

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10

EYVAH!
MÜFETTİŞ
GELDİ!..





Yazan-Yöneten: Tuncay Akgün, Sanat Yönetmeni: Zafer Aknar, ÖD Kostüm: Raziye İçoğlu, Oyuncular: Talihsiz Adam-Taşkın Akdemir, Ören Dayan-Ören Dayan, Gazete Bayii: Güneri İçoğlu

İçindekiler

Nisan 2012 Sayı: 10

4 **AYTEN** Ramize Erer
Kız Hikayeleri

7 **SIDIKA** / FALCI MAĞDUBİ

8 **CEMRE** Gülay Batur

9 **BAYAN YANI AKTÜEL**

10 **SİNEMOR-ÇEŞME** İpek Özsüslü

13 **YAŞAM KOÇU AFET**

14 **DİLEKS** Betül Yılmaz

18 **SOKAK STİL**

20 Melda Onur / Meral Onat

21 **BABAM VE USTAM** Elif Nurşad

22 **Fatoş**

24 **FOTOROL**

25 **İKSİR** Feyhan Güver

28 HER AN BİR 'KART ZAMPARA' ÇIKABİLİR

30 **PHULAN DEĞİ** EFSANEVİ

HAYDUTLAR KRALİÇESİ / Ezgi Aksoy

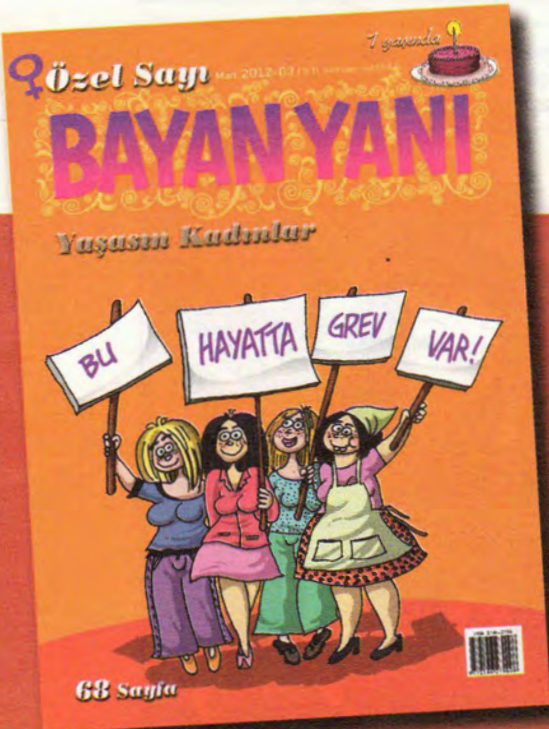
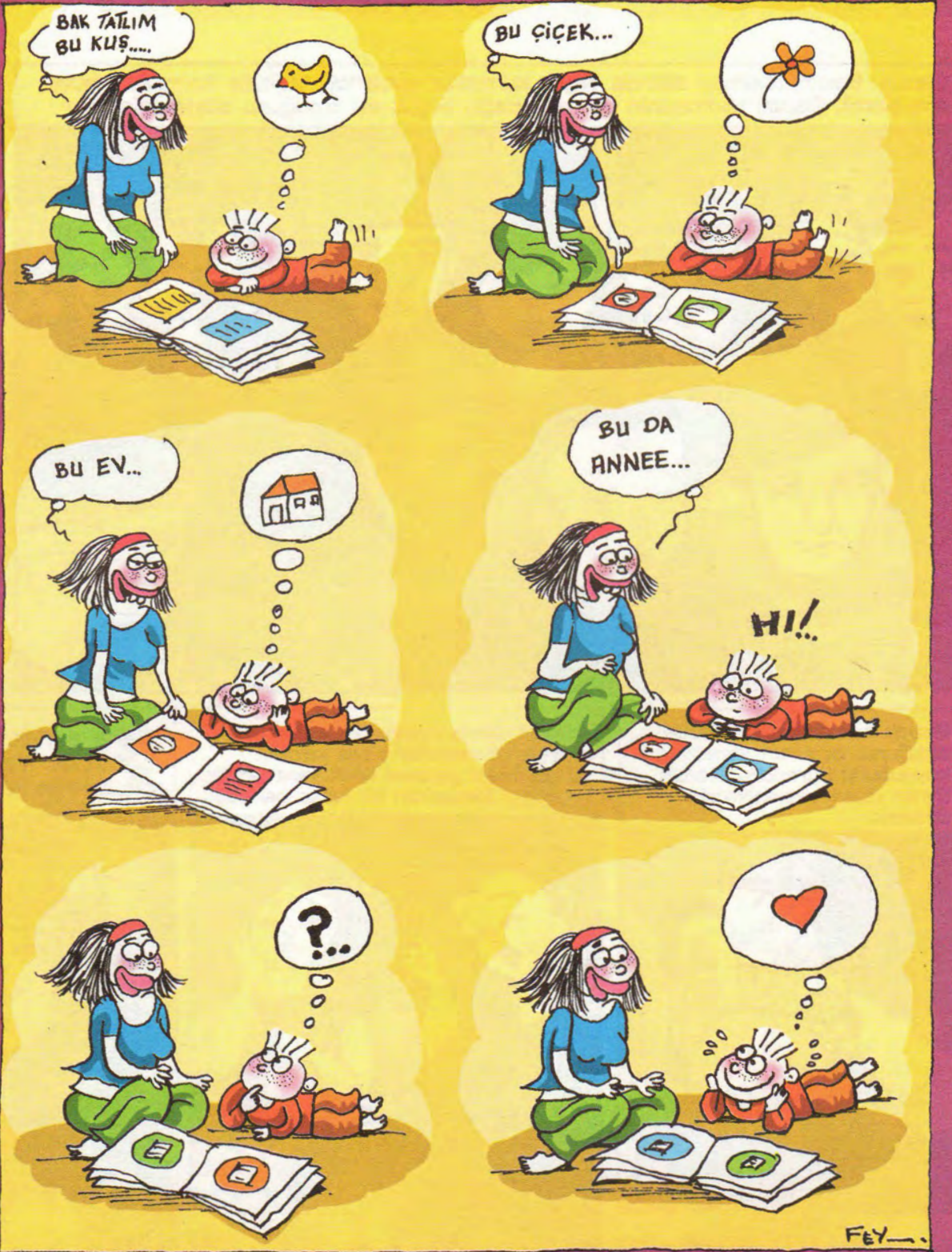
32 **KORKU HİKAYELERİ** Sibel

Bozkurt

35 **HAREM**

anne....

Feyhan....



Dünyadan ve Türkiye'den 50 yazar-
çizer Bayan Yani Özel'de buluştu.

**Nisan ayı boyunca
bayiilerde**

Nisan 2012-04

Aylık yaygın süreli yerel
yayıncıdır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazışmaları Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü

Fikret Özdemir

Fotoğraf Zafer Aknar

Abonelik Asiye Uludağ

0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu

No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST -

TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754

BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093

GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Reklam-Rezervasyon: Filiz Gümüş: 0532 337 31 07 filizgms@gmail.com



BAYAN YANI'na çizdiğim 'Kız hikayelerim'in son kahramanı Ayten... O benim küçük ablam... Sadece 3 yaş büyüktü benden... Evin geçimine destek için okulu kısa yoldan bitirip bir meslek edinmiş beyaz hayaller dikmeye başlamıştı genç kızlara. Benim için de çalıştığını bilmenin verdiği katlanan suçluluk duygusu... Daha sonra Gökhan Güney adıyla meşhur

olacak patronları... İki okul arkadaş ve dayımın kızı Sebuş'la açtıkları ve dönemin siyasi rüzgarının etkisiyle adını 'BACIM' koydukları dikimevi. Tanık olduğum gelinlik provaları, kız kızı dansları yapıldığı düğünler, kız kızı yapılan geziler ve devrimci dayımın oğulları... Ve sonra üzerimize kabus gibi çöken 12 Eylül darbesi...

AYTEN

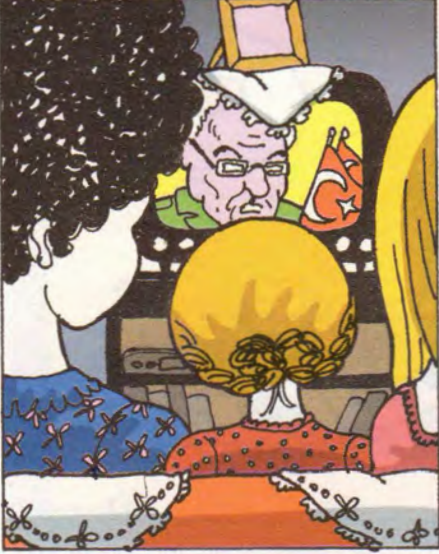
Sebuş, Bacım dikimevi altında örgüt kurmakla suçlandı. Mahalle komşuları ihbar etmişlerdi. Bacım dikimevinin dikimevi değil, örgüt evi olduğunu söylemişlerdi.



Askerler ikisini de alıp götürdüler. Bu görüntü zihnime yerleşti. Daha sonra ne zaman dayımı düşünsem, onun askerler arasındaki çaresiz, yıkılmış halini hatırladım.



Sabah televizyondan darbe olduğunu, ordunun yönetime el koyduğunu öğrendik. Kenan Evren ulusa sesleniyordu, dinledik.



Sokağa çıkma yasağı olduğu için kızlar evlerine dönemediler bizde kaldılar, yetiştirilmesi gereken işleri yapamadılar. Sıkıntıyla Sebuş'tan bir haber bekledik.



Daha sonra, yengemi de alıp sorguladıklarını öğrendik. Tek suçu anne olmak olan yengem, oğullarının hapsedilmesiyle perişan oldu.



Sokağa çıkma yasağı bitince, babamla dışarı çıktık, herkes gece evimize yapılan baskını merak ediyordu.



O geceden sonra abımların işleri ters gitmeye başladı. Sebuş ayrıldı, Bacım dikimevi 12 Eylül öncesini hatırlattığı için müşteri kaybetti, bir süre sonra kimse gelmedi. Sonunda dükkanı kapatıp, herkes kendi yoluna gitti.

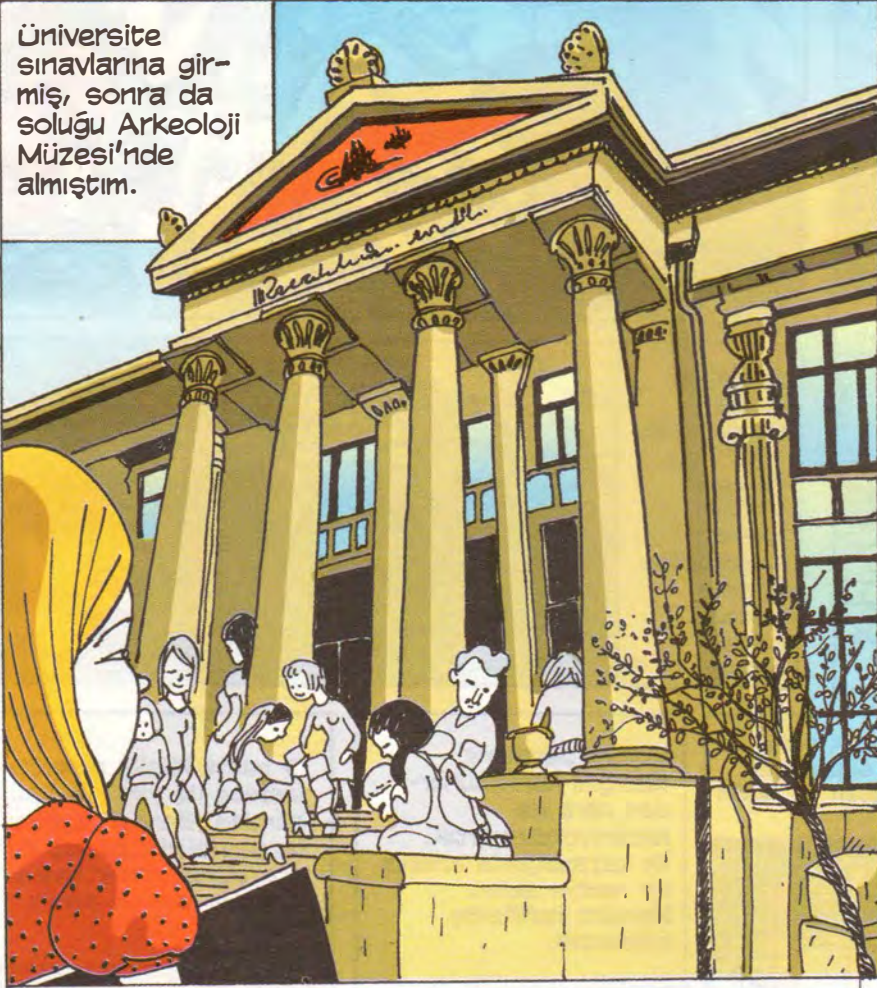




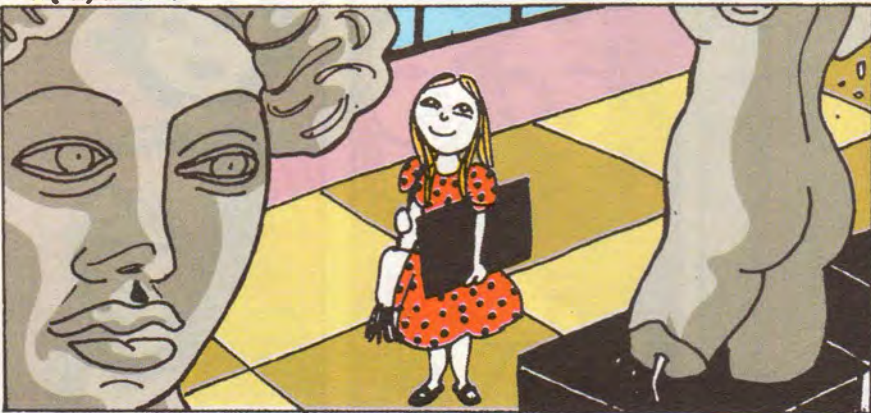
O sırada ben de liseyi bitirdim. Sınıf fotoğrafı için ablam son kez saçlarımı sepet modeli ördü, çocukluktan tamamen çıkmanın hüznü, yetişkin olmanın heyecanıyla poz verdik o gün.



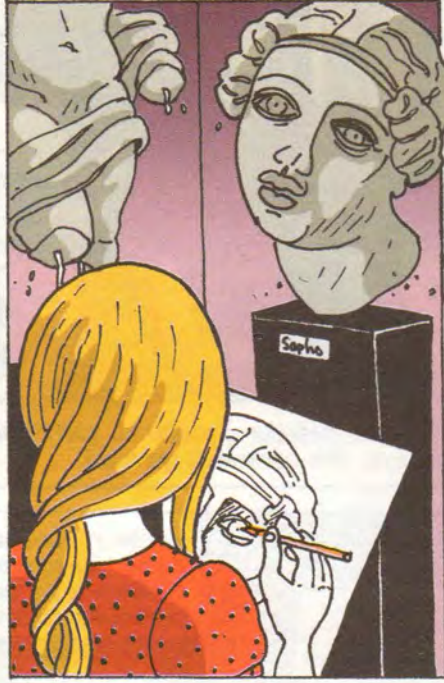
Üniversite sınavlarına girmiş, sonra da soluğu Arkeoloji Müzesi'nde almıştım.



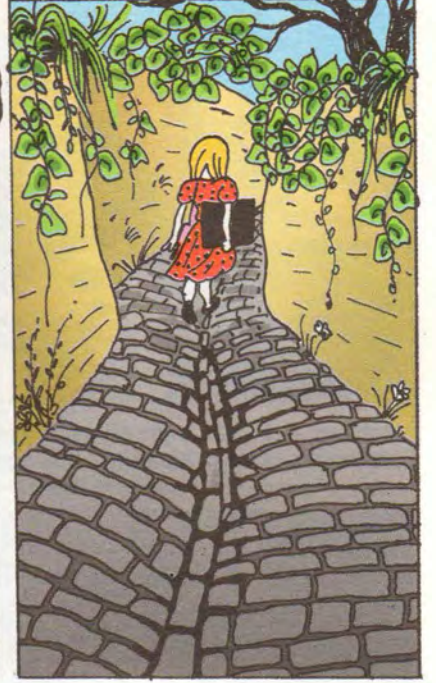
Akademi hocalarından Saim Bugay'ın tavsiyesiyle, güzel sanatların sınavına hazırlanmak için 'Sappho' çalışmaya başlayacaktım.



Günlerce soğuk memelerinin üzerinde 'Sappho' çizdim.



Arkeolojiye çıkan o parke taşlı yol beni rüyalarımın götürecekti, biliyordum. Hocam desenlerime bayılıyordu.



O yoldan, Gülhane'ye indiğimde, Gırgır dergisinin bulunduğu sokağın başında daima iki mavi bereli asker volta atardı. Şüphelendiklerini çevirir, kimlik sorarlardı.



O iki mavi bereli, kabusumdu benim. Onlara gözükmeyen karşıya geçmeye çalışırdım. Bana ateş edeceklerini sanırdım, hem de durup dururken...

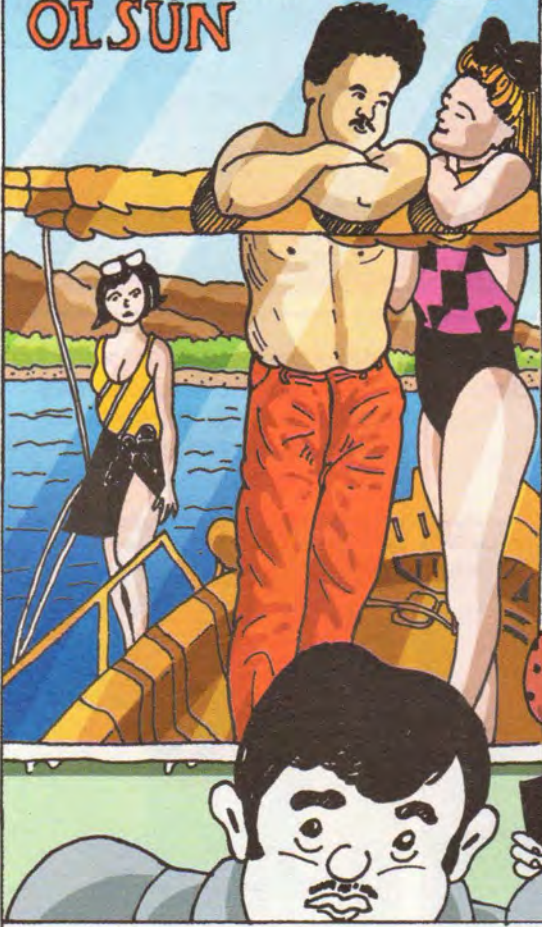
Namlular gerçekten enseme dayanmış hissedirdim. Gerçekliğini kontrol etmek için panikle dönüp arkama bakardım.

