

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

"Savaşa Hayır" çıkartmalarınız içeride



BAYAN YANII

23

2013-09 Eylül 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL

**Savaşa verecek
Oğlum yok...
Benim gözümde
Her çocuk...**





BAYAN YANI

Bayan Yanı'nda bu ay derginizin içinden çıkacak Savaşta Hayır çıkartmalarından bazıları...

Savaşta
ön
seviş



Savaşta
ön
seviş



Yeni
Ne Ayol



Savaşta
iki dön...



BOB'a karşı HOP



Tayyip Erdoğan Rize konuşmasında kadınlara aynı erkeklere aynı havuz vaadinde bulundu.



Diyanet İşleri Başkanı Görmez'in "erkek şiddeti" konusunda bir protokol imzalarken yaptığı garip sıralama: "BM kadına şiddetle uğraşacağına, insanlığa karşı cinayetleri önlesin..."

OOO!.. YA ŞUNDADIR YA BUNDA, HELVACININ KIZINDA... İLK BU!..



Ölümün karşılaştırması olmaz ama...



öküz yanı

• Hint yazar

Sushmita Banerjee'yi Taliban'dan kaçışını kaleme aldığı kitabı nedeniyle öldüren Taliban.

• ODTÜ

ormanlarını talan etmek isteyen Melih Başkan. 68 ruhu çarpar seni.

• Gezi direnişçilerine hala mahalle bakkalı gibi sataşan Recep Tayyip Erdoğan.

• ODTÜ direnişi sırasında yine penguen belgeseli yayınlayan penguenkolik CNN Türk.

• LGBT gökkuşağı renklerine boyanan merdivenleri griye boyayıp, biz yapmadık diyen Beyoğlu Belediyesi ve Brezilya Fönlü başkanı..

• ODTÜ direnişçilerine saldırırken defalarca ağaçları tutuşturan polis.. Okullar açılsın, sen bizi o zaman gör..

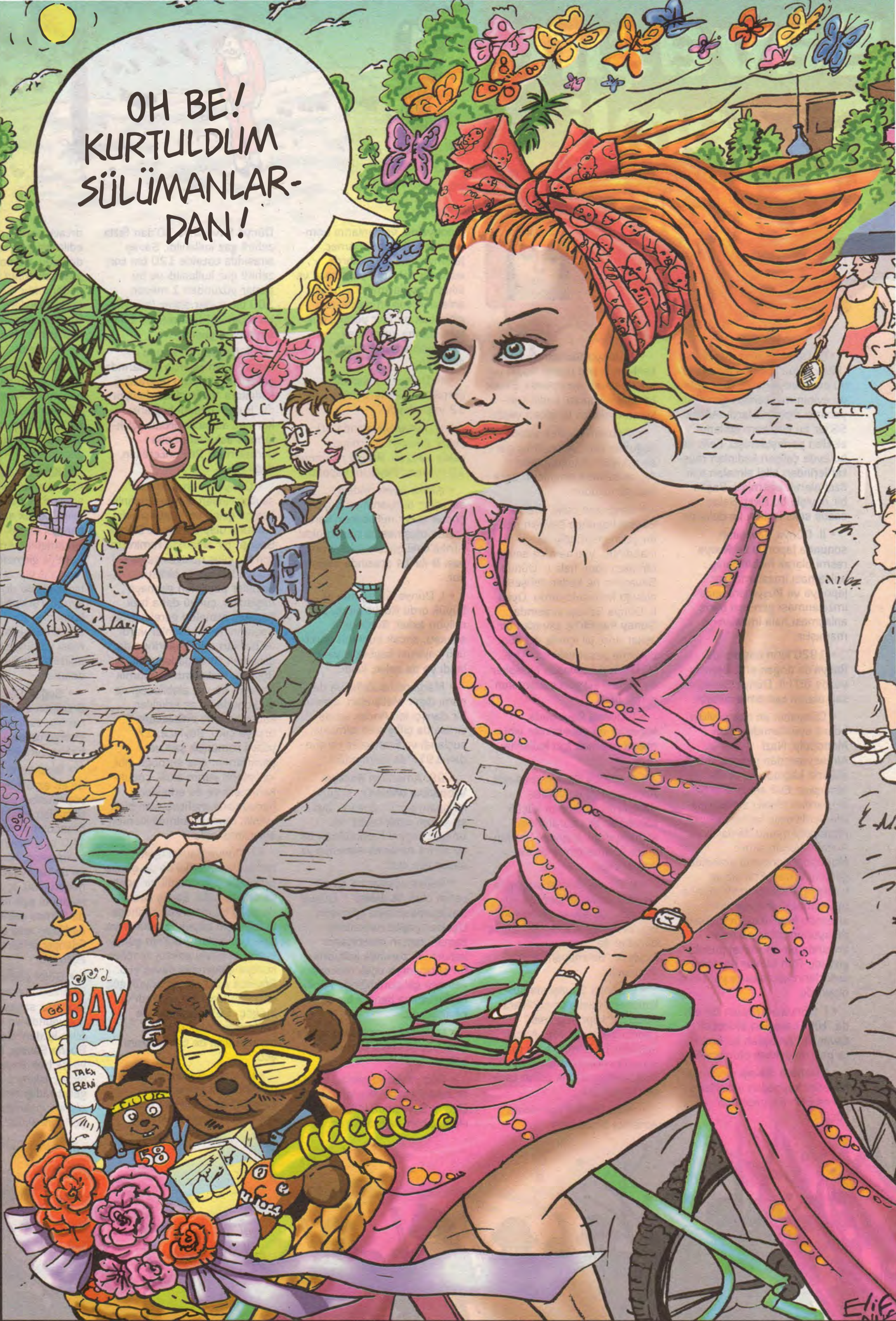
• ODTÜ direnişine destek veren Mimarlar Odası Ankara Şubesi Genel Sekreteri Tezcan Karakuş Candan'ı tartaklayan çevik kuvvet amiri.

• Savaş çığırkanlığı yapan kana susayan hükümet. Niye sen vampir misin gardaş?

• Diplomat ailelerinin Adana'dan ayrılması emrini veren, Suriye savaşından kendi gütünü kurtarma derdinde olan Amerika.

• 12 Eylül mimar başı Kenan Evren ve tayfası..

OH BE!
KURTULDUM
SÜLÜMANLAR-
DAN!



• Kadına erkeğe aynı olimpiik yüzme havuzu sözü veren Başbakan Erdoğan.

• Uluorta cinsel temasta bulunup toplumun ahlaki yapısını boz-

duğu gerekçesiyle dişi ve erkek hayvanları aynı kafeslere koyan Darıca Hayvanat Bahçesi yönetimi. Hayvanlara kapalı yatak odası yaptınız da sevişmediler mi?

• Fahişe kelimesinin alt yazılarında 'kevgir' olarak çevrilmesini uygun bulan RTÜK. Bu mantıkla fuhuş yapmak 'süzme' olarak çevrilebilir.

• 26 yaşındaki hakim adayı Didem Yaylalı'yı tayt giydiği gerekçesiyle meslekten men edip intiharına neden olan kurul.

Savaşın Gizemli Yolları

Ezgi Aksoy



• I. Dünya Savaşında SS'ler "kitty salon" adında bir randevu evi işletiyorlardı. Bu randevu evinin müşterileri genellikle yabancı diplomatlardı. Ancak SS'ler bu eve hem dinleme aletleri yerleştirmişti, hem de bu evde çalışan kadınları müşterilerinden bilgi almaları için özel olarak eğitmişti. Başka bir deyişle bu Kitty Salon casus seks işçileri ile doluydu.

• II. Dünya Savaşının sonunda Japonya ve Rusya resmi olarak hiçbir barış anlaşması imzalamadılar. Japonya ve Rusya arasında imzalanması gereken barış anlaşması hala imzalanmamıştır.

• 1920'lerin başlarında Rusya'da doğan erkeklerin yüzde 80'i II. Dünya Savaşını sağ olarak tamamlayamadı.

• Dünyanın en çok sevilen board oyunlarından olan Monopoly, Nazi Almanyasından pek çok esir askerin kaçmasına vesile olmuştur. Esir askerlerin belli bir yardım paketi almalarna izin veriliyordu ve bu pakette Monopoly oyunu da vardı. Ancak oyunun sahte Monopoly parasının arasında gerçek Alman, Fransız ve İtalyan parası da vardı. Ayrıca oyunun otel parçalarının arasında hapisane haritası ve de oyunun diğer parçaları arasında bir de metal pusula gizli idi. Tüm bunlar da esir askerlerin kaçmasına yardımcı oluyordu.

• I. Dünya Savaşının bir adı da "tüm savaşları bitirecek savaş"tır. Anlaşılan bu hususta pek muvakkak olunamamış.

• Vietnam Savaşı sırasında hayatını kaybeden askerlerin yüzde 60'ı 21 yaşından küçüktü.

• I. Dünya Savaşında İngiliz tankları resmi olarak kadın ve erkek olarak ayrılıyordu. Erkek tankların topları, kadın tankların makinalı tüfekleri vardı.

• Vietnam'a giden askerlerin çoğunun orduya yazılmış paralı askerler olduğu sanılır. Ancak savaşa gidenlerin üçte ikisi gönüllüdür.

• Amerikan halkı, Vietnam Savaşı boyunca savaşın çok da çetin geçmediğine inanırdı. Vietnam'da savaş olmakta iken, hala II. Dünya Savaşının ne kadar dehşetli olduğu konuşuluyordu. Oysa II. Dünya Savaşı sırasında Güney Pasifik'te savaşan bir asker dört yıl içinde 40 gün çatışma yaşamışken, Vietnam'da savaşan bir asker bir yılda 240 gün çatışmanın içinde idi.

• I. Dünya Savaşında köpekler de güvercinler gibi mesaj taşımak için kullanılıyordu.

• II. Dünya Savaşı sırasında Amerika'daki uçak fabrikalarının yukarıdan küçük kasabalar gibi görünmesi sağlanıyordu. Böylece herhangi bir bombardımanda es geçilecekti.

• II. Dünya Savaşı sırasında bir kedi üç farklı gemide bulundu, üç savaş gemisinin üçü de battı. Ancak kedi bu üç olaydan da canlı kurtuldu. Böylece "Batmayan Sam" adını aldı.

• I. Dünya Savaşında kullanılmaya başlanan tanklara önceleri "toprak gemisi" (landship) deniyordu. Ancak İngilizler bu gemilere su tankları da yerleştirmek isteyince, zaman içinde adları tank olarak değişti.

• Pearl Harbor'dan sonra Amerika bir dönem

Japonya'nın volkanlarını bombalamayı düşündü. Amaç, Japonya'daki volkanlarda volkanik patlama yaratmak ve ülkeyi zayıflatmaktır. Ancak anlaşılan volkan patlatmak gibi uçuk bir fikir yerine, nükleer bomba kullanmak Amerikalılara daha cazip görüldü.

• II. Dünya Savaşında çarpışan askerlerden en genci 12 yaşındaydı.

• I. Dünya Savaşında 30 kadar ülkeden 65 milyon asker savaştı. Bu 65 milyonun 10 milyonu hayatını kaybetti.

• Afrika ülkelerindeki iç savaşlar, dünyanın en büyük çocuk asker nüfusunun kara kıtada oluşmasına neden oldu. Afrika'daki çocuk askerlerin yaşı 8 ila 14 arasında değişiyor.

• I. Dünya Savaşında en büyük ordu Rusya'nındı. 12 milyon asker, Rusya için savaştı, ancak bunların dörtte üçü hayatını kaybetti, yaralandı ya da sakat kaldı.

• Margaretha Zelle, ya da namı diğer Mata Hari, egzotik bir dansçı idi. Ancak savaş sırasında çifte ajan olmakla suçlandı ve Fransızlar tarafından 1917'de idam edildi.

• 28. Amerikan Başkanı Woodrow Wilson'ın seçim kampanyasının sloganı "bizi savaştan uzak tuttu" idi. Wilson seçimi kazandıktan bir ay sonra Amerika Almanya'ya savaş ilan etti.

• Savaş uçaklarına ait bir terim olan "it dalaşı" I. Dünya Savaşında ortaya çıkmıştır. Uçaklar çeşitli nedenlerle zaman zaman motorlarını kapatmak zorunda kalıyordu. Bir süre sonra uçak motorları yeniden çalıştırıldığında köpek havlamasına benzer bir ses çıkarıyordu.

• I. Dünya Savaşından sonra dört büyük imparatorluk çöktü.

• Göz yaşartıcı gaz ve benzer zehirli gazlar ilk olarak I. Dünya Savaşında kullanıldı ve ilk kullanan da Fransa'dır. I.

Dünya Savaşında 30'dan fazla zehirli gaz kullanıldı. Savaş sırasında totalde 120 bin ton zehirli gaz kullanıldı ve bu gazlar yüzünden 1 milyon 200 bin kadar asker (her iki taraftan da) feci şekilde acılı ölümler yaşadılar.

• II. Dünya Savaşında Amerika'nın telefon hatlarında çalıştırdığı telefon operatörü kadınlara "hello girls" deniyordu. Bunun nedeni bağlantı kurmak adına telefonlu açtıklarında askerlere hello demeleri idi. Pek enteresan, değil mi...

• Dünyanın en şiddetli savaşlarından olan ve insanlık başına gelen en büyük altıncı korkunç olay da olan I. Dünya Savaşı, bir anlamda feminizm için bir çıkış noktası sağladı. I. Dünya Savaşı ile birlikte kadınlar pantolon giymeye başladılar, çünkü daha hızlı hareket etmeleri gerekiyordu. Saçlarını kısa kesenler vardı ve bazıları erkek işlerinde de çalışmak zorunda kalmışlardı. Böylece kadınların ekonomik hayatta da yer alabileceği ve bu konuda en az erkekler kadar başarılı olabileceği ortaya çıktı. Böylece; 17. yüzyıl romantik şair ve yazarlarının öne sürdüğü gibi kadınların yarım akıllı, çocuk karakterli ve de erkeklerin himayesine muhtaç olan birer şirinlik muskası olmadıkları da anlaşılmış oldu.

• I. Dünya Savaşı aynı zamanda Amerika'da ve dünya tarihinde çok önemli bir adıma da neden oldu. Savaş sırasında çoğu beyaz erkek cepheye olduğu için büyük fabrikalar ve şirket sahipleri ABD'nin güney eyaletlerindeki yoksul zencileri kuzeye çalışmaya davet etti. Böylece ABD'nin en büyük göç dalgalarından biri yaşandı ve bu göç, 50'lerde kuzeyde başlayacak olan eşitlikçi hareketlerin de tohumlarını attı.

• I. Dünya Savaşı tıp alanında da büyük gelişmelere sahne oldu. Cepheler, araştırma hastaneleri gibiydi ve

ortalık derhal müdahale edilmesi gereken hastalarla doluydu. Bu doktorların yeteneklerinin gelişmesine neden oldu. Cepheye bulunan çeşitli ülkelere mensup doktorlar arasındaki ilişki de bilgi paylaşımını bir 20 yıl kadar ileriye taşıdı.

• Klasik Amerikan evlerinin giriş kapıları geniş olur. Bunun nedeninin Amerikan İç Savaşı yıllarına dayandığı söyleniyor. Kapılar geniş yapılmış ki böylece tabutlar kolaylıkla geçebilsin.

• Kore Savaşı, aslında Amerika ve Sovyet Rusya arasında cereyan etmekte olan "soğuk savaş"ın bir parçası olarak değerlendirilebilir. Amerika'nın Kore'ye girmekteki amacının Rusya'yı yıpratmak olduğu biliniyor. Bu dönemde Amerika ayrıca Türkiye'deki anti-komünist propagandanın artırılması için ödenekler açılması yönünde konuşmalar ve politikacı beyanatları ile doludur.

• Soğuk Savaş, Amerika'ya 8 trilyon dolara mal oldu. Bu rakam, dünyadaki ve civar gezegenlerdeki pek çok sorunu birkaç defa çözmeye yeterli.

