda Türkiye'de insanlar "**gelişmemiş demokrasi ve sistemden gurur duyuyorlar**" deniliyor. Raporu kahvede falan okusan şöyle bi cevap alırsın; "ne sandın yaraam?" O derece gururluyuz yağıni...

• Danimarka'nın başkenti **Kopenhag**'daki **LBGT** yürüyüşüne 200 bin kişi katılmış. Olm sizin nüfusunuz kaç zaten? Nüfusu oranladığımızda İstanbul'da 5 milyon kişinin katılmasına denk geliyor. Kopenhag gibi bir İstanbul'da yaşayacağımız günlere kaç var acaba...

• Türkiye'nin ilk imzacısı olduğu **Avrupa Konseyi İstanbul Sözleşmesi** Ağustos başında yürürlüğe girmişti. 10 Avrupa ülkesi, bundan böyle şiddet gören kadına "**mülteci**" statüsüyle sığınma hakkı verebilecek. Yalnız şiddet gören kadınları Türkiye'ye teslim etmesinler ha! Ne o öyle, kediye ciğer teslim eder gibi afedersin.

• Ege ve **Akdeniz**'de bundan on yıl öncesinde var olan ücretsiz plajlardan yüzde 70'inden fazlası artık ya ücretliymiş, ya da bir tesise devredilmiş. Hava bedava, su bedava **değil**; otomobillerin dışı, plajların kapısı bedava. Ha bak; ölmek, Allah için cidden bedava!

• **Twitter**'da vardı; "**Açlık yoksulluk bile parayla. Açlık sınırını 1175 lira, yoksulluk sınırını 3800 lira olmuş...**" diyordu. Daha fazla katılamazdım.

• **İstanbul** = az gittim, uz gittim, dere tepe düz gittim, hala İstanbul'dayım amk.

• Aklıma bir şey takılıyor uzun zamandır, cep telefonları neden güneş enerjisiyle çalışmıyor? Bütün insanlık olarak Kuzey Kutbunda ikamet etmediğimize göre yani...

• Üniversite kayıtları başladı biliyorsunuz. Daha önce hiç biber gazı yememiş, polis tarafından hiç tartaklanmamış gençlerimize hayırlı bir eğitim yılı dilerim. **Your time has come beybi!**

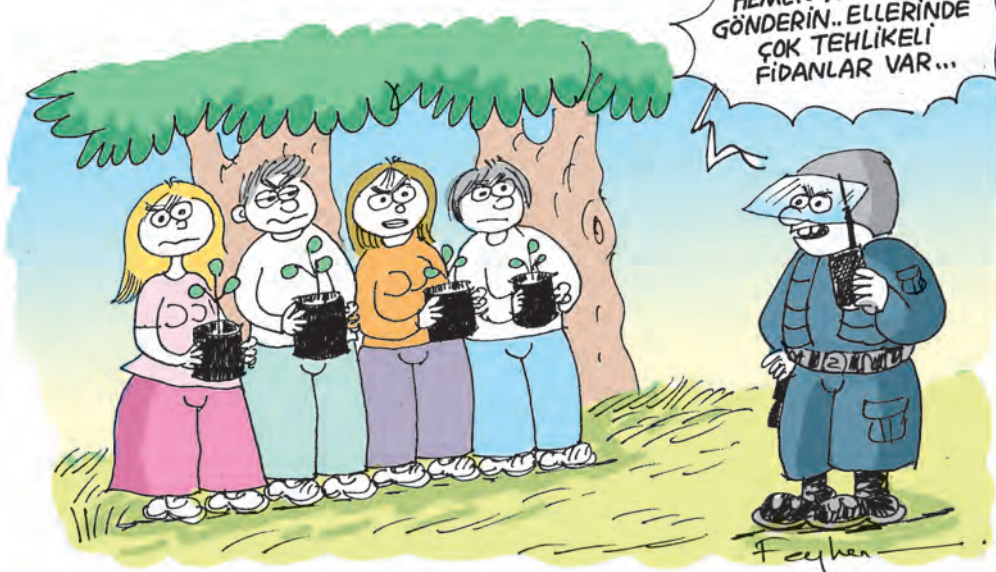
Kadınlar öldürülüyor. Türkiye seyrediyor...



Liselere Geçiş için uygulanan TEOG yerleştirmelerinde, aralarında gayrimüslümlerin de olduğu binlerce öğrenci, otomatik kayıt sistemiyle İmam Hatip Liselerine kaydedildi.



Validebağ korusunda fidan dikenlere polis ablukası...



Yemin töreninde Erdoğan'ı ayakta alkışlayan Selahattin Demirtaş tepki çekti.



Bir savaş silahı olarak TECAVÜZ... İŞİD'in elindeki 200 Kürt kadınından biri olan Ezidi kızın çığlığı: Avrupa, Amerika ve sesimizin ulaştığı herkes... Size bildirdiğim konumu savaş uçaklarına bildirin, gelip bizi bombalasınlar ve bu berbat durumdan kurtarsınlar.



BAYAN YANI

Eylül 2014-09 / Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazılışları Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü

Tasarım

Fikret Özdemir	Mehmet Ferit Alanman
----------------	----------------------

Fotoğraf Zafer Aknar | **Abonelik** Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A

BASKI: LeMan Ofset **Tel:** 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Son üç senede 18 yaşını doldurmadan evlendirilen çocukların sayısı 130.000'i geçti.



90'larda çocuk olanlar çok iyi bilirler Stephen King'in "IT" romanından uyarlanan aynı adlı filmi çünkü, bir nesil o film yüzünden palyaçolardan korkar olduk. Hatta ben palyaço oyuncuğımı çöpe atmışım. İşte bir nesil de kaçınılmaz olarak Recep Tayyip Erdoğan'la büyüyor. Ama bizim aksimize "o"ndan korkuyorlar. Korkmuyoruz. Sadece sıkıldık, çok sıkıldık çünkü; filmde ki palyaço olmadık zamanlarda, olmadık yerlerden çocukların karşısına çıkıyordu. Mesela; lavabo, banyo gideri, mazgal, buzdolabı gibi yerlerden. Aynen şimdi her tv kanalından, her gazete manşetinden, her internet sitesinden, her tür dergiden RTE'nin karşımıza çıktığı vehayatımızın her özeline hadsizce karıştığı gibi. Yani yeter artık bay palyaço ve yandaşları. Çok sıkıcısınız. Ve birgün kendinizi çöpte bulabilirsiniz.



ÇANAKKALE'DE BERKİN ELVAN EYLEMİ YAPANLARA TRAFİK CEZASI KESİLDİ. HAKİM CEZAYI İPTAL EDEREK; 'İZİNSİZ YÜRÜYÜŞ DİYE BİR SUÇ OLMAZ.' DEDİ.

BAYAN YANI GÜNDEM



- Eskiden hep buralar ormanlıktı Emine, ben gelene kadar... Şimdi ne güzel açıldı gıp gri oldu, yine de kıymetini bilmeyenler var.
- Ben de Allah'ın izniyle Kısırkaya'da ilk siftahımı açıyorum adamım.





Sevgililer Dünü

- Enüzübineşseytaniracım... Yürü kız taksi tutalım Sıdika, otobüs durağında şu adamcağızı gördükçe aklıma şeytan üşüşüyo benim... Tövbeler tövbesi... Geber sen Safiye geber, boyunla iki tane evladın varken aklına neler geliyo! Öl Safiye!

- Ya nooldu anne be? Teorik ve tirendi olarak genç bir kız sıfatıyla benim ölüm arzusu içinde yanıp tutuşmam lazım, sana ne oluyo ki? Ne gördün otobüs durağında, niye taksi tutuyoruz, yaya olarak kaçılamiycak durumda mıyız? "İmdat" diyim mi ben? Söylesene kimi gördün?

- Şu yazar adamı be Sıdika, otobüs duraklarında yol kenarlarında her yerde resmini görüyorum. Ay tıpkı Şadan'a benziyo adam. Gerçi Şadan o vakitler gözlüksüzdü ama şimdiye o da takmıştır. Gülme kız anneye, geçiririm kafana çantayı.

- Ahihi. Yok anne gülmüyorum valla, sana öyle geldi.

Vay be, demek yıllardır duyduğumuz genç kızlık aşkın Şadan Bey böyle biriymiş. Kimbilir kaç kadın şu kitap ilanına dalıp da bineceği otobüsü kaçıyordu. Gerçekten de bu yazımıza benziyorsa hoş adammış.

- Senin annen bir melekti Sıdika. Ben de hoştum yani bir zamanlar. Bi gören dönüp bir daha bakardı. Gelgelim senin o ayyaş deden, senin bu ayyaş babanla evlendirdi beni. Anamgil araya girdi "Kızı Şadan diye bi oğlan istiyio" dedi. Yetimdi Şadan, öyle çok bağları bahçeleri felan da yok, babangillerin ise bissürü tarlası var, fiğ ekiyolar...

- "Fiğ" ne kız anne? Yazdın şimdi. Ben hiç öyle bi bitki duymadım. "Filler tepişirken çimenler ezilir" diye bi laf var ama "Fiğler tepişirken" mi o, yanlış mı biliyoruz? Eheh...

- Ben gülmüyorum ama! Tabii annemiz ya, hepten cahiliz. Her şeyi bu entel cadaloz biliyo. Al işte bilemedin, var "fiğ" diye bişey. Baklagil ama hayvan yemi olarak ekiyo. Şurda hayatımdan iki yaprak anlatıyodum, girdin dağıttın mevzuuyu. Hokkabaz cadı. Ne diyodum?

- Babangiller baklagil ekiyomuş hayvan yemi olaraktan, fi tarihinde.

- He işte, deden "Nuh dedi peygamber demedi"... Aslında hiç bişey demedi. Sen bizim eve "Dövüş Kulübü" felan feşmek diyosun ama dedeninki daha acaipti. Bizi "Hayır, ben kızımı o yetim herife vermem" anlamına gelecek şekilde dövdü. Beni tezelden babana verdiler, Şadan o saat çekip gitti. Babangilin babası, fiğ tarlalarını birer ikişer içki sofralarında yidi, kalanın dibine de baban darı ekti. Darı diye de bişey var biliyon de mi?

- Yanlış anlama anneciğim, hububat ve gönül mevzu-sundaki konuşmanı asla bölmek istemem. Keşke hep

böyle şeylerden konuşsak. Fakat sonradan bana cav cav etmeni önlemek için söylüyorum; şu anda bizim semtin otobüsü durakta...

- Ben o otobüslerin en kral yere gidenini yıllar evvel kaçırdım kızım, yıllar evvel.

- Eh bu da kaçtı zaten. Bak ne diycem anne, madem şöyle güzel konular açtık, burda ayak üstü otobüs durağında konuşacağımıza şöyle bir kafeye filan gitsek ne dersin haa? Ana kız oturup şu sevgililer günü yalnızlığında gönül meselelerinden konuşuruz.

- Senin ne gönül meselen varmış kız kaltak. Benimki sevgililer dünü. Maziden bahsediyoruz. O vakitler taze bahardım ben.

- Bak şimdi, dün taze baharmış. Sanki ben belediye otobüslerinde atmışbeş yaş üstü pasosuyla seyahat eden yaşlı bir insanım. Nasıl yani anne yaa? Hem yıllar

öncesi başına gelenlere efkârlanıp ortalığa kahir saçıyosun hem de öz kızına ayyaş dedemle aynı biçimde davranıyosun.

- Kız sen çenene kontör mü yüklettin körolmayası. Bi lafa beş lafla cevap veriyio yaa. Yavrum evladım, eğer günün birinde senin de Şadan gibi bir adamla izdivaç yapman mevzuu bahis olursa babana karşı şu göğsümü siper ederim. Unutma ki Şadan yalnızca yakışıklı değil. Kendisi okuyup tee Madrid'lere konso-los olmuş bi kişi.

- Şu otobüs durağına freni patlamış diplomat plakalı bir araba girerse ve içinde ben yaşlarda bir çocuk varsa belki bi şansım olur. Yoksa böyle bi kafeye bile gidemiyorken nereden bulucam ben Şadan Bey gibisini. Kabul et anne, yaşadıkların sana hiçbir şey öğretmemiş.

- Hırf... Aman tamam, bağırma, bilemiyoz işte. Hırf... Bu yaşta nerden düştüyse aklıma. Şeytan dilime dolandı manyak gibi konuşup çoluğa çocuğa maskara oldum hırf. Oturup ölümü beklesene Safiye, sana ne...

- Ay yirir seni kız kıyamam kıyamam. Hemen de ağlar sulugöz.

- Kız Sıdika bişey sööliycem ama alay geçmek yok anneye. Şadan'ın anısına biz bu Yazar Bey'in kitabından alsak diyorum. Başkası olsa bilemem de bunu anlarım ben, konusu Kars'ta geçiyomuş. Belki fiy filan gibi benim bildiğim mevzuulardan vardır içinde.

- Anlamaz olur musun kız Safiye ne cinsindir sen. Her kitabın her okuyucu için ayrı bir tılsımı vardır. Eline alanı o tılsımla yaşamın bir tarafından illa ki tutar. Esasen hayat...

- Hay seni doğurucağıma felsefe taşı doğursaydım. Gene başladı uzaylı gibi konuşmaya. Sus da şu taksiye el et...





Kadınların Savaşı...

Aristofanes bu yüzyılda Anadolu'da yaşasaydı Lysistrata'sını yeniden yazardı... Hayır hayır... "Kadınların Savaşı"nı küçümsediğimden değil bu sözüm; "kadınların savaşını" çok önemsemediğimden.

