

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

16

“Bir kısım gençlerimiz kız-erkek parklarda öpüşerek işi sevişmeye kadar götürdü” diyen Mardin Yeşilay Şb. Bşk’nı Lütfü Günlüoğlu tepkiler üzerine, “Yeşilay’ın aynen alkol gibi, uyuşturucu gibi diğer bağımlılıklar ve ahlaksızlıklarla da mücadele etme görevi vardır” açıklamasında bulundu.



**TİRYAKİNİM İŞILAY!!
ANLIYO MUSUN
TİRYAKİNİM!!! AYIRAMAZLAR
BİZİ KOPAMAM SENDEN AŞKIM...**

**İŞILAY'I
BIRAKACAKSIN
EVLAT!!
HEM KESENE
YAZIK
HEM CANINA...**

2-3 Gündem

4
Raziye Içoğlu
Paparazziye

5-8
Feyhan Güver
Tuzlu Çrek

9
Elif Nurşad
Raziye Içoğlu
Taze Dul
Ezgi Aksoy
Aşk Bir Yanıyla
Çirkindir
Sevgilim

10 Sıdka

11-13
Ramize Erer
Genç Bir Fransız
Kızın Hikayesi

14
Gülay Batur
Memleketimden
Kadın
Manzaraları

16-17
İpek Özgülü
Sinemor

18
Melda Onur
Biber Gazı
Güzellemesi

19-21
Betül Yılmaz
Dilex

22 Sokak Stil

19-20
Elif Nurşad
Babam ve Ustam

23
Duygu Yavuz
Zehra Ömeroğlu

24-25 Fotorol

26
Katina
Karanikola
Sibel Bozkurt

27 İpek Özgülü

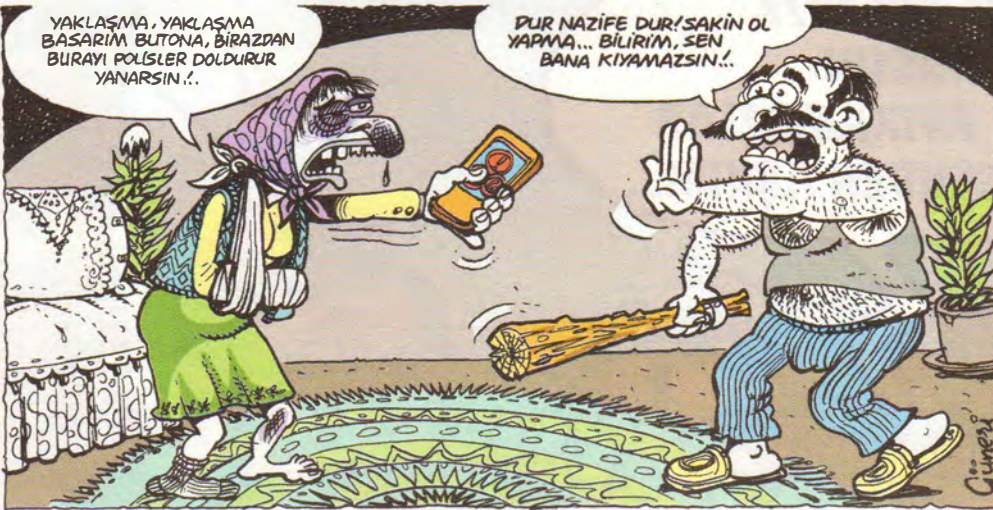
28
Nilgün Oya Özgülü
İnsan Bir Defa
Sever

Falçı Mağdubi
Burç Uyumlari

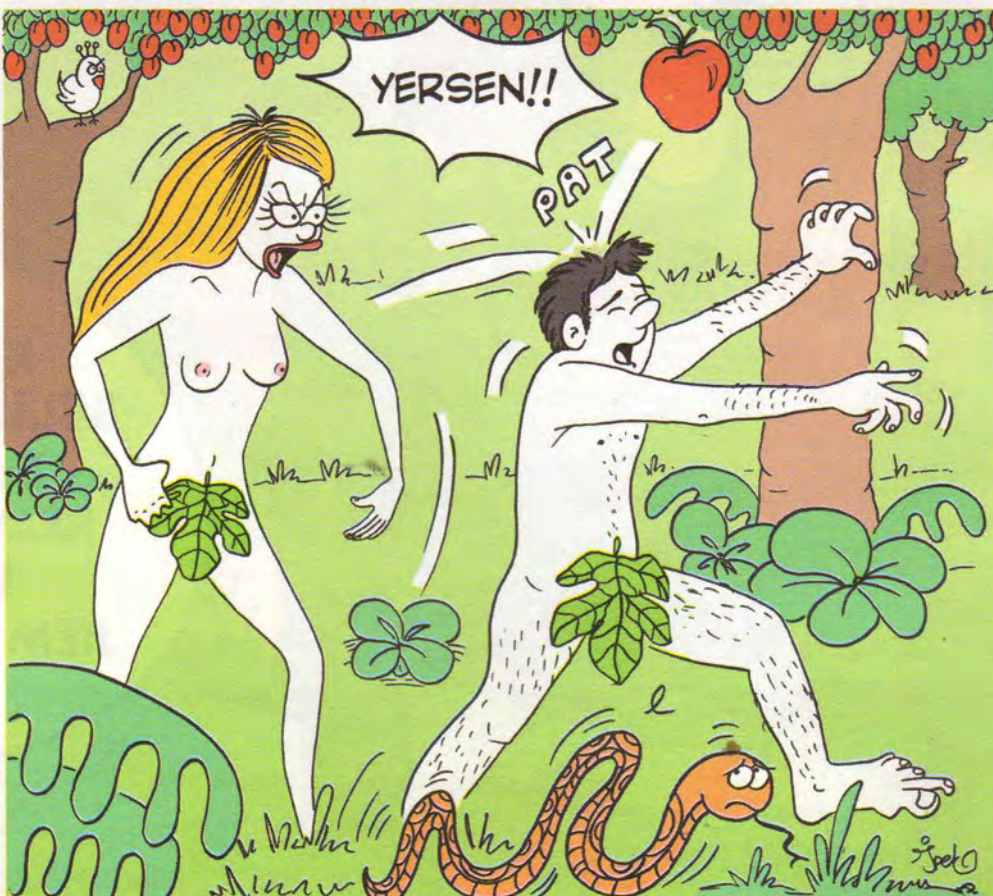
29
Ramize Erer
Kötü Kız
Emine Pelin Arıner
Evvel Zaman

31 Harem

Kadını şiddetten koruyacak buton basına tanıtıldı.



"DÜNYA CİNSİYET AYRIMI" raporunda, Türkiye 135 ülke arasında 124. oldu. Geçtiğimiz senelere göre yalnızca eğitim alanında ufak bir yükseliş kaydedildi.



Ankara Ulus'taki Cumhuriyet Bayramı yürüyüşünde hastanelik olan Hasibe Özbay, "Ahmet Davutoğlu'nun yengesi-yim. Ama bana 'Geçmiş olsun' demedi. Aramadı bile" diye sitem etti.



TSE ise 'içinde alkol var' diye bozayı helal saymadı...



Erdoğan: "Seçilme yaşı 18 olsun.."

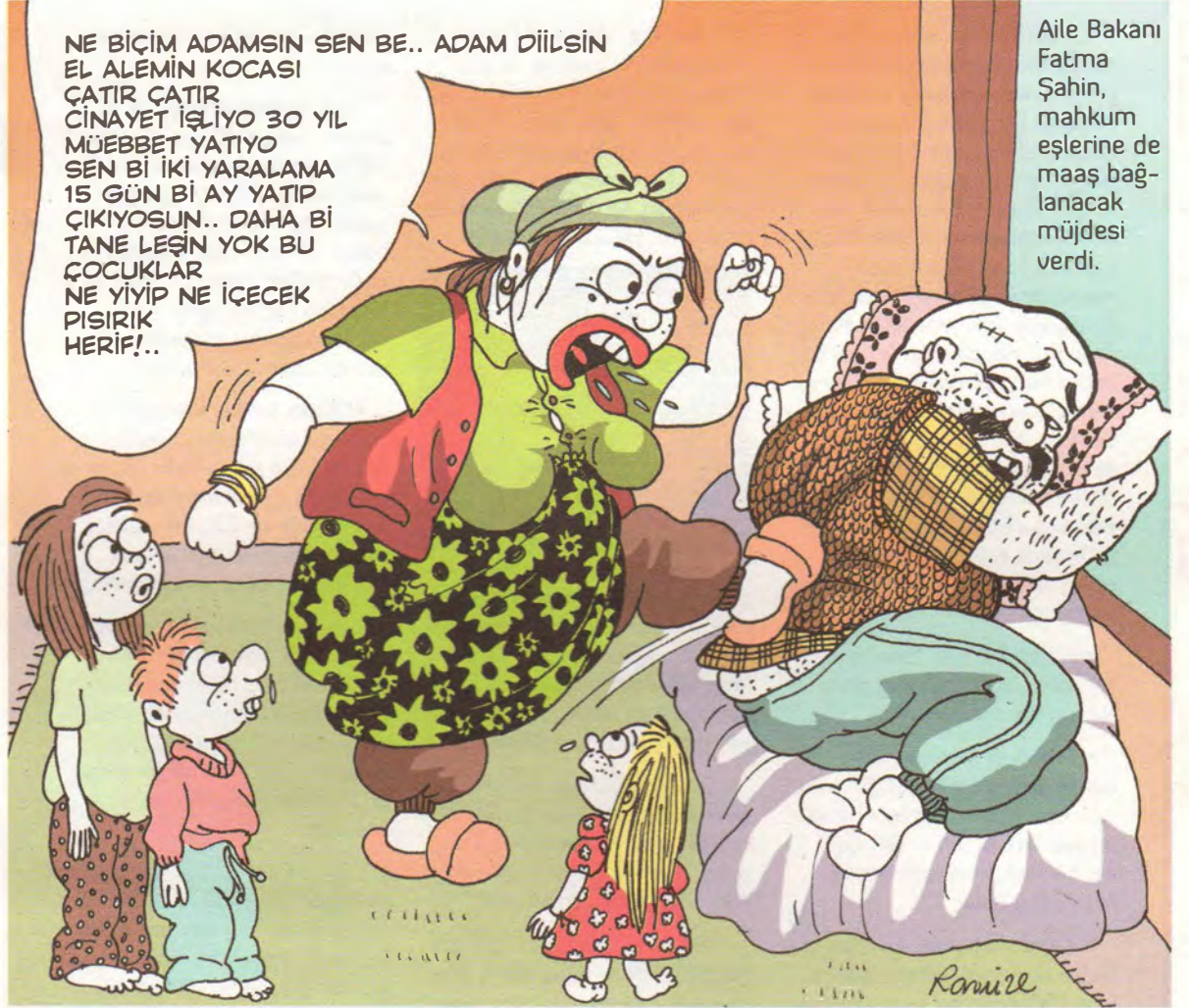


Artık tehlike sınırındaki yüzlerce açlık grevcisi için "Şov yapıyorlar" diye buyurdu.



NE BİÇİM ADAMSIN SEN BE.. ADAM DİİLSİN
EL ALEMİN KOCASI
ÇATIR ÇATIR
CİNAYET İŞLİYÖ 30 YIL
MÜEBBET YATIYO
SEN Bİ İKİ YARALAMA
15 GÜN Bİ AY YATIP
ÇIKIYOSUN.. DAHA Bİ
TANE LEŞİN YOK BU
ÇOCUKLAR
NE YİYİP NE İÇECEK
PISIRIK
HERİF!..

Mardin Yeşilay Şube Başkanı Lütfü Günlüoğlu: "Artık bir kısım gençlerimiz kız-erkek parklarda, çimenler, ya da banklar üzerinde uzanarak işi öpüşerek sevişmeye kadar götürdü."



Aile Bakanı Fatma Şahin, mahkum eşlerine de maaş bağlanacak müjdesi verdi.



Bi bildikleri vardır... Z.Ö.

Twitter'da öncü kuvvetler. Nihat Doğan, Atilla Taş ve Erol Köse savaş istiyor..

ÖKÜZ YANI

- İstanbul'da internet tamircisi tarafından evinde tecavüze uğrayıp, öldürülen genç kız için türbanlı vurgusu yapanlar. Demek ki neymiş? Dekolte giyene de tecavüz sürpriz olurmuş, türban takana da.
- 29 Ekim kutlamasında halka acımasızca saldıran polis.

- 29 Ekim kutlamaları sonrası iş görmez raporu almak için gittikleri Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde buna gerek olmadığı söylenmesi üzerine hekim ve sağlık çalışanlarını tehdit eden, hem suçlu hem güçlü polis ve polisle işbirliği yapan başhekim Nurullah Zengin.

- Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, tenis turnuvasının finalinde protesto edilmesiyle ilgili, orası uluslararası arenaydı keşke empati yapsalardı demiş. Fatma Şahin, hiç olmazsa gözlerden uzak, evde yaramazlık!! yapın diyen anneler gibi.
- Cezaevinde insanlar ölüyor.

Çözüm değil, ölüm isteyen herkes.

- 'Kadınlar futboldan ne anlar' diyen Ümit Özat. Bir de ofsaytı sor tam olsun.
- Van'da depremzedelerin barınma sorununu hala çözmeyenler. Topladığınız deprem vergilerini ne yaptınız?

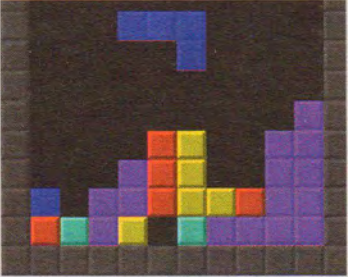
• Bulduğum bu satırlardan sesleniyorum. Ne olur, evlenildiğinde kimse kimsenin soyadını almasın! Bir zamanlar bir memlekette zorla değiştirilen isimler gibi bir zulüm oluyor bu, ayrılıklarda. Hergün EX soyadı ile aranmaktan, arayan insanlara haykırmaktan bıktım. Bazı makamlarda abonelik işlemlerimi düzeltmek için, prosedür gereği **"şiddetli geçimsizlik"** yazan, bazen bu geçimsizliğin ilgililere verdiği korku ile işlemler kolaylaşsa da, elimde boşanma ilamı ile dolaşmanın verdiği utançtan, bittim tükendim. EX soyadının **cennet-cehennem** kapısında da başıma geleceğini düşünerek... İşte o vakit ölümden korkuyorum.

• Acaba EX için Tanrı'ya edilen hayır dualarımı, geri alma şansım var mı?

• EX nikâh aktinde **"bir ömür boyu birlikteliği"** kabul ederken, meğer kelebek hayvanıymış. İşte o gün evlilik değil de, kelebek koleksiyonumun başladığı gündü.

• Kendi numaram dahil başka hiçbir numarayı ezberlemezken, EX'in cep no'sunu ezberimden çıkaramıyorum. Başında sıfır olmadan kullanacağım, EX'in 10 haneli hizmet numarası, artık her şeye şifre yapacak kadar unutmayacağım numaralar serisi oldu.

• EX; evliliğimizin bittiğini iddia ederken, aldatmasından bahis etmiyor ve bir pastanede yediğim kazan dibi tatlısını boğazıma dızcısına abime; **"bunaldım sürekli tetris oynuyor"** diye beni şikayet ediyordu. EX bunu söylerken, beni aldatmasının renkli kareleri film şeridi olarak hayalen dimağımdan geçiyordu. EX kocanın geliş saatine yakın, ocakta demini alan pilavımı, bir taşım kaynayan çorbamı beklerken; renkli kareleri, bir patchwork örtüyü en hızlı şekilde birleştirircesine oynadığım tetris oyunu, acaba onun renkli karırlarla beni aldatması ile ölçülebilir mi?



