

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

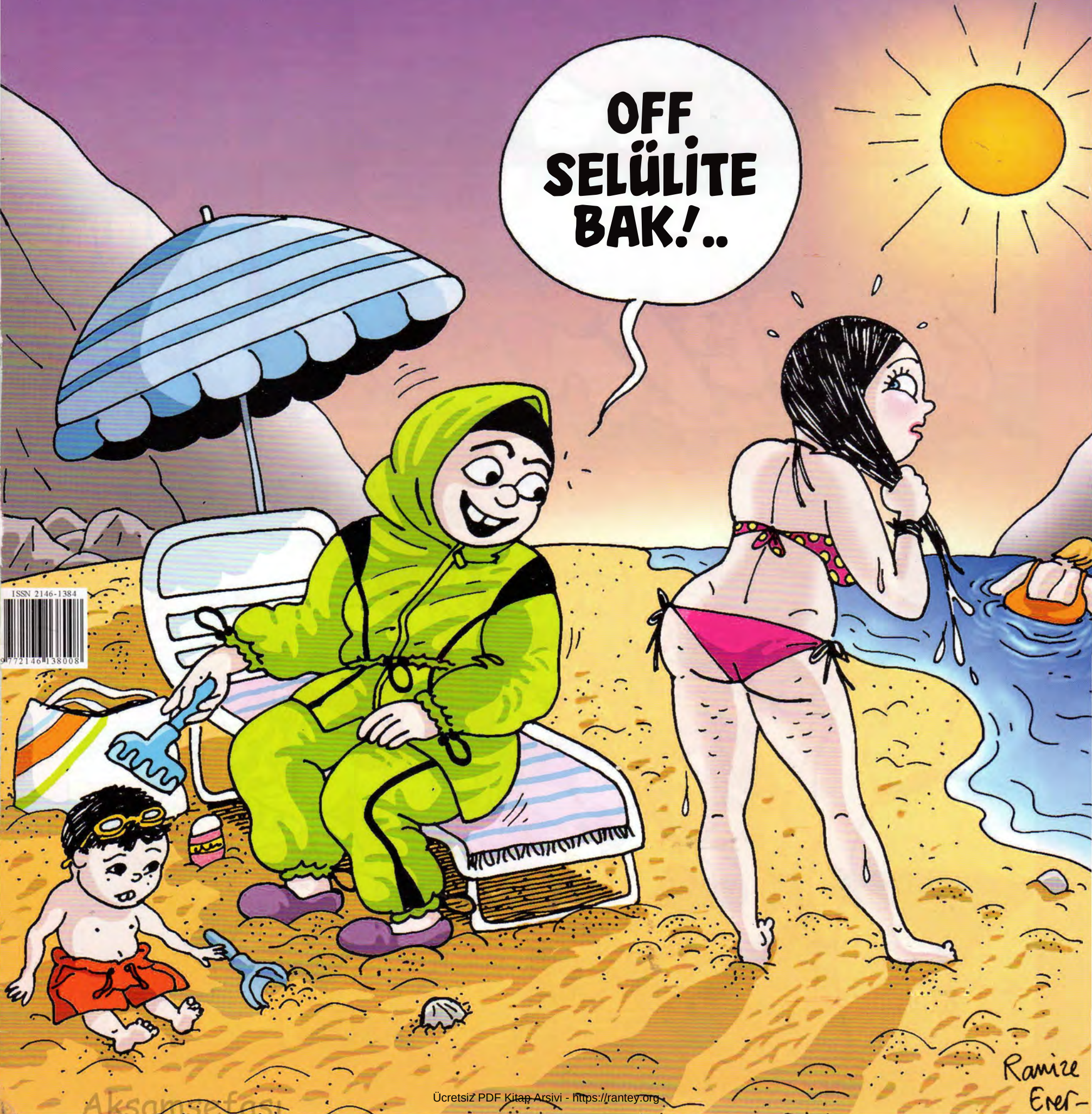
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

LEMAN ÖZEL

Temmuz-Ağustos 2011 - LeMan Özel 05 - 3.5 TL (KDV Dahil) K.K.T.(5 TL)