Erkekler hiç alınmasın ama bugün hangi sorunlu bölgeye gitsek, sorunlarla mücadele edenlerin başında kadınlar geliyor. Hani "siyasette kadın olsun", "kadın eli değsin", "kadınlar şöyle, kadınlar böyle" diye klişeleşen bıdı bıdı var ya! Bunları söyleyenlerin çoğu bu tespitlerin cidiyetinin farkında değil. Bunları dillendiren pek çok erkeğin de "işin yükünü kadınlara yıkalım, nasıl olsa üzerine otururuz" fikriyatına sahip olduğuna eminim. Kimse kusura bakmasın.

Son örnekten başlayıp geriye doğru gidelim:

Ereğlili kadınlar termiğe karşı...

Karadeniz Ereğlisi Kireçlik Koyu'na termik santral yapılmak isteniyor. Ereğli Çevre Platformu'yla köyleri geziyoruz. Ballica köyünde bir kahveye girdik. Anlatıyoruz termik santralin zararlarını. Erkekler sessizce dinliyor. Başlarını sallıyor ve bu konuları bilmediklerini, kimsenin gelip bilgilendirmediklerini, konudan pek haberdar olmadıklarını söylüyorlar. Aşağıda iki kadın görüyoruz söğüt altında oturan. Sohbate iniyoruz. Taze fındık ikram ediyorlar. Güler Hanım "Termik santral istemiyoruz, çocuğumuz hasta olacak. Biz burda 1 ton fındıkla geçiniyoruz, yiyeceğimizi yetiştirip kimseye muhtaç olmuyoruz" diyorlar. "Termik santrali nasıl duyduunuz?" sorumuzu "e gelip toplantı yaptılar burda, iş vereceğiz, çevreye zarar vermeyeceğiz, diye anlattılar" diye cevaplıyor bir tanesi. Görünen o ki erkekler biraz daha "dur bakalım".

Çelebililerin HES mücadelesi

Kırıkkale Çelebi'de HES şirketi Kızılrmak'ın 25 kilometrelik menderesini bir kanalla baypas edip, ciddi ciddi oradaki kilometrelerce mısır tarlası, meyve-sebze bahçelerini kurtumayı göze alıyor. 5 köyün tanımı bitiyor. Burada erkekler sıkı mücadele ediyor. Bir Emine hanım var yalnız aralarında. Lafını sözünü sakınmayan. Köylüleri TBMM'de basın toplantısına davet ettim. Ellerine mısırlarını alıp gelmişler. Birlikte basın açıklaması yaptık. Erkekler anlattı derdini. Sonra Emine Hanım aldı sözü: "Gırıkgale Valimize, Gaymagamımıza çoh

teşşkur ediyom" diye başladı. Erkekler "aman ne dedin" derken o devam ediyordu. "Gendilerine gittih, derdimizi anlattıh, heeeç dinlemediler, ilgilenmediler, onların sayesinde buralaaa gadar geldik... Yoksa nasıl geleceğdih, teşşkur ediyom keendilerine..." Zeka!

İkizdereli kadınlara yetti artık

İkizdere'de nerdeyse 500 metrede 1 HES var. Yani derenin üzerine HES kurmamışlar da HES'lerin altından dere akıtıyorlar. O kadar yani... İkizdereliler arada bir ses çıkarsalar da pek etkili olamamış. Başbakan'ın (şimdiki Cumhurbaşkanı) da memleketi ya Rize. HES'lere ve Başbakan'a feda olsun olmuş. (Gerçi rahmetli annesi Tenzile Hanım'ın Güneysu'da dereye bakarak "ha bu dereyu ne hale geturdunuz" dediğine tanık olanlar var) Derken sermaye artık o kadar yüzüsüzleşmiş ki, İkizdere'ye bağlanan minimini cennet bir dere üzerine de HES yapmaya kalktılar. Kızılca kıyamet koptu. Zira amaç HES değil, dere kenarında bulunan çok değerli madensuyunu ele geçirmekti. Kadınlar HES inşaatının yapıldığı yerdeki köprü başını tutup geçişi engellediler. İşte Havva Hanım orada copa, saldırıya maruz kaldı. Gittiğimizde bir sürü kadın darp izlerini gösteriyordu. Direniş sonunda inşaat 'şimdilik durdu'. Çay toplayan bir köylü kadının bana elini tablet bilgisayar gibi yaparak "sen o'sun değil mi, böyle filme çeken mecliste" demesini unutamam.

Ahmetlerli Yemek Timi

Geçen sonbahar Antalya Manavgat'ta Ahmetler Köyü'ne yapılması planlanan HES'e karşı köylü amansız bir mücadele başlatmıştı. Nevi şahsına münhasır karakteristik özellikleriyle Ahmetler köylülerinden direniş hikayelerini dinlemenin tadına doyum olmuyordu. Jandarma ve özel güvenliğe karşı direnişte çatışmaların geçtiği yerleri "Birinci Ahmetler Meydan Muharebesi burada oldu", "İkinci Ahmetler Meydan Muharebesi şurada oldu..." diye film anlatır gibi anlatıyorlardı. Yine kadınlar erkeklerle omuz omuza direniyordu. İnşaat şirketi geçmesin diye kestikleri yola kurulan çadırlardan birinde kazan kazan yemek yapan kadınlar kendilerine "yemek timi" adını vermişlerdi. Bölgede inatçılıklarıyla ünlü Ahmetler köylülerinin kadınları gündüz yemek, gece nöbet, çatışmada destek diyerek HES'çilere geri adım atırdılar.



Yaşam hakkıma dokunma!

Asında bu örnekleri çoğaltmak mümkün. Her yerde onlar var. Kadınların savaşı bu çarpık sistemle. Kadınların savaşı yaşam hakkına saldıranlara karşı. Kadınların savaşı bahçesi, tarlası, hayvanları, toprağı, suyu, ailesi, çocukları, yaşamı için. Bir kamu şirketine ya da bir özel şirkette çalışan ve maaşla para kazanan erkeklerle, yaşamı ayakta tutmaya çalışan kadınların mücadelesi öyle farklı ki...

Güneydoğulu kadınların çocukları için mücadeleleri banısa bir adım daha yaklaşıyor mu? Banı İçin Kadınlar Girişimi, bazı erkekler tarafından "kadınlar kendi aralarında yapmış bişeyler" sığ anlayışına indirgenecek bir çaba değildir. Keza 500'ncü haftalarına doğru sessiz sakin yol alan Cumartesi Anneleri, hiç vazgeçmediler ve faili meçhullerle mücadelenin sembolleri oldular.

Gezi'den önce, Gezi'de, Gezi'den sonra öyle olmadı mı? Evime dokunma, mahalleme dokunma, çocuğuma dokunma... Bedenime karışma, ister evlenirim ister evlenmem, ister çocuk yaparım ister yapmam, istediğim gibi doğururum ya da doğurmam; hele kahrkaha hiç karışma, şortuma, dekolteme, içkime dokunma... Dokunma deyip halay çektiler.

Anayasal hakkım...

Son hikayemiz tabii ki Tortum'dan. Burada artık, sağır sultanın bile duyduğu Leyla ve babaannesinin öyküsünü anlatmayacağım. Minik bir gazete kupürüyle tanıdığım Leyla ve Bağbaşı köylüleri daha Gezi olmadan toplumsal muhalefetin ne boyuta doğru tırmandığının kanıtıydı. Gittiğimizde beni kukaklayan kadınlar jandarmaya karşı nasıl direndiklerini, nasıl yerlerde sürüklendiklerini anlatıyor ve darp izlerini gösteriyorlardı. 83 yaşındaki Nafiye ninenin kolları çürük içindeydi. İş makinasının önünü kesen kadınlardan biri "bana işe engel olmaktan dava açıyorlar, ya benim işim ne olacak, benimki iş değil mi, tarlam, bahçem, susuz kalırsam ben ne yapacağım" diyordu. Bir köyün halkı mahkemelik oldu. Hakim karşısına çıktılar kadınlı erkekli. Hakime Hanım sordu: "Teyze niye gittin eyleme, niye kestin aletlerin önünü?" Ehramlı kadının cevabı ibretlikti: "Anayasal hakkım, Anayasa'nın 56. maddesi 'herkes sağlıklı bir çevrede yaşama hakkına sahiptir' diyor. Hakkımı savundum."



Emine



Leyla-Nafiye

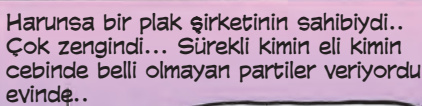


Güler



Havva

**İPEK
ŞORAY**



Harun bana çarptı hastaneye kaldırıldım.. Bişeyin yok diye sepetlendim. Harun benden özür dilemek istemiş. Görmek istemiyorum diyip ayırdım hastaneden..

İYİSİN Dİ Mİ?
ÇOK YAKIŞIKLI
ÇOCUKTU,
KEŞKE Bİ
GÖRSEYDİN!

AMAN
İSTEMEZ...
BUGÜN DERGİ
GÜNÜ,
GİDELİM.

Akşam
dergide

OFF
GÖZÜM
KARARIYOR...
ÇİZEMİCEM
GALİBA...

NAZLANMA!! DOKTOR
BİŞEYİN YOK DEDİ!!

ÇİDEN GÖZÜM
KARARIYOR
GİZEM!!

AMAN
TANRIM!!
GÖREMİYORUM!!

GÖREMİYORUM!

GÖREMİYORUM!

NOLUYO BURDA
YA GECE GECE?

NE HAİN Bİ
ADAMMIŞ! GÖZLE-
RİNDEN BELLİYDİ!!

BURASI YARDIM SEVENLER DERNEĞİ
DEĞİL!! ÇABUK İKİNİZ DE DEFOLUN GİDİN!!
Bİ DAHA BU SOKAKTA BİLE GÖRMİCEM
SİZİ!!

GİDİYORUZ
BEYEFENDİ...
YEMEDİK
DERGİNİZİ...
ÜHHÜÜ!!

Gizem bi barda temizlik yapıyordu ben de Beyoğlu'nda çiçek satmaya başlamıştım ama Tuncay Akgün'ün adamları burada da bana nefes aldırıyorlardı..

ÇİÇEEK,
TAZEE ÇİÇEK!!
SULU ÇİÇEK!

BAŞKA
YERDE
SAT!!

SANA Bİ MÜJDEM
VAR... ASSOLİSTİN SES
TELLERİ KOPMUŞ... ONUN
YERİNE SEN ÇIKACAKSIN...
PATRONA BAŞETTİM!!

BU KÖR HALİMLE Mİ??

KARA KARA KARA GÖZLEER
ONA BUNA BAKIYOR MUUU...
O KAPKALIN BELİ ŞİMDİİİ
BAŞKA BİRİ
SATIYOR MUUUU...

Sahneyi ezberlettiler.. Kimse kör olduğumu anlamıyordu.. Ancak o gece izleyiciler arasında bulunan Harun.. Kulise kadar beni takip etmiş, beni kör ettiğini anlamış.. Vicdan azabından geceleri çorapsız yatmaya başlamıştı.



Mutluydum.. Ses yarışmasını düzenleyen plak şirketinin hakkımda
güzel planları vardı ve hangi kılığa gireceğini eşkıran oynak Kemal
bu kez asil kimliğiyle Harun olarak karışmıştı..



Ameliyat oldum.. Gözlerim açıldı.. Kemal de kayıplara karışmıştı..



PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• “EX hayatını bir elbise gibi üzerinden çıkarıp atacaksın” diyordu komşu teyzeler. O an kadın yanım düşünüyordu, katlayıp mı, yıkayıp ütölüyor mu kaldırıyım acaba?

• EX boşanma ilanı elinde, benim yanımdaki kız arkadaşım burcunu soruyor ve kendi burcunu söylüyordu. Dur be adam hele bir tamamen gitte, sonra asılırsın. Burcunu da, kirli hurcunu da ve dahi özel gün saplantısını bildiklerinden bütün ailenin burcunu bilmeyen yakınım yoktu etrafımda.

• Evlenirken unutulmayacak tarih seçmenin gereği yok. Neticede EX olunca unutulmayan tek şey kazık attığı tarih.

• EX'in ilk darbesinde, EX ile o karşılaştığın ilk güne o kadar büyük bir hızla inersinki hafızanda... Hiçbir psikolog koltuğu geçmişe inmede bu hıza erişemez.

• EX benim ütlediğim gömlekler olmasa, anasının kol ortası çizgi ütü izli gömlekleri ile o yeni sevgiliyi asla kendine bağlayamazdı.

• El alevleri kocaları şiirler yazar, maniler yazar yârine, sevdiceğine. EX bana gıda sektöründe bütün tuhaf promosyon ürünleri tatdırdı, denettirdi. Ev kadınlığı tecrübemi kullanarak, çalıştığı işi için çalıştırdı çaktırmadan yıllarca.

• Yağmur sesinde koşu koşu gelip “ne kızartıyorsun ocakta?” diyecek kadar romantik, şayet bilgisayar başında ise “bilgisayar bozuldu” diyecek kadar teknolojikti EX...

• EX yanlışlıklar ikiye ayrılır; güzel yanlışlar, çirkin yanlışlar...

• Çamaşırını yıkadın leğen ilen, karnı yanığını pişirdin el ilen, ... yine seni karşıladı EX yârin ihanet ilen...