• EX ile gidilen yerlere tekrar gidildiğinde değişen surat ifadesimin, EX'e duyulan aşk, sevgi, özlem olduğunu sanıyorlar ya... Esasında duygu katilimin suç mahaline tekrar gelmiş olabileceği kabusunu düşünerek, paranoyalar silsilesi yaşadığımı anlıyorlar.

• EX benim yaptığım hatalardan biri değildi. EX hatalı bir yapımdı.

• EX evliliğimi kurtarmak için

dinlesin diye duygusal parçalarla doldurduğum 3 müzik cd'sini araba camından fırlatırken, beni cep telefonundan arayıp **"ooff ne kadar arabesksin"** diyen EX; keşke atmasaydın, bana geri getirseydin. O cdlerden ip ve tiğ ile örerek yapacağım çantam



• Savaşa hayır, açlığa hayır, şiddete karşıyım diye ağlıyorum... Ağlamalarımı yakıştırdıkları EX'e ağlıyorum sanıyorlar. Niye ağladığımı anlamayan insanlar topluluğu içinde aşkımı anlayan insanı nasıl bulacağım ki?

• Şu an mezardan dedem gelse sarılır, sohbet ederim, oturup çay içerim. Ama EX çıksa gelse **"imdat"** diye bağırır, bildiğim bütün duaları okurum.

• EX ile burcumuzun uymadığını biliyordum. Ama EX 7 aylık doğduğu için, 9 aylık burç uyumuna güvenerek bu evliliğe inanmıştım.

• Bilgisayarda aldattığını yakaladığımda EX; **"kötü bir alışkanlık, bırakacağım, sigara gibi"** diyordu. Sigarayı en sevdiği kravattı yanınca bırakan adam, bu alışkanlığını bırakmak için neleri yapacaktı acaba?

• EX korkusu; anahtarı basılı kalmış yanmayan florasan lambasının, gece uyurken ya da dışardan eve girdiğinizde yanıyor olması halinde **"hırsız girdi"** korkusundan önce aklınıza gelen korkudur.

• EX'i rüyada gördüğümde, rüya tabirleri kitabına bakarken de, **EX** olarak arıyorum.

• EX ailesinin oluşturduğu bir gelenek üzerine; milli ve dini bayramlar, doğum günleri, pazar günleri, yılbaşı, evlilik yıldönümleri, extra ilan edilen bütün tatillerde kabristanda yatan aile üyelerinin ziyaretine gidiliyordu. Ölümü görerek yaşamın kıymetini anlamaktan çok, ölümü gör-

mekten yaşamdan uzaklaşmıştım.

• EX ile Ağustos ayında nikâh sonrası balayı tatiline çıkarken, EX'in valizini hazırlayan EX kaynananın, kalın kırmızı boğazlı kazak koyması, termostatu bozuk bir annenin **"çocuğum üşür belki"** hissiyatı değilmiş. Kaynana termostatına göre soğuk rüzgârlar eseceğinin ölçümü en başından yapılmıştı.

• **"Kalp kalbe karşıdır"** sözü anatomik olarak yanlış. Ancak kalbi sağda birisi ile, ya da arkasında duran birisi ile karşı kaşıya gelir ki; EX, bana sırtını dönüp giderken işte o vakit kalplerimiz karşı karşıya gelmişti.

• EX için **"alışkanlık"** diyorlar ya hani, kötü alışkanlığım kendi kendine bünyemden çıkmıştı. Keşke bütün kötü alışkanlıklarımız, bizi aldatıp terkedip gitse ve bazı kötü alışkanlıkları bıraktırmaya merkezlerine hiç iş kalmasa.

• EX; **"Ben başka bir kadını sevdim"** diyordu. Tabi ki başkadır, çünkü benden başka yok. Farkında olmadan eşsiz, benzersiz biri olduğumu söylüyordu.

• EX ile ayrılığı kabul ettim, tam atlatmak üzereyim, ama bir de merdiven silen kadın dahil herkes **"nasıl unuttun bak"** diyerek hatırlatmasa...

• EX'ten ayrılırken; **"boşan da dolma yap, kutlayalım"** diyen akrabalar yıkımın farkında değiller. Sanki evliliğe elveda, bekarlığa merhaba partisi yapıyoruz.

• Aldatıp itiraf edene ve nihayetinde gidene daha dizi filmlerde bile rastlanmadı. Film olsa, ödediğim paraya acımadan, daha fragmanında çıkacağım bir film kadar başarısız bu ilişkide 13 sene başrol oynadım.

• Boşandığıma özenmiş görünene ve **"ne güzel özgürsün, bu çocuklar biraz büyüsün hemen ayrılacağım"** diyen komşum, bir üst komşuya çıkıp **"zayıflamam lâzım, arkadaşlarım kocan çok yakışıklı kilo vermezsen seni bırakır diyorlar"** diye dert yanmış.

PAPARAZZİYE

Raziye Içoğlu raziyeicoglu@gmail.com



MINİ HABERLER PAPARAZZİYE gözüyle SOKAK ARASI tespitler

• Sahillerde boy boy sürücülerimiz, pembe iskeletli bisikletlerimiz olacaktı...

Bostancı sahil şeridinin başladığı yere kiralık bisiklet sistemi kurmuşlar. Ama kimse bu konuda bilgi veremiyor; ilgilenenler de zaten sistemin nasıl işlediği ile ilgilenmiyor. Amca soruyor bu arada yakaladığı insana; **"neymiş ki bunlar? Bisiklet parkı mı? Niye hepsi pempe? Sepetleri de var. Çalarlar bunları, devletin heç başka bir işi yok mu?"**



İlgiliyle, bilgisiyle bu sistemin ecnebi esintisi olduğu anlaşıyordu. İngiltere'de yaşayan kardeşime sordum. Ve bana hemen fotoğraflarını yolladı. Oradakiler mavi iskeletli ve şehir içinde ayrılmış yolları var. İngiltere'de internetten sistemim sitesine üye oluyorsun ve banka kartı ile bisikleti alıp kullanıyorsun ve bırakıyorsun. Bunun üzerine yaşanmış bir olayı anlattı. Mekanizma bozulmuş, kiralayan bıraktığı halde bisiklet kilite tam oturmamış ve bırakılmamış gibi haftalarca kira işlemiş.

Demek ki sahilde sorular soran amcamız, paranoyalarında ve bisikletlerin renk seçiminde haklı. Bu paranoyik durumları memleketimize uyarlırsak şayet, o pembe bisikletler gıcır gıcır pespembe daha çok bekleyecekler.

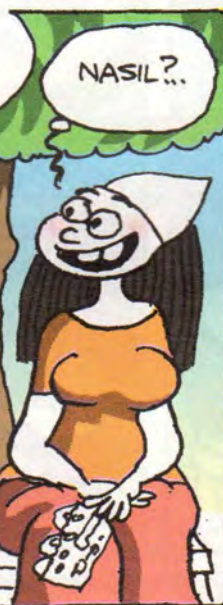
• **Bindik bir alamete, gideyoz kıyamete** Sokağımda bir apartmanın 3. Katında kedisi ile uyum içinde yaşayan bir mahalle sakini...

İhtiyacı gelen kedi, sepete içerde giriyor ve kıpırdamadan bekliyor. Sahip, ipe bağlı ihtiyaç sepetini pencereden sarkıtıyor, kedi ihtiyacını gideriyor ve sepete binerek, uzay yolu ışınması gibi eve çıkıyor. Kardeşimin çocukluğunu hatırlıyorum da, sarkıttıktan sonra zaten sepet yere inmeden atlar, bir daha ara ki bulasın. Ama kedi geri biniyor.

Duygu fazlalığı fıskıran vefalı kedi, güvenli sahip ve sağlam sepet üçlüsünü aylardır takip-teyim. Değişen şeyler mevsim ve sokaktan geçenler.



YAZ ORTASI... KAVURUCU SICAKLAR...









Çizerin Notu: Hatice Bilen şiir tadında öyküler yazan bir yazar... Bu hikayeyi onun "Tuzlu Çörek" isimli öyküsünden aldım... Sonunu biraz değiştirdim... Umarım bana kızmaz.... F.G.

aşk bir yanıyla çirkindir sevgilim...

A ile localarında Yeşilçam filmleri izleyerek büyüyen bir kuşağın, Banu Alkan - Faruk Peker filmleri izleyerek büyüyen kızlarıdır. Bizim suçumuz değil bu, dönemin tek özel kanalı olan "İnterStar"ın tercihi bu yöneydi. 80'li yıllarda yaşadığımız tüm zorluklar 90'larla beraber bir anda ortadan kalkıvermişti! Özel televizyon kanallarına göre ülkede herşey günlük güneşlikti. Şarkıcılar, filmler, şov programları falan herşeyler bir harikaydı! Neyse...

Her gün okuldan eve geldiğimizde televizyonu açar, Star'daki Banu Alkan, Serpil Çakmaklı filmlerini izlerdik. Arada da Yeşilçam filmleri verirdi Star. O zaman dehşete düşerdim işte.

Evlenmeden el ele bile tutuşamayan şehirli kadınlar, sevdikleri adamlarla yatınca kirlenirlerdi! Ve sevdikleri adamlar, kendileri kirlendiği halde, onları "almaz" idi. Aşk, bir yanıyla, eh, fena değildi. Ama sevmek çok çirkin bir şeydi. Sonra ne oldu? Biz büyüdük elbette. Ama ailelerimiz bizleri hala "evlenmeden olmaz"cı Yeşilçam Türkan Şoray'ı sanıyor.

Ortadireğin Bekaret Kemerini

Türkiye'de kadının yaklaşık elli yılda kazanabildiği en büyük özgürlük, çalışma hayatı diye tabir edilen sosyal düzene dahil olabilmek oldu. Elbette bunun hala törelere ters olduğu ve kabul görmediği yerler de var bu ülkenin sınırları içinde. "Çalışmanı istemiyorum sevgilim, evinin kadını olacaksın"dan, "çalışmayacaksın u-lan!"a kadar uzanan çeşitlilikte karşı durulan kasabalar, köyler... Şiddetin sivri ucunun doğrudan kadınları işaret ettiği yöreler...

Oysa şehirli genç kadınlar, çalışmaktan memnundurlar. Çünkü çalışmak kadınları özgürleştiriyor! Kadının kendi parasını kazanabilmesi, belirli bir özgürlük alanı sağlıyor ona. Peki kaç genç kadın gerçekten özgür? Gerçekten diyorom, bütün olarak. Her hakkına sahip çıkmış ve bunu bacağına ettirmiş olarak. İşte, sokakta, gecede, yatakta ve aşkta?

Aldığınız blüzeri ve izlediğiniz filmin biletini bir kenara koyun ve cevap verin; kaçınız -maasları dolgun olanlar da dahil- ailenin geleceği zaman erkek arkadaşınızın dış fırçasını ve traş bıçağını saklıyor hala? Kaçınız çekmecelerdeki erkek pijamalarını komşuya veriyor? Kaçınız hala sevgilisini "Ayşe", "Fatma" gibi isimlerle kaydediyor telefonuna? Kaçınız sevgiliyle yaşadığı halde, bir kız arkadaşla ev paylaştığını söylüyor ortadirek anne babasına? Kaçınız nişan - söz aşamasına gelmeden, sadece sevgili olduğunu, evlenmeyi düşünmediğini söyleyebiliyor? Kaçınız aşık olduğunu dillendirebiliyor? Kaç kere kaç eşittir kaç kaç kaç... Hep kaç!

Yeşilçam filmlerinde iyi aile kızının aklını çelmek isteyen bir Rum ya da Ermeni kadın olur. Bu "gavur" kadın, fahişedir. Yeşilçam filmlerinde Türklere fahişe çıkmaz! Olsa olsa kötü kadınlar çıkar ki, onlar da hiçbir zaman mutlu olamazlar. Bu arada kötü kadınlık müessesesi -gereği, fingerdek olmayı ve erkekleri baştan çıkarmayı gerektirir. İyi ailelerin genç ve zengin oğulları, öyle iradesizlerdir ki, hemen bu kadınların ağına düşerler. Bu onların değil, aksi düşünölemeyeceği üzere fettan kadınların suçudur.

İşte bir nesil bu filmlerle büyüdü. Kısacası ebeveynlerimizin manipülatif kültürle tanışması Yeşilçam'la oldu. Olabilecek bir özgürleşmenin önyü böylelikle, naifçe kesiliyordu. Çünkü televizyonun daha hayatlara girmedeği yıllarda her akşam sinemaya giderdiler. Sonra büyüdüler ve çoğu -annelerimiz de dahil - okuyup büyük adam oldular. Bu ülkenin ortadireğini oluşturdular. Öğretmen, memur, doktor, bankacı ve küçük esnaf... Küçük burjuva ve bürokrat... Orta direğini oluşturdular, çünkü biz şehirli çocuklardık.

Yıllardan beri Türkiye'de anne-babalar ve kız çocukları arasında gizli bir pakt, bir sözleşme var. Bu sanki çok gizli bir tarikatın kadim bir kuralıymış gibi huşu içinde kabul ediliyor ve bilfiil uygulanıyor.

Erkek çocukların kız arkadaşları eve davet edilirken, kız çocukların erkek arkadaşlarıyla kimse tanışmıyor. Kız çocuklarına neredeyse evlenene kadar, cinsiyetsiz varlıklarmış gibi davranılıyor. İlim tahsil etmiş koskoca doktorlar, öğretmenler ve diğer mesleklerden ebeveynler ne kızlarının aşık olmasından yana, ne de sevmesinden... Allahım, ben neler de diyorom böyle!

Kız evlatlar; hep ders çalışmak için, kız arkadaşlarında kalmaya gidiyor geceleri. Mesaiden geç çık-

TAZE DUL



miş oluyorlar, ya da ofis arkadaşları ile bir yerlerde bir şeyler içmiş oluyorlar. Bazı ebeveynler buna gerçekten de inanıyor! Çünkü onların kızları Yeşilçam'ın en hisli Türkan Şoray'ı. Aşk, bir yanıyla, eh, fena değil. Ama sevmek çok çirkin bir şey çünkü. Bazı ebeveynler ise sadece aklından geçiriyor; "ağzından öpmüş müdür... Yok yok öpmemiştir". Bazıları ise kız evlatlarının büyüyen kadın olduğunun farkında, ama bilmiyormuş gibi davranıyorlar. Görmezden geliyor, sorgulamadan gidiyor. Çoğunlukla ailenin kız evladı da buna razı oluyor. Gerçek yerine suretini tercih ediyor. Neticede genç kadınlar sadece çalışmakla özgürleşiyorlar hala. Sahte ve lütfedilmiş bir özgürlük alanında oynayıp duruyorlar.

Türkiye'de kadın özgürlüğü temalı park gibidir. Alı pullu mağaza duvarları ve

köşe başı kahveleri ile çepeçevre kuşatılmıştır. Ailenin kutsiyeti ile mühürlenmiş ve beyaz gelinlik ile imgeleşmiştir. Çünkü toplum ailelerden oluşur. Çünkü dünyanın en küçük devleti ailedir. Çünkü herşey ailede başlar... Çünkü aşık olmak, dünyanın en kötü şeyisidir. Çünkü aşk bir yanıyla sakıncalı, bir yanıyla tehlikeli, bir yanıyla da çirkindir.

"Aşk Örgütlenmektir!"

Bundan bir süre önce, gazetede bir haber okumuştum. Hindistan'ın bir şehrinde aşk evlilikleri yasaklanmış. Aşık olmanın toplum düzenini tehlikeye soktuğu ve aşk ilişkisinin aile kavramına zarar verdiği iddia edilmiş. Peki yalan mı? Yoo... Aslında son derece doğru.