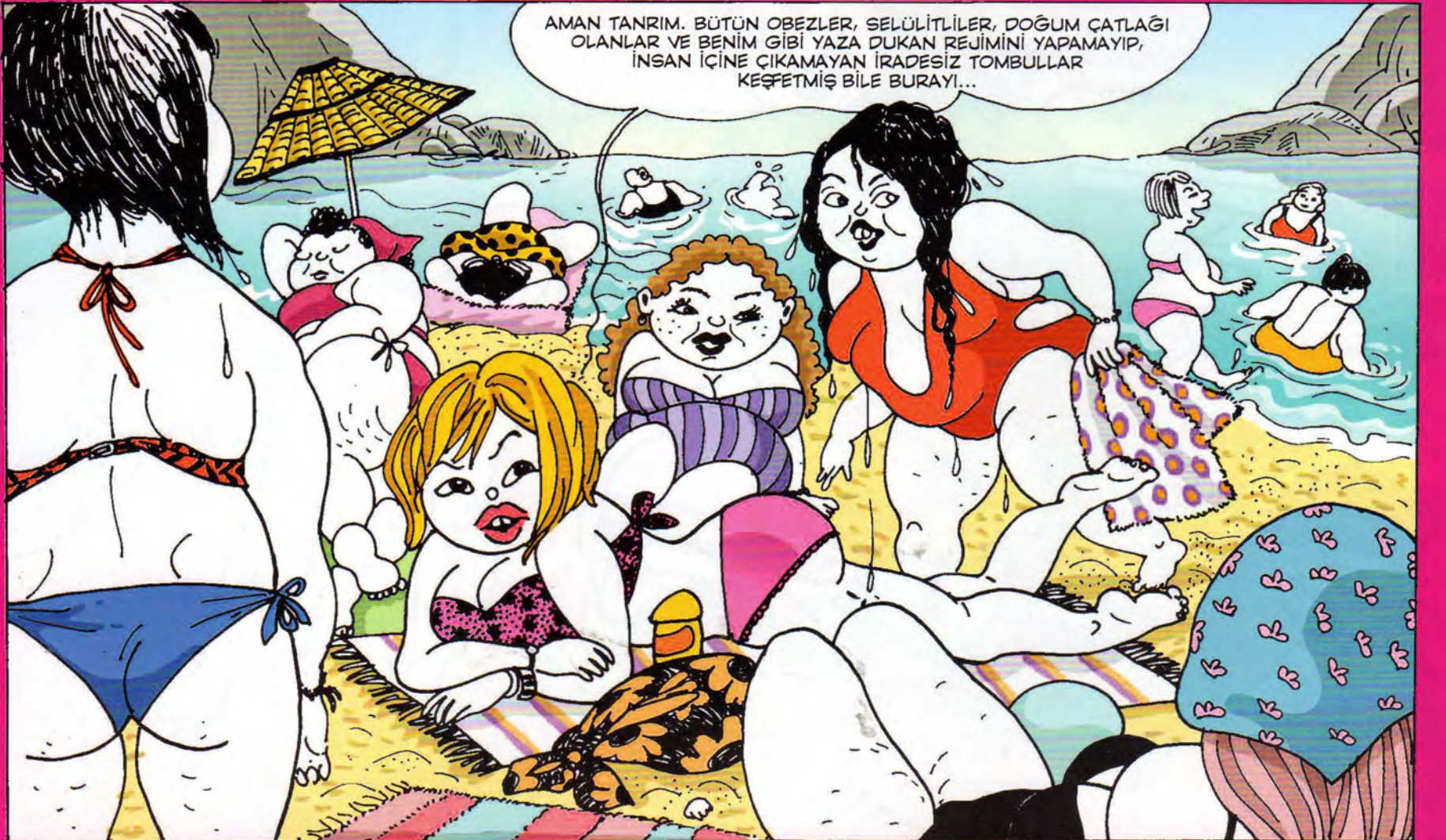
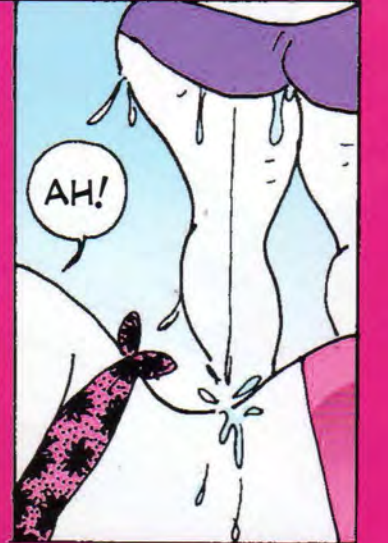
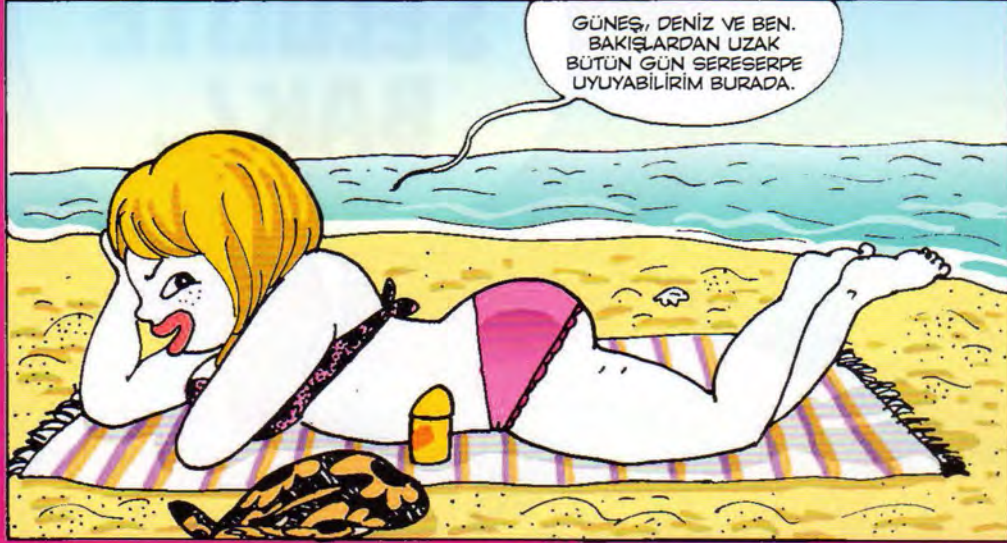
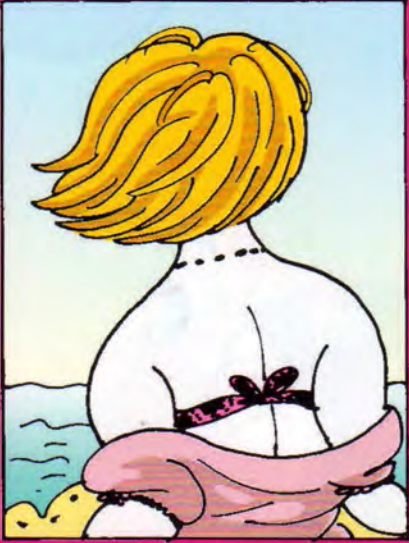
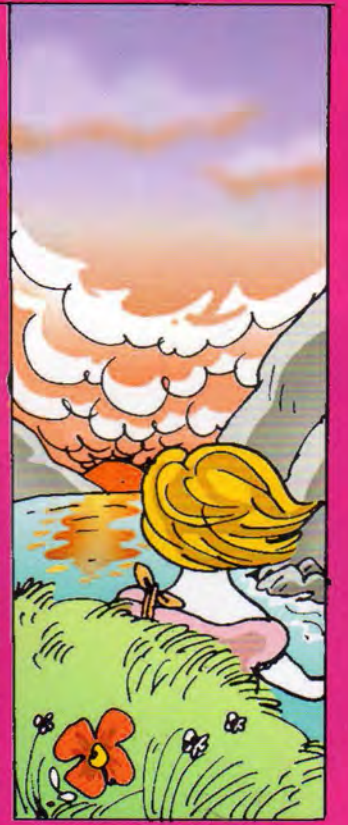
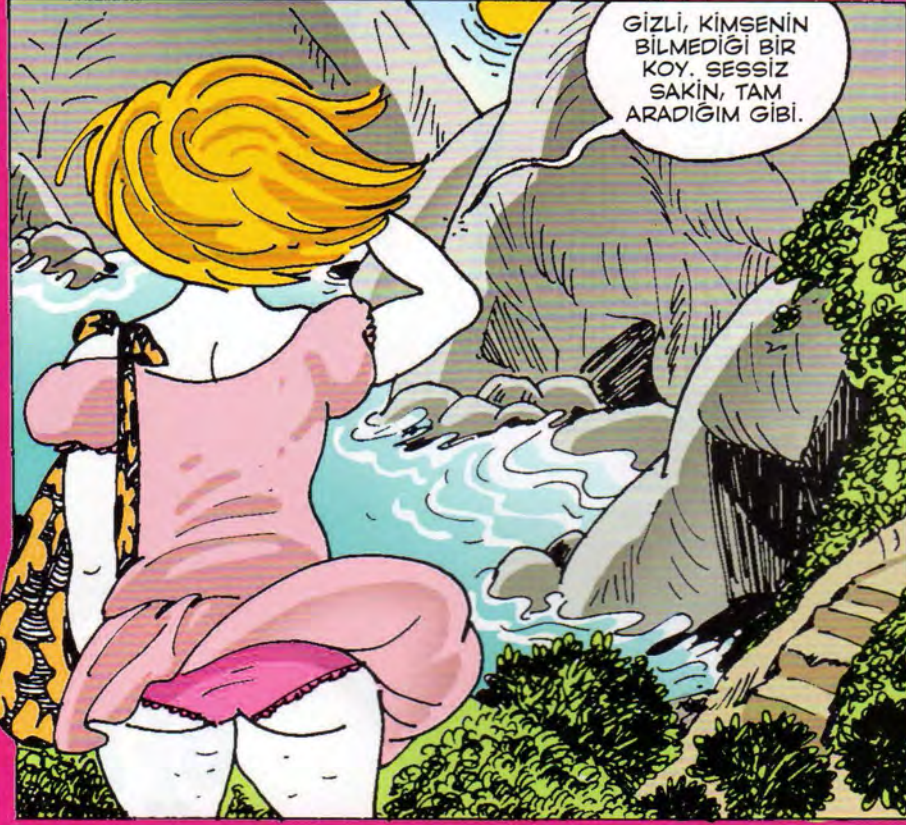
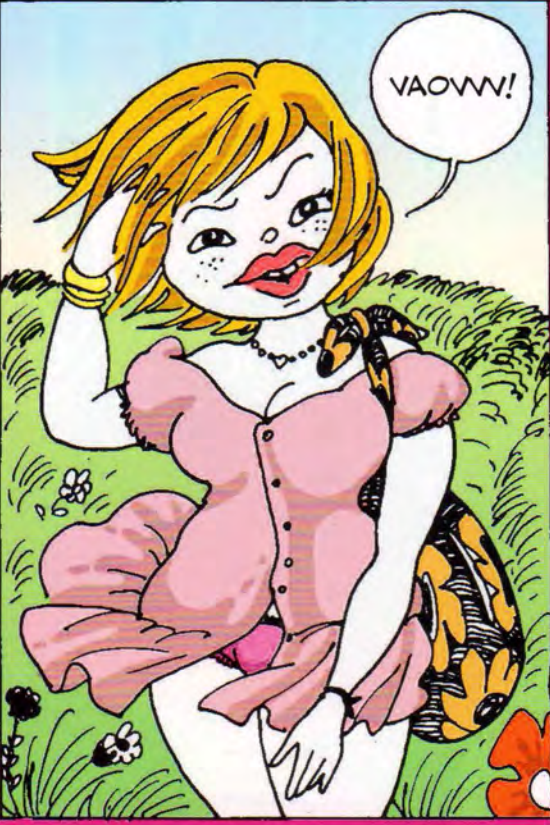
OFF
SELÜLİTE
BAK!..