• İspanya İç Savaşı sırasında en az 50 bin kişi yargılama yapılmadan ya da suç belirtilmeden infaz edildi. Franco'nun "beyaz terör"ü 100 bine yakın insanın idam edilmesine, işkence görmesine ve de tecavüze uğramasına neden oldu. İç savaş sırasında İspanyol şair ve yazar Lorca da "kimse şairleri öldürmez" dedikten kısa bir süre sonra Falanjistler tarafından infaz edilmişti.

• Güler yüzlü ve sıcak kanlı insanların ülkesi olarak bilinen Japonya, savaş suçları konusunda en başı çeken ülke-lerden. Öte yandan Bosna Savaşı, Cezaîr Savaşı ve de Irak Savaşı, dünyanın en iğrenç işkence tekniklerinin geliştirildiği birer yüzkarası olarak, insanlık tarihindeki yerlerini aldılar.





Kadınları nasıl çıldırtırsınız...



Sizin de çıldırdığınız şeyler varsa yazın çizelim... guverfeyhan@hotmail.com

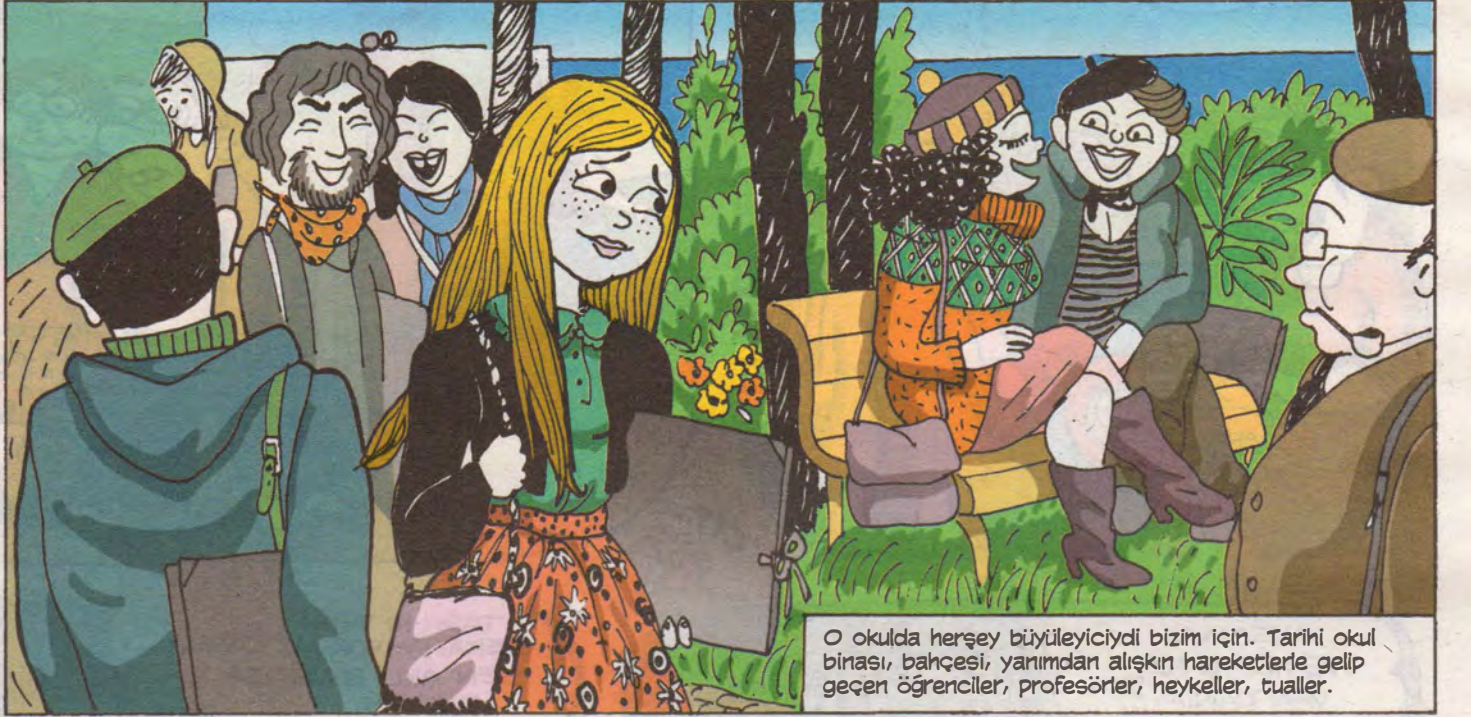
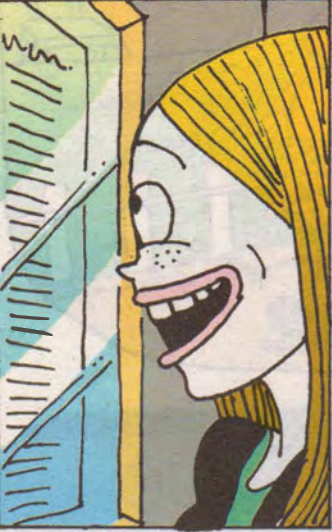
Facebook'ta rastladığım, ben Akademiye girmeden çok önce çekilmiş bir fotoğraf. "Çıplak modeller grevde." Bu fotoğrafta bana dokunan modellerin grevde olmasından çok, daha sonra bize de modellik yapacak olan, önümüzde yatak odasında dolaşır gibi rahat dolaşan Deniz'in rahatsız duruşu ve bir eliyle yüzünü kapatmaya çalışması oldu...



Bu hüznü fotoğraf, akademideki en güzel günlerimi hatırlattı bana. İşte sınav sonuçlarının açıklandığı ilk gün. Kazananlar listesine uzun süre bakamamıştım, hayal kırıklığı yaşamamak için.



Baktığımda ise, gözlerime inanamamıştım. Evet, çocukluğundan beri ressam olma hayalleri kuran bir kız akademiyi kazandığında ne kadar çok sevinirse, ben de o kadar sevinmiştim.



O okulda herşey büyüleyiciydi bizim için. Tarihi okul binası, bahçesi, yanından alışkın hareketlerle gelip geçen öğrenciler, profesörler, heykeller, tualler.

Okulun açıldığı ilk gün, akademinin en çok sevdiğim boya kokulu loş koridorlarından geçerek Adnan Çoker Atölyesini bulmuştum.

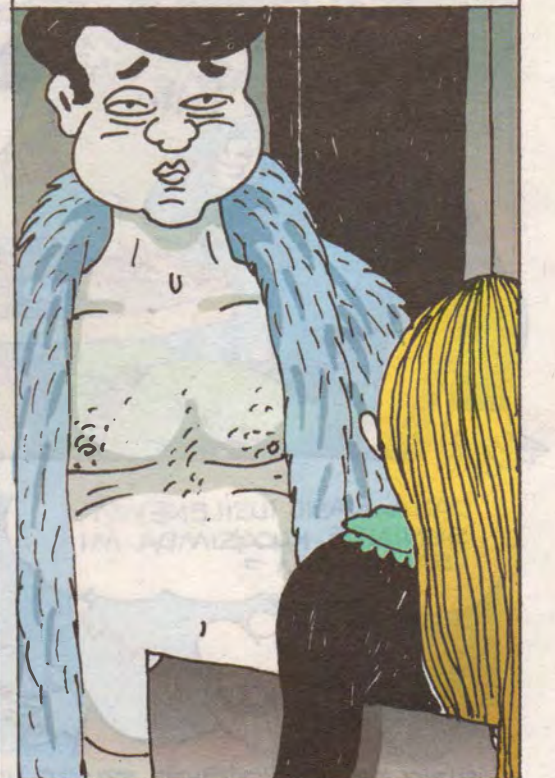


Atölyeye girmeden önce kapıyı çalıp, çalmamayı düşünürken birisi benden önce davranıp kapıyı açmıştı ve ben ilk önce o kişinin kocaman ayaklarını ve hamamlarda giyilen cinsten tahta takunyaalarını görmüştüm.

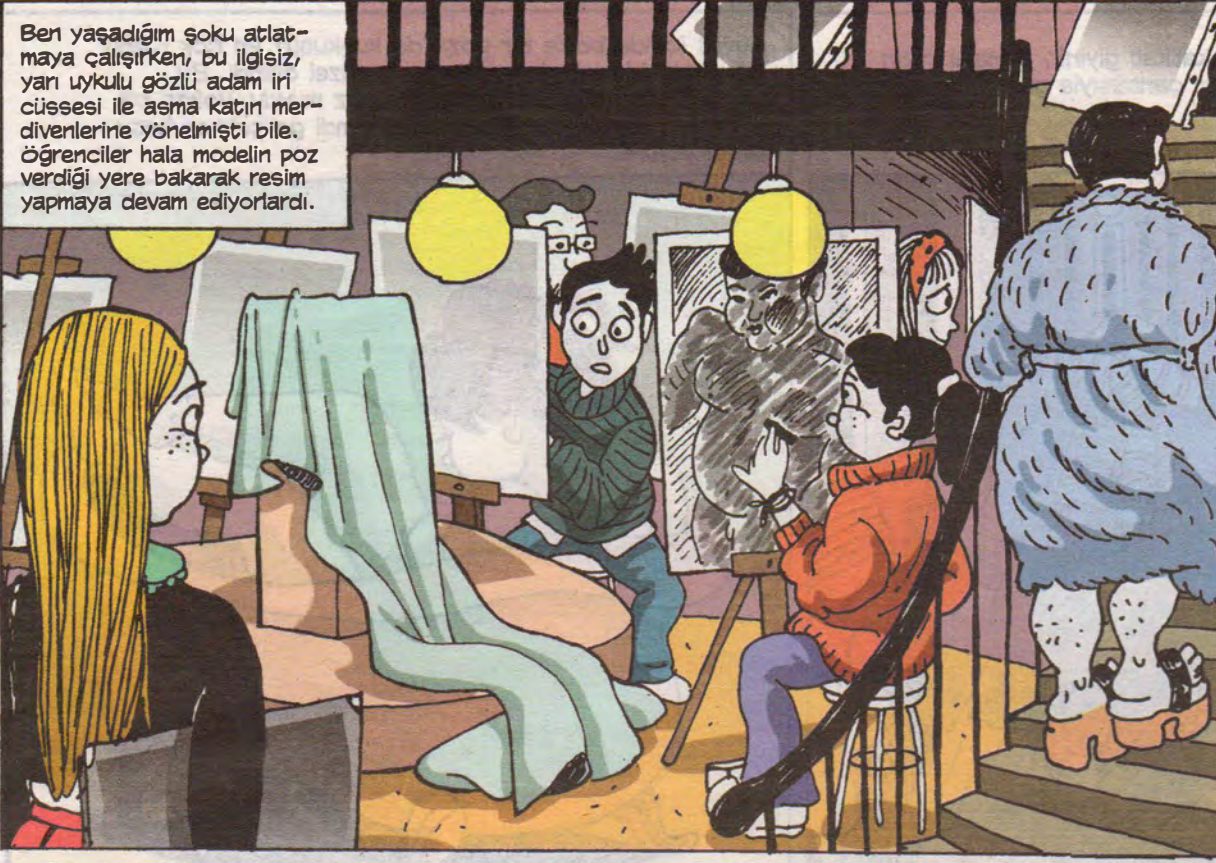
Başımı kaldırdığımda bir adamla göz göze geldim. Karşımda bomozuyla dikiliyordu.



Bomozun içinde çıplak ve önü açıktı...



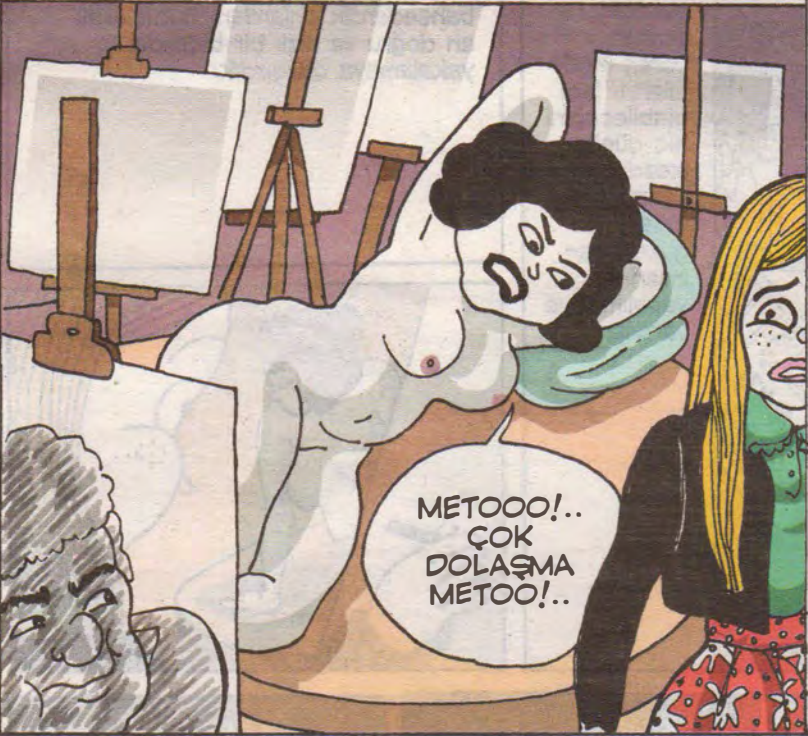
Ben yaşadığım şoku atlama-
maya çalışırken, bu ilgisiz,
yarı uyuklu gözli adam iri
cüssesi ile asma katın mer-
divenlerine yönelmişti bile.
Öğrenciler hala modelin poz
verdiği yere bakarak resim
yapmaya devam ediyorlardı.



Sonra Kiça geldi. Hafif deforme vücudunun
resmini yapmayı severdim. Onu yapmak kolay
gelirdi bana. Ama ondan çok korkardım. Biraz
anzalıydı.



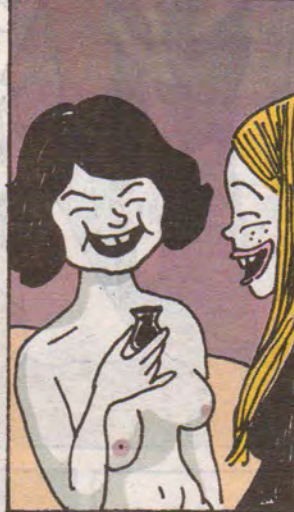
Kiça'nın bir huyu vardı, daha sonra bunun huy olduğunu anlayacak-
tım, atölyeye yeni gelen kızlara takardı, bana taktığı gibi. Bana
söylemek istediklerini yüksek sesle çok sevdiği Meto'ya söylerdi.



Bir gün bütün
cesaretimi
toplayıp onunla
konuştum...



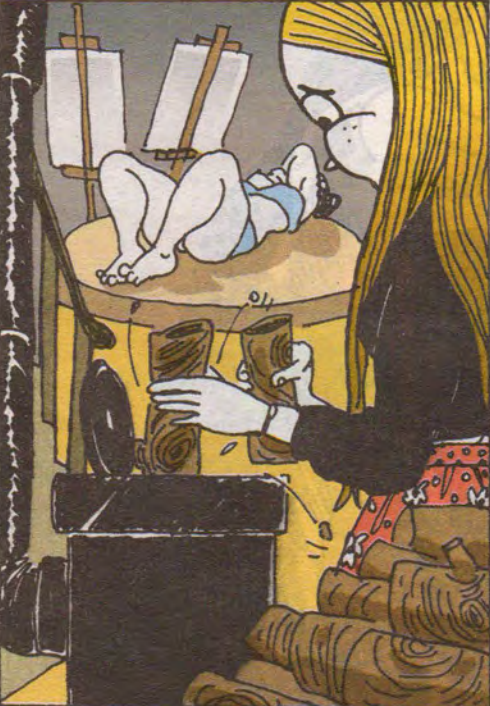
Cesaretim ve çay
ikramım onu
yumuştattı. Aslında
istediği galiba ilgi
ve şefkatti. Bir
daha arıza çıkart-
madı. Sonra atöl-
yeye yeni bir kız
geldi.