Aştan korkmak, giderek yaygınlaşan bir tavır halini almaya başladı dünyada

Aşk bir tür hastalık olarak adlandırılan sayı artıyor. Barbarlık çağı yükselirken, sevgiye dair öğelerin de bir yandan tahrip edilmesi icap ediyor. Çünkü hissileştirilen kalabalıkları kontrol etmek, çok daha kolay ve verimli oluyor. Aşk, elbette bunların başında geliyor. Hele de kadının aşkı, daha da tehlikeli. Çünkü kadın doğurgandır. Kadının rahmini istediğine açmayı seçebilmesi, barbarların çağında kabul edilemez, tartışılması teklif bile edilemez maddelerden biri. Yani bireysellik ve özgürlük out; aile, toplum, devlet, itaat falan in.

Evliğin toplumsal bir sözleşmeden ibaret olduğu, cinsel münasebetlerin sadece üreme adına vuku bulduğu, aile müessesesinin ise devlet hiyerarşisinin en küçük modeli olduğu ve temel anlamda herkesin özgürlüğünü çarçabuk

erittiği bir yaşam düşünülüyor. Temelleri atılan ve dikte edilen budur. Tüm bunlar dini ve ahlaki değerlerle de kesişverip bir alt küme oluşturunca, bacağına çelmiş ve yan gelmiş dünya düzeninin değmeyin keyfine.

Oysa aşıklar mücadeleci olur. Dirençleri yüksektir. Kiminle sevişeceklerini seçmek isterler. Kiminle yaşayacaklarını, onu ilk gördükleri andan itibaren bilirler. Ne statü tanırılar, ne sınıf, ne de engel. Üstelik savaşta, barışta, barikatta, açlıkta, kış ya da yaz; her koşulda sevişebilirler. Aşıklar beraber olmak için kaçabilir, yeri geldiğinde mücadele verebilir, gerekirse ölebilirler. Aşıklar, "birlik" kavramının içini dolduran en güzel ve en küçük topluluklardır. Çünkü aşk örgütlenmektedir. Bunu bir düşünün abiler...

Safiye'nin Yatırımları

- Sıdika Kız, bişey sorucam ama hemen "komik butonuna" basıp da dalga geçmek yok anneyle...

- Bu evdeki bütün butonlar babamın kontrolünde anne. Sen meraklanma, TV' kumandasında bile istediğim butona basamıyorum zaten. Nerde kaldı komik butonu panik şeysi...

- Pauz Sıdika. Kariya bak, bi konuşmaya başlıyo, ondan sonra hiç bir sus komutuna cevap vermiyo... Soruyorum bak: Sıdika, onyedinci yüzyıl ne zaman?

- Nası yani? Lan, bi de bana tuhaf deniliyo şu evde... Sabahın köründe annesi insana aniden böyle acayip sorular sorar mı?

- Vıdırdama da soruma cevap ver... Yüzyıllardan ne şimdi, 21 olduk mu?

- 21. Yüzyılın ilk çeyreğindeyiz... Ay çatlıycam ama şimdi, kız niye soruyosun anne?

- Hiç... Bi antika işi var da... Şu Süreyyanımlar var ya asmalı evde... İşte onlarda onyedinci yüzyıldan kalma padişah tükürük hokkası varmış... Padişahın adını dedi de unuttum... Onyedide kim vardı kız başta? Herneyse işte ismi... Taa o vakitten şimdiye bu Süreyyanımlardaymış okka... Paraya sıkışmışlar, "2000 dolara bırakırım" diyo... Taksit maksit alalım mı, çehizinde durur?..

- Aman eksik olsun... Erkek tarafı getirsin balgam hokkasını da... Ben de niye annem böyle "onyedinci asır" filan diye konuşuyo diyodum... Wayrless çağında yaşıyoy, her duyguya bi buton atanmış artık. Sen kalkmış padişahın tükürük hokkasıyla yatırım yapıcam diyosun.

- Öyle deme yavım. Buralar öyle Wolsittirit piyasasına benzemez. Bak yıl olmuş yirmibir yüzüncü, Türk ev kadınları bunca zamandır evde oturmuş çehizinden yavrisının askerlik parasına kadar bir çok bitçe kalemmini idare eder. Şimdi öyle ki, tutup da yastık altındaki altınları aniden piyasaya vericez desek kasırğa gibi vurur sitiriltlere borsalara. O yüzden sen ananın yatırım biriktirme saklama zekasını hafife alma...

- Vay be... Dokuzuncu İktisad Kongresi gibi konuştun anne ya... Ama yine de...

Ama okka sağlam yatırım Sıdika... Esas bu Süreyyanımda daha ne des-tiler, sikkeler var da satmıyo... Kara günler için saklıyomuş, "yavrularının garantisi" diyo...

- Höyük mü bulmuş ne bu karı?

- Valla bilemiycem höyüğünü geyiğini de havasından geçilmiyo kadının...

- Sen de at kız ne bilicekler... "Bizde tae Vilma Çakmaktaş'ın çukur çorba kâsesi var" de... Hihökn...

- O diil de, hakkat, babaannemden kalma fildişi var...

- Nası yani büyük babaannem fil midir?

- Fil deme büyükbabaanneyle!

- Tamam geri alıyorum... Bi daha büyükbabaanneye "fil" dersem hortumum taş kesilsin... Hihi...

- Ben ciddiym ama... Fil dışından yapılma enfiye kutusu var bende... Baba*nnemgil anneme bıraktıydı... Kocası Yemen'den mi getirmiş ne...

- Ay ciddi misin? Hemen eve alarm taktıralım kız anne... Balkona bi ııldak koyalım, ben geceleri gele-ni geçeni tanıyım... Gündüzleri de evi ziyarete açarız... İlahi ... Hihihi...

- Cıyyak... Koynumda yılan beslemişim...

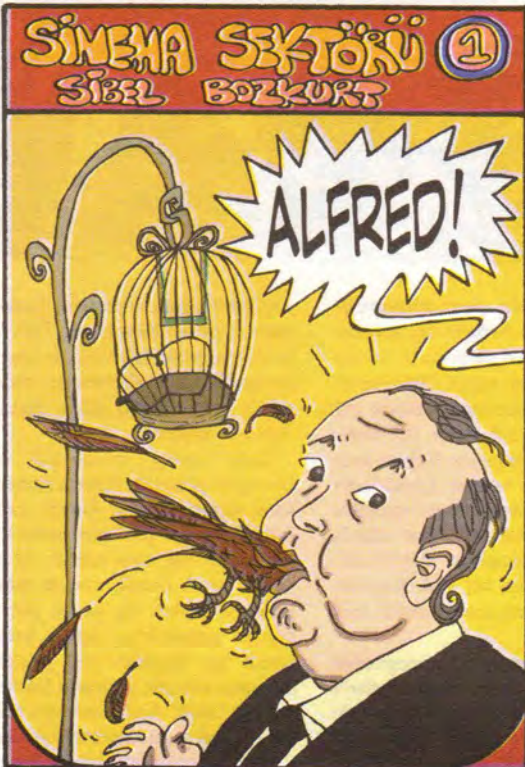
- Hangimizden bahsediyosun anne, abim mi ben mi?

- Öbür yılan, Samim, abin... Samim fildişi enfiye kutumu çalmış... "Kaç para eder, Doblo alınır mı" diyip duruyodu... Kaç kız mâli şubenin telefonu... Mali şube olmaz, çoktan Doblo'yı almıştır O... Trafik şubesine ihbar etmek lazım... Yolda çevirsinler... Plakası... "Özel palaka alıcam" diyodu Samim'in

sam'ı olucaktı... 34 SAM... Kırmızı Doblo... Yakıcam, hapislerde çürütücem...

- Kız anne, alma çocuğun günahını... Dün gece kutuyu mantonun astanna dikip, gardoroba sakladın ya... Yerini unutuyosun, bizi suçluyosun... Geçen gün de "babam çaldı" diye tutturdun, boş baca deliğinden çıktı...

- Sus kız! Dön arkayı, gözünü yum, kutumu saklıycam... Bakma sakın...



Genç bir Fransız kızın hikâyesi

Ramize Erer

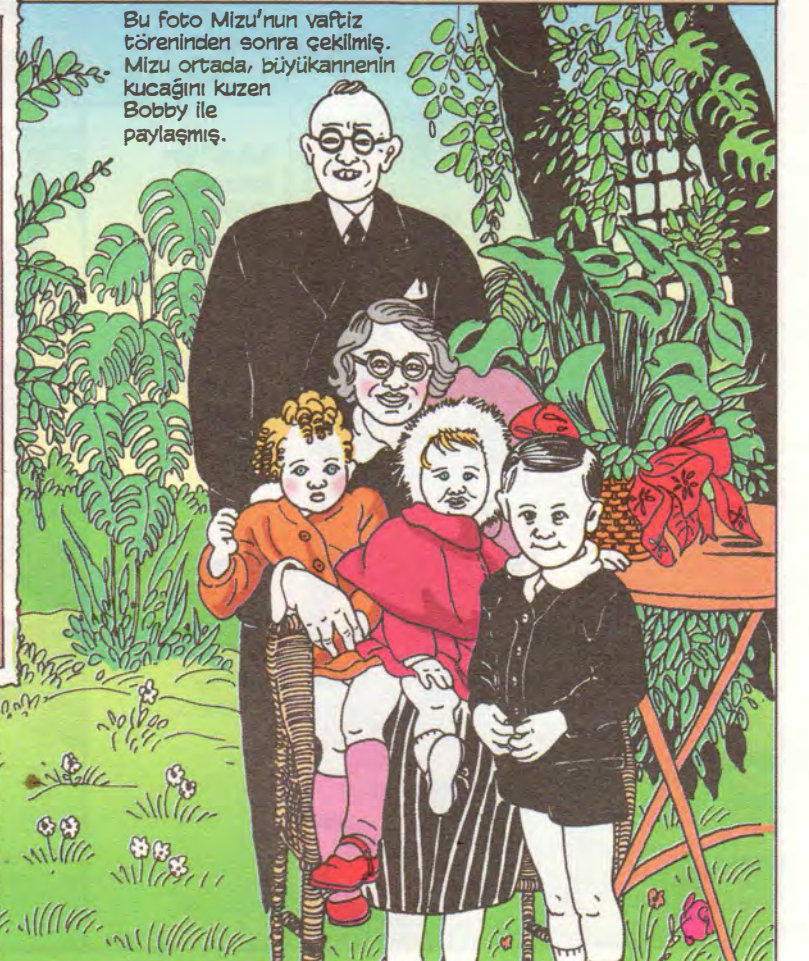
Bu hikayeyi size anlatacağımı ben de bilmiyordum, altı ay önce Paris'te, Marie-Helene ile karşılaşana kadar. Arkadaşları kısaca "mizu" der ona. Mizu, Paris'in şık banliyölerinden "Le vezinet"de bulunan, Fransızların "La Maison de la campagne", dediği bu güzel evde doğdu. Bu evde doğmak için, çok zengin Parisien bir aileye sahip olmak gerekiyordu...



İşte o evin sahibi Mizu'nun büyükbabası Alfred ve karısı Brigitte. Alfred, Fransızların ünlü moda evi Cristian Dior'un finans müdürüydü.



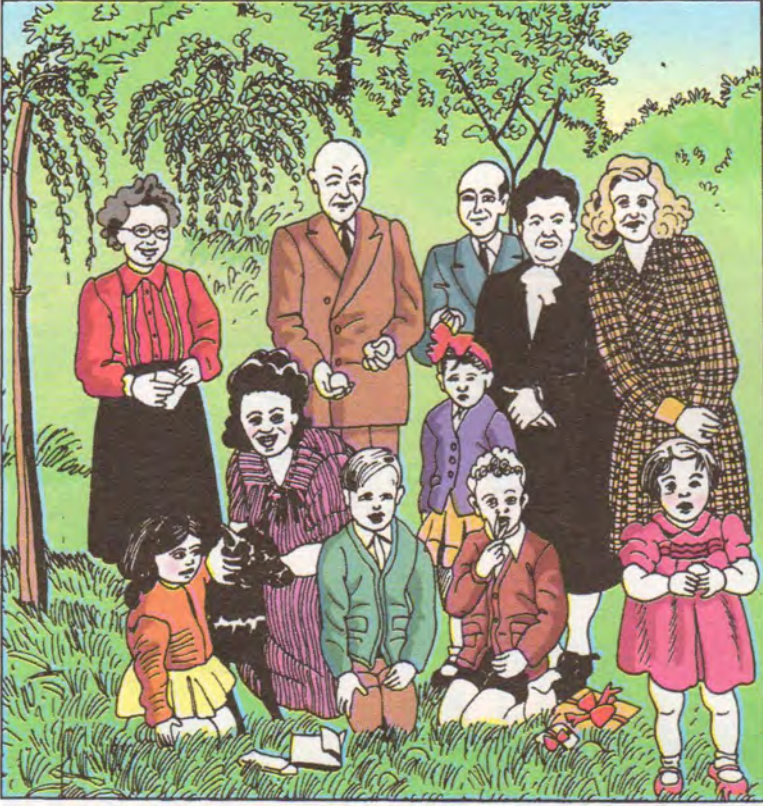
Bu da Mizu. Üstünde Dior'un bizzat onun için tasarladığı çocuk elbisesi ile, bütün güzelliğiyle bakıyor bize. (Şimdi yetmişlerinde olan Mizu, o zamanlar Dior'un çocuk bölümünün olmadığını anlatıyor gururla bana.



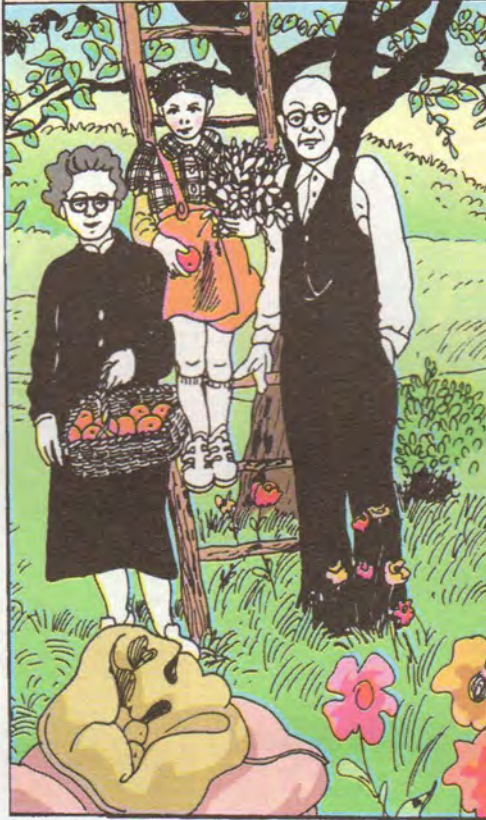
Bu foto Mizu'nun vaftiz töreninden sonra çekilmiş. Mizu ortada, büyükannenin kucagını kuzen Bobby ile paylaşmış.

