

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# BAYAN YANI

15

Zaman yazarı İskender Pala: Neşet Ertaş'ın türkülerinde de erotizm vardır. Bir 'tenhada can cananı bulunca...' diye başladığınızda istediğiniz sahneyi üretebilirsiniz.



\$\$\$ NECLA  
DİNLE BAK... ACAİP  
EROTİK KIZ BU... HADİ...  
BA BAK TENHA DİYO..  
CANAN DİYO.. İSKENDER  
PALA ÇOK MÜSTEHCEN  
BULUYOMUŞ  
BUNU...

AY SENİN  
ŞU YATAKTAKİ  
TEMBELLİĞİN BENİ  
ÖLDÜRECEK SELAMİ...  
AYRICA TÜRKÜ ÇOK  
HÜZÜNLÜ... İSKENDER  
ADI DAHA MÜSTEHCEN  
BENCE..

BİR TENHADA CAN CANANI BULUNCAA...  
SİNEMİ YARALAR VAR OY YAR OY  
VAR OOOY...

## 2-3 Gündem

5-7  
Ramize Erer  
Atlara Fısıldayan  
Babam

8  
Ezgi Aksoy  
Cinnet Kutusu

9  
Feyhan Güver  
Nasıl Oluyor da  
Oyle Oluyor

10  
Melda Onur  
Milletvekili Uyur  
mu?

11-12  
İpek Özgül  
Sinemor

13 Sıdika

14  
Feyhan Güver  
Anasının Kuzusu

16-17 Fotorol

18  
Nilgün Oya Özgül  
İnsan Bir Defa  
Sever

18  
Ayşe Özer  
Meltem Cumbul  
Kezbanca Ahmet  
Hakan Kimdir?

19-20  
Elif Nurşad  
Babam ve Ustam

21-23  
Betül Yılmaz  
Dilex

24  
Ezgi Aksoy  
Modanın  
Politikası

25  
Zehra Ömeroğlu

26 ÖrenDayan

27 İpek Özgül

28  
Sibel Bozkurt  
Korku Hikayeleri

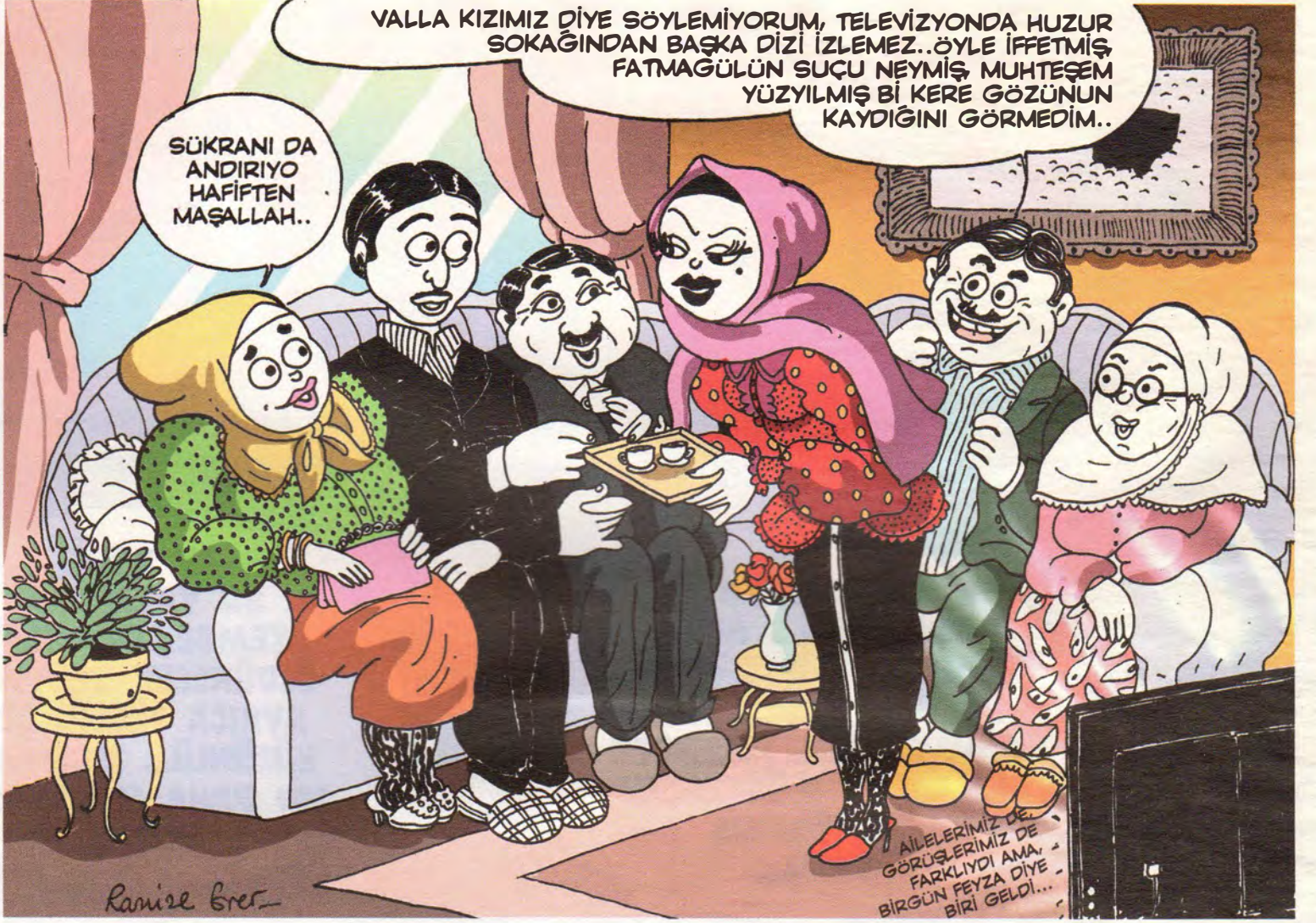
29 Falcı Mağdubi  
Burç Uyumları

30  
Bayan Yanı'na  
Bilet

31 Harem

32  
Feyhan Güver  
Yaşam Koçu

Helal dizimiz de oldu tam olduk. Huzur Sokağı dizisi nur saçıyor...

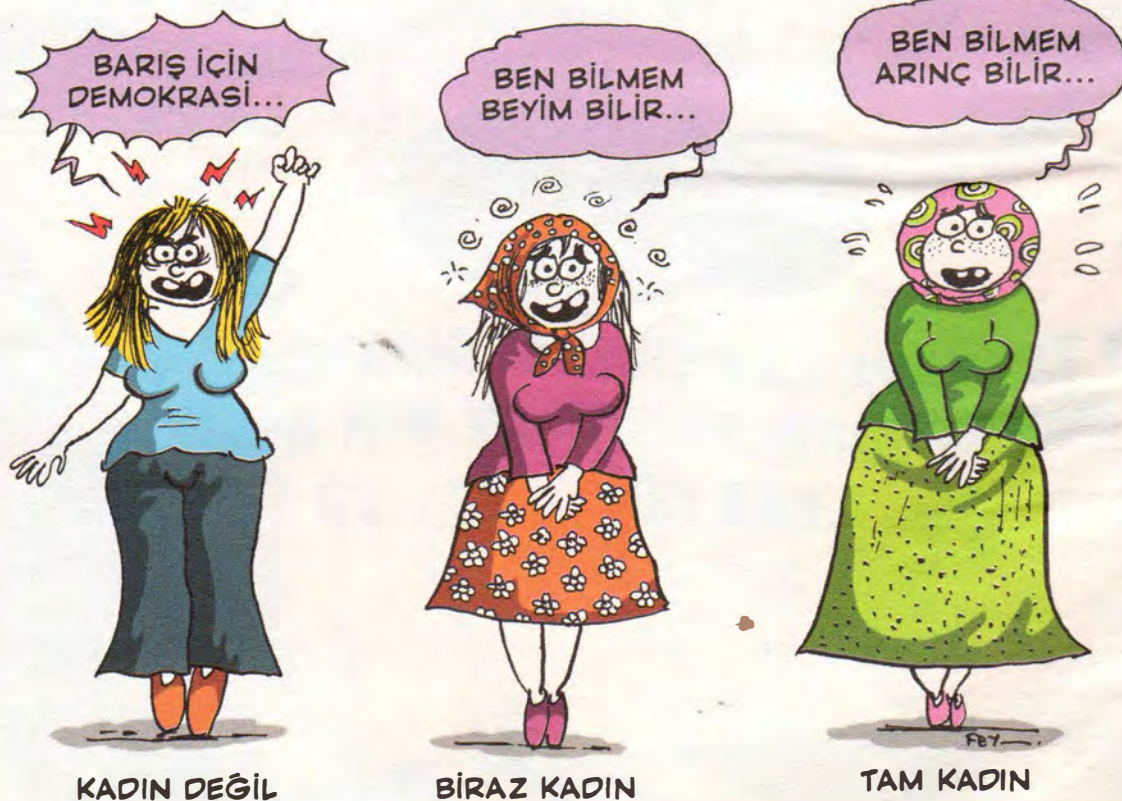


Bir tecavüz edilmedik ördek kalmıştı, o da halledildi...

4-4-4'le oyun olmaz...



Bir gazetecinin kendisine yönelttiği BDP'deki kadın kotasıyla ilgili bir soruya Bülent Arınç yine cinsiyet üzerinden vurarak "Onları nasıl kadın sayıyorsunuz?" diye yanıt verdi. **Bülent Arınç Kadın Kriterleri...**



KADIN DEĞİL

BİRAZ KADIN

TAM KADIN

Atanamayan 10 binlerce öğretmen varken Bakan Dinçer açıklama yaptı: Öğretmen olmak daha zor olacak"



"Genelkurmayı ve ÖSYM'yi eleştirenler şerefsizdir ve bu beyefendiler boğaza karşı alkollü içkilerini yudumlarken..."



Başbakan Erdoğan'ın cezaevlerindeki mahkumların eşleriyle 24 saat özel bir odada olmasına izin verileceği yönündeki açıklamasını yorumlayan Mine Kırıkkanat; "Başbakan herşeye maydonoz oluyor." dedi.

EN AZ 3  
ÇOCUK,  
UNUTMAYIN!..



Düğünde eşi, kızı oynayan deyyustur diyen müftüler hacı hocalardan sonra gel de "oynayın günahlarınız dökülsün" diyen garib Neşet Ertaş'ı anma...



## Çalışmaları titizlikle sürdürülen İslami usullere uygun bisikleti Bayan Yanı buldu

Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Alpaslan Açıkgenç'in İslami bir bisikletin üretilebileceği açıklamasından sonra çalışmalarına başlanan bisikleti Bayan Yanı buldu; işte test sürüşü yapılan İslami usullere uygun bisiklet.

Bayan Yanı Haber / İstanbul



ÖKÜZ YANI

• 'Türkiye'de sansür yok' diyen Nuri Bilge Ceylan.. Bu iş beyaz atkıyla Cannes'da sol yumruğunu kaldırmaya benze-miyor.  
• Yurdun dört bir yanından ördek, inek, köpek tecavüzcüleri.. Keşke kurbanınız yine damacana olsaydı.  
• Damadı tarafından tecavüz edilen zavallı ördek için, artık bundan fayda gelmez keserim diyen kayınpeder.. Ördekler

ölmesin, sazlıklardan da havala-nabilsinler.  
• KCK gazeteciler davasının iddianamesinde, ev aramalarında bulunan diş fırçası ve diş macunu-nun "örgütsel temizlik maddesi" sayanlar.. Dişleriniz çürüsün emi.  
• Cinsel tacize maruz kalan ve açmış olduğu davayı kazanan Sibel Yüksel'i, tacizcisiyle aynı odada çalıştıran ve bu süre zarfında da sözlü tacize uğramasına göz yuman ve sonunda tacizciyi değil

Sibel Yüksel'i başka şubeye ata-yan İş Kur.. Aynı şeyi senin bacına yapsalar hoşuna gider mi İş Kur?  
• Tecavüz sonucu hamile kalan-ların kürtaj olmaması için her türlü zorluğu çıkaran Bakanlık, Adli Tıp ve Kürtaj Yasaları. Tecavüzcülerin üreme hakkını savunacağınıza; kadınların, teca-vüzcülerinin çocuğunu doğurma-hakkını savunun.  
• Hayvanları Koruma Yasa Tasansı adı altında Hayvanlar için

Ölüm Yasası çıkaran Orman ve Su İşleri Bakanlığı. Bırak bu işleri Orman ve Su İşleri !  
• Oğlunun Meltem Cumbul'a resmi nikah yapmasını akılsızlık ola-rak değerlendirip kendisinin Ajda Pekkan'a bile!! İmam nikahı kıydığını gururla anlatan kayınpeder. Evlilik sözleşmesinden giriyor lafa, yaşlı-genç çiftlerin cinsel hayatlarında yaşayabilecekleri zorluklardan çıkı-yor, oğlunun parasını mı uçkuru mu düşünüyor anlayamadık...



## MİNİ HABERLER

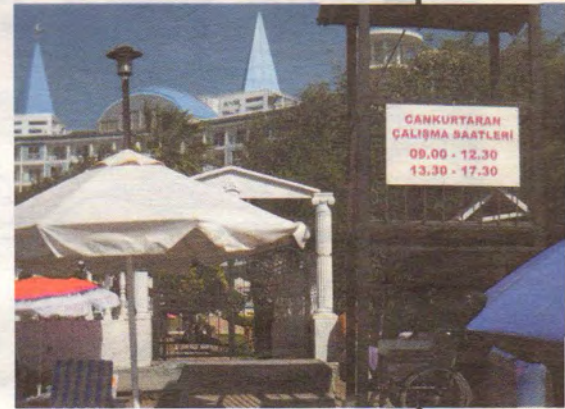
PAPARAZZİYE gözüyle  
SOKAK ARASI tespitler

• Kalem kılıçtan keskindir...!!  
İstanbul, Büyük Çamlıca Yolu  
üzerinde bir evin kapısında  
köpeğe dikkat tabelası.. "Dikkat  
eğitilmiş köpek var"



Eğitimi K9 düzeyinde midir? Yoksa kakasını haber vermesi sınıfında mıdır? Bilinmez, ama tartışmada, kavgada seviyeyi yükselten eğitim şart tabiki. Buradan atılsa bile istediği yerde iş bulur. Sokak aralarında dolaşırken "Dikkat ısırgan köpek" tabelası olan köpeği görmüştüm, ısırganlığını gösterircesine hırıyordu. Ama zaten bu köpeğin eğitilmiş oluşu ortalıkta dolaşmamasından, kapalı kapılar arkasında kimse ile muhatap olmayışından belli oluyordu. Açıkçası, ne pahasına olursa olsun, insan çok merak ediyor, görmek istiyor bu eğitilmiş köpeği... Isıracaksa da, hırlayacaksa da, eğitilmiş olsun.

• Demek ki, bu saatler dışın-  
da boğulan olursa müessesemiz  
sorumlu değildir.



Didim koylarında bir plajda, gördüm... Can kurtaran kulesi ve üzerine kurtarma saatlerini yazmış. "Can kurtaran çalışma saatleri 09.00 - 12.30 ve 13.30 - 17.30"

Paylaşım sitelerinde buna benzer şeylere sıkça rastladım. Ama gerçekten sanal olduğunu düşünmüştüm. Sanal alemde, yorumlar eşliğinde paylaştık ve dalga geçtik. Çakma, düzmece olduğunu, kişiler tarafından öylesine, eğlencesine fotomontaj gibi yöntemlerle yazıldığını sanmıştım..

Fakat gittiğim plajda gerçeği ni görünce, hızla fotoğrafını çektim ve bu deniz çok dalgalı diyerek uzaklaştım.

• Balık & Öküz birlikteliği gibidir, bazı ilişkiler. Birinin yaşamı diğerinin ölümüdür. Şayet; balığın öküzün ahırındaki yalakta geçen 13 yılını saymazsak, EX ile evliliğimin devam etmesini istemek, öküzü zorla denize sokmak ve hatta denizin dibinde yaşamaya zorlamakla eşdeğerti.

• EX ile evli iken apartman merdivenlerini silen kadın, kapımı çaldığında ezik ezik; "Raziye Ablâ" derdi ve evliliğinden dert yanardı. EX ile boşandıktan sonra ise havalı havalı "Raziye, Raziyecığım" demeye ve bozuk evliliğini unutarak, kapı önü iyi evlilik sempozyumları vermeye başladı. EX evlilik biterken statümü de beraberinde bitirmişti.

• Genellikle irademiz dışı, çoğu zaman hatır için son anda seçtiğimiz nikâh şahidimizin, bir rivayete göre evliliğimize sepici etkisi olduğuna inanılır. EX evliliğimin nikâh şahidi Teyzem; "Siz nasıl ayrılırsınız? Nikâh şahidiniz bendim. Ben mutluydum!" dediğinde şahitler huzurunda nikâh şifresinin iki bilinmeyenli denklemi çözülmüştü. Nikâh şahidimin, içinde bulunduğum yaş olan, 42 yaşında kocası ölmüştü ve dul kalmıştı. Buna göre nikâh şifresi "ölmeli" ya da "gömmeli" = EX ya ölmeliydi, ya gitmeliydi.

• EX evliliğimde, "10 madde kuralı" nı uygulamaya almıştım. 10 olumlu madde varsa evlilik devam edebilirdi. Ama EX evlilik biterken, her madde başına eklenen "acaba" ile o kadar güzel "10 olumsuz madde" olmuştu ki...