• **KONU & KOMŞU'dan kulağıma gelen, ABİM ÜST KOMŞU EX'TEN TANE;** Kocanın inadına boşanmayan kızı, ezan okunurken edilen dualar kabul olur inancı ile ve rahmetli sanatçının ölüm anı üzerine dilden dile dolanan söylentisini kullanarak, her ezan vakti kocasının suratına karşı, “inşallah Manış Panço gibi karı üzerinde kapaklı kalarak ölürsün” diye beddua ediyormuş. Ve “tutacak bak anne görürsün ve mesajlaştığı bilgisayardan paylaşacağım” diyormuş. Olayı bana kapı aralığında sürekli sönen otomat eşliğinde loş apartman ortamında anlatan Annesi de; “çocuklarından utanmadı, dirisi utanmadı ki, ölüsü utansın, boşver kızım, ölüsü bile utanmaz onun” diyormuş.

GÜNDEMLİK EX'TEN TANELER

• Bedduanın çok popüler olduğu şu dönemlerde; “EX'e beddua et” teşviklerini, taleplerini, isteklerini hala kabul etmiyor ve onaylamıyorum. Bonus dileklerini EX'in bedduaları için değil kendim için güzel bir şeyler isteyerek harcamak istiyorum.

• RTE. Börberii brit for men erkek parfümü kutusu desenli eşantıyon ceketi ile piyasalarda dolanmaya devam ettikçe, EX'in



kardeşlerim yurt dışından her izine geldiğinde kodlayarak, Frii Şuuptan istediği, giderken kutusu verdiği parfüm geliyor aklıma. Şimdilerde olsa, meydanlardaki desenin aynı olarak getiren kişilerin hafızasından silinmezdi....

• EX'le gidilen her şey, her yer kentsel dönüşüme uğradı, yıkıldı,yok oldu, değişti. Hatta müteahhit dayandı en son kapıma, “binayı yenileyelim” diyerek. Lakin bir tek başımızdakiler EX ile tanıştığım günden beri hala aynı kişiler. Ve yenilik bunu neresinde ise **Yeni Türkiye** diyorlar?

• **Balkon** artık EX'in beni aldattığını itiraf ederek ayrılmak istediğini söylediği yer, balkon halkın aldatıldığı yer... Eski günlerdeki gibi yağmurda romantik çay, kahve içilen, sıcak gecelerde ferahlanan, çamaşır serilen, nane kurutulmuş yer olmasını istiyorum.

• Bekârlık ayrımsız çamaşır yıkamaktır. Renkli renksiz, her cins hep birlikte.

• Bir tepsi çekirdeğin içinde, kabukların arasına düşen, arayıp bulamadığım ayıklanmış tek çekirdek tanesinde gözüm kalır.

• Sinek-böcek ilacı reklamlarındaki haşeratlar o kadar sevimli ki, çocuk için oldukça inandırıcı; yani çocuk üzerinden satışlar kötü. Çocuk markette annesine aldırıyor ve reklamlardaki haşeratların taklitini yapıyordu. Ve anne reklamı yapılmayan marka aldı, çocuk anlamadı.

• Yine bir gün evime dönmek üzere şehiriçi otobüse akşam üzeri bindim. Ve yine karşı yaka köprü trafiği çok sıkışık, uzayan yolculukta hava karardı. Ay çıktı. Otobüs sanki ayın üzerine gidiyormuş gibi olunca, anne babasının kucağında oturan 4-5 yaşlarındaki erkek çocuk “bak baba dünyaya gidiyoooz” dedi. Yaşadığı dünya, dünya değil ona göre, bambaşka... Hem de otobüsle, uygun fiyatla ve hep beraber gidilen bir dünya istiyor sanırım.

• Sanal mekanda bir arkadaşına bakıp çıkmak, gerçek mekanda bir arkadaşına bakıp çıkmaktan daha engelli ve daha uzun zaman alıyor.

• Her kadın travmasını bile kendisi yaratacak kadar üretkendir.

• Uyguladığı zayıflama diyeti yolunda giden iki türlü diyet kadını vardır; “za-yıflamışsın” dendiğinde onore olup daha da hiçbir şey yemeyenler ve “za-yıflamışsın” dendiğinde “vücudumda yer açılmış, yer var” deyip daha da çok yiyecekler.

GÜNDEMLİK KADIN YANIM

• Değişen değerler, iklim koşulları neticesinde dönemseller yaratıcılıktan bedduaları, dualarımız ve atasözlerimiz de şekil değiştirmiş, evrim geçirmiş ve gelecek asıra kılavuzunu hazırlamıştır. “Ölesin, geberesin” dünyada ölen küçük çocukların sebeplerine karşı, “ölemiyesin, sürünesin” olmuş. Kasaba ahalisi “kasabalının lincine uğratmaz” olmuş, “twitter lincine uğrayasın” diye zamane bir linc edilme alemi belirlemiş. “Dünya üzerinde

rum yeniden zihnimde, hayalimde, her zaman...

• Balkondaki telefon konuşmalarında masa üzerinde bulunan ve arşivleyeceğim bütün dergilerimin üzerine hep hesaplar yazarak arşivimi berbat eden bir kişiydi EX.

• Şu an memleketin durumu bir türlü boşanmadığın, EX'in olamayan EX ile, sürdürmek zorunda kaldığın birliğine “Yeni Evlilik” demendir misalen..



konusacak insan bulamayasın, yalnız kalasın” değişen sosyallikten, “sanal alemlerde çakma birkaç adresin olsun kendi kendine yazıyasın” olmuş. Hormonlardan pazarlarda “acı patlıcanı GDO çalmaz” (Güneri İçoğlu'ndan) olmuş, “sellere sulara gidesin”, değişen iklim koşullarından “hortumlara gelesin” olmuş, “ince hastalığa tutulup erim erim eriyenin” zamanın şişmanlık sorunu yüzünden “obezlere bağlanasın, obeziteye tutulup şişim şişim şişesin, pilateslerde sürünesin, bir dirhem veremiyesin” olmuş...

• Çankaya mizah festivali için geçen sene davetli gittiğimizde, Kızılay Meydanı'ndan binip Atakule yakınlarındaki misafirhanemize giderken karikatürist arkadaşım Meral Onat taksi şoförüne; muhabbet açmak olsun diye “demek Cumhurbaşkanımız burada kalıyor haa” diyor. Taksi şoförü kendi söylediğine kendi gülerken “Cumhurbaşkanımızın memleketi, ama gündünü hiç göremiyok ki” diyor ve “misafirhaneyi bilmiyorum, ama dediğiniz sokak bu” diyerek bizi sokak başında indiriyor. Biz de onun memleketindeki gideceğimiz adresi tam bilememesine gülerken iniyoruz.

• Şimdiki zaman olsa Atatürk yine “hani benim Recebim, Recebim, sarı lira vereceğim, almazsan karakola gideceğim” türküsünü sever miydi, severek dinler miydi acaba?

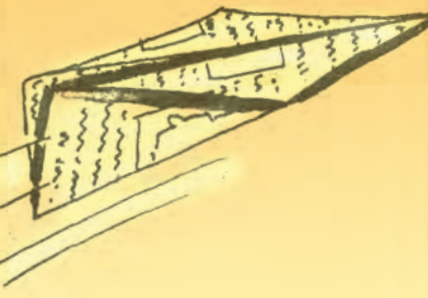
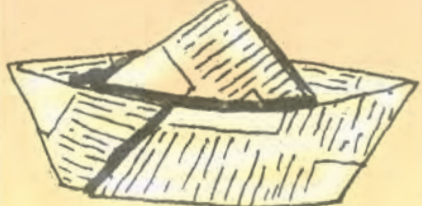
• “4 çocuğum da başörtüsü yüzünden yurtdışında okudular” diyor. Sanırım oğlanlar da Türk kızlarını başı açık görmemek için Ecnebidde okudular.

• Çocukluğumda hiç de hoşlanmadığım bir mahalle kültürü idi balkonlardan, camlardan sarkıp konuşmak. En üst kattan arkadaşım seslenir, “zerzavatçı” diye bile bağırmayan ben, 4 kat yukarı bakarak konuşmaya çabalıdım. Abim de çok kızardı bu duruma; “Git kapıların çal, evlerine git, oturun konuşun, diğer evlerdeki herkes o muhabbeti çekmek zorunda değil, rahatsızlık vermenin gereği yok ki” derdi ve komşu kızı da korkup içeri kaçardı.

KADIN YANIM

Keseye uygun zayıflama ve tatil (paket) önerileri...

günaydın

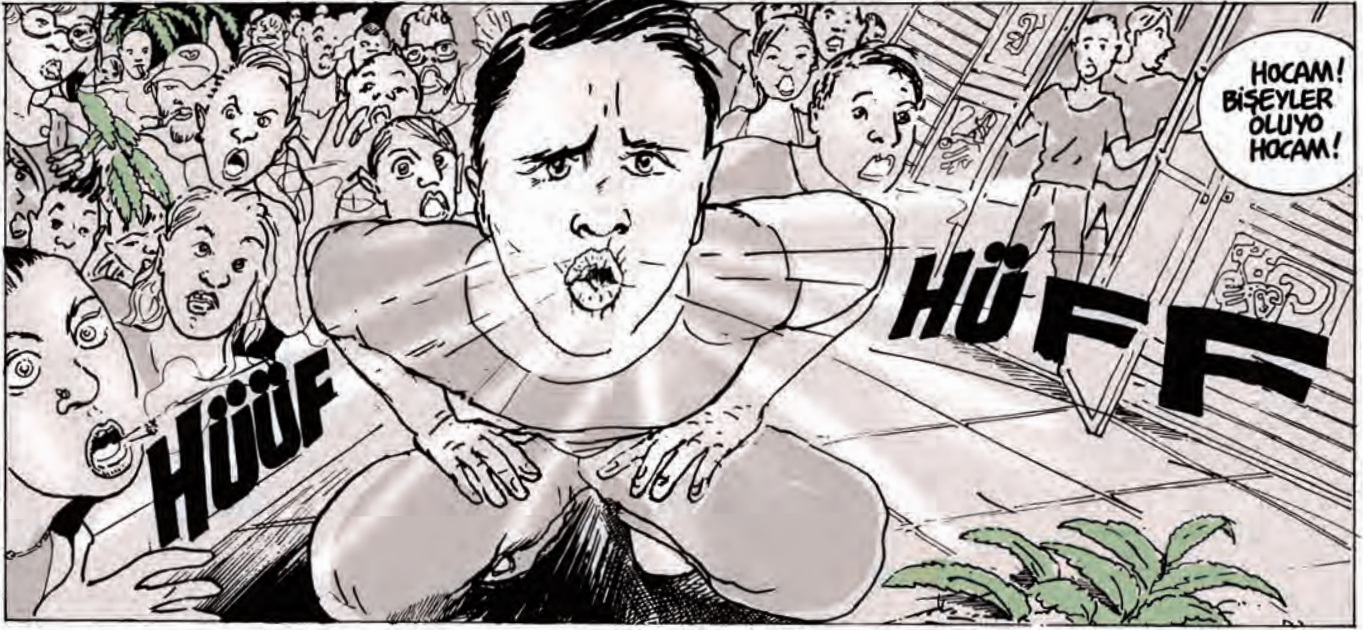
AFERİN! TATİL İÇİN BU ZAMANA KALDIYSAN EĞER, SEN ZATEN BÜTÜN YAZ ŞEHİR SICAGINDA İÇİN İÇİN ERIYİP ELİNDEN GELENİ YAPTIN...  ARTIK GÖNÜL RAHATLIĞIYLA ÇIK TATİLE...	 BUNDAN SONRASI FORMUNU KORUMAK... ONUN İÇİN DE KARŞIYLAŞTIRMAMAK YETER ORTA-DOĞU'YU EGE'YE...	 KİŞİN ALDIĞIN PROMOSYONLU UÇAK BİLETİ LÜKSÜNÜ KULLAN...
 RAHATLA BİRAZ, TATİLDESİN... GÜNDE EN AZ BİR İNSAN TÜKETMEK SENİN DE HAKKIN...	ŞANSLIYSAN; BELKİ RUH İKİZİN DÜŞECEK PERDEYE... 	OLMADI... BEYAZ ATLI PRENS DE AYNI İŞİ GÖRÜR, ERİTİR İNSANI İNCE İNCE... 
SABAH AKŞAM KADERİ EKSİK ETME SOFRANDAN Kİ DETOKS OLASIN, 	İMİTASYON MACERA MAVİTUR'U DA İHMAL ETME, VÜCUDUN SARKMASIN... 	 EN İYİSİ; BU ZAYIFLAMA İŞİNİ BAĞLA SEN FORMÜLE... TATİLDE TANIŞTIĞIN SON KİŞİYLE ÖMÜR BOYU ERİMEYİ GARANTİLE...