Evimizin basıldığı o geceden kalma bu korkuyla, hala silahlı asker gördüğümde yolumu değiştiririm.

Ablam eski işine döndü. İş yorucuydu, Mehmet Abi de (Gökhan Güney) onlara şarkı söylemiyordu artık.



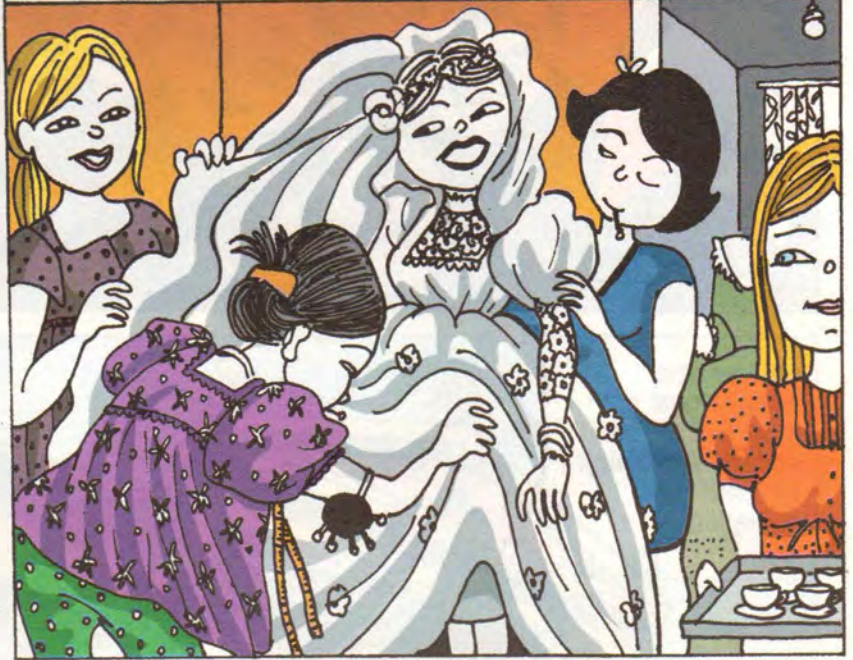
GÖKHAN GÜNEY SENİ SEVMİYEN ÖLSÜN



Mehmet Abi, "Gökhan Güney" ismiyle öyle meşhur olmuştu ki, gelinlikçideki ortaklığını bırakıp kendini şarkı söylemeye, film çevirmeye vermişti.

UMUT SİN

Kızları bir arada en son bizim evde gördüm. Bütün gece gecelikleriyle oturup dedikodu yaparak, gülme krizlerine girerek evlenecek olan Fatoşun gelinliğini bir gecede diktiler. Ben de onlara kahve yaptım.

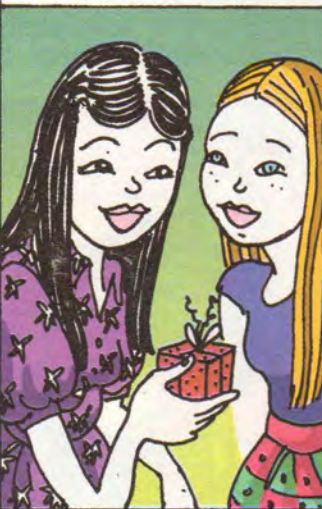


Ablam işi bırakıp, kendi moda evini açtı. Her gün vitrinini seyretti. Kendi adını, içinden tekrar tekrar okudu.



Benim rüyam gerçek oldu, güzel sanatların sınavını en iyi dereceyle geçtim ve resim bölümüne girdim.

Gırgır dergisine çizdiğim karikatürlerden para da kazanıyordum artık. İlk kazandığımla ablama bir hediye aldım. Kendimi hafiflemiş hissettim.



O benim küçük ablamdı, sadece üç yaş büyüktü benden. Benden sadece üç yaş büyük bir kız için, çok büyük yükler taşıdı sırtında, biri de benim içindi.



SON

Analı Kızlı Rüyalar Evreninde

- Anne, rüyada kendini görmek ne demek acaba? Bu gece sabaha kadar rüyamda kendimi gördüm. Aslına bakarsan normal tabi de... Yani bi düşününce, bütün gün evde oturduğuma göre kendimden başka kimi görebilirim ki. Ama gene de garip, çünkü insan rüyasında bi kamera gibi kendini dışardan göremez bildiğim kadarıyla.

- Orasını anlamadım kız. Nası dışardan görüyorsun kendini? Dışarı mı çıkmışsın? Ne kadar dışardasın, kamera kimin, niye seni çekiyo? Rüyanın sonunda filmi geri isteseydin. Her boku internete koyuyo şimdi kameracılar. Rüya felan, gene de çok kızar babangil. Bak gastede yazıyodu: adamın birisi rüyasında karısı kendini defalarca aldatıyo deye görmüş. Sabah ilk iş kalkıp kadıncaazı defalarca piçaklamış.

- Belki de şu an rüyadır. Evet evet ööle olmalı, her şey çok saçma çünkü. Saat kaç acaba? Beşbuçuk civarıysa, abim çişe kalkar, helanın kapısını ayı gibi vurup gürültü çıkarır, birazdan uyanırım...

- Abiye ayı deme Sıdika. Artık küçük çocuk diilinsiz ağız dalaşı yapıcak. Abin paralı askerlik çağında koca adam, duyarsa zoruna gider.

- Canım rüya diye diyorum. Kendi rüyam, istediğimi söylerim...

- Saçmalıyosun Sıdika. Şu an bi rüyaysa bile, benim rüyamdayız, izin veremem böyle şeylere. Ayrıyetten, rüyaya da benzemiyo, her sabahki gibi gayet mantıklı cereyan ediyö herşey. Daha demin Goncagül Teyzen gasteyi istemeye geldi. "Gir bi sabah kahvesi yapıyım" dedim. "Olmaz ocakta yemeğim var" dedi...

- Saçma işte. Ben bildim bileli o karının ocakta yemeği var. Niye mesela? Normal mantık bunu açıklayamaz. Aynı şekilde sabah sabah "Müge Anlı ile Tatlı Sert" adlı TV programını da toplumsal planda açıklayamıyorum ben. Yok yok her şey çok saçma, kesinlikle rüyadayız.

- Ben bi kere hayatta bu saate kadar uyumam.

- Rüya dediğinde zaman kavramı göreceli ama anne. Bi kaç saniyeyi saatler sürüyömuş gibi algılayabiliyosun. "Akasya Durağı" mesela bana yıllardır bitmiyo, her televizyonu açtığımda onla karşılaşıyömuşum gibi geliyo. Rüyada olduğum için işte, bir zaman sünmesi, uzay zaman eğrisinde bir bükülme... Matrix filmleri, Inception filmi sonra... Rüya ile hayat paralel evrenler gibi...

- Nooluyo kız sabah sabah... Deli mi dürttü, Stefan Hawking mi öptü?

- Al işte... Bu da sürreel, saçma bir durum. Sen nerden biliyon Stefan Hawking'i?

- Kız Necdet Enişte'de var ya o adamın hastalığından. Ahaha. Yani hesapta öyle... Müberra Yengen, "Bizim beyde de ünlü ilim adamı Stefan Hawking'in hastalığından var" diye bik bik ötüyo ama herkesler biliyo ki; sahte votkadan komaya girip havale geçirdi de ööle yamuk yumuk kaldı kocasıgil.. Gülme, hakikati konuşuyorum ben burda. O karı hep ööle zaten. Bildiğin deli esasen "Bende panik atak var" felan diye aklı sıra hastalığını süslüyo. Kız hastalıklan da övünülür mü allasen. Ezik işte. Yukarda Allah var hakaten günahım kadar sevmiyorum o Müberra Yenge denen karıyı. Aslında bak bişe söölim mi ben sana, Necdet Enişte'yi de ööle alkolün kucaana itip yamuk yumuk bırakan, günahı boynuna, Müberra Yengedir. Bide bak, ben sööliyenin yalancısıyım; bu Müberra izdivaç programına başvurmış. Ön elemelerde demiş ki, benim demiş, kocam yok, dulum kendim, demiş. Bakar mısın karıya, şimdiden öldürdü Necdet Enişte'yi... Günah adama halbuki, kocan nefes alırken sen ne diye gidip sağda solda "ben dulum" şeklinde kelimelerde bulunuyosun ki...

- Ay bi dur artık kız anne ya. Deminden en az yedi paralel evren arasında geçiş yaptın. Evet artık kesinlikle eminim. Bütün bu saçmalıklar bir rüya, başka türlü olamaz.

- Olmaz öyle şey Sıdika, gel ana sözü dinle sen; bunlar gerçek. Rüya dediğin daha saçma olur. Mesela ben geçen gece Kadir Topbaş'ı yeni burnuyla gördüm "İstanbul Burnunu Seçiyor" diye bi kampanya yapmış belediye, ona bi fikir göndermişim ben, birinci olmuşuz. Neyse işte ödöl veriyolarmış bana. Babandan gizli ödölü alıp südyenime saklıyorum... Soona işte, pembe belediye otobüsünün baban gelip bana çarpiyo, parayı südyenimden zorla alıp gidiyo... Keşke ben de rüyamda sadece kendimi görseydim, baban girmese ööle iyi gidiyodu rüya.

- Ahahaha. Rüyasında belediye başkanı burnu gördüğünü ileri süren ilk insan sensindir herhalde anne. Tabi, bu rüyayı an itibarıyla ben görüyösam, daha da saçma.

- Yok kız, mantıken düşününce, senin iddia ettiğin gibi bir rüyadaysak, yaşım gereği söz konusu rüyayı ben görüyörumdur. Zira seninki henüz genç kız rüyası sayılır... "Genç kız rüyası" dediğin ballı muzlu bi tatlı. Ahiihihi... Onu görmem lazım senin kız, hiihihi... Ay sini-rim bozuldu, hiihihi. Tövbe tövbe...

- Ahahaha... Espiriklerini yirim senin. Ömürsün valla Safiye Sultan... Fekat bu gürültü de ne... Abim çişe kalktı galba, rüya bitcek herhal şimdi...

- Baban kız bu...

* * *

- Vay be... İkimizin birden babamın rüyasında olduğumuz hayatta aklıma gelmezdi anne ya. Hiç beklemiyodum, fena girişti adam. Neyse birazdan saat beşbuçuk olur, abim paldır küldür helaya kalkarken ben uyanır kurtulurum bu kâbustan...

- Haala "rüyadayım" felan diyo kaltak ya. Demincek olanların hepsi gerçektir Sıdika. Babangil içeri dalıp "Ne gülüyösunuz lan sabah sabah votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi" diye bağırarakten dehşet saçtı. Bak haala gülüyö sivrizekalı yaa... Sus kız, bi de ben terlikle girişicem o olucak... Kız gülmesene hakkıdı hikkidi, cadı! İhihi... Kızım yapma beni de güdürülen gene deliricek herif... Ahohoho... Kız...



Falci Mağdubi

FALCI M AĞU



İrem Nur Nakip

İremciğim. 80 vakte kadar sana bir görücü gelecek. Bu kişi pipik ağızlı, alnı ve çenesi çıkık, gözleri iğne deliği kadar olan, sağlıklı ve genç bir erkek. Gelmesin dediğini duyar gibiyim. Ama gelecek. Elinde üstüne bol sim dökülmüş bir gül var. Simleri görebiliyorum. Bu simler bütün koltuklara da saçılacak. Senin bir düşmanın var kızım. Ayakları 48 numara. Ayak işaret parmağı ayak başparmağından 4 santim uzun. Bu yüzden 44 numara giyeceğine 48 numara giyiyor. Bu düşmanı altedeceksin, merak etme. Üstünde nazar var yavrum. 3 çarşamba üstüste, eski bir ayakkabının içinde kara köpek boku yakarsan nazarın gider, rahatlırsın.



Sibel Atasoy

Sibel yavrum, 3 vakte kadar yeni bir işe gireceksin. Bu işte hayatının aşkını bulacaksın. Hayatının aşkı, kıvrıcık sarı saçlı, mavi gözlü olmasına rağmen vücudu ve yüzü koyu renk ve fırçamsı sert kıllarla kaplı bir erkek. Ama kıymetini bilecek yavrum, gözün ondan başkasını görmeyecek çünkü seni eve hapsedecek. Acayip kıskanç bir tip. Adının ilk 2 hecesi Tanju. Günde en az 9 kez duş alan bir su samuru da diyebilirim Tanju için. Öptüm yavrum.

falcimagdubi@gmail.com

• "Vatan sağ olsun, demiyorum. Benim vatanım oğlumdu. Vatanımı öldürdünüz işte! Ölüler sağ olur mu?" – Eren Özel'in annesi Zeynep Özel'in, oğlunun askerde ölümü üzerine yazdığı mektuptan.

• Geçtiğimiz yıl poşu taktığı için tutuklanan Galatasaray Üniversitesi öğrencisi Cihan Kırmızıgül tahliye edildi. Kırmızıgül, modaya uymadığı için 25 ay tutuklu kalmıştı. Kulislerde şimdi kendisine en az 3 aylık hızlandırılmış moda kursu verileceği konuşuluyor.



• Kırmızıgül tahliye edildi edilmesine de, 600 öğrenci daha modaya uymadıkları için tutuklu. Gençler daha çok İvana Sert izlemeli; diyorum, ama dinletemiyorum.

• "Sanıyor musun bu ayakkabılarla rahatım? Öyle bir şey yok! Şık olmak istiyorsan, acı çekeceksin!" İvana Sert, Bugün Ne Giysem sosyeteği

• "Hippiler ormanda yaşar." – Bugün Ne Giysem yarışmacısı. Uslu birer tüketici olursanız, ormanda yaşayan hippileri görebilirsiniz.

• "Metafizik yoluyla istihbarat elde etme konusunda en tecrübeli örgüt Rusların KGB'si. Rusların denizaltılarla 'cinler' aracılığıyla istihbarat sağladığı biliniyor." – TRT Haber'de yayınlanan Büyük Takip Programı'nın "cinler ve istihbarat" temalı bölümünden. (Demek ki Ruslarda dinsizlik müessesesi tamamen içi boş bir şarşırmacaymış lan!)

• Özgür Gündem gazetesine 1 aylık kapatma cezası verildi. AİHM'e göre; bir süreli yayının TMY'nin 6.

maddesi uyarınca tüm gelecek nüshalarının yasaklanması demokratik bir toplumda hiçbir zorunluluk kavramı ile açıklanması mümkün değildir ve bu uygulamaya sansür anlamına gelir. – AİHM! Sözüm sana! Sen böyle yaparak iyilik ettiğini sanıyorsun; ama mahallenin cazgırı ile azıtan kız çocuğunun akşama babasından dayak yemesi gibi, buralarda zapartayı gene bizler çekiyoruz...

• Cezayir'de bir baba, oynadığı dizilerle Arap kadınlarının gönlünde taht kuran Kıvanç Tatlıtuğ'un fotoğraflarını cep telefonuna kaydeden 16 yaşındaki kızını, diğer aile fertlerini çeşitli bahanelerle evden yolladıktan sonra boğazını keserek öldürmüş. – Bazen lal oluyor insan, gözleri yanıyor; ağlayamıyor...

• Bilkent Kültür Girişimi (BKĞ), bir konserve kutusu içinde sunduğu "İstanbul Havası"nın satışına başlamış. Konserveyi açınca böyle bir poyraz esiyor mu, bir Boğaz kokuyor mu oda, bir Adalar vapuru geçiyor mu aklardan merak ediyor insan...

• TRT'nin Osmanlı dizisi de başladı. Bir Zamanlar Osmanlı: "Kıyam"... Dizide Sultanın 3. Ahmet hiddetle çıkışıyordu: "Sokaklarımda hamile kadınlar

başladı. Bir Zamanlar Osmanlı: "Kıyam"... Dizide Sultanın 3. Ahmet hiddetle çıkışıyordu: "Sokaklarımda hamile kadınlar



CEMRE...