* La maison de la campagne: Kır evi

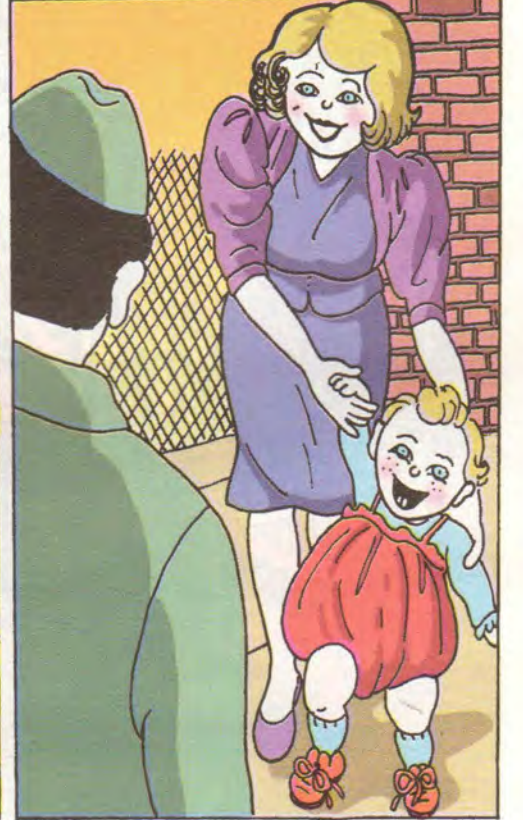
Her tarafa dağılmış pague yumurtaları, Nêne teyzerin bahçesinden en sağda oturmuş Cathie. Çok hoş ve uslu. Ortada, kocaman kurdelesıyla başını omuzlarının içine çekmiş Mizu. En çok böyle günlerde hissediyor annesizliğini. Chirsitan amca çekmiş bu fotoğrafı. (En arkada sağdaki)



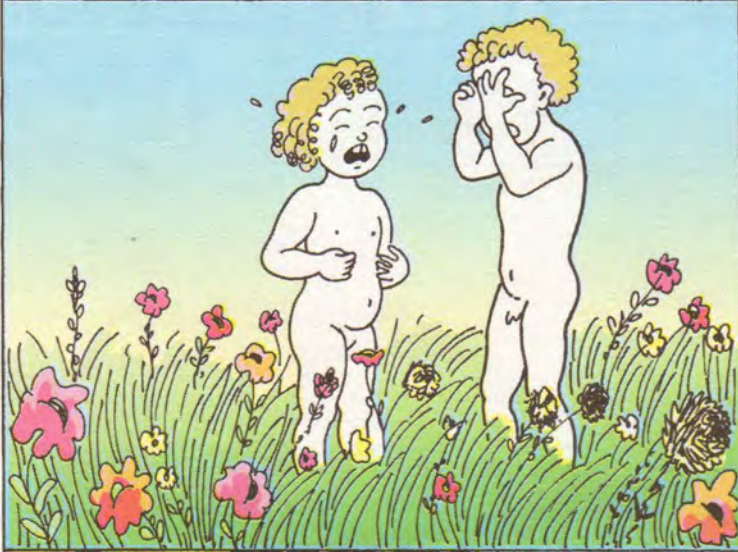
Yaz bitmiş... Kuzenler, kuzinler Paris'e dönmüş, patlayan çocuk kahkahaları kesilmiş.. Sessizlik.. Mizu'nun canı şimdi daha sıkkin.



Mizu, annesi Vove'un yardımıyla, ilk adımlarını atıyor. Çok sevinçli babasını askeri üniformasıyla hatırlıyor hep.



Mizu'nun annesi Vove ile ilgili ikinci hatırası, kuzen Bobby ile hüngür hüngür ağlıyorlar... Canları yanıyor, otların aralarındaki dikenler her taraflarına batmış.



Annesi ve teyzesi farkına varıp üstlerini giydiriyor. Uzun süre kıkırdarak güliyorlar. Sonra gene onları unutuyorlar.

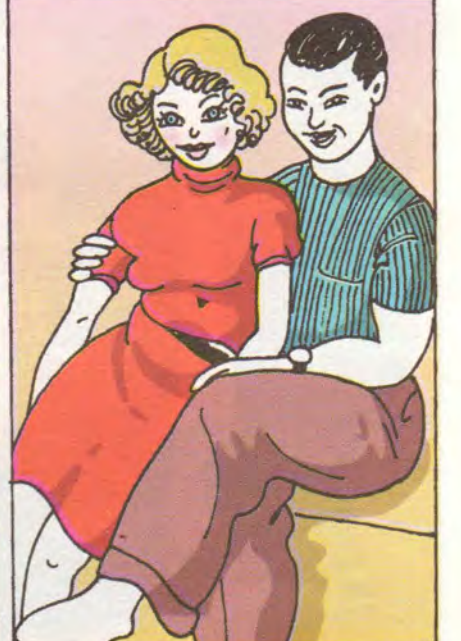


Mizu'nun babası Gêno, güneşli bir günde, gözlerini kısıarak gülümsemiş objektife, asker giysileri içinde.

Aslında o sanatçı ruhlı bir adam, ressam olmak ukde kalmış içinde...

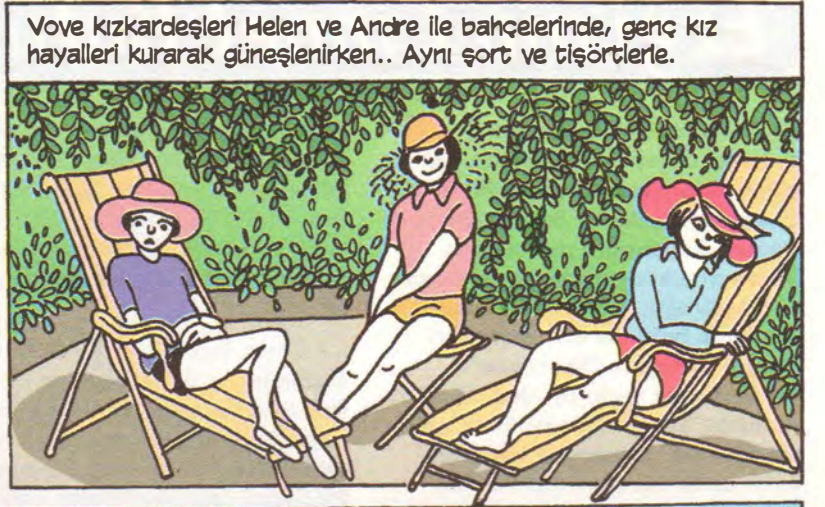


Vove ve Gêno... Evlenmeden önce. Mizu, annesinin hikayesini çizmemi istedi benden. Anlattıklarından gerçekten etkilendim.

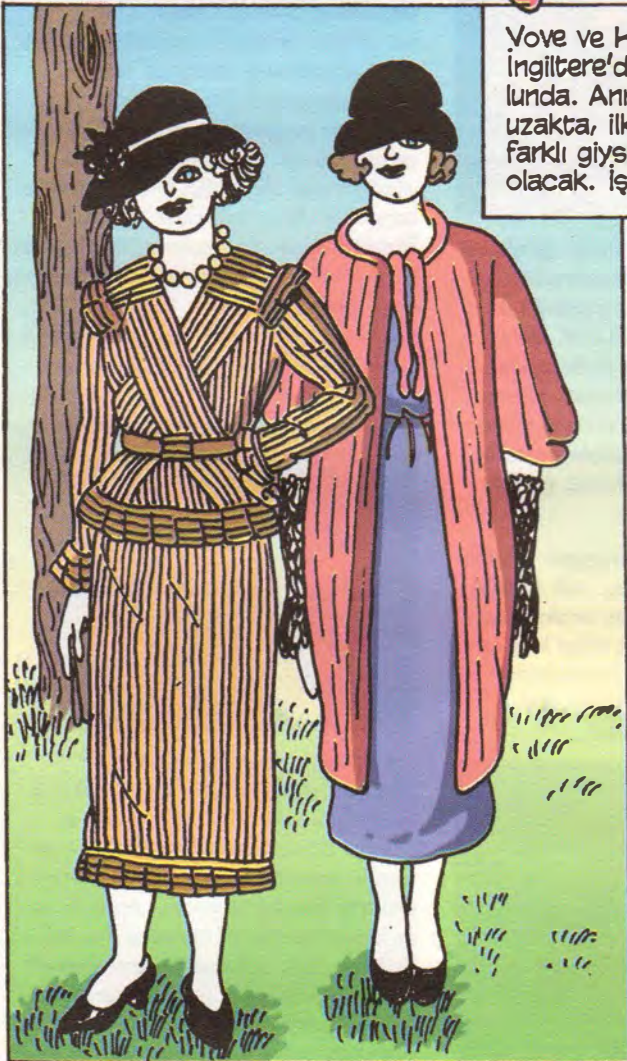
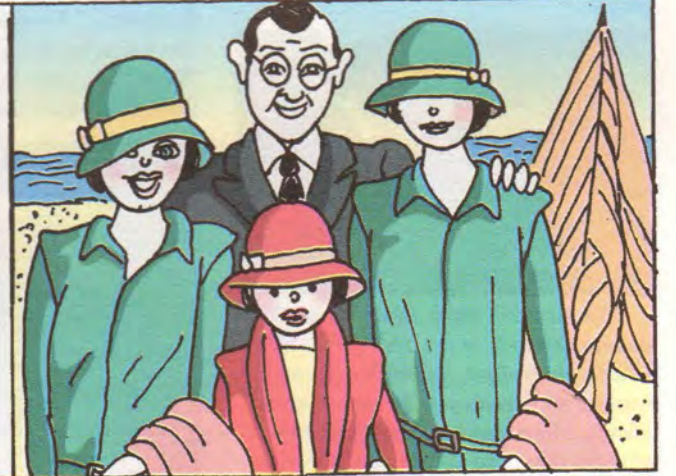




Yıl 1924. Vove ailesiyle... Güzel bir yazın günü sahilde yürüyüşte.. Her zamanki gibi kızkardeşi Helen'le aynı giysiler içinde.



Yıl 1929. Bir yaz günü sahilde, Vove ve Helen babalarıyla yetişmiş. Gene bir örnek elbiseler içinde.



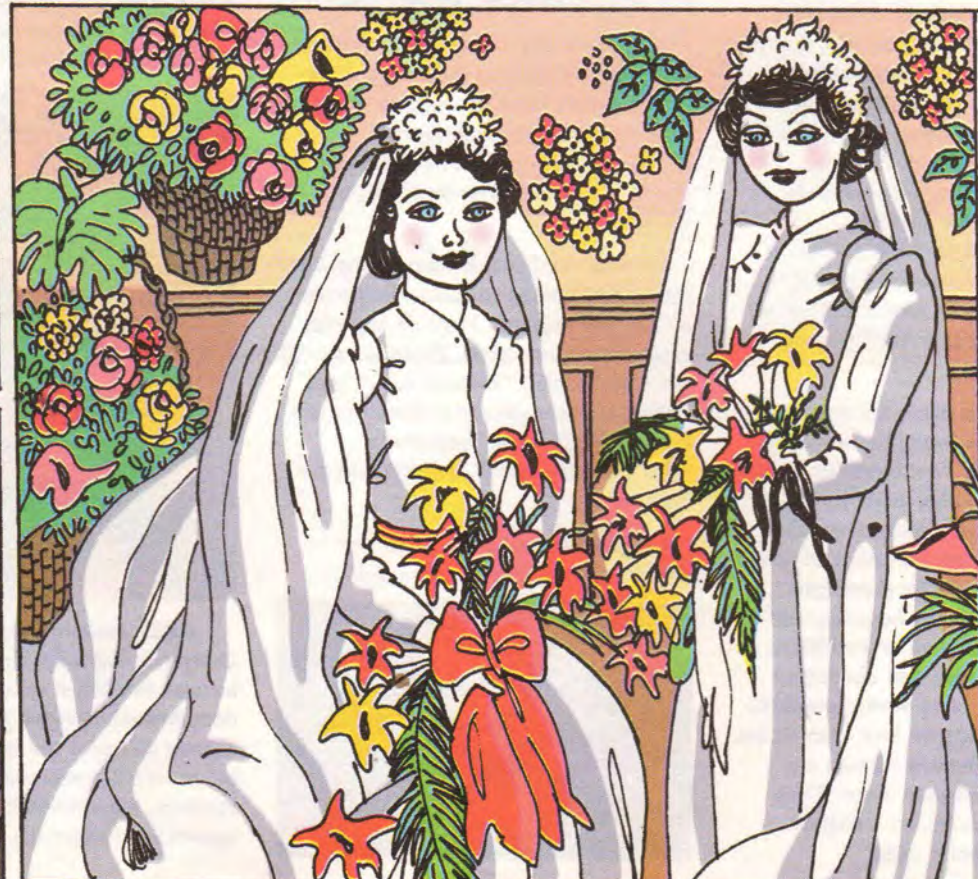
Vove ve Helen İngiltere'de dil okullarında. Annelerinden uzakta, ilk işleri farklı giysiler almak olacak. İşte böyle...



Vove Londra dönüşü Gêno'yla tanışır. (Mizu'ya nasıl tanıştıklarını somayı unuttum.) Gêno hassas, romantik, tutkulu bir aşık Vove sevmekten mutlu.



Chris, Gêno'nun rugby arkadaşı. Helen için "Ne iyi kız, hep yere bakıyor, bununla evlenilir" diye düşünmüş olmalı.



Ve iki kız kardeş aynı günde evlenmeye karar verirler. Aynı günde evlenmenin uğursuzluk getireceğine inanan yakınları onları caydırmaya çalışır ama ikna edemezler. Bu sözlerle gülip geçen Vove ve Helen, mayıs ortasında aynı günde, bir örnek gelinlikler giyerek evlenirler.

Devam edecek



• Bayramda biliyorsunuz resmi ziyaretler de yapılıyor. Ölüm oruçları dolayısıyla **Kemal Kılıçdaroğlu** da Diyarbakır Büyükşehir Belediye Başkanı **Osman Baydemir**'i ziyaret etmiş. Sohbet sırasında güzel bir şey söylüyordu Kılıçdaroğlu; **"Dünyada cezaevi vaadinde bulunan tek başbakan Tayyip Erdoğan. Diyarbakır'a cezaevi sözü verip oy alan da..."** Herhalde "yaşasın bizi birer birer içeri tıkacaklarım" diye koştur koştur oy veren de bir tek bizim topraklardan çıkıyor.



• Bir kissadan hisse vardı, rahmetli dedem anlatırdı. Vakti zamanında bir ülkede bir padişah, köprüden geçmek isteyenleri denetleyen iki tane memur dikmiş. Memurun biri köprü'nün bir ucunda, diğeri de diğer ucunda duruyormuş. Ama denetleme dediğim, bildiğiniz tacizmiş. Memurlar köprüden geçenlerin orasını burasını elliyor, ölçüp tartıyor, dürteliyor, yeri geliyor fiili tecavüzde bulunuyor; yani bilimüm eziyet ve zulüm, emirle vuku buluyormuş. Bir gün padişahın oradan geçeceği tutmuş ve ahaliye sormuş; "bir şikayetiniz var mı?" Kalabalıktan biri cevap vermiş; "Çok afedersiniz, ama var hünkarım. Bu iki memur hepimize yetişemiyor, bir de köprü'nün ortasına bir tane koysanız..."



• Çeşitli cezaevlerinde sürdürülen **açlık grevleri** 45 günü devirdi. Dünya tarihinde 50 günü bulmayan onlarca açlık grevi eylemi var. Bulmuyorlar, çünkü eylemciler ölüyor. Türkiye'de çok kemikleşmiş bir gelenek vardır. Herhangi bir eyleme, ancak desteklediğinde yüz çevirir Türkiye. Desteklemiyor ya da inanmıyorsa, ne halleri varsa görsündürler. Oysa açlık grevi gibi eylemlerde neyi istediklerinin yanında, ne kadar çok istedikleri de dikkate alınmalıdır.

• **"Zerdüşt de olsa, teröre bulaşmadıysa..."** diye başlayan bir cümleyi işitti kulaklarımız. Yani hepsimiz işittiysek, 150 milyon kulak eder bu. Bir adam tımarhaneye düşüyse ve "deli" damgası yediyse; ondan sonra söylediği her mantıklı söz, delilik göstergesi kabul edilir ve giderek hırçınlaşması da bu deliliğin bir sonucudur yetkililere göre. Artık ne yapsa deli olmadığını kanıtlayamaz ve yavaş yavaş gerçekten de delirir. Zannedirim bize olan da bu. Zira böyle bir cümleye karşılık ses gelirdi; biz delirmezden önce. Oysa duymamak için, kulaklarını dağılaya dağılaya sağır edenler oldu.