gbatur@gmail.com

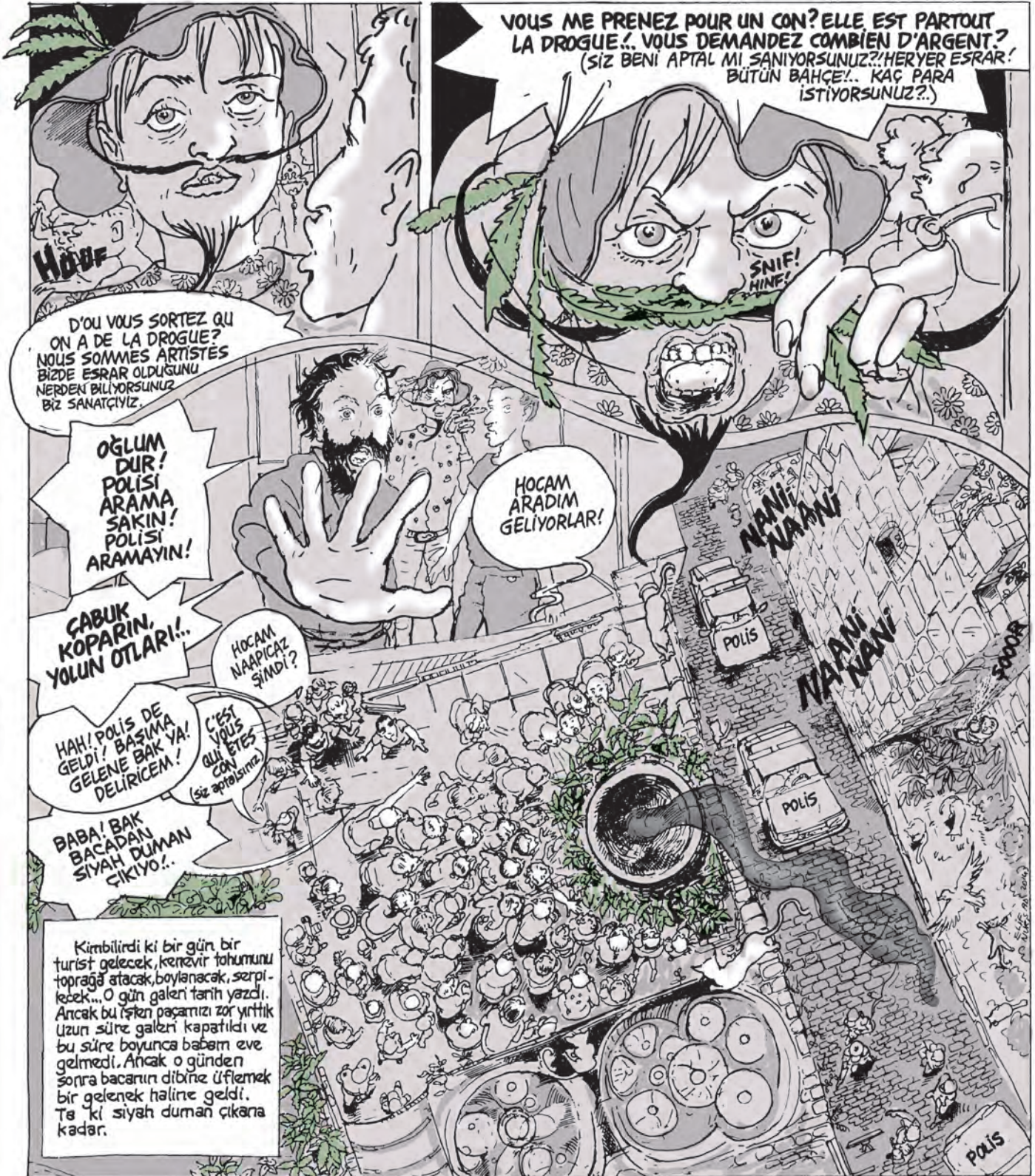
BABAM VE USTAM

Elif Nursad

ÖZET: 1984'de galerinin bahçesinde bir grup turist toplanır. Galeriye girişi engellerler ve sayıları gittikçe artar. O sırada akademiye hazırlanan öğrencilerden Ahmet'in karnı ağırır. Babam bahçedeki bacadın dibine üflemesi gerektiğini söyler. Ta ki siyah duman çıkana kadar...



* Burada yaptığınız şeye hayran oldum. Esrar istiyorum./Çok daha fazla! Beraber çalışabiliriz. Çok iyi bağlantılar var. Siz yetiştireceksiniz ben alıcım. Ne kadar istiyorsunuz ??



Klonlayacağım bu çocuğu

KATİNA KARANİKOLA

Gökçeada / İmbros



Yaşları, dörtle yedi arasında değişen dört kızın oyununa kaptırdım kendimi. Dördü de cilveli, şirin, üzerlerinde kısıcık şortları, boncuklu sandaletleriyle mankencilik oynuyorlar. Saçlar bir toplanıyor, bir dağılıyor... omuzlara annelerin kocaman çantaları asılıyor, yalancıkta makyajlar.. **"Bayan yanı"** yanlarıyla kinta, kinta podyum belirledikleri yerde sırayla gerçek bir manken edasıyla gidip geliyorlar. Arada bir tek el belde, tek ayağı öne getirerek yine sözde fotoğrafçılara poz veriyorlar... Kendilerini oyuna öyle vermişlerdi ki biz seyircilere aldırıyorlar. Defile! esnasında, birden bire küçük Dimitra, bir yerine arı sokmuş gibi kendini yere atarak çılgık, çılgıca ağlamaya başlıyor. Halası panikle yanına koşuyor. Dimitra ağlamaktan kızarmış gözlerini halasına çeviriyor, akan burnunu çeke, çeke **"Kovun luludia apo tin fsi"** diyor parmağıyla diğer çocukları göstererek. İkinin elinde birer zakkum çiçeği, saçlarına takıştırıyorlar. Donup kalıyorum! Yahu bu çocuk uzaydan mı geldi! Koparılan iki yabancı çiçeğe tepki veriyor! Gün gelecek bırakın çiçekleri, yok uğruna kesilen yüzlerce ağaçları, doğaya karşı işlenen cinayetlerin, hesabını bizlerden öyle bir soracak ki cadalo... Yerin yedi kat dibine giriyorum, gözümlü kaçırıyorum küçükten. Temelli kaybedilen bir şeyin bir daha geri gelmeyeceğini çok iyi öğrenmiş ufaklık. Ben ise hala değişmeyecek şeylerin değişmesini beklediğim için salak hissediyorum parmak kadar çocuğun yanında.... Dimitra'yı klonlamak isteği kabarıyor içimde....

Duygusal olmak istemiyorum. Duygusallık zayıflıktır bence. Ben o dönemleri çoktan geçtim. Ama içimdeki öfke, isyan duygusu, umutsuzluk duygulaştırıyor beni. 1960'lı yıllarla 2014'lü yılları karşılaştırıyorum da.... Aradan

geçen zaman içinde gelişmek adına adaya ne çok kıyıldığını görüp endişeleniyorum. Adada doğmuş büyümüş biri olarak bir de benden dinleyin özlemini çektiğim İmroz'u. O seneler kültür, gelenek parlıyordu... Tersine dönüşümü bu kadar hızlı yaşatanlara öfke doluyum...Gerçek İmroz'lu Citta Slowun C sini bilmezken, İmroz gerçek Citta Slowdu, günümüzde unvanı var kendisi yok. Gökçeada deniziyle, plajlarıyla, tarihiyle, kültürüyle, havasıyla, bakır kalmasıyla ünlüydü. Sihirli elleriniz bu kadar kısa sürede hoyratça katletmeyi nasıl da başardı? Gün geçmiyor ki önümüzde çeşitli çevre cinayetleri çıksın. Kimsenin kılı kıpırdamıyor! Ulan bu ilgisizlik niye? Adaya ihanet niye? "Adalıyım" diye ortada dolaşanlar belli ki adalılık ruhuna erişemediler, erişmek gibi bir sıkıntılar da yok. Eskiden var olan, alçak, çatılı, bacalı, kireçle boyanmış iki katlı taş evlerin yerine renk, renk koca beton binalar dikerken "Gittiğimiz her yere kültürümüzü de götürürüz" diye övünenler: Turist hiçbir yere koca binaları var diye gitmez ha akılsızlar. Her evin avlusunda, el örmesi perdelerin süslediği küçük pencerelerin de rengârenk çiçekler, fesleğenler, kireçlenmiş avlular, tenekeler, duvarlar artık yok şimdi çoğu evlerin önünde hurda yığınları, plastik kovalar, araba lastikleri.... Her sabah kadınlar kapısının önünü süpürür tek bir çöpün sokağı kirletmesine razı olmazdı, günümüz de poşet, petler, her türlü kirlilik mevcut sokaklarımızda. Harıl, harıl çalışan Belediyeye ekipleri yetişemiyor hızınıza. Kirlilik yarışmasında rekor kırarak düzeye geldiniz. Evin bacalarından tüten odun ve pirina kokusu yerini en kalitesiz, nefes almamızı önleyen kömür dumanlarına bıraktı. Her mahallenin minik bakkal dükkanları herkesin takıldığı mekanlardı. Hepsinin de kendine has

kokusu vardı, kimi naftalin kokar kimi tuzlu sardalye. Bakkal, müşteri ilişkisi samimi, kimse kimseyi kızıklamak gibi bir derdi yoktu. Mahallenin tüm dedikoduları bu bakkal dükkanlarında yapılıp alışverişe giden kadınlar saatlerce kalır alacağını unutarak eve dönerdi. Artık kocaman bir buzdolabı kadar soğuk Citta Slow kriterlerine aykırı, marketlerimiz var. Mahallamız, sıra sıra dizilmiş her mevsimimiz sebze yetiştirilen bahçelerdi. Sağlıklı doğal sebze dalından güle, oynaya kendimiz toplar günlük tüketirdik. Çamaşırhaneler ada kadınlarının en fazla vakit geçirdikleri yerlerdi. Kimi çamaşır yıkar kimi doğadan topladığı yaban otlarını. Çamaşır günleri adeta bir festivale dönüşürdü. Bir yandan çamaşır yıkanırken bir yandan kahveler içilir, börek, çörekler eşliğinde anlatılan fıkralara kadınların atıkları kahkahalar su testilerini çatlatırdı. Zeytinyağı ev yapımı sabun soda ve çivitle yıkanan çamaşırlar asıldıktan sonra, kazanda son kalan kaynar sularla yalaklar yıkanır ertesi güne tertemiz bırakılırdı. Bizim mahallenin çamaşırhanesine son girdiğimde yalaklar da ki sümük ve balgamlar musluğa dokunamadan kaçmama neden oldu. Ada halkının büyük bir çoğunluğunun senenin beş, altı ayını geçirdiği damlar (yayla evleri), her damın yanı başındaki harmanlar bir sanat eseriymiş. Eklilmeyen tek bir karışı yoktu dağların tepelerin, on bin kişinin her ihtiyacını karşılıyordu bu topraklar. Dışarıdan adaya sadece pirinç, şeker ve lambalarımızı yakacak gaz gelirdi. Şimdi her tarafı sevenler sardı, damların yerlerinde yellere ediyor. O vakitler tuz gölümüz kuş cennetiymiş günümüzde sörfçülerin cenneti! Denizle gölü ayırtmı edemiyorsunuz yoksa sahip olduğunuz aklın size hiç mi hayrı yok! Gölün çevresinde nöbet tutmaktan, saat başı jandarmayı aramaktan bizlerde bıktık, jandarmada. Kuğular, sunalar, yaban ördekleri, angutlar ve onlarca kuş çeşidi de sizinle yaşanmayacağını anladı, gitti. Ufak bir grup flamingo hala direniyor....

Beton kültürünüzü adaya taşıyarak "gelişme" adıyla pek çok yerimizi mahvettiniz. Yamalı bohça gibi TOKİ, DTRK bloklarının bırakın güzelleştirmeyi hiçbir estetiği olmadığı, hata çirkinleştirdiğini düşünenlerdenim. Tabi ki yeni binalar yapılacak bu kaçınılmaz ama adanın doğal dokusunu bozmayacak nitelikte olsa...Aptalca kalkınma anlayışı yerine, medenice çevremizi koruyarak, geriye dönüş olmayan yaralar açmadan yap-sanız olmaz mı? Doğaya, canlıya az saygı lan..

*Doğadan çiçek koparıyorlar.



Raziye İçoğlu

• Birbirlerine fesbuk duvarı gibi vecizelerle meclis platformundan laf çakan liderler ya bütün atasözlerine riayet etsinler, ya da atasözü olayına hiç girmesinler derim.

- Herkes “din elden gidiyor” diye korkuyor, o kadar tek eline almış ki birileri herşeyi...

- EKRAN TEPIK...

Kasımpaşa'da cumhur seçimini kutlayan komşulardan bir adamın eski mahalle gün-
lerinden anlattığı bir anısı; **"eve geç gelince, çocukları, karısı uyumuştur, uyanmasınlar diye bizim balkondan evine geçirdi. O kadar cesaretiliydi yani"**

• **TATİL TEPIK...** Al-
noluk kumsalda haşe-
adan görünen ayak
leği güneş ışınlarından
arar görmesin diye,
yak bileğini güneş
emi ile tesettür deniz
ortlu 7 yaşlarındaki
ğluna kremleden anne
ördüm...