• EX'ten ayrıldıktan sonraki ağlamalarımda, etrafımdaki kişiler tarafından yapılan teselliler; sokakta annesinin elini tutarak "bana dondurma, çikolata, oyuncak vs. alalım mı?" diye ağlayan çocuğa, "sus bakiyim! Afrika'da aç çocuklar var" demek ile yarışacak bir mana ifade ediyordu.

• Evlilik ve boşanma tarihimin, gün-ay-yıl olarak "ortak özellik" olduğu milyonlarca insan vardır dünya yüzünde. "Hiç ortak özelliğimiz olmadığı" nı iddia eden EX, gün-ay-yıla ek olarak nikâh ve boşanma masamızın da aynı olduğunu unutmuş gibi yaparak, herkesle aramızdakinden daha fazla olan bu ortak özelliği feshediyordu.

• EX ile her yolculuğa çıktığımızda, unuttuğumuz gaz vanasını kapatması için arayacağımız komşu seçimi yüzünden fikir ayrılığına düşüyorduk. EX; "turbüson isteyen alt komşuyu arasana. Seni Sibel Can'a

benzettği ve apartman içi patlak terliklerini çok zarf bulduğu için mi her zaman bu adamı arıyorsun?" diyerek her seferinde çıkışıyordu. Bu kapatma eylemini, uzun bir zaman her vana önünden geçişte yapan şizofren komşuma niye bu kadar çok güveniyordum acaba? EX'ten sonra neden çok güvendiğimi anladım. Şizofrenliğinden EX'i ve hatta adını bile hatırlamayıp bana en büyük manevi desteği vermişti.

• EX evlilik bitti, acımak bitmedi. EX ile evli iken acıyanlar, aldatıldığında acıyanlar, boşanınca da acıyanlardı. EX ile yaşadığım hayatımın romansı adı "ACIMAK".

• "Çık oradan. O ev, eşyalar sana EX'i hatırlatıyor" diyenlerin evleri, eşyaları ve hatta kendileri de bana EX'i hatırlatıyor. Hepimiz, herkes her yerden taşınmalı, tanıdıkların estetik olmalı vs. Her şeyi değiştirmeliydik. Sıraya koysam, değiştirmeye ömrümün yetmeyeceği galaksiye kadar değiştirilecek şeyler var.

• EX ile evlenirken doğan çocuklar şimdi üniversiteye, EX ile boşanırken doğan çocuklar şimdi kreşe başladı. Bu verilerle, kaç farklı şekilde ilkökul problemi kurulabilir acaba?

• EX ile evliliğim süresince, Çağdaş sanat hayatım, EX'in gömleklerini, kravatlarını, çoraplarını renk skalasına göre yerleştirmekten öteye gidemedi. Kişisel sergim, tek kişiye açılan gardrop kapakları ile sınırlı kaldı.



• EX hakkında, "buraya yazıyorum, o dönecek" diyenlere cevap hakkımı kullanıyorum haberiniz olsun: "EX benden giderek, geldiği psikozuna çoktan geri döndü bile."

• EX ile birlikte iken, meğer hayatımda in-cin top oynuyormuş.

örnek oldu sanırım. Belki yerimde başka bir kadın olsa hissedirdi. Belki çok safım.

## Evlilik, Tatil vs.

Bir adam on küsür yıllık evliliği boyunca yoğun iş temposu yüzünden, yılda 4 gün gibi adına tatil denilen bir şeyler yaşar ailesiyle. Özel otomobille ayak şişirmece, eklem ağrıtmaca, üzerinden tır geçmişe benzemece demek; tatil kelimesinin yerine daha uygun düşer bu durumda.

Aile yani çocuklar ve mağdur eş yansı yollarda geçen 4 tam günün sonunda eve döndüklerinde; eşe dostu "5 yıldızlı otelde tatil yaptık. Üstelik tam pansiyondu." diyerek

Duyduğum bir fetvaya göre, "evli kadın evde donla, kombinezonla dolaşabilir, ama yalnız kadın dolaşırsa üç harfliler musallat olurmuş". Cin bile EX varken gelmiyorsa, eşim dostum kocaman sessizliğe, iki kişilik yalnızlığa nasıl gelsin ki?

• EX'den sonra çevredikilerin "çivi çivi söker" tesellisini bir türlü yaşadığım olaya adapte edemiyordum. Fiziksel olarak yanılttı. Çivi çivi çıkar, ama onu çakmak için de çekiç gerekli. Çakma esnasında ise; ya çivinin başı kınılır, ya çivi kınılır, ya da çivi gömülür. Çivi ancak, başından tutarak çıkarıp hurda kutusuna atan kerpeten söker.

• Henüz 3 yaşında iken evire-çevire "akşım, akşım" diye içgüdüsel ağlayarak dinlediğim, annemin yan evde oturan bekâr Salih Amca'dan ödünç alarak beni ödüllendirdiği ve hala en çok sevdiğim plâk "körolası çöpçüler aşkını süpürmüşler". Aşkın süpürüldüğünü 3 yaşında anlamış olmam bile, EX tecrübesi yaşamamı engelleyemedi.

• Fatura kuyruğunda bir kadın ölen eşini övüyor, çok özlediğini, bu tip işleri hep rahmetli eşinin yaptığını, ondan sonra bir tarafının eksik olduğunu anlatıyordu. "Ahh be EX; lâıyığı ile delikanlı gibi ölseydin de, ben de bu kuyruklarda, benden gençlere sevgi, aşk dolu cümleler kurarak, böyle duygusal anlar yaşatabilseydim."



• EX ile boşanma aşamalarında, avukatım dahil herkes "yuva yıkılmasın" diye çabaladıklarını söylüyorlardı. Oysa ki okuduğum bir bilimsel araştırmaya göre, bir evi yuva yapan EX değil, kızarmış ekmek, parfüm ve çamaşır deterjanı kokuları imiş.

## Bir Kadın..

Bir kadın kendisini aldattığını itiraf eden erkeğe, Türk filmlerindeki gibi saçlarını savurarak, ardına bakmadan, ama içinden de "ardımdan geliyor olabilir mi?" diye geçirerek sırtını dönmeden önce teşekkür etmelidir. Neden mi? İnanın itiraf eden erkek, itiraf etmeyip yediği naneyi gizli gizli devam ettiren erkekten daha asil ruhudur. Kadının zaten yerle bir olmuş gururunun hayatına devam ettirebilecek kadınının sağlam kalmasına neden olur. E ne de olsa yaşananlar bıraktığı derin izlere rağmen unutulacaktır bir gün. Öyle değil mi?

Bu satırlar bir ayrılıkta hissedilen fakat iddia edilemeyen aldatılmaya

İnci Öztürk

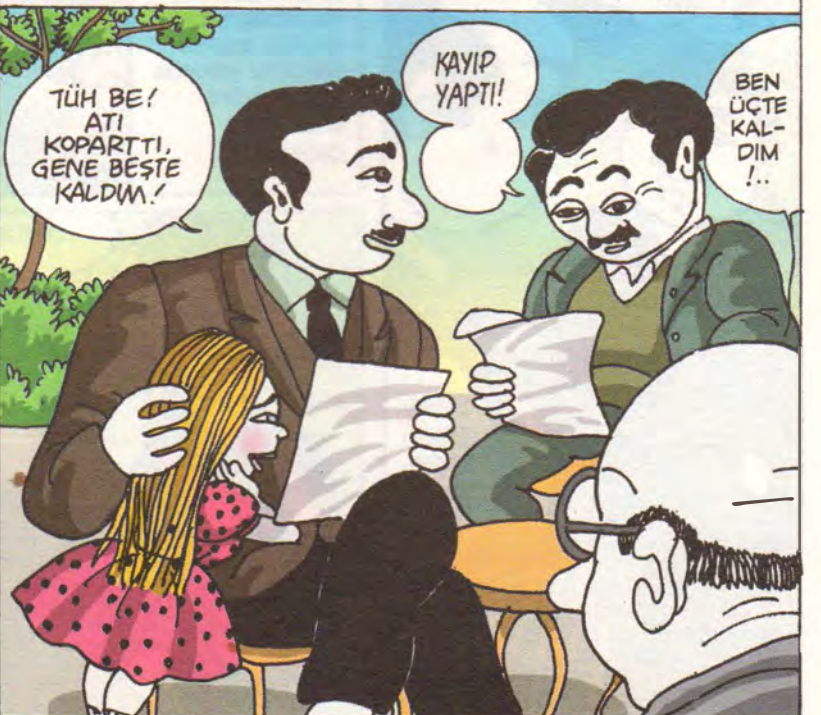
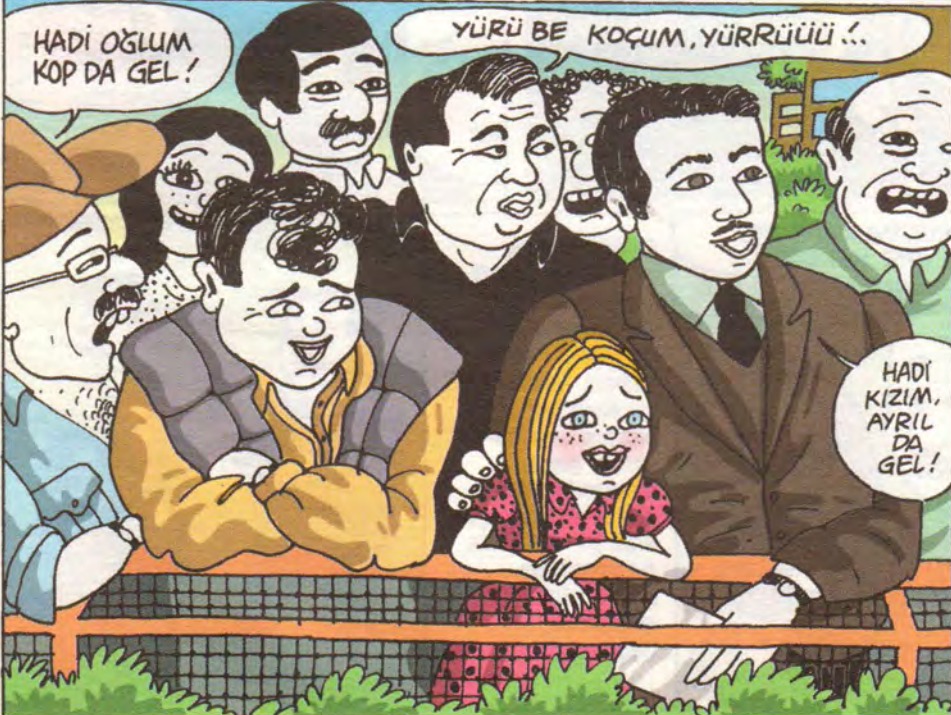
Babamla gittiğim, Veliefendi Hipodromu'nda bakımlı İngiliz-Arap atlarının önümüzden salına salına geçip gitmelerini hayranlıkla izler, jockeylerin bir çocuğa yakın boylarıyla üstlerinde taşıdıkları rengarenk, parlak binici giysilerinden gözlerimi alamazdım.

BAK KIZIM,  
BİR İNGİLİZ  
ATİ, ADI  
VAYT  
ŞADOV...



Seyirciler ve babam için atlar, benim içinse önümüzden hızla geçip giden atların üstündeki hedefe kitlenmiş jockeylerin giysilerindeki parlak kırmızı, yeşil, mavi, sarı renkler yanırdı sanki.

Yarış sonrası babam hemen eve dönmez, arkadaşlarıyla yarış sonuçlarını değerlendirirdi. Onların hayal kırıklıklarına ben de ortak olurdum.



Bazen de babamın arkadaşı, at çalıştırıcısı Kadir Abi'ye uğurdık. Onun sayesinde, dönemin ünlü atı, Gazi Koşusu'nun şampiyonu Tıbirli'yi yakından görüp dokunmuştum...



Babam, benim uğur getireceğimi düşünüp tahminimi sorardı.

TİBİRLİ'Yİ YAZ BABA...

VAYT ŞADOV, TİBİRLİ, HAFİYE, ERBATUR...

Doldurduğu kuponları, bazen kahveden bozma ganyan bayiline ben yatırırdım.



İşsiz kaldığı zamanlardı ve etrafa çok borçlanmıştı... Alacaklıların biri gelip, biri gidiyordu.

ŞU BİZİM ALACAK İŞİNİ KONUŞSAK DİYORUM ABİ. KAYIN. VALİDE FİTİK AMELİYATI OLACAK...

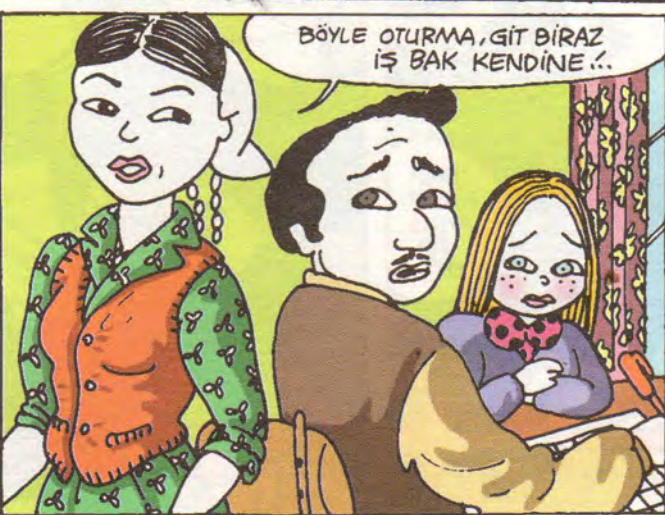
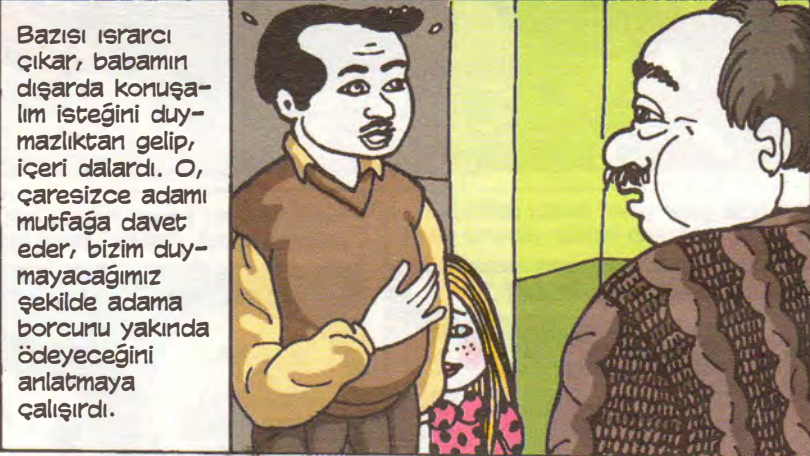
TAMAM CEKETİ KAPIP GELİYORUM!

Bazısı ısrarcı çıkar, babamın dışarda konuşalım isteğini duymazlıktan gelip, içeri dalar. O, çaresizce adamı mutfığa davet eder, bizim duyamayacağımız şekilde adama borcunu yakında ödeyeceğini anlatmaya çalışırdı.

BÖYLE OTURMA, GİT BİRAZ İŞ BAK KENDİNE...

Babamın çok ganyan oynamadığı, anneminse çok kızgın olduğu günlerdi, evin neşesi kalmamıştı. Ama bir gece babam eve sevinçle geldi. Sonunda Altılı'yı tutturmuştu. İşte size bir sayfada anlatacağım, benim büyük maceram başlamıştı.

Parasını alamayacağını anlayan adam, ne kopartsam kadir der, annemin hazırladığı çaylan lüp, lüp gösterirdi.



Altılı'yı tutturduğumu, babamın bütün alacaklarını öğrenmişti. Onlara yakalanmaktan korkan babam, şöyle bir plan yaptı. Gidip parayı ben alacaktım.

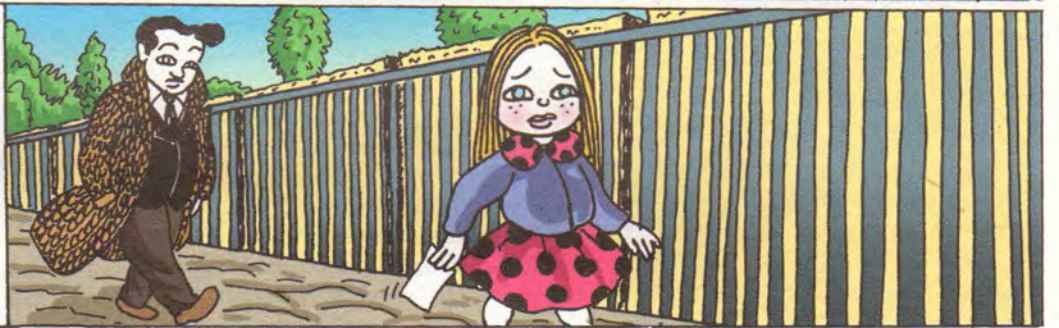


ANLADIN DİMİ KIZIM? KADİR ABİYİ BULACAKSIN...

Evimiz Hipodrom'a çok yakındı. Onunla birlikte yola çıktık. Çirpici Çayın'ndan geçtik. Babamın korktuğu gibi, kimseyle karşılaşmadık. Çayırda okulu kırıp gelen liseliler vardı sadece.



Babam dayanamayıp tekrar peşimden gelmişti. Uzaktan takip etti beni, onun varlığı güven veriyordu bana...



BEN BURDA BEKLİYCEM SENİ...

Bundan sonra yoluma tek başıma devam etmeliydim. Ailenin bütün sorumluluğunu omuzlarımda hissediyordum...