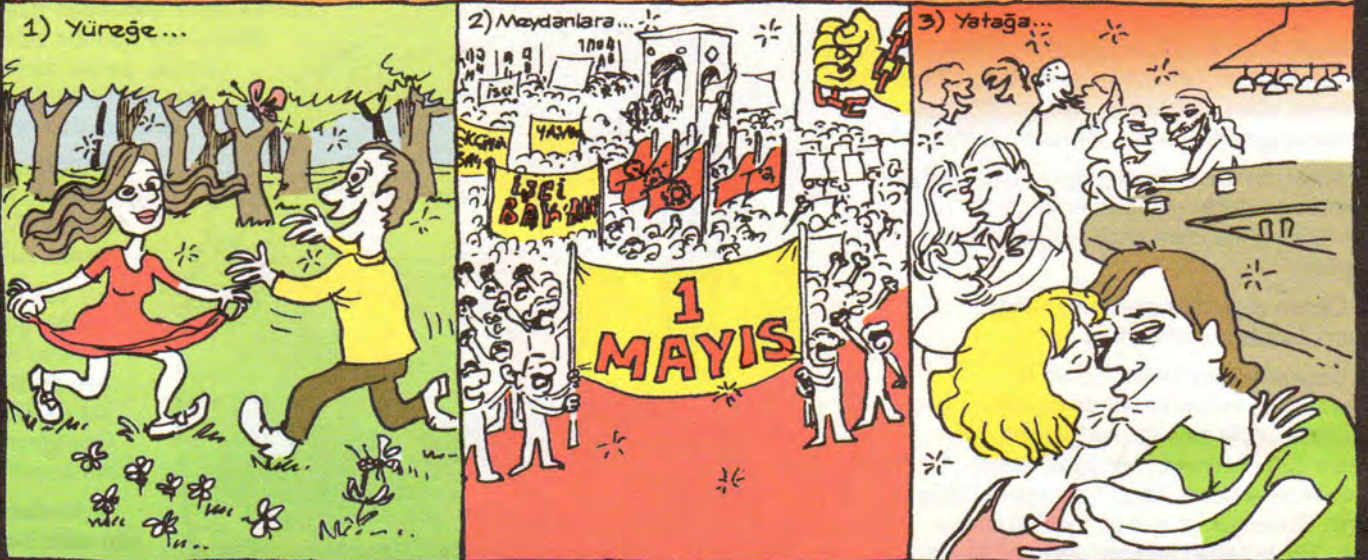
gbatur@gmail.com

GÜNAY BAZAK

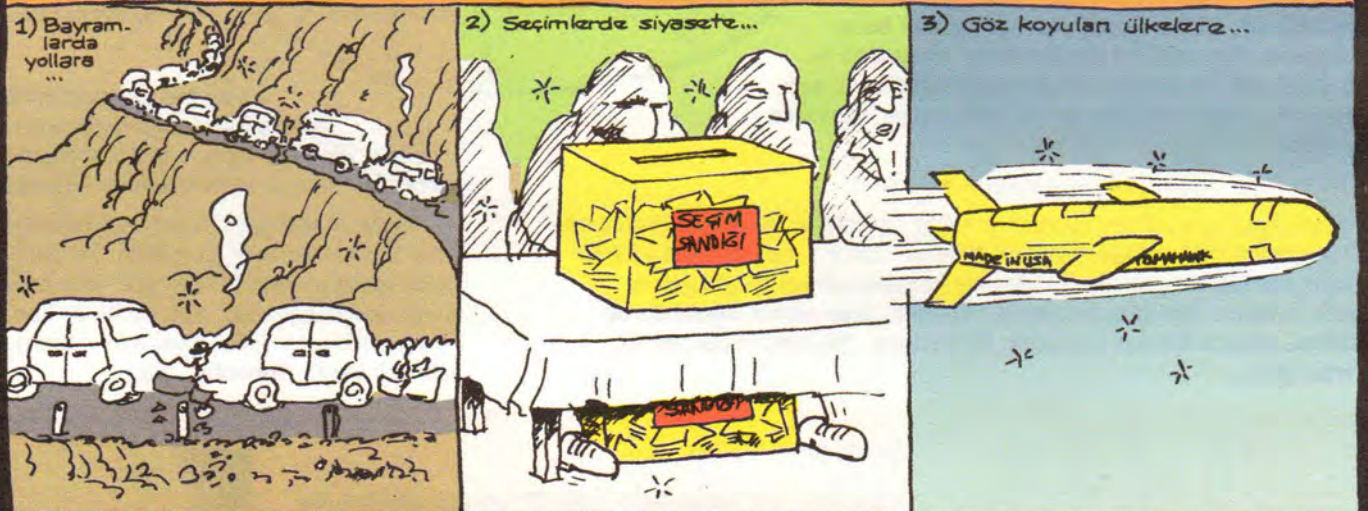
A) Cemrelerin düştüğü yerler kızışmaya başladı çoktan... İlk üç yere düşen cemre; parşadan uzak, doğaya yakın insanlara nimettir hep, dört göze beklenir...



B) Sonrasında da düşmeye devam eder cemreler... Onları gönüllü olan hisseder...



C) Değişkendir, bazılarının da zamanı ve yeri... Kimi karmaşadan can alır, kimi uzak erimli füzelerle yolların...



D) Muteber değildir bu son üçü... isimleri belki o nedenle saklanır...

öldürülüyorsa, ben bu tahtta neden oturuyorum!" Halkçı padişahım sen çok yaşa! Sen ki kaplumbağaların üzerine mum dik, suda yüzdür; sen ki boy boy lalelerin arasında zevkü sefa eyle; sen ki Sadrazam Damat İbrahim Paşa'nın lüks düşkünlüğüne ses etme... Sonra da Fransız devriminden taze gelmiş gibi öldürülen aciz kullara üzül... Bir an için "bi dahaki padişahlık seçimlerinde aday olmağım" diyecek sandım olan olsun.

• "Acele kamulaştırma" diye bir şey çıktı. O kadar acil olan ne acaba diye saf saf düşünürken, nelerin kamulaştırılabilirliğine baktım şöyle bir. Yol yapılacak yerlerdeki ağaçlar, baraj yapılacak yerdeki araziler falan işte... "Yalnız o dedikleriniz zaten kamunun malı değil mi ovlum?" dedimse de, cevap alamadım.

• Bir haber portalından aynen alıntılıyorum: "AKP Zonguldak milletvekili Özcan Ulupınar 'ateist, din-

siz bir gençten kimseye fayda gelmez" diyerek 4+4+4'ü savundu." – Lan demek ki 4+4+4'ü istemeyenler pis ateistlerle, adı dinsizlermiş. Vay anassını sayın seyrirciler...

• Başkentin en pahalı rezidans dairesi New York'taki benzerlerinden daha pahalıymış. Ya ne olacaktı! Tabi pahalı olacak! Satışa çıkarılan sadece bir daire değil, bir yaşam biçimidir. New York'taki yaşamın çakması, buralarda daha çok para eder tabi. Yerseniz!

• TV8'de Okan Bayülgen'in programlarından sonra, Mehmet Ali Erbil çıkıyor. Epilasyon kremi tanıtıyormuş. "Epil'amoorr"... Çok seksi bir krem gerçekten de. Yalnız tanıtıcı adamla aralarında öyle bir diyalog geçti ki; gecenin bir vaktinde gözbebeklerimin gözçukurlarımdan fırlamasına neden oldu:



M.A.E.: Fransızlarda kıl yok... Tanıtıcı adam: Kendileri kıl zaten...

• NASA'nın Dawn (Şafak) uzay aracı, dev Asteroid Vesta'nın yüzeyinde bugüne dek hiçbir asteroitte görülmemeyen parlaklıklar tespit etmiş. Maryland Üniversitesi'nden gök bilimci Jian-Yang Li, "Parlaklığı sağlayan bu materyalin hangi minerallerden oluştuğunu anlamak istiyoruz" demiş. Hadi açıkça söyleyin; öyle parlak parıl mineralleri görünce ağzınızın suyu aktı mı... Kim bilir ne hammaddeler, ne sanayiler felan şaapılır o yepyeni minerallerden. Şeytan diyorur kalk git, çıkar mineralleri; ama Allahtan insanoğlu henüz öyle her istediği yere vırt diye uçamıyor.

• Bahar geldi; ırılı ufaklı ünlülerin kır düğünü mevsimi açıldı. Magazin programlarının yanı sıra bunlara ayrılcak şimdiden sonra. Türkiye'de modası geçmeyen bir Hülya Avşar, bir de kır

düğünleri var zaten. Yahu yaratıcı olun biraz, gidin paraşütle atlayıp evlenin; dalın suya, denizler altında 20 bin fersahta evlenin... Yok! Vaktinde bozkırdan göçtük diye, illa ki boku çıkarılacak...

• Kanada'nın geleneksel fok balığı avları başladı. Gene on binlerce fok katledilecek. Aklma Sadettin Teksoy'un fok avına çıktığı programı geliyor her yıl bu zamanlar. Özel tv'lerin patladığı 90'ların ilk yıllarındaki o şuuruzlukla daha ne saçmalıklar izlemiştik; hatırlayanlar hatırlamayanlara anlatsınlar canım!

• ABD'nin San Diego Üniversitesi araştırmacıları, kilo almaya neden olduğu düşünülen çikolatanın aslında kilo vermeye yardımcı olabileceğini tespit etmiş. Yani "doğru bildiğimiz yanlışlar", yok efendim "yanlış bildiğimiz doğrular" falan fişman hep vardır da... Bu kadar mı yanlış biliniyor lan! Ömrümüzü yemişiniz!

4+4'ü protesto eden KESK'lilere celallenen Haber Türk yazarı Nihal Bengisu Karaca, polis su ve biber gazı sıkarak dağıttığı eylemciler için "Bence üstlerine yapışkan birşeyler atmalıydı" diye twitledi.

Yapışkan maddeler çekerken twit atmayınız!



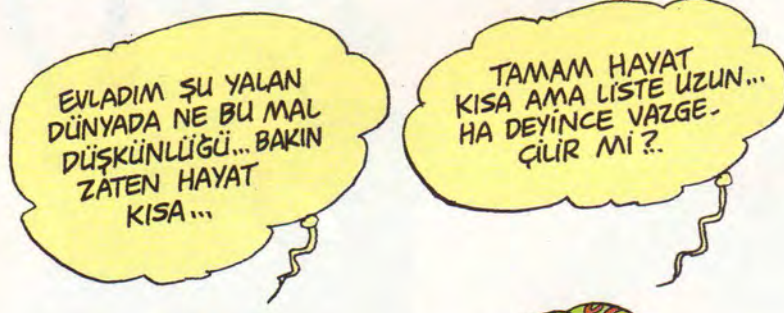
Kapak Konusu ve 4+4'den sonra evde açık öğretim.



Gençlik törpüsü YGS sınavı yapıldı.



Doğalgaza ve elektriğe hayvan gibi zam geldi.



"Dindar neslin" mirasla sınavı... Erbakan kardeşler baba mirası için mahkemelik oldu.. Erbakan'ın mal varlığı uzun bir liste oluşturuyor.



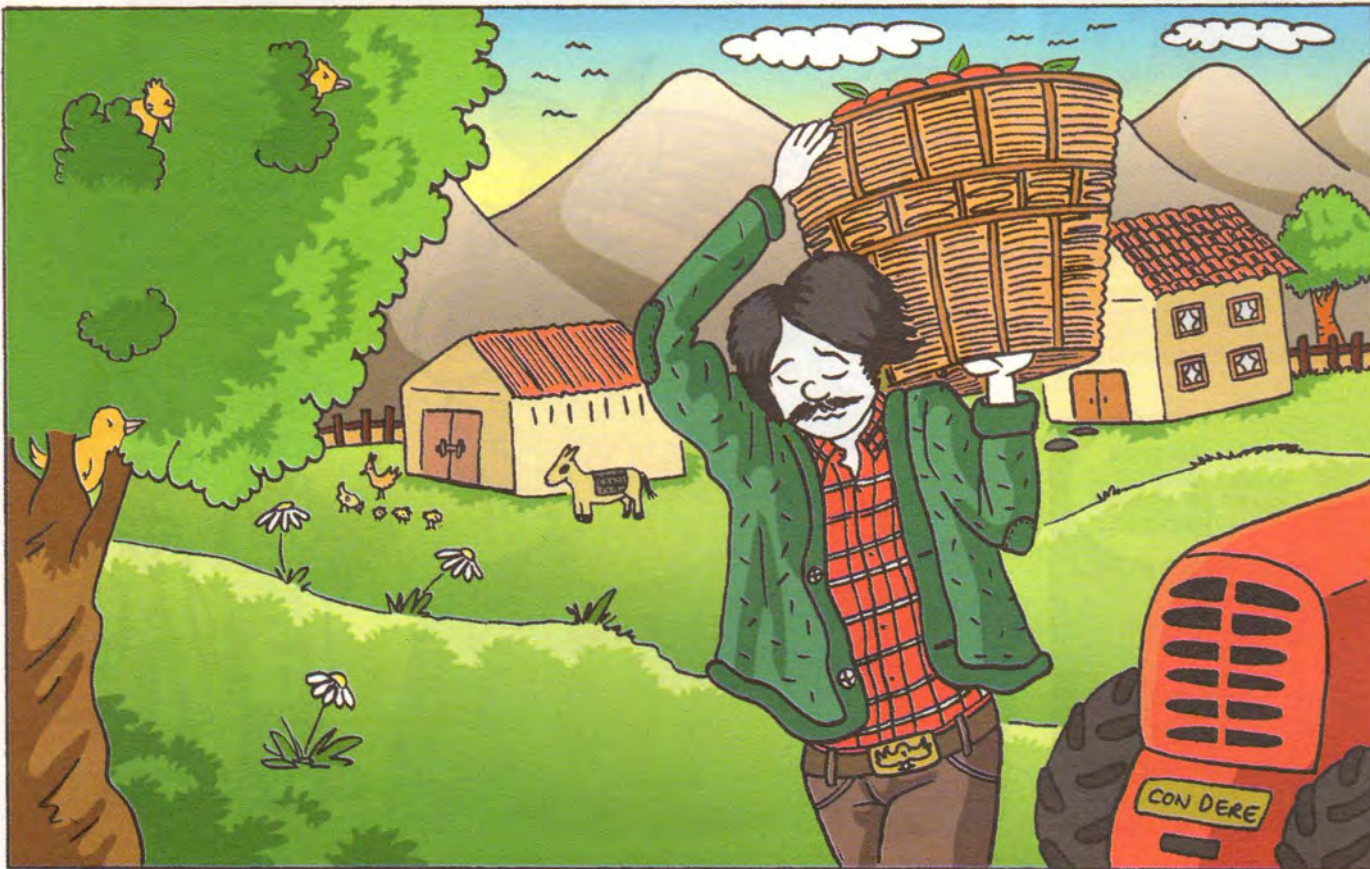
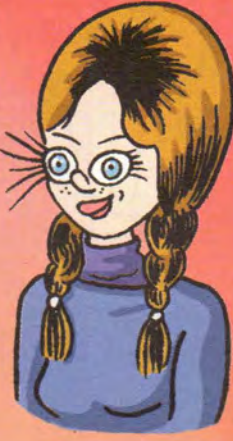
İllere göre kadına şiddet haritası çıkarılıyor.



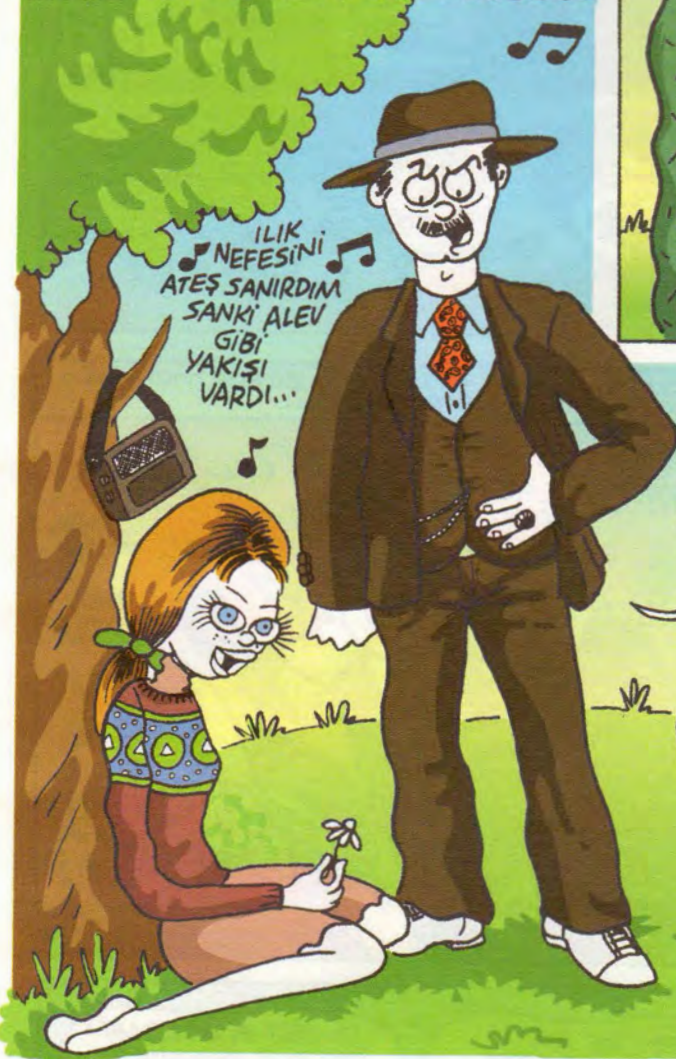
ÇEŞME

CASTİNG

İpek Nazır Ferdi Sigorta
Erol Taş
ve Çekvalfli Bahçe
Musluğu



Ceylan'ın babası Ali bey, binlerce dönüm toprağı olan zengin bir çiftçiydi. Ferdi'nin babası ise çiftliklerinde kahyalık yapıyordu. Ceylan ve Ferdi bütün gün kırlarda elele koşup oynarlardı. Ali beyin ziraat mühendisi fetişi vardı. Kadın olsam kesin ziraat mühendisiyle evlendirdim diye düşünürdü. Kızını da mutlaka bir ziraat mühendisiyle evlendirmek istiyordu. Yıllar yılları kovaladı... Yıllar yılları kovalarken Ceylan ve Ferdi'nin aşkları da büyüdü, bir çocuk oyunu olmaktan çıktı.



Sevdiği kızın gözü önünde domatlıp kırbaçlanmayı gururuna yediremeyen Ferdi, gitmeye karar verir...



Ama Ferdi'yi hala seviyordu.. Daha fazla dayanamadı babasının arabasını alıp düğünden kaçtı ancak yolda korkunç bir kaza geçirdi.. 3 kaburasi 7 kırığı kırılan Ceylan ölüm döşeginde bile tek bir ismi saklıyordu.. Ferdi..



Bunu duyan Ceylan şıdırdı ve Ziraat mühendisiyle evlenmeye karar verdi...



SON



DİLEX

BETÜL YILMAZ

TAMAM
SENİN
MANİTANI
YEDİM, ÖZÜR
DİLERİM!

AMA BU
SENİN İÇİN
ÖNEMLİ Mİ Kİ,
ZATEN SADECE
YATAKTA BERA-
BER OLABİLE-
CEKTİN...

HİÇ Bİ
DEDİĞİNİ
ANLAMADIGIN
Bİ SEVGİLİYİ
ÇOK İSTİYO-
DUYSAN...

NİYE
EVDEN KOVDUN
BİZİ
PEKİ?..

HATTA
BANA PEŞKEŞ
BİLE ÇEKTİN
SEN HUAN'I,
AL ÇIK
DİYE!

SENİ HİÇ
ANLAMIYORUM,
NEYİN PEŞİNDESİN...
FOTORAFLARIMIZI
ÇEKİP FACEBOOK'A
İKİNCİ ELCİ SİBEL
DEVİNCE NOOLUYO
YANİ...