ISSN 2146-1384



9772146138008



BAYAN YANI

Sayı: 05- Temmuz-
Ağustos 2011

Aylık yaygın süreli
yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd.
Şti. adına

Sahibi ve Yazışları
Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

ADRES:
Fırzağa Mahallesi
Defterdar Yokuşu
No: 19/1A Cihangir
Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50
FAX: 0212 251 57 54

BASKI:
LeMan Ofset
TEL: 0212 858 00 93

GENEL DAĞITIM:
DPP A.Ş.

ABONELİK
Asiye Uludağ



KADINA ZİMMETLİ POLİS



RUTİN



Kayseri'de yaşayan 32 yaşındaki Aytekin Tekdemir baba evine dönen ve boşanmak isteyen eşi 31 yaşındaki Hatice Tekdemir'i boğazını keserek öldürdü.



Madımak'ın girişindeki Anı Bölümü'ne Sivas olaylarında ölen 33 aydının yanısıra yangını çıkaran saldırganların da adı yazıldı... Vali "Şimdi biz olaya insan merkezli baktığımız için aynı yapmadık" dedi.



Sivas'ı unutmuyoruz!! İşte 7 temmuz 2010 tarihli LeMan kapağı işte gerçek bir bayan yanı. Sanki o günlerden bize göz kırıyor. İçime mi doğmuş ne?



EX-TEN TANELER

Paparazziye'nin, aldatıp, itiraf edip evi terk eden Ex'in arkasından, bozulan etmek kızartma makinesine sarılarak "ben etmek kızartma makinesi olmadan yaşayamam" diye ağlayarak atlattığı...

ALDATILMADA 3 TEMEL EVRE

1) Aldatılma size ne şekilde? Kiminle? Nerede? Nasıl? Yapıldı?



Paparazziye'ye; salon yemek masasına açılan PC de zikir alemde yapıldı. Ex Paparazziye'yi bilgisayarda çetir çetir aldatırken, Paparazziye ikili kanepede çitir çitir Dakota çekirdek-iyiyordu. Nereden perdeyi düzeltmek aklına geldi bilinmez, o sırada yakaladı. Ex yakalandığında "arkadaşlarla böyle iletişim kuruyoruz" gibi, "bırakacağım sigara gibi bir bağımlılık" türünde çelişkili ifadeler verdi.

2) Aldatılma itirafı size yatakta mı, Yemekte mi, Parkta mı, Bankta mı, ya da nerede yapıldı?

Paparazziye'ye; aldatılma itirafı Ex Koca tarafından; yatak odası yer zeminde; abrocker aleti üzerinde "seni aldattım, 1 değil, 2 değil, 3 değil, hem de yıllardır" diyerek, ileri geri göbek kas hareketi ile giderayak condisyonu da tam tutarak ve ağzında bir çiklet ve yanındaki aynada da nasıl görüldüğüne bakarak yapıldı. Tamam ekol 70'li yıllar türk filmi, ama Nuri Alço, Önder Somer tiplmelerinin atlet-don paçoza hali...

PAPARAZZİYE

raziyecoglu@gmail.com

RAZİYE İÇOĞLU



Paparazziye "itiraf edilmedi" demeyi çok isterdi aslında. Ama aldatma çok mutlu bir geçişe gidiyorsa, 'aldatılan bir an önce ortamdan uzaklaştırılmaz' kuralı, aldatan kişi tarafından acilen uygulanacaktı.

3) Aldatılma kamufraj telfisi size he-diye mi, Çiçek mi, Takı set mi, Tatil mi, Ne oldu?



Paparazziye'ye itiraf kapatıcı olarak, Çekmeköy Semt Pazarı'ndan, plastik kaşık ve çatalı da olan, salata kasesi alındı.

*(Aldatılma da 3 evre. Siz de nasıl bekliyoruz)

TREND-E ŞAŞTIM

Kız çocuğunun SSK mağduriyeti, Torba Tasarı'yla giderildi. Mağdurum, babamın kız çocuğuyum. Bana göre sabah, cemi cümlesine göre ikinci olan bir vakit evden çıktım. SSK Müdürlüğüne giden en uygun vasıta tren. Beni sevindiren torba yasa, elimde evrak torbası ile çocukluğumda korktuğum trene yıllar sonra bineceğim diye, aklıma düşürüyordu bir tase... Bostancı istasyonuna gittim. Artık istasyonların etrafı demirlerle çevrili, girenken çıkarken bir fobik durumlar yaşıyor. Memleketteki bütün vasıtaları aynı şeyle biniyorsun, hatta bazen sabahlama geceleri kendimi akbille ev kapısını açmaya uğraşırken bulduğum anlar çok oluyor. Eskiden kondoktörün yıldız zımba ile o yeşil biletleri delmeyle özlümle aranır bir nostalji. Tren, gelir hoş gelir...

Hızla bindiğim trende, herkes bana bakıyordu. O an yaşadığım duygu İzmir Kitap Fuarı'na imzaya giderken, 1 saat beklediğim Leman minibüsünün beni yoldan alacakları, E-5'deki durakta hissettiğim duygunun aynısıydı. O adamlar burada mı, yoksa muadilleri mi? Elimi kolumu koyacak yer bulamıyordum. Trend-e uymadım, trene ciks kalaçığım aklıma bile gelmezdi. Bada-na renkli gömleli adamlar, jöleli horoz ibiği saç biçimleri, demir kenarlı kara gözlük çeşitleri olan, renkli tesbihler vs. böyle raylarda yürüyen muhteşem bir moda vizyon görmemişim. Trenlerin rengi değişmiş; koltuklar plastik, kapılar otomatik... Ama adamlar yıllardır aynı, her daim statik. Geline istasyon dijital ses sistemi ile bildiriliyor, ama kırsala yaklaştıkça susuyor. "İmdat freni; tehlike halinde kolu çekiniz, lüzumsuz yere kullananlar cezalandırılır." Acaba ne kadar tehlikedeyim çeksem mi ne? Gözümdeki kara gözlükler beni bir nebze olsun koruyor, treni in-celiyordum. Dikkat yazılarını okurken, okuduğum karşısında şaşka kaldım ve gayri

ihtiyari kendimi tutamadım "nasıl yani" deyiverdim. Fotoğraflamak istiyordum, ama bir Pazar sabahı televizyonda kovboy filmlerindeki, gibi elimi her çantama at-



şimda adamlar düello yapıyoruz edasıyla bana bakıyorlardı, hafızaya kayıt etmekten başka şansım kalmadı. Hızlı dönüş hareketi ile teyit etmek amaçlı, genelde simetrik olan bu yazıların diğer kapıda olanına baktım. "DİKKAT! KAPILARIN KAPANMASINI ENGELLEMEYİNİZ. KAPILAR KAPANMADIĞI TAKDİRDE TREN HAREKET ETMEYECEKTİR." Trenlerin argo ustası, yazar-çizer tayfası "KAPI" kelimelerinde ki "P" harflerine aynı renkli kırmızı kalemle kuyruk eklemiş ve yazıyı "DİKKAT!

KARILARIN KAPANMASINI ENGELLEMEYİNİZ. KARILAR KAPANMADIĞI TAKDİRDE TREN HAREKET ETMEYECEKTİR." haline getirmişti. Anladım ki; artık hiciv sanatı da trend-e uymuş, ben ise trende şaşmışım. "KAPILARA YASLANMAYINIZ" yazısını hiç elle-memişlerdi. Çocukken, okuma-yazma öğrenme hevesi ile her yazıyı dikkatle okuduğum için hatırlıyorum da "DİŞARI SARKMAYINIZ" yazısında bazı harfleri kazırlar ve "DİŞARI SARK AYI" haline getirirlerdi. Gel zaman, git zaman tren hiciv sanatı da zamane olmuş... Şimdi silme out, ekleme in... Haydi Raziye Kaynarca'ya geldin trenden in... Dönüşte bu psikolojiyi kaldıramayan bün-yem Kaynarca-Bostancı arası 10 isyasyon-luk, yaya olarak 5 saatlik yolu yürüdü... İndi-bindi yapacak gücüm kalmadı..