METOO!
ŞÖYLE SUNA
OTURSUN
METOO!..



Modeller üşümesin diye sık sık sobaya
odun atılırdı. En çok odunu da ben
doldururdum. Dakikalarca kıpırtısız
kaldıkları için normal bir çıplak insandan
daha fazla üşüdüklerini düşünürdüm.



Çok yaşlı bir modelimiz vardı, Sevim abla. Bütün diğer yaşlılar
gibi sıcacık evinde, pofuduk divanına uzanıp, şekerleme yapmak
yerine, bizim karşımızda sert bir zemin üzerinde çıplak yatmak
zorunda olması dokunurdu bana...



Çantasından çıkarttığı kendisi kadar
kırıkmış eski bir vesikalık fotoğrafı,
daha önce gösterdiğini unutup tekrar,
tekrar gösterirdi.



BAK BU BENİM
GENÇLİĞİM.
GÖSTERMİŞMİYDİM
SANA?..

Bana, ona ait değilmiş duygusu veren bu fotoğraftaki yeşil gözlü, sarı saçlı kıza birlikte bakardık...



Lahana gibi katkat giyinir, annelerimizin taşıdığı pazar çantasıyla gelip giderdi derslere.



Küvet içinde böyle bir poza da kuşkusuz en çok Deniz yakıştırdı. Modellerin içinde o en güzel olardı. Bu gördüğümüz atölyede verdiği bir poz muydu, yoksa bir öğrenci resminde mi görmüştüm şimdi gerçekten hatırlayamıyorum.



Bize en estetik pozları veren modellerin, işçi olabileceğini hiç düşünmezdik. Onlar, biz onların en güzel resimlerini yapalım diye vardılar...

Akademide öğrendiğimiz terimlerle bahsederdik onlardan, duruşlarını en doğru ve hızlı bir biçimde yakalamaya çalışırdık.



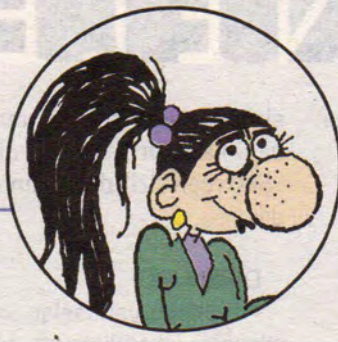
Modeller, bizim için renkti, armoniydi, ışık gölgeydi, plandı, espasti.



Şu fotoğrafa bakarken aynı terimlerle düşünüyorum yine. Işık, gölge, kompozisyondaki denge, espas, planlar, yüzlerdeki ekspresyon. Peki bu resim bize neyi anlatıyor...



Gelecek sayı akademiyi anlatmaya devam...



Güneş Sistemi

- Sıdıka çocuğum sen entelsin, bilirsin, biz şimdik savaşa El Sisi'yi mi tutuyoruz, memleketcek?

- Eheh... El Sisi diye biri yok anne...

- Kız dün vardı, haberlerde duydum... Nooldu, öldürdüler mi o adamı öbür yanlılar... Yazık, o adam halkın şeysiydi galiba... Halkın bişeysiydi... Yok o, o diil miydi? Ölen Kaddafi diil miydi kız, hani demir dürttüler adamcaaza cahiliye ayları... Esed'i biliyorum o yaşıyo ama... Da galiba Esad öldü... Esed mi Esad mı kız, kim kim... Biz kimi tutuyoruz? Ne gülüyosun manyak... Yıllardır cam kenarından dooru "Dünyanın dengesi" diye bik bik edersin, maadem entelsin bi boka yara. Çarşıda pazar-da "Sisi, Mursi, Nusayri, Öso" felan diye konuşuyo esnaf. Bilmeden ters bişey söölüycem, toplaşıp evi yakıcaklar.

- Tamam da anne çok karışık kimin kimi tuttuğu. Aklın hepten bulanmasın istersen. Asabi esnafa karşı felan hükümet yanlısı demeçler ver, o yeter.

- Bak bak cadaloza bak. Başka zaman olsa gezegenin dengesi, yok efendim emperyalışler, doğal kaynak bilmemne diye vır vır vır kafa gövertir. Şimdi lafi kısıdan kesiyö kaltak... Hem ben niye anlamıycakmışım kız, gerizekâ mıyım? Öyle olsa nerden aldın bu genetikleri, sen niye entelsin bakalım? Sığır babandan gelen genetikler belli, demek ki benden geçti sana o akıllar, yalan mı?

- Yok Safiye Sultancım, anlarsın tabi de, çok karışık. Ama istersen anlatıyım tabi... Esed'ten başlayalım. Esed ile Esat aynı insanlar. Biz şu aralar ikisine de karşıyız. Mursi'yle Sisi düşmanlar. Biz Mursi'den yanayız. Amerika Mursi'ye karşı gibi gözüküyor ama biz Amerika'yla müttefikiz. Bu arada Esad'ın arkasında Rusya ve İran var. Biz Müslüman olduğumuzdan aslen İran'la doğal müttefikiz fakat İran "şia" dediğimiz ve...

- Dur kız, dünyayı getiriyim de onun üstünde anlat... Var ya hani oyuncak dünya, ortaokulda ders çalışıyodun sen onun üstünde... Başından kalkmıyosun diye kaldırıp sakladığıydım ben onu...

- İlahi anne, ben de koca gezegen evin içinde nasıl kayboldu diye yıllardır merak ediyodum. Niye sakladın ki onu, ne kadar çok severdim ben o dünyayı. Üzerinde hayali geziler yapar, okyanuslarla oynardım... Aşkolsun...

- Kız saklamasam kırıcaktı baban gezegeni...

- O da doğru ya... Çok iyi hatırlıyorum, bi de minyatür güneş sistemim vardı benim. Evrenle çok ilgiliyim diye Fen Bilgisi Öğretmenim Fatma Didim hediye etmişti. Güneşin etrafındaki telden yörüngeler üzerindeki usul usul dönüyodu gezegenler... Onu da kırdıydı babam...

- Onu ben kırıp babanın üstüne attıydım Sıdıka. Goncagül Teyzen baş köşedeki minyatür güneş sistemini görüp "Bunlar güneşe tapiyollar" diye mahallede laf çıkarmıştı o zaman. Tabi insanlar o vakıtlar daha bi geri zekâli. Cehalet diz boyu. Sorsan herkeş birbirinden dindar ama bu mevzuulardaki her dolmayı cemaat halinde sormadan etmeden yutmaya hazır. Laf büyüdü işte, hatta en son te Sinop'tan Şetaret Halan şehirler

arası telefon edip "pis müşrikler" deyip kapadıydı... Ben de naapiyim tuttum güneş sistemini kırdım bi güzel. Mars hala duruyo ama üstüne iplik sarıp yumak yaptım... Jüpiterle de kedi oynadı bi müddet...

- Evreni kırıp zamanı da bükseydin anne...

- Yavrum hangi ana kızının güneş sistemini kırmayı ister. Ama sööledim işte o zaman insanlar cahildi.

- Ne demezsın... Şimdi sanki Şödinge'in kedisiyiz... Hülooğ...

- Ne?

- Yok bişey...

- Kız ööle götünden götünden konuşma anneyle... Asma suratını kıyamam. Madem istiyosun yapar

annecin sana yeniden güneş sistemini. Mars zaten duruyo. Öbürküleri de yaparız domatesten felan. Şimdik git sen nalbordan tel al, yörünge için... Bööle gezegenler o telin üstünde dönüyodu ya. Yalnız nalbura yörünge için tel aldığını söyleme, gene laf çıkmasın mahallede...

* * *

- Analar her şeyi yapar Sıdıka. Güneş sistemi ne ki, portatif kainat yapar insan evladına. Ama unutma bak "Kızının tahtını yaparsın da bahtını yapamazssın" denilmiştir. Ben sana sıfırdan baht yapamam çocuğum... Naapalım ki baban ayı bir insan. O kadar uğraştık herif eve sarhoş gelip parçaladı güneş sistemimizi. Sen şimdi ses etme yarın ayılsın ağzına zççam ben onun, jüpiterle vurucam kel kafasına... Ağlama... Ağlama anasının zeytin gözlü kızı, sabah ben de ona vurcam, görürsün bak...





Raziye İçoğlu

da yayınlanan bir özgeçmiş haline bürünüyorsun.

• Aşırı gri pantolon tutkusu olan EX, gökkuşağının yedi renginde bir alana yedi bedava promosyonla kanvas & Gabardin pantolon satılsa, yine de 7 kat fiyatlı gri pantolonu alırdı.



Herkesin bir ex'i var durur içerisinde!

İçinizde kalmasın!!!
Saklamayın!!!
Patlamayın!!!
Ex'ten taneler'inizi yazın...
Gönderin...

Dergimizde yayınlayarak paylaşalım.

bayanyanidergi@gmail.com
veya
raziyeicoglu@gmail.com

• EX'in, sizi hiçbir anlayamadığının ispatıdır, size yaşattığı "aile içi şirret" in aynısını yaşayan başka birine sınırsız sarılması.

• EX, bana "alışverişte, hiç pazarlık yapmıyorsun" derken, kendisinin çok iyi yapabildiği içten pazarlıktan mı bahsediyordu acaba?

• Her şeye kullandığı eşyalar gibi davranan ve üretim çarkından bihaber, satıcılar için çok iyi tüketici kişi olan EX, tükettiği cep telefonları gibi karısını da tüketip atmış, akıllısına geçmişti. Diğer taraftan, onun tükenik diye attığı cep telefonlarından "alo" denilebiliyor. Ve tüm randımanı ile bütün operatörlerle, her yöne, hala piyasada birilerinin ellerinde iletişim halindeler.

• Kundaklayıp, büyüttüğüm kardeşimden EX reçete tavsiye; "Abla olay kısaca şudur! EX'in ne kadar gıcık, ne kadar kötü olduğuna ağlayacağına, Raziye'nin bi o kadar komik, bi o kadar iyi olduğuna gülmeye başlayacaksın."

• Eve giren 10 cm.'lik kertenkeleyle hiç müdahale etmedim. Hiçbir sürüngen, asalak cinsinden yarattığın benimle uzun süre aynı çatı altında bannamayacağından, en kısa zamanda kendi kendine EX olacağından çok eminim.

demelerini istemiyorlarmış. Hasta yakınları anlamıyor, tekrar tekrar arayarak ve hatta "EX olan hastayı soracaktım" diyerek hastalarının durumunu soruyorlarmış.

• Apartmanımızda doğacak olan çocuğa EX'in adının konulmak istemesi kimlerinde paranoyit şüpheler uyandırırken, ismi seven aile üyelerinde de, EX'in yaptıklarından sonra isimden iğrenme yaratarak sabiye o ismin konmasından, vazgeçildi.

• Eski kadınlar, "Kocasını çok seven kadının yemeğinin tuzlu olduğunu" söylerler. Annemin, hastaneye yemek işine girmemi önerdiği kadar tutsuzdu yemeklerim. İnsan bir fiske olsun sever be..

• Yurt dışına yerleşmiş ve "Sana benzeyen bir kadınla evlendim" diyen platonigim! Platoniklikten sıynlıp, teklif etseydi, şimdi bir EX'im olmaya- cak ve o platonikte benzerimi aramak zorunda kalma-yacaktı.

• Sizin yanlış seçiminiz, birinin doğru seçimi olabiliyor. Sizin EX'iniz başkasının EX'inin çok iyi seçimi olabilir. Zevk meselesi. Zevkler ve renkler tartışılmaz.

• Karşıma çıkan yandaş EX'ler "Bak! EX senden daha iyi & güzel birini bulmuş, şanslı" diyorlar ya... Benim daha kötü & çirkin birinden kurtulma şansıyla yarışamaz o şans..

• Sizin EX'iniz ve yakınınızdaki erkeklerin, EX'ten ayrılık durumunuzu anladıklarını gösterme şekilleri, başka bir EX mağduru kadınla birlikte olarak o kadını mutlu etmek.

• Elektronik cihazların karakteri EX gibi. Ne zaman çok işim olsa donup, kalıyor bilgisayar.

• EX'e "şerefsiz" dedikleri apartman toplantısında apartman sivasızlığı değil, EX'in şeref-

sizliği oylanmıştı. Bu arada bütün bina kadınları, en çok kükreyerek "Şermeffsiz!" diyenden şüpheliydik.

DİREN EX

• EX veya yandaşları karşıma çıksınlar istemiyorum, çıkarlarsa ne yapacağım? Güneri abi tavsiyesi. "elindeki 20 farklı, ağustos bayan yanı dergi gezi diren çıkartmalarından suratının ortasına yapıştırırsın. İşte o kadar."



• EX'in, menapoza giren Ablası için üzümlü, ağlayarak gösterdiği duygusal duyarlılığı benden ayrılırken gösteremeyişi, R.T.E.'nin memleketimizi bırakıp, Mısır için ağlayışı gibiydi.

• R.T.E. ağlamaları sayesinde herkese sorduğum "ben niye ağlıyorum acaba?" sorusunun şifresi çözülmüştü. Kendi uygarlığıma, medeniyetime değil, başka medeniyetin, uygarlığın felaketine ağlıyordum.

• Tüm benliğimle karşı olduğum evlenince kadının erkeğin soyadını almasına, sanal profilde, adını, EX soyadını, varsa göbek adını, kendi soyadını, birde önüne T.C., çapulcu, ayyaş eklenince... Artık sanal-



• Doktor bir arkadaş anlatmıştı. Hastane yönetimi seminerlerine göre, doktorların telefonda hastaları hakkında bilgi verirken, hasta yakınlarına "EX" oldu

Savaşsız Kalalım...

Biz çocukken "savaşalım mı?" oyunu oynamazdık.

Boks yapalım mı? güreşelim mi? derdik. Çünkü güreş sporları vardı.

Kavga edelim mi? derdik. Çünkü mahalle kavgaları vardı.

Kovboyculuk oynayalım mı? "Dışkın dışkıncılık" derdik. Çünkü sinemalar kovboydu idi.

Evde doktorculuk, öğretmencilik, annecilik oynardık. Sokakta, ip atlardık, seksek, lastik, yakalamaç, ebecilik, saklambaç, yakartop, yedi-taş, misket oynardık veya mahallede bu oyunları oynayan abilerimizi, ablalarımızı duvarın üzerinden izlerdik. Bazen "fasulyeden" oynatılırdık. Ama savaşçılık oyunu yoktu, oynamazdı.

"Evcilik oynayalım, sen savaşa gitmiş ol" "Şimdi biz evliymişiz, kocalarımız savaşçılarımız" falan diye evcilikler kuramazdık. Oyuncak bebeklerimize "babanız savaşta" demezdik.

Eğer biraz fazla didişmeler, çekişmeler, hareketlenmeler olsa, hep büyük birileri tarafından; "Hişşşt..! Doğuşmeden oynayın bakayım, yoksa eve gelin" denirdi. "Çok ayyp! İnsan arkadaşıyla doğuşür mü hiç?" denirdi. "Kavga etmeden oynayın, bak geliyo tertik!" diyen annelerimiz vardı. Ama hiç "savaş" kelimesi geçmezdi.

Hiç savaş isimli arkadaşımızda olmadı, akla gelmeyen bir şeydi ki benim doğduğum dönemlerde böyle bir isim konmamıştı.

Savaşmak eskidendi. Okullardaki kitaplarda okuduğumuz, geçmişte kalmış bir tarih dersiydi. Yapılmış bitmiş o zamanlar Taş Devri gibi geride kalmıştı. Sınan öncesi o savaşları ezberler çalışırdık.

Müzelede gördüğümüz savaştan kalma eserlere göre, kepçe kadar kaşıkları olan, kocaman gözleri olan,



devasa atalarımız savaşmışlardı, bitmişti.

Dedelerimiz anlatırken "yine olsa da, yine yapsak" diye anlatmazlardı. "İyi ki artık yok, bir daha olmasın, çocukluk, şeker yok, üzümle çay içerdik. Ne yokluk yıllarıydı savaş yılları" diye anlatırlardı.