• 4,5 aydır KCK kapsamında tutuklu bulunan tıp fakültesi öğrencileri, kendilerine polis sorgusunda **"Zerdüşt müsün, Müslüman mı?"** diye sorulduğunu söylüyor. "İmam osurursa, cemaat sıçarmış" diyorlar ya, işte öyle bir şey...

• Geçen akşam Star Tv'de **Orhan Gencebay**'ın 60. sanat yılı ve karma albümü gecesi vardı. Sahneye gelen tüm sunucular protokolü aynı kelimelerle selamladılar; "Sayın Valim, Sayın Emniyet Müdürüm, Sayın Büyükşehir Belediye Başkanım..." Evveliden, yani biz delirmezden önce, bu sunuş şöyle gerçekleşirdi; "Sayın Vali, Sayın Emniyet Müdürü, Sayın Büyükşehir Belediye Başkanı".



• Dini bayramlarda bayram süresince ateşkes olur ya; aklıma **Ağır Roman**'daki çakılı pıçaklı dövüş sahnesi geliyor. **10 Kasım** saygı duruşu sebebiyle bir dakikalığına kendini zor tutan **Arap Sado** ve Sado durduğu için durmak zorunda kalan **Reis...** Demek herkesin **"savaş ahlakı"** kendine. Bu arada şu "savaş ahlakı" tabirine gülecek uzuv da yok bende, mevcut değil. Savaş ahlakı şu demek: "İnsanlıktan çıktık ama iyice yitirmedik" **Ah canlarım benim!**

• **Cumhuriyet Bayramı** için **"korsan kutlama"** olur mu lan? Mesela Kurban Bayramı için oluyor mu? Yani "Kurban Bayramında önce amcaoğluna gidilecek, ondan sonra dayıoğlu. Önce dayıoğluna giderseniz korsan kutlama olur" denebilir mi? Mesela **Küba**'da, "1 Mayıs illa Devrim Meydanı'nda kutlanacak, sahilde toplananlar Karayip Korsanı ilan edilecek" diyor mu?

• Bu **"SeTeKa"**lar ne bayram kutlayabiliyorlar, ne yürüyüş düzenleyebiliyorlar, ne eylem yapıyorlar, ne de açıklamla yaptıklarında dinleniyorlar. Türkiye'de hayatın anlamını herhalde en çok STK'lar sorguluyordur: **"Niye varız?"**

• Korsan kutlama, korsan miting, korsan eylem, korsan toplantı... Bunlardan ne çok var değil mi? Hem de hep olay çıkıyor bu korsanlarda. Zaten korsan cd gibi bişey bunlar, "korsana hayır" yani. Ovlum bir kere de sorun bunlar neden korsan? Bugünlerde "başbakanın valisi"nden izin almak, ev almaktan zor inan olsun.

• **Ağaoğlu**, reklamda **"insanlar mutlu olsun"** diye hiçbir projeyi



beğenmiyor ve en sonunda en mikemmelini seçiyor ya; bu tavır en hafif tabiri ile **bohemlik** değildir de nedir? Doğa katliamını, rant coşkusu ve kar paylarını falan geçtim diyelim; bu ülkede asgari ücret fiili olarak 500 lira lan! Senin evler de ortalama 500 bincik.

• **Maslak 1453** bence doğru bir isim olmamış. Benim önerim; **"Maslak 2023"**.

• 2B arazileri peynir ekmek gibi gidiyor. Yeni su yasası ile artık suya erişim engellenebilecek. Efendime söyleyim; nükleer santraller yolda, HES'ler orda burda... Amaaan, adam sen de... İnsanlar! Mutlu olun ovlum! Gri gri plazalarınız, gri gri asfalt yollarınız, gri gri nehirleriniz, gri gri hayatlarınız olacak. Daha ne istiyorsunuz?

• **"Dünya Fakirlik Haftası"** diye bir şey var. Komik misiniz lan siz? Napiyorsunuz, kutluyor musunuz fakirliği? Yoksa geçip köşeye eserini mi izliyorsunuz? Pardon pardon... Fakirlerin sorunlarına dikkat çekiyorsunuz, he mi?



• **REDHACK** üyesi olduğu gerekçesi ile yargılanan gençlerin, biliyorsunuz "silahlı terör örgütü" üyesi olduğu da iddia ediliyor. Yani REDHACK silahlı terör örgütüymüş. Bunu şöyle açıklamak istiyorum. Mevcut durum, yüzme takımına koşu madalyası vermek gibi bir şey. Açıklama olarak da şöyle denebilir, "denizin içinde koşuyordunuz, gördük biz" Evet..

• **Arnold Schwarzenegger** yeniden **Conan**'i canlandıracakmış. Vali Arnold, **Kimerya**'ya da vali olsun; bıraksın barbarlık mesleğini, kötülere karşı kılıç sallamayı. Kılıç, kuzu budu, kadın budu falan bunlar da bir yere kadar yani. Mesela vali koltuğuna kadar...



• **ABD**, başkanlık seçimi telaşında. Dünyanın doğrudan cumhuriyet olarak kurulan tek ülkesi ve aynı zamanda demokrasinin simgesi ABD... Hiç aklınıza gelmiyor mu la; nasıl demokrasi bu, sadece iki parti yarışıyor diye? (diğer küçücük, miniminnacık partileri yarışıyor sayıyorsanız bilemem)

• Medya kafasını çevirmiş **Suriye**'ye bakarken, **İsrail** bir süredir ara ara **Gazze**'yi bombalamaya başladı. Ama bize ne tabi di mi? Şışt susun! Görmedik, duymadık, bilmiyoruz.

• **BM** genel sekreteri **Ban Ki-mun**, **Gangnam Style** yapmış. Şaka değil lan, vallah! Gangnam Style'i söyleyen şarkıcı **Parc Jae-Sang**, Ban Ki-mun'u ziyaret etmiş ve beraber kısa bir dans yapmışlar. Ya artık gangnam style tee BM'ye bile girdiğine göre, çalınmasa olabilir mi acaba bundan sonra? Yani zirvede bıraksın diyorum. Hııı, mümkünatlı değil mi?

• Bir kısmı Türkiye'de çekilen **Skyfall**'un aksine, **Taken 2**'nin neredeyse tamamı **İstanbul**'da çekildi. Artık klasikleştiği üzere bir Tarihi Yarımada görüntüsü ile başlıyor film. Çöl sarısı renginde bir İstanbul manzarası; sapsarı. Boğaz neredeyse hiç gözüküyor. Ardından lüks bir otelde karşılanan Arap işadamları, daracık İstanbul sokakları, tamamı çarşafli kadınlar ve Murat 131 polis otolarını haşamat eden **Liam Neeson**... Popüler kültür, imajlar ve görüntüler denizidir. **Şehr-i İstanbul**, artık zihinlerde çöl sarısı olarak yüzmekte.



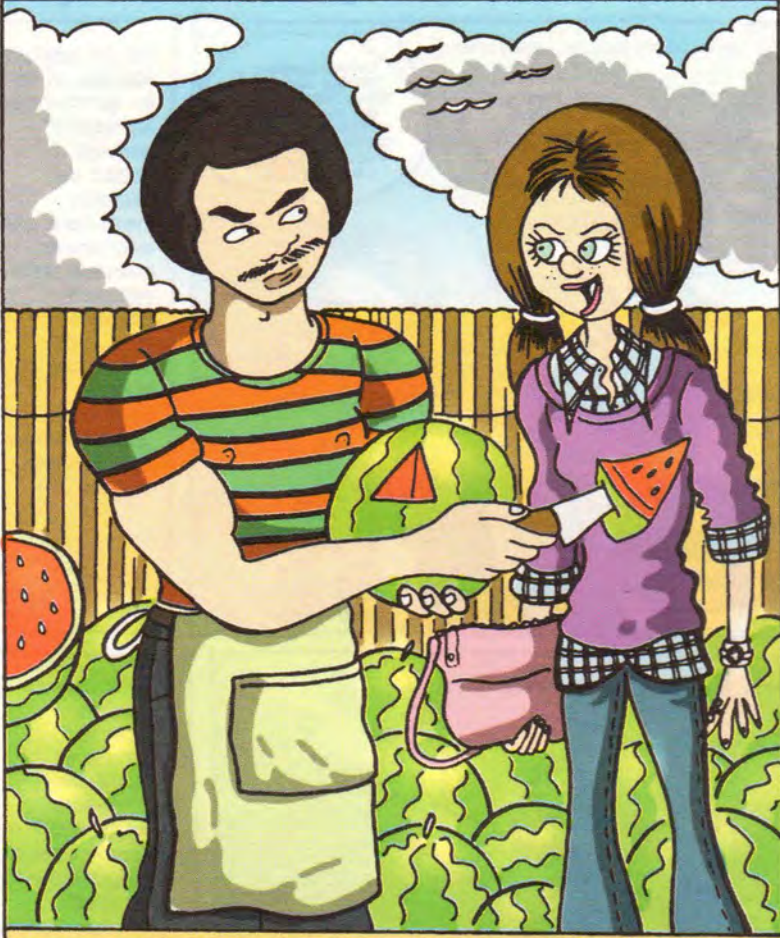
• **ABD**'nin yeni silahı **CHAMP Füzesi**. Fırlatıldığı şehirlerde elektriği kesebiliyor. Füze, gerçekten de **"çağın silahı"**. İstendiğinde tüm elektronik sistemleri devre dışı bırakılabilen, elektriği kesebilen, metro, tramvay ya da vapur seferlerini durdurabilen bir silaha karşılık; sokakta hayatın sürmek zorunda olduğu bir şehir düşünün. Ne diyordu Einstein; **"3. Dünya Savaşı bilmem, ama 4. Dünya Savaşı taş ve sopalarla olacak."**



• Terkédilmiş ya da miladını doldurmuş uçak, otomobil, bilgisayar ya da telefon gibi teknolojik aletlerin mezarlıkları, insan mezarlıklarından çok daha hüznü geliyor bana. Çünkü her biri, büyük bir tarihin sonuna işaret ediyor.

MEMLEKETİMDEN KADIN MANZARALARI 4 **BÜYÜK BAKI**





DERTLER BENİM
OLSUN

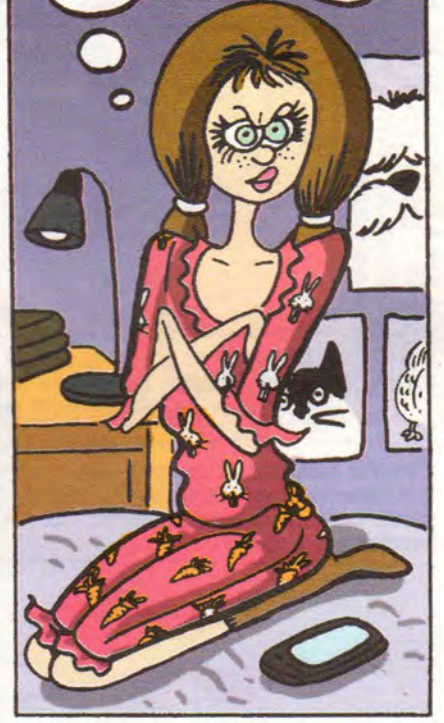
Orhan, abisiyle birlikte ayakkabı tamirciliği yapan bir gençtir. Askerden yeni dönmüştür ancak bir kaç aydır sevgilisi Ipek'ten haber alamamaktadır. Hiç bi iz bırakmadan taşınmışlardır. Komşularının düğününde Orhan'ın acısı depresir.

NEREYE KAYBOLDU BU KIZ,
NİYE ARAMIYOR BENİ?..

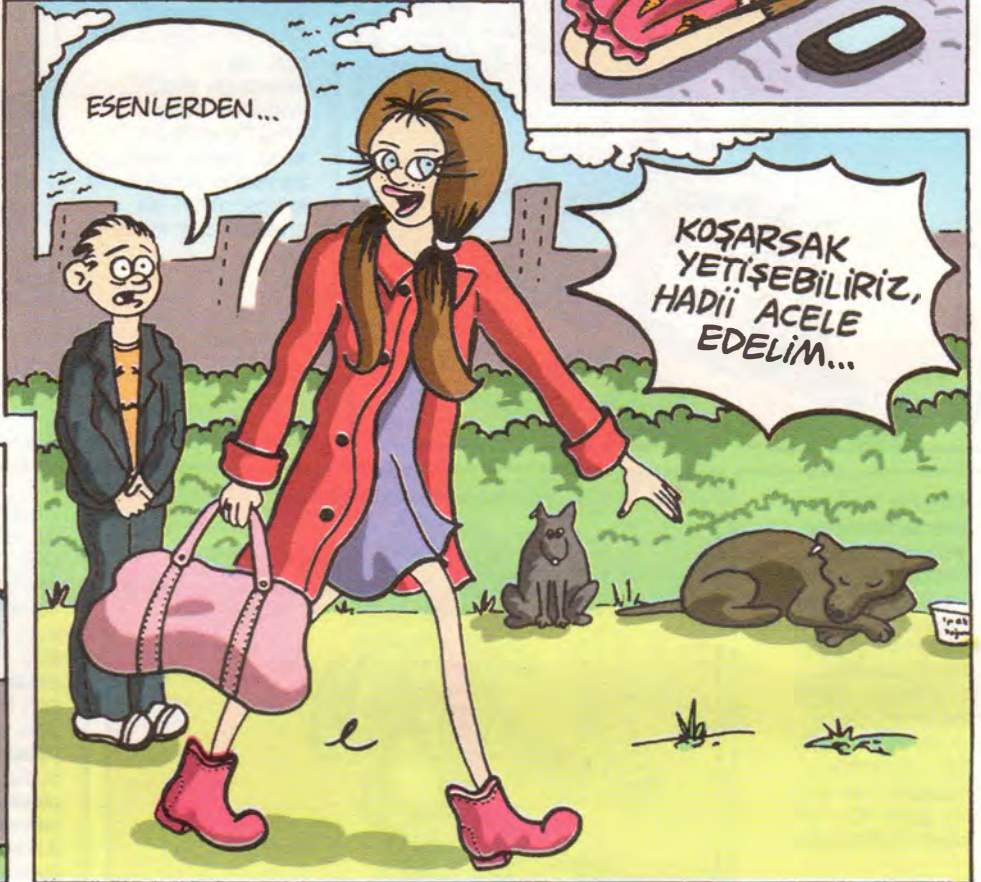
BOŞVER ABİ YAAA. SANA
KIZ MI YOK! YANINA YAKIŞMI-
YODU ZATEN ÇŞİN DOĞRUSU-
NU İSTERSEN...



LÜFFF, PATLIYORUM
SİKİNTİDAN YAAA, ORHAN
ASKERDEN DÖNMÜŞTÜR
HERHALDE.. YARIN ESKİ
MAALİYE GİDİP ORHAN'I
BULAYIM DA VAKİT GEÇSİN



ESENLERDEN...



KOŞARSAK
YETİŞEBİLİRİZ,
HADİ ACELE
EDELİM...



Bİ GÜN ÖNCE GELSEYDİN
KEŞKE YENGE... ORHAN ABİM
BU SABAH ALMANYA'YA GİTTİ...
SENİN ACINA DAYANAMADI. İPEK
YENGE İYİ Bİ KIZDIR. Bİ YANLIŞ
YAPMAZ DEDİK AMA NAFİLE...

HAREM'DEN Mİ
GİDİYÖ ESENLER'DEN
Mİ?



FRANKFURT
NÜRNBERG
KÖLN
BREMEN
SERVİS
VARDI

HAKİKİ BERLİN

ORHAAAAN!

İP..
İPEEK...
SEN HA!..

ÖZALMANYA
SEYAHAT

NEDEN ARAMADIN
BENİ...

CEP TELEFONUMU
KAYBETMİŞTİM
AŞKIM... ARAMAZ
OLUR MUYUM
YOKSA...