BAY SÜRÜCÜ KURSU

Sürücü ehliyetimi aldığım 93 yılın-da, kuzenlerden en büyük abim; "araba sürmek nasıl olur, öğreteyim mi?" deyince, ben hemen spor ayakkabılarımı giymeye çalışıyor ve bir yandan da "acaba nerede süreceğiz. Rampa var mı?" gibi düşünceleri kafamdan geçiriyordum. Çok ağır tempo ile konuştuğu halde, İçoğlu ailesinde hiç lafı kesilmeden dinlenen tek adam olan kuzen konuşuyordu. "Bak şimdi, pencereyi açacaksın ve pencereye sırtını vereceksin. Eline bir kitap alacaksın, televizyonu da karşına alıp aç-

caksın ve televizyonun yanına bir ayna koyacaksın. Taammaam: Şimdi hem kitabı okuyacaksın, hem televizyona bakacaksın, hem de televizyonun yanına koyduğun aynadan, arkadaki camda olanları izleyeceksin. İşte araba sürmek bu..." dedi.

Ehliyet kurslarında erkek eğitimcilerin de, evli kadınlara önerdikleri argo ödevleri "vitesleri de evde kocanızla çalışsınız" eğitimini de eklersek, bir kadının araba kullanmayı öğrenmesi için hiçbir zaman trafiğe çıkmasına gerek yok...

kahraman sebzeler-can kurtaran PATLICAN

Patlıcan yiyemeyen bir kişi olarak, patlıcandan utandım. Meğer ne faydalı bir sebze imiş.

Semt pazarında bir kadın patlıcanla bir adamı dövüyordu. Adam sapık falan değildi, öyle olsaydı pazarcılar bu linçe ortak olurlardı. Zaten aralarında gruplaşmışlar ve kritiksel konuşmalar yapıyorlardı. Belli ki aile içi şiddetin başka bir tarafına şahit oluyorduk. Şiddetin ne hoş...

GDO açılımını o gün anlamıştım, "Görün-Dövdüm-Onu" ...Ne desem bilmem ki; kadın yaratıcıdır, elindeki malzemelerle neler yaratır mı, yoksa GDO yararlı bir şey mi... Tv'de uzmanlar "Türkiye'de manavdan, marketten aldığınız hiçbir sebze ve meyvede GDO yok, Türkiye'de GDO'lu tarım yok" diyorlar. Öyleyse bu kahraman sebze, kimlik bilgileri coptan olma, patlıcandan doğma melez sebze PATLICOOP.. Elinde gıcır gıcır gıcırdayan patlıcopla kadın; "artık yeter,

canımı yedin" diyerek adama indiriyordu. Yenen can, destek veren patlıcan. Oturtmasını, kızartmasını, karniyarısını, imam bayıldısını yapıyorduk ve yeni bir tarif eklen-di. "Adam bayıldı" çiğden atılmıştı Pazar ortamına, buyrun burdan yiyein.

Yıllar önce Almanya'dan izin yapmaya gelirken amcamın "Avrupa'da böyle sebzeler var" diye getirdiği, banana muz ve yarım metre boyundaki hıyarlarla, çocuğuna, karısına giriştiğini çok görmüştük ama artık biz de Avrupa'ya yetiştik. Neyse ki Türkiye'de de var. Sopamızı artık kendimiz ekip, üretiyoruz. Artık Avrupa'nın iri sebzelerini ithal etmemize gerek kalmadı.

Kim demiş GDO zararlı. Derde düşünce can, hemen imdada yetişir patlıcan. Bu aksiyon da pazarcıya yaşatır heyecan.



• Yağlı saçlara sahipseniz ve her gün yıkamadan olmuyorsa, çözümü saçlarınızı her gün yıkamak. Şehir suyu kesik, okula, işe vs. geç kaldınız, başka yerde sabahladınız veya bebek var bırakıp yıkayamıyorsanız, bu basit çözümü Paparazziye muhtelif zamanlarda uyguluyor. Saçlarınızın diplerine talk pudrası serpin, şöyle bir elinizle kaşıtıp, çıkın. Aman sakın hal pudrayı fazla kaçırmayın yoksa yağlı alayım derken, yaşı, başı almış görünürsünüz. Bence uzun soluklu seyahatlerde yanınızda bulundurun, ayak terlemesi, ayak kokusu gidericilik gibi faydaları da varmış. Şimdi arkadaşlarım "aayyy.. o çantada

pudra da mı var?" diyorlar, daha henüz çantama giremedi. Ama yazdığımın arkasında-yım, hemen şimdi koyacağım.

• Dağ başındasınız, çadırda-sınız, ütü bozuldu, elektrik yok veya hiç ütüünüz olmadı. Bunlara rağmen ütülermek istediğiniz bir şeyiniz varsa, dert etmeyin. Çayın demleyip içerken ne giyeceğinizi düşünün. Sonra uygun, temiz bir zemin bulun, konşık nesnenizi oraya yatırıp ve sıcak çaydanlığı kulbundan tutarak, çaydanlık alt ile ütülermeye başlayın. Seçtiğiniz zeminin zarar görmemesine dikkat edin ve ütülerdiğiniz şeyle çaydanlık arasına bez veya boyası çıkmayacak paket kağıdı koyun

ki, çaydanlık altının isisi, pisi geçmesin. Evet, tabiki paparazziye bunu da uyguladı, artık sormayın, denemediğini önermez...

• Piknik, atölye veya az mutfak eşyası olan bir yerde arkadaşlarınızla eğlenmeye karar verdiğiniz. Nevalerleri alırken arkadaşlardan birinin isteği üzerine, anne gözlemesi yapmak için eklemek hamuru, un alıp mekana geldiniz. Hamurun tamamı ama merdane yok, yağlı hamur yapmak da istemiyorsunuz, no problem. Hemen en uzun içki şişesini alın, arkadaşlarınızın bardaklarına dağıtın, şişeyi bir temiz silin, bu şişeyi merdane gibi kullanarak gözlemelerinizi, açın, yapın ve hem de içkile-

rinizi yudumlayın. Ayrıca Paparazziye, annelerinin merdanelerini çalıp okula getiren, seramik bölümü arkadaşlarına da çamur açarken böyle bir şişe kullanmalarını pöfördetiyor.

• Adına; "Çek, As, Ser" denilen çamaşır-lığınız güneş ışığı vs. etkisi ile minik minik paslandı ise, alamıyor veya yenisini alamı-yorsanız, bir yerden bir yere ip bağlamak da çözüm değilse, rengi önemli değil, paslanan noktaları ojeleyin. Erişilemeyen, ojenizi bitirmedeğiniz takdirde tekrar timak jilası olarak kullanabilirsiniz.

• Kavonoz kapağını açamıyorsunuz, Paparazziye mahallesindeki yaşlı teyze gibi

sepetle aşağı sarkıtıp, yoldan geçen adama açtırabilirsiniz, ama aynı teyzenin yaptığı gibi "yavrum açtıktan sonra, dökülmesin diye sıkmadan kapat" uyarısı yapmalısınız, yoksa sadece boş bir kavanoza sahip olabilirsiniz... Ama piyasada hiç adam yoksa, piyasalarda halı kaydırmaz diye satılan naylon parçası ile kapağı çevirip açtırabilirsiniz, veya naylon da, yoldan geçen bir adam da yoksa, Paparazziye annesi gibi kapağın kenarını yere vurabilirsiniz, havası çıktığı için kolayca açılabilir, ama gecede bir hakkınız var, yoksa aşağıdaki komşu da yukan tıdatabilir.



● MUHİM OLAN İÇ GÜZELLİĞİ...



● OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN...



● SAĞLIKLI OLSUN DA KIZ - ERKEK FARKETMEZ



● BENİM BEYİM HAYATTA YAPMAZ...



● ANASINA BAK KIZINI AL...