Yada eve çok bir şeyler alındığında "sanki yarın savaş çıkacak" abartılı espirisini yaparlardı. Yani tekrar "savaş" o kadar ihtimal dışıydı. Anılarda kalmıştı.

O zamanlar bunamadan başka teşhisi olmayan, yaşlı insanların olundu mahallelerimizde. Onlar bilinçlerinin altında kalmış "savaş çıkacakmış fobisi" ile eve, makarna, un gibi bir şeyler stoklardı.

Savaş filmleri bile izlemezdik, hoşlanmazdık. Zaten pek filmi olmazdı, yada vardı da yayınlanmazdı, tarihsel belgesel olarak yayınlanır veya Festival Filmlerinde olurdu.

Veremle savaşırđık, kanserle savaşırđık, sigaraya falan savaş

açardık. İnsanla savaşmazdık. İnsanla savaşma bilmezdik. Savaş ihtimali benim çocukluğuma denk gelmemişti.

Fakat şimdi üzerinde

savaş oyun-

ları yazan bil-

gisayar oyunları cd'leri,

AVM.lerin raflarında süzülüyor.

Dünyamızın şimdiki yüzyılında,

Savaş o kadar kapı ağzında, her daim

tehtitte bulunan "platonik canavar"

gibi peşimizde ki ; sürekli "SAVAŞA HAYIR" sloganları üretiyoruz, pay-

laşıyoruz, savaşı kınıyoruz, itiyoruz ve kendimizden uzaklaştırmaya uğraşıyoruz. Savaş virüsünün bulaşmamasına uğraşan virüs programları gibi çaba harcıyoruz. Çabalar boş çık-

masa. Bu döneme doğacak çocuk-

larımız da savaş oyunları bilmese, oynamasa keşke...



Mithat ünlü bir hakimdir, karısı Leyla ile birlikte mutlu mutlu yaşamaktadırlar, taa ki... Mahkum ettiği Kaya, karısını kaçırmaya dek...



Kaya karısını kaçırmakla kalmamış, çocuğun da kendinden olduğu söylentisini şehre yayıp Mithat'ı iškillendirmiştir...



Söylentilere daha fazla dayanamayan basiretsiz Mithat karısını kamında bebekle sokağa atmış, zavallı Raci'nin de ajlıktan kırılmasına neden olmuştur. Raci hem boyacılık yapıp hem okumaya çalışmakta hem de boyuna bakmadan sınıf arkadaşı Selma ile kışkırtmaktadır.



Tabii ki pirzola yoktu. Raci'nin annesi ajlıktan havale geçiriyordu ve Kaya Raci'nin zayıf anını kollayıp onu hırsız yapabilmek için bir kedi gibi etrafında dolanıyordu..

12 yıl sonra

12 SENE ÖNCE BU EKMEĞİ
ÇALMADAN BULABİLSEYDİM BURAYI
DEFALARCA ZİYARET ETMEK
ZORUNDA KALMAYACAKTİM...

CEZAN BİTTİ
ÇIKACAKSIN, HAZIRLAN!!

Racı sokaklara geri dönmüştü. Açık havada biraz yürüdü. Sonra ustası Kaya'yı ziyaret edecek, 2 tek atacak ve üstünü başını düzelterip hırsız olduğunu bilmeyen annesini ziyaret edecekti..

AAWAAI
HOON
AAWAAR
HOON

AAWAARA HOON,
AAWAARA HOON

AYY,
İNANMIYORUM
RACİ BENİ
FEYSBUKTAN
EKLEMİŞ.

64LP

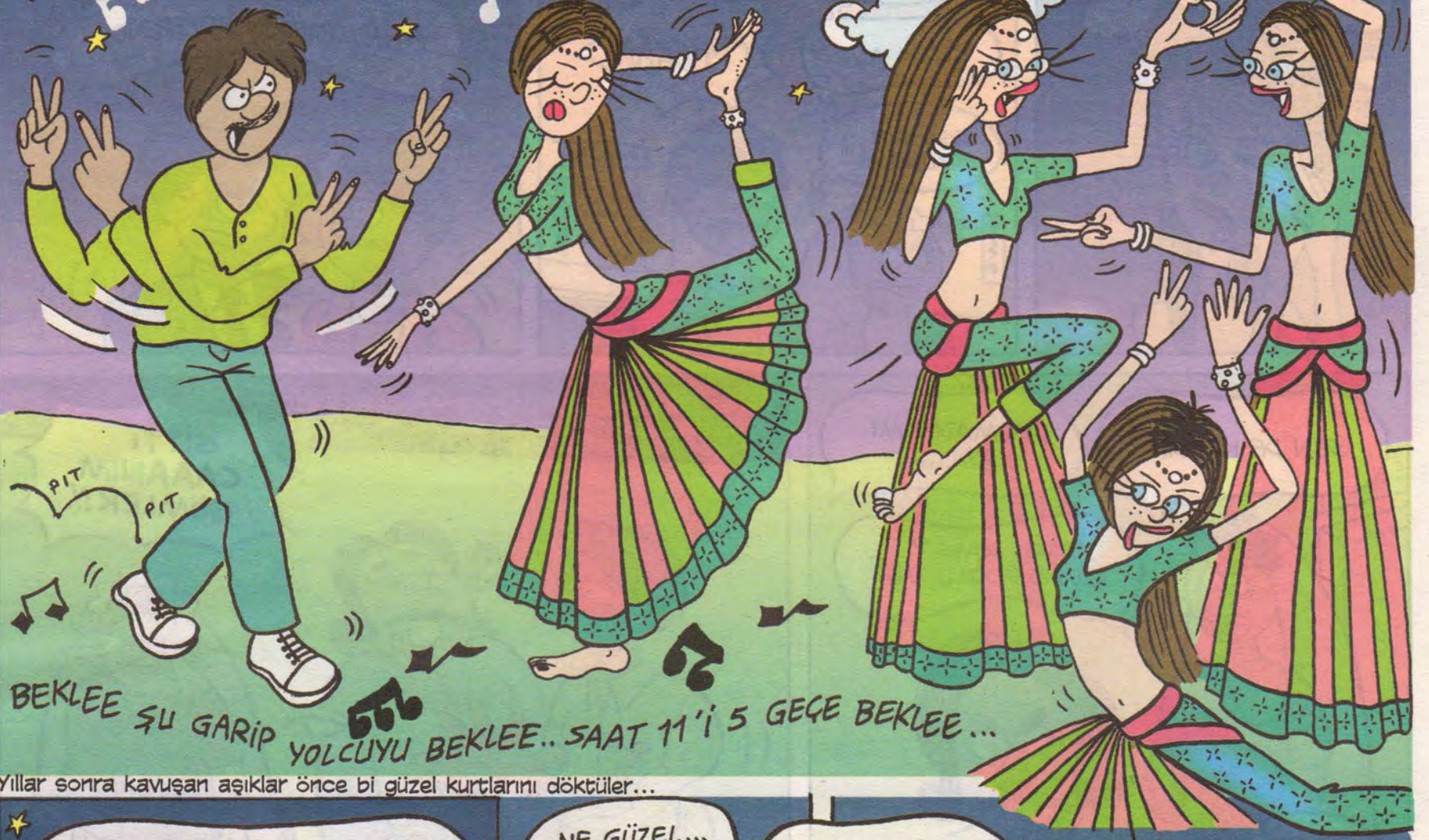
SELMA'YI
YENİDEN BULSANA
RACI... BELKİ
EVLENİRSİNİZ
HAA!..

 SANA BİR SÖZÜM VAR NOOLUR BENİ DİNLEEE.. HATA EDİP DE ELLERE
 * GİTMEEE... YOKSA BENDEN BAŞKA BİR SEVGİLİN VAR MIII,
 BENİM HALİME BİR İTİRAZIN VAR MIII... VAR MII BUNLARA BİR İTİRAZIN
     VAR MIII...

SENSİZ HALİM
BİL Kİ ÇOK
FENADIR
GİTMEE...

BENİ NOOLUR ZORLA
EL ELİNE İTMEEE...

OLUR OLMAZ ŞEYE BULMA BİR BAHAÑEE... İLK AŞKIM DEDIĞİN OLMAZ İKİ TANE...
İLK AŞKIM DEDIĞİN OLMAZ İKİ TANE... İLK AŞKIM DEDIĞİN OLMAZ İKİ TANE...
HAYATIMIZ GELMEDEN GARİP BİR HALE HATA EDİP SAKIN BİR YERLERE
GİTMEE...
PIT PIT



Yıllar sonra kavuşan aşıklar önce bi güzel kurtlarını döktüler...



Devamı arkada



Raci tek başına hediye seçemeyen yeteneksiz bi erkekti..



Annesiyle babası trafik kazasında ölünce Selma'yı babasının arkadaşı hakim Mithat yetiştirmişti. Mithat ta hediye işinden anlamazdı ama neyseki parası vardı. Kuyumcu çıkışında yankesici Raciyle çarpıştı...



Bu sırada eve üstünü değiştirmeye gelen Raci Kaya'dan yılların intikamını aldı..



Sonra ne mi oldu.. Raci'nin Mithat'ın oğlu olduğu anlaşıldı çünkü gözleri aynıydı.. Raci Kaya'yı öldürmekten hapse girdi aynı gün annesi de öldü, eltisi doğdu, görüncesi felç oldu..





Demokrasi+Eşit Vatandaş=Adınız 1

"Kalabalıktık o zamanlar bu okulda vre, üç yüz çocuk vardık. Şimdi kim dolduracak sınıfları? Hani çocuklar?...Zordur.zor geri gelmeleri." Azıcık hüznü peşinden coşku. "Aha şu alan okulun bahçesi idi orada oynardık, neler gördü bu duvarlar, nelere tanık oldu bu taşlar." diyor barba Niko ve devam ediyor. "Türkçeyi burada bu okulda öğrendik, hem Türkçe okurduk hem Rumca önceleri. Ben ikinci sınıftayken Rumca yasaklandı, sadece eğitim değil okulda kendi aramızda da konuşmak yasaktı. İçimizden birkaç kişi seçilmişti onlar bizi izliyor Rumca konuşanları cezalandırmaları için öğretmene bildiriyor-du. Gözlerini sevgiyle karısı Meri'ye çeviriyor "Na vre gammazlayanlardan biri de buydu"

Hatırlarsanız 20nci sayımızda "Gökçeada'da Rum Okuluna izin verildi" haberini vermiştim. Okulların tatile girmesine ramak kala açılmasına izin verilen okulumuza çocuk bulamadığımızdan, açılmadan kapanmıştır....Umudumuz önümüzdeki sezona kaldı. Bin dokuz yüz altmış dört senesinde, altı yüz yirmi civarında öğrenciye eğitim veren adanın okulları, talebe yokluğundan(!) kapatılmıştı. Kırk dokuz sene sonra sürpriz bir gelişme ile tekrar açılmasına izin verildi. Artık huzurlu-yuz çok şükür!! Tek eksiğimiz okula gidecek soy kodu 1 olan çocuk. Bulabilmek amacıyla kampanya başlattık, okula kayıt yaptıracak her çocuğa birer keçi, promosyon olarak birer balya yonca veriyoruz. Hadi iki talebeden fazla getirene yanına bir de tekke...

Bunca sene sonra tekrar Rum Okulu açılması gündeme gelince çocukluk dönemlerini bir arada geçiren kırklı, ellili senelerin talebeleri sınıflar onlara açılıyormuşçasına içlerinde ki çocuğu dışarı fora ettiler. Okul inşaatı biter, bitmez okulun merdivenlerinde altmış, yetmiş sene önceki hayallerini umutlarını yaşıyorlar. Ülkelerinden farklı yerlere dağılmış bir grup insanın yıllar sonra okullarında tekrar bir araya gelmenin heyecanına tanık oluyorum. "Meri var ya o Meri, sayesinde bende çok dayak yedim." diyor İrini. "Ben çok iyi bir talebeydim okuma, yazmayı çok severdim ama ailemiz fakir, bizler altı kardeşlik. Para yok. Hangi birimize defter, kalem alınacak. İkinci veya üçüncü sınıftayım defter almak için yayamdan (babaanne) para istedim, defter 5 kuruş, bozuk parası olmadığından bir lira verdi, üstünü

geri götüreceğimi sandı. Ben parayı bulmuşum bırakır mıyım hepsiyle defter, kalem aldım. Ailem elimden alıp diğer kardeşlerime de vermesinler diye de hepsinin üstüne yazdım. Akşam babaannem dayandı kapımıza "paranın üstünü almaya geldim" diye. Onlarda fakir, azdı zamanımızda para. Annem olan biteni öğrenince eşek sudan gelene kadar yer misin yemez misin? Yayam annemin elinden alamıyor beni, kapıya dayandı "ayağım kırılıyordu da gelemeseydim" diye mınıldanıyordu. "İkinci feci dayacağımı da Meri'nin yüzünden

Meri "Yunus bey beni çokook çok severdi" "ya ona yaptıkların" devam ediyor İrini "Ders saati Yunus bey ders anlatıyor (Meri'yi göstererek) bu bana git öğretmene sor. m ne demek? Ben ne olduğunu bilmiyorum dikildim hocanın karşısına. Parmak kaldırarak öğretmenim .m ne demek? (içten kahkahalar okulun merdivenlerini sallıyor) Adamcağız şaşırdı" bilmiyorum" dedi. Oturdum yerime. Ders devam ediyor Meri arkamdan yine dürtüyor. "Biliyor ne olduğunu, git yine sor" Bana ne söylese yapıyordum, tekrar gittim sor-

dum. Sinirli, sinirli "okuldan çıkınca git çişini yap gör ne olduğunu" dedi. Meri gülüyor, o okulun merdivenlerinde aşık olmuş barba Niko'ya, hiç ayrılmadılar günümüze dek. Marika'nın hatıraları canlanıyor bu kez. "Angeli Karavela'yı hatırlıyor musunuz? Avustralya' da şimdi, hani kaşlarını tıraş etmişti. Burada beni öpmüştü. Pedia imastan (çocuktuk) vre ama öptü işte, bedelini ağır ödedim, okkallı bir tokat öğretmenden birde annemden yedim." Meri'nin kurnazlığını o da onaylıyor. "Kandırıyordu bizleri bu, birbirimizin bitlerini ayıklandık saçlarımızdan, ben onu kafasını temizliyordum ama o sadece şöyle bir kanştınyordu saçlarımızı, almıyordu bitleri kafamdan." Hadi vre Meri azıcık sende anlat.. "Ben okuldan kaçır karatavuk yakalamaya giderdim, tuzak kurarak yakalardık tüylerini yollar sobanın üzerinde pişirir yerdik. Öğretmenler dövüyordu bizi gelince, sınıfa yayılan kokudan anlıyorlardı pişirdiğimizi. Raziydık dayağa." Okul merdivenlerinde tazelenen anıları anlatmaya sayfalar yetmez..

Şimdi hepsinin hayali açılan okula torunlarının gelmesi, kimi İsviçre'de kimi Yunanistan'da kimi Avustralya'da.. Çil yavrusu gibi dağıtılan adalılar dünyanın değişik yerlerinde kodsuz kişilerle evlenerek çocuk yapmıştır. Devletimiz bu çocukları hangi sayıyla kodlasın. Kodsuz çocuk okulumuza nasıl kayıt yapar...

Doksan yıldır hiçbir Hükümetin son vermediği "masum!" uygulamadan memnunuz. Hiç olmasa kapılarımız işaretlenmiyor. Osmanlı'da Müslümanlara benzemek için, Ermenilerin şapka ve ayakkabıları kırmızı, Yahudilerin mavi, bizlerinki zorunlu siyahtı. Sadece kıyafet değil evler içinde geçerliydi. Günümüzde özgürlük ve demokrasi içinde yaşayarak Müslümanların kullandığı her rengi kullanabiliyoruz!!