MERAK ETME BABA... BEN YAPARIM.



Bu takip Hipodrom'un kapısında bitti. Bundan sonrasını tek başıma halletmem gerekiyordu. Önce gidip Kadir Abi'yi bulacaktım...



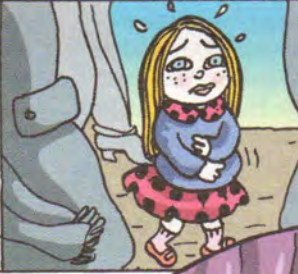
İşte Kadir Abi beni bekliyor. Bu seferde meşhur İngiliz atını hazırlıyor. Adını bir türlü doğru telaffuz edemediğim Vayt Şadov bu. Heyecanlanıyorum...



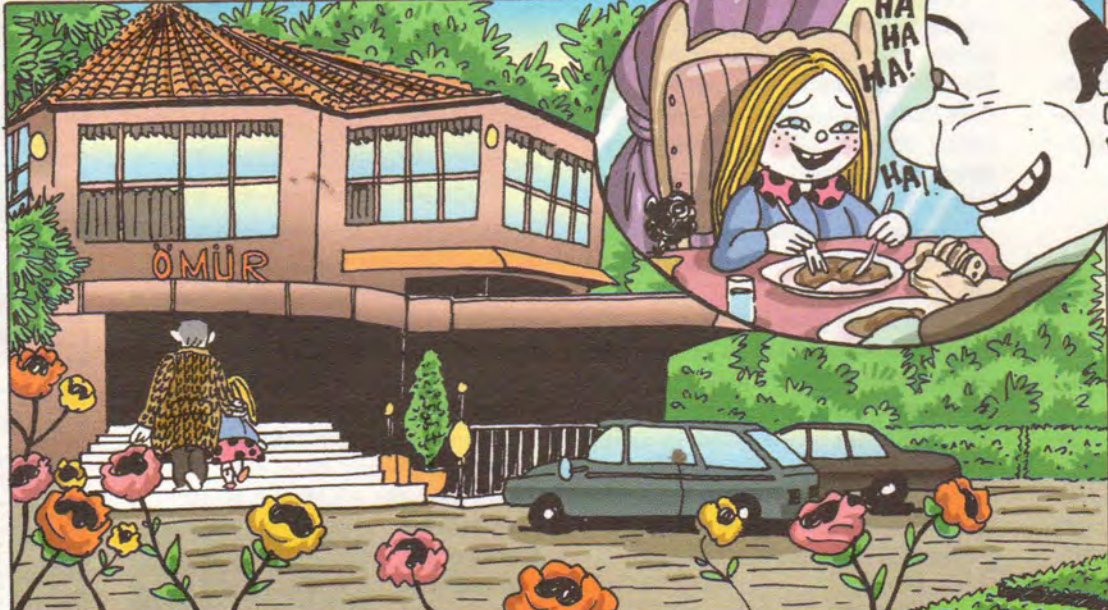
NASIL TAŞIYCAKSIN KIZ BU KADAR PARAYI? HAHAHAHA!



Zarfa konmuş paraları hırkama altına saklıyorum, kimseye görünmeden Hipodrom'u terk ediyorum.



BABA!...



Babam beni o zamanın ünlü restoranı Ömür'e götürüyor. Neşesi gelen babam, o gün çok güldürüyor beni...

İlk gençlik yıllarımda rahatlıkla babanızdan bahsedemediyse, her "baba" dediğinizde boğazınıza bir şeyler düğümlendi, gözleriniz dolduysa benim gibi eğer, inanın bana bu babanız sizi, siz küçük bir çocukken çok üzgünü için değil, çok güldürdüğü içindir.

Onunla vezneye gidiyoruz. Veznedara durumu anlatıyor. Adam espirileryaparak tomar, tomar paraları uzatıyor bana...

• Yaşayan son ozanlardan, gönül adamı **Neşet Ertaş**, yalan dünyadan göçtü gitti... En son dedem öldüğünde böylesi bir sızı hissetmişim. Meğer türküler ne çok yer ediyormuş insan



yüreğinde, kimyasında, her-bir-şeylerinde. "Neşet Dede"; biz senden razıyız da, sen bizden razı mıydın orası belli değil...

• Vicdani redçi **Halil Savda** Uludere'den Ankara'ya barış için yola çıktı. Yolda ona katılanlar oldu.



Günlerdir yürüyorlar. Dağ, bayır, ova, vadi demeden adım adım yaklaşıyorlar barışa. Ancak yolları **Osmaniye**'de kesildi. "**Halkın hassasiyetleri**" varmış. Barışa karşı hassaslar demek ki; barış onlara dokanıyor heralde.

• **Enis Berberoğlu** dağda kahvesiyle poz veriydi ya... O pozda en çok merak ettiğim, kenarda duran o zavallı uzun vazo oldu. Amma yadırgamıştır yerini.



Sen yalı bahçelerinden, medya patronlarının ofislerinden çık; Allahın dağına konduruluver. Yazık lan!

• İçkiyi için, doğalgazı kullanan ödeyecekmiş ya... Gönül istiyor ki tüm başımıza gelen bu abzürlükleri de oyları verenler çeksin. Ama nedense orada hesap tam tersi oluyor...

• Başbakan açıklamış; mahkumlar eşleri ile cezaevinden başka bir yerde, bir odada 24 saat beraber kalabileceklermiş. Gerçekten de çok güzel bir karar. Yalnız bunun çıkan cezaevi isyanlarına, intiharlara ve diğer eziyetlere verilen tek cevap olması biraz insanın canını sıkıyor.

• Bursası Abzürdistan. "**Herkes bebek doğar**" diye slogan attıkları için yargılananlara gene beraat çıkmadı. Keşke sonuna ekleselermiş sloganın: "**Türkler hariç...**"

• Oyun oynarken patlamada ölen 14 yaşındaki **Ceylan Önkol** davası ise hala açılmadı. Ne olarak doğdu bilinmez, ama küçük masum bir çocuk olarak öldü. Dünyayı tanımadan, masumiyetini de aldı yanında götürdü. Belki



buralar bunun için bu kadar hoyrat kaldı, kim bilir...

• **Zirve Yayınevi** davasında konuşan sanıklar "**5 saf genç birbirimizi gaza getirdik**" demişler. Vay be... Ne dediler birbirlerine bu Allahın safları acaba; "yau gelin bugün felekten bi gün çalalım sizinle. Şurada bi yayınevi vardı Hristiyan. Artık ben deyim Filistin askısı, sen de falaka... En olmadı boğazlarını keseriz aga!"

• **Gaziantep**'te bir okulda kapıcı çocukları bir sınıfta, zengin çocukları bir sınıfta, öğretmen çocukları bir sınıfta toplanmış. **Yetmez ama evet!** Ama kast sisteminin yetersiz olduğu görüldüyüm. O sınıflar da kendi içinde bölünsün. Mesela aşağı Antepçiler sol tarafta, yukarı Antepçiler sağ tarafta oturtulsun... Hey gidi hey! Ben öğretmen çocuğuyum. Benim kuşağımdan öğretmen çocuklarının eğitim hayatları hep sorunlu olmuştur; çünkü okullarda zılgıtı önce öğretmen çocukları yemiştir hep. Diğer öğrencilerin gücüne gitmesin diye...

• Şu Müslümanlara hakaret eden "**Müslümanların Masumiyeti**" filmi var ya... Youtube'a baktım filmi 6 milyon kişi izlemiş. Lan Ortadoğu'da tüm o gümbürtüyü çıkaran sadece altı milyon mu (tabi izleyenlerin tamamının Ortadoğu'dan olduğunu varsayarsak)? Nasıl bir gaza geliştire lan bu! Keşke Libya'ya da **Angelina Jolie**'yi yol-



lasalardı. Dünya barışını Angelina getirecek ya, Libya'dan başlardı.

• Bu Müslümanların Masumiyeti tartışılırken aklıma geldi; dünyanın en büyük tabusu din değil bence. İroni olsun diye söylemiyorum. Dinin tabuluğuna bir tek Müslümanlar inanıyor. Oysa misal bugünün Pazartesi olduğuna ve herkesin çalışmak zorunda olduğuna ise herkes. Asıl bu tartışmaya açık değil. **Dünyanın en büyük tabusu kapitalizmdir** yani. Bir arkadaşımın da dediği gibi; **hayat ne garip lan!**

• **İslami bisiklet** yapılsın bence de, vaktidir. Namaz saatlerinde zıbank diye dursun, iftar vaktini haber versin. Sonracıma mesela, öyle evli olmayan delikanlılar kız arkadaşlarını önlerine oturtup sürmeye kalkarsa "**bree deyyuzlarr**" diyerek kötek fılan atsin. Çok ihtiyaç var; derin bir boşluğu dolduracak. Ayrıca belki ileride kurulacak olan ahlak zabitalarına da bu bisikletlerden veriler...

• Amerika'da garaj satışları çok meşhurdur. Adamın biri bu satışlarda bir sürü eşya ile birlikte 50 dolara bir de tablo satmış. Lakin o tablo ünlü ressam **Renoir**'e aitmiş meğer. Şimdi en az 100 bin dolara satılacağı söyleniyor. İlk satışı yapan adam sanat tarihi dersi almış olsaydı işte, o 100 bini kendi götürecek. Aslında çok acıklı lan! Harbi diyor.

• **Vladimir Franz**, Çek Cumhuriyeti başkanlık seçimlerinde aday olmuş. Görüp görebileceği en renkli siyasetçisi

**Kamer Genç** olan bir ülkeyiz biz. Bazen sırf böyle atraksiyonlar için yurtdışında yaşayışım geliyor yemin ediyorum.

• İçişleri bakanının son incisi: "**Dindar adamdan dünyaya zarar gelmez**" buyurmuş kendisi.

Afganistan'da okula gitmek isteyen kız çocuklarını kurşuna dizene taliban, Sivas katliamını yapanlar, Irak'ta diğer mezhepten insanları öldürmek için canlı bomba olanlar falan bunlar hep **Pagan** zaten, değil mi? Kafirler yani.. Ya da bunlar "zarar"dan sayılmıyor olabilir tağbi.



• Star Tv'nin yeni dizisi **Ağır Roman Yeni Dünya**. Şöyle bir göz atalım diziye. Kentsel dönüşüm savaşı açıyor **Kolera** sakinleri. Tarlabası'nda bir tane bile Koleralı kalmadı oysa. Hepsı sürüldü, uzaklaştırıldı. Kent, "soylulaştırma" hareketine hazır ve de nazır. Neyin tatavasını yapıyorsunuz siz? Sizin ağzınızı yerim ben; bu zamana kadar neredeydiniz?

• Türkiye'deki dizi senaristlerinden çok iyi politikacılar çıkacağına inanıyorum. Çünkü bir çözümsüz olayı alıp bin çözümsüz olaya kolaylıkla çevirebiliyorlar.

• Karıncalar, baskı altına alındıklarında ya da köleleştirildiklerinde isyan başlatıyorlar. Baya bildiğin gerilla savaşı gibi eylemlerde bulunuyorlarmış. Aklıma **Yılanların Öcü** geldi. "Pısmı Bayram! Pısmı! Yılanlar bile öc alıyor Bayram!" diye bağırır ya Bayram'ın Anası. Sonra da düşündüm; ya biz de birilerinin üzerinde inceleme yaptığı karıncalarsak?

• **Bianet** yazarlarından **Fusun Erdoğan**'a, "**gereksiz yere marş söylemek**" gibi bir suçtan iki ay boyunca "**haberleşme ve iletişim araçlarından yoksun bırakma veya kısıtlama**" cezası verilmiş. Yani Fusun Erdoğan'a iki ay



sansür uygulanacak; Erdoğan'ın yazıları iki ay yayınlanamayacak. Vay be... Bir arkadaşımın dediği gibi; **hayat ne garip lan!** Öyle kıçımızdan neden yuymayın marş söylemek için. İzin verilirse söylersiniz, kime sordunuz? Bu arada, gereksiz yere denen marş, hayata dönüş operasyonunda ölen ve yaralananlar anılırken söylenmiş. Hemi de!

• Bir zamanlar **AKM** diye bir yer vardı **Taksim Meydanı**'nda, hani tadilat mı ne yapılacaktı. Sahi ne oldu ona?



**Tony Benett**, et giyen kadın **Lady Gaga** için "**müziğin Picasso'su**" demiş.

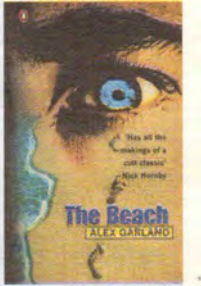


Bayılıyorum şu Lady Gaga'ya über-sanatçı muamelesi yapanlara. Ya siz saf mısınız gerçekten, yoksa tipiniz mi öyle? Nedir Gaga'nın Picasso'luğu allasen?

• Geçen gün

neyşinil ceografik izliyorum. **Norveç**'te bir kasabayı gösteriyor. Halk stres atmak için resim kurslarına katılıyor, korolarda şarkılar söylüyor, herkesin bir hobisi varmış... Ne stresiniz var ki lan sizin!

**Hayat size güzel ovulum.** Böyle şeylerle karşılaştıkça aklıma **Alex Garland**'ın **The Beach** romanı geliyor. Sakatların, kavgacıların ve diğer tüm huzursuzlukların dışarıda bırakıldığı ve uyuşturucu mafyası tarafından korunan harika bir kumsalda yaşanan ütopya... Hayat diyorum; çok garip coook...



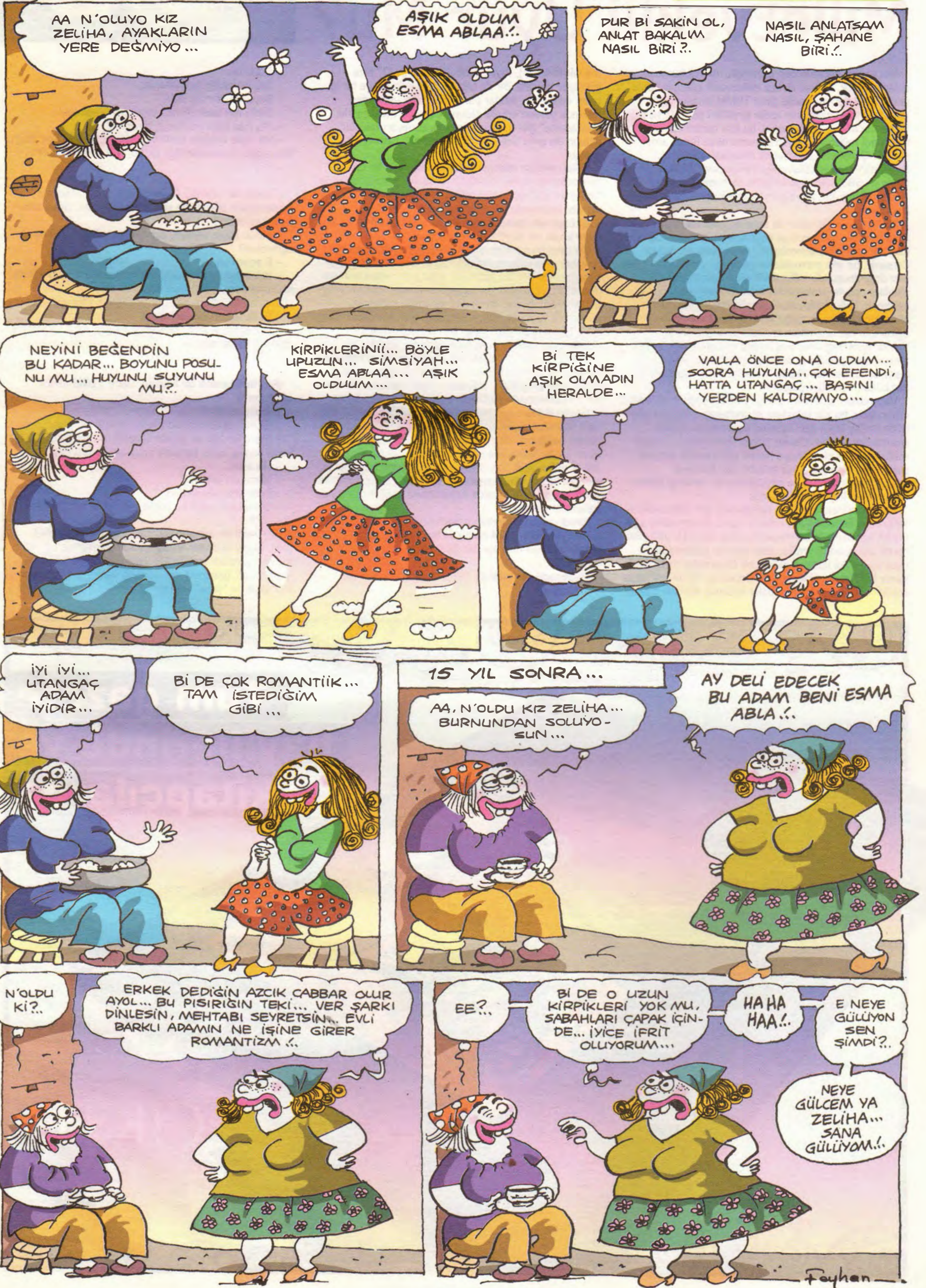
• Anne kamında beyin daha büyük-müş. Demek ki hayata beyin sahibi olarak başlayıp beynsiz olarak bitiriyoruz. Ben demiyorum, bilim diyor.