- DEDEMİN RAYLARI

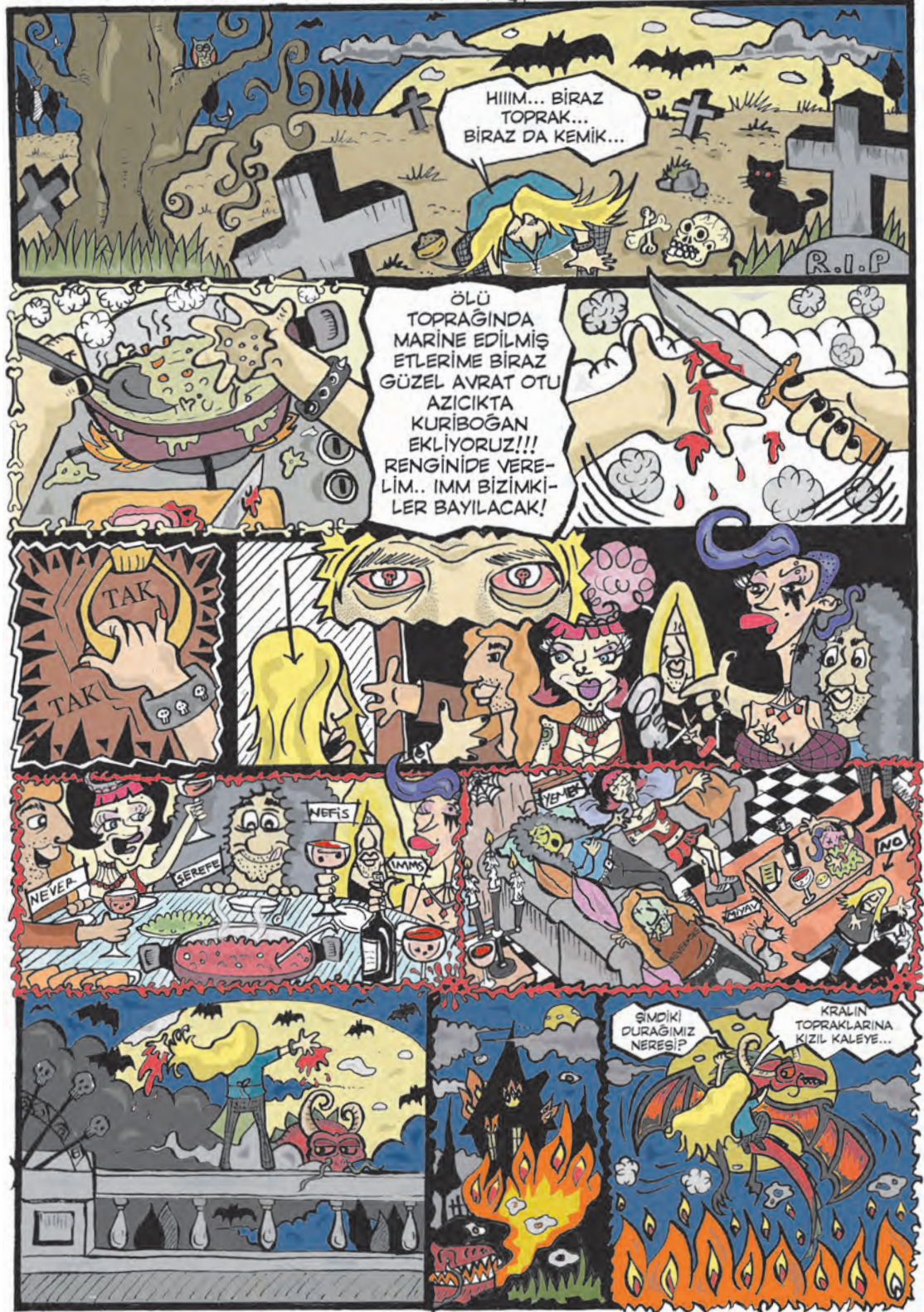
... Hızlı treni hırs ile
açarken RTE; "M. K.
Atatürk'e sormak lâzım,
kaç km? Memleketi
demir ağlarla ören bizim
biliz.." dedikçe,
TCDD'dan emekli, rah-
metli İçoğlu dedemin
kemikleri sırlıyordur
kabrinde!

Tren raylarını
döşerken elinde kalan
yağlardan evine getirdiği



"warrel dane ile lezzet duragi"

yazan/fatima yıldız erkan-ülkü kayabaş
çizen/fatima yıldız erkan



SON

ekmekte parmak izleri olan, tulumlarındaki yağlar kızılırmak'ın sularında bile temizlenemeyen, tren raylarının o eski tahtalarını kuzine sobada yakarak ısınan, yemeği onun ateşinde pişiren, tren yağlarının kokuları yemeğin kokularına karışan, bacalar o yağ ile tıkanan, evinin inşaatında kullanan, ve bunları kendi dilinden

bile değil evlatlarının,
gelinlerinin dilinden din-
lediğim, hiç şikayetlen-
meyen dedemin ruhu
acıyordu.

"Peki bu sırada Atatürk'ü hiç gördün mü dede?" diye aynı soruyu defalarca sorduğumuzda her seferinde; oturduğu yerde bastonunun tepesine ellerini koyarak, **"Çok önce gördüm çocuğu-**

udum, kalabalığın içindeydim” diyerek, o sırada gördüğü mesafeyi mekanda bulunan bir yeri göstererek şımarık bir tebessümle anlatırdı ve bir saygı sessizliğine bürünürdü.

1900 doğumlu,
çalışma hayatına TCDD'
da başlayıp oradan
emekli olan ve 94
yaşında bu hayata veda
edene kadar da uzun yol

ve kısa yol olarak hiçbir başka vasita kullanmayıp tek vesait tren olan dedemin, bir tek hızlı treni görmediği için cennet mekanı olmuştur, ruhu huzur bulmuştur sanırım...



Bizzat kadınların pişirdiği intikamlar



Francis Bacon, intikamı "vahşi adalet" olarak tanımlıyor. Adelet sistemlerinin, kralların, padişahların, modern cumhuriyetlerin ve adalet saraylarının sunamadığı adaleti elini uzatıp alan mağdurun destanı olarak tasdikliyor ve sayfa sayfa yazıyor edebiyat da... **Monte Kristo Kontu** ya da **Hamlet**'te hep intikamcının tarafındayız; onun gölgesi gibi peşi sıra yürüyoruz. Sinemada Bill'e karşı **Beatrix Kiddo**'nun kılıcının hamlelerini alkışlayan taraftayız. **Spagetti western**'lerde kasabaya intikam için gelen yabancıyı alkışlıyor, Uzakdoğu sine-masındaki vahşet dolu intikamları bile bir kılıfa uydurabiliyoruz.

İntikamcının şiddetini şiddetten saymıyor ve onaylıyoruz çoğunlukla. Sebepsiz şiddetten ne kadar korkuyor ve tiksiniyor-sak, intikamcının ellerindeki kanı zaferinin işareti olarak mazur görüyoruz. Üstelik dünya tarihi de intikam uğruna çıkan savaşlarla, bu uğurda ölen ve öldürenlerle dolu.

Gerçekte tek neden o olmasa da **Truva Savaşı**, güzeller güzeli Helen uğruna çıkmadı mı? Filme de konu olan 47 ronin, krallarının ve düşen ünvanlarının intikamını almak için ölüme yürümedi mi? Kan davaları, yüz yıllarca mezhepler arasında süregelen savaşlar, eninde sonunda intikama dayanmıyor muydu?

Tarih sayfaları hep erkeklerin erkeklerden aldığı intikamları konu edinse de, ihtirasların en büyüklerinden ve en tehlikelilerinden olan intikamı tek işleyen erkekler değil elbette. **Ivana Trump**, "en iyi intikam harika bir saçtır" diyor, ama intikamını keskin bir kılıçla ya da daha da enteresan yollarla almayı kendine amaç edinmiş kadınlar da yaşadı bu gökkubbe altında. İşte onlardan beş tanesi:

Kelle Alan Chiamora (M.Ö. 2. yy)

Chiamora Galatlı bir soyludur. Bugün için adını bir zamanlar bölgede yaşamış olan Galatlardan alan **İstanbul, Galata**'da yaşamıştır kendisi. Chiamora, **Galat Savaşı**'nda Romalılarla savaşan üç Galat kabilesinden **Tectosagiler**'in lideri **Orgiagon**'un karısıydı.

Galat Savaşı, M.Ö. 189'da yaşanmış ve Galatların malubiyetiyle sonuçlanmıştı. Galatların 50 bin civarında askeri bulunuyordu, ancak merkezi günümüz "**Bergama**"sı olan Romalıların çok daha fazla askeri gücü mevcuttu. Mağlubiyetten sonra Chiamora Romalı bir yüzbaşıya esir düştü. Yüzbaşı onu defalarca taciz etti, tecavüz ise kaçınılmazdı.

Bir süre sonra yüzbaşı bilinmeyen bir nedenle belli bir fidye karşılığında Chiamora'yı halkına teslim edebileceğini söyledi. Tectosagiler Chiamora'yı almak için geldiklerinde Chiamora hiç düşünmeden gelenlere yüzbaşının ve adamlarının kellelerini almalarını emretti. Yüzbaşı ve adamları gafıl avlanmışlardı ve de haliyle kelle kaybettiler.

Chiamora, yüzbaşının kellesini eve dönerken gururla taşıdı. Kasabalarına vardıklarında kendisine tecavüz eden yüzbaşının kellesini kocasına gösterdi. Yere attığı kelle kocasının ayaklarına doğru yuvarlanırken Chiamora; "**benimle yatıp hayatta kalabilen tek erkeğe**" diyerek kocasına bakıyordu.

Trung Kardeşler ve Kung Fu İsyanı (M.S. 1. yy)

Bazı kaynaklarda soylu bir Vietnam lordunun kızları olarak, bazı kaynaklarda ise 1. yüzyılda **Vietnam**'da bir kasabada yaşayan sıradan kız kardeşler olarak gösterilen **Trung Trac** ve **Trung Nhi**, kadınların pek söz söyleme haklarının bile olmadığı bir dönemde çocukluklarından itibaren dövüş sporları konusunda iyi bir eğitim almışlardı.



O yıllarda Vietnam, **Çinli Han Hanedanı** tarafından yönetiliyordu ve Han Hanedanı'nın günlük yaşama, hatta genel olarak yaşama dair çok ağır ve katı kuralları vardı. Bu kurallar genel olarak kadın haklarını pek kapsamıyordu. Ancak Vietnam gibi boyunduruk altındaki ülkelerde kız çocukları da erkek çocukları gibi sıkı bir **kung fu** eğitimi alıyordu. Bu eğitim, elbette gizliydi.

Trung'un kocası, Çin hanedanının bu katı tutumu karşısında büyük bir isyan başlatmaya çalışıyordu, ancak Çin tarafından infaz edildi. Günlerden bir gün, bölgeden geçmekte olan Çinli bir kumandan, tarlada çalışmakta olan Trung Trac'a tecavüz etti; onun aslında kim olduğunu bilerek. İsyancıların öldürülmeleri ve benzer tecavüz vakaları, Vietnam gibi Çin hükmü altındaki pek çok toprağın ortak sorunu olmasına rağmen, bu konuda kimse bir şeyler yapmaya cesaret edemiyordu. Ancak Trung kardeşler susmayı reddettiler.

Trung kardeşler civar köy ve kasabalarda yaptıkları bir iş-tişareler zinciri sayesinde büyük çoğunluğu kadınlardan oluşan 80 bin kişilik bir isyan dalgası yarattılar. Bu 80 bin kişinin başında 50'ye yakın kumandan bulunuyordu ve bu kumandanların 36'sı kadındı. Hatta aralarında Trung kardeşlerin annesi de bulunuyordu. Ayrıca **Phung Thi Chinh**'in hikayesi de Trung kızlarının kung



Fu isyanı içinde anlatılır. Phung Thi, kung fu isyanı sırasında hamiledir ve meydan muharebesine dönen isyan sırasında, savaşırken doğum yapar. Yeni doğan bebeğini sırtına bağlar ve savaşmaya devam eder...

Çin ordusu, kadınların dövüş sporlarında eğitilmiş olduğunu bilmediklerinde, önce bu orduyu pek önemsemedi. Ancak çok geçmeden Vietnamlı kadınları dikkate alması gerektiğini anladı. 80 bin iyi eğitilmiş kadın ve erkek, hiç de küçümsenecek bir güç değildi. Lakin büyük ve kudretli **Çin İmparatorluğu**'nun ordusuyla boy ölçüşmezdi. Neticede Trung kardeşlerin intikam isyanı bozguna uğratıldı. İsyanı katılan Vietnamlı kadınlar ya savaşarak ölmüştür, ya da intihar etmiştir. Söylendiğine göre Çin ordusu, bu isyan sırasında bir tek bile Vietnamlı kadını esir alamamıştır.

Kızıl Saçlı Boudicca (M.S. 1. yy)

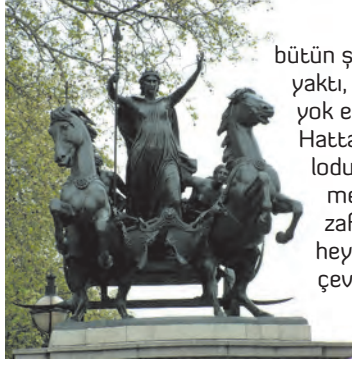
Tarih kitapları **Roma İmparatorluğu**'ndan bir tür **Ütopya** ve rüya gibi bir **Atlantis** gibi bahsetse de, kendi içinde kusursuz bir sistem kurmuş olan bu imparatorluk, düşmanları için cehennemin bu dünyadaki yüzüydü. Acımasız akınlar, yağma, çocuk katliamları, tecavüzler, yangınlarla kasabaları yok etmek; imparatorluğun rutin uygulamalarındandı.

Roma İmparatorluğu'nun özellikle İngiltere'nin kuzeyindeki (bugünkü İskoçya) **Kelt** kabileleri ile büyük derdi olduğunu biliyoruz. Çünkü Keltler de en az Romalıların çılgın savaş stratejilerine cevap verebilecek kadar deliydi.

Bu bölgedeki **İceni Kabilesi**'nin lideri **Prasugatus** öldüğünde tahtını karısı **Boudicca**'ya ve iki kızına bırakmıştı. Tam bu sırada, yani tahta yeni bir kraliçe oturmuşken Roma İmparatorluğu İceni kabilesini işgal etti. Çoğunu köle olarak aldı. Boudicca ve kızlarına ise Roma lejyonları tarafından tecavüz edildi.