Tek sorunumuz, akıl insanları bile delirtecek Rum okulunda Rumca eğitim yasak! Kanunu nal gibi ortada duruyor. Lozan anlaşması hiçe sayılarak 25.06.1927'de çıkartılan 1151 sayılı kanunun 14üncü maddesi Tedrisat Türkçe diyor. Eritme programıyla Gökçeada'yı Rumlardan arındıran vahim hataları az da olsa düzeltmek amacıyla azınlıklara kol kanat geren, balkon komşuluklarından bahseden Hükümetimiz Rum okulunda Rumca'yı seçmeli ders olarak kor mu acaba?



yedim. Son sınıftayız, kuşum da ötmüştü! Erkeklerle güzel görünmek için çabalıyorum. Hinzir Meri yine azizliğini yaptı. "Saçlarını sarıya boyayayım mı" dedi. Ben düşünmeden olur dedim. Okulumuzun bodrum katına inen merdivenlerin kapağını açtı beni indirdi. Az sonra kendisi de elinde iki yumurtayla geldi. İkisini de kafama kırdı saçlarıma yedirdi öylece, ne kadar bıraktığını bilmiyorum. Ben erkeklerle güzel görünmenin heyecanı ile bekliyorum. Okul paydosunda elinde bir şişe suyla geldi, onu da döktü kafama. Saçlarım yapış, yapış eve gittiğimde annemden öyle bir dayak yedim ki..." Tarih yazan Meri gözlerini dikmiş karşı Araşya tepesine, öylece susuyor. İrini devam ediyor. "Türkçe öğretmenimiz erkekti." Suskunluğunu bozuyor



EZGİ'NİN
CİNNET KUTUSU

• Rakıyı sek içenler vardır, rakıyı rakı gibi içeceksin derler. Bir de betonu beton olarak sevenler var; gri. Böyle bi beton kokusu olur hani, kim nasıl içlerine çekiyolardır. Ben merdivene merdiven demem, beton gibin gıgri olmadıkça...

- Betonunuzu nasıl alırdınız?
- Sek, gri olsun...

• Ne zaman birini arasam ve ulaşmasam, o cevaben beni aradığında utanıp ders çıkarıyorum.

• KeMan diye dergi mi olur lan...
• Gezi olaylarına ünlülerin katılımı, Galilei'nin dünya yuvarlak mı değil mi davasına döndü. Her gün hangi ünlü sözünden çark etmiş onu dinliyoruz.

• Şeyh Nasır el Ömer, Suriye'deki demokrasi sevdalısı mücahitlere kendi kız kardeşlerinizle, hala ve teyzenizle evlenebilirsiniz Fetfasında bulunmuş. Ayrıca Fetva Şii kızlarının esir alınıp cihatçılar arasında adil olarak paylaşılmasını da içeriyor. Suriye'ye girip diktatör Esad'ı yenmek için yanıp tutuşanlar, iç savaşların iki tarafı olduğunu bilmezler mi? Bu vahşet, bu zulüm kabul edilebilir mi?

• Savaşın kaçan Sünni Suriyeliler özel kamplarda Hatay'ın sahibi gibi davranırken, El Nusra'dan kaçan Şii Suriyeliler, İstanbul'da parklarda yaşıyor, saklanıyor ve korkuyorlar. Zulüm gören arasında ayırım yapmak ne zamandan beri insanlık sınırları içinde değerlendiriliyor?

• Her savaş ihtimalinde televizyonları dolduran bir dolu uzman var. Şoradan şöyle atacaklar füzeleri, onlar da böyle karşılık verecek diye anlatıp duruyorlar yıllardır. Yüksek medyanın elit savaş analisti akademisyenleri... En az savaşlara sebep olanlar kadar tiksiniyorum lan sizden!

• Savaşın adının müdahale, insan öldürmenin etkisiz hale getirmek olduğu yeni medya düzeninde, savaşa girmek istemeyen ülkeler de ya geri adım atan dönekler oluyor, ya da zulme göz yuman zalimler... Vay anasına sayın seyirciler demek istiyorum, zira bu meseleler tam da sizi ilgilendiriyor Sayın Seyirciler.

• Birinin çıkıp "evet ben an itibarıyla III. Dünya Savaşını ilan ediyorum" demesini bekliyorsunuz ya; o işler öyle olmuyor be canlarım. Ama an itibarıyla yaşadığımız yer, III. Dünya Savaşının kalbinin attığı yerdir. Bilmem anlatabiliyor muyum...

• Savaşa savaşa karşılık vermek, soruya soruyla karşılık vermek gibi bir şey mi?



• Beyaz Saray Sözcüsü Josh Earnest, Türkiye'ye olası bir kimyasal silah saldırısında Türkiye'yi korumak için taahhütlerinin bulunduğunu söylemiş. Mealen, Türkiye'ye bir şekilde kimyasal silahla saldırılırsa, Suriye'ye girmek için bir nedenimiz daha olur.

• Hutuların Tutsilerle işi bittiğinde geriye 1 milyon civarında palalarla katledilmiş kara beden ve yüz binlerce

• Bir Fukuşima vardı, bildiniz mi? Japonya'da meydana gelen 9 büyüklüğündeki depremle büyük hasar gören Fukuşima Nükleer Santrali'nden hala radyasyon yayılıyor bunu bildiniz mi? Bilmemne çubuklarını su ile soğutuyorlar, o su yüksek oranda radyasyon barındırıyor ve de sürekli yeraltına sızıyor. Bu



radyasyon yeraltı su kaynaklarına ve de okyanusa ulaşıyor. Umarım Fukuşima felaketi, insanoğlunun atomun için açığa burada ne varmış lan böyle dememesi gerektiğini iyice göstermişti.

• 2020 Olimpiyatları Türkiye'ye verilmese sebebi Gezi Parkı protestocularıymış. Telekezi yöntemi ile Olimpiyat

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN,
KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com



Foto: Sibel Bozkurt

Selma Şanda



Foto: Gülay Batur

Edip Ceyhan



Foto: Meryem Çimen

Gizem Alpay



Foto: Sibel Bozkurt

Esra Aygün-Cemre-Alper Toker



Foto: Sibel Bozkurt

Bahar Özölçer Sevimli

bedeni ve ruhu yaralı insan kaldı. Takvimler 1994'ü gösteriyordu ve o sıralarda Bosna'da da insanlar öldürülüyor, kadınlar tecavüze uğruyordu. Kimse



çocukları küçük kurşunlarla öldürecek nezakete bile sahip değildi. O sıralar demokrasi, Beyaz Saray'ın oval ofisinde bir çekmecede saklanıyordu heralde.



Şuan yaşadığımız ise, tarihin en büyük Şii katliamlarından birine dönüşmek üzere. Üstelik sadece Suriye'de değil, başta Ortadoğu olmak üzere, dünyanın her yerindeki Şiiler ve Aleviler tehdit altında. Sana sesleniyorum eyy vicdan! Elma dersem çık, armut dersem çıkma. Elmaaaa!

• Türkiye: Tutuklanmak istenen Alevi vatandaşın evindeki Hz. Ali fotoğrafının delil olarak kullanıldığı, Alevi vatandaşın "Alevi mitingine neden gittin" sorusunun sorulduğu ülke.

• Noam Chomsky, Yeni Şafak röportajında söylemediğim şeyler de yazılmış

komitesini etkilemek suretiyle yapacaklardır bu işi de. Sizi gidi Geziciler siziii...

• Türkiye: Katliamlara üzülenlerin taraf tuttuğu, katliamlardan katliam beğendiği ülke.

• Yapılan açıklamalara göre bu kış serin ve Gezili geçecek. Eylül'den itibaren, ancak asıl üniversitelerin açılacağı

Ekimden itibaren bazı noktalarda mobeseler artınlacakmış. Ayrıca üniversitelere ek polis kuvvetleri yerleştirilecek ve 24 saat görev yapmaları istenecekmiş. Üniversitelerdeki olaylara hemen müdahale ve izinsiz hiçbir gösteriye izin vermemeye de pakete dahil. Ben diyorum ki bir günde alabileceğimiz en fazla nefes

sayısı bir genelge ile bildirilirse, biz de rahat ederiz. Böyle zor oluyor yani, her nefeste düşünmek zorunda kalıyoruz.

• Türkiye: Kültürel başkent konumundaki şehirdeki kitapçıları bir bir kapatan ülke...

• Meksika'nın Veracruz bölgesindeki bir köy kendi parasını dolaşıma sokmuş.

Kapalizmin kapitali parayı kazana-mayanlar, kendi takas paralarını icat etmişler. Paranın kamu-laştırılması da bu olsa gerek.



• Beşiktaş'ta bir kişi yüksek sesle müzik dinlediği için polise ihbar edilmiş. Neticede evi basılmış ve bir gece gözaltında tutulmuş, darp edilmiş ve de Gezi eylemlerine katılıp katılmadığı hususunda sorulara maruz kalmış... İhbar müessesesinde ilk taşı atan da çıktı sonunda. Şimdi önümüzdeki ihbarlara bakacağız.

• Pozantı Cezaevi'nde çocuklara tecavüz olayını ortaya çıkaran gazeteci Zeynep Kuriş "devletin mahremiyetini deşifre etmek" suçuyla tutuklandı. Biri bana sanki altı yaşında daymışım gibi açıklayabilir mi; bir devletin neden mahremiyeti olur? "Devletin mahremiyeti" kavramı maalesef derin devletin onanması ve her türlü suçun örtbas edilmesi olarak tezahür ediyor. Yen içinde kalan kol, kangren oluyor; görmüyor musunuz? Acısı, zulmü artıyor; duymuyor musunuz?

• Türkiye: Oyuncuları bir protestoya katıldı diye devlet televizyonundan kaldırılan dizileri olan ülke.

• Bodrum'daki sahil talanı pek konuşuldu. Bizim yerleri hep parsellemişiniz kafasıyla amma atar yapıldı. Peki pardon Beşiktaş sahili otele peşkeş çekilirken, kamuya ait iskele otele devredilirken biraz da olsa sorun yok mu...

• Ne büyük oyunmuş arkadaş, oyna oyna bitmedi.

• Kentsel dönüşüm martavalı giderek daha da acımasız bir hal alıyor. En son Ataşehir'de yaşayan 367 aile evinden oldu, insanlar sokakta kaldı. Üstelik eşyalarını almalarına bile fırsat verilmedi. Kenti acımasız ve vicdansız para babalarının yaşadığı bir ruhsuz surete döndürmek istiyorsanız, doğru yoldasınız demektir.

• Öğretmenevlerini eğitim-öğretim kurumu olarak görerek, içki satışını yasaklamak istiyorlarmış. Demek öğretmenlerinde ders yapıyor, zil çalıyor, teneffüs falan var. Matematikten beş alan öğretmenlerin bi bardak light bira izni olsun bari yahu...

• Ekrem Bora, Türkan Şoray ve Cüneyt Arkin'in bir filmi var; Sürtük. Kendisine hayır diyen Türkan'ı (şarkıcı olduğu için sürtük olan Türkan) Cüneyt'e yar etmek istemeyen Ekrem, Türkan'ı şarkı söylediği her müzikholden kovdurur. Sonuncusunu da satın alır. Nedense Şahenk'in Babylon'u alması bana bu filmi hatırlatıyor.

• Mısır'daki El-Ezher Üniversitesi'nin Hadis Bölümü Başkanı Prof. İzzet Atiya, "kadınlar aynı işyerindeki erkekleri emzirirse, akrabaya dönüşür, tacize uğramaktan kurtulurlar" fetvası vermiş. Piyuuu... Ortadoğu tam Freud'un ağzına layık açıklamalar ve uygulamalarla inliyor. Yani mümkün olsa ve Freud şu sıralar Ortadoğu'ya bırakılabilse, adam bir ayda ömrü hayatında yaptığından çok daha fazla çıkarımda bulunabilirdi. Acaba diyorum, Ortadoğu'nun çocukluğuna dönsek altından ne çıkacak?

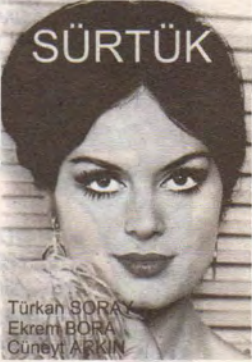


Foto: Sibel Bozkurt

Aslı Ekmekçi



Foto: Fatima Y.E.

Tuğba Gürgah - Süeyman Şakar



Foto: Ayşen Baloğlu

Nejdett Atay Erçil - Ayşe Naz Yılmaz



Foto: Meryem Çimen

Koray Gürsu Demir



Foto: Meryem Çimen

Bülent Gerenler



Foto: Fatima Y.E.

Sezen Alan ve Arkadaşları



demiş. Takvim'in muhteşem gazeteciliğinden ve Amanpour röportajından sonra Yeni Şafak da ülkemizin medyasını bir kez daha taçlandırmış. Aferin çocuklar... İşte böyle... Yakında basın özgürlüğü ve güvenilirliği bakımın-

dan örnek bir ülke olucuz; yurtdışında iletişim öğrencilerini "derslerinize çalışmazsanız stajınızı Türkiye gazetelerinde yaparsınız haa" diye korkutacaklar.

• Takvim'inki nükteydi, espiydi; Yeni Şafak'inki de basit bir çeviri hatasıdır kesin. Suç ve Ceza'yı alıp Cin Ali Tatilde diye çevirmek gibi bişii olmuş; ufak bi yanlış anlama.

• A Haber yayın danışmanı twitter hesabından "Erdoğan; fiili olarak halife-i rû-yi zemindir. Biat ediyorum" demiş. Vu-huu! Yine de şahlaniyor aman, kolbaşının kır atı.



• ODTÜ'ye de asfalt dökmek istiyorlar. Asıl dertleri ODTÜ'nün sol ruhunu yok etmek olsa da, beton ve asfalt sevdası da az değil yani.

Büyük Patronlar

NİYEYSE
GÖZÜM HİÇ
DOYMUYOR.



Bir takım şirket sahipleri dünyayı bi pazar olarak görmüş ve her şeyin satılabileceğine kanaat getirmişlerdi. Üretmedikleri, onlara ait olmayan her şeyi satabileceklerini düşünüyorlardı. Böylece yer yüzünü, gökyüzünü ve tüm canlıları kendi malları gibi gördüler ve satış pazarlamaya başladılar. Eğer işler istedikleri gibi gitmezse yapmayacakları kötülük yoktu. Neden mi?

I. Patron

FABRİKALAR KURUP ONCA İNSANI İSTİHDAM ETMEK KÖTÜLÜKSE TAMAM BEN KÖTÜYÜM. AÇ KARNİNİZİ DOYURDUK, NANKÖRLÜK EDİYOSUNUZ. Bİ DE KEDİYE NANKÖR HAYVAN DERLER, İNSAN KADAR NANKÖRÜ VAR MI? NERDE LAN BENİM PROM, SİNİR BASTI..



POOK
POK
POKH!

AY!

II. Patron

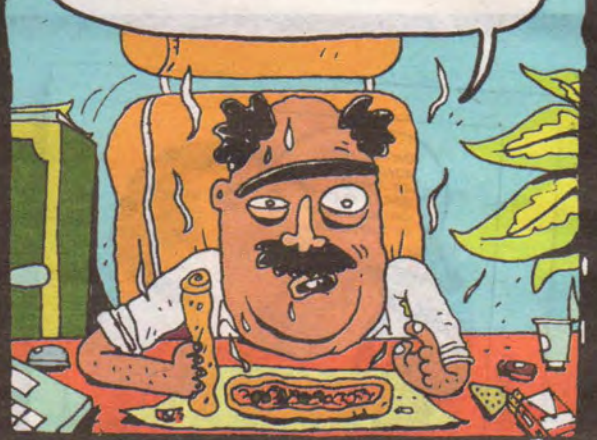
BİR KERE BAŞTAN ŞUNU SÖYLİYİM, BEN PATRON FİLAN DEĞİLİM. BİZ BURDA HEP BERABER ÜRETİP HEP BERABER PAYLAŞIYORUZ. YARIN Bİ GÜN BİRİNİZİN Bİ SIKINTISI OLSA, HASTALANSA FİLAN KİM KOŞAR, BEN KOŞARIM. TABİ HASTANE MASRAFLARINI, MAYIŞTAN KESERİM, O AYRI. BURASI Bİ İŞLETME SONUÇTA...



meh
meh
meh.