• Marsa "**merak**" adında bir robot gönderdiler ya... Marsın dağıtını taşıyı fotoğraflayıp bize yolluyor hani. Ben de hep merak etmişimdir; böyle girişimlerin birinde içi Merihlilerle dolu kocaman bir şehir fotoğrafı yollarsa napaız acaba?



• Bazen öyle rüyalar görüyorum ki **Hollywood** filmleri halt etsin. Gece uyanıyorum ama not almaya üşeniyorum. Sabah da unutuyorum. Halbuki birini not etseydim bilimkurgu edebiyatını baştan yazacaktım, ama çok tembel bi insanım netekim.

• Geçen gün rüyamda Başbakanın feysbuk hesabı açtığını gördüm. Bütün Türkiye vatandaşlarını ekliyordu ve herkesin paylaşımlarına yorum yapıyordu, müdahale ediyordu... Neyse ki rüyaymış diyerek uyandım. Demek ki bunlar hakaten iyi günlerimizmiş.



# Milletvekili Uyur Mu?



Geçen yaz seçimlerden çıkmıştık, ne olduğumuzu pek anlamamıştık. Bu yaz ilk kez milletvekili sıfatıyla tatile girdik. Tatil derken, tatile giren TBMM binası oluyor aslında, milletvekillerinin tatile girdikleri yok. Herkes bölgesine dönüp o köy senin, bu köy benim dolaştı. Biz metropol milletvekillerinin durumu biraz farklı, ama mesela Çanakkale milletvekili arkadaşım Serdar Soydan'ın daha meclisin son haftasında "12 ilçe, 22 belde ve 565 köy" diyerek parmak hesabı yapıp tatilin 3 ayını günde kaç köye gitmek gerek diye hesapladığını hatırlıyorum.

Türkiye'de milletvekilinin esas işi yasama faaliyetleri. Ama milletvekilinden 4 yıl boyunca vatandaşın kaçta kaç kanun teklifi, düzenleme, yönetmelik vs. istiyor dersiniz, bir elin parmaklarını geçmez. Ama gelen talepler doğrultusunda milletvekillerinin temel faaliyet alanlarını şöyle sıralayabilirim: Vatandaşın düğününe katılmak, çoğunlukla nikah şahidi olmak, çocuğunun sünnetine katılmak, çoğunlukla kirve olmak, çocuğun eğitiminin her aşamasında okula yerleştirme, yurt bulma, burs sağlama, staj bulma meselelerini çözmek. Mezun olan çocuğa iş bulmaya çalışmak — ki en zorlu kısmı bu. Zaten bu ülkede "herkese bir iş" bulacak iktidar bütün sorunları çözecek.

Vatandaşın çocukları için iş talepleri çoğunlukla kamu alanındadır. Bu tür taleplere ilk muhatap olduğum günlerde birkaç kişiyi özel sektöre yönelteyim dedim, istemediler. Ah bu "Devlet Kapısı" fenomeni... E tabii muhalefet olarak kamuya hakim olamayınca elinizde topu topu belediyeleriniz kalıyor. Her belediye başkanının önünde orta büyüklükte bir holdingi dolduracak insan kaynağı cv'si vardır.

Bizler tabii muhalefette olduğumuz için talep edilenler buraya kadar. Eğer iktidarda iseniz durum daha ağır. Biz en azından söz vermeyebiliyoruz. Ama 10 yıldır iktidarda olan partinin milletvekili sorunu çözemezse vatandaş ciddi küser. AKP'nin bir Diyarbakır milletvekili işimiz İETT diye anlatmıştı bir ortamda. "O nedir?" diye sordum. İş, Elektrik (Diyarbakır özelinde elektrik bağlat-

ma sıkıntısı var), Tayin, Terfi... Bu son iki "T" bize gelmiyor mesela. Bir de tabii bizden belediyede bir iş talep ediliyorsa, iktidar partisinin milletvekilinden, "Falanca yerden emekli oldum, bana bir müsteşarlık ayarlasanız" gibi tevazu sınırlarını zorlayan talepler oluyor. Bu şaka değil, bunu da bir AKP milletvekili anlattı.

Milletvekilinin işlerinden devam edersek bir de cenazeler var tabii... Özellikle Anadolu milletvekilliğinde "halka inmek" diye tabir edilen faaliyet alanı düğün-cenaze ekseninde böyle seyrediyor.

İş, özgüven, gelecek sorunlarını çözmüş bir ülkede bu seyir böyle mi olur? Zannetmiyorum.

Biz metropol milletvekillerine gelince, eğer partinin "celebrity" profillerinden değilseniz, havaalanında arabınıza biner, evinize gelirsiniz. Eğer ben milletvekilim diye bas bas bağırarak bir janjanlı arabanız, arkanızda üç-beş koruma, birkaç danışman ve çanta taşıyıcısı, yanınızda rozet ile dolaşmıyorsanız pek kimse sizi tanımaz. İstanbul'da içeri girip "ben milletvekilim" dediğinizde, insanların sadece başlarını kaldırıp "iyi memnun olduk" deyip işlerine devam ettikleri kahveler vardır. Hatta milletvekilinin kahveye girdiğini anlayan bazı kaçamak çiftleri, yakalanmış gibi sırtlarını dönerler... Mahallenizde yürürken esnaf pek dışarı çıkmaz.

Geçen 8 Mart için Manisa milletvekilimiz Sakine Öz, beni Salihli'ye davet etmişti. Yolda yürürken "ooo vekil hanım nasılsınız" diye kapılara çıkan esnaf, insanda içten içe bir kıskanma hissi yaratmıyor değil. Yine bir AKP'li milletvekili "Anadolu milletvekillerine büyükşehir terapisi lazım. Memleketten kırmızı halı, davul zurna ile gönderiliyoruz; Ankara'da havaalanına indiğimizde öyle kalıyoruz" demişti.

Şimdi milletvekillerinin yasama dışındaki bu görevlerinin yanı sıra, 7/24 hafta iki hat kullananlar için 7/48 gibi bir telefon mesaisi var. Şöyle ki (bunların hepsi yaşandı):

(Tanımadık bir telefon, Gece saat 11:00 civarı)  
- Alaaaa!

- Buyurun.  
- Sayın Vekilim ben Ahmet...  
- Buyurun Ahmet Bey...  
- Bildin me beni, filanca yerde tokalaşmıştık...  
- (!!!) Aaa tabii nasılsınız, hayırdır?  
- Hiç öyle aradım, bana verdiğiniz cep telefonu doğru mu, açıyor musunuz diye bir kontrol edeyim dedim...  
- ???

---  
(Tanıdık bir telefon. Gece 11:00 civarı. Dışarıda yemekteyim gürültüde son anda fark edip çalan telefonu açıyorum)

- Alooo sayın vekilim, sen benim telefonumu nasıl açmazsın?  
- E açtım ya...  
- Yok açtın. Vallahi utandırdın. Ben filanca arkadaşla otuyordum (çakır keyif, içiyoruz aslında); vekilimi ararım bu saatte, o da açar demiştin, çaldı çaldı.  
- İyi de açtım işte telefonu.  
- Yok açtın, e ama vatandaşın vekile azıcık da sitemi olsun, o kadar olacak.  
- ???

---  
(Bir hayli tanıdık bir telefon, Gece 11:00 civarı, uyuyorum)

- Alooo, vekilim?  
- (Uyku sersemi) Ooo merhaba Falanca bey...  
- (Parti ile ilgili bir şeyler soruyor, o onu demiş bu bunu demiş, uyku sersemi anlayamıyorum da)  
- Hııı evet...  
- Neredesin vekilim?  
- Evdeyim, uyuyordum.  
- Uyku mu? Vekil bu saate uyur mu ya!  
- ???

Bu yazın en zor sorusu "tatil yaptım mı vekilim" oldu. Geçenlerde bir arkadaşımın restoranına uğradım, "çok iyi gördüm seni Melda, hep yorgun görünüyordu, iyisin şimdi, (gülerek) ne o yoksa vekilimiz çalışmıyor mu" diye de "şaka" yaptı...

## KIRIK CD



Zeki Müren  
İpek Öz sülü

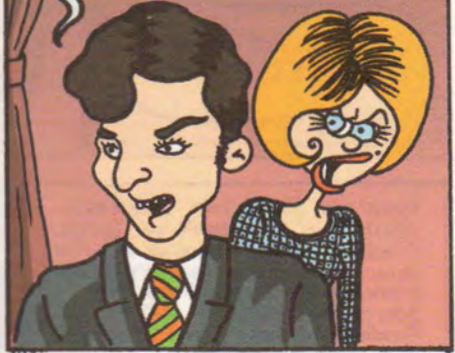


NİÇİN BAKTIN BANA ÖYLEE  
DARGIN MISIN CANIM SÖYLEEE..  
DURGUNSUN SULAR GİBİİ..  
İÇLİ KÖFTELER GİBİİ..

Zeki, İpek 'in piyano ve şar  
hocası, aynı zamanda  
nişanlısıydı...

NİŞANLI OLDUĞUMUZU  
BASINA NE ZAMAN AÇIKLA-  
YACAĞSIN ZEKİ?.. BARI FEYS-  
BUKTA İLİŞKİSİ VAR YAP DİYO-  
RUM, ONA DA HAYIR DİYOR-  
SUN...

ZAMANI GELİNCE  
SANA HER ŞEYİ  
AÇIKLIĞIM.. BİRAZ  
SABRET..



BU HANIM KİM ZEKİ?!

MEMNUN OLDUM  
KÜÇÜK HANIM...

TALEBEM  
İPEK  
HANIM...  
NERMİN  
HANIM...

BEN DE...  
İYİ  
AKŞAMLAR  
HOCAM...



BEN BU KIZLARI İYİ BİLİ-  
RİM... BUGÜN HOCAM DERLER  
YARIN KOCAM.. AYAGINI  
DENK AL ZEKİ!..

PEKİ NERMİN...



İpek de NermİN 'den kulan-  
mıştı... Üstelik Zeki 'nin ilişki-  
lerini açıklamaya yanaşma-  
sı tuz biber oluyordu. İpek 'in  
pesimist arkadaşı Oya 'nın  
dolduruşu manzaraya tuiy  
dikiyordu...

KESİN BAŞKASI VAR  
KIZIM... BIRAK GİTSİN YAA..  
SANA OĞLAN MI YOK, HEM  
SEN DAHA İYİLERİNE LAYIK-  
SIN BENCE PANPA..



UZAT  
DUDAKLARINI!! MUCK MUCK ÖPEYİMM  
ÖPEYİMM.. KOYNUNDAA  
SABAHLAYIP  
ÖLEYİMM  
ÖLEYİM...

ZEKİ, BU İŞ BÖLE  
YÜRÜZ. RAHATLĞN  
BENİ ÇILDIRTYR...  
ARTK BİTSN, DAHA  
FAZLA DAYANMCM.  
ÖPTM KİB...

BİP BİP  
BİP BİP  
BİP BİP

DİNG  
DONG



OH H  
ZEKİ!!

SANA  
HER ŞEYİ  
ANLATIĞIM



Meğerse NermİN Zeki 'yi okut-  
muş, zamanında burs vermiş...  
Karşılığında da hem Zeki 'nin be-  
denine sahip olmuş, hem de  
yurtdışına eroin çıkartmak için  
Zeki 'yi kullanmış. Zeki de bursu  
kesilmemiş diye sesini çıkara-  
mamış...

İNANDIN MI BANA?..

İNANMAZ MIYIM SİĞAN  
DİŞLİM, İNANDIM TABİ...



## Kırlı Topik



- Kedimiz Topik'i kirletmiş olabilirler Sıdika. Aile meclisini toplamadan şu işi halledelim. Sen kapının önünden geçen Yayla Minibüsleri'ne binip bunu oralara bi yere bırak. İzini kaybettirsin, yoksa babangil piçaklar hayvanı....

- Haydaa... Bu da nerden çıktı anne. Bööle de bir iftira duymadım. Hayır açıkça "Ben sokak hayvanlarından tiskiniyorum, o tertemiz hijyen yuvası nezih sokaklarımızı kiletıyorlar, çoluğumuz var çocuğumuz var" filan diye ortalama bi laf et bari...

- Ortası kenarı mı kalmış kız. Biz de biliyoruz sokakların nezih felan olmadığını. Bi sürü "insan" kılığında deli dolanıyo... Damacanayla cinsi münasebete giren mi istersin, ördeğe uçkur çözen mi ararsın... Nah bugünkü gastede yazıyo 80 yaşında bi adam inek kirletmiş... Çoluk çocuğa musallat oldukları yetmiyo, hayvanatın peşine düştü şoğleşegin evlatları. Lan gezegendeki canlı hayatı tek tek iğfal ediyö herifler be...

- Cansızlar da var, damacanayı unutmayalım...

- İyi tamam işte... Al götür Topiği... Ben o talebe oğlanlardan şüpheleniyorum, bekar bekar... Geçen o uzun saçlı olanı Topiğe börek veriyodu. Bir mes'ut yuva ortamı yok, hanım yok, üç çocuk yok, başlarına vuruyo zaar...

- Allah Allah... Ben de bu iki yüze hastayım ha... Hatırlatırlarım anne, ördeğe tecavüz ettiği iddia edilen adam evli iki çocukluymuş, ineğe halendiği söylenen Konyalı dede de 80 yaşında... Niyçün cümle sapığın genç ve bekar olduğu konusunda ısrarlısınız hâla...

- Çok konuşma kız. Sen daha kaç yaşındasın, ne bilicen? Kaç yıllık ırzın var... Şahsen ben atmış yıldır ırzımı koruyorum. Ben den iyi mi bilicen?

- ırzla naalakası var bunun anne ya? Damacananın ırzı mı var? Burada toplumsal bi hedef şaşırtma, iki yüzlülük, baskı ve cehaletten konuşuyoruz...

- Var tebi, herşeyin bi ırzı var. Ööle olmasa bu herifler "Bugün neyin ırzına geçsem acaba?" diye dolaşınlar ki ortalıkta... Anam dedi diydin dersin, yakında Ayfon 5'in de ırzına geçerler. Okuruz habelerini.

- Ehe... Doğru valla, şu anda çok yakından inceliyorlar o telefonu.

- Yerini arıyorlar işte. ırzını bulsunlar, hemen o cihaza da şeydecek sapıklar... Aramızda kalsın orta birdeyken ben abini elektrik süpürgesiyle yakalamıştım

Sıdika. Mahallenin itleri bunu kandırmışlar, bu da almış süpürgeyi evden saf saf onlara götürüyodu. Allahtan kapıda yakaladım, vantuzlaya vantuzlaya dövdüm süpürgeynen.

- Canım ne biliyosun belki lazımlı bişey için istediler süpürgeyi. Hemen niye vantuzla dövüyön ki çocuğu?

- Ööle diil işte o. O sırada mahallede herşeyi kirleten birileri vardı. Hiç unutmuyorum, televizyonun ikinci kanalı açıldı, ilk kez renkli yayına başlıyodu. Gece eve girip Seniha Teyze'nlerin ikinci kanalına... Anla işte sen...

- Yuh...

- Daha kavun karpuzla felan girmiyorum...

- Girme anne ya, kaldırma insanın midesini... "Nefesalsınyeterfili" diyorlar bunların manyaklığına ama duhul ettikleri şeyin nefes alması da gerekmiyo...

- Bak, "duhul" deyince nası huysuzlandı Topik kaltağı... Al götür bu orostopiği Sıdika, görmesin gözüm...

- Ayıp ama anne ya. Bööle davranıp Topiği kapı dışarı edersek bizim o insanlıktan çıkmış ayılardan ne farkımız kalıcak? Bunları düşünüp biz de mi yiyecek kafayı? Ona buna iftira atmaya, herkesten herşeyden kuşulanmaya mı başlıycas? O zaman biz de hasta olmuşuz demektir.

"Uçuruma çok bakarsan uçurum da sana bakar" yani...