DİLEK HANIM
ORTAMDAKİ TÜM
MANİTALARI YER...
EZGİ'NİN ESKİ MANİ-
TASI DA OLSA HATTA
VE HATTA HİÇ DİLİNİ
BİLMEDİĞİ BİR
İSPANYOL TAŞI OLAN
HUAN'I DA...

PEKİ NASIL
OLUR BU? DEV
GÖTÜYLE, BU SIFIR
MODA ANLAYIŞIYLA MI,
YOKSA SIKLIKTA TAVAN
YAPAN MUHABBETİYLE
MI, YOKSA ENGİN
SELÜLİTLERİYLE MI
BU MANİTALARI
RAHATLIKLA GÖTÜ-
REBİLİR?..

VE BUNA
KARŞIN, ZARIF
DÜŞÜNCELİ,
İYİ NİYETLİ
ENTELLEKTÜEL
BİRİKİME SAHİP
ŞIK VE KENDİNE
BAKAN BİRİ
OLARAK BEN
NEDEN HEP
SENİN İKİNCİ
ELİNLE
İDARE EDELİM
PEKİ?..

BİTSİN BU
İSKENCE, BİTİ-
RELİM ARKADAŞ-
LIĞIMIZI! BU NE
YA, SEVGİLİDEN
AYRILMAK DAHA
KOLAY BE!..

HANGİ
SEVGİLİ-
DEN?..

EHE!

...TAMAM,
DİLEK, HADI
ARTIK, SEN EVİNE
GİT, BENİ DE Bİ DAHA
ARAMA OLDU MU, NO-
LURSUN BAK BİRBİRİ-
MİZE DAHA FAZLA KIRKI
OLMADAN TAMAM MI?
İYİCE ENERJİM
DÜŞTÜ BAK
BİRAZ...

OFFF YA
SABAHTAN BERİ
KÜLTÜR ATEŞESİ GİBİ
SUSMADIN, SIKILDIN
YA! VOTKA MOTKA YOK
MU BİŞEY, KURU KURU-
YA OTURMAYA MI
GELDİK...

DİLEK GİT
NERDE İÇİ-
YOSAN İÇİ
NOLURSUN
GİT!..



15
DAKİ-
KA
SON-
RA

ALO, MERT
NABER CANIM,
SENİN EVİN ORDAN
GEÇİYORUM DA,
SİBEL'LE DE BİRAZ
TARTISTIK DA,
SANA DA UĞRIYIM
DEDİM.

MİSAFİRİN Mİ
VAR, KİM VAR Kİ,
MANİTA Mİ
YAPTIN YOKSA, NE
ZAMAN ARASAM
MİSAFİRİN VAR
EHEH EHEH!

YOK BE
KIZIM YA, BİZİM
EZGİ'YLE ERKEK
ARKADAŞI BENDE.
GEL İSTİYOSAN AMA
GERGİNLİK
ÇIKMASIN DİYE
DİYORUM...

NE GERGİNLİK
ÇIKIÇAK OLUM,
OZAN ORDA HA!
AY O ÇOK TAT-
LIYDI YAA...

YOK
O DEĞİL,
ÖFF NEYSE
YA...

OLSUN
EZGİ'YLE ZEVLİ-
LERİMİZ UYUŞUYO,
KESİN ÇOK
YAKIŞIKLIDIR
YENİ SEVGİLİSİ!

VOTKA MI
ALİYİM ŞARAP MI?
GERÇİ BEN ŞARAP
İÇİNCE HEMEN ŞAR-
HOŞ OLUYORUM
AMA ELİT ORTAM
VARSA ŞARAP DA
UYAR YANI...

ÖFF
DİLEK
YAK...

CAN
DİLEK,
DİLEK
CAN.

AY ÇEKİL,
NASIL ÇOCUK
ÇATLIYÇAM
SİMDİ
MERAKTAN

BAK DİLEK
BAŞTAN SÖYLÜ-
YORUM, EZGİ'YLE
HERANGİ' Bİ TAR-
TIŞMA GERİLM
YAŞAMAK
İSTEMİYORUM

İKİ KADEH
ŞARABINI
İÇ GİT...
OK?

ŞARAP ALDIĞIMI DÜŞÜNÜYOSUN.
DEMİK Kİ ELİT ORTAMI VAR. TAMAM
TAMAM ORTAMINI BOZMAM MERTÇİM
AYIP EDİYOSUN... EHE EHEH EHEH...

MERHABA
DİLEK.

EZGİ'YLE
ZATEN
TANIŞIYO-
SUNUZ.

O NEY-
MİS YAA...
AAA...

Bi süre
sonra...

İRREVERSİBLE GÜZEL FİLM Dİ
EVET AMA; GASPAR NOE'NİN EN
İYİ FİLMİ ENTER THE VOID BENCE!

YA
I STAND
ALONE?

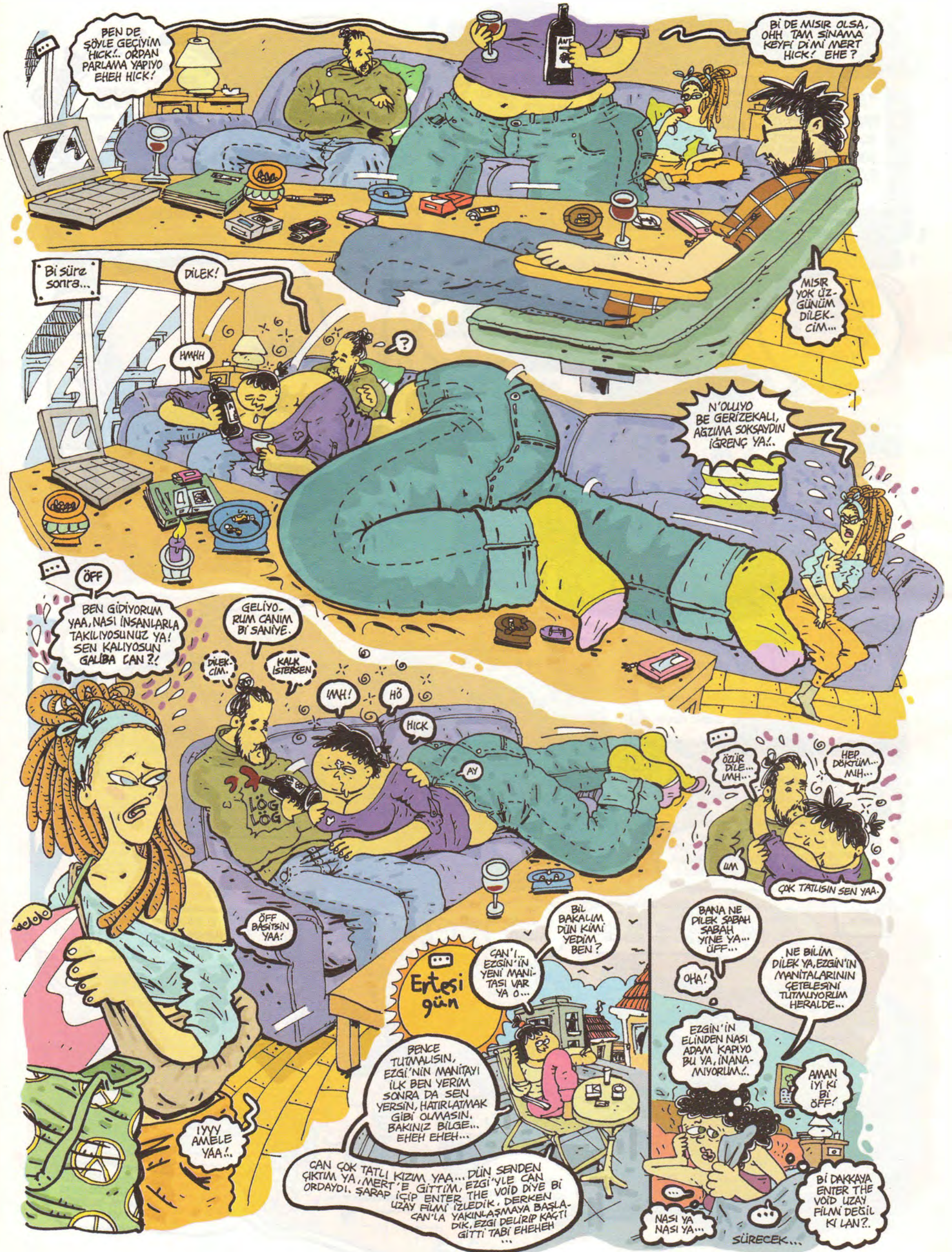
HA

EVET

O FİLM DE SAHANEYDİ...
FİLMİN BAŞINDA ADALET KAV-
RAMINI NASIL TANIMLIYO
HERİF AMA...

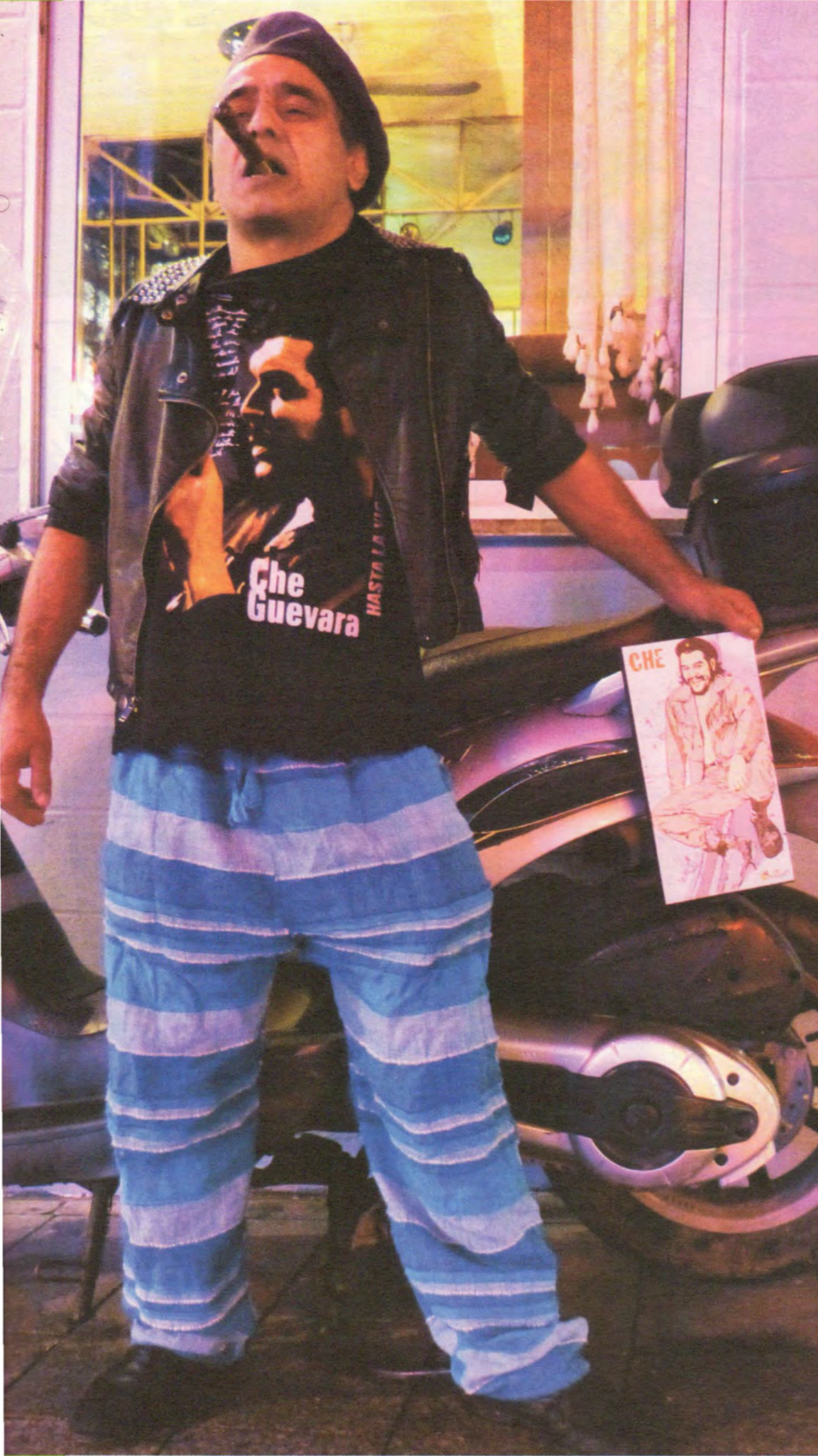
EVET
ABİ YA, O DA
GÜZEL FİLM Dİ
DOĞRU...

AMA YİNE DE ENTER THE VOID
BANA GÖRE GASPAR NOE'NİN
BAŞ YAPITIDIR. HATTA İZLESEK
Mİ BİRAZ YA?



> SOKAK SİTİL Baştan

Olcaytu Höşmerim (ceo)



Beni de havaya soktun bebeğim, bachata, salsa Allah ne verdiyse oynuyorum şu an. Gelelim kıyafetlerine.. Purunun bebek gibi yüzünü gölgelemesine asla izin verme Olcaytu-cuğum. Rahmetli che yaşasaydı inan tüm tişörtlerden söker kendini, seni koyardı. Vücudunu ayaklar

ve belden yukarısı olmak üzere 2 ye bölen ve azgın bir nehir gibi enine enine çağlayan pantolonun efil efil seni açmış. Dana derisi ceketindeki dana iyi ki beni kesmişler Olcaytuda kombinlemişler diye sevinç çığlıkları atıyordur inan. Ayaklı Küba, bizimlesin..

Eşbercan Şambalı (Ağdacı)

Dekolte dozunda olursa çok güzel. Eşbercancığım, sen bu işi biliyorsun, gösterip vermiyorsun. Tek memiş, ucundan biraz mide dekoltesi çok çekici olmuş. Döşlü, tüylü adamsın ancak gömlek ve fular uymamış canınıniçi. Gömlek gömlek değil balık lokantasının çöp kovası sanki. 36 beden kaprının içine sığmaya çalışmışsın. Sağdan soldan sıktırmışın bebeğim. Kafana geçirdiğin melamin tas çok ciks ammaa çorapların çok yıkamaktan azmış, rengi atmış ayol.



Dilber Pırıl Cezve (ev kızı)

Dilberciğim, belindeki acem kuşağı bana büyük büyük dedem Yedi Adalar Emniyet Amiri Yürekçizade Ensar Beyi anımsattı, duygulandım. Boynuna bağladığın yılan henüz ölmemiş can cekişirken açıp kapadığı ağzını buradan görebiliyorum. Baston-tayt uyumu muhteşem.. Bluzundaki zincirlerden kurtulacak bedenini az sonra piste atıp azize oynayacak gibisin. Yanılıyor muyum?



Çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!



Nerime Sistit (son ütücü)



Nerimeciğim, kahkül kahkül değil sanki alı-
na tuğla bağlamışsın bebeğim.. Islak çoraplarınla seksilik kat-
maya çalışmışsın ama yemezler güzelim. Belindeki ne ayol bekaret kemeri mi? Merak etme değilse bile kimse yanaş-
maz sana bu kemerle. Portakal kabuklarını ucuca dikip hazırladığın çantandan akan C vitamini tüm Orta Doğu ve Balkanlar'ın grip olmasına engel olabilir. Kefal derisinden fular akılcıca bir seçim. İçine yağlanıp da girdiğini tahmin ettiğim kışbet tarzı darötesi pantolon her kadının gardrobunda bulunması gerekenler lis-
tesinde ilk 500'ü zorlar.

Nurnaz Saçaklıtürk (Hostes)



Babaannenin fotoğrafını tişörtüne bastırıp giymen çok anlamlı. Bu sene baskılı tişörtler çok moda. Heybeni görünce gözüm eşşegini aramadı desem yalan olur. Nerelere bağladın

Nurnazcığim? Burgu makarnadan küpeler çok şık ve salça rengi rujunla büyük uyum içinde. Multirenk aşırı oğlu aşırı desenli eteğinin içinde tam 47 tane bukalemun saklanmış.

Cezmi Üveyik (el yazması uzmanı-hat- tat-nakkaş)

Cezmi bey adamın dibi, tarz sahibi. Amerikan bezi perdeden bozma gömleği çok havalı. Bir sıra zeytin ezmesi bir sıra ayva reçeli sürülmüş çantası Cezmi beyi cazibe merkezi haline getirmiş. Aksi perçem, çember sakal haydi haydi demiş şair,sanki Cezmi beye bakıp demiş. Karın bölgesi ve bacaklarının 2 yana umarsızca savruluşu hayat-
larımızdaki yol ayrım-
larını sembolize ediyor. Sağ bacakta B, sol bacakta 12 yol çiftyön şeritler. Hangisini seçmeliyiz? Elindeki mor şakayık-
ların fularıyla yaptığı açının tanjantı baharı müjdeliyor. Bizimlesin Cezmi bebeğim, bi-
zimle..



AKP'li Bahçekapılı'yla BDP'li Kaplan'ın Fular müzakeresi

"Karşılız, ama bir sorun niye karşılız." Bu cümle, TBMM Genel Kurulu'nda muhalefetin verdiği ve normal ortamlarda hiçbir insan evladının karşı çıkmayacağı bir araştırma önergesi aleyhinde söze başlamak zorunda kalan bir iktidar milletvekilinin söze giriş cümlesiydi.

Bu tür cümleleri, her araştırma önergesi için aleyhte söz alıp konuşmak durumunda kalan iktidar milletvekillerinden duymaya alışkınsınız.

İktidar, muhalefetin Meclis'in önemli işlerini aksatmak için bu tür araştırma önergeleri verdiği ifade edilerek, aleyhte konuşmak üzere o gün için bir nöbetçi milletvekili seçiliyor. "Nöbetçi retçi milletvekili" de, "Bu çok önemli bir konu, ama Meclisimizin önünde daha önemli işler var, o yüzden reddediyoruz" deyip yerine oturuyordu. Aslında iktidar, istediği kanunu istediği zaman Meclis gündemine getirip çoğunluğuyla geçirebiliyor. Hatta toplam konuşma süreleri, önerge sayıları hesaplanarak bir kanunun geçişi için toplam net süre belli oluyor. Mesela 4+4+4 için belirlenen net süre 12,5 saat olarak hesaplanmıştı.