III. Patron

İNSAN OĞLU ÇİĞ SÜD EMMİŞ ARKA-DAŞ, BEN YEMİYORUM İÇMİYORUM BU ŞİRKETİN DAİMA İYİ NOKTALARA ÇİTMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUM, SEN ÖYLE Mİ, MESAI BİTER EVİNE GİDER. SİN HANIMINLA EĞLEŞİRSİN, DİZİNİ İZLERSİN, ÇOCUĞUNLA OYNARSIN. BEN SABAHLARA KADAR YENİ PROJELER ÜRETMEKLE MÜKELLE-FİM. VERGİSİYDİ, OSUYDU, BUSUYDU, BUNLAR HİÇ GÖRÜNÜMÜYO TABİ, YAZIK DEĞİL Mİ BU BEYİNE SORARIM SİZE?



HEPSİNİN ORTAK ÖZELLİĞİ, KORUYUCU VE KOLLAYICI OLDUKLARINI Bİ LÜTUF GİBİ GÖZE SOKMALARI, ONLARSIZ HİÇ OLDUĞUMUZU NE KADAR ÇOK İMA EDERLERSE O KADAR ÇOK VERİM ALABİLECEKLERİNİ DÜŞÜNMELERİ, BİR DE DÜNYAYA ONLAR OLMADAN ÖNCEKİ HALİMİZE BAKALIM, MÜLKİYET OLMADAN ÖNCEYE, ETRAFIMIZI ÇİTLERİN, BETONLARIN SARMA-DIĞI DÖNEMLERE DÖNELİM.



KADIN GEL, TAVŞANLA CEYLAN VUR-DUM, DERİLERİNİ YÜZ, PIŞIR DE YİYE-LİM. ÇOK ACIKTİM.

TAMAM
VER PİŞİ-
RİYİM.

ÜSTÜM
BAŞIM HEP
KAN OLDU
Bİ YIKIYI-
VIR.

ÇOK
SUSADIM
SU DA
VİR.

BİR SÜ- RE SON- RA



YETER ARTIK
AMA YA, BÜTÜN
İŞİ BEN YAP-I-
YORUM İŞ
PAYLAŞIMI

FEMİNİSTLİK
YAPMA LAN! BEN
DE AVA ÇIKIYORUM.
HEM BEN AVLAN-
MASAM ACIMIZ-
DAN ÖLÜRÜZ!..



ŞU AĞAÇDAKİ MEYVELERİ YESEK YİNE DOYARIZ. HAVALAR DA ISINDI, HAYVAN DERİSİNE DE İHTİYACIMIZ YOK, ÇOK ÜŞÜRSEK MAĞRAYA GİRERİZ, BİRBİRİMİZE SARILIRIZ YİNE ISINIRIZ, ZATEN SEN YETERİNCE KILLISIN BEN DE KILLARIMI ALMAM, ÖYLE EVRİLİR GİDERİZ ... HEM O HAYVANLARINDA CANI VAR, ÇOK ÜZÜLÜYORUM...



BOŞ BOŞ KONUŞMA LAN KADIN! MEYVEYLE ERKEK ADAM DOYAR MI? BEN KUDRETİMİ NERDEN ALACAM, AL SANA...

TRANK

GANG

AHH

DEMİK MEVZU GÜÇ KUDRET MAN-YAKLIŞI. AÇ KÖPEK LİK BİT-MEDİKÇE BU KAFDA BİT-MEYECİK, İSYAN-LAR DA, SEVGİ VE VİJDAN DA SON İNSAN KALIN-CAYA KADAR!



O SIRADA DÜNYA PATRONLARINDAN BİRİ.

BEKLE BEKLE SIKILDIM BEN YA, BU BUTONA BASIYORUM BEN ARTIK HACI.

KİMYASAL
SİYAH
BUTON

BAS LAN! BASMAYAN HİPNEDİR..





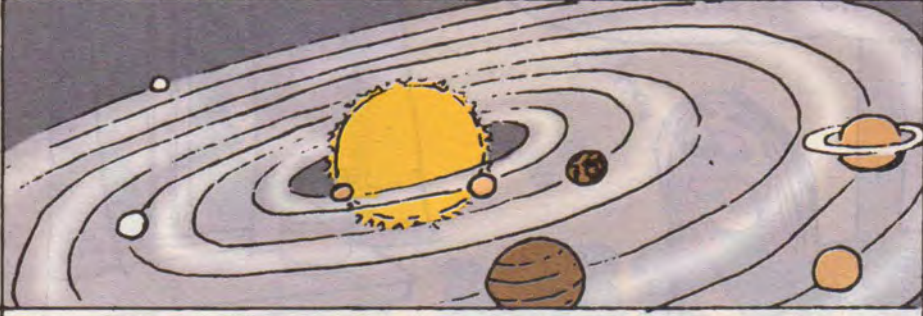


İki Bahar Arasında 7 Fark

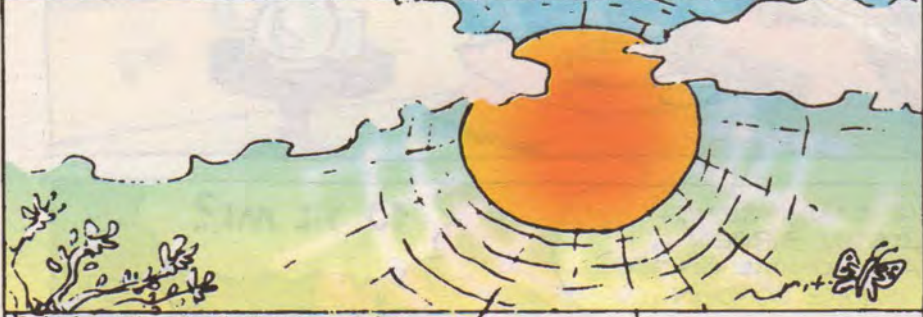
Güneş Baharı

Arap Baharı

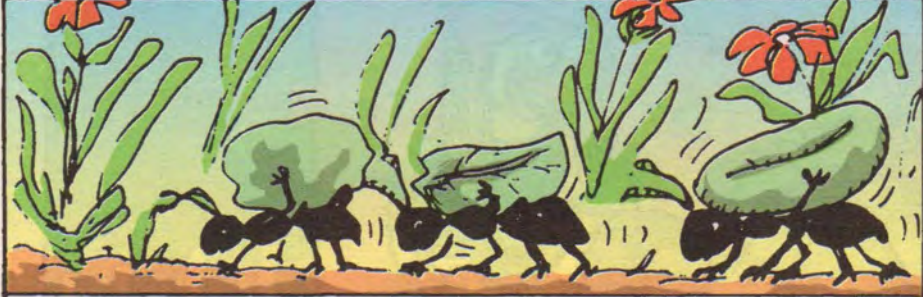
GÜNAY BAKIR



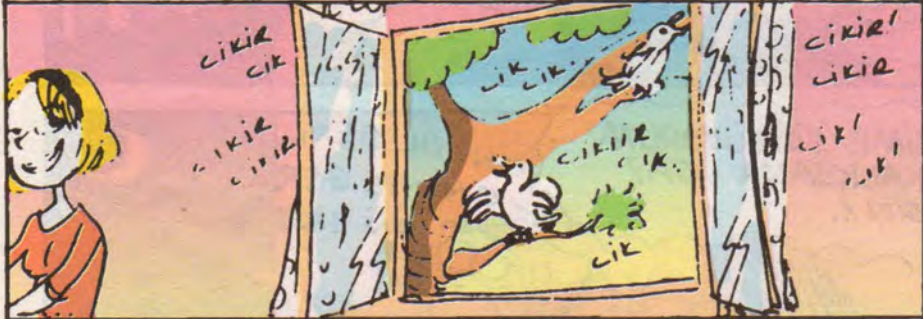
Güneş sistemi belirler ve yılın belli zamanlarında yavaş yavaş gelir...



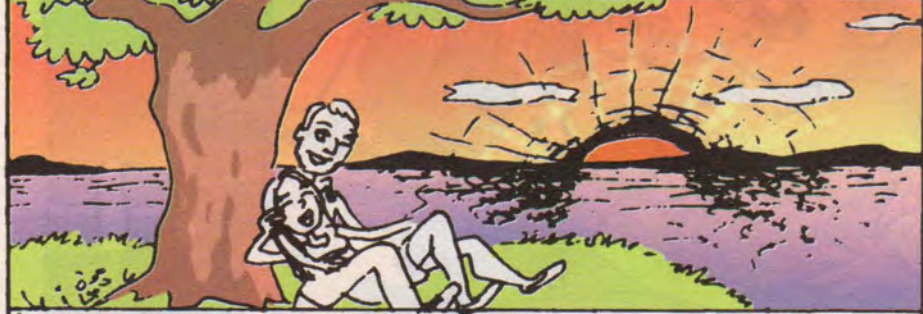
Bulutlar güneşin önünden çekilir...



Karıncalar kışlık erzaklarını yüklenip çalışmaya başlar...



Kuş sesleri pencereden dolup, insana mutluluk verir...



İnsanların kanı kaynar, aşklar tavan yapar...



Yer gök çiçek açar...



Çocuk civıltıları sokakları kaplar...

v.b. ye selam!..



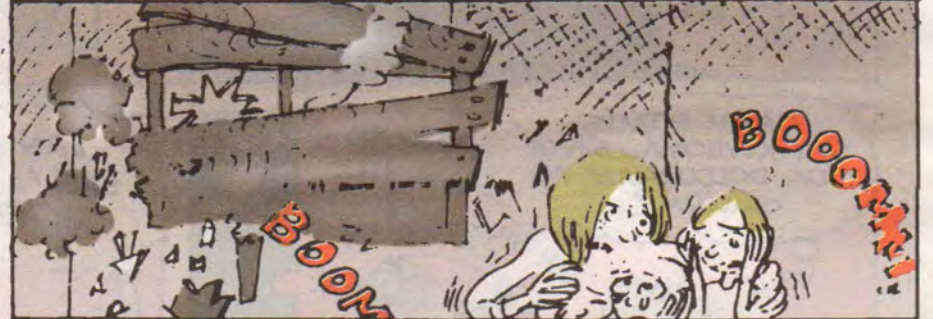
Emperyalist devletler ihrac eder ve bir gece ansızın getiriverirler...



Kara dumanlar güneşi kapatır...



Tacirler silahlarını yüklenip, iki arada firk atmaya başlar...



Bombaların sesi herkesi delirtir...



İnsanların kanına girilir, tecavüzler boyu aşar...



Her yere mezar açılır...



Annelerin feryadı dünyayı ineltir...

gbatur@gmail.com

ZEHRA ÖMEROĞLU



ABSÜRTLÜKLER DIYARI

Ayşe Duygu Yavuz

KEDİLİ KADIN OLMA FOBİSİ: YALNIZLIĞA DİRENİŞ

30'lu yaşları karşılarken her yalnız kadın çok şartmış gibi bir iç hesaplaşmanın içinde bulur kendini. Bu yaşa kadar hayatına girmiş erkekleri, kariyer planlarını, çocukluğa karışmış akranlarını düşünür. Belli kareleri geriye sarıp tekrar oynatır. Pişmanlıklarını tazeler. Tüm bunlar olurken de yalnızlığını paylaşacağı vefalı dostların listesini gözden geçirmeye başlar. Bu dostlar hemcinslerinden çok, kedi-köpeklerdendir. Bir kadının yalnızlığı ile cebelleştiği an itibarıyla "kedili kadın"a dönüşme fobisi sinyal vermeye başlar. Kedi sayısı ise bu kurguda biraz abartılı biçimde; yaşla orantılı hayal edilir. Evin her metrekaresine serpiştirilmiş türlü renk ve desendeki kediler miyavlamalarıyla bitmek bilmez yalnızlık hastalığının devası olmaya çalışır. Bu yazıda "kedili kadın" olmayı ne kutsayacağım ne de bunun acıması bir hâl olduğunu vurgulayacağım. Kedili ya da kedisiz kadının yalnızlıktan kaçış serüvenine değinmeye çalışacağım.



"Kedili kadın" olmak başka bir deyişle yalnız ölmek ve sadece kedileri tarafından doğaya -bu senaryoda apartman dairesine olmalı sanırım- karışmak çok iç burkuyor değil mi? Bu konuda dürüst olup "kedili olmak olağan bir durumdur, yalnızlık olmasaydı" demekte fayda görüyorum. Başka bir deyişle kadın-kedi denkleminde belirleyici olan zikredilmemiş yalnızlıktır. Kediye yalnızlık fobisine alet etmek zavallıya haksızlıktır. "Bir çocuk sahibi olamadım bari kedim olsun, tüm östrojeni kediye yatırırım" kafası epey manasız geliyor bana. "Köpek değil de kediye tercih ederim", "Ben kedi insanıyım", "Sevgili yerine kedi", "(Kedileri göstererek) Bunlar benim çocuklarım" ...Kedicanlar hep bir şeyin değillemesi ya da bir şeye koşut kurgulanıyor. Kedili ya da değil, yalnız olmanın nesi bu kadar kötü?

Yalnız olmak kötüdür çünkü mahalle baskısına maruz kalırsın. Kimse senin özel hayatına saygı duymaz, kimse sana adam gibi bir daire vermez, kimse sana saygı duymaz. "X vardı, bizim coğrafya hocası. Hiç evlenmemişti. Ehe! Ondan öyle çatlakmış oğlum!" veya "Y vardı bizim ofiste boşanmış. Yazık kadına bir başına!" lakırdıları... Özetle, özellikle bir İslam ülkesinde yalnızsan gayrimuşru bir birey olur çıkarsın. Her zaman bir zavallı, her zaman bir tehdit unsuru olmanın arasında örselenir durursun. Bunlar için toplumsal boyutu. Toplum bir baba ise birey evlatlıktan reddedilmemek için evin kurallarına uymanın lehine olduğunu düşünüyor. Toplum tarafından kabul görme endişesine bağlı olarak yalnızlık fobisi, cinsiyet kodlarına uygun davranmayla bastırılmaya çalışılıyor. Yani birliktelik/ilişki hobisine dönüştürülmeye çalışılıyor. "Hoşçakal kedili kadın, merhaba üç çocuk sahibi evli kadını" kodu ise bu şekilde kurgulanıyor.

Yalnız ve özgür bir kadın olmak, toplumla işbirliği bozduğu gibi tüm sorumluluk

YER YOK



yükünün de tek başına üstlenilmesi anlamına geliyor. Bu da yalnızlık fobisini besleyen toplumsal itkilerin dışında bireysel tercihin de belirleyici olduğunu gösteriyor. Yalnız adamı toplum çarpmıya gerer klişesi/arabeskinin dışında, kendi rızasıyla yalnızlıktan kaçma gönüllüsü pek çok insan var. Neticede her kadının rüyasıdır şu cümleyi duymak: "Hayatım/aşkımla/yavrum sen artık çalışma! Ben sana bakarım". Evin yükünü bir erkeğin üstlenmesi kadar güzeli yoktur. Bunun yanında iş hayatı ile evi bir arada yürütmeye artık gerek kalmaması harikadır. Bundan böyle sadece ev içi sorumluluklar vardır. Bu da sonsuz bir tatil gibi görünür. Mesai saatleri esnektir. Patron ise artık kocadır. Koca da istenildiğinde nazi niyazi çeken, zaafı bilinen görece daha iyi, anlayışlı, uzun lafın kısası amatör bir patrondur. Bu bireysel tercih,

birçokları için özgür kadının halk dilindeki karşılığının neden "enayilik" olduğunu da gösterir. Neticede hangi kadın akşam iş çıkışı beş litrelik iki suyu canı çıkararak taşırken bir şövalye tarafından bu durumdan çekip çıkarılmak istemez ki?!