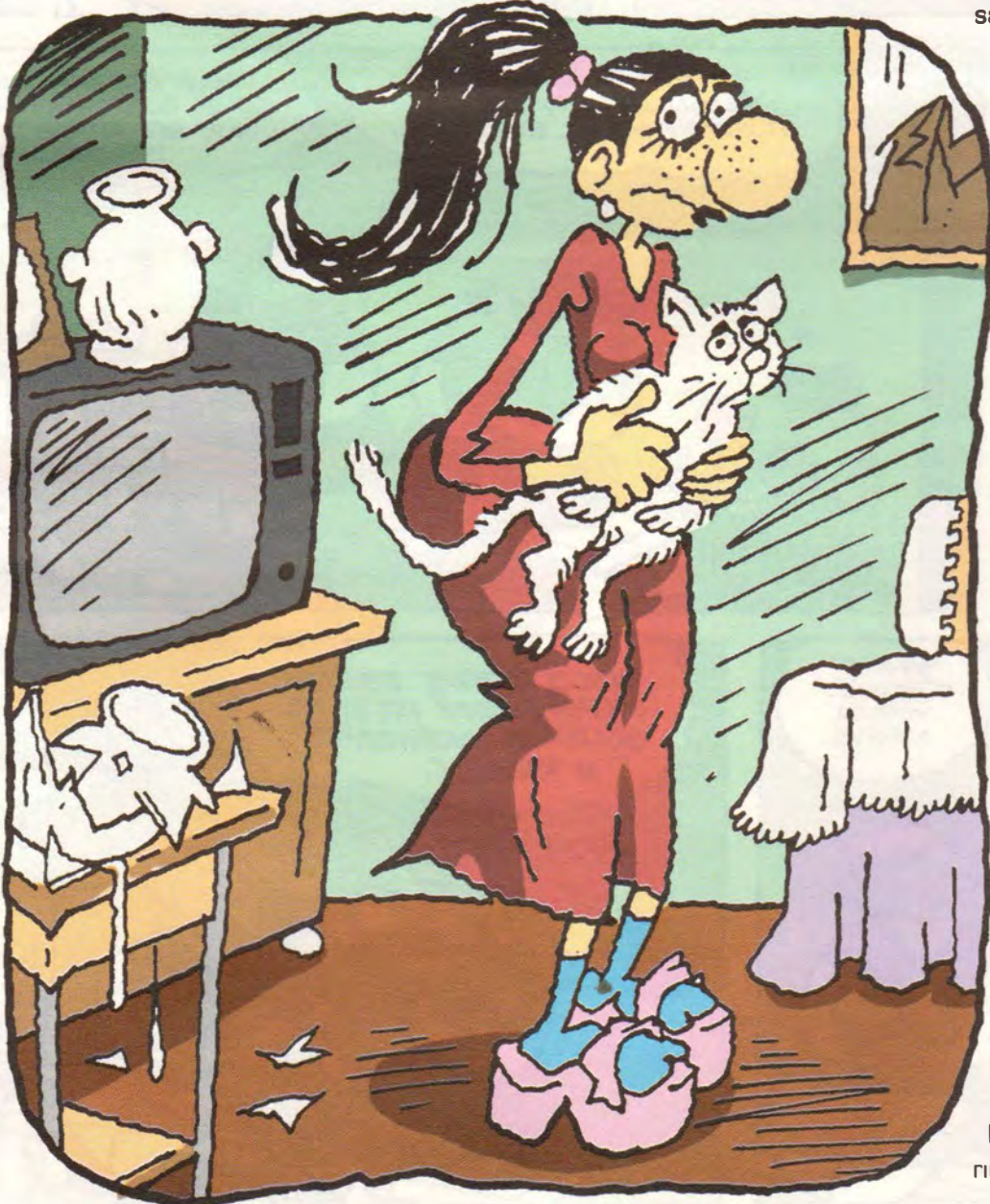
- Uçurumu da şeyeder kız bunlar. Al götür şu kediyi...

- Hiç de biyere götürmüyorum işte... Benim odamda kalıcak Topik...

- Odanı kundaklatırma bize Sıdika! Burası namıslı bir aile evi. Götür şunu dökmesin o kirletilmiş tüylerini buriya! Al şunu pisst... Hış... Hadordan! Günahkar!... Piss...

- Ya bırak anne ya tekmeleme hayvanı...

- Ah... Hanginin çırmakladı lan beni... Öyle olsun Sıdika, demek mes'ut aile ortamımız yerine o Orostopiği seçiyosun... Çıkın lan o odadan... Vallahi mahalleliyi toplan camı taşlatırım... Sıdikağ... Sana diyorum kız! Sen bu kafayla daha çok evde kalırsın gerizekâ. "Bir esnaf koca bulayım, bir an evvel yuvamı kurup üç çocuğumu yapayım, TOKİ'ne gireyim" diyeceğine, nerde kirletilmiş, efendime söylüyim, o yolun yolcusu olmuş yaratık, cisim felan varsa onlardan yana çıkıyo kaltak... Sıdikağğğğ! Kız bak kibrit elimde, yeminle yakarım sizi.







# FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM



Foto: Feyhan Güver

Özlem Kantark



Foto: Ramize Erer

Arzu - Şule - Kaan



Foto: Feyhan Güver

Damla Aybat



Foto: Sibel Bozkurt

Hediye Demiray



Foto: Feyhan Güver

Serkan Acar



Foto: Zehra Ömeroğlu

Hediye - Deniz Demiray



Foto: Fatima Y.E.

Ateş - Hilal



Foto: Zehra Ömeroğlu

Hale - Doruk - Güneş Sezer



Foto: Feyhan Güver

Hilal Kenar





# Meltem Cumbul Kezbansa Ahmet Hakan Kimdir?

Ayşe Arman yazı dizisi için erkeklere sormuş, onlar da cevap vermişler kadınlar hakkındaki sorulara. Bu pek muhterem müzmin bekar arkadaşlar, 30 yaş üstü kadınlarda evlilik histerisi olduğundan, "her selam verdikleri kadının kendileriyle evlenmek istediğinden" dem vurmuşlar. Bu tımkak içindeki ibareyi sosyal medyada en az on defa görmüşlüğüm vardır erkek insanların durum yazılarında. Röportaj verenlerden bir tanesi ne kadar "biyey" olduğunu kanıtlamak adına şöyle demiş: "Rus kadınları biyey olarak ayakta duruyorlar. Dostoyevski, Tolstoy okuyarak büyüyen kadınla bizim kadınlarımız bir olabilir mi?" Kendisinin biyey olabildiğinden anlıyoruz ki Rus edebiyatının ata babalarının külliyyatını yutmuş bu ağabeyimiz. Rus kadınları daha güzel, daha seksi dese biyey olduğunu ispat edemeyecek, başka bir damardan giriyor mevzuca. Taşradan İstanbul'a okumaya gelen iki kafadanın ilk rock bar macerası gibi: "oğlum kafanı salladın da kiro zannetmesinler".

Dostoyevski yaşasaydı böyle bir muhabbet konu olmaktan gurur duyar mıydı bilinmez velakin cefakâr Fedakar Anadolu kadınının biyey olamamasının sebebi hemen kendini belli ediyor. Yaktın bizi Kemalettin Tuğcu!

Okuduklarımız ve izlediklerimiz karşı cinsle olan ilişkilerimizi çok etkilemekte kuşkusuz. Hele eski Türk filmlerinin hayatımızdaki etkisi fenadır. Yıllarca Kezban Paris'te filminin etkisi altında kalarak yetişmiş bir irkin ahvadıyız.

Kezban, sevdiği adam kendisini beğenmeyince Paris'e gider, örgülü saçlarını kestirir ve sanyaya boyar, gardrobunu yeniler ve vatan toprağına ayak basarken artık tam bir leydi oluvermiştir. Bir de Emrah filmleri vardır ki buradaki esas öğanla katarsis yaşayan adam hiç çekilmez, çünkü bütün tektitil atölyelerinde çalışan bütün kızların kendisini bir kurtuluş olarak gördüğünü zanneden patron oğludur kendisi, kızlar da evet tabii ki Kezban! Bütün kızlar o Kezban olarak tanımlanmayı tadacaktır bir gün. Dünya stan bile olsa her kadın bu arkadaşları kurtuluş olarak görüyor çünkü. O şekilde anlamak ister erkek kafası.

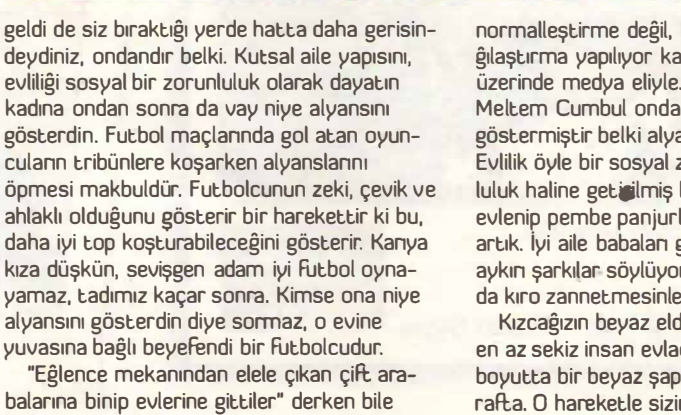
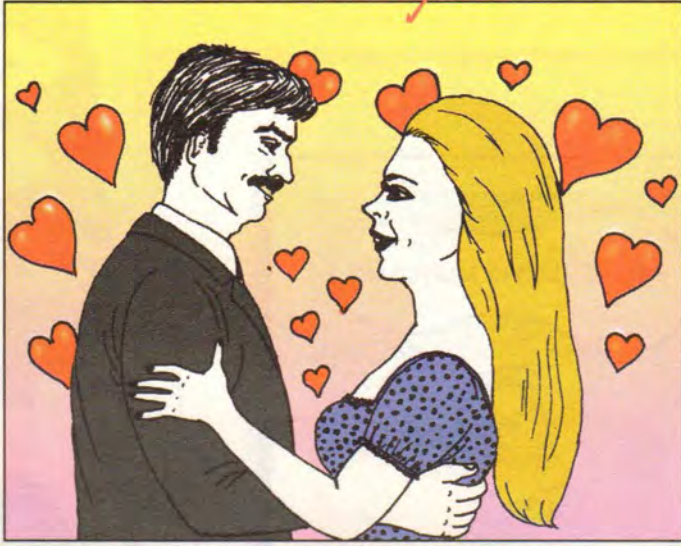
Yanında erkeği veya çocuğu olmadan kendini tanımlayamayan kadınlardan pek şikayetçi Ayşe Arman'a röportaj veren adamlar. Oysa bu elle tutulur hale gelmiş bir realitedir bekar kadınların yaşamında. Yanında bir erkek olmayan kadın lokantada tek başına bir masayı işgal ediyorsa-evet bunun adı erkek garson literatüründe işgaldir- ya telefonuyla oynar, ya da gazete filan okur. Öyle ya yalnız olduğuna göre göz göze gelmemesi gerekmektedir insanlarla. Zaten daha girişte o bildik soruyla sinanmıştır: "Kaç kişiyyiz efendim?" Bilmem, nereden baksan bir yüz kişi varızdır herhalde. Birazdan iki otobüs yanaşacak lokantanın önüne, valenize haber edin. Bilmem ki "biz kaç kişiyyiz?"

En aydınından en cahiline kadar kadın söz konusu olduğunda kafa yapısı aynı olan toplum, kadına yalnız yaşama şansı ve hakkı vermez. Kadın, yalnız yaşıyorsa komşu teyze onun eve kaçta kiminle geldiğini bilir. Perde arasından izlendiğini bilerek yaşar kadın.

Meltem Cumbul kendisinden 16 yaş küçük bir adamla evlenip, gazetecilerin "efendim istenmeyen gelin ilan edildiniz ne diyorsunuz?" Sorularından bunalıp da kameralara alyansını gösterince hem sübyancı hem Kezban oluverir, ikisini aynı anda olmayı başarak tarihe geçer. Kivanç Tatlıtuğ'la görüntülenince hem hemcinsleri hem de karşı cins tarafından yine sübyancı ilan edilip hor görülür. Hemcinslerinin tepkileri belki kıskançlıktan kaynaklanıyor olabilir Kivanç'ın mavi mi yeşil mi olduğu belli olmayan gözleri ve baklava dilimi kaslan düşünülüşünde. E erkeklere ne oluyor o zaman?

Ahmet Hakan, Meltem Cumbul'a der ki "Hollywood'lara heves etsen de, Amerikalarda okusan da içindeki Kezban'ı öldüremiyorsun". E kadın Amerika'da okudu