CUMA NAMAZI'NA METİNER FRENİ

Başbakan bunu bilerek, "deadline" olarak yasanın çıkacağını tahmin ettiği, görüşmelerin üçüncü günü olan 30 Mart gününün Cuma namazını seçmiş. Kurmaylarına, "Bana Cuma'ya müjdeyi getirin" demiş. Başbakan'a yasayı Cuma namazına yetiştirmeyi hesaplayan AKP milletvekilleri, muhtemelen arkadaşları Mehmet Metiner Faktörünü unuttular. Çünkü sabaha karşı kürsüde CHP Milletvekili Veli Ağbaba'ya saldıran Metiner ve ardından yaşanan arbede bu hesabı bozdu. Bu yüzden müjde vermek aynı günün Akşam namazına kismet oldu.

Genel Kurul kürsüsünde kimi zaman lehte ve aleyhte söz alma durumlarında sınırlama olduğu için lehte söz alan aleyhte, aleyhte söz alan lehte konuşabiliyor. Bunu alıştık, "bu kez aleyhte söz aldım, ama lehte konuşacağım" diyorlar. BDP'li Sırrı Süreyya Önder'in ilk kürsü konuşmasına mecburen aleyhte başlayıp lehte devam etmesine pek içerlenmişti.

"Mantığın bittiği yerde askerlik başlar" derler ya, o bitiş yeri nerdeyse askerlik orada yalnız değil. Yani başında Meclis Genel Kurulu da var.

Bir oylama öncesi salonun sayısının yetersizliğini gözüne kestiren muhalefet yoklama ister... Yoklama istemek için 20 kişi yeter, salondaki diğer 21, 22, 23. ve üstü kişiler yok görünür. Çünkü geri kalanı iktidar doldurmak zorundadır. İşte o an iktidar milletvekillerinin kulisten, ofislerden koşarak akın akın geldiği andır. Parlamento muhabirlerinin tanıklığıyla, kışın buzda kayıp düşenler olur yoklamaya yetişmek için. İktidar milletvekillerinin çay kahve keyfini bozmanın en güzel yoludur yoklama.

MECLİS'TE BİR İLK

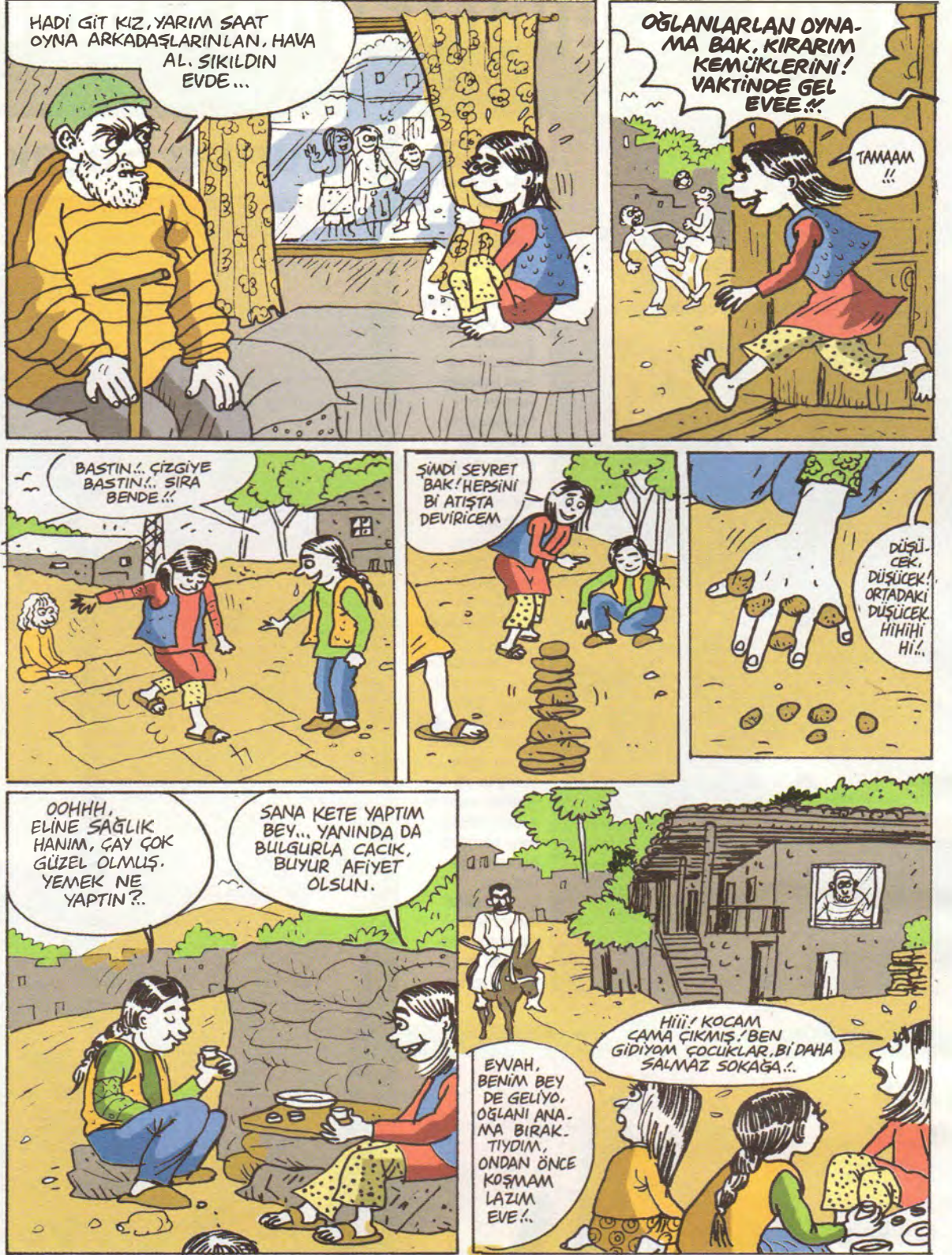
Muhalefet verdiği araştırma önergelerinin formaliteden olduğunu o kadar bilir ki, oylamada bazen parmak bile kaldırma zahmetine katlanmaz. Hatta uyuduğu, ihmal ettiği, o sırada dışarı çıktığı bile olur. Zira nasıl olsa iktidar milletvekillerinin çoğunluğuyla reddedilecektir. Oysa bazen insanlık halidir ve açık yakalanabilir.

Bir kez yine böyle bir araştırma önergesi sırasında muhalefetin salonda ağırlıkta olduğunu gören AKP'li Meclis Başkan Vekili oturuma 5 dakika ara vermişti. Böylece iktidar milletvekilleri toplanma fırsatı buldu. Bir kez de CHP Genel Başkan Yardımcısı Sezgin Tanrıkulu tarafından verilen faili meçhullerle ilgili araştırma önergesinin görüşülmesi için yapılan oylamada nasılsa iktidar milletvekilleri yoktu ve görüşme kabul edildi. Bu bir ilkti...

Ama sonradan bir Genel Kurul efsanesi yayıldı. İktidar o günkü gündemi, yani MIT ile ilgili görüşmelerin olduğu gündemi akşam 19.00'dan sonraya, yani TBMM TV yayını kestikten sonraya kaydırmak için gündemi

Evcilik

MERAL ONAT



uzatmıştı. Ya da değildi... Bu yönde hala iki görüş var. Sonunda gerçekten de uzadı, konu 19.00 sonrasında kaldı ve bu da muhalefete cep telefonu üzerinden internetten canlı yayın yapma yöntemini geliştirme fikri verdi. İktidarın sınırlamaları muhalefete yaratıcı, "Gerilla muhalefet" yöntemleri icat ettiriyor. Grup toplantıları o yüzden meydanlara taşıyor...

Zaten Genel Kurul'daki konuşmalar bir şeyler değişecek ümidiyle yapılmıyor. Amaç kayıtlara düşmek, meclis tutanaklarına kayıt düşmek. TBMM Tv'yi izleyenler arada bir 7 dönemdir milletvekili olan Kamer Genç'in ayağa kalkarak ya da öne yürüyerek meclis başkan vekiline bir şeyler söylediğini görürler. Meclis'in en deneyimli siyasetçilerinden biri olan Genç, aslında tutanaklara kayıt düşer.

Bu yazıyı, Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç için verilen sensörü görüşmeleri esnasında tamamlıyorum. Bu satırları yazarken BDP'li Hasip Kaplan kürsüde, "Siyasi etik yasası" gereğini anlatırken, "Biz burada ne iş yapıyoruz?" diye soruyordu. Yine deneyimli bir siyasetçi olana Kaplan bunu soruyorsa, bizim gibi "mini mini birler" kıvamındaki milletvekili ne yapsın?

Meclis gündeminde geçilmeden önce 3 milletvekiline gündem dışı konuşma için söz veriliyor. Bunlar çoğunlukla ancak Türkiye gündemine ait konular oluyor. Çoğunlukla konuşmanın başlığı ve birinci cümlesi konuşmanın genelinden farklıdır. "Dünya Su Günü" için konuşma dersiniz, HES'lere bağlar, Orman Bakanı'nı topa tutarsınız. Çoğunlukla kürsüde iktidar muhalefete, muhalefet iktidara, bazen de muhalefet muhalefete öyle ağır ifadelerde bulunur ki, hani küfür etse daha

hafif kalır. İşin kara mizahi yönüyle konuşmaların, "Değerli arkadaşlar", "Sayın milletvekilleri" gibi sözde saygı ifadeleriyle başlaması ve konuşma içerisinde defalarca tekrarlanması. Hele ki dilimizdeki "sayın" ifadesi öyle bol keseden kullanılır ki, "Sayın falanca filanca" diye başlayan cümlelerden Allah tüm siyasetçileri korusun, peşinden iyi şeyler gelmiyor demektir.

MUTFAK

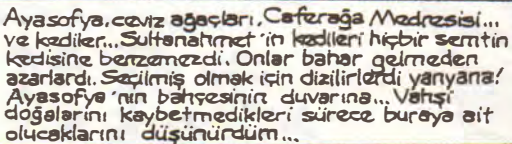
Hep merak edilen şudur: Genel Kurul'daki gerilim ve kavgaya kulise ya da Meclis dışına yansır mı? Çoğunlukla hayır. En çok birbirleriyle sürtüşen 4 partinin grup başkan vekilleridir. Ama her arbedenin ardından Meclis Başkan Vekili'nin oturuma ara verip "Mutfak!" diye Grup Başkan Vekillerini odaya çağırmasından olacak ki yüz yüze geldiklerinde aralarındaki buzlar eriyor, muhabbet başlıyor.

Bunun en güzel örneği, müsaadeleriyle tanık olduğum AKP Grup Başkan Vekili Ayşenur Bahçekapılı ve BDP Grup Başkanvekili Hasip Kaplan arasındaki bir diyalogdur.

Hayvanlar Koruma Kanunu'nun değiştirilmesiyle ilgili Meclis'te ilk kez 4 parti milletvekilleri bir araya gelindi. Neşeli bir gündü. Popçu Yonca Evcimik ve HAYTAP'tan (Hayvan Hakları Federasyonu) gönüllüler vardı. Sohbet sırasında ikili aralarında diyalog şöyleydi:

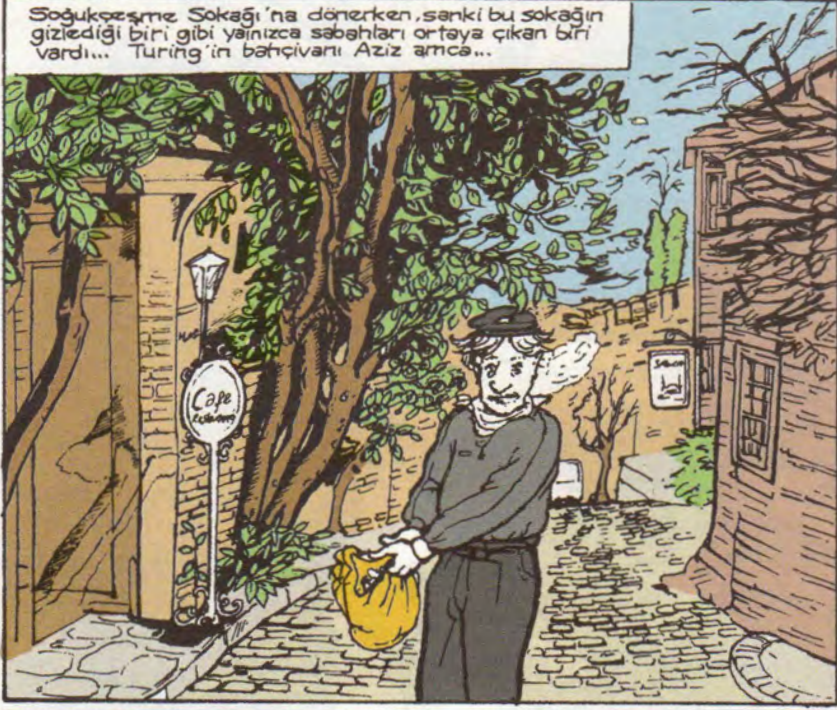
Ayşenur Bahçekapılı: "Hasip Bey, ne oldu benim fular?" (Şırnak işi, sipariş sözü verilmiş bir fuların söz ediliyor.)

Hasip Kaplan: "Vallahi de billahi de sipariş verdik. Ama yapan arkadaşı KeCeKe'den içeri aldınız..."





Heyecan duyabileceğimi hiçbir şey yoktu... Çünkü birkaç dakika sonraki o mühim sabah çalışmasına başlıcağtık... Ama Sulta Ahmet, daha his o solunmamış havesini; bir kadının en güzel zamanı gibi, pis öğlen güneşi daha yokken, kim-senin tanımadığı yalnızca bana özel olduğunu düşünüyordum... ... bu bile yeterdi kandırıyo da olsa...



Sogukcesme Sokağı'na dönerken, sanki bu sokağın gizlediği biri gibi yalnızca sabahları ortaya çıkan biri vardı... Turing'in bahçıvanı Aziz amca...



Gerçekte kimdi bu adam? Arkamızı döndüğümüzde kaybolurdu. Gerçek miydi? Gerçek olmasını istemiştım. Mahrumiyette olan biri gibi daha bu sokak bitmeden başka şeyler verilsin isterdim. O şekerlerden birini yiyince, başka bir şey dönmek isterdim. Yolumuz başkaları çıksın, daha da uzasın bu sokak isterdim...



Harikalar diyarından çıkmak istemiyordum... Ama sokağın sonuna gelmiştik... Yalnız uzakta sigarasını içen bu adam yıllardır görmediğim Derviş abi miydi? Evet o'ydu. inanamıyordum. Uzun yıllar süren deniz seferindeyken Bulgaristan sınırında yasak alanda avlandıkları için hapse girmiş. Polisler 250 kase balık isterken 25 kase balığa fit olmuşlar, hepisten çıkıp sonunda yanımıza gelmiştik...

HELAL OLSUN HOCA YA! ADAMI SÜNNET ETTİRDİN, ADAM YİNE GELİYÖ... HAHA, COŞMUŞ YA BU... JAPONYA'YA MI GİTSEM, FISTIK KIZLAR VARMIS NE DİYÖ YA BU... HA HA!

HAYIR *DERVİŞ ABİ YAPMA. DOLDURUYON YAĞI...

TULUM PEYNİRİ ALDIM, HELVA ALDIM, PATATES ALDIM Bİ DE... PATATESLİ YUMURTA YAPIYIM MI?...

ÇAYIN ÜSTÜNE SU KOY DERVİŞ...

KİRVESİYİM TABİ GELİCEK HA HA... KIZLAR KUÇAKLARINI AĞNIŞ SENİ BEKLİYOLAR... GİT...

... ve Hirofimi mektup yazmıştı, o da geri dönüyordu... Yine hep beraberdik. Bu beni mutlu etmeye yetmişti...

Selamünaleyküm Hoca... *Proje Sinan şimdiye kadar bekar mısınız? Japonya'da çok güzel kız var. Ben de Türkiye'de kari bulmak istiyorum... Ay! Ay! Türkiye'de fıstık kızlar var, Arkadaşları çok özledim. Sizleri yakında gelicem, yakında dönücüm. Beraber hıyar, çay içeriz. Tekrar birbirimizi göreceğiz. (Türkiye'nin fıstık kızları için)

赤穂 幸次郎
ノ・リ・木・内・木

* Derviş abi, Proje Sinan: Bakınız 5. Sayı "Derviş Abi" hikayesi.

... sürecek

Yurtdışında Yalnız Yaşayan Türk Kadınının Sorunları;

Kahve içicem, evde süt yok. Sutsüz hayatta içemem. Çikip alamıyorum çünkü paket gelecek. Evde benden başka kimse yok. Beklemem ve imza atıp öyle almam lazım paketi. Neyse geldi paketim; Interlink Express Delivery Service.

Gelen çocuğu yıllardır tanırım, her hafta siparişlerimi o getiriyor. Nassı iyi, nassı saygılı evladım, görmeniz lazım. İmza attım, aldım paketi "Thank you" da dedim bi İngiliz asaletiyle. Ama içim Türk, atamıyorum içimden örf, adet ve geleneklerimi. Tüm samimiyetimle "kardeş, bi de sana zahmet bi koşu şu karşı shop'dan küçük süt alıp gelir misin?" dedim. Onun nasılsa hazır ayakkabıları ayağında, tükkan da tam karşıda, yakın yani... Ha n'olur bi koşu gidip alıp gelse! "Sorry, I don't have time.. I'm working" dedi Vakti yokmuş çalışıyor-muş. Leyn! Biz seni iki saat bekledik evde sutsüz di mi, bizim vaktimizi arayan soran yok.

Türk'üm, Doğruyum, Tembelim! Yaşam küçüklerime iş buyurmak!

Sonra bu küçük anımı en yakın dostlarımla hep orda olduğunu bildiğim, yalnızlığı-mı unutturan facebook'uma yazdım. Ccomment'ler başlasındı.

25 May 2011 - 13:18

: Slm Fatoş görmeyeli nasılsın neler yapıyorsun? En son Taksim'de Leman'daydı sanırım serginde görmüştük yıllar önce seni.