Elvida

Ramize Erer Kız Hikâyeleri

ramizeerer@hotmail.com



2



Özür ve düzeltme: Geçen sayıda başladığımız Ramize Erer'in 'Elvida' öyküsünün sayfa sıralaması yanlış olmuştu. Doğru sıralama bu sayfada yayınladığımız gibidir. 'Elvida' bu sıralamayla okunduktan sonra yandaki ve arkadaki sayfalarda devam etmektedir. Bu teknik hatadan dolayı çizimimiz Ramize Erer'den ve Bayan Yanı okurlarından özür dileriz.

Otogardaki büfede bir kaşarlı tost, bir goralı yemik üstüne de, iki ayrı tane sonra bir bayan yanı bilet alıp erkenden gelip yolcularını bekleyen Güneydoğu'ya gidecek olan otobüsüne binip oturmuştu Meri. Asil adı Elvida'ydı.

Arkadaşları ona, küçük ev dizisinin Meri'ye benzediği için bu adı takmışlardı.

Meri'nin içinde olmak istediği mutlu aile fotoğrafı işte buydu...



Dizideki bütün karakterleri ne çok sevdi. Lara, Karolin, Çarls, Doktor Baker, Bayan Oleserv, kız Nancy, Miss Eva. Bağırırken ağzından tükürükler saçan öğretmen kaynana Sebahattin daha fazla sevdi zarif Miss Eva'yı. Öğretmeneği onurta sevinçli mesela.

Otobüsün çıkmasıyla Meri'nin Jenerikte koştuğu gibi koşarak eve gelir çantasını fırlatıp attığı gibi soluğu televizyonun önüne alırdı. Hepsini çok özlemiş olurdu. Kökü kalpli Neli'yi bile.



Annesinin tepkisi beynamik olarak, değişik Meri'nin kışkırttığı gözlerken güldüğü mavi pazar elbisesini Elvida, gelecek kışa olacağı için bakkala, çakıllara gözlerken güldü.

Pazarda Lora, Meri gecelikleri ayağına satılan geceliklerden aldırıldı, tatlı Merimisi rüyalar gördü.

Ama en çok bölüm sonlarındaki ışıkların teker teker söndüğü herkesin birbirine ismiyle seslenerek iyi geceler dilediği kapanış sahnesini sevdi.



Babasının yokluğunu en çok bu sahnede hissedirdi. Bunu hissederek Çarls, Meri geceliğiyle yatağına uzanmış Elvida'ya, iyi geceler dardi.

Salıran süz değirt, tek bek küçük meri canları gibi ağzının içine düğünler bir içinde uyandı.

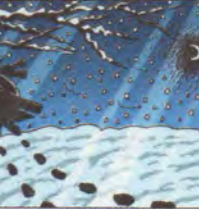
Babası karlı bir gecede, evdeki yuva sıcaklığını uçucu bir parfüm gibi üstüne sürüp, karlara bata çıka gitmişti.



Annesi ve Elvida üşüyerek izlemişlerdi bu göçü. Karadiki ayak izlerini, babasının döktüğü gözyaşları olarak hayal etmiş, bu hayalle ferahlamıştı.

O karlı gecenin sonra hep üşüdüğü Elvida. En yakıcı güneşe dönmüşü. Mor yün hırkasını bir daha hiç çıkarmadı.

AA... ÇIKARTSANA BU HIRKAYI KIZ YANACAKSIN BU HAVADA!



Babası kocasının Almanyadan gönderdiği schieser marka naylon klotları mahallenin kadınlara satan Sevinç abla için bırakmıştı onları. Bu olaydan sonra kadınlar işleri açmış, o güne kadar gözü dışarda olan kocalarını yaptırıktan büyüklerle eve bağlamaya çalışan kadınlar bu terkideki sevinç ablanın kendisinin de güldüğü naylon klotlara yormuş, o güne kadar güldükleri kırık desenli pamuklu, pascali dantalları fırlatmışlar, markasını doğru talaftız edemedikleri klotları çifter, çifter kapamışlardı.

Bunu aralık kapıdan içeriye soğuk hava gibi gırp oturmış olan halatlarından öğrenmişlerdi. En önden tiyatro seyrederek gibi seyretilmişlerdi. Annesinden rol çalıp, ayıplı bayımlarını.

Bunu aralık kapıdan içeriye soğuk hava gibi gırp oturmış olan halatlarından öğrenmişlerdi. En önden tiyatro seyrederek gibi seyretilmişlerdi. Annesinden rol çalıp, ayıplı bayımlarını.



Bunu aralık kapıdan içeriye soğuk hava gibi gırp oturmış olan halatlarından öğrenmişlerdi. En önden tiyatro seyrederek gibi seyretilmişlerdi. Annesinden rol çalıp, ayıplı bayımlarını.

Bunu aralık kapıdan içeriye soğuk hava gibi gırp oturmış olan halatlarından öğrenmişlerdi. En önden tiyatro seyrederek gibi seyretilmişlerdi. Annesinden rol çalıp, ayıplı bayımlarını.

Bunu aralık kapıdan içeriye soğuk hava gibi gırp oturmış olan halatlarından öğrenmişlerdi. En önden tiyatro seyrederek gibi seyretilmişlerdi. Annesinden rol çalıp, ayıplı bayımlarını.

3

O sırada küçük hatası kocasının göçmen misafiri kampında kalan, pamuklu dörter giyen Adja'ya dandemini onun omuzlarına geçir, çitir boğazık büklerini isirir gibi iştahla isirtilmiş oluyordu. Öğrendiğinde burundan soluyarak tehditler savurarak. Adja ile Arif eniştenin aşk cadını basmış, onları karşısında yan çıplak bulunca ilk defa gerçekten küt diye bayılmıştı.



Kalmayan otobüs, zamanında kalkıp gitmeyen bir misafir gibi canını almıştı. Çantasından çıkartıp sevdiği birinin fotoğrafına bakarak gibi uzun uzun beklediği mektubu tekrar okudu. "Sen de bütün köpek çayları" cümlesi ile seçilen görünen bir el tarafından okunarak Kamradlık baskı belgelerine, televizyona bakarak gibi devamı bekledi.



Doktorun da ona karşı ilgisiz olmadığını, sırdaş olan Gülsen Abi'ye anlatmalarından biliyordu.



Aslında doktordan çok o anda onu anlayacak birine ihtiyacı olduğu için zili çalıp içeri girmişti. Doktor Murat'ın güven veren masafeli doktor sesine soruyordu.



Aslında doktordan çok o anda onu anlayacak birine ihtiyacı olduğu için zili çalıp içeri girmişti. Doktor Murat'ın güven veren masafeli doktor sesine soruyordu.

Doktor kontrolüne gitmeden önce, saatlerce hazırlanıyordu annesi. Aldığı rahatlatıcı ilaçları etkisiyle iyice rahatlayan annesi, gittikçe sıkılaşan gözlü buluşmaya dönen kontrollerin birinde. Modelini burda dergilerden beşerip özenle diktiği poplin kumaşlı elbisesini tıpkı doktorun önünde ağızlağı gibi doğallıkla çıkartmıştı, pazardan satın aldığı bebek mayıslı naylon kombinazonuyla kalmıştı. O gün annesinin sırtından boynuna doğru dolan ağrıyan küçük kuşlar gibi havalandırılmıştı.



Biletinin üstündeki koltuk numarasını arayan kadının soruyla, daldığı düşüncelerden itkilerek çıktı. Sevgilisinin hiç tanımadığı ailesindeki kadınlardan biri olup, olmaya başladığını düşündü. Teyzesi, yengesini, abisini ya da annesi ama bertazemedi.

Onun babasına bertazediğini düşündü neredese, ya da öyle olmasını istedi. Annesine bertazeyen erkekleri sevmeydi.

Düşümlerin bağlamasıyla işleri açılan annesi, sıparış aldığı nişanlıktan yetiştirebilmek için her yaz okul kapanıp kapanmaz iki ayığına Elvida'ya ablasını köye, babasının yanına postardı.



Her otobüs yolculuğu ona çocukluğunu hatırlatırdı.

Annesinin onları emanet ettiği muavin onları gökyüzüne açılan toprak bir yolda indirtilirdi. Pırgılı nenesini onlara yaklaştıkça büyüyen kara bir noktaya bertazetirdi Elvida.