Roma kaynaklarında uzun ve gür kızıl saçlı olarak tarif edilen Boudicca, Romalıların elinden kurtulduğunda öfkeli ve vahşi Keltlerden oluşan bir ordu topladı. Önce Roma hükümündeki İngiltere'nin önemli şehirlerinden **Camulodunum**'a saldırdılar. Camulodunum, hanları ve yemekhaneleriyle ünlüydü. Ayrıca içip içilen Romalı askerler genellikle bu şehrin barlarında buluşuyordu.

Boudicca'nın ordusu



bütün şehri yaktı, yıktı ve yok etti. Hatta Camulodunum'un meşhur zafer heykeli ters çevrilmişti. Böylece sanki Kelt

ordusundan kaçıyor gibi görünüyordu.

Roma İmparatorluğu Boudicca'yı durdurmayı başardı başarmasına, ama bunun için üç Roma lejyonunu feda etmesi gerekti. Boudicca ve ordusu durdurulana kadar üç önemli şehri yok etti; bunlardan biri de Roma hükümündeki **Londra**'ydı. Ayrıca Roma İmparatorluğu'nun bölgeye gönderdiği 80 bin Romalı da Boudiccanın intikam saldırısında katledilmişti.

"Dörtlül Çete"den Bayan Mao: Chiang Ching (1914-1991)

Çin'de komunizm tüm ülkeyi dönüştürmeye başlamadan önce, ülkede merkezi **Şangay** olan bir film endüstrisi yeni yeni hayat bulmaya başlıyordu. Sinema, çağın yeni icadıydı ve ulaştığı tüm ülkelerde muazzam yıldızlar ve hayat tarzları yaratıyordu. Tıpkı **Hollywood**'a olduğu gibi, Şangay'a da yüzlerce, hatta binlerce genç kadın ve erkek akın ediyor; birer sinema yıldızı olmak için şanslarını deniyorlardı. Bunlardan biri de Chiang Ching'ti.



Bayan Ching'in sahne ismi "**Lan Ping**"di (mavi elma) ve Lan Ping, istediği gibi rolleri hiçbir zaman elde edemedi. Bazı yönetmenler onu yeteniksiz buluyordu, bazıları içine yeterince güzel değildi. Yardımcı rollerden ve figüran rollerinden sıkılan Lan Ping, genç bir devrimci komüniste aşık oldu ve evlendi. Bu genç komünist, çok geçmeden Çin devriminin bir numaralı adamı oluverdi; yani **Mao Zedong** tüm inancı ve devrim aşkıyla Çin'in yeni lideriydi.

Mao Zedong Çin komünist hareketinin lideri olmakla kalmaz, tarihin en sert liderlerinden biri olarak da bilinir. Öte yandan Çin'in tarihinde görmüş olduğu en büyük ve yıkıcı değişim hareketlerinden de birini başlatır. "**Dörtlül Çete**" de bu değişimi, **kültürel devrimi** uygulamak ve Yeni Çin'e yakışmayan her şeyi değiştirmek için kurulmuştur. Chiang Ching bu çetede kendine sinema endüstrisinden sorumlu kişi olarak yer bulur. Çok geçmeden Komünist Çin'in en önemli kadını haline gelir.

Eski bir aktris olan Bayan Mao'nun icraatları ise, kısa sürede zalimliği ile nam

salar. Çünkü Bayan Mao, vaktinde kendisini oynatmamış ya da iyi roller vermemiş olan tüm yönetmenlere karşı bir intikam hareketi başlatır (kendisi başarısız bir aktris olduğundan, bu yönetmenler ülkedeki yönetmenlerin neredeyse tamamıdır). Tüm bu isimler, çeşitli sebeplerle ve uydurulan bazı suçlarla infaz edilir ya da meslekten el çektiler. Ya da yeni sistemin belirlediği filmler çekmesi için görevlendirilirler. Kültürel devrime katkılan öylesine acımasız bir hal alır ki, Bayan Mao için "**beyaz kemikli iblis**" lakabı yayılır.

Mao Zedong öldükten sonra **Dörtlül Çete** üyeleri tutuklandı. Chiang Ching, kültürel devrim yıllarında ülkedeki iç huzursuzluğun baş nedeni olmakla suçlandı. Ching suçlamaları reddetti, ancak ölüm cezasına çarptırıldı. 1983'te bu ceza ömür boyu hapse çevrilmiştir. Gırtlak kanserine yakalanan Ching, bu nedenle 1991'de tahliye edildi. Ancak Ching kendini asarak intihar etti.

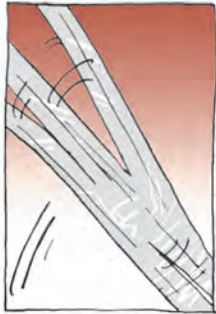
Ciudad Juarez'in İntikamcısı "Avcı Diana" (2013)

Ciudad Juarez, Meksika'nın kuzeyinde **ABD** sınırında yer alıyor. Dünyanın suç başkenti adıyla da bilinen Juarez, Amerika kıtasında cinayet oranı en yüksek şehirdir. Kadın cinayetlerinde çok önemli bir yer edinmiş olan Juarez, özellikle mezar taşı yerine "**perme haç**"larla gömülen "**Las muertas de Juarez**" (Juarez'in ölü kadınları) vakasıyla 1993'ten beri binlerce kadının vahşet dolu cinayetleriyle sarsılmaya devam ediyor ve özellikle kadınlar için dünyanın en güvensiz şehirlerinden biri olarak biliniyor.

Geçtiğimiz yıl Juarez şehrinde gece vardiyasından dönen kadınların sıkça kullandığı bir güzergahta sarı peruk takan bir kadın ard arda iki gece iki otobüs şoförünü tabancayla öldürdü. Olayın geçtiği rotada geceleri kadınların otobüs şoförleri tarafından taciz edildikleri, hatta kaçırılarak tecavüz edildikleri pek çok vaka gerçekleşmişti. Olaydan bir süre sonra kendisini "**Avcı Diana**" olarak tanımlayan bir kadından gelen **e-mail**'ler tüm Latin Amerika gazetelerinin dikkatini çekti. Mail'lerde "**Ben ve biz kadınlar çok sessiz kaldık, ama artık susamayız. Maquilas'a** (Meksika'nın ABD sınırına yakın bölgelerinde ABD'lilere ait ucuz işçi çalıştıran fabrikalar) **giden rotada biz kadınlar cinsel tacize maruz kalıyoruz. Ben kadınlar için bir intikam aracıyım.**" deniyordu.

İntikamcı katilin Roma mitolojisinden etkilenmiş olabileceği düşünülüyor. Çünkü Roma mitolojisinde Diana, avcı tanrıçadır. Ancak bu kesinlik kazanmış değil. Avcı Diana, yakalanamadı ve daha sonra cinayetlerine devam edip etmediği bilinmiyor.





TATİL DÖNÜŞÜ



SİBEL BOZKURT



ULAN GEÇEN HAFTA NE GÜZEL TATİL YAPIYORDUK ŞİMDİ SÜRÜNÜYOZ İSTANBUL'DA. VICİK VICİK NEM, YAPIŞ YAPIŞ TER... OFF BOK GİBİ YAZIN İSTANBUL!

HAYDAA... E GELMESEYDİN, KALSAYDIN BİRAZ DAHA MADEM ÖYLE. AYY.. KOLTUĞA YAPIŞTIM YA!

ÜZÜLME, HAFTASONU YAKIN YERLERE KAÇARSIN.

PARAM BİTTİ LAN!



EVET AMA İSTANBUL BOK GİBİ İŞTE! GEÇEN GÜN BEŞİKTAŞA GİDİYOTUM, OTOBÜSTE ARKA TARAFтан BİRİ, "ŞOFÖR BEY KLİMAyı ÇALIŞTIRIR MİSİNİZ?" DEDİ. ŞOFÖR ADAMA, "BU HAVADA KLİMA MI AÇILIR?" DEDİ YA! BEN DE, "HAVA GAYET SICAK!" DEDİM ATARLICA. ŞOFÖR AYNADAN BANA ÖLDÜRECEK GİBİ BAKIP, "O ZAMAN CAMLARI KAPATIN!" DİYE KÜKREDİ YANI ANLAYACAĞIN BEN BIKTIM HACIM, OFF BIKTIM BIKTIM!

(BU GERÇEKTEN YAŞANDI...)

ADAMIN SICAKTAN BEYİNİ YANMIŞ BENCE. AHAHAHAH...

DUR DAHA BİTMEĞİ. OTOBÜSTEN İNDİM, BEŞİKTAŞTA YÜRÜYÖRÜM. AYNEN ŞÖYLE Bİ TİP CEP TELEFONUyla BAĞIRA BAĞIRA KONUSURKEN ŞUNLARI DEDİ. (BU DA GERÇEKTEN YAŞANDI)

KIZIM BU KADAR AYRINTICI OLMA, BOŞVER. BÖYLE TİPLERDEN HAYATIN BOYUNCA UZAK DURURSUN, OLUR BİTER. NEDİR YANI...



YA OĞLUM YENİ YENGEN O KADAR DA GÜZEL DEĞİL. ESKİSİ DAHA GÜZELDİ... AMA BUNUN İŞİ DAHA İYİ. HEM DE NE BİÇİM PARA ALIYO BİLİYÖ MÜSÜN... TABİ OĞLUM PARA DAHA ÖNEMLİ, YEMİŞİM GÜZELLİĞİ PARA OLDUKTAN SONRA HER TURLU ANLAŞILIR AHAHAHAHHH...

YA KIZIM KİMSENİN İÇİNİ BİLEMEYON Kİ. HEM ERKEKLER BU KONULARDA ÇOK SİNSİ...

YA İSTEDİĞİN KADAR SİNSİ OLSUN, ELBET GERÇEK YÜZÜ ÇIKAR ORTAYA.

ELBET ÇIKAR YANI...

E TABİ CANIM. KAKANI İÇİNDE EN FAZLA KAÇ GÜN TUTABİLİRSİN?



ASLINDA DOĞRU SÖYLÜYÖSÜN, HEMEN APTAL AŞGA BAĞLAMAMAK LAZIM VE YERİ GELİNCE CESURCA DONUP GİDEBİLMEK GEREK... ESKİDEN ERKEKLER KADINLAR İÇİN: "YETER Kİ GÜZEL OLSUN" DERLERMİŞ ŞİMDİ DE: "YETER Kİ ÇOK AMA ÇOK PARA KAZANSIN DA ÇİRKİN OLSUN" DİYOLAR! HER İKİ YAKLAŞIM DA İKİ YÜZLÜ VE ADİCE! TARİH KADINLARI HEP İHTİYACA GÖRE KULLANILAN BİR MAL GİBİ DAVRANMIŞTIR VE TARİHİ DE ERKEKLER YAZMIŞTIR! İŞTE HER ŞEY BU YÜZDEN BOK GİBİ LAN!

KADINLARIN DİŞ GÖRÜNÜŞÜYLE, NE KADAR KAZANDIĞIYLA, GÜLMESİYLE, FLÖRT ETMESİYLE, MAKYAJIYLA FALAN UĞRAŞCAKLARINA, KADINLARIN ZEKASI VE YETENEKLERİ İLE İLGİLENİLSEYİMİŞ, KADIN VE ERKEĞİN EŞLİĞİ KABUL EDİLSEYİMİŞ YA. O ZAMAN HAYAT BU KADAR BOKTAN OLMAZMIŞ. ERKEKLER ÖN YARGILARINDAN KURTULUP KADINLARI GERÇEKTEN SEVİP SAYGI DUYABİLSEYDİ KEŞKE VE BU KADAR BENCİL VE ÇIKARCI OLMASALARDI.

AMA ONLAR BİZE "KABURGA KEMİĞİ" MUAMELESİ YAPIYORLAR!..

EVET, DAHA BUNU BİLE AŞAMADIK. HAKLISIN.. DUR YA! KENDİME NOT YAZCAM. GELECEKTE Bİ GÜN ZAMAN MAKİNESİ İCAT EDERSEM SAKIN GAZA GELİP GEÇMİŞE GİTMİYİM DİYE. AMAN HA OSMANLI DÖNEMİNE GİDERİM FALAN VALLA HAREME DÜŞÜP ORADA HAPİS KALMAK VAR. Bİ DAHA DA ORADAN ÇIKIP GELECEĞE DÖNEMEM! ZATEN BENİ YAKALARLARSA ZAMAN MAKİNESİ "ŞEYTAN İCADI" DİYE PARÇALARLAR. KALAKALIRIM ORALARDA. YA BÜYÜK İHTİMAL BENİ DE "ŞEYTAN" VEYA "CADI" DİYE İDAM EDERLER HATTA YAKARLAR LAN BENİ Pİİİİİ...





BEYZA AKYÜZ



Kuğumsu ördek

Beni ördeğe benzetiyorlar. Ama bir değil iki değil kaç kişi söyledi bunu. Lakap makap bile taktılar. Ben de ne yapayım, kuğuya en yakın hayvan ördek ne de olsa diyerek kendimi avutuyorum. Ni-hayetinde bir karabatak değil ördek. Bir kere beyaz, akça pakça. Sonra, öyle uzun etkileyici bir boynu olmasa da bir sempatisi var. İnsanlar ördekleri sever hem ama mesela kargaları, fareleri, örümcekleri genelde sevmeyiz. E bu da iyi bir şey, en azından sevilen bir hayvana benzetiliyorum. Yani bence de var bir benzerlik aslında. Küçük küçük adımlarla, paytak paytak yürürüm bazen. Sonra sesim tizdir. Hele de heyecanla bir şey anlatıyorsam ördek gibi vıykladığımı hayal edebilirsin. Çekinme çek-inme benim için sorun yok. Sonra böyle kendi halinde umursamaz bir halleri de var bunların. Ki o da benziyor.