## İnsan bir defa sever

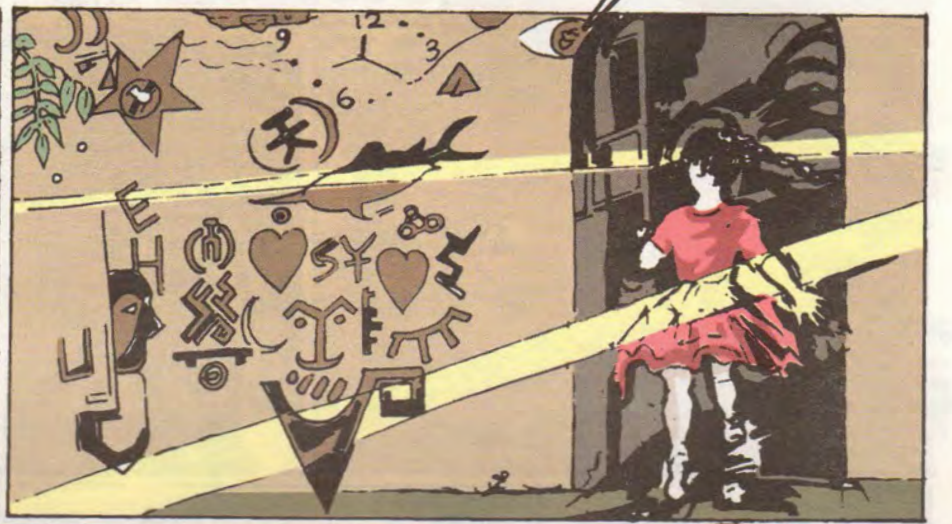


## Nilgün Oya Özgülü



# Babam ve Ustam

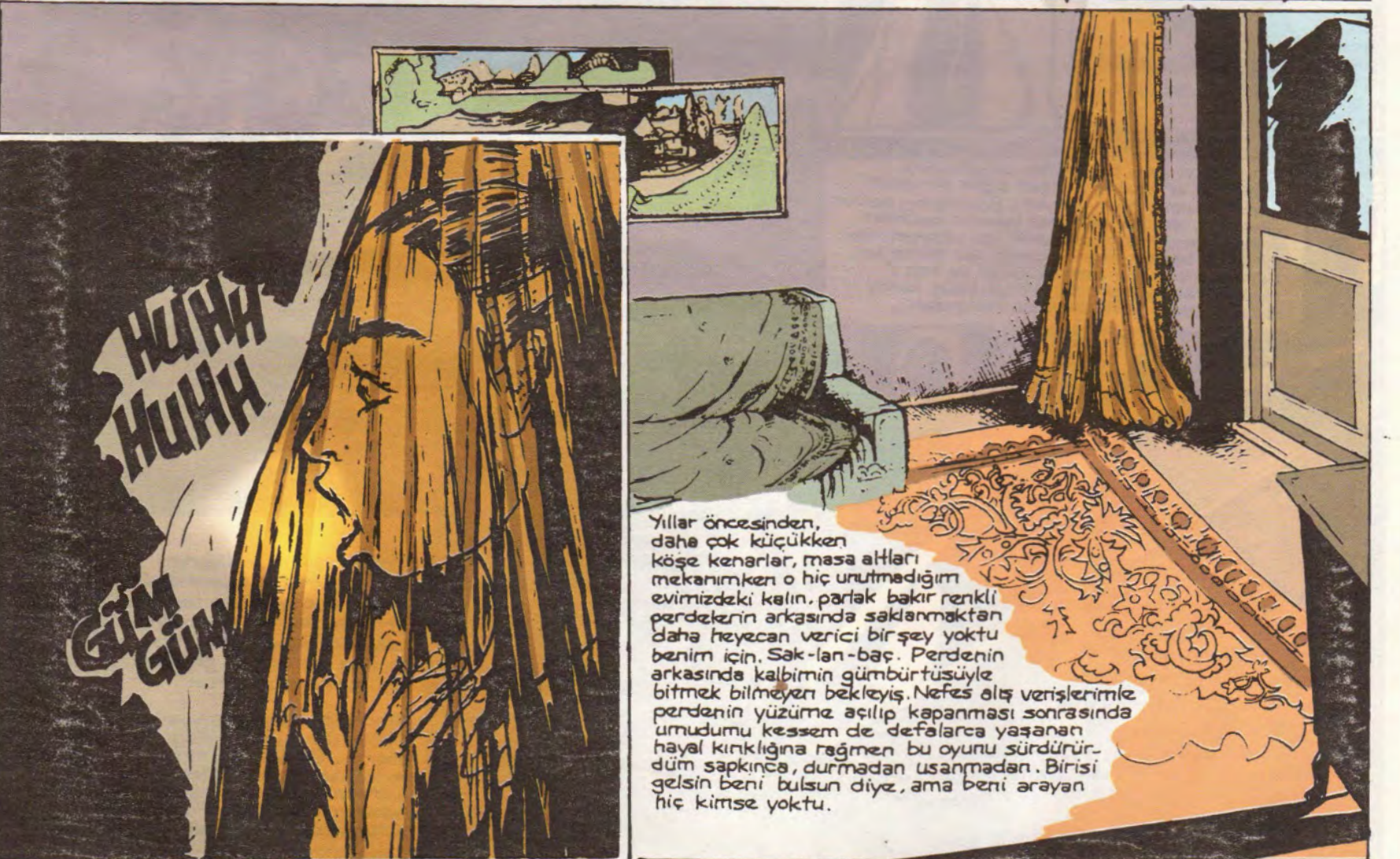
Elif Nisad



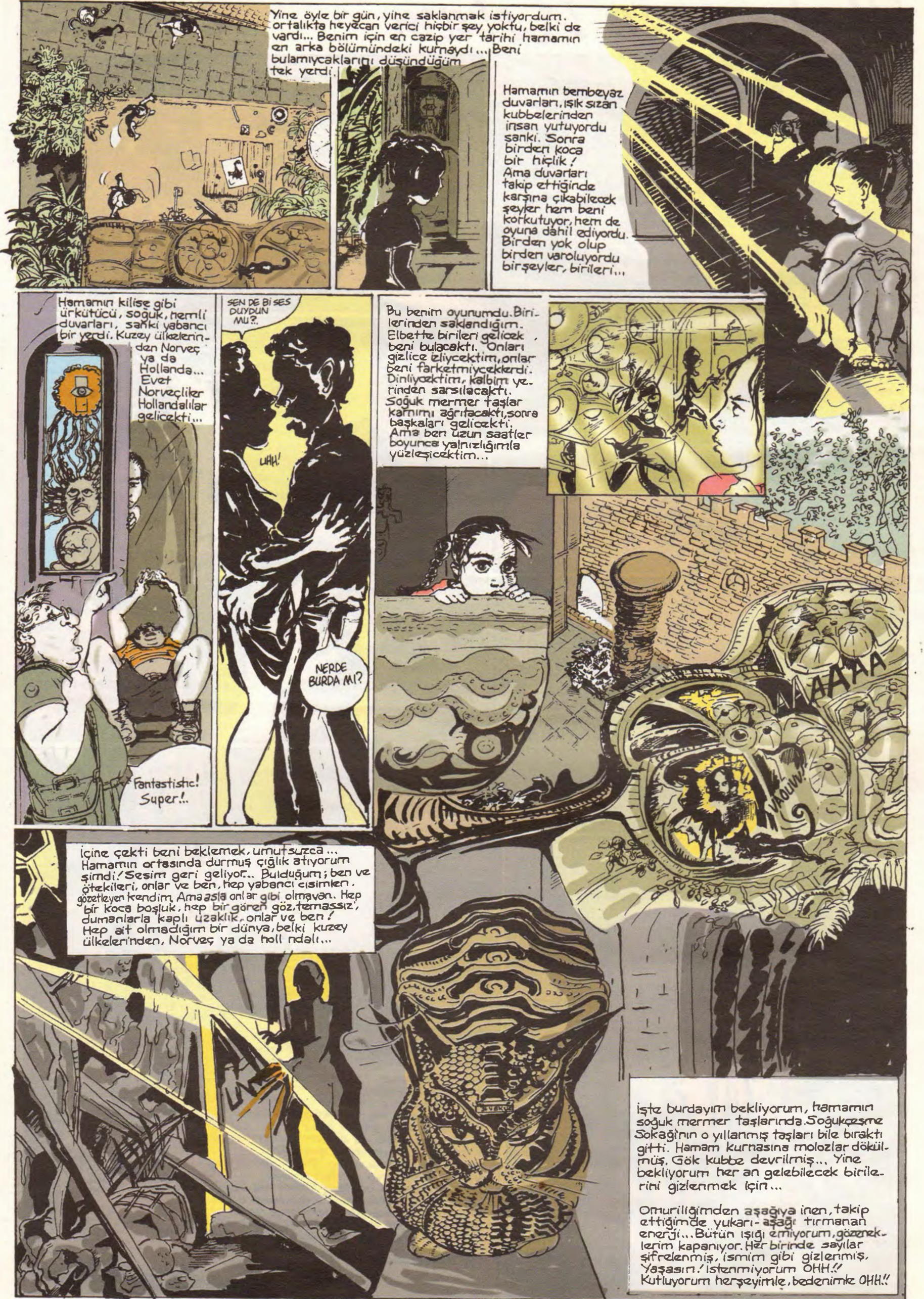
Daha derinlerde bir şeyler var  
Düşündükçe içimden açığa çıkardığım  
Ama belki de saptırdığım  
Hayal meyal hatırladığım günlerden...



Büyük bir hata... Hiç kimse  
farketmeden kaybolduğum, saat-  
lerce beklediğim tarihi hamamın  
soğuk duvarlarında bulduğum...



Yıllar öncesinden,  
daha çok küçükken  
köşe kenarlar, masa altları  
mekanımken o hiç unutmadığım  
evimizdeki kalın, parlak bakır renkli  
perdelerin arkasında saklanmaktan  
daha heyecan verici bir şey yoktu  
benim için. Sak-lan-baş. Perdenin  
arkasında kalbimin gümbürtüsüyle  
bitmek bilmeyen bekleyiş. Nefes alış verişlerimle  
perdenin yüzüme açılıp kapanması sonrasında  
umudumu kessem de defalarca yaşanan  
hayal kırıklığına rağmen bu oyunu sürdürür-  
düm sapkınca, durmadan usanmadan. Birisi  
gelsin beni bulsun diyiz, ama beni arayan  
hiç kimse yoktu.



Yine öyle bir gün, yine saklanmak istiyordum. Ortalıkta heyecan verici hiçbir şey yoktu, belki de vardı... Benim için en cazip yer tarihi hamamın en arka bölümündeki kurnaydı... Beni bulamıycaklarını düşündüğüm tek yerdi.

Hamamın bembeyaz duvarları, ışık sızan kubbelerinden insan yutuyordu sanki. Sonra birden koca bir hiçlik! Ama duvarları takip ettiğinde karşına çıkabilecek şeyler hem beni korkutuyor, hem de oyuna dahil ediyordu. Birden yok olup birden varoluyordu birşeyler, birileri...

Hamamın kilise gibi ürkütücü, soğuk, nemli duvarları, sanki yabancı bir yerdi. Kuzey ülkelerinden Norveç ya da Hollanda... Evet Norveçliler Hollandalılar gelecekti...

SEN DE Bİ SES DUYDUN MU?

Bu benim oyunumdur. Birilerinden saklandığım. Elbette birileri gelecek beni bulacaktı. Onları gizlice izliyordum, onlar beni farketmiyeceklerdi. Dinliyordum, kalbim yerinden sarsılacaktı. Soğuk mermer taşlar karnımı acıtacaktı, sonra başkaları gelecekti. Ama ben uzun saatler boyunca yalnızlığımınla yüzleşecektim...

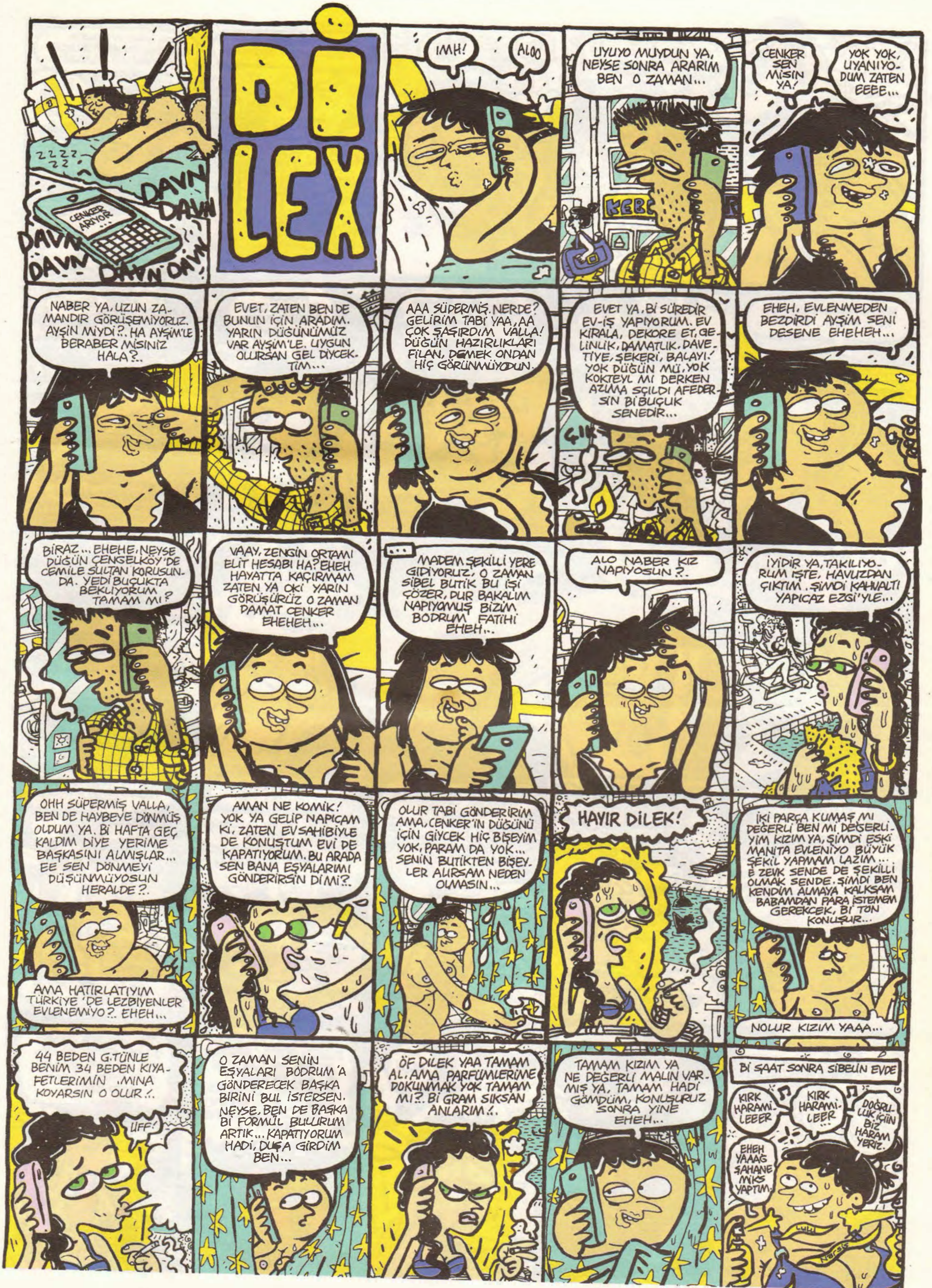
NERDE BURDA MI?

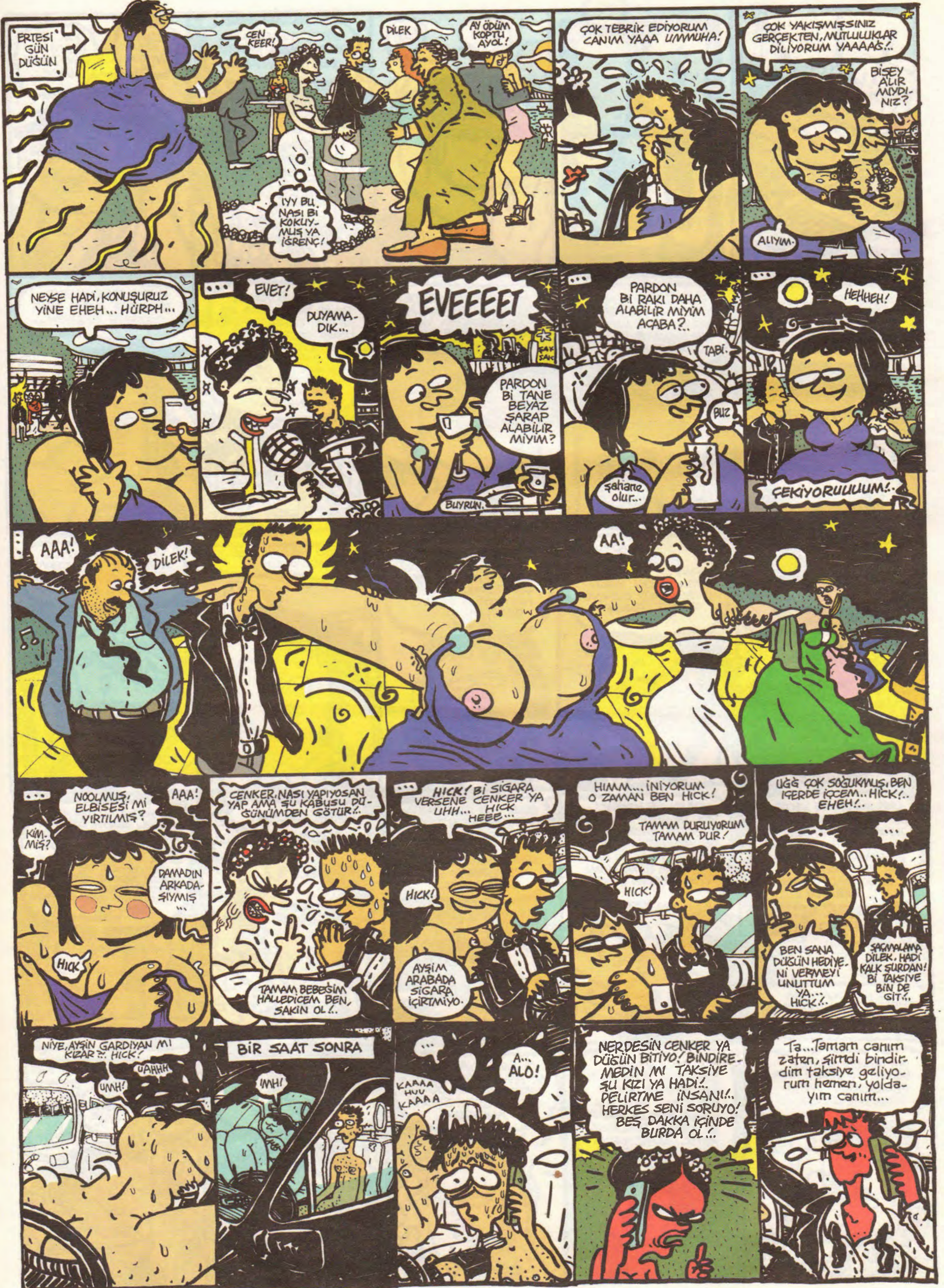
Fantastisch! Super!..

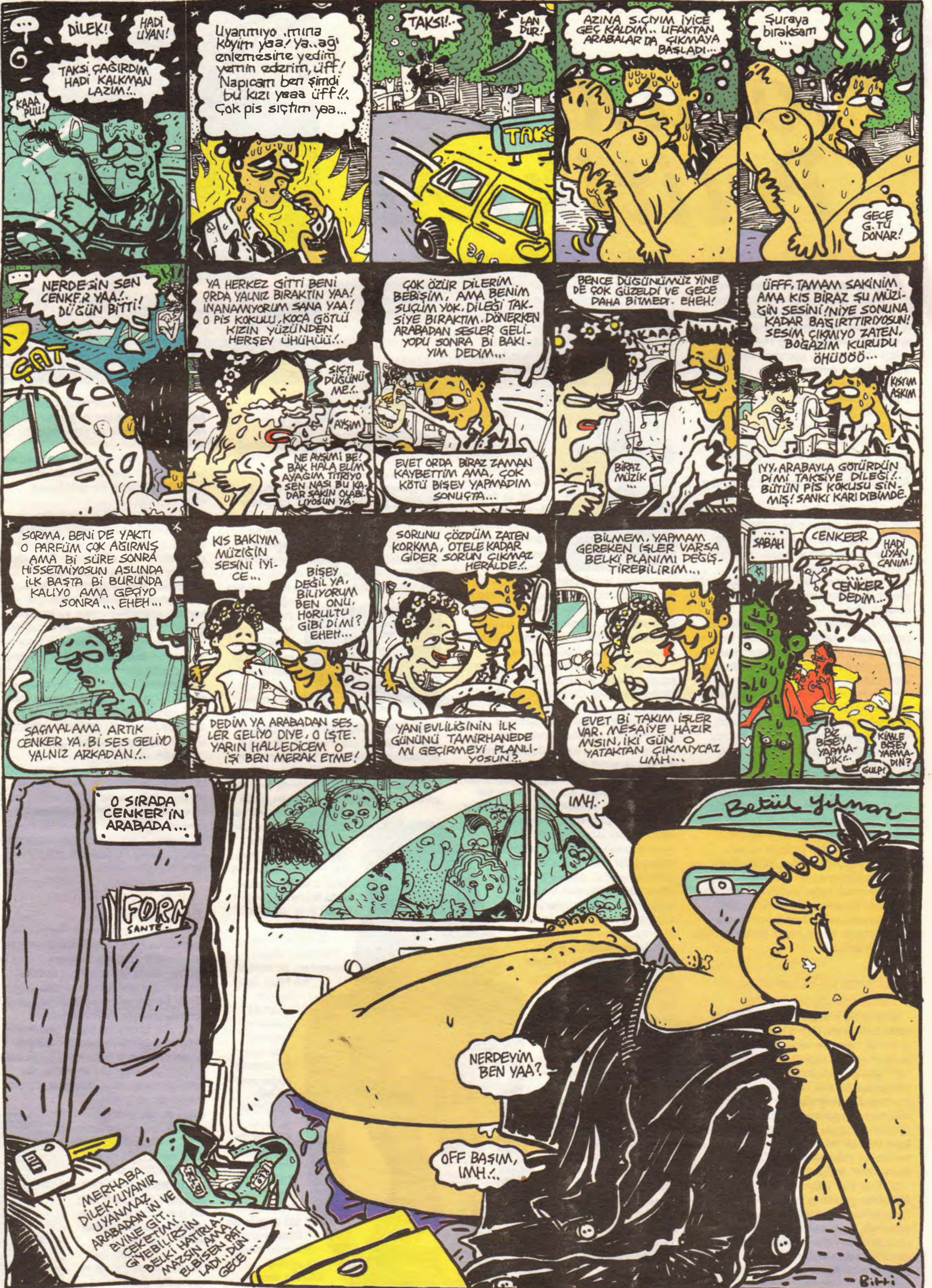
İçine çekti beni beklemek, umutsuzca... Hamamın ortasında durmuş çığlık atıyorum şimdi! Sesim geri geliyor... Bulduğum; ben ve ötekileri, onlar ve ben, hep yabancı cisimler. Gözetleyen kendim. Ama asla onlar gibi olmaman. Hep bir koca boşluk, hep bir gören göz, temassız, dumanlarla kaplı uzaklık, onlar ve ben! Hep ait olmadığım bir dünya, belki kuzey ülkelerinden, Norveç ya da holl ndalı...

İşte burdayım bekliyorum, hamamın soğuk mermer taşlarında. Soğuklaşma Sokakının o yıllanmış taşları bile bıraktı gitti. Hamam kurnasına molozlar dökülmüş. Gök kubbe devrilmiş... Yine bekliyorum her an gelebilecek birilerini gizlenmek için...