4

Nenesi onları alıp evine götürürken Elvida'nın içi, bütün gece başını radyoya dayayıp kosa dalgalardan ince sesli kadınların söylediği hüznü şarkıları dinleyen annesi, erkek çocuk yapma umuduna yedi kız çocuk sahibi olmuş, erkek çocukta çoktan umedini kısıp serf bebek kokusu başını okuduğu için kanser seçkinleyle hamile kalan dayısı ama en çokta şübhü babasını göme heyecanı kapladı. Babasının Selanik göçmeniydi. Mübadele zamanında, hiç unutamadığı, cernat olarak tarifi ettiği Piterova köyünden herşeylerini birakıp gelmek zorunda kalmışlardı. Nenesi onlara, Elvida'nın babasının gözlerini hatırlatan mavi çapken batoğu gözleriyle sevgiyle bakarak, şakıyarak cevaplarından başka marşlar karnen bilmece... Sorardı.



Elvida ve ablası akıldarından geçen söylemler, sıkıntıyla nenesinin bilmececiğini cevapları söylemesini beklerlerdi.

Bazen hüznünlere, onları doğrudan toprakdan bertazetmek zorunda bıraktıran politikacılara bedduşlar eder, komşularıyla ne kadar iyi geçindiklerini anlatırdı.

Bunun işleri olamazdı Elvida'nın dedesi, annesinin papaz arkadaşından gelen, papaz çizipin karnesini bir nüzulüne yazmıştı. Gözleri cıvıldaşarak bir mektubu gösterirdi.

Köydeki bütün yaşlar gibi, iki büyük olmuş zamanın bile uykuya dalsın, kendi geçmişine götüğü bu köyde vakitlerinde sadece çocuklar ayakta olurdu. Elvida'da Rabiye nenesini asma altında yavakusayla başbaşa bırakıp köydeki bek arkadaşları, onları kışkırtarak onlardan kışıp yaparınmış gibi duran Fatime ile evlilik oynamaya giderdi. Sadece annesinin kızı zannetmediği, Fatimeyle kızı kader bertazeyen erkek kardeşinden, kuzul Şaban'dan hiç hoşlanmazdı. Bunu hissederek Şaban'ın iyice kudurdu.



Elvida bu muhacir köyünde hayslet gibi dolayan hüznünlereşinin geçmiş zaman halı olduğunu, en çokta neşeli insanlarda bulunduğunu, yaklaştıkça uzaklaşan bulutlara kaplı sonsuz gökyüzünün en gizli, rüzgarda heşdayarak dalgalanan buğday tarlalarından görüldüğünü keşfeder gibi kavradı...



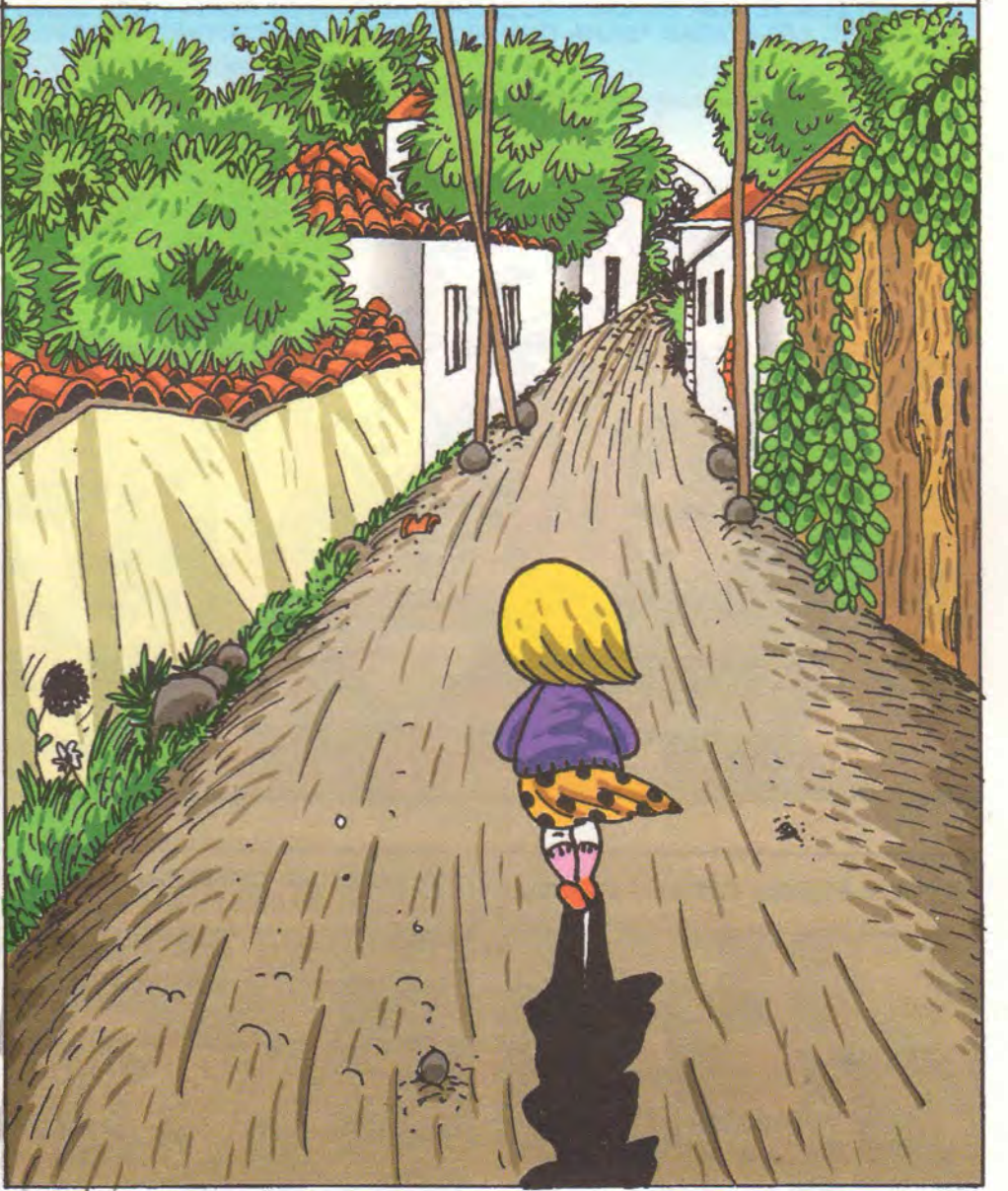
ELVİDA'NIN ÇOCUKLUĞU NEŞEYLE, HÜZÜN ARASINDA GİDİP GELEN BİR SALINCAKTA GEÇMİŞTİ.



CANI SIKILDIĞINDA SALLANIR..



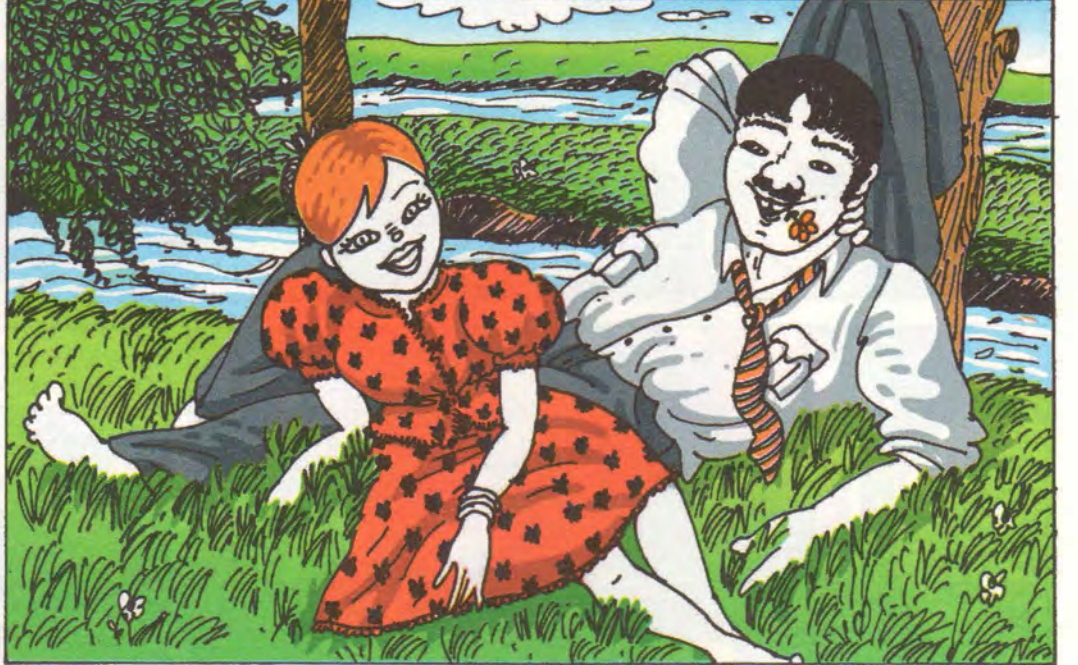
YA DA ŞEKERLİ EKMEĞİNİ YİYEREK, KÖYÜN TOZLU YOLLARINDA KAYBOLARAK DOLAŞIRDI.