25 May 2011 - 13:21

: İyim sağol Cengizcim, napiyim işte gördüğün gibi Türk ruhunu ve mentalitesini dünya ülkelerine yaymaya çalışıyorum. Artık sergiymiş, sanatmış bir şey yayamayacağımızı annadım.

25 May 2011 - 13:23

: Allah rast getirsin işin zor.

25 May 2011 - 13:42

: Pencereden bağırsana Fatoş, duymazlar belki diye küçük küçük taşlar bulundur evde, bakkal camlarına atarsın.



25 May 2011 - 14:09

: sepet sarkıtsan...

25 May 2011 - 14:31

: Taş olmaz Çetin, yanlış yerlere atarım. İngiliz kızların bacaa acır. Evde sepet var aslında Gamze, önce bi ip bulıym. Karşıda Regent News'da çalışan adamın adı Michael.

"Mikayil, evladım bi bakar misin?" die, ince ses tonumla sesleneyim...

25 May 2011 - 14:31

: hahahaha

25 May 2011 - 14:31

: ehehe

25 May 2011 - 14:33

: Sepete 1 pound da koy ecnebilir parayı görmeden bişi vermez insana.

25 May 2011 - 14:33

: Keep the change (üstü kalsın) derim, küçük sütün fiyatı 0.56 penny, sevinir.



Fotoğraf: Saam Pourteymour

25 May 2011 - 14:34

: Bundan sonra her sepet sarkittiğinde da gelir. Hem de İngiltere'de bir Türk adeti başlatmış olursun ve efsane gibi bişey olursun

25 May 2011 - 14:35

: hehe Legend olcam, "Sütçü Fatoş Olayı" başlatcam.

25 May at 14:37

: Dikkat et çocuk sütçüden olmasın.

25 May 2011 - 14:38

: haha. Küçük küçük Mikayillerim olsun istiyorum Kübra, hepsine iş buyurıym istiyorum..

Bütün bu yazışmalar esnasında evde hala süt yoktu. Bir yandan Türkiye'deki arka-



daşlarıyla yazışmayı bırakmazsın, özlem dolusundur. Öte yandan hala sabah kahveni içmemişsindir, öğlen olmuştur. Tabi çıktım süpermarkete gittim. Şampuandan tut da, annemin "ye kızım ihmal etme, vitamin olur" diyerek önerdiği sebzelere, hatta bezelyeye



kadar her şeyimi aldım da; yine süt almayı unutup eve döndüm inanır mısınız?

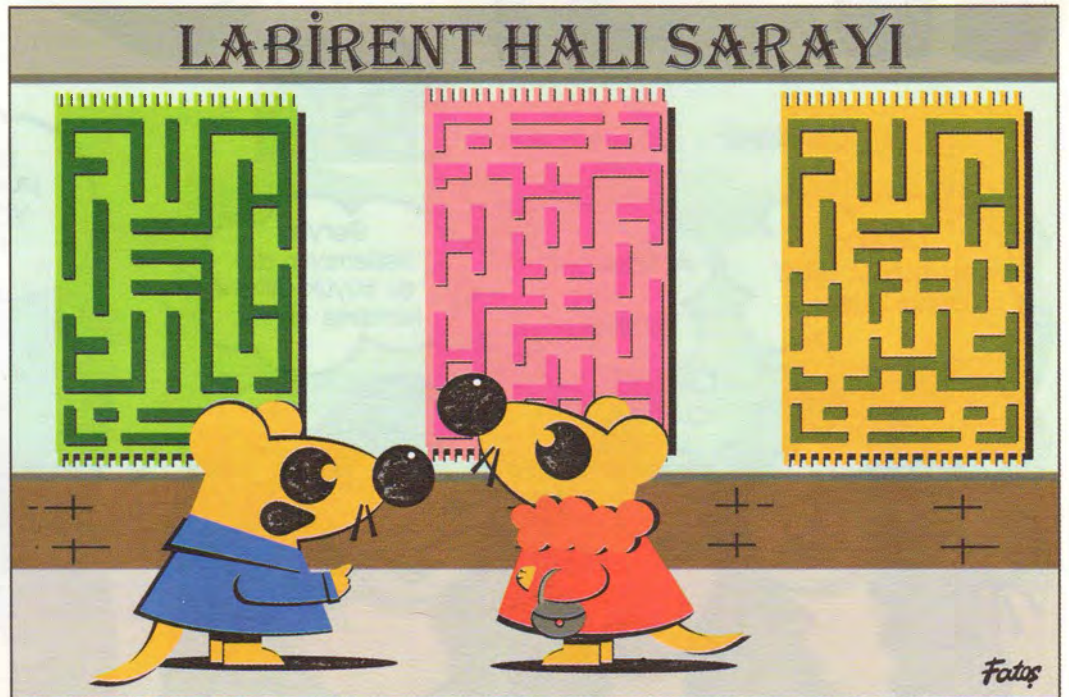
Yurtdışında yalnız yaşayan bir Türk kadını olmak ne zormuş. Türkiye'de yalnız olmak kolay mı peki? No way! Dünyanın neresinde olursa olsun "yalnız kadın"ın birçok hakkını ve hatta biyolojik isteklerini kısıtlayan kurallar ve sorunlar var. Buraya kadar orrayt!

Fizik gücü akıl gücünün önüne geçtiğinden, kadın eziliyor! Kadın mecburi ilişkisine devam ediyor, istemedi evlendiriliyor, dayak desen cabası... Sonra o çizilen kaderine razı gelmek

zorunda kalan kadın! Kader kavramının önlerine koyduğu zorluklara mecbur edilen Türk kadını olmak kolay mı peki?

Modern çağ diyoruz, işte yıl koskocaman 2012! Özgüveni yüksek, kendi ayakları üzerinde durabilen, statü sahibi, kendi kimliğine sahip çıkabilen yalnız kadınları gördüğümde, dünyanın neresinde olursam olayım hiç de yalnız hissetmiyorum. Ha! Bi sütümüz eksikmiş, gidip alanımız yokmuş, o da olmayı versin n'apalım...

See you later Mikayil.. ehe



- Bence yeşil olsun!. Üstünde gezmesi daha kolay..

FOTOGRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com

Dilek Karasakal - Bora Güzel



Ceyda Yılmaz



Alperen Ulaş



Fulya Öztürk



Sedat Vatansever - Bora Yavuz



Cemaynur - Gözde - Nevin



• Bartın'da
ilköğretim 8.sınıf
öğrencisi 15 yaşın-
daki Ç.K'ya tecavüz,
cinsel istismar ve
taciz suçlarından 23
kişi tutuklandı.
Bartın Cumhuriyet
Başsavcılığı'nın yap-
tığı açıklamaya göre
Ç.K'nın zeka düzeyi
gelişmemiş ve bu
ilişkileri kendi rıza-
sıyla yaşamış. Zeka
düzeyi ister geri
olsun ister ileri
çocuk çocuktur.
Tecavüz tecavüzdür.
Tecavüzün bahanesi
mi olur?

• Van 'da
depremin yaraları
hala sarılmadı.
Sarmayanlar utan-
sın.

• Binler,
Kadıköy'de Sivas
davası zaman
aşımını protesto
etmek için toplandı.
Sivas davası
gönüllerde zaman
aşımına uğramaya-
cak.

• Diyarbakır'da
berdelle evlendirilen
ve erkek çocuğu
doğurmadığı
gerekçesiyle baskı
görüp öldürülen
Gülistan Gümüş'ün
davasında 'öldürülen
kadın masum
değildir, cinayet töre
gereği işlenmiştir'
diyen avukat ZY..
Neyseki baro
avukatı uyarılmış..

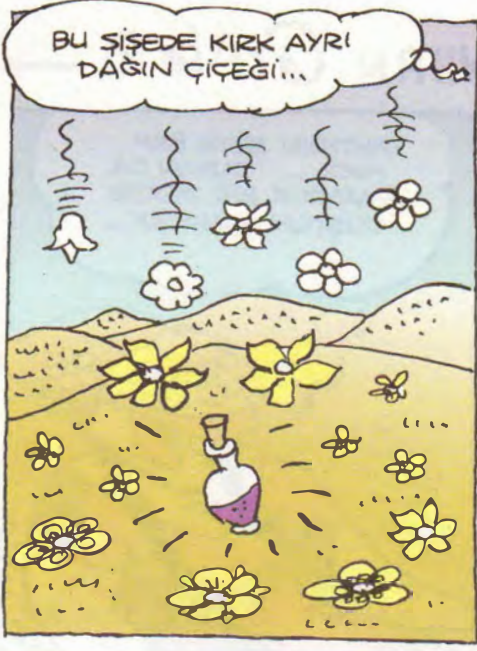
• 4+4+4=eve
kapanan kızlar, çocuk
işçiler ve ucuz iş
gücü.

• Mersin nükleer
santral istemiyor.

• Puşi suç delili
sayılmasın, puşileri
özgür bırakın.

• Ayakkabıların
peşini bırakın, bazı
kafalara atıla-
bilinsinler ;)





Sabahları çay içmenin zevki bir başkadır ama kaçak çay içmenin ki bambaşka! Artık ben de burda yaşayan herkes gibi güne kaçak çayla başlıyorum.

Okulumuzda çalışan Tahir abi sağolsun her sabah demler. Tahir abi diyince akan sular durur. Öğrenciler bile onu ciddiye aldıkları kadar bizi ciddiye almaz, ondan korktukları kadar bizden korkmazlar.

Geçenlerde bir fare yakalamış Tahir abi, hayvanı pet şişeye de tıkmış bir güzel. Sonra da idareye götürüp, müdürün masasına koymuş "bu okuldan kaçıyordu yakaladım, buyur" diye.

Laf hayvanlara gelmişken söylemeden geçemeyeceğim. Köyde bir adam gördüm hindiye kaldırmış havaya, tokatlıyordu. Başta yanlış görüyordum sandım ama yanına yaklaşıncaya yanlışladığımı anladım.

Bir de; burda tavuk, koyun, kuzu dışında kirpi besliyorlar bahçelerinde. Arada etinden de faydalanıyorlarmış. Çocuklar bana da getirdiler bir tane. Ama benim etinde gözüm yok, besliycem.

Ayrıca geçen hafta saz kursuna başladığımı söylemiştim. Şimdi bir de Erbane kursuna yazıldım. Evde canım sıkıldıkça tıngırdatıyorum, iyi geliyor.

BÜYÜK KAÇIŞ

SİBEL BOZKURT

ŞU ARKAMDAKİ KORKMUŞ TAVŞANCIKLARIN TEPELERİNDE DİKİLEN, KIRLI SAKALLI, AĞZINDA SİGARA SANKİ ÇOK ÖNEMLİ BİRŞEY DÜŞÜNÜYORMUŞ GİBİ MANALICA HAVAYA BAKAN, KOLTUK ALTILARI TERLİ ADAMI GÖRÜYOR MUSUNUZ? EVET, BU BİR NİYETÇİ. ŞİMDİ SİZE NİYETÇİ GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE YAPMANIZ GEREKEN İKİ ŞEYİ SÖYLEYECEĞİM.

1. SANKİ NİYET ÇEKTİRECEKİMİ GİBİ YANLARINA YAKLAŞIP TAVŞANLARI KAPMAK.

2. BUNU YAPTIKTAN SONRA ÇOK HIZLI KAÇMAK. ÇOK HIZLI...

YAKALARSAM MNAKOYCAM!

ANAAAMM!!!

AKŞAM DAVŞAN ÇEVİRME Mİ YAPSAM?

AY koreografisi

Morgane Planchais

Capão Vadisi, Chapada Diamantina, Brezilya, Mart 2008



Jocimara yedi aylık hamiledir. Hamileliği nedeniyle sirkte çalışmaya ara vermiştir.



Sirkte çalışan dansçı Beto ile beraber, Chapada Diamantine vadisi barlarında bir çağdaş dans koreografisi geliştirirler. Burada benim yaşımdaki genç kadınların erkenden bebekleri olur. Ve onları her yere yanlarında götürürler.



Bizse Fransa'da çocukları çok erken yaşta isek kürtajla aldırırız. Bu son en kolay, en hızlı, temiz ve etkili yöntemdir. Jocimara yedi aylık hamiledir, dışarda dolunay vardır. Beraber yuvarlak ve aydınlık ayı hayranlıkla seyrederler.



Morgane Planchais

Morgane Planchais 1985 doğumlu. Çeşitli ülkelere yaptığı yolculuklarda resim çalışmalarını sürdürmüş ve 2008 yılında Paris'e geri dönmüştür.

Dikkat Dikkat Her An Bir "Kart Zampara" Çıkabilir!

Yasak elmalar...

"Bir kere geldik şu dünyaya... Hayat çok kısa...", "Gençken insan..." diye başlayan cümleler sizi bilmem ama benim kafamı oldukça karıştırıyor. Şu kısıtlı hayatı nasıl yaşamalıyım sorusu Yıldız Silier'in "Özgürlük Yanılsaması" adlı kitabında da söylediği gibi belki de insanlar için hayattaki en can alıcı soru. Yine Silier'in dediğine göre ölümlü olduğunun tek farkında olan canlı varlık insanmış. Bunu bilmek insana faydalı mı yoksa zararlı mı peki?

Sanki insanın dengesini bozan, hep bir telaş, endişe ve arsızlık içinde yol almasına sebep olan bir düşünce biçimi olabilir. Neticede bir kere bile geliyorsak bu dünyaya (ki Budistler öyle düşünüyor), yaşayabileceklerimiz kısıtlı. Fakat sanki gençlik ve hatta güzellik sınırsızlıkla özdeşleştiriliyor (tabii ki para da). "Ne varsa gençlikte var", "gençken yaptın yaptın, yapamadın gitti" ya da negatif tarafla "ona gençliği verdim" şeklinde. Biz bu durumda gençler olarak, şahsen ben kendi adıma konuşabiliriz, ne yapacağımızı şaşırdık. Bir yandan gençlik gelip gidecek ve biz ne başarmış olacağız kaygısı, diğer yandan gücümüzün sınırlılığı ve çaresizliklerimizle yüzleşiyoruz... Yerimizde duramıyoruz ve hiperaktif bir nesil olarak pek bir şey de yapamıyoruz. Çok düşünüyoruz, sanki çok fazla. Bin yerde aynı anda olmak, bin şeyi aynı anda yapmak isterken hayallerimiz ile gerçeklik arasında kayboluyoruz. Samimi olmak, kendini kandırmamak, kendimizi keşfetmek ve gerçekleştirmek isterken kaybolmamak için sınırlar koymak gerekiyor herhalde. Bizden daha önce genç olmuşlara göre daha

arzu kıymetli bir itici güç ve Adem ile Havva'nın tüm ihtiyaçlarının karşılandığı mezurlu, mutlu ve masum oldukları cennetten kovulmalarına sebep. Ama işte bu arzularımızın ve ihtiyaçlarımızın da bir sınırı olmalı herhalde. Ve burada aklımıza ve irademize çok iş düşüyor. Artık Allah gibi, anne baba gibi bize nasıl yaşamamız gerektiğini söyleyen bir otorite yoksa kendimize yasaklar koymanın zamanı. Rousseau'nun dediği gibi; "özgürlük kendi koyduğu yasalara uymaktır". Peki bu ayarda kendimize nasıl vereceğiz? Bu noktada sanıyorum ki ölçü; karşımızdaki kişi, onun istekleri, arzuları ve ihtiyaçları. Örneğin Feminist bir kadın olarak benim beğendiğim erkeğe doğru adım atabileceğimin bilincine varmam beni oldukça mutlu etmişti. Fakat hemen akabinde kendi arzumun sınırı ile karşılaşmıştım; benim hoşlandığım çocuğun bana ilgisi yoktu, en azından öyle bir ilgisi yoktu, çünkü kalbinde başka bir kadın vardı. Gençliğimin, güzelliğimin bir sınırı ile tanışmış olmuştum.

Aslında her hareketimizde, kendi istek ve arzularımızı duyumsamanın yanında, karşımızdakileri de eş zamanlı düşünebilsek, kendimize nerede bir sınır koyacağımız ve kendimizi ne kadar tutup tutmayacağımız konusunda bir fikir edinebiliriz. Böylelikle "gençken..." diye başlayan, "şu ölümlü hayatta..." diye devam eden yanılsamalardan kurtulabiliriz. Gençsek bile mütevazı olabiliriz.

Çürük elmalar...

Gençler dışında sınırlarını şaşırmış; mütevaziliğini kaybetmiş, ne yaptığını, ne ettiğini anlamadığım bir grup daha

füs ettiğim bir adam. Birkaç politik sohbetimiz oldu. Hatta bir gün yer olmadığı için yanına oturup yemek yedim. Bundan bir insan yüz bulmaz heralde. Fakat daha sonra neden istediğini açık açık sormaya çalışsam da, herkesin içinde numaramı istedi ve beni iki gün sonra arayıp yemeğe davet etti. Onu geri çevirdim. İlişkiyi farklı bir boyuta taşımak istediğini düşündüm. Bu "ne olursa olsun şansımı denerim, elimdeki ile yetinmem, gerekirse onu da kaybederim, ya tutarsa" mantığını anlamamakla beraber, fazla erkekçe ve aslında kadına değer vermeyen bir tavır olarak görüyorum. Benim hiç mi sesim çıkmasın hayatta? Guk mu demeye-yim, gak mı demeye-yim? O gördüğün ışık benim kendi içimdeki ışık, seninle bir alakası yok. Gençlik işte... Hemen ne üstüne alınıyorsun? Aslında kendini tutsa, arada dayanamayıp iki iltifat etse bana çok değer vermiş olurdu ve aradaki ilişki platonik kalabilirdi.

Aynı günlerde yakın bir arkadaşım da kart, ama bu sefer tam üşütük bir zampara dadandı. O da en fazla zampara ile 15 dakika geçirmişti ki, zampara arkadaşımın telefonunu ve mailini bulup ona durmadan yazmaya başlamıştı bile! Tamamen kendi kendine gelin güvey olmuştu adam. Sevgilisine yazar gibi, bütün gün yaptıklarını, "başardıklarını" yazıyordu. Belli ki onu bu önemli icraatları ile etkilemeye çalışıyordu. Aynı zamanda onun için endişelendiğini göstererek onu ilgiye boğmaya çalışıyordu. Bir ara arkadaşım ona "bu yoğun ve anı ilginizin sebebinin anlayamadım, umarım benimle flört etmiyosunuz?" diye sordu. Adam bunun üzerine hemen "aşkı" ilan etti ve "size bu aşkı Şile'de kumsalda çıplak ayak yürürken itiraf etmek isterdim. Size ilk görüşte vuruldum, ilk gördüğüm anda aşık oldum, yaşamımda başka bir şey düşünmüyorum. Sadece Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı (tam 14 kere Aslı yazdı)... Zor durum. Size karşı hissettiklerimi Antalya Aydın otelde 10-11 Nisanda anlatabilir miyim? Bu aşkı anlatmam gerek size..." diye uzun bir mesaj attı.