Ne yapıyorum ben ya? Deli gibi haklı çıkarıyorum milleti. Ben de bir gariplik var zaten. Herkes daha güzel görünmek için ne açılar, ne fotomontajlar ne blurlar kullanırken ben de öyle mal gibi şipşak çekip koyarım fotoğraflarımı instagrama. Kendimi doğal güzel buluyorum ama gel gör ki ben-den başka güzel bulan da yok. Erkekler hep Mısır Tanrıçası gibi dolaşmanı istiyor. Kadınlar çok modern, çok eğitilmiş, çok kültürlü ama nihayetinde erkek nasıl seviyorsa o da öyle davranıyor. Sevilmenin ön koşulu beğenilmek olunca, onlar da n'psın? İlk ve son tahlilde herkes sevilme istiyor işte.

Kendin gibi olmak, kendinle barışık olmak gibi laflar da küfür gibi geliyor artık bana. Yoksa kim kuğu olmak istemez ki? Düşü-nen bir kadın olmam, estetik zevklerimin olmadığı anlamına gelmez. Ördek mi yoksa kuğu mu daha estetik dersen tabi ki kuğu diyeceğim ben de. Şimdi bir de erkeklere bakalım, öküzler var, ayılar var, goriller var, kurtlar var, eşekler var, akbalar var, tavşanlar var, su aygırları var, hepsini içinde barındıran mallar var, ama bir tane tavuskuşu gibi bir adam var mı, yok. Ol-mayınca ne yapıyorsun, içlerinden birini mecburen seçiyorsun. E şimdi kadınlar da kuğu olmak için çalışmasa, mecbur dönüp dolaşıp seçecekler hepimizi. Ama yooook, kadın bu, rekabette sınır yok!

Ama her şeye rağmen kuğu gibisin de-seler güzel olurdu. İşin açığı şu ki, süslen-meye üşeniyorum arkadaş. Hele bir üşenmesem gösteririm ben onlara kuğunun ebesini. Ama tembelim maalesef. Her sabah iki saat süslenip akşam da yeniden o süsü çıkarmaya çalışmak, bana göre tam bir işkence. Yoksa deli miyim ben, tabi ben de isterim kuğu gibisin demelerini. Dit-mişim ördeğin sempatiğini.

Bize gelsene, tavana bakabiliriz...



Hani her şeyin ısrarla ters git-tiği dönemler vardır ya, biri bitmeden bir diğer terslik peydah olur, o kadar da olmaz her-halde dersin, o kadar da olmaz her-halde dediğin her şey olur. İsrarla yarın güzel bir gün olacak diyerek BOB ROSS olumlamaıyla uyursun, saçma bi telefon uykunu böler, aldığın haberle içindeki Bob Ross, Hakan Taşçıyan' a dönüşür. Bildin mi? İşte o tarz dönemlerden birine dem vuracağım. Art arda yaşadığım aksilikler öyle bir boyuttaydı ki, o sabah uyandıgımda GÜZ GÜLLERİ GİBİYDİM...

08,30 sularında uyanıp, o gün yataktan hiç çıkmama kararı aldım. Bir an bile gözlerimi ayırmadan akşam 18,00'e kadar tavana bak-tım. Öyle ki tavandaki en ufak ku-surun bile yerini ezberlemiştim. Geçen her dakika tavanı incelemek-den aldığım haz artıyordu. Artık yavaş yavaş tavan ile duygusal bir bağ kurmaya başlamıştım ki, 1 saat sonra Taksim' de girmem gereken bir ders olduğunu hatırlayıp yataktan çıktım.

Tam vaktinde depresyon eşof-manlarımla birlikte derste idim fakat kendimi o denli güz gülleri gibi hissediyordum ki konsantre olmak benim için imkansızdı. Bir de dersi veren kişinin konuştuğu ingilizcede, neredeyse dünyadaki tüm dillerin kanşımı bir aksan barındığını he-saba kattığımız zaman, o konuş-tukça tavanı düşünmem kaçınılmaz bir hal alıyordu. Ders bitse de eve gidip tavanı izlemeye devam etsem diye deliriyordum.

Ara verildiğinde dayanamayıp oradan koşar adımlarla ayrıldım. Tam eve doğru giderken, derginin o ayki sayısını henüz okumadığımı hatırlayıp yönümü değiştirdim, der-giyi alırken gözümün yan taraftaki tekel bayii takıldı ve bir de cep içkisi almaya karar verdim.

Dönüşte yolum Gezi' den geçi-yordu. Belki de biraz oturup hava almalıyım diye düşündüm. Eve geç gidersem tavan biraz bozulabilir ama... Amaan her ilişkide çiftlerin biraz ayrı vakit geçirmesi gereken zamanlar olur, tavan bunu anlayışla karşılayacaktır deyip çimlere oturdum. Dergimi ve viskimi önüme koyup okumaya başladım.

Yaklaşık 5 dakika sonra yanıma AT büyüklüğünde sahipsiz bir köpek geldi. Kendisine sevgi dolu gözlerle

bakarken elimdeki dergiyi ağzıyla kavrayıp kaçtı. Eşyalarımı yere yay-dığım için onları orada bırakıp pe-şinden koşamadım. Neyse ben de biraz yazarım o zaman diyerekten çantadan laptopu çıkardım ve bu yazının başlangıç paragrafını yaz-maya başladım.

5 dakika sonra at büyüklüğündeki dergi hırsızı tekrar yanıma geldi. Ağzında derginin bi sayfasını tutu-yordu. YOK dedim SENDE KALSIN O BURUŞTURMUŞSUN ZATEN. Sayfayı yere bırakıp, yanda duran yarıya inmiş cep viskisini ağzına aldı. Öyle ki şişe zaten küçük ken-disi de at kadar olduğu için şişenin ağzına değmeyen tek bir yeri bile kalmadı. Artık onu içmem imkan-sızdı. NE İSTİYOSUN OLUM BEN-DEN dedim, kendisi bana cevap verme tenezzülünde bile bulunma-yarak pervasızca ayaklarımın üze-rine oturmayı tercih etti. At kadar cüssesiyle ayaklarımın üzerine oturmuş bana bakıyordu. Bi süre birbirimize bakmaya devam ettik. NEDEN dedim BURADA ONCA İNSAN VARKEN, NEDEN BEN? Cevap vermemekte ısrarcıydı. Tüm iyi niyetimi kaybetmek üzereydim... KALK ÜSTÜMDEN dedim ZATEN GÜZ GÜLLERİ GİBİYİM. Ardından kalkmasını sağlamak için ayaklarımı silktim. O sırada yanımdan geçen bir turist bize doğru yöneldi. Yardım etmek isteyecek herhalde diye düş-ünüyordum ki TÜRK MÜSÜN diye sordu. EVET deyip gülümsedim. HAYVANLARA BU ŞEKİLDE DAV-RANMAN HIÇ HOŞ DEĞİL dedi. Yü-zümdeki tebessüm bir anda buruşmuştu. HAYIR AYAĞIMI SAL-LADIĞIMI DERGİ HIRSIZI FARK ET-MEDİ SEN NASIL FARK ETTİN BE ŞIMARIK. Dergi hırsızına baktım. Dergi hırsızı turiste baktı. Turist hala bana bakıyordu sonra dönüp o da dergi hırsızına baktı. Dergi hırsızı ayaklarımın üzerinden kalktı. Bir-likte yürüyerek uzaklaştılar.

Hemen oradan kalkıp meydana gördüğüm ilk taksiye bindim ve eve geldim. Pijamalarımı giyip yatağa girdim.

Bazı günler, insanlar sokağa çık-mama hakkını kullanmalıdır.

Merhaba Tavan. Benim sorunsuz, sessiz dostum.

Sevgilerimlen
Ayça Çalkoparan

AYÇAL da derler!

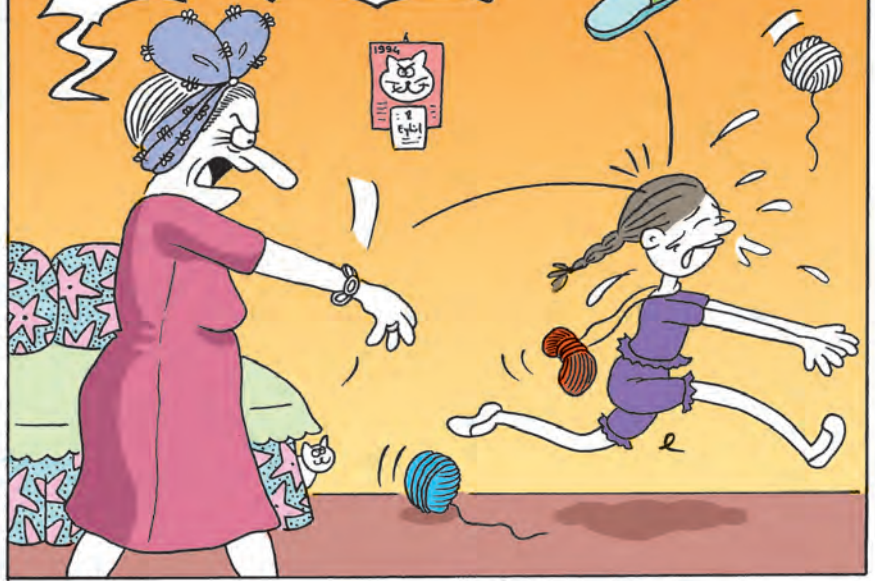


20 yıl önce...
Bu zamanlar...

DEEERT...
BAK SEN
ŞUNUN
YAPTIĞINAA!



ÖLÜ G.TÜNDEN PAMUK ÇIKARAN
SENİİ!.. KAÇMA GEEEL !!



ALLAH SANA SENİN
GİBİ EVLAT VERSİN
İNŞAAALLAAHH!!



Günler geçer ve çalışır şafağın değirmeni...



ALLAH BELANİ
VERSİN
ALLAH SENİ

KAHRETSİN BANA
GELEN SANA
GELSİN YAARR

ELO...

... KAPAT!!
HEMEN
GELİYORUM!



ÜHÜHÜH!! ÇOCUĞUM
OLMUYOMUŞ BABAANNEE
ÜHHÜHÜH!!



.. ÜZÜLME... ALLAH
SANA SENİN GİBİ
BİR EVLATLIK VERİR
İNŞALLAAH!!





İKİ GÜN SONRA...

AY VALLA AKIL
SAĞLIĞIMDAN KORKU-
YOM... ŞU KAYNANAM
DENGEMİ BOZDU...

KIZ SAÇMALA-
MA, PAMUK GİBİ
KADIN. NEYİNİ
BOZACAK
SENİN...

KİMSEYİ
İNANDIRAMIYO-
RUM... İYİ DİL O,
GÖRÜNDÜĞÜ
GİBİ DEĞİL.

KIZ BUNCA
YILLIK KADRIYE
ABLAYI BİLMESEK
İNANIKAZ SANA.

PAMUK GİBİ,
İYİ NİYETLİ,
KARINCAYI
İNCİTMEYEN
BİR KADIN O...



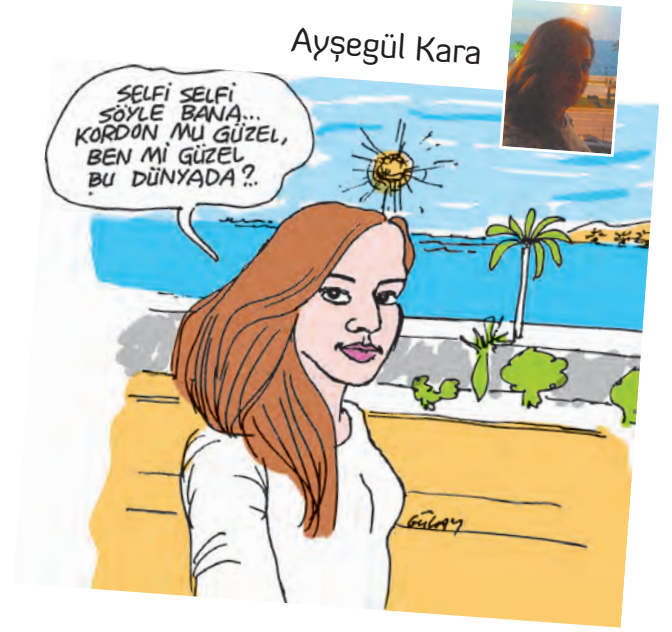
SON...

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

Tuğba Kumparacı



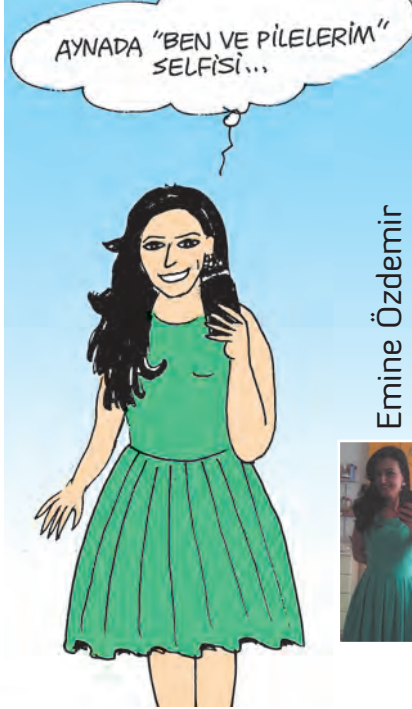
Ayşegül Kara



DON KİŞOT OLSUN İSMİMİZ BU GECE
RÜZGARLARA SAVAŞ AÇALIM



AYNADA "BEN VE PİLELERİM"
SELFİSİ...