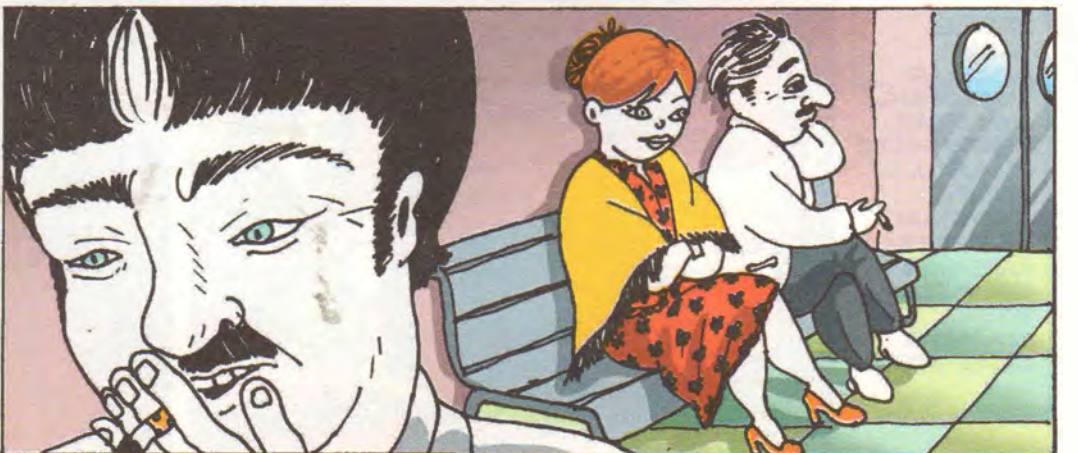
TETESİ ANNESİNİN İKİZİYDİ. YUMUŞAKLIKLARI, İNATÇILIKLARI, DOĞURGANLIKLARIYLA AYNIDILAR, AMA HERKES TETESİNİ KISIR BİLİRDİ. KOCASININ KUSURUNU ÜSTLENMESİ, AZEM ENİŞTENİN KARISINA OLAN AŞKINI ÖLÜMSÜZLEŞTİRMİŞTİ. KARISINI EL ÜSTÜNDE TUTARDI. VOSVOS MINÜBÜSLERİYLE ELVİDA'YI ALIP KÖYÜN DIŞINDAKİ EVLERİNE GÖTÜRÜRLERDİ.



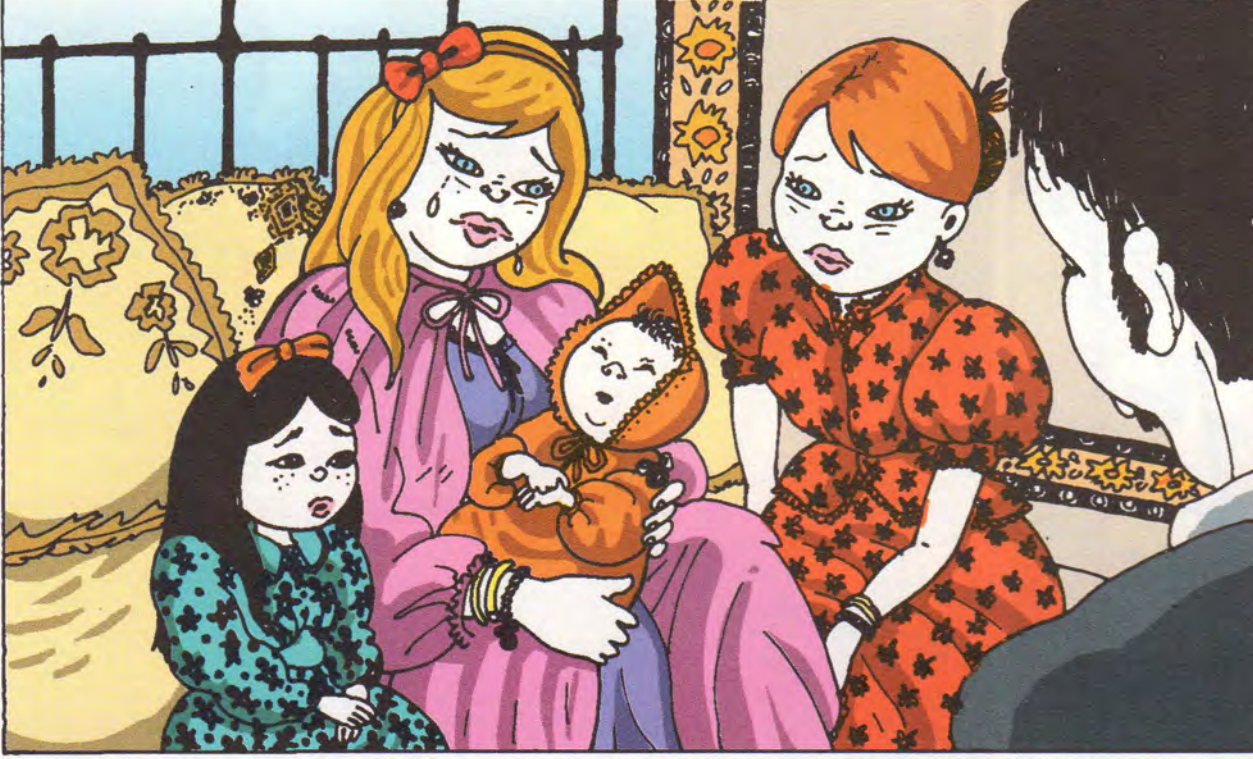
TETESİ VE ENİŞTESİ ŞEYTan DERESİNE GİDİP PİKNIK YAPMIŞLAR, BÜTÜN BİR GÜN ÇİÇEKLERE, BULUTLARA BAKARAK DOĞACAK OLAN ELVİDA'YA İSİM DÜŞÜNMÜŞLERDİ. ELVİDA, ENİŞTENİN ANNESİNİN İSMİYDİ.



ELVİDA'NIN DOĞUMUNDA BABASI EVDE UYURKEN, ENİŞTESİ DOĞUMHANENİN KAPISINDA SİGARA ÜSTÜNE SİGARA YAKMIŞ BABA OLMANIN HEYECANIYLA YERİNDE DURAMAMIŞTI.



ANNESİ BEBEK ÖZLEMİYLE YANIP TUTUŞAN KARDEŞİNE SÖZ VERMİŞTİ. İKİNCİSİ DE KIZ OLURSA ONA VERECEKTİ. AMA ELVİDA'YI KUÇAĞINA ALIP, ÖPÜP KOKLAYINCA BUNU YAPAMAYACAĞINI ANLAMIŞTI. AĞLAYARAK "BANA ONU HİÇ GÖSTERMEYECEKTİNİZ" DEMİŞTİ...



BÜTÜN HAYALLERİ YIKILAN AZEM ENİŞTE AĞLAYARAK DIŞARI KAÇMIŞTI. AYLARCA SUSKUN KALMIŞTI.