Hayır canım, gerçekten anlatmana gerek yok, keza karşılıksız aşk diye bir şey vardır ve sen bu trajediyi bu yaşa kadar öğrenemediyse, ben sana daha ne diyeyim? Ayrıca evet bana sadece ilk görüşte vurulmuş olabilirsin, çünkü zaten beni bir daha hiç görmedin. Çok fazla film izliyor olmalısın. Git o kumsalda tek başına çıplak ayak yürür.

Benim bildiğim insan biraz da bir diğerini sevmekten korkar. Demek, bu anı "aşk"ın altında gençlere de tanıdık gelen başka bir şey var: İnsanın kendi kendisiyle yarışı. Şahsen ben bunu hayata karşı hissedilen bir çeşit hırs olarak görüyorum. Ve bu heralde yaşlandıkça hırsın hınca doğru evriliyor. Bir ayağı çukurda olması sebebiyle bencilliğin son raddesinde olan kart zampara gerçekten çok tehlikeli. "Gel kızım seni bir güzel yanaklarından öpeyim" diye yaklaşan sakallı dedelerin hiç masum olmadıklarını biz yanaklarımızı öpülürken hemen hissediyoruz. Bu normalleşmiş küçük tacizler bile herşeyi bizim için çok çirkinleştiriyor ve içimizi karartıyor. Sen sen ol, yanaklarını bile öptürme...

*Özel isimler değiştirilmiştir.

**Yıldız Silier "Özgürlük Yanılsaması: Rousseau ve Marx" (2006), Yordam Kitap.

Orospu Çocuğu Değiller!

12 yaşındaki çocukları döven polisler orospu çocuğu demeyiniz.

Polis şiddetini destekleyen ve cesaretlendiren politikacılara orospu çocuğu demeyiniz.

Öğrencilere düşman diyen üst düzey polis şeflerine orospu çocuğu demeyiniz.

Baskı politikalarını haklı çıkaran aşırı sola kaydığımızı söyleyen kadın belediye başkanlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Düzenbazlıkla zenginleşen kana susamış diktatörleri öven küçük krallara orospu çocuğu demeyiniz.

Prenses züppelerine orospu çocuğu demeyiniz.

Elindeki gücü kötüye kullanan ve işkence eden devlet memurlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Uzak diyarlardaki işkenceyi izleyen, ama burnunun ucunda gerçeğe geçince yüz çeviren hakimlere orospu çocuğu demeyiniz.

Bu hakimlere yardım edenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Büyük politik partilerin ve medyatik kültür mafyasının gölgesinde serpilen entelektüellere ve sanatçılara orospu çocuğu demeyiniz.

İşkenceyi haber verenleri taciz eden polise orospu çocuğu demeyiniz.

Yalan söyleyerek ya da sessiz kalarak işkenceyi onayan gazetecilere orospu çocuğu demeyiniz.

Halkların oto-demokrasi haklarının olabileceğini reddedenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Politik tutukluları rehinelere çevirenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Mağdurların acılarından faydalanarlara orospu çocuğu demeyiniz. Adaleti intikamla karıştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Bankacılara, spekülörlere, büyük sanayicilere, işveren birlikleri başkanlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Diğerleri yoksulluktan boğulurken, bolluk içinde yüzenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Zenginlere vermek üzere fakirlere soyanlara orospu çocuğu demeyiniz.

İşçi sınıfına ihanet eden sendika liderlerine orospu çocuğu demeyiniz.

Kendilerine solcu deyip sağ politikaları destekleyenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Çocuk tacizcilerine, kadın düşmanlarına, homofobiklere orospu çocuğu demeyiniz.

Homoseksüellere hasta, sapık ya da kabahatli gibi davranarlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kadın haklarını kısıtmaya ve özgürce bedeni hakkında karar vermeye çalışanlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kürtajı suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Fahişeliği suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kapitalist barbarlığa karşı mücadeleyi suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Lütfen dürüst seks işçilerine gangsterlerin, korkakların ve hainlerin annesi olduklarını söyleyerek hakaret etmeyiniz.



özgürüz; çünkü artık bize "ne istiyorsun?" diye soruluyor. Ve bizim en samimi ve dürüst cevabımız bu noktada "her şey" olurdu sanıyorum.

Fakat bir yandan uyanıyoruz ki "sınırsızlık" doğru değil. En azından sınırsızlık özgürlük değil. Kendimizi bulmamızda ve gerçekleştirmemizde yardımcı olmuyor. Toplumsal sınırları sorguluyoruz tabii ki, ama bir yandan sınırlarımız olması gerektiğinin de farkına varıyoruz. Benim diğer insanlarla aramda hiç sınır olmazsa, ben diye bir şey olur mu ki zaten? Ya da ben kendime sınırlar koymazsam, kendim diye bir şey gerçekleştirebilir miyim?

Artık kölelik olmadığına göre, tek tehlike sürekli şişirilmeye çalışılan ego-muzun ve sürekli kışkırtılmaya çalışılan arzularımızın kölesi olmak. Silier'in Marx ve Hegel üzerinden yine kitapta bahsi geçen "arzu" kavramı aklıma geliyor. Silier'e göre ilk filozof Havva, çünkü otoritenin emirlerine ve yasaklarına şüphe ile bakmış, ötesini merak etmiş, kendi sınırlarını aşmak için arzu duymuş. Yasak elmayı yemiştir!

Bu noktada Silier'in de dediği gibi

var: "kart zamparalar". Bir kendilerine güven, bir cesaret, bir anarşistlik, bir kimseyi-toplumu takmama hali ki insan gerçekten hiç anlam veremiyor. İki laf etmeyeğör, hemen telefon istemeler ve arayıp yemeğe, okey oynamaya davet etmeler... Hatta bir keresinde başıma gelenler kamera şakası gibiydi; sahilde tanıştığım genç bir karı-kocanın amcaları olan koskoca adam (yaş ve fiziksel olarak), aslan gibi yağız delikanlı oğulları dururken bana dadanmaz mı? Valla şok geçirdim beni cepten arayıp "Zümrüt naber? Ben Zekiiliiii "Amcan", geçen gün plajda hep beraber su topu oynamıştık, napıyorsun? Gelsene bize okey oynayamaya" dediğinde. "Yok sağ olun, ailemle vakit geçireceğim bugünlerde" dediğimde de; "yaa bize de geliiii, biz seni çok sevdik, valla çok sevdik, hem bak daha seni tarihi yerleri de götüreceğiz" diye ısrar etmez mi! İçimden yuh dedim, adam tarihe olan merakımı nereden çaқты? Halbuki su topu oynarken ne kadar da mutluydum... Bir kere de çürük elma çıkmasa...

Son karşılaştığım zampara ise yine günde bir kaç dakika aynı havayı tenef-



Efsanevi Haydutlar Kraliçesi Phulan Devi

Takvimler 14 Şubat 1981'i gösteriyordu. Batı dünyası kırmızı kalpler ve peluşlu hediyelerle sevgililer gününün heyecanından kendinden geçmişti. O tarihte 18 yaşında olan haydut lider Phulan Devi ve çetesi, Hindistan'ın Behmai kasabasına polis kılığında giriş yaptı. Phulan'ın gözleri intikam ateşiyle yanıyordu. Çünkü Behmai kasabasında sevgilisi Vikram Mallah'ı da öldüren Shri Ram ve Lala Ram'ın çetesinin günler süren tecavüzüne maruz kalmıştı. Behmai'de dövülmüş, aşağılanmış, taciz edilmiş, onlarca erkek tarafından defalarca tecavüz edilmiş ve rehin tutulduğu kasabadan güç bela kaçabilmişti.

Alınan istihbarata göre Shri Ram ve Lala Ram bir düğün için Behmai'de bulunuyordu. Phulan ve çetesi köyde bulunan tüm erkekleri evlerinden çıkarttı; kimisini ayağından, kimisini dizinden vurdu. Shri ve Lala Ram'ı soruyorlardı. Ancak kimse açık etmedi. Bunun üzerine Phulan'ın emriyle Behmaili 22 üst kasta mensup erkek kurşuna dizildi. Söylendiğine göre bu erkeklerin Phulan'ın kaçırılmasıyla ya da tecavüzüyle ilgisi yoktu. Ancak daha sonra Phulan kalabalıktan iki kişiyi tanıdığını iddia edecekti. Bu katliam gibi olay, Phulan'ın erkeklerin suç dünyasına kabul ve saygı gördüğü bir vaka olarak tarihe geçti. Phulan artık **Haydutlar Kraliçesi** idi.

Phulan Devi, 1963'te dünyaya geldi. Doğduğu tarihlerde kadınlar pek değer görmüyordu; açıkçası insan yerine konduklarından bahsetmek zordu. Kadınların çığlıklarına önce diğer kadınlar yüz çeviriyordu. Erkekler bile dahil oldukları kastlara göre değeriendiriliyordu; Hindistan o yıllarda çok çetin bir sosyal yapıya sahipti. Nihayetinde bazı coğrafyalarda var olmak zordu; başlı başına bir işti. Ekilecek bir karış toprak yoktu belki; göz alabildiğince uzanan ölmüş kumla imtihan olunuyordu hayatlar. Su akıyordu evlerden; kilometrelerce ötedeki kuyularda, çeşmelerde uyuyan mavi bir devdi su.

Phulan'ın ailesi **Mallah** (kayıkçı) kastına mensuptu. Hindistan'daki kast sistemine göre aşağı kastlardan biriydi Mallahlar. Haliyle Phulan'ın ailesi de geçim sıkıntısı çekiyordu. 11 yaşındayken babası tarafından uzakta yaşayan 33 yaşındaki bir adama eş diye satıldı Phulan. Acıyla tanıştığında 11 yaşındaydı yani. Kocasını dövüyor, aşağılıyor, geceleri de tecavüz ediyordu. Phulan'ın çığlıklarına kocasının annesi yüz çeviriyor, hiçbir şey söylemeden olanı biteni izliyordu. Bazı yerlerde kadınların çığlıklarına önce

11 yaşında kocaya satıldı
16 yaşında tacizci kocasını terk etti, kaçırıldı, tecavüze uğradı
18 yaşında çete lideri oldu
20 yaşında tutuklandı
31 yaşında politikaya atıldı
Evinin önünde öldürüldüğünde 38 yaşındaydı.



diğer kadınlar yüz çeviriyordu zira...

Bazı yerlerde hayatın kendisi bir travmaydı. Acı, su ve ekmek gibi hayatın içindeydi. Bazen su ve ekmekten daha çok. Bazen her şeyden çok. Dünya adil değildi, hiçbir zaman da olmamıştı; bazı yerlerde çok daha aşıkardı böyle gerçekler. Bazı yerlerde çocuk olmuyordu insanlar; özellikle de kızlar... Bazı yerlerde insanlar düş bile kurmaya çekiniyor, hele de kızlar. Ah o küçük kadınlar! Bazı yerlerde doğan kadınlar dünyayı değiştiriyordu; bazı yerlerde doğanlar ise sadece kendi kaderlerini... Üstelik bazı yerlerde bu, dünyayı değiştirmekten daha zordu!

Daysu Sundari (Güzel Haydut)

Phulan Haydutlar

Kraliçesi olduktan sonra zaman zaman sürdürdüğü kırmızı ruj ve kırmızı ojeleri ile dikkat çekiyordu. Boynunda biten kısa saçlarına her zaman intikamını simgeleyen kırmızı bir bandana takıyordu. Asker ceketi, dar pantolon ve fermuarlı botlar giyiyordu. Zamanı için önemli bir pop ikon olmuştu. Halk ona daysu sundari (güzel haydut) diyordu. Kendisine sonsuz destek veren Hindistan basını zaman zaman Phulan'ı beyaz tenli ve mavi gözlü bir kadın olarak tasvir etse de, Phulan her Hintli kadın gibi kömür gözlü ve bir hayli buğday tenliydi. Ayrıca çetesiyle beraber sadece üst kastları soydukları ve üst kastlardan adamları kaçırıp fidye istedikleri, alt kastlara ve mağdur kadınlara yardım ettikleri anlatılıyordu. Phulan Devi bir halk kahramanı olmuştu artık. Ama bu yere



gelmesi hiç de kolay olmamıştı.

Kocasından kaçtıktan sonra bir süre kuzeninin yanında kaldı Phulan. Ancak kocasından kaçan bir kadın, o yıllarda kırsal Hindistan'da görüldük şey değildi. Phulan gittiği her yerde sözlü tacize ve şiddete maruz kalıyordu. Bir ara hırsızlık yaptığı gerekçesi ile tutuklandı. İçeride tecavüze uğramıştı. Korkup babasının evine sığındı. Ancak buradan kefaletini ödeyen Babu Gujar'ın çetesi tarafından kaçırıldı. Bazı kaynaklara göre 16 yaşındayken kaçırıldığı bu çete tarafından kendisine tecavüz ediliyordu. Ancak çete üyeleri içinde biri vardı ki, bu zulme sessiz kalamadı ve Phulan'ı taciz eden çete liderini öldürdü. O adam **Vikram Mallah**'tı ve artık çetenin lideri olmuştu.

Mensubu olduğu aşağı kasta ve kadın olmasına aldırmadan kendisine insan muamelesi yapmayan her erkekle çata çat atışan Phulan Devi, hayatında ilk defa bir erkek

tarafından saygı görüyordu. Vikram Mallah, Phulan'a tüfek kullanmasını, kavgaya etmesini ve suç dünyasının kurallarını öğretti. Artık hep beraberdiler ve Hindistan'da Mallah — Devi çetesi olarak nam salmaya başlamışlardı. Başka bir deyişle Hindistan'ın Bonnie ve Clyde'i olmuşlardı.

Bu sırada çetenin asıl sahibi olan Shri Ram ve Lala Ram hapisten çıktılar. Çetede ki bu sivri kadından rahatsız oluyordular. Bir kere Phulan ve Vikram'ı öldürmeye kalktılar, ancak başarılı olamadılar. Çift

bu olaydan sonra kaçtı ve bir süre şehirde saklandı. Phulan'ın ailesini ziyaret etti. Babası Phulan'a kocasının yanına dönmesi gerektiğini söylediğinde Phulan ve Vikram Phulan'ın kocasına bir ziyaret yapmaya karar verdiler. Phulan kocasını bir ağaca bağladı ve öldürmeye çalıştı. Sonra durdu, onları izleyen şaşkın kalabalığa döndü ve haykırdı:

"Bu ülkede küçük kızlarla evlenen yaşlı adamlar korksun! Onları bulup öldürecekim!"

Küllerinden Doğan Bir Kadın

Phulan ve Vikram, Phulan'ın kocasına yaptıkları ziyaretten dönüyorlardı. Shri Ram'ın çetesi tarafından pusuya düşürüldüler. Vikram olduğu yerde öldürüldü; Phulan ise Behmai kasabasına kaçırıldı ve haftalar süren taciz başladı. Phulan'ın kaçmasına Vikram'ın da arkadaşı olan iki çete mensubu yardım etti. Ancak Phulan, Behmai cehenneminden kurtulduğunda yarı delirmiş bir haldeydi ve vücudunda sayısız darp izi vardı. Erkeklerden nefret ediyor, bundan sonra hiçbir erkeğin yakınına dahi sokulmak istemediğini söyleyip duruyordu. Zaman zamana Vikram'ı sayıklıyordu. Bir süre kuzeni tarafından bakıldıktan sonra Phulan, tüm cesaretini toplayıp Vikram'ın mütteliklerinden Müslüman çete lideri **Baba Mustakim**'i ziyarete gitti.

Baba Mustakim'e olanları anlattı ve emrine bir çete vermesini istedi. Baba Mustakim,

Man Singh ve Phulan emrine bir çete verdi. Phulan işte bu çete ile Behmai baskını gerçekleştirdi. 18 yaşındaydı ve kadınların insan yerine konmadığı bir ülkede, en sert cenahlardan birinde lider olmuştuk. Emrinde adamları vardı, ülkede nam salmıştı ve saygı görüyordu. Ama yine de çember daralıyordu.

1983'e geldiğinde adamlarının pek çoğu öldürülmüştü. Giderek yalnız kalıyordu. Üstelik yorgundu. Polis de teslim olması için bastırıyordu. Phulan sonunda bu öneriyi kabul etti; ancak dört şartı vardı.

1. Ölüm cezası almayacaktı
2. Çetesine mensup olanlar en fazla 8 yıl ceza alacaklardı
3. Babasına bir kısım arazi verilecek ve ailesi teslim olacağına ana tanıklık edecekti
4. Sadece Mahatma Ghandi'nin ve Hindu tanrıca Durga'nın resimlerinin önünde silahlarını bırakacaktı, polisin önünde diz çökmeyecekti.

Şartları kabul edildi ve Phulan teslim oldu. 1983'ten 1994'e kadar hapis yattı. 90'lardan itibaren politikayla ilgilenmeye başladı. Bir süre alt kastların haklarını koruyan bir dernekte yöneticilik yaptı. 1996'da ülkenin en önemli sol partisi olan **Sosyalist Samajwadi Partisi**'nden aday oldu ve seçildi. 1999'da ikinci kez aday oldu ve yine seçildi. 1998'de Nobel Barış Ödülü'ne aday gösterileceği konuşuluyordu; ancak gösterilmedi.

Kraliçe Öldü!

Phulan Devi'nin 2001'de evinin önünde üç maskeli adam tarafından vurularak öldürülmesini böyle duyurdu dünya basını. Cinayetle suçlanan üç kişi, Behmai katliamının intikamını aldıklarını iddia ediyordu. Ancak kimilerine göre asıl neden Phulan'ın Hindistan'ın kadim kast sistemine meydan okumasıydı. Bazı taşların yerinden oynaması pek çok kişiyi rahatsız ediyordu.