"Dominant ve yalnız kadın olmak" da ayrı bir enayilik kriteri olarak algılanır. Sevgilikte sorumluluk tiryakisi, baskın kadın imajı çoğu kez rol karmaşasıyla sarsılır. İlişki ise hezimetle noktalanır. Şöyle bir tablo düşünün çalışan bir kadını. İş çıkışı alışveriş yapıp eve geliyor-sunuz. Güzel bir yemek hazırlayıp birlikte olduğunuz adama sunuyorsunuz. Sonrasında beraber bir şeyler içmeye gidiyorsunuz. Hesabı asla ona ödetmiyorsunuz. Akşam eve döndüğünüzde bilimum kadınlık vasıflarınızı sergiliyorsunuz. Sizden başarılısı yok. Bir kavganın da

"Beğenmiyorsan s*ktir git!" diyebiliyorsunuz. Sonuç: Elde var sıfır! Yani enayilik mertebelerinin en yükseğine erişmek. Onca emek boşa gitti. Erkeğe atfedilen bilimum sorumluluklarla birlikte mükemmel kadın tanımına uymayı sağlayan sorumlulukların el ele yürütülmesi, belki de yarı erkek yarı kadın bir mutasyon yaratıyor. Bu da dominant kadın tanımının yeniden düşünülmesi gerektiğini gösteriyor. Erkek gibi kadın olmakla kastedilen nedir? Hem erkek hem de kadın olmak! Amma zor değil mi? En azından "kocam" dediği adamın cefasını çeken birine göre bu kadın "hiçbir şeyi" olan bir adamın cefasını çekerek aptallık etmiş oluyor. Cinsiyet rollerinin alayını üstlenip sonunda ödüllendirilmemiş olmak bu kadın tipinin "enayi" görülmesine yol açıyor.

Enayinin tam tersi de erkeği sömüren



Tut bi ucundan

Hayattan bezdin mi be canım, hayata üstün mü, tut bi ucundan.
O seni üzdü mü, baban çok kızdı mı, tut bi ucundan.
Başbakan azdı mı, Suriye gazdı mı, patronun ezdi mi, tut bi ucundan.
Tutun bi ucundan.

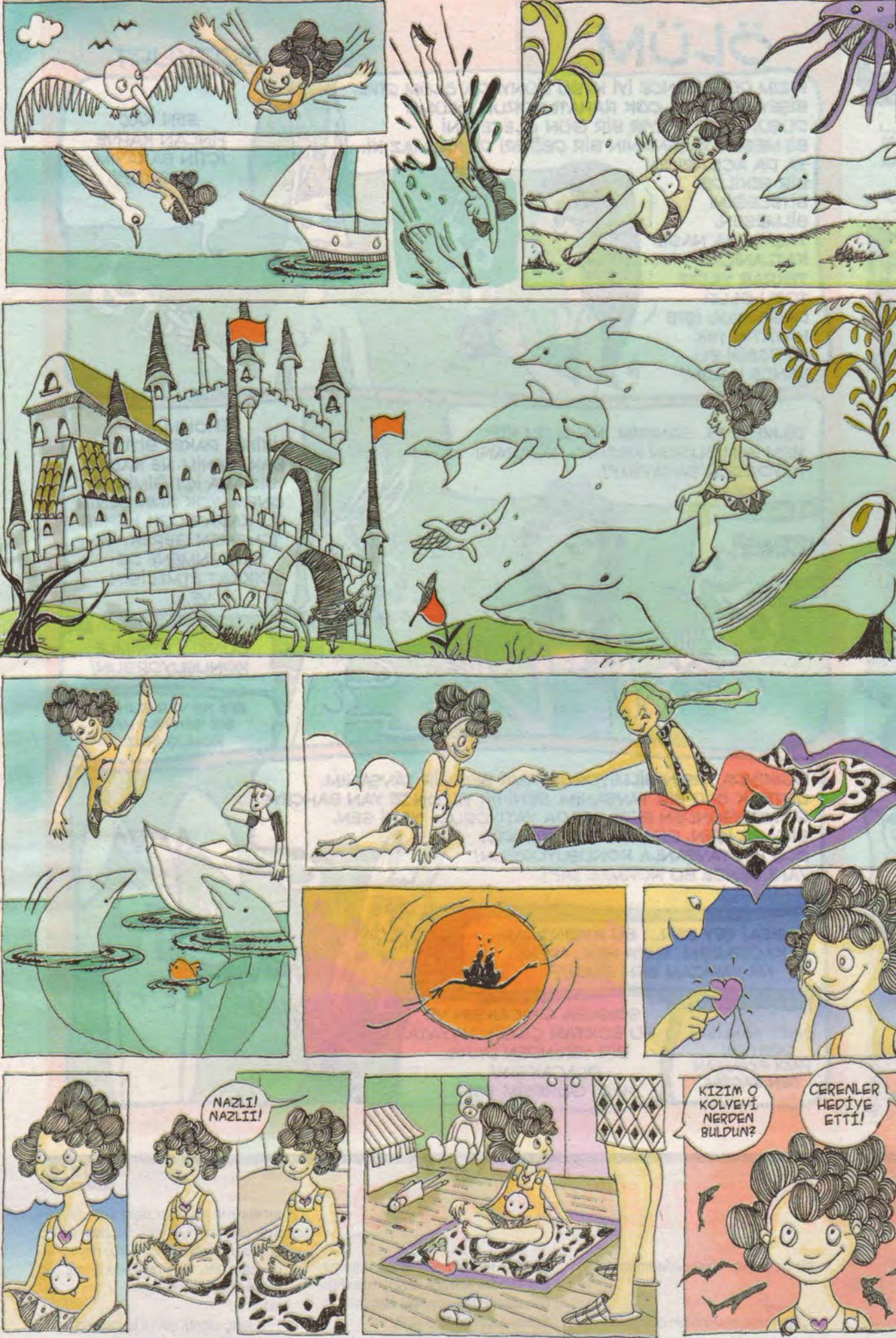
Bak kayıp gidiyor, çocukluk, gençlik, hepsi geride kaldı, sen dursan bile gemin terk ediyor her limanı, son durağı kabristan, bunu ben değil Hafız diyor. E bari, tut ucundan.

Sürüklenmek yakışır mı sana, tutun ucundan.
Bastır o ayaklarını, o bebekken pek öpülmüş ayaklarını ve kaldır kendini şöyle. Kaldır ve silkin, oh!

Dünya varmış, de. Bir varmış, bir yokmuş, bunu bizim değil fiziğin dedeleri söylüyor artık bir evren varmış, bir evren yokmuş, hem imkansızmış, hem kaçınılmazmış, benim ipim yok o bezlerde, ama sicim teorisi diyorlar, yok be canım, yazın hatası değil, google'la bak, nasıl tutunucan ucundan.

Tuttun mu? Kalktın mı? Tırmadın mı tepesine? Haydi bre uzat elini dizginlere, neden olmasın? Sen hayatı hoyratça tekmelemez, topuk basmazsın zaten be canım, onu yapmazsın. Öyle ağzı köpürmüş gözü dönmüş koca koca binaların tepelerine, kral dairelerine, baş ofislerine zaten koşmazsın. Koştursan koştursan şöyle uzun bir ovaya, başın açık, genzin berrak, uluyarak belki, gökyüzüne selam okuyarak biraz coşarsın.

Nasıl olsa bırakmıycan, bırakmıycan, en kötüsü takılıp gidicen tutun bi ucundan be kadın, ve görürsen beni yanınırsıra sürüklenip giderken, saç sakal, göt göbek, ağız göz birbirine karışık, dilim yutuk gözlerim bulanık tut bi ucundan.



"kurnaz/fettan" kadın. İstedikini elde etmek bu kadının sanatı. Sorumluluğu erkeğine yıkıp her şeyin ayağına serileyeceğini düşünen kadın "akıllı" kadın olarak görülüyor. Kocasını kazanacak, o yiyecek. Yediği şeylerin yanında kocasından işittiği lafların bir önemi yok. Neticede bu feminizm zirvaları karın doyurmuyor. Her sınıftan kadın bir şekilde eziliyor. O ise en azından kocasının aldığı arabaya binip onun kredi kartı limitinden harcama yapıyor. Erkekler bu kadından korkarken onun çocuksuluğuna ve muhtaçlığına da bir şekilde bayılabiliyorlar. "Akıllı kadın vallahi". Her izdivaç programının onaylayacağı cinsten on numara, beş yıldızlı iş başarmış oluyor. Yine de insan kendine ait olmayan bir şeyin sefasını ne kadar sürebilir? Kadına "akıllı" denilmesinin sebebi de belki erkeğin kaynaklarını kendine harcaması.

Yine de erkeği elinde tutmak için her daim bakımlı olmak zorunda hissediyor. Kendini olmadığı birine dönüştürüyor. Ne kadar "akıllı"lık gibi görülse de her şeyin bedeli olduğunun farkında ve özgürlüğünü meta ile takas etmişken buluyor kendini. "Enayi" ya da "kurnaz" olarak görülen kadınlar... Bu kategorilerin hepsini topladığımızda beklentiden anılmış kendi için yaşayan bir kadına ne yaparsak yapalım ulaşamamak çok hüzün. Sanki bir yerde ne kadar bağımsız olursa olsun kendini zorla bir bağımlılığa teşvik ediyor kadınlar. Bir başkasının varlığı olmadan yaşayamıyorlar. Dolayısıyla yalnızlıkla kadının kavuşmasında toplumun yalnız kadına ettiği muameleden daha esaslı bir engel çıkıyor: Annelik. Var olmak için bir şeyi sevmek ve o şey tarafından sevilme. Bir sevgiliye ya da eşe duyulan ihtiyaçtan

da kuşatıcı olan anne olma ihtiyacı. İki cinsi birbirinden ayıran biricik fark. Çocuk olmadan anne olmaz. Çocuk varken yalnızlık olmaz. Kadın rolleri değişse de değişmeyen tek şey annelik iç güdüsü. Dolayısıyla kedili ya da kedisiz, yalnız ya da değil bir kadının kendine atfettiği esas rol anneliktir. "Kedili olmayı ikame ederek anne olur. Anne olmak da kadının asla atılmak istemediği yalnızlık serüveninin en ikna edici bahanesidir. Var olmak için varlığına ihtiyaç duyan bir yaratık, yalnız kalmanın panzehiridir. Minnet duygusu aşıl原因 olarak yetiştirilen insan veya kedi yavrularıyla yalnızlıktan koşar adım kaçmak pek kolaydır. Bu biraz kadının varlığını kutsamada da işlevseldir. "Ben olmasam onlar ne yapar. Ne yer, ne içerler?" birliktelikte kendine paye çıkar-

manın kutsal cümleleridir. Sevgisine ihtiyaç duyan maşuklar olmadan kadın olmayacağını düşünmek temel çıkmazdır. Kedili ya da kedisiz yalnız kalma korkusu kadında bakidir. Bu yüzden boynu hep eğiktir. Zaafını bildiğinden bağışlayıcıdır çoğu kadın.



Ayşen Baloğlu



ÖLÜM

SİBEL BOZKURT

KIZIM DÜŞÜNÜNCE İYİ Kİ BU DÜNYADA ÖLÜM DİYE BİŞEY VAR LAN. ÇOK RAHATLIYORUM ÖLÜMÜ DÜŞÜNÜNCE. HAYIR BİR GÜN ÖLECEĞİNİ BİLMESEN YAŞAMANIN BİR DEĞERİ DE KALMAZ Kİ... YA DA ACILARININ BİR ŞEKİLDE BİTECEĞİNİ BİLMESEN, YAŞAMAYA NASIL KATLANICAN Kİ... TEKRAR YILDIZ TOZU OLUP DAĞILMAK; İŞTE HAYATIN TEK GERÇEĞİ BU BENCE HACIM!



SEN KAÇ FİNCAN KAHVE İÇTİN BAKAYIM BUGÜN?!

BİLMEM, 15. SANIRIM. NE OLDU Kİ? HEM SEN BUGÜN KAÇINCI SİGARANI İÇİYORSUN BAKAYIM?!

NEDENMİŞ?!



EHÖMM... İKİNCİ PAKET BİTİYÖ. BAK, BENİM NE KADAR SİGARA İÇTİĞİMİN Bİ ÖNEMİ YOK AMA SENİN BU KADAR ÇOK KAHVE İÇMEMEN GEREK. VE BESLENMENE DE DİKKAT ETMELİSİN. VE...

ÇÜNKÜ; BENİMLE KONUŞUYORSUN!

EEE NE VAR BUNDA. BİZ SENİNLE HEP KONUŞURUZ.

FARKINDA MISIN BİLMİYORUM AMA BEN BİR TAVŞANIM. ÜSTELİK ÖLÜ BİR TAVŞANIM. BENİ İKİ YIL ÖNCE YAN BAHÇEYE GÖMDÜĞÜNDEN BERİ ORADA YATIYORUM. YANİ SEN, SİGARA İÇEN, DEVASA BÜYÜKLÜKTE, ÖLÜ BİR TAVŞANLA KONUŞUYORSUN! YANİ SENCE BU NORMAL Mİ?!

HEEA! ŞEY BEN... BU AYRINTILARI KAÇIRMIŞIM. EHEH HEH... PEKİ, NE YAPICAM BEN ŞİMDİ!?

EVEET, HAKLISIN DOSTUM! HADİ EYVALLAH BEN KAÇTIM.

SOKAĞA ÇIKIYAKSIN VE BU BOKTAN ÇILGIN HAYATA BİR YERİNDEN DAHİL OLACAKSIN! HADİ GÖREYİM SENİ...



OFF!

Magazin basını bir süredir meşgul eden birlikteliğin kahramanlarından Can Ateş ile Bayan Yarı okurları için konuştuk. Evinde buluştuğumuz ünlü kadınların yedek sevgilisi Can, kapıyı kendisi açmadı, çay bayattı, böreğin içinden de kıl çıktı..

MERYEM SPERMLERİMİ ÇALDI

Meryemle nasıl tanıştınız?

Ben uzun zamandır bütün dizileri takip ediyordum kimi düşürsem acaba diye, sonra Meryem ilgimi çekti. Kırk Türkçe'yi çok severim. Nebahat (çehre) çok yakın dostumdur. Çıtlattım, hallederiz dedi. Başladık

Nasıldı birlikteliğiniz?

Valla çok güzeldi. Herşey istediğim gibiydi. Yeni testinin suyu tatlıdır. Manşetlerden inmiyorduk.

Canınızı sıkın olaylar nasıl başladı?

Nasıl korunacağımız konusunda tartıştık. Hanımefendi hap içmezmiş, prezervatif tak dedi. Allahınız aşkınıza size soruyorum

bir çiçek gaz maskesiyle koklanır mı?

(.....)

Ben niye zevkimden olacaktımım kardeşim? Meryem beni lastiğe boğma, ilkağdan beri en güvenli korunma yöntemi geri çekilmedir gel biz öyle korunalım dedim. Yok güvenli değil yok efendim ortaklık batar kirlenir diye mızızlandı. Tamam dedim onun da çaresi var, yatağa gazte serdim. Gazteyi tutturmak ne zordur bilemezsiniz. Ben onun için tüm bunlara katlandım.

Bir çocuğu doğurup doğurmama karan öncelikle annenin değil midir?

Hayııııı, değildir. Benim spermlerim onlar.. Çaldı

benden. Hırsızzz (bu sırada bayılıyo gibi kendini koltuğa atıyo), (mutfaktan elinde bitki çayıyla Nebahat Çehre çıktı) ve lafa girdi.

N.Ç: Bu çocuk elinden geleni yaptı. Ben Can'ı yıllardır tanırım. Kabak benim başıma patladı. İyi çıkar Allah'tan kötü çıkar kuldun bilinin. Meryem Büyüka'da faytonlarda, barlarda gezerken gelip bana bi teşekkür etmedi, gel Nebahat abla bi günde bizle çık hava alırsın demedi ama anlaşmazlık çıkınca bizi Nebahat çehre tanıştırdı oldu. Bakın mignenim yine azdı. Millet beni yaşımı göstermiyorum diye at gibi zannediyor. Halbuki her gün Acile gidip Emedur Novalgin yaptır-mazsam ayakta duramam...