BEN BİR
KARPUZ SERGİSİ
AĞMAYI PLANLIYO-
RUM. SEN DE BANKA-
MATİK KARTINI BANA
VERİRSİN... GÜL
GİBİ GEÇİNİP
GİDERİZ...

AKLUNDAN BİLE
GEÇİRME
ORHAAAAN!..
DERGİDEN ALDI...
GİM TELİFLERİMİ
ELLETMEM!!



Bir taraftan da Orhan'ın sırtındaki kas tutulmasını düzeltmeye çalışıyordu.



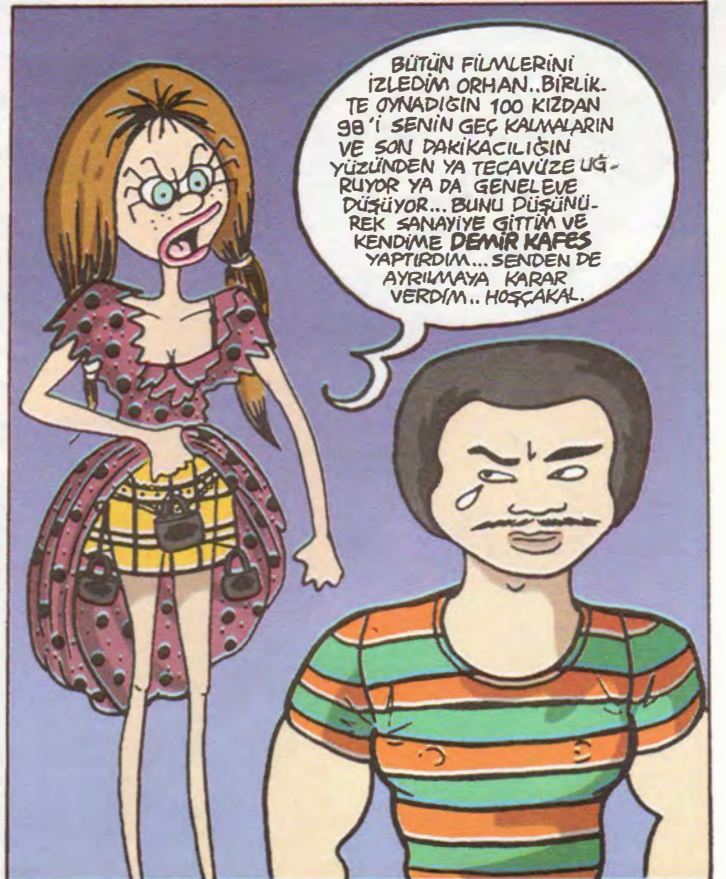
Orhan karpuz sevgisini açtı. Para bıraktırıyordu. İpek'in babası ise iflasın eşliğindeydi ve arkadaşı Kamil'den borç alacaktı. Bunun karşılığında da İpek'i Kamil'in oğlu Serkanla evlendirmek istiyordu. İpek bunu öğrenmiş kıllanmıştı.



Yapışkan Serkan'dan kurtulamayacağını anlayan İpek Orhan'a telefon açtı. Hemen evlenmeleri gerektiğini yokes babasının onu Serkanla evlendireceğini söyledi. Bunun üzerine Orhan...



İpek evde tek başına valiz toplarken kapı çaldı. Gelen Serkan'dı...



Biber Gazı Güzellemesi...



Bu yazıyı kaleme alacağım gün sabah gazeteleri tarıyorum, en az 8 gazetede 29 Ekim için "İlklerin Bayramı" yazılmış. Her ne kadar medya yelpazesi daralmışsa da, yelpazenin her kanadından gazeteler böyle görmüş. Yemin ederim ben de aynı başlığı dün attım kafamda. Geçmişimde de kalsa gazeteciliğin beynimde yarattığı "ilk akla gelenler" lobu hala çalışıyor olmalı.

Hükümet-devlet cephesinde karılı-kocalı resmi bayram buluşmasının ilk heyecanı vardı. Gazetelerin gördüğü ilk bununla sınırlı kalmıştı. Kimi gazetelerin marjinal bir eylem olarak gördüğü Ankara'daki Birinci Meclis'ten Anıtkabir'e 29 Ekim halk yürüyüşünde polis katı-sıvı-gaz hali de bir "ilk"ti.

Biber gazı ilk kez resmi bir bayram ve merkezde duran halkla buluştu.

Sabah simitçiye rastladığım Konya Milletvekili Atilla Kart ile Ulus Meydanı'na doğru yürürken "yok artık, bu kalabalığa biber gazı falan sıkamazlar" diyordum. Ellerinde Türk Bayrakları; her yaştan amca, teyze, ev kadını, öğretmen, emekli, yeni evli, kucakta, elde ve pusette çocuklar, bebeler...

Kimsenin amacı biber gazı yemek değildi. En azından çoluğunu çocuğunu oraya getirmezdi. Amaç, elde bayrak şarkılı türkülü yürümekti. Biraz da hükümete veryansın etmekti. "Kutlardin kutlamazdın" inatlaşmasında durduğu yeri göstermekti. Türkiye'nin dört bir yanından otobüsle geliş maceralarını birbirlerine anlatmaktı, polisin onlarca kez durduruşu, engelleri aşip başkente ulaşma... Ama işin ucunda biber gazı olacak ise önlemler çanta-daydı.

Biberondan biber gazına geçiş süresi çok kısa sürdü. Havada gazlar uçuşmaya başlar başlamaz çantalardan maskeler ve limonlar çıktı; göze gözlükler takıldı; başlara şallar sarıldı... Kitle ilk anda hareket etmedi. İkinci doz gazda geriye doğru püskürtülmeler oldu. Bu kez gazın acısı daha arttı. Kalabalık tekrar toplandı. Bu kez gaz daha yaygın hal alınca, ara sokaklara kaçışanlar dükkanlara, kahvelere daldı.

Üç kadın bir dükkanda birbirlerine limon, su veriyordu. Biri cep telefonunu çıkarıp arkadaşına "beni gözüm yaşlı çeksene" dedi. İlk biber gazı yemenin anısının fotoğrafları çekilmeye başlandı. Derken biri "dur, dur; bir de limon sürerken çekinelim" dedi. Hatta üçü bir araya gelip dükkan sahibine "bizi çeker misiniz" diye sordu. Dükkan sahibi ortamdan biraz rahatsız, mağdur insanları da dışarı atamıyor; "hanfendi ama böyle de olmuyor..." diye itiraz etse de kurtulamadı.

Karşılaşmış iki kadından, biri diğerine "biber gazı yedin mi" diye sordu. Diğeri de "yedim, yedim"



diye cevap verdi. Yedikleri belliydi; gözleri yaş içinde öksürüyorlardı, ama onlar da -nasıl anlatılır bilmem- biber gazını tatmanın çekici ayrıcalığını yaşıyordu. "Ben de biber gazı yedim" diyerek torununa anlatacağı bir direniş öyküsü; kendisini, hep TV'de izlediği o "marjinal" gruplara yaklaştıran bir yasak elmayı tatma hali; "merkezden" kopuş, "marjinal" savrulmuş; daha da ötede, belki de hiç anlayamadığı, uzak durduğu, reddettiği öteki insanlarla biber gazı acısında buluşma; nasıl diyorlar, empati... Kurtuluş savaşı ile empati kuranlar bile vardı. "Bu cumhuriyeti kuranlar kanlarını canlarını verdiler, biz biber gazı yemişiz çok mu" diye... Anlayacağınız duygular karışık, duyulan acı aynıydı.

Biber gazının romantik halinden, tetikleyici haline geçişi de çok uzun sürmüyor.

Öksürüklere boğulup yerlere yatan, gözleri şakır şakır akan kadınlar, erkekler can havliyle yandım allah deyip kaçmak ne kelime; ağızlarında yakarışlarla ara sokaklardan tekrar tekrar meydana akmaya başladı. Artık bir kere gazı tatmışlardı, ne yapacaklarını da az çok biliyorlardı. Biri diğerine öğüt veriyordu; "soluk alma, uzaklaşırken tutabildiğin kadar tut nefesini, gözlerini kapat."

Evet pek Sayın İçişleri Bakanı... Merkezdeki orta sınıfı da biber gazıyla imtihan ettiniz, alıştırdınız. Ne yapacaksınız bundan sonra? Organikle olmuyor, hormonlusunu mu, hatta GDO'lusunu mu kullanalım diyeceksiniz...

Ya da biber gazı yerine rakı gazı, bira gazı, viski gazı falan icat edin; belki sıkıldıkça güzelleşir ortam...

Tüm gazete bayiiilerinde ve kitapçılarda

ÇIKTI

BETÜL
YILMAZ

AKŞAMDAN
KALMASIN SEN
DİMİ YİNE. KIZIM
ŞU HAYATINA Bİ ÇEKİ
DÜZEN VER ARTIK!
GÖZ ALTILARIN
BABANEMİNKİ...
LER GİBİ...
OLMUŞ...

LİNÇ Mİ
NASİ
LAN?

LİNÇ Mİ,
NASİL
LAN?

YA İŞTE DÜN
BİLGE'YLE MERT
BENDEYDİ TAKILIYO-
DUK. SONRA Bİ ARA
OZAN'LA EZGİ
GELDİLER FİLAN...
NEYSE TAKILIYORUZ,
AMA ÖYLE ÇOK SES
FİLAN DA YAPMI-
YORUZ SAKİNİZ...
YANI.

NEYSE
BİLGE CAMDAN
KAFASINI UZAT-
MIŞ Bİ ADAM
EV SAHİBİNİ
ARİYORUM
DEMİŞ!

BÜTÜN
SOKAK AYAGA
KALK. BİZE BAĞIRI-
YOMUŞ. KAPİYİ FİLAN
DA ÇALMIŞLAR
AMA KİMSE DUY-
MAMIŞ. YALAN
YA!

İŞTE SONRA
KAPİYA Bİ ADAM
GELDİ. AÇTIM BAYA
BENİ İTİP İÇERİ GİRDİ
BAĞIRMAYA BAŞLADI,
İNANABİLİYÖ MÜSÜN...
CİHANGİR'İN GÖBEGİNDE
AKŞAM BİKAŞ ARKADA-
ŞINLA EVDE TAKILAMI-
YOSUN. LAF EDİYO-
LAR HEMEN...

CİHANGİR
HEP BÖYLE GALİBA.
BİZİM Bİ ARKADAŞIN DA
ERASMUSTAN ARKADAŞI
GELİYÖ, BUNDA KALİYÖ,
RUS ATİYÖ GECE EVE
DIYE LAF EDİYOMUŞ
KOMŞULARI... YALNIZ
BUNA LİNÇ
DENMİYÖ CANIM...

O KADAR DEĞİL Kİ,
TARTIŞMA ALEVLENDİ
SONRA, MERTELERE GİTMEK
İÇİN SOKAĞA ÇIKTIK BAKTIK.
Bİ ADAM ELİNDE SOPAYLA BİZE
DOĞRU KOŞUYO. ZATEN SOKAK
ÇAMLARA ÇIKMIŞ. Bİ ADAM
POLİSİ ARİYCAM DIYE BAĞI-
RIYO, DERKEN. BİSSÜRÜ
ADAM BİRİKTİ TEPE-
MİZE...

OHA!
PİSMİŞ LAN!
KİMSEYE BİŞEY
OLMADI AMA
DİMİ?!

YOK,
KİMSEYE BİŞEY
OLMADI AMA BEN:
ÇOK AŞIRI SİNİRLEN-
DİM, BİLGE DE BİRAZ
COSTU, MERT OLMA-
SA, BAYA EZİCEK-
LERDİ BİZİ
YALNIZ!

EE SEN
NAAPTIN,
NİYE DÖNDÜN Kİ?
DAHA GEÇEN AY
EŞYALARINI GÖNDERT-
DİN, Bİ ANDA
APO TOPAR
DÖNMEK NE
İŞ...

TEKMEYİ
KOYDU AYŞİM
SANA DİMİ?
EHEH
EHEH!

DÜN GECE
LİNÇ EDİLİYODUK.
SABAH DOKUZ GİBİ
İKİ SAAT FİLAN SIZMIŞIM.
GECEYİ DE MERT'DE
GEÇİRDİK, EVDEN APAR
TOPAR KAÇTIK, ÖFF!
ÇOK YORGUNUM
ONDANDIR!