Phulan Devi Hindistan'ın acımasız kast sistemi içinde en alt kastlardan birinden gelen bir kadın olarak, 38 yıllık ömrüne çok şey sığdırdı. Alt kastlar için Hindistan'ın **Robin Hood**'uydu. Üst kastlar içinse sosyal düzene kast eden bir **toplum düşmanı**. Kadınların erkeklerle karşılık vermesinin yasak olduğu bir yerde Phulan çete lideri oldu, soygunlar yaptı, adam öldürdü, Nobel Barış Ödülü'ne adaylığı gündeme geldi, parlamentoya girdi, milletvekili oldu. Kuşkusuz sıra dışı bir hayat sürdü...

Shekar Kapur'la Bandit Queen Polemiği

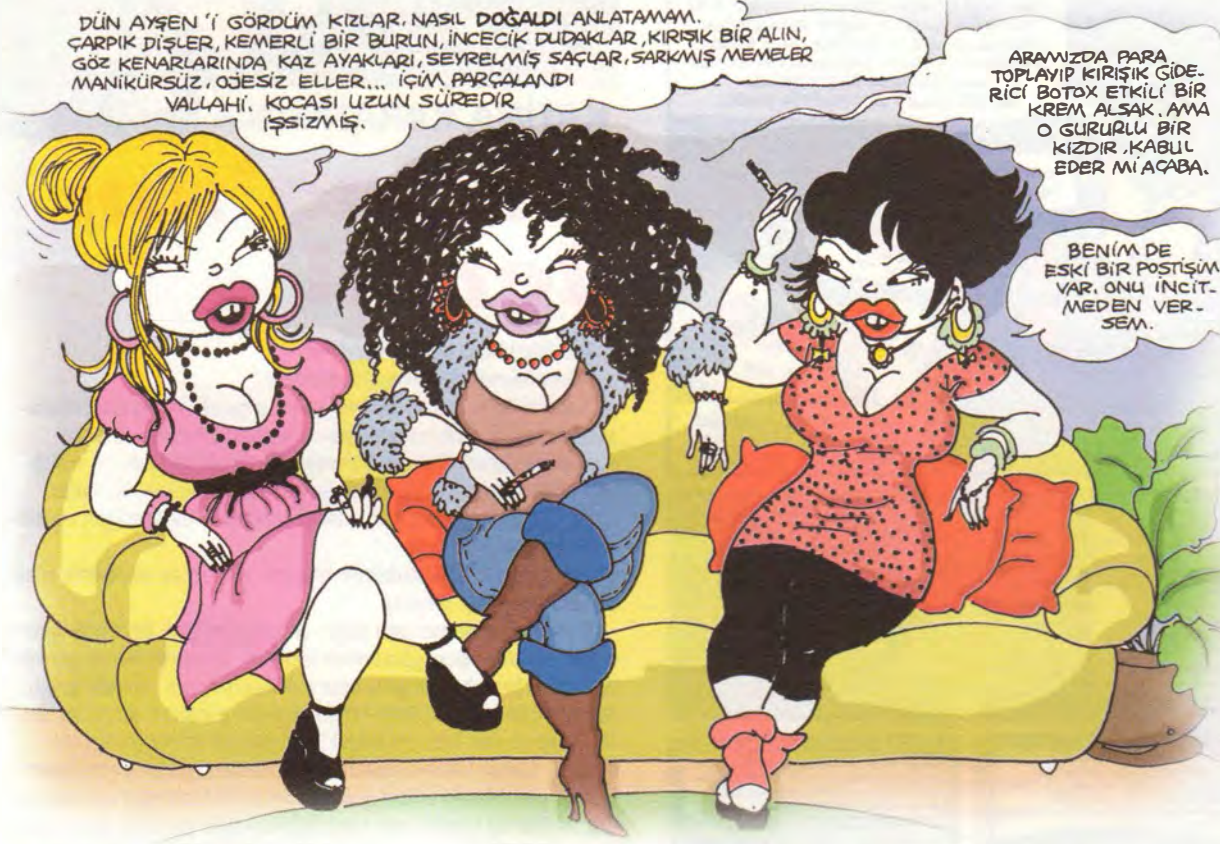
1994 yılında Hindistanlı yönetmen Shekar Kapur, Phulan Devi'nin hayatını anlattığını iddia ettiği bir film çekti; Bandit Queen (Haydutlar Kraliçesi). Film Kapur ve Devi arasındaki iplerin gerilmesine neden oldu. Devi, filmin yasaklanması için mücadele verdi. Devi'nin filmle ilgili açıklaması şöyleydi:

"Anlatılan benim hayatım olmadığı halde,

nasıl öyle olduğunu iddia ediyorlar? Filmde sürekli ağlayan, zavallı, hayatı boyunca mantıklı hiçbir karar almamış bir kadın olarak gösteriliyor. Sadece defalarca ve defalarca tecavüze uğrayan bir kadıms. Tecavüz, zengin erkeklerce 'mal' muamelesi gören alt kastlara mensup kadınlar için hayatın bir gerçeğidir."

Phulan Devi, gerçek hayat hikayesini kaleme aldığı **"I, Phoolan Devi"** (Ben Phulan Devi) adlı kitabında anlatıyor.







KATINA KARANIKOLA

Katina'nın deresi

Tebrikler! Kutluyorum kendimi!

Adımı ölümsüzleştirmeyi başardım!

Tamam, belki anıtım dikilmeyecek, ama olsun. Şu ünlü makasından sonra, Gökçeada'da adımı taşıyan bir deremiz oldu; Katina'nın deresi. Bunu başarmak çok da zor olmadı. Üç erkeği arabama attım, sonrasında onları dereye uçurdum, bu kadar.

Komşu ziyaretlerim bitti, tekrar Gökçeada'da sevdiğim dostlarımla birlikteyim.

Eski gelenektir; yolculuktan boş elle dönülmez, sevenlere ufak da olsa bir şeyler getirilir.

Ben de dostlarıma çam sakızı çöban armağanı bir şeyler getirip onları unutmadığımı göstermek istedim. Eh oralardan ne getirilir? Bekarlara birer hatun getirmeyi çok isterdim de... Aksidir arkadaşlarım; sarışın getiririm esmer isterler, esmerini alırım sarışın diye tuttururlar. Hele şu Büyük Paskalya Orucuna girdiğimiz süreçte bunlar hatunu bulmuşken ha babam günaha girecekler; ben de günahlarına ortak olacağım, iyisi mi birer şişe uzo alayım. Öznenle her bir kıyafetimin içine güzelce birer şişe uzo sarıp valizime yerleştirdim. Niyetim saklamak değil; kırılmasını önlemektir, ama yanlış anlaşıldı. Gümrüğe geldiğim de, nedense oradaki görevli bayan, diğer yolculara gevşek davranırken, beni gözüne kestirdi (herkes sırtında bir çanta ile geçerken ben elimdeki ağırlıktan yamulduam). Önce valizimi röntgene koydu, sonra açıp her bir kazağımın içinden bir zafer edasıyla "Bak nasıl yakaladım" dercesine şişeleri tek tek çıkardı. Birer suçlu gibi sıraya dizdi ve valizimi hafıfletti. Tutanaklar tutulduktan sonra elime bir kağıt parçası verildi. Şöyle ki: Üç ay içerisinde gidersem uzolarımı geri alabilirmişim, ama Türkiye'ye değil de ait olduğı yere götürmek şartıyla, yani geri, tekrar komşulara. Aksi taktirde Devlete gidecekmiş. Of ya! Kafam yine karıştı. Sabah kalkıyorum "ben gideyim" uzoları alayım karşı tarafın limanında oturup bir güzel içeyim ve geri döneyim" diyorum. Akşam olunca fikir değiştiriyorum. "Devlete kalsın yahu, hatta ben mezelerini de hazırlayayım, afiyetle içsinler" diyorum.

Free Shop'tan aldığım tek bir şişe rakıyla geldim adaya. Fazlasına izin verilmiyor zaten. Arkadaşlarım da beni özlemiş olacaktı ki, ben gelir gelmez ziyaretime geldiler. Güzel dostlarım, siz gelirsiniz de ben sizi ağırlamaz mıyım... Mezelerinizi hazırladım, rakınızı önünüze koydum, iyi güzel de gitmek hiç mi aklınıza gelmiyor? Her seferinde ben mi hatırlatacağım size? Gecenin bir yarısı uyukum gelince kovulma vakitleri de geldi. Zeytinliköy'de kalan üç kişi, "E bu saatte taksi bulur muyuz? Durağa mı gitssek? Telefon mu etksek?" diye miy volta kesiyorlar. "Hadi atlayın arabaya ben götüreyim" deyiverdim. Uzak da değil, dört kilometrelik yol. Hemen hemen hiç konuşmayan Stelyo, ben hareket eder etmez fıkra anlatmaya başlamaz mı! Ah be Stelyocuşum, bilmez misin ki ben gülmeye başlayınca her şeyi unutuyorum. Fıkra'yı bitirecek yer miydi, o yokuştaki keskin viraj? Direksiyonu bıraktım ve gülmeye başladım işte. Araba da dizginsiz kalınca arkaya ve sola doğru kayıyor. Arkamdan bir ses "Dereye düşeceğiz" dedi. Peki düşmeyelim. O an yapabileceğim tek şey direksiyonu tek elimle sağa kırmaktı. Ve yaptım... Ve dereye düştük. Yolun her iki tarafı zaten dereymiş, sanki soldakine düşsek ne değişecekti? Neden sağdakini seçtiniz? Ben hala gülerек, arkadaşiler söylenerek arabadan çıktık, yanımda oturan Kosta, kapıyı açıyor, aşağıya bakıyor, hiç konuşmadan tekrar kapatıp oturuyor. Birkaç saniye sonra aynı nakarat... Bu görüntünün yanında fıkra bok yemiş, ben artık yerlerdeyim. Kosta, şoför kapısından çıkmak aklına mı gelmiyor, yoksa 40 cm'lik vitesi nasıl geçirim, bir yerime girer diye mi korktu; hala soramadım. Hadi şimdi tabelasını da koyun lafta kalmasın! Katina'nın deresi...

Kış sezonu, seyrek de olsa fırtına sebebiyle ayağımızı kesiliyor ana karadan. Bu sefer sebep fırtına değil, İngiliz donanmasından kalan 97 yıllık mayındı.

Rafet Reis 3 adlı gırgır teknesi, ağlarına dolanmış mayını sürükleyip Kabatepe-Gökçeada seferini yapan feribotun yanaştığı iskeleye bırakmayı uygun gördü. İstanbul'dan gelen SAS komando timleri mayını patlattı. İçinde 150 kilo patlayıcı madde varmış.

Ah vre dedeciğim! Yine andım seni. Bu mayını zamanında sen bulsaymışın, içindeki patlayıcıyla ne dinamitler elde eder, adanın balığını kökünden kuruturdun.

Ve bir sevindirici haber daha, Gökçeada'da doğalgaz sevinci. TPAO tuz gölünün yanı başında hararetli bir tempoda doğalgaza ulaşma çalışmalarına başladı.

Tanrı İMBRAMOS (bereket tanrısı) adımıza adını verdiği yetmedi, taşıdığı tüm bereketi bize mi armağan ettin?

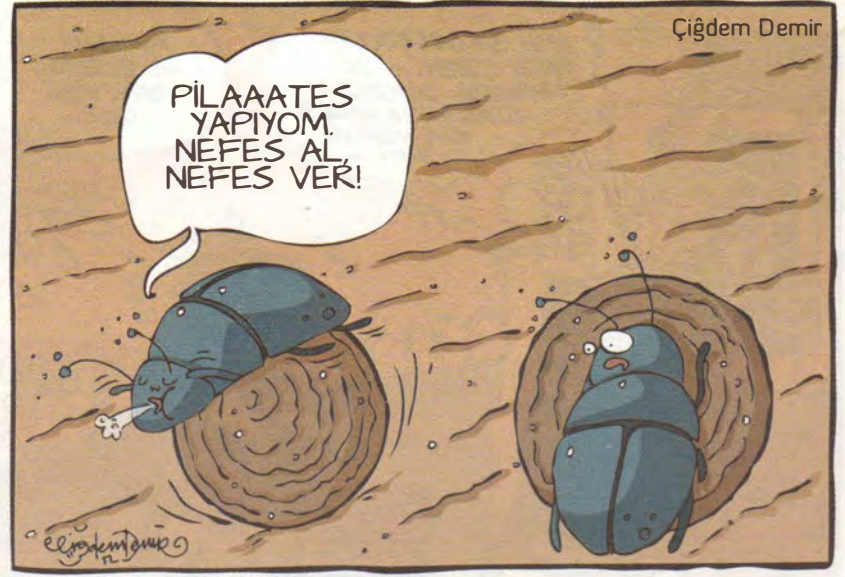




ZEHRA ÖMEROĞLU



Çiğdem Demir



ZEHRA ÖMEROĞLU



ZEHRA ÖMEROĞLU

Melike Sert



ZEHRA ÖMEROĞLU



Abonelik

BAYAN YANI

'na abone olun, evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...

Abonelik bedeli 12 Ay: Yurtiçi: 50 TL / Avrupa: 45 EURO / Amerika: 60 DOLAR

Banka dekontunu 0212 245 38 06'ya faksmanız veya adres ve tel. bilgilerinizi abonelik@leman.com.tr'ye mail atmanız yeterli olacaktır.

Abonelik işlemleri sorumlusu:

Ayhan Düz Tel: (0533) 953 19 47 Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66



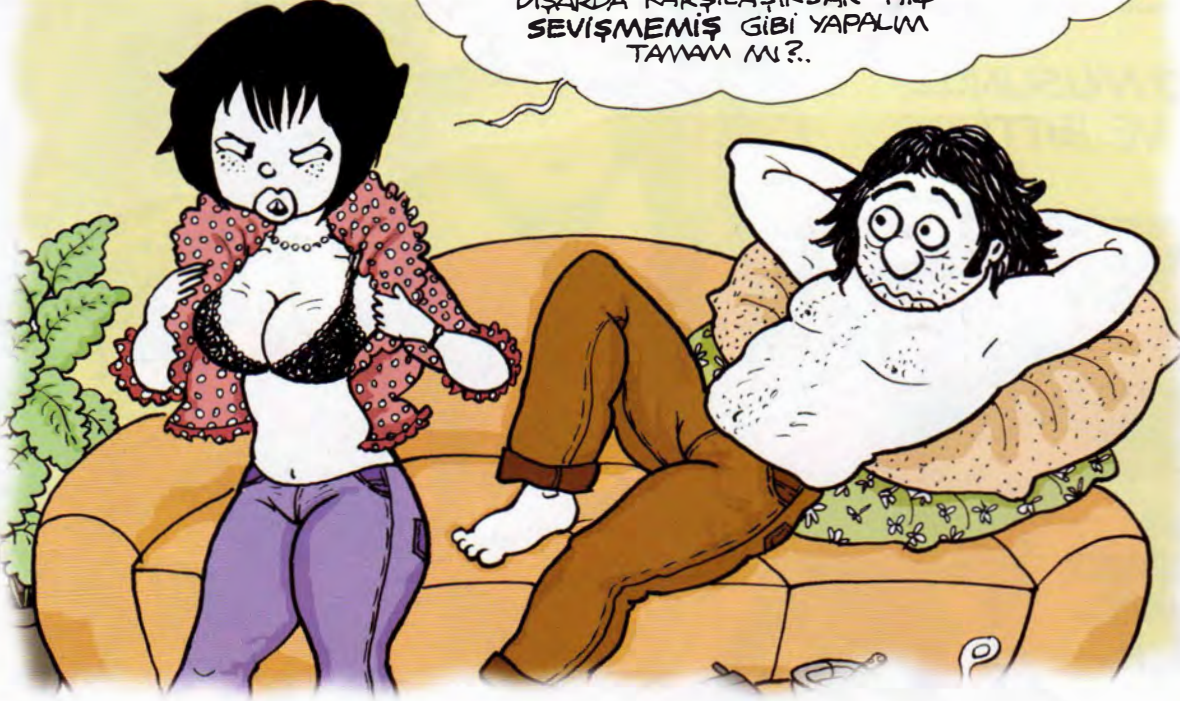
harem

TUNCAY AKGÜN &
KEMAL ARISTAN



Kötü Kız

BU İLİŞKİ ARAMIZDA KALMALI, KİMSE BİLME.
MELİ, BAHİRİ'NİN KULAĞINA GİTMEMELİ ...
DIŞARDA KARŞILAŞIRSAK HIÇ
SEVİŞMEMİŞ GİBİ YAPALIM
TAMAM MI?..



ADAM ÇOK ZEN-
GİN ŞEKERİM "SENİN İÇİN
SERVETİMİ VERİRİM" DİYOR
SENİNKİ NASIL?..



BİZ AYRILIYORUZ BERNA.
NEJAT BENİ BİR ŞILLIK İÇİN
BOŞUYOR. HİÇK!



YOK ABİ, BEN NİŞANLANACAK BİR KIZ
DEĞİLİMİŞİM. ŞU NİŞAN YÜZÜĞÜ BENDE
SİKINTI VE ÖFKE YARATIYOR ... ŞUNU
KAFANA FIRLATMAK İSTİYORUM HEP.
ELİMDEN BİR KAZA ÇIKMADAN BOZALIM
BU NİŞANI İSTERSEN Hİİ?..



AMAAN ZÜĞÜRTÜN TEKİ
İŞTE. SÜREKLİ "SENİN İÇİN
CANIMI
VERİRİM" DİYOR...



ALTI SENE ÖNCE HANİ BODRUM'DA, SAHİLDE ATEŞİN ETRAFINDA OTURMUŞ,
SONRA DA BENİM ÇADIRIMDA YATMIŞTIK...

VALLA, AKŞAM KİMLİNLE ÖPÜŞTÜN, KOKLAŞTIN, YATTIN DESE-
LER HATIRLAMAM. AŞK HAFIZAM O KADAR ZAYIFLADI...
HIÇ ALINMA, SENİN YERİNDE
KİM OLSA HATIRLAMAM.

ALÇAK HERİF! BOŞANICAM DİYE, AYLAR
OYALAMIŞTI BENİ... ŞİMDİ BİR ŞILLIK
İÇİN BOŞANIYOR HAA.



ramize erer