Peki giyim tarzı ve kilosı için sürekli eleştirdiğiniz ve aşağıladığınız konusunda ne söyleyeceksiniz?

C.A: Üffff.. Ne var bunda yaaa. Ben eski sevgilim Ebru'ya da (Akel) gözlerin çok ayrıncı şu gözlerini

ameliyatla yaklaştırdıyordum, hiç sesi çıktı mı? Çıkmadı. Bu kızın dili çok uzun, deliricem. Mahkemeye vericem onu, beni rezil etti, şimdi hangi ünlü kız bana güvenir, kim inanır?

Sonuç olarak şimdi bebeğinizi taşıyor Meryem, ne hissediyorsunuz?

Ben ekmeğimin derdindeyim. Böyle ben tek başıma doğurucam diye yiğitlik yapması değil. Bu yiğitliği bakalım para konusunda da gösterecek mi? İnşallah gurur yapar da nafaka istemez diye Telli Baba'ya, Eshab-ı Kehfe adaklar adadım. Benim zaten 2 çocuğum var. Onların parasını gönderirken elim titriyor şimdi şu başıma gelene bakar mısın?

İPEK





BİR YIL SONRA...



GİZLİ AŞIKLAR

Nilgün Oya Özsüslü

Hakan teyzesinin villasına gidene kadar hep o genç kıızı düşündü. Fikret ve annesi Hakan'ı neşeyle karşıladılar. Fikret o gece nişanısıyla tanıştırmak üzere Hakan'ı Durulara götürmeyi teklif etti.



Kapı çaldı, gelenler Fikret ile teyzesinin oğlu Hakan'dı...



Fikret işlerinden bahsederken Hakan'la Duru gözlerini birbirlerinden kaçırmaya çalışıyorlardı. Aralarında garip bir elektriklenme vardı. Damla da ikisinin davranışlarından şüphelenmeye başlamıştı. nitekim beklenen oldu.



Bu arada konuşulanları Damla da duymuştu...



Günler geçiyor nikah günü yaklaşıyordu. Fikret, Duru'daki durgunluğu genç kızın heyecanına veriyordu. Hakan evden ayrılacağını bir türlü söylemiyor çok üzülüyordu. Nihayet söylemeye karar vermişti ki, Fikret'i kahya acele çağırdı, o esnada da Duru içeriye girdi.



Bir an geldi nerede olduklarını unuttular. İlk ve son kez öpüştiler. o esnada Fikret içeri girdi ve olanları gördü...



SÜRECEK

Yaz Biterken

Seksiz gece

İKİ SAAT SONRA

UMMU HUH!
İİMH! İĞRENCİ BİRA KOKUYOSUN!
AMMAN SANKİ SEN DELİ GİBİ RAKİ KOKUYOSUN HICK! EHEHE!
ACIKTİM.
ELLİ SAAT ÖNCE İÇTİM Bİ KADEH RAKİNİN KOKUSU NU MU ALIYOSUN!
GEL ŞURDA Bİ ÇORBA İÇELİM AÇILIRSEN BELKİ BİRAZ...

EVEET, NE VERİYİM SİZE ARKADAŞLAR?

BEN Bİ MERCİMEK ÇORBASI İSTİYORUM!

KELLE PAÇANIZ VAR MI ABİ?

VAR TABİ, TAUSİYE EDERİM.

O ZAMAN... HICK... BİR MERCİMEK Bİ KELLE PAÇA USTA BİZE!

HAY HAY!

NİYE MERCİMEK YEMİYOSUN?

HICK... BİLMEYİM, KELLE PAÇAYI MERAK ETTİM... HICK...

NEİNİ MERAK ETTİN ACABA! SARIMSAKLI SARIMSAKLI GEÇENİN Bİ KÖRÜ VEDAT MİNÖRLÜK MÜ YAPICAKSIN...

Tamam kızma ya sakın... Hayattan biraz zevk al...

HICK!

DELİ ETME BENİ ZAFER! BEN ŞU ANDA HAYATIMIN EN BÜYÜK ZEVKİNİ ALMAYA ÇALIŞMIYORUM HERALDE...

SEÇME SEÇİLME HAKKI

KİM GETİRDİ ABİ BU ADAMI BAŞIMIZA!

BİZ İSTERSEK UZAYDAN BİLE YOL GEÇİRİRİZ!

DİREN ODTÜ

RED 2013

BU GEZİ OLAYLARINDAN SONRA YANDAŞ MEDYAYI BEN DE BOYKOT EDİYORUM... DÖRT AYDIR DAHA HİÇ TELEVİZYON İZLEMEDİM, DİZİLER FİLAN BAŞLIYO GALİBA. GEÇEN REKLAMINI GÖRDÜM İNTERNODA AMA HİÇ İLGİLENMİYORUM... İVİVİV İVİVİV HİYY... HUUUU... KRİZ... KRİZ GELİYÖ...

KENDİNİ BU KADAR HIRPALAMA CANIM. İSTİYOSAN BİRAZ AÇIYIM TELEVİZYONU...

YAPMA YAPMAAA... YAPMAA... BAŞARA... PİLİHİVİV... Hİ...

MİS GİBİ LED EKRAN HA!

Kayıbedenler klübü

NEEE? SPOR AYAKKABILARINI MI KAYBETTİN YİNE...

Evet

KENDİNİ DE KAYBETSEYDİN...

AYFONU NEREYE KODUK LAN!

HAH BOYNUM DAYMIŞ!

DEJAVU OLDUM Bİ AN!

HİMM.

GÖZÜNÜ SEVEM, BARI SEKS SONRASI SİGARASINI ŞÖYLE TEK HAMLEDE SÖNDÜRME, AZ ÖNCE OSMANLA SEVİŞMİŞ GİBİ OLUYORUM...

YILLARIMIZI VERDİK BİZ BU MERDE, KUFFFF!

BAK HALA YA!

Tayyo'nun Metin Yazarı

DAHA FAZLA KÖTÜLÜK GELMİYO AKUMA... İİMH... DAHA FAZLA YAZAMIY CAM GALİBA...

BU DA BİTTİ...

DİĞERİNİ GETİRİN!

DURUYORSAM VARIM ARKADAŞ!

AYDINLAAN... AYDINLAAN... AYDINLAAN... AYDINLAAN...

YAS 52

BÜTÜN YAZ BENİ KENDİNE TUTSAK ETTİ, GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL Bİ KİTAP...

GÜZEL MİS...

AAAYNEN ÖYLE...

YENİR.

AGLAYAN ESNAF

VALLA SİZİN BU DİRENİŞ İŞLERİNİZ EN ÇOK BİZE YARADI, DÜKKANDA MALZEME KALMADI... DAHA BU SABAH YENİ MAL GETİRDİM.

250 TL!

NEE? ÜÇ RENK BOYA, DÖRT FIRÇA ALDIK 250 NE YA?

VALLA BİZ DE BÖYLE, BİZ DE AİLE GEÇİNDİRİYORUZ... BANKAYA BORÇ, DÜKKANIN KIRASI... HİH HİİİF... BİZİ DÜŞÜNEN YOK... HİHİİİH...

NEYDİ ABİ BİZİM BORÇLU MUZ?

TAMAM TAMAM, ALIYORUZ AĞLAMA.

ŞİMDİ TAM DEVRİM ZAMANI

Geçen sene uzun zamandır beraber olduğum erkek arkadaşım "İçimde başkasına karşı bir şeyler kıpırdadı" diyerek beni terk ettiğinde geri dönüşü olmadığını anlamıştım.

Artık Türkiye için de geri dönüşü yok. Bir kere hepimizin içinde bir şeyler kıpırdadı.

Bir daha evlerimize geri dönmeyeceğiz. Bir kere sokakta olmanın, direnmenin ve dayanışmanın tadına vardık. Evcilleşmeyeceğiz! RT her ne kadar bizi aylıklıkla suçlasa da "Bunlar gezse de iyi, hep yatıyorlar" şeklinde Şimdi de çapulcular merdiven boyuyor!



Halkımızdan bir cesur ve yaratıcı hamle daha! Kutsal Gezi ruhu hâlâ üstümüzde!

Diren Rakı'dan sonra Diren Merdiven! Bu arada ikisinin de ömür uzattığı söyleniyor.

Merdivenlerde oturmak ta güzeldir ama merdivenler en çok YAYALAR için bir şey ifade eder.

Otobanlar sürücüler için ne ise, merdivenler de yayalar için o.

Emekli Ormancı 63 yaşındaki Hüseyin Çetinel Bey'in Fındıklı Merdivenlerini gök kuşağı rengine boyamasıyla, sonra belediye'nin tekrar griye sonra tekrar gök kuşağı rengine boyamasıyla başlayan harekette gösterdi ki bir kere gri olmaktan çıkarılan bir merdiven bir daha asla eskisi gibi gri olamaz! Altan rengi çıkar!

1 Eylül Dünya Barış günü öncesinde başlayan fakat o tarihine gelindiğinde bütün ülke çapına yayılmış olan gök kuşağı hareketi çok yerinde ve zamanında bir eylem oldu.

Meryem Çimen Espri: Yener Oktan



Bence en yaratıcı katkı da, denizdeki kayalar boyayan Ordu'dan geldi.

Bu hareketin evrildiği savaş karşıtı özelliğinin yanı sıra Neo-liberalizm ve R.T'ye de önemli bir takım mesajları oldu.

Demek ki insanlar sistemin varsaydığı gibi çıkarıcı, bencil, tek boyutlu varlıklar değilmiş. "Yalnızca benim için kârlysa, bu merdiveni boyayabilirim" diyenler çıkmadı. Bilakis halkımız ne kadar dayanışmacı ve yaratıcı olabileceğini gösterdi.

Bizi eve tıkamaya çalışan, evlenmek için evlilik programı, eğlenmek için eğlence programları ile kuşatan, gerçek dünyayla ve insanlarla etkileşime geçmemizi istemeyen, pasif tüketicilere indirgemek isteyenlere karşı çevremizi dönüştürebilen failer olduğumuzu da gösterdik.

Geçen gün beraber çay içtiğim yaşıtım bir erkek, lise iki den beri ilk defa bir kadınla dışarda çay içtiğini söyleyince şok oldum. Erkekler ve kadınlar arasındaki dostluğa ne oldu diye düşünürken öğrendim ki erkekler sap sap dolaşmaktan, kadınlarla arkadaşlık kuramamaktan çok müzdaripmişler. Ona merak etme "DEVİRİM OLSUN, MANİTA BULUNUR" dediğimde: Aman sus, millet



duyarsa devrim yapar" dedi.

Bu sebeple duyurmayan kalmasın DEVİRİM OLSUN, MANİTA BULUNUR! Herkesin kendini geliştirebildiği bir dünyada ellini sallasan ellisi.... Evde kalma korkusu yok.

Bu merdiven eylem bana Marxist Terry Eagleton'ın bir sözünü hatırlattı. Eagleton "Marx neden Haklıydı?" adlı kitabında "Sosyalist olmak için hem sözcük hem de kelime anlamıyla hali vakti yerinde olmak gerekir" der. (s.34)

HAL: TOK
VAKİT : BOL

Netice de insan açken veya haftanın 6 günü günde 11 saat çalışarak merdiven boyaması zor.

Nitekim bu hareket, emekli bir bey tarafından başlatılmadı mı? Kendisi bu işe 1500 yıl lira ve dört iş günü ayırmış.

Eğer ASGARİ ÜCRET yani ölmeyecek kadar bir maaş ve ölmeyecek kadar boş (dinlenme) zamanı varsa merdiven boyayamazsınız.

Hele işsizseniz zaten açsınız.

Ülke çapında gök kuşağı boyama işlemlerine girişebildiğimize göre demek ki ŞİMDİ TAM DEVRİMİN ZAMANI.

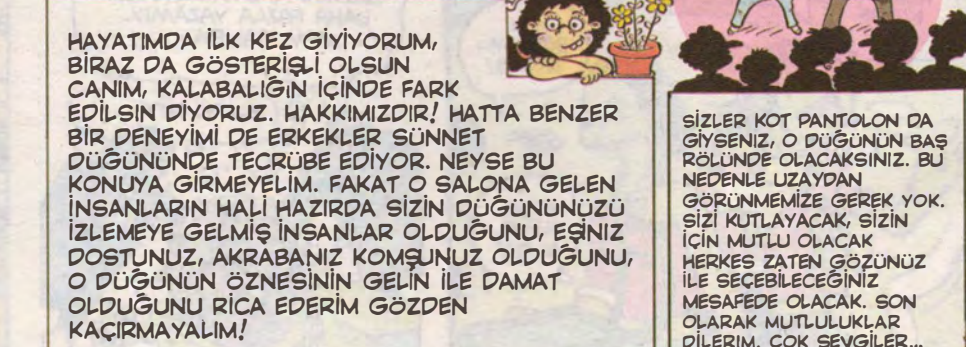
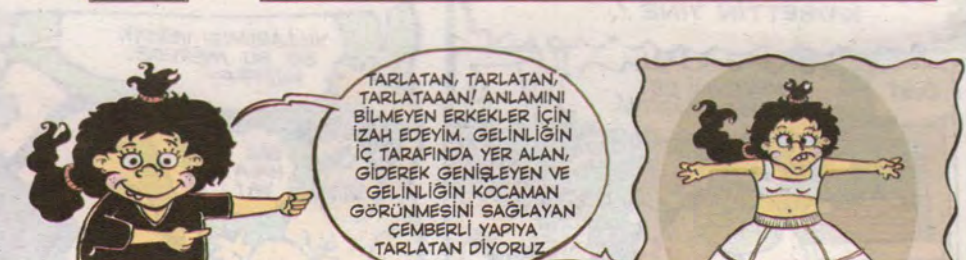
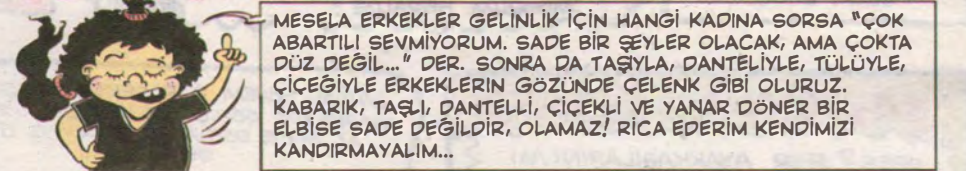
Obama'nın Suriye ile imtihanı olduğu bu günlerde, tarih bir kere daha gösteriyor ki

sosyalistlerin reform değil de devrim taleplerinin haklı bir nedeni varmış..

"TARLATAN!"

Fatima Yıldız Erkan

twitter.com/fatimayildiz



SİZLER KOT PANTOLON DA GİYSENİZ, O DÜĞÜNÜN BAŞ RÖLÜNDE OLACAKSINIZ. BU NEDENLE UZAYDAN GÖRÜNMEMİZE GEREK YOK. SİZİ KUTLAYACAK, SİZİN İÇİN MUTLU OLACAK HERKES ZATEN GÖZÜNÜZ İLE SEÇİLECEĞİNİZ MESAFEDE OLACAK. SON OLARAK MUTLULUKLAR DİLERİM. ÇOK SEVGİLER...

karne

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



BAK!..
BU
BENİM
YAZ
AŞKIM
BERNA...

SEN ÇOK DEMODE
KALDIN CANIM. BAK, BU
BENİM OCCUPY GEZİ
AŞKIM. BU ABBAS AĞA
YOĞURTÇU PARKI FORU-
MU AŞKIM. ŞU DA LGBT
YÜRÜYÜŞÜ AŞKIM. BAK
BU SAVAŞA HAYIR
YÜRÜYÜŞÜ AŞKIM VE
ODTÜ DİRENİŞİ
AŞKIM...

Smiley Smiley
Occupy
gezi