GÖZLÜKLER ŞEKİL
YOLUMDAN ÇEKİL !..



ŞAPKA VE GÖZLÜK
SAYESİNDE KARİKATÜRDE
OYNAYANIN BEN OLDUĞUMU
KİMSE ANLAMAYACAK AMA...
KIRMIZI ELBİSEYİ ÇIKARMAYI
UNUTTUM. ONU BÜTÜN MAHALLE
BİLİYÖ... EVVAH!..



Gizem - Fırat

Beren Fidan



Ceyda Yılmaz



Canan Gizlen



Ömer Faruk Palaz



Fox ve Esin Demirbaş



Ozan Eser



Pervin Dönmez ve Çağan Lucas



Kuzey Julien ve Fabrice Charles



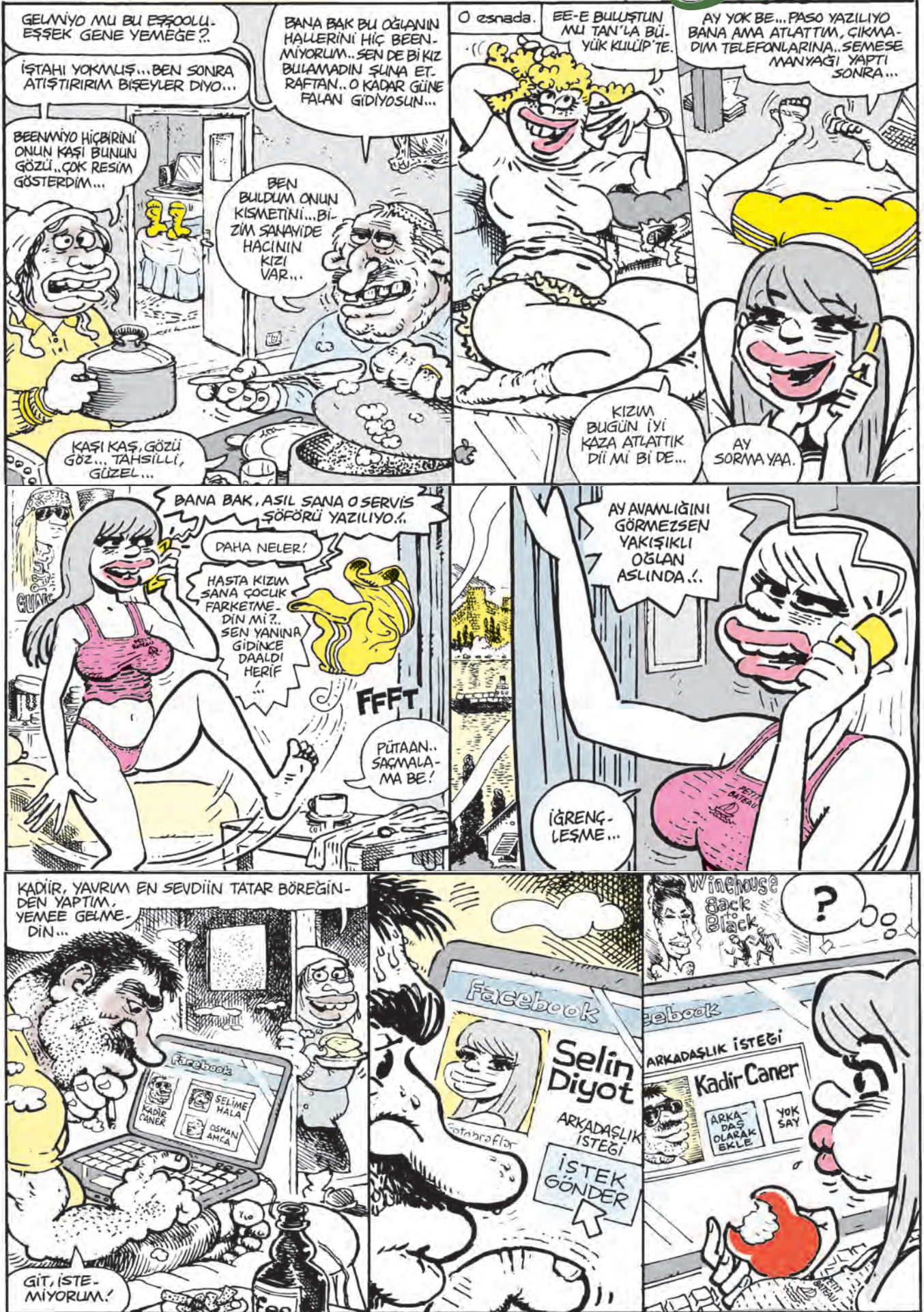
Aurora Ay

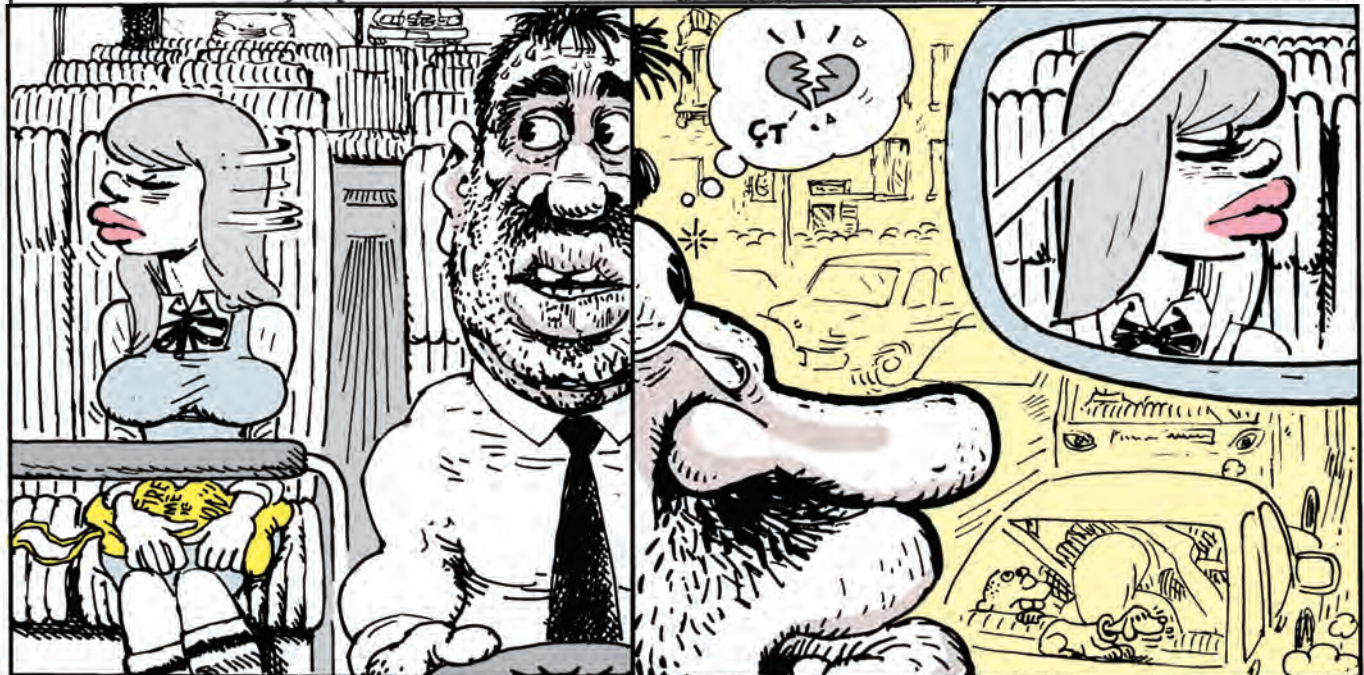
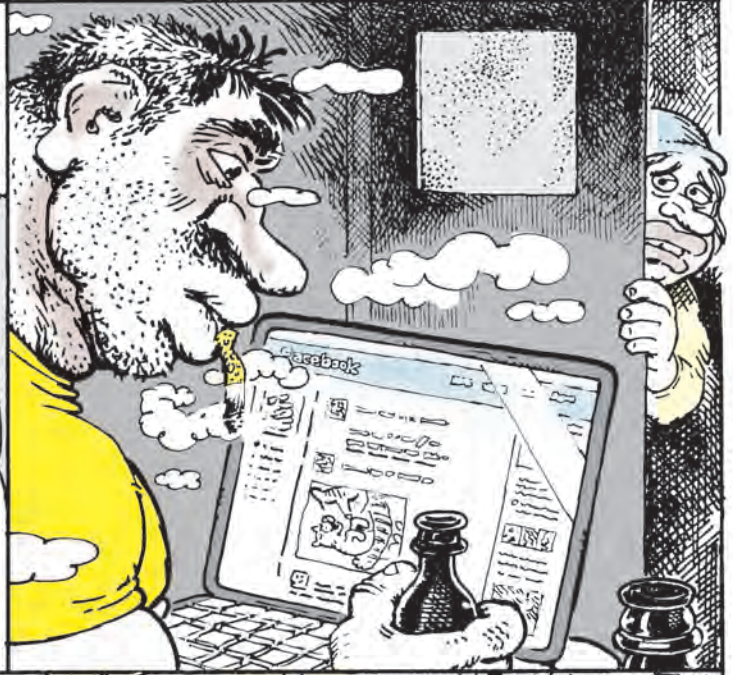
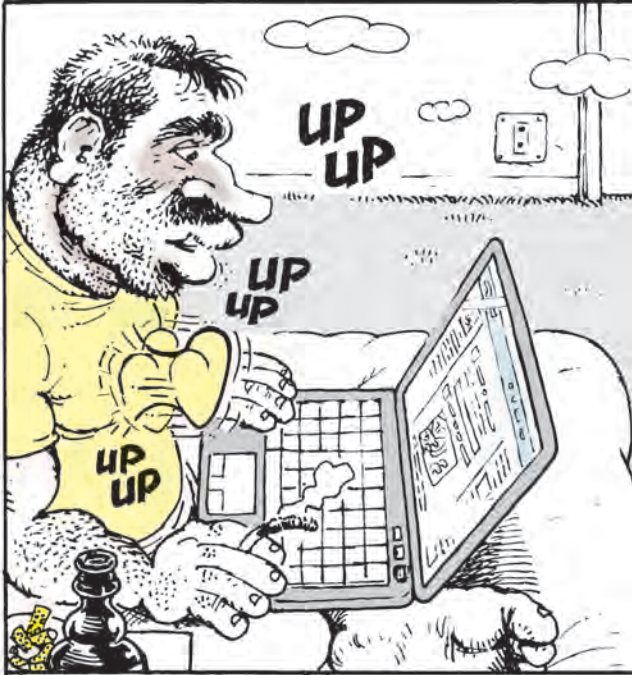


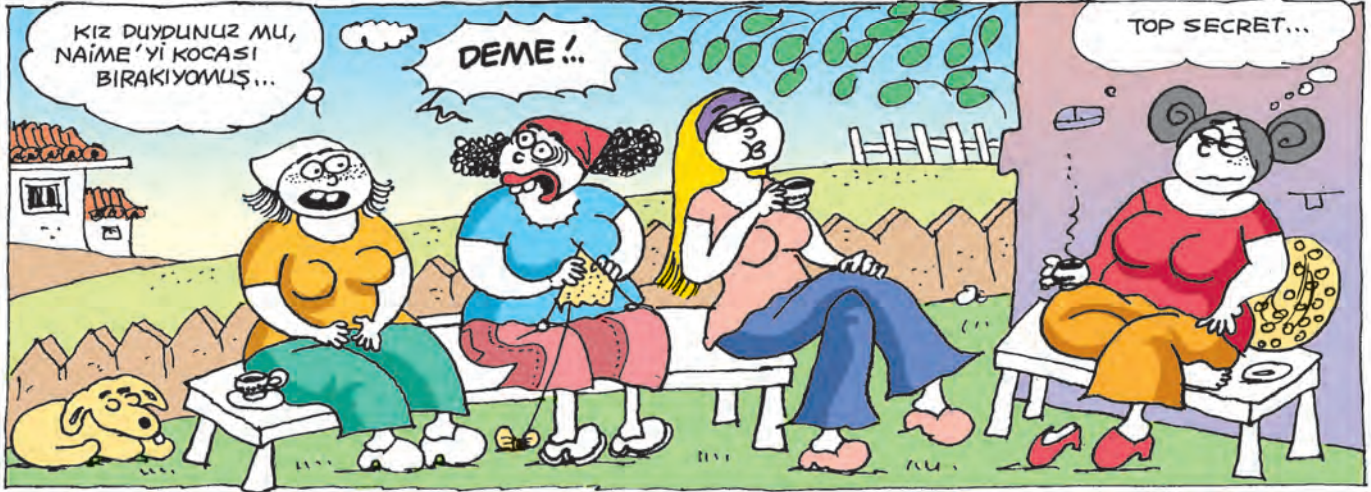
Özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e tutulur.

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

Selin







Kötü Kız Berna

Ramize Erer