ÇİTİT
ÇİT

ÇİTİ
ÇİTİ

ÇİTİ
ÇİTİT

ŞAP
ŞAP

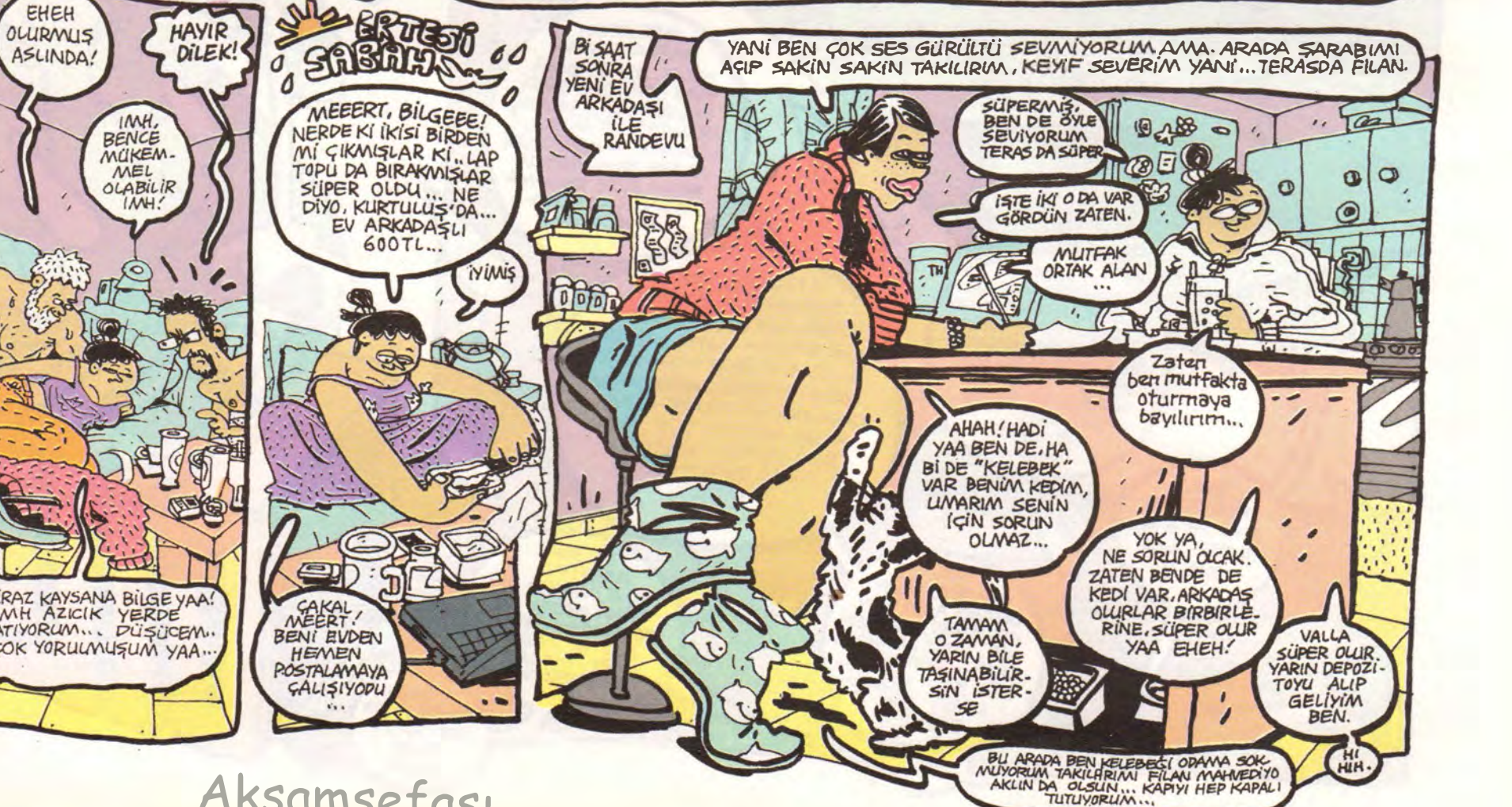
ŞAP
ŞAP

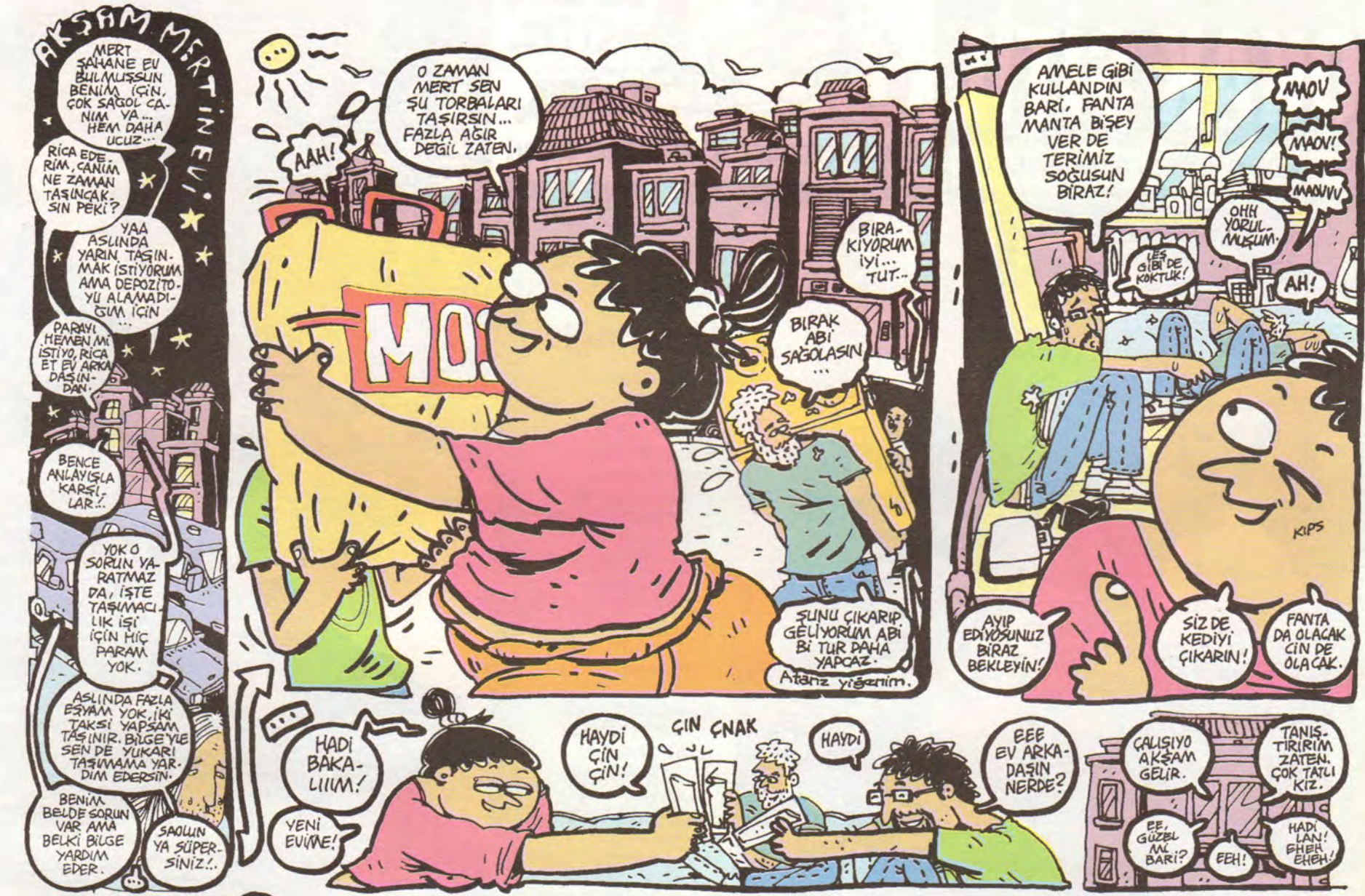
ŞAPP

ŞŞRAP

Hiiç!!

DİLEX





SOKAK SİTİL

ZAN: YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELELE



Baştan çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!



Salkım Üzümoğlu (Gezenti - Gurme)

Salkım hanımcım, sanki bir zaman makinasına binmiş 50'lerden günümüze fırlatılmış, şaşkın ördek gibi etrafınıza bakıyorsunuz. Süt dişlerinizi ipe dizip kolye yapmanız büyüleyici bir düşünce ama serçe parmağınız nedense bende kırma isteği uyandırdı. Kafanıza geçirdiğiniz siyah poşet hem şık hem de sizi kasım yağmurlarından koruyacaktır. Patlıcan kabuğundan mı yapıldı o ayakkabılar ayol? Bir daha patlıcandan ayakkabı yapacağınızda pijamalı soyarsanız ayakkabınız daha lezzetli olabilir aha-hahay.

Nursaçak Dikenlioğlu

(Sanayii devi kızı)

Nursaçak hanım stil parayla alınmıyor. Elbisenizin üstündeki mor menevşelerle ben İstanbul'un 3/4'ünü yeşil alana çevirebilirim ve hala elimde mor menevişim kalır. O ayakkabı hiç olmuş mu? Tüm havanı söndürüyor. Saçındaki saat şık. O fular ne ayol? Abinin sünnet kuşağı mı? Saçlarının örgü olması ve çantadaki Anadolu motifleri ben de sempati uyandırır da spor ayyakkabınla beraber Japonya'ya fırlıyor ve kendime geliyorum. Dünyanın tüm sporlarından daha spor ayakkabın bütün havanı söndürüyor. Terliğine diyecek lafım yok. Tüm puanlarımı o topluyor.



Pirenur Eltibaba (Oyuncu, aktivist, falcı)



Pirenurcuğum, saçına monte ettirdiğin menekşeden çiçek biti bulaşabilir aman dikkat et hayatım.. O elbise üzerinezimbba gibi oturmalıydı. Bu ferace gibi halinle az sonra dereye gidip yerden soğuk almamak adına üzerine oturduğun kot pantolonu yıkayacak gibisin. Bu elbisenin bolluğu ne ayol. İçine dünyanın bütün çocukları saklansa yine de boş yer kalır. Yüzüklü elini çalmasılar diye sıkı sıkı tutmuşsun, hakkın var zaman kötü. Bu ne rahatlık Pirenur, çorapların tekeç, botların açık.. Bizimle değilsin bebeğim, üzgünüm..

Sizden Gelenler

Şiraze Özdisket (Ev kızı)

Şiraze hanımın Belgrad Ormanları'ndan kaçmış, kaçarken de türlü türlü badireler atlatmış gibi bir hali var.. Bellii çok çekmişsiniz Şirazeciğim ve yüreğiniz yanmış. Saklandığınız mağarada ferkedilmemişsiniz ve yanağınıza göğsünüze yerliler, mağara insanları tarafından resimler çizilmiş. Çok otantik olmuş. Yeşil başlı 3B ördeğin başlarını koparıp yaptığınız kolye, ekonomik ancak hayvanseverlerin tepkisini çekebilirsiniz üstelik kurbanda kestiğiniz ineğin derisini bağışlamamış giyinmişsiniz. Bu olacak iş mi?



Münir Özkul

Yeşilçam filmlerinde Adile Naşit'in sonsuz kere partneri olmasıyla ister istemez ideal baba tipine oturttuğumuz Münir Özkul'u kötü adam rolünde pek görmediğimizden midir?



Yoksa sureti ve de tıyneti kötü adam etkisi yaratmaya müsait olmadığının mıdır nedir? Adamın yüzüne bakınca bir anda Teletabi güneşi görmüş gibi oluyor insan. Tabii, bu dışarıya yansıyan görüntü. Özünde,

evinde, seyahatte nasıl bir insandır? İşte onu bilemeyeceğiz gençler!

Levent Yüksel

Efenim Sertab Erener'le düet yaptığı konserlerde "Ayy! Belli ya!

Baksana şunu nasıl da gözlerinin içine bakıyor. Bence hala onu seviyor" diye genç kız triplerinde iç çektiren, romantik hayallere daldıran bir günahsız tiplidir Levent Yüksel. Adamın yüzünden iyi kalplilik akıyor resmen. Hoş!



Ahmet Özhan

Şu gülüşe dikkat! Buyurun! Ne de latif!



Bıyaksızken yüzünün nuru daha bir ayan beyan ortaya çıkan Ahmet Özhan bir karıncayı dahlî incitemez.

Nevet! Nalamaz böyle bir şey!

Ne Dediğini Zannediyorsun! Kime Referans Vermeye Çalışıyorsun Ey Facebook Kullanıcısı?

Şu sıralar sanal âlemlerde bil-hassa Facebook'ta abuk subuk iletiler paylaşılırken bir de alıntı yapma geleneği doğdu. "Ruhsal Güzellik", "İç Huzur ve Edebiyat" gibi gruplardan edinilmiş bir şairin veya yazarın fotoğrafının yanında yöresinde ona ait aforizmamsı sözlerin iliştiirildiği görsellerle yapılan paylaşımlar tavan yapmış durumda. Gel gelelim bu sözlerin çoğu o yazara ait olmak şöyle dursun; kel alaka, totodan sıkılmış sözler olabildiği gibi bir başka insan evladına ait de olabiliyor. Ama cahil cühela referansın güvenilirliğini sorgulamaksızın büyük bir söz söylemenin gururuyla paylaşıyor uzaydan inme cümleleri. Misal Turgut Uyar'dan bir şiirle mesaj verme aşkı güden Facebook kullanıcısı şaire ait olmayan sözleri ona ait zannederek şıp diye post ediyor. İşin acıklı tarafı bazen alıntı yapılacak kişinin adı dahi yanlış yazılabiliyor. Ayağa kalkıp canlandırmamı ister misiniz? Şimdi bu durumu daha iyi ifade etmek için bazı abuk görsellere başvuracağım.

Başvur:

"Senin bana kūs olduğunda bile koşarak geldiğini bir tek sen değil, bir tek ben değil alem biliyor"

Can Yücel



"Deniz yırtılır kimi zaman, bilmezsiniz kim diker; ben dikerim"

Khal Drogo

"Kedi canını senin!"

Dali



"Tek yol devrim!"

Safiye Soyman



"Her gece, rüyamda işin ne senin? Hep seni görmek zorunda mıyım? Kalbimin içinde sizin var senin. Hep seni sevmek zorunda mıyım?"

Marilyn Monroe



"Hayat kısa kuşlar uçuyor. Sen de uçup gittin bir turna gibi"

Süreyya Ayhan



"Nossa, nossa Assim você me mata. Ai se eu te pego. Ai ai se eu te pego"

Che



Zehra Ömeroğlu





Foto: Feyhan Güver

Merve-Orhan Topçu

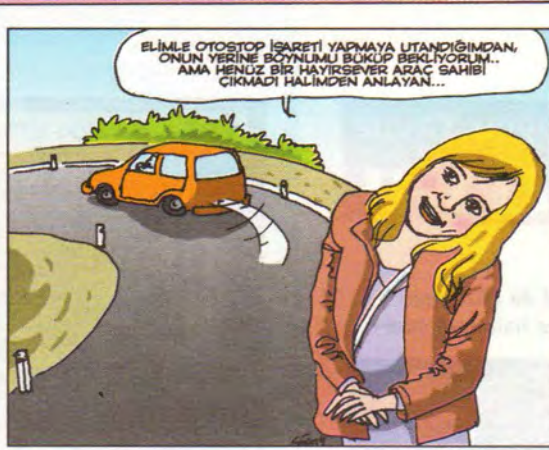


Foto: Gülay Batur

Karakt



Foto: Bahadır Boysal

Şenay ve Güray



Foto: Zehra Ömeroğlu

İrem Nur Nakip



Foto: Gülay Batur

Faruk



Foto: Feyhan Güver

Hamit Elmas



Foto: Çiğdem Demir

Semra Özcan



Foto: Fatima Yıldız Erkan

Naz Sönmez



Foto: Gülay Batur

Gizem Çeliklebaş



Foto: Feyhan Güver

Mehtap ve Demet



Foto: Fatima Yıldız Erkan

Yeliz Parmaksız



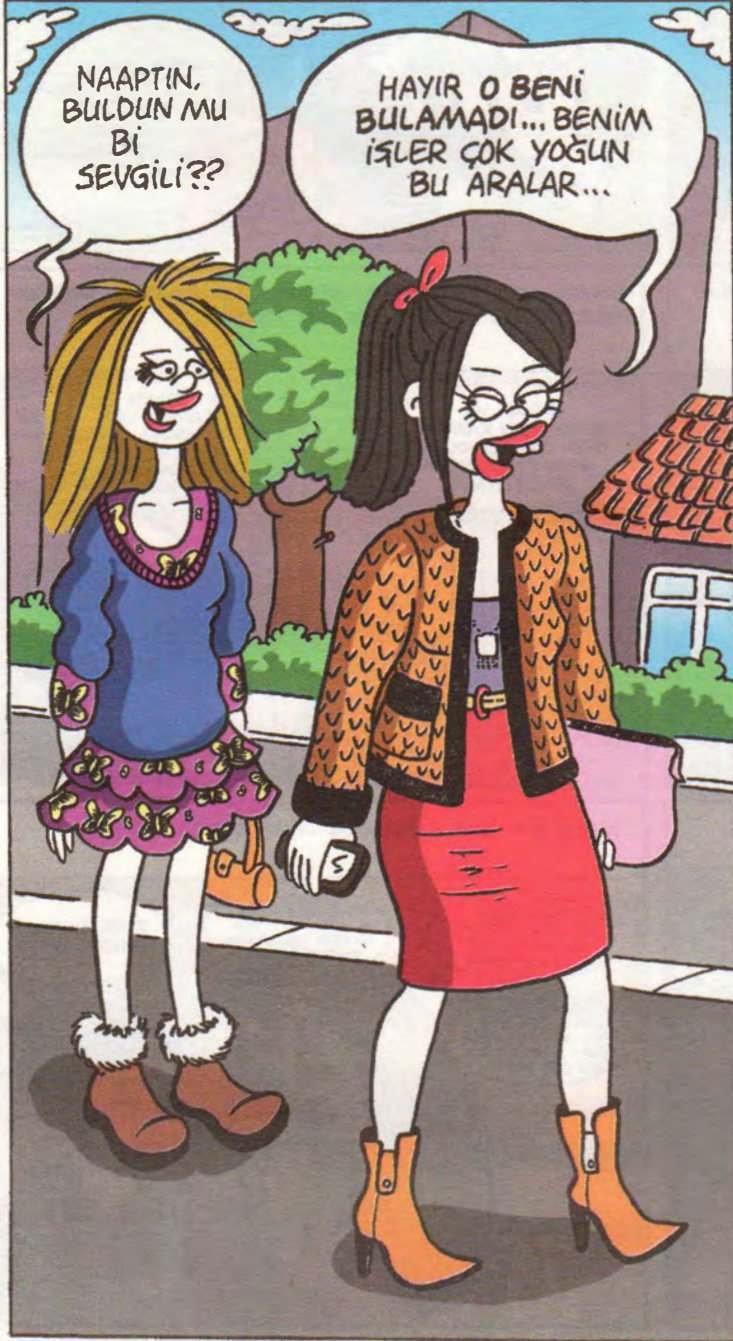
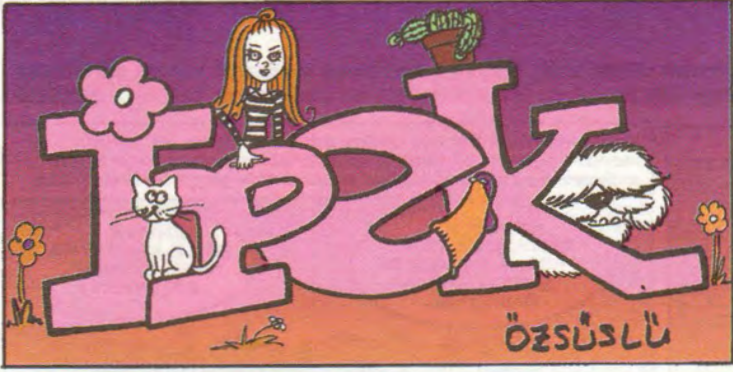
Foto: Zehra Ömeroğlu

Tuğçe-Efecan Kabak



Foto: Zehra Ömeroğlu

Selma ve Serkan



FEYSBUK'UN KURUCUSU MARK'IN ESKİ DOSTLARLA İMTİHANI...