Omuriliğimden aşağıya inen, takip ettiğimde yukarı-aşağı tırmanan enerji... Bütün ışığı emiyorum, gözneklirim kapanıyor. Her birinde sayılar şifrelenmiş, ismim gibi gizlenmiş. Yaşasın! İstenmiyorum OHH!! Kutluyorum herşeyimle, bedenimle OHH!!







# Modanın Politikası

**M**oda hiçbir zaman uçuşan tüllerden, pileli eteklerden, çizgilerden ya da puantiyelerden ibaret olmadı. Giyinmek, her zaman politik bir eylemdi. Bir markete girip Maltepe mi yoksa Marlboro mu alacağına karar vermek gibi bir eylemselliği vardı. 1920'lerde bir kadının pantolon giymesi, Amerika'da Sovyet propagandasına yeltenen bir işçi gibi yalnız hissetmekti. Balon eteklerden kalem eteklere geçiş, hiç de kolay değildi. Pantolonun kadınlar arasında moda olabilmesi için I. Dünya Savaşının çıkması gerekti. Afrika desenleri, şehirli Afrikalıların hayatına ancak 1990'lardan sonra girebildi.

İnsanın kafasında kendiliğinden uzayan saç, devrime giden yolda ilerleyen bir manga askerdi adeta. Bir manası vardı; otoritenin belini kırıveriyordu orta yerinden. Birileri kestikçe o uzuyordu. Devrimciler uzatacakları saçlarını Rapunzel gibi ve inceklerdi mahpus tutuldukları zindanlardan.

60'larda savaş karşıtları boyunlarına çiçeklerden kolyeler taktıklarında, saçlarının kenarına birer papatya ilıştirdiklerinde, inanıyordu yıgınlara çiçeklerin silahları yıldıracağına.

Moda hiçbir zaman uçuşan tüllerden, pileli eteklerden ibaret olmadı. Devletler, otoriteler, meclisler, krallar karar verdi kimin ne giyeceğine. Öylece moda oldu asker ceketi ve postalı; ardından çıktı savaslar.

Ayağa giyilen pabuç, sırta geçirilen çaput; hiçbir zaman sadece bez ve iplikten ibaret değildi. Bir manası, bir ağırlığı vardı. "Ben buradayım", "ben buyum" diye bağırıyordu. Kimi yerlerde moda hiç değişmemekti. Kimi yerlerde sabaha kadar değişiyordu herşey. Bazen moda çiçekli gecelikler kadar naif, bazen dünyayı değiştirecek kadar kudretli olabiliyordu. Ve bazen ne giyeceğine karar vermek, hangi tarafta saf tuttuğunun en baba göstergesiydi. Moda, hiçbir zaman sadece giyinmek değildi...

## 50'lerde ve 60'larda Aşın Derecede Zenci Olmak

50'li ve 60'lı yılların rengarenk balon etekli kadınlarını, tüm o mizampilili saçları, kırmızı rujları ve saçlarını sağa doğru tarayan kravatlı beyleri düşününce; en hafif tabiriyle son derece ürkütücü bir distopyaya tanıklık eder gibi korkuyorum. O yıllara ait fotoğrafları ve o fotoğraflardaki porselen gülümsemeleri görünce uykularım kaçıyor. Böyle bir gerçeklikte koyu tenli bir insan olarak var olmak, neredeyse imkansızdı. Hele "zenci gibi davranmak", bildiğiniz yasak gibi birşeydi.

50'li ve 60'lı yıllarda vaktinde Afrika'dan getirilmiş insanların, Amerika'nın ve Avrupa'nın büyük metropollerinde ya da sakın kasabalarında yapabilecekleri işler sınırlıydı. Erkekler genellikle bahçıvandılar ya da tarlalarda çalışıyorlardı. Ancak zenci kadınlar, istisnalar hariç, beyaz hanımefendilerin hiz-

metçisi, çocuk bakıcısı ya da çamaşırcısı olmak durumundaydılar. Başka bir deyişle, bu bembeyaz dünyanın içine karışmaları lazım geliyordu ki; bu eylemi, öyle olanca zencilikleri ile yapmaları doğru değildi.

Bazı evlerin hanımları yardımcılarının giysilerinden memnun değillerdi ve onlara önlükler verdiler. Bazı hanımlar, hizmetçilerinin kıvr kıvr saçlarından rahatsız



olurdu. O yüzden hizmetçilerine dümdüz taranmış açık kahverengi peruklar alan evhanımları hiç de az değildi. Bu peruklar, zamanla beyaz hanımlara ve beyaz hanımların bembeyaz

yaşantısına özenen gencecik zenci kadınlar arasında moda olmuştur. Zenci kadınlar, uzun yıllar güzeller güzeli kıvrık saçlarını saklamış, üstelik de bunu moda uğruna yapmışlardır. En azından güdümlü kültürün dayatması bu yöndedir. 70'lerde insan hakları; aktivist hareketler, hippiler, feministler falan derken bir hayli yol aldı. O kadar ki zenciler artık büyük ofislerde sekreter, ya da evrak taşıyıcısı gibi hayli karmaşık işleri yapabilir hale geldiler! Artık peruk takmayan kadınlar o kadar da dışlanmıyordu. Ancak şimdi de bir başka sorun vardı ki "etnik" olarak değerlendiren ve Afrika motiflerine sahip büyük ve sallantılı küpeler, yüksek katmanlı şapkalar ya da iri ve çok renkli desenlere sahip bluzler istenmiyordu. Bu tür giyinen kadınlar, saçlarını kesmekte ısrar eden erkekler; çoğu iş yerinde mevcut düzene bir tehdit olarak algılandığından, ya işten atılıyor, ya da baskılarla beyazlar gibi giyinmeye zorlanıyordu.

90'lardan itibaren; Afrika desenleri, geleneksel kangalar, Afrikalıların yıllarca takmadığı halka küpeler, büyük ve pahalı moda şovlarda aşırı kabartılmış kıvrık saçları ile Afrikalı mankenlerce sunulunca; işler bir anda değişiverdi. Üstelik ortalıkta neredeyse hiç zenci gibi zenci kalmamıştı. Bir halkın yıllardır özgürce giyebilmek için kaba yerlerini yırttığı tüm o etnik öğeler, bir anda popüler kültürün son müthiş buluşuymuş gibi dolduruverdi çokuluslu mağaza zincirlerini. Bazı hanımlar bu ürünleri üstü kapalı bir özür diler gibi, abartılmış bir saygıyla giydi; bazıları çoktan

iade edilmesi gereken bir itibarı sahibine bağışlar gibi...

## Uzakdoğu'nun Lotus Ayakları

Moda hiçbir zaman

uçuşan tüllerden, pileli eteklerden, puantiyelerden ibaret olmadı. Çok daha derin yerlere dokunduğu, çok acayip ve gizli amaçlara hizmet ettiği de oldu. Bir zamanlar, dünyanın en güçlü imparatorluklarından biri olan Çin'de kadınlar, daha küçüklüklerinden itibaren çıldırması bir seferberlik haliyle ayaklarını bağlıyordu. Baş parmakları hariç diğer parmaklarını ayaklarının altına kıvrıyor ve sınıksız bezlerle mühürlüyorlardı. Çünkü ağaç yaşken eğiliyordu; o



yaşta daha kolaydı parmakları kırmak! Çünkü ayakların 7 buçuk santimi geçmemesi gerekiyordu. Çünkü küçük birer lotus çiçeğini andıran ayaklar çok modaydı; bir statü sembolüydü, Gucci marka bir çanta taşımak gibi birşeydi yani. Çünkü ayakları küçük olmayan kadınlarla kimse evlenmiyordu. Mini mini adımlar atan bu küçük

kadınlar, nezaketin ve zerafetin simgesiydiler ve o halleriyle çok değerliydi... En azından kendi parmaklarını kırılana kadar ayağının altına kıvrıran küçücük kızlar öyle olduğuna inanıyorlardı.

İlk olarak Sung Hanedanı hüküm sürerken, bir dansçının lotus dansı yapmak amacıyla ayaklarını bağladığı anlatılıyor. Bu dans ve küçük ayaklar öyle beğenilmiş ki, soylu kadınlar da aynı yöntemi uygulamaya başlamışlar. Ardından kırsal bölgelerde yaşayan genç kızlar bu moda-ya uymuş. Böylece zengin



koca tavlayabileceklerine inanmışlar. Ancak çok geçmeden bu gelenek ülkenin her yerine yayılmış ve çok acayip bir hal almış.

Çin'de yaşanmış olan bu hastalıklı fetiş, aslında dünya üzerinde görülmüş en korkutucu toplu sindirme politikasına dönüşmüştür.

7 santimden fazla büyümesine izin verilmeyen ayaklarla yaşamak öylesine acıydı ki, kadınlar ne kadar hafif olurlarsa o kadar rahat ediyorlardı. Dolayısıyla az yiyor ve az masraf çıkarıyorlardı. Uzun mesafeler yürüyemiyorlardı; evlerinden uzaklaşmaları pek olası değildi. Çok yavaş hareket edebildiklerinden, ev işleri tüm günlerini alıyordu; dolayısıyla sosyal bir hayatın varlığından bahsetmek imkansızdı. Ama en önemlisi, kırık ayaklarla küçücük adımlar atan bu kadınların kocalarından kaçmaları imkansızdı. Bir dayak anında, herhangi bir kum torbasından daha fazla hareket edemiyorlardı. Bu da kadınların koşulsuz itaati anlamına geliyordu. Günlük hayatta ve seks sırasında...

Güzellik ve statü uğruna olduğu söylenen bu acı moda, Çin'de ve aslında tüm Uzakdoğu'da bir "narın kadın" imgesi yarattı. Minik adımları, kısık sesleri, kesik ve tiz gülüşleri ile. Onlar ufaldıkça, bir canavar gibi devleşti karşılarında hayat. Ve kuşkusuz birkaç nesli palyaçoya dönüştüren vatka modasından çok daha hazin sonuçları oldu...

## Moda İnsanın Kendine Yakışanı Giymesidir?

● Modern zamanlarda kadınlar kalın kaşlarını cımbızlarla inceltiyorlar. Ancak 18. yüzyılda kalın kaş modaydı. Hatta bu uğurda takma kaş takıyordu kadınlar. Takma kaşlar ise fare derisinden yapılıyordu. Fareler yakalanıyor, derileri yüzölçüye göre, kaş şeklinde kesilip satılıyor.

● 13. Charles'ın büyük oğlu Prens Philip of Calabria eldiven giymeyi çok seviyordu. Öyle ki bi kerede 16 çift eldiven giydiğini aktarıyor kaynaklar. Bu tuhaf davranış moda olmuş ve prence özenen bir sürü genç adam da üst üste eldivenlerle dolaşmış yıllarca.

● I. Elizabeth'in şapka fetişi vardı. Onlarca şapkaya sahipti ve değişik değişik giyiyordu. Ayrıca yedi yaşından büyük herkes için Pazar günleri ve tatillerde şapka takmayı zorunlu kılmıştır.

● Clark Gable ünlü olduğu yıllarda paltonun içine yelek giymemeye



başladı. Bunu gören erkekler de bir anda yelekten vazgeçtiler. O yıllarda yelek satışları yüzde 40 düşmüştür.

● Marlene Dietrich 1930 yapımı film Morocco'da erkek pantolonunu giyince, kadınlar arasında pantolon giymek birden moda oldu. Dünyanın çeşitli yerlerinde pekçok kadın erkek mağazalarına akın etti ve erkek pantolonları satın aldı. Zaten o yıllarda pekçok mağaza, kadınlar için Pantolon üretmiyordu.

● 17. yüzyıl-da kadınlar kum saati görüntüsüne kavuşmak için korse takıyorlardı. Ancak bu uğurda korsenin iplerini o kadar sıkıyorlardı ki; arada bayırlar, nefes alamayanlar ya da anatomisinin bozulması nedeniyle, korsesiz yaşamayanlar oluyordu.

● 16. yüzyılda soylu kadınlar arasında genital bölgede kıl uzatma modası vardı. Bazı kadınlar bu kılları o kadar uzatıyordu ki örenler oluyordu.

● 80'li ve 90'lı yıllarda Japonya'da çok enteresan akımlar moda oldu gençler arasında. Bir anlamda punk oldukları söy-



lenebilir, ama alıştığımızdan çok farklıydılar. Örneğin ganguro kızları, yüzlerine simsiyah dövme yaptırıyorlardı, mavi lens takıyor, dudaklarını da beyaza boyuyorlardı. Şimdilerde de harajuku modası var Japon gençler arasında. Olabilecek en saçma kılığa madalya veriyorlar sanırım.

● Eskiden samuraylar kafalarının tepelerini traş ediyorlardı. Diğer saçları kalıyordu, hatta arkada topluyorlardı. Ancak tepeleri traşlıydı. Bu saç stili çok

geçmeden moda oldu. Bir dönem sumo güreşçileri de aynısını yaptı. Halbuki samuraylar tepelerini traş ediyordu, çünkü kafalarından şapkalarının kayıp düşmesini istemiyorlardı.

● Antik Mısır'da insanlar gözlerinin altına kalın siyah sürmeler çekiyorlardı. Araştırmacılar uzun yıllar bunun nedeninin Cleopatra'ya özenmek olduğunu sandılar. Sıradan bir moda gözüyle bakıldı bu alışkanlığa. Ancak neden farklıydı. Bu kalın siyah çizgi, güneşin etkisini hafifletiyordu.

● Tema giysileri, örneğin safari kılıkları, denizci stili, oduncu tarzı; sadece sıradan giyim trendleri değildir. Bir yaşam biçimi satarlar. Moda oldukları yıllarda insanların algı ayarları ile oynamış, kitleleri bir vücut gibi hareket eden kocaman ceketlere çevirmişti.

● İlkel insanın giydiği kürk mantolar ile modern insanın giydiği kürker arasında bir fark vardır. İlkel insan, öldürmek

zorunda kaldığı hayvanların kürklerini değerlendirmek için ve elbette soğukta üşümek için örtünüyordu hayvan kürklerini. Ancak modern insan, 16. yüzyıldan beri sadece güzellik ve moda uğruna kürk giyiyor. Bu uğurda milyonlarca hayvan katledildi ve ediliyor.

● 13. Louis, Fransa'yı sürekli taciz eden İngiltere'ye ne kadar da barbar, güçlü ve sert bir kral olduğunu göstermek için uzun ve aşırı derecede kabartılmış peruklar takmaya başladı. Bu saçma peruklar, çabucak aristokrasi ve soylular arasında moda oldu. Günümüzde bile özellikle İngiliz ve Avustralyalı hakimlar, hala bu peruklardan takıyorlar.



Ortaçağı kasıp kavuran kara veba salgını sırasında doktorların taktığı kuş maskeleri, dönemin bütün acayipliklerine rağmen, sıradışı bir moda değildi. Vebayla ve ölümlerle uğraşan doktorlar, taktıkları o kuş maskelerinin uzun gaga kısmına güzel kokan bilimüm çiçek, ot, muska ne varsa dolduruyordu. Hastalığın kötü kokusunu en az solumaya yarıyordu bu da.

● Piyasaya ilk çıktığı yıllarda hiçbir kadının hazzetmediği, ancak birden bire ve anlaşılmasız şekilde moda olan taytlar, otuz yıla yakın bir süredir hayatımızdalar. Ve şehirli modern kadının vazgeçilmezler listesinde yer alıyorlar.

● Mini etekler 1960'lı yıllarda İngiltere'den başlayarak popülerleşti. O zamana kadar pek dikkate alınmayan kadın bacağı da, giderek bir fetiş nesnesi-



ne dönüştü. Benzer bir olay yüksek ökçelerin moda olması ile yaşanmıştı.

Yüzüne bakılmayan kadın ayağı, bir anda uygarlığın ne hakikatli fetiş uzuvlarından biri oluverdi.

● İnsan beli tam olarak nerededir? 50'li, 60'lı yıllara kadar oldukça yukarıdaydı anlaşılır. Lakin 90'ların sonlarından itibaren popo çatalının hemen yukarısına iniverdi.

● Günümüzün bronz tenli, uçları açık balyajlı saçlı, sıfır beden genç kadınları, geçmişte yaşıyor olsaydılar, herhangi bir soylunun tarlalarında dahi çalışamazlardı. Zira o kadar cılız kadınları kimse işe almazdı. Özellikle 12 ile 17. yüzyıl arasında Batı uygarlığında da, Doğu uygarlığında da kadının beyazı ve tombulu makbuldü. Beyazlık, güneşe çıkılmadığını gösteriyordu. Gündüz işlerini halledecek yeterince köle olmasına delaletti bu.

Tombulluk da zenginlik göstergesiydi. Demek ki bu kadınlar, dilediklerini yiyebiliyordu. O yıllarda sıska kadınlar kilo alabilmek için ellerinden geleni ardına koymuyorlardı. Sıska kadınların yükselişi I. Ve II. Dünya Savaşları ile başladı. Zira zor yıllardır bunlar ve insanlar, açlıktan, yokluktan ve çalışma zorunluluğundan zayıflamış, tenleri de buğdaylaşmıştır. Bu durum, hayatın modayı yendiği ender anlardan biridir.



Zehra Ömeroğlu





YAA KIZLAR  
BEN SİZİ İŞ  
YAPASINIZ  
DİYE Mİ  
GETİRDİM...

OLUR MU  
ÖREN ABLA,  
SEN OLMASAN  
TACİZCİMDEN  
KİM KURTARA-  
CAKTI BENİ?

İŞTE  
BULUŞMA  
YERİNE GELDİK.  
KAÇ PARADIR  
LA BURANIN  
KIRASI?..

SİZ  
BENİM  
DEDİKLERİMİ  
YAPTINIZ  
MI?..

YAPTIK ÖREN  
ABLA ADI HERİ-  
FLERİN HEPSİNİ  
ARAYIP SAAT 4'TE  
KAFFE'DE RANDEVU  
VERDİK...



BEN DE  
GÖZÜ  
OLDUĞUNU  
BİLİYORDUM..  
BOŞUNA MI  
TACİZ ETTİM..  
YANILMAMIŞIM...  
KENDİSİ  
ÇAĞIRDI İŞTE..  
DEMEK Kİ NAZ  
YAPMIŞ...



NERDE  
KALDI BU  
KIZ YAA...

SAAT  
4 OLMUŞ...

GELSE DE  
İŞİMİZE  
BAKSAK...

**ÖRENDAYAN**



DEMEK  
BURDASINIZ  
PİS  
TACİZCİLER...

FERRARI  
GİBİ KARIYMIŞ...  
SAATTE KAÇ  
YAPAR LA BU?

ANİMATÖR  
MÜ LAN  
BU?..



GEBERİN  
PİS ALÇAKLAR..  
İRZ DÜŞMANI  
HAYSİYET-  
SİZLER...

**BAYAN**  
ŞLAKK



OVERLOK  
MAKİNASI  
BİLE AYAĞIMA  
GELİYOR,  
SEN NEYİN  
TRİBİNDESİN?..

facebook  
Köşesi

**İPEK YASALARI**

- Sonbaharı sevmem, ince giyersen rüzgar eser; kalın giyersen güneş açar.
- Çalışmam gereken geceler, erkenden uykum gelir.
- Öğlen 12'ye kurduğum çalar saati 15 dakikada bir uyanıp, erteleyerek akşam üzeri 5'e kadar uyuyabilirim.

- Odamı vuran güneşin vurduğu yere bakarak saat tahmini yaparım. Hiç şaşmam.
- Tam ben kahveyi pişirken, ekstra biri gelip yeniden kahve yapmama neden olur.
- Kimi orta kimi sade kimi şekerli içen 10 misafiri çok yavaş hareket ederek ve

kafam karışmış gibi yaparak aynı tatta kahve içmeye ikna edebilirim hem de nezaketimi bozmam. (Deneyin % 100 çalışıyor)

- Elime yeni krem sürmüşsem kesin kirlenir ve hemen yıkamak zorunda kalırım.

#### MİLLETİN YASALARI

##### Jale Aker'in Yasaları

- Durakta sigara yakıtığım an beklediğim otobüs gelir.
- Çok yorgunum eve gider gitmez uyuurum dediğim geceler davetsiz ve kalabalık misafiri topluluğu gelir.
- Sevgilerimle kenkilerimin

asla yıldızı barışmaz.

##### Bora Gök'ün yasaları

- Elimi hep yanlış anahtara atarım.
- Çok fazla hanım müşterisi olmayan bir işte çalışıyorum ama ne zaman en paspal halimde gitsem işe, acayip güzel hatunlar işyerinde sıraya

girer.

- Çok işgüzar bir zamanda çalan ev telefonumuzu kesin yanlış numara aramıştır.
- Manıtam yokken kimse-den ses çıkmaz, ne zaman sevgili yapsam eşten dosttan helal süt emmiş kız önerileri yağar.



İPEK YASALARI

Akşamseferası

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ramey.org>



## Falci Mağdubi'den Burç Uyumları

### KOVA KADINI & YAY ERKEĞİ

Yayın en sevdiği yemek mumbardır, kova ise eve mumbat sokmaz. Buna karşılık kovanın en sevdiği yemek pırasadır yay erkeği ise pırasa pişiren eve adım atmak istemez. Yay erkeği

kıskanç değildir ama eve gelince kadını evde görmek ister. Bu yüzden kova kadını misafirlikten 2. çayını içmeden kaçır. Yay erkeği kadında biraz cilve arar mesela oryantal yapmasını talep edebilir ama kadın buz kovanı gibidir, böyle laubali hareketlerden hoşlanmaz. İlişkinin başında yay, kova kadınının gönlünü çekebilmek için her gece pastaneden tavuk göğsü, kazandibi gönderir. Kova eşinden 20 sene sonra da bu tarz şeyler bekler ama nerdee. Evlerine gelen giden eksik olmaz. Bu ikilinin arkadaş çevreleri genişler ama bazen ikisi de birbirinin arkadaşlarına tahammül edemez. Gelsin kimse ben evimde donla gezmek istiyorum belki diye birbirlerine çıkışır, yay erkeği zaten evde donla gezer. Başlarda iyi sonra b.k.a saran bir evlilik.

### KOÇ KADINI – KOÇ ERKEĞİ

Koç erkeği pire gibi hareketli, kıpır kıpırdır. Koç kadını ise lök gibi oturur ve çok kıskançtır. Kıskançlıklarıyla koç erkeğini çileden çıkarır. Koç erkeğinin telefonu elinden hiç düşmez. Tıpkı telekiz gibidir. Onun telefon trafiğini takip etmek koç kadını sersemletir. Kocasının çevresindeki kadınları uzaklaştırmak için onun tecavüz potansiyeline sahip olduğu söylentisini yayar bunu yaparken kertenkele gibi başını sallamaktan geri kalmaz. Tabi ki bu yalandır. Koç kadını kayıvalidesinin yemeğine temik (fare zehiri) koyar. Neyseki kadıncağız bunu fark eder ve elinden kurtulmayı başarır ama kaçarken belini sakatlar. Bu durum koç erkeğinin çok canını sıkır basireti bağlı olduğundan bir şey yapmaz. Sen odaya git soyun klimayı da çalıştır, ben geliyorum az sonra der ama gitmez. Telefona sarılıp aile dostlarını arayıp dertleşir. Bu ikisinden bir cacık olmaz.

### ASLAN KADINI-ASLAN ERKEĞİ

Başlangıçta uyumlu gibi gözükseler de aslında çok uyumsuz bir çifttir. Aslan erkeği aslan kadınının süreceği ojeden tut, saç kesimine, donunun rengine bile karışır. Çok kıskançtır tuvalete giderken bile sms atılıp haber verilmesini ister. Aslan kadını cici aylarında g.tünü yiyim ayakları yapsa bile bir süre sonra bu direktiflerden çok sıkılır. Geç yatmayı seven aslan kadını tavuk gibi erkenden yatan bir erkek aslana denk gelmişse erkek kadını ila aynı dakikadan yatağa girmek istediğinden hır çıkmasın diye birlikte yatar ve onu uyutup yataktan tüyüp keyfine bakma planları yapar ama başarılı olamaz. Kadın yataktan kalktığı an uyanır ve ancak o yeniden yattığında huzur içinde horlamaya devam eder. Aslan erkeği aslan kadınına günderlikçi kadın muamelesi yapar mesela işe giderken sehpayı kirli bardak bırakıp işten gelince kaldırıp kaldırmadığına bakar. Anasının gözüdür.

Yalnızca alışverişte çok iyi anlaşır. Aslan erkeği mağaza kapısında oflaya poflaya beklemeye her neyse karışabilmek için deneme kabine kadar gelir.

### ASLAN KADINI-AKREP ERKEĞİ

Aslan kadını bulaşıkları yıkarken sadece yağsız olan bardak tabak gibi şeyleri yıkar, tencereleri yıkamak istemez. Bu da akrebin sinirlerini bozar,



## KÜÇÜK KORKU HİKAYELERİ "KORKU GECESİ" SİBEL BOZKURT



bi işi de tam yap be kadın diye çıkışır. Akrep de esasen çok pasaklıdır. Odasının tabanını halı yerine kirli çoraplarıyla kaplamıştır ve bazen bu odada kendiyile baş başa deli deli düşünmek ister. Aslan kadını istese de o odaya giremez çünkü akrebin çorap kokusu bayıltıcıdır. Akrep erkeği cimrilikte birincidir. 5 yıllık ilişkileri boyunca aslan kadınına yalnızca narçiçeği rengi bir atkı hediye eder zaten o atkıdan da aslana hayır gelmez çünkü atkı çalınır. Akrep erkeği file çorap için ruhunu şeytana satabilir. Kıskançlıklarıyla aslanı deli eder.

### OĞLAK KADINI-BALIK ERKEĞİ

Oğlak kadını herkese karşı çok gözaçık geçindir ama Balık'ın

çenesi ve şeytanlıkları karşısında ceketini ilikler. Balık erkeği evde 10 kadın gücünde dırdırcıdır. 10 kaynana gücünde her şeye karışır. Daha ilişkilerinin başında kadına ailesinden ne kadar miras kalacağını araştırır. Düğünde takılan altınları haftası geçmeden bozdurur, o parayla bütün dışlerini kaplama yaptırır. Oğlak kadını başkalarına pıntıdır ama kendi için çok para harcar. Çuval dolusu parayı saniyeler içinde pirana gibi yer. Bu balık erkeğinin paniklemesine neden olur. Ek iş arayışlarına girer. Balık erkeği karısı sadece kendi istediği kişilerle görüşsün ister, diğer kişilerden izole eder, türlü entrikalar çevirir ve başarılı olur. Balık erkeği çok güzel Orman Kebabı vs. pişirir, kilo almaya müsait, basen şampiyonu oğlak için problem var demektir.

## Dilek, Ümit, Temenni

Toprak yol yükselerek uzanıyor. Hava bulutsuz, güneş yakıcı. Yolu iki yanında yükselen çam ağaçları biraz gölge veriyor en azından. Ağaçlar yukarı tarafta bir çam ormanının serinliğini, aşağıdaysa mavi denizi saklıyor. Terliyorum, kendi nefesimi duyuyorum. Onun dışında tek ses cır cır böcekleri. Bu yolu bu kadar bakımsız hatırlamıyorum, kaç kere çıkmışlığım var. Gerçi onca seferde hiç yalnız çıkmışlığım yok. O yüzden önce ipod'umun sesini kısıyor, sonra kulaklıklardan birini çıkartıyor, sonunda tamamen kapatıyorum. Hiçbir duyumu kaybetmeyi göze alamam. Zaten o yüzden yolun bozukluğu beni rahatsız ediyor- bu terk edilmişlik, bu izbelik duygusu doğada yalnız kalmayı seçen bir kadın için pek hoş bir şey değil. Hepimiz biliriz Türk filmlerinde kızları tecavüz etmek için nereye kaçırlar. Ama işte, gelin görün ki bazı "kızlar" doğada yalnız kalmayı tercih ediyorlar. Bunda haz ve huzur buluyorlar. O zaman, o kız, o ormana, tecavüz aramaya mı gidiyor?

Parklarda bile aynı hikaye. İstanbul'dayken kendimi sıkça parklara atardım; bu illet KKK kenesinden önceki yıllar olduğu için çimenlere bile uzanırdım. O kadar kavgı, döğüş, egzoz, kornadan sonra parklar vaha gibi gelirdi; ciğerlerim, beynim beraber şenlenirdi. Ama istisnasız her seferinde alakasız bir adam ya "hoppala!" dedirtircesine, ya da kademe kademe, uzaktan belleyip yavaş yavaş, avını belirlemiş leş kargası gibi daireler çizerek yaklaşırdı. Hepsinde de aynı pişkinlik, aynı "ben seni anladım seniii" dercesine bakışlar. Sanki yalnız başına park'ta oturmak kendi hazır ve nazırlığını ilan etmekten başka bir şey değildi. Terslendiklerinde de ne kadar şaşırırdı bu adamlar! Sanki tabelayı yanlış okumuş ya da birinin dediğini yanlış anlamışcasına sudan çıkmış balığa döner, bir şekilde çekip giderlerdi. Ama bazıları yaptığım hareketle (parkta yalnız oturmak) söylediğim şeyin (yalnız olmak istiyorum) o kadar tezat olduğuna inanırdı ki, lafımı ciddiye almaz sonunda beni kalkıp gitmeye zorlardı.

En azından bunlar parktı. Şehir içiydi, etrafta bir sürü insan vardı, sokak, "medeniyet" bir ıslık, bir adım ötedeydi. Yine de çok kızar, çok öfkelenirdim bu vaziyete. Niçin doğadan kadınların faydalanması bir abeslik, bir garipse-me, bir olmazlık sınıfına düşüyordu ülkemizde? Neden bu kadar basit, temel, insani, ve demokratik bir zevk ülkenin yarısına hor görülüyordu? İstanbul'da yaşamayalı yıllar oldu. Şimdi gündemdeki kadın sorunları (her gün gazetelerde görmeye alıştığımız kadın cinayetleri, kürtaj, tecavüz odaları) o kadar ciddi ve ön planda ki, benim parklar ve ormanlarla ilgili şikayetlerim vesvese kalıyor. Ama yine de bu yaz tekrar tekrar yaşayıp hatırladım bu gerçeği.

Peki ne işim vardı o ıssız tepeye giden yolda? Dolu bir kalbim vardı, kendimce bir sürü derdim. Oranın ismi de Dilek Tepesi ve dilekleri gerçekleş-

tirme sihri benim için tescilli. Yani çıkmak için motivasyonum vardı. Oraya annemi çıkartmışlığım, gençken arkadaşlarla çıkıp şarap/manzara yapmışlığım vardı, güzel anıları vardı zihnimde. Hangi nedenle çıkmış olursak olalım, tepedeki bazı belirli ağaçlara bir kumaş parçası bağlayıp bir dilek dilemeden inmezdik hiç. Bu sefer cebimde bir sürü kumaş parçasıyla, sırf onları bağlamak (ve beraberinde niyetimi, kaderimi bağlamak) amacıyla çıkıyordum bu yolu. Tepeye vardığımda içim bir nebze rahatladı: en azından etrafımı görebiliyordum. Dilek ağaçları öteki tarafta olduğu için çevreleyen yolda yürümeye başladığımda gayri ihtiyari tepenin ucunda yıllardır kullanılmayan gözlem kulesine baktım. Ve o anda pencere boşluğunda benim bakışımdan kaçmak için geri çekilen bir erkek kafası gördüm. İçim hop etti. Kimdi bu, kimlerdi bu? Dost mu düşman mı, biraz mahremiyet peşinde bir genç mi,

ya da bir çift mi, yoksa kötü niyetli bir erkek grubu mu? Bilmek imkansız, seslenmek saçma, belli ki davetsiz. Ben de kendime ilgi çekmek istemiyordum zaten, ama kumaş şapkam, çapraz asılı çantam ve sandaletlerimle bir anda kendimi yabancı turist gibi hissediyordum. Hani o gidip de dönmeyen turistler gibi, kurda kuşa yem olmuş, yağış Türk yaz aşkını kiskandırmış, yanlış yerde yüzmüş turistler gibi.

Kendime kızarak yine de yürüyordum; bizim de yiğitliğimiz var herhalde, üstüne herhangi bir madde sürdürmeyeceğimiz. Sonunda güm güm atan kalbime, bir türlü görünmek bilmeyen dilek ağaçlarına ve beynimdeki paranoyak senariste dayanamayıp yolun kenarındaki bir çamı alelacele kurdelelerle donatıyor ve koşarak olmasa da bileğimi burkmadan mümkün olabilecek en yüksek hızla o taşlı yoldan gerisin geri iniyordum.

İstanbul'da yaşadığım o yıllardan

beri ne değişmişti? Malum, ülkenin gidişatı, bağnazlığın artışı, haklarımızın daralışı var, bir de bendeki değişimler var. Anne olduğumdan beri daha dikkatliyim, kendi ve etrafımdakilerin iyiliği hakkında daha endişeliyim. Özgürlüğümün kısıtlanmasında benim de payım var -- belki on sene önce olsaydı daha rahat geçerdi bu tırmanış. Belki oturup biraz manzarayı seyrederdim, bir sigara içer, birşeyler kararlardım. Ama çok şey de değişmedi. Hala doğadan ırağız, hala kadınlık bir savunmasızlık, bir tahrike davet hali. Hala ıssızlık tehlikeye eşit. Aslında ilgimi çeken husus şu çelişki (ve doğada yalnız kalan, kadın erkek her insan için geçerli): başka bir insanın varlığı hem en büyük tehlikeyi arz edebilir, hem de kurtuluşu. Sadece dilerdim ki bunu güvenli bir şekilde deneyimlemek yurdumda her kadına nasip olsun. Belki bir dahaki sefere bunun için de bir kurdele bağlarım.





Çağla Gayretli



Çiğdem Demir



Çiğdem Demir



Hatice Tekmile Doğan



Çağla Gayretli



Çiğdem Demir

## BAYAN YANI'na abone olun

evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...



abonelik@leman.com.tr

Abonelik işlemleri sorumlusu: Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66



Ekim 2012-10  
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

Fotoğraf  
Zafer Aknar  
Abonelik Asiye Uludağ  
0.212.249 91 13

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına  
Sahibi ve Yazışları Müdürü  
Tuncay Akgün

Renklendirme  
Editörü  
Fikret Özdemir

ADRES: Firuzga Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A  
Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450  
FAX: 0212 251 5754  
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093  
GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

GEÇENLERDE ANNEMİN MEMLEKETİ, İZMİT'E BAĞLI BİR SAHİL KASABASI OLAN KEFKEN'E AİLE BOYU KISACIK BİR TATİLE GİTTİK. KADROMUZ ŞÖYLEYDİ:



# harem

TUNCAY AKGÜL & YEMAL ARISTAN