Çağlayan Aktaş

Sen çok temiz kalpli bi insansın yavrum, ama çekemeyenin çok. Seni çok kıskanan biri var. Arabesk rap dinliyor, dapdar kırmızı jean giyiyor. Saçları sarı, kirli sakalı var. Yarıçapı 5 santim olan bi saat takıyo koluna. Dişleri seyrek. Alt çenesinde sağdan 4. dişi yok. Bir kız var burda. Sana uzaktan aşık, açılmıyor. Hadise'ye benziyor. Armut tipli bi kız. Alt tarafı 42 beden üstü 36 beden. Çok hamarat bi kız. Hergün kol böreği yapar yer. Günde 3 demlik çay içer. Eski sevgilin var. Adının içinde a olabilir, olmayabilir de. Yakında rüyamda gördüm bahanesiyle seni arayacak.



Dilek Ünal Biçer

Bak yavrum, sana mücverle büyü yapmak isteyen biri var. Kimsenin elinden mücver yeme. Yakında sana büyük bir alışveriş görüyorum. 2 kazak, 1 pardesü, 1 babet alacaksın. Dişlek bi kız görüyorum, yüzüne gülüyor arkandan konuşuyor. Senin için çok pasaklı demiş. İri memeli, küçük gösteren sütyen kullanıyor. Sana bir yerden para gelecek. Burda bir enişte görüyorum. Saçları dökülmüş biraz. Eniştenen bi iyilik göreceksin.



Hastanede çalışan kimin var? O yakında size gelecek, yanında kuru pasta getirecek.

Gönderin falınızın ya da elinizin fotoğrafini Mağdubi ablanız ciğerinizi okusun falcimagdubi@gmail.com

FALCİ M





Falçı Mağdubi'den Burç Uyumları

AKREP KADINI-YENGEÇ ERKEĞİ

Akrep kadını başlangıçta yengeci istemez, köpek çeker. Nişanda surat yapar ama nikah mevlüsünde birden içine ılık ılık birşeyler akar. Başlangıçta çok mutlu bir evlilikleri vardır sonra akrep eşekler gibi pişman olur. Yengeç erkeği teyzesine tapar onun sözünden çıkmaz. Her hafta sonu teyzesini, teyzesinin oğlunu ve teyzesinin gelini denize, pikniğe götürür ve karısını yanına almaz. Bu durum akrep kadınına çığına çevirir. Akrep kadınının yaşam felsefesi 'en iyi erkek ölü erkektir'.



OĞLAK KADINI-YAY ERKEĞİ

Oğlak kadını garantidir, hem maddi hem manevi sağlamlık arar. Yay erkeğinde sağlamlıktan eser yoktur, banyoda yerde duran sabun gibidir. Oğlak kadını kedileri sever. Yay erkeği ise evlenmek için kedisini atma koşulu sunar oğlak kadınına. Bu can sıkıcı olsa da uyumlu oğlak kabul eder. Yine de yaranamaz. Tartışıp kısa süreli ayrılıklar yaşarlar, yay erkeği barışmak için 'sen benim nefesimsin sensiz nefes alamıyorum' diye kısa mesaj atar ama oğlak kadını 'o zaman oksijen tüpü taktır' der ve son noktayı koyar.



İnsan bir defa sever

Nilgün Oya Özgülü

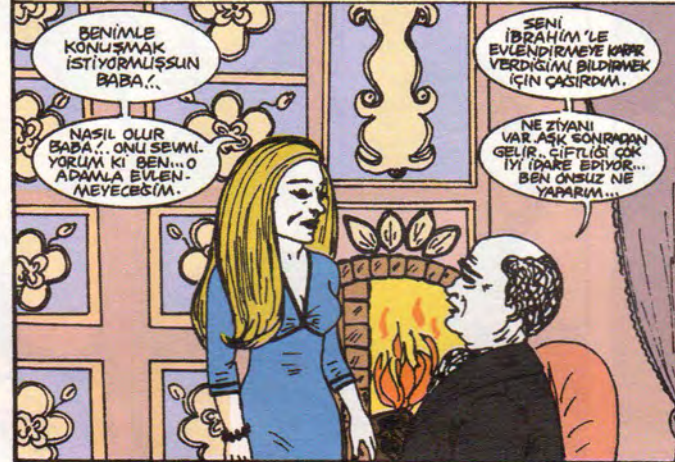
Geçen sayıdan devam. Özet: Mehmet İstanbuldaki tıp eğitimini tamamlamış doğduğu kasabaya annesinin yanına dönmüştür. İstasyonda kendini çocukluk arkadaşı komşu çiftliğin sahibi Oya karşılar.. Bu arada Oya'nın başı kahya İbrahimle derttedir...



Oya İbrahim'i babasına şikayet etmeye koştuğunda onun attan düşüp kaza geçirdiğini öğrenir.



Birkaç dakika sonra Oya babasının yanına geldi..



Oya onun da fikrini alabilmek için aile dostları Ali Beyin yanına gitti..



ASLAN KADINI -KOÇ ERKEĞİ

Koç erkeği koca kafalıdır duygularını pek belli etmez ve masum kadınlardan hoşlanır. Aslan başlangıçta masumsa da zaman geçtikçe masumiyetinden eser kalmaz şeytanlaşır çünkü koç erkeği onu deli eder. Aslan kendisine ev işlerinde yardım edecek bir eş arar Koç erkeğinin yaptığı tek şey haftasonları kahvaltıda sucuklu yumurta

pişirmektir. Aslan kadını bununla yetinmez. Aslan kadını hediye bekler ve sürprizlerden hoşlanır. Koç erkeği ise bu konuda kalastır her özel günde ya para verir git istediğini şeyi al der ya da hiç bişey almaz.

BOĞA KADINI-BOĞA ERKEĞİ

İki ağırkanlı insanın evliliği başlangıçta uyumlu gibi gözükse de sonradan bu lök

Mehmet İstanbuldayken Oya çiftlikte çok yalnız kalmıştı. Bir taraftan Mehmet'i düşünüyor bir taraftan kahya İbrahim'in gösterdiği aşın ligiden endişelenmeye başlıyordu. Nihayet bir gün İbrahim genç kızı yalnız yakaladı.



Böylece günler haftalar haftalar aylar kovaladı. Mehmet İstanbul'daki kliniğe iyice isim yapmıştı.



Babasının ısrarı karşısında Oya çaresiz kalmıştı..



Oya ertesi sabah İstanbul'a gitti.. Otobüsten iner inmez Mehmet'in çalıştığı kliniğe gitti..



Kötü Kız

ramize
erer



Evvel Zaman (1. Bölüm)

Emine Pelin Arıner



Küçükken Barbi oynarmıydınız? Ben en çok yazlıkta arkadaşlarla oynardım. Birbirimizin evlerine giderdik, Barbilerimizle. O heyecanı hiç unutamam: kendimi film çekimine giden yıldız gibi hissederdim. Hatta bir filmi YAŞAYACAK bir yıldız gibi. Sonsuz macera, sonsuz olasılık. Ve neredeyse cinsel bir heyecan. O oyunlar o kadar önemli, o kadar ilginçti ki, beş yaşındaki hayatımın en vazgeçilmez anlarıydı. Aynı şekilde o yaşlarda televizyonda sadece çizgi filmleri seyredilmeye değer bulurdum. Çünkü çizgi filmlerin parlak renkleri, yuvarlak şekilleri ve sonsuz sihirle dolu hikayeleri bana GERÇEKÇİ gelirdi—yani yaşadığım, deneyimlediğim gerçeği esas onlar yansıttı. Yetişkinlerin programlarıysa bir o kadar sıkıcı ve solgun gelirdi. Nasıl insanlar o ekranlara bakmak ister bir türlü anlayamazdım.

Zamanla büyüdükçe, 'öğrendikçe', renkler sarardı ve dünya o yetişkinlerin programındaki solukbenizli halini aldı. Düzenli olarak yaratıcı bir faaliyetle uğraşmayan çoğu insan için geçerli bu durumdan

bazılarımız şikayetçi olmayabilir ama tahminim şu ki çoğumuz o tadın, o yoğunluğun özlemini çekiyor. Ara sıra aralık kalmış bir camdan gelen esinti gibi çocukluğun kokusunu alıp sarsılsak, biraz kabuğumuzdan çıksak da günlük alışkanlıklarımıza dönmemiz uzun sürmüyor.

Ama bazı durumlarda günlük hayata dönmemiz namümkün. Oğlum sembolik oyunlara başladı—ğinden beri hayal dünyasıyla haşır neşir olmam şart oldu. Son otuz senede bayağı formdan düşmüşüm ama yine de onunla oynadığım oyunlardan pek çok şey öğreniyorum.

Mesela: Onun için dünya o kadar canlı bir yer ki, buna hayal gücü bile demek yanlış geliyor. Etrafındaki HER şeyin canlı olduğunu varsayıp onlarla konuşmak istiyor. Seslendirme sanatçısı olarak tek bir ekip arkadaşı olduğu için de ben çok ilginç rollere soyunuyorum. Şimdiye kadar dış fırçasından yün topağına kadar her şeyi canlandırdım diyebilirim. Repertuarım geniş. Sayesinde ayakta kalan uykuya yatırıyoruz, beraber çizdiği-

miz timsah'la muhabbet edip onu oyunlarımıza dahil ediyoruz ve birbirimizi gıdıklarken bir top tarafından geri gıdıklanabiliyoruz.

Böyle bir dünyada varolan çocukların daha sık ve daha yoğun korkuları olmaması aslında beni şaşırtıyor! Bir düşünün hele; halılının konuştuğu, şapkaların yemek yaptığı bir evrende neden musluklar ısırmasın, kutular saldırmassın? Herkes onları yiyip bitirmek istediğinden bahsederken nasıl olsun da çocuklar bu olasılıktan endişe duymasın?

Şahsen küçükken karanlıktan çok korkardım. Bir ara da vampirlere takmıştım, ki bu beni hala etkiler. Korku filmlerine hiç tahammülüm yoktu, ve bunların içinde en korkunçları kötü ruh'un insanların içine girip hükmettiği filmlerdi. Çünkü hep aklıma aynı soru gelirdi: ya olabilirse? Gerçek ile gerçeküstü arasındaki zar bana o kadar ince geliyordu ki bunun yırtılması her an mümkün, her an tehditkardı. Bugün bile hayalet/cin/peri masallarını dinlerken tüylerimiz ürperir bazen... işte o an bu gerçekliğin eridiğini, başka, bilinmeyen (ve tabii ki bu

yüzden her şeyden korkutucu olan) bir gerçekliğin, varlıkların, kurallar dizisinin eşikte olduğunu hissedersiz.

Yoksa hayal gücü başka bir gerçekliği algılama gücümüzdür esasında?

Çünkü bu cinli perili ürpertinin arkasında tatlı bir heyecan da var, en azından benim için. Başka bir evrenin varlığı, ve yakınlığı, daha nice keşifler, nice maceralar demek değil mi? O yeni evrendeki biz (eğer derhal ışın silahıyla yokedilmez, büyüyle kurbağa'ya dönüştürülmez ya da meşrubat niyetine kanımız içilmezse) tekrar çocuğa dönüşmez miyiz? Duyularımızı, sezilerimizi körelten o bilmişliğimiz, görmüş geçirmişliğimiz bir anda yokolunca, hayatın tadına tekrar varmaz mıyız?

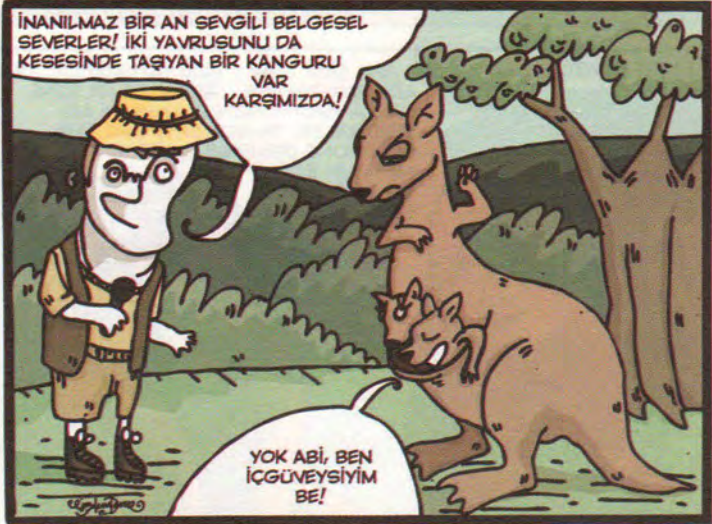
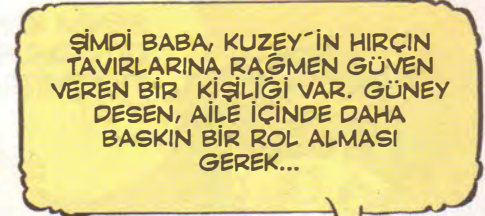
Yani çocukken yaşadığımız o hayret duygusunu geri kazanmak istersek ya başka bir dünya keşfetmemiz ya da zaman makinesiyle o yaşa geri dönmemiz kafi! Ama şayet size bu yollar fazla basit geliyorsa bir başka yöntem daha var. Oyun oynamak.

(devam edecek)



kuzey güney

Fatima Yıldız Erkan
fatimayildizerk@gmail.com



BAYAN YANI'na abone olun

evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta, tişört, Bayan Yanı 1. cilt veya Bayan Yanı 2013 takviminden biri hediye...



abonelik@leman.com.tr / Abonelik işlemleri sorumlusu: Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66



Kasım 2012-11
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

Fotoğraf
Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ
0.212.249 91 13

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışmaları Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme
Editörü
Fikret Özdemir

ADRES: Firuzağa Mahallesi Deftardar Yokuşu No: 19/1A
Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450
FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093
GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.



Harem

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



BAYAN YANI

2013

Takvim

Geleneksel Bayan Yani 2013 Takvimi
gazete bayiiileri ve kitapçılarda



We Can Do It!



GEÇEN YILI
KACIRDIN BUNU
SİKİ TUT BARI...



HÜDÜDÜ! ARTIK ÇEŞİMLİ DE
Mİ KADINLARIYORUNUZ?

AAA
BOLYANMI!
AYRİ BOYUNLARI
KONTROLÜ ATACAKTILAR
KONTROLÜ İSTİYORDUM...
BAK BACIŞI
BİLDİM...

BUGÜN BAYAN YANI,
YARIN PIRELLİ
TAKVİMİ...

2013



Kötü



BAYAN YANI Takvimi

Akşamsefası