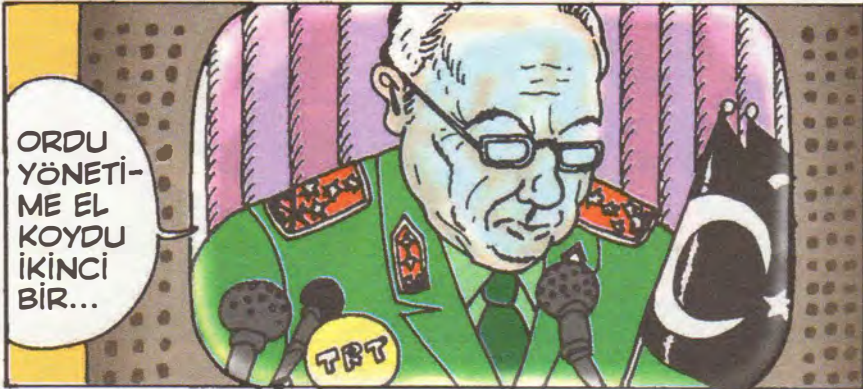
ANİ BİR FRENLE OTOBÜS DURDU.



YOL ASKERLER TARAFINDAN KESİLMİŞTİ. HERKES ÜSTLERİ ARANMAK ÜZERE OTOBÜSTEN İNDİRİLDİ. ASKERLER TEKİRİST AVINA ÇIKMIŞLARDI.



ORDU YÖNETİME EL KOYDU İKİNCİ BİR...



SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI KONMUŞTU. SOKAKLAR BOMBOŞ VE SESSİZDİ. ÜLKEDEN HAYAT DURMUŞTU. EVLERE BASKINLAR DÜZENLENİYORDU.



12 EYLÜL SABAHİ İNSANLAR TANK SESİYLE UYANDILAR. ASKERİ DARBE OLMUŞTU. HERKES RADYONUN, TELEVİZYONUN KARŞISINA GEÇİP OLUP BİTENİ ANLAMAYA ÇALIŞIYORDU.



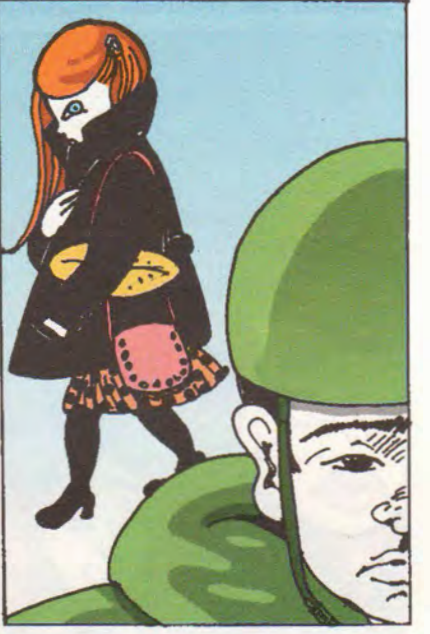
BİR GECEDE BİR ÜLKE KOCAMAN BİR KIŞLAYA DÖNMÜŞTÜ. HERKES ŞÜPHELİYDİ, HERKES ARANIYORDU.



KİMSE KİMSEYLE GÖRÜŞMÜ-
YOR, KONUŞMUYORDU.



ELVİDA SADECE BAKKALA ÇIKIYORDU.
HERKES BİRBİRİNDEN KORKUYORDU.



YAPILAN İHBARLARLA BASILAN EVLERDEN, SOKAKLARDAN TOPLANAN BİNLERCE GENÇ YOK
EDİLMİK ÜZERE HAPSE ATILDI. CEZAEVLERİNDE, KARAKOLLARDA YAKINLARINI ARAYAN
İNSANLARA "YOK ÖYLE BİRİ" DENDİ, BİLGİ VERİLMEDİ.

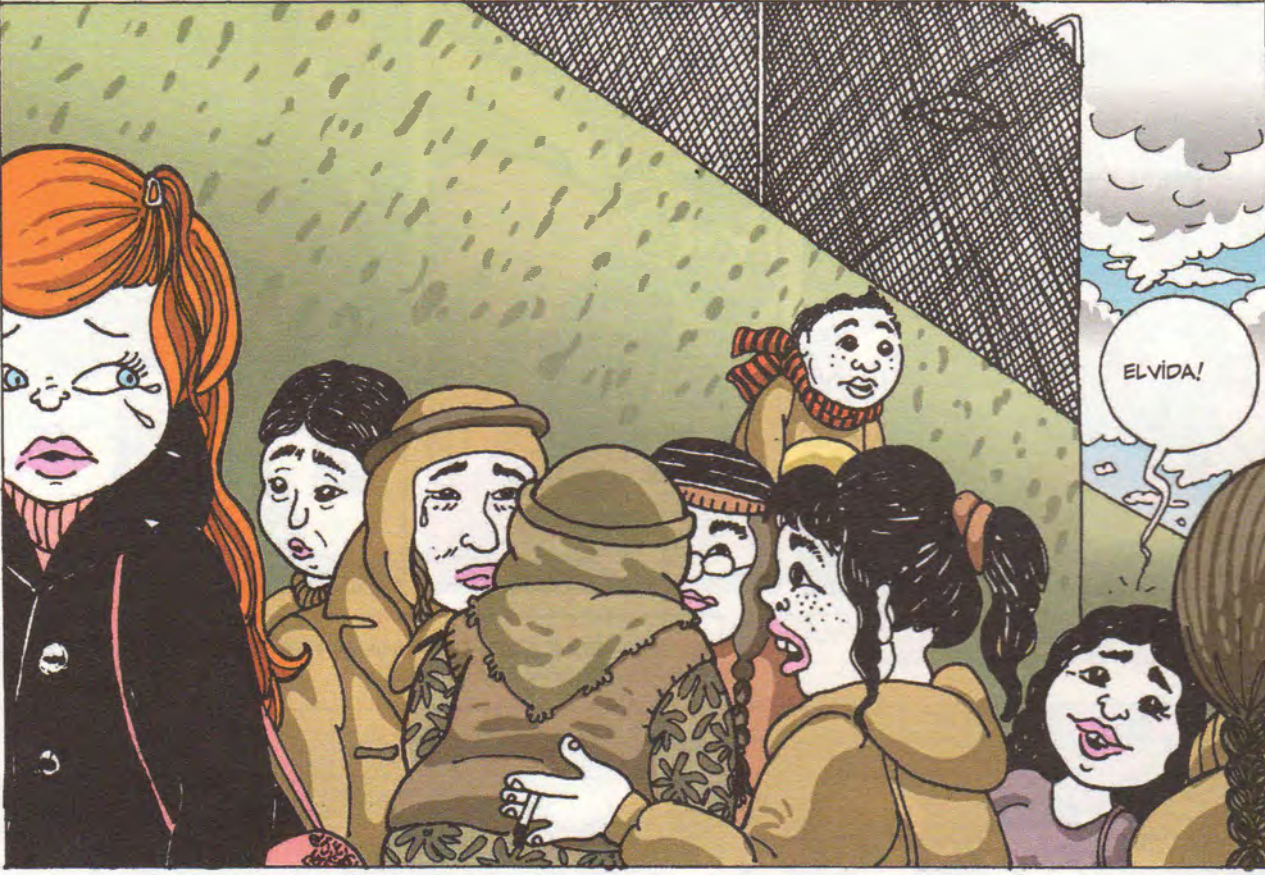


ELVİDA GÜNLERCE HAPİSHANE ÖNLERİNDE ÇARESİZCE
SEVGİLİSİ ŞEHMUZ'U ARADI.



BİNLERCE GENÇ
İŞLEMEDİKLERİ SUÇLAR-
LA SUÇLANDILAR, YA
DA GÖRDÜKLERİ
İŞKENCELERLE SUÇLARI
ÜSTLENMEK ZORUNDA
BIRAKILDILAR.
ÇOĞUNDAN HİÇ HABER
ALINAMADI...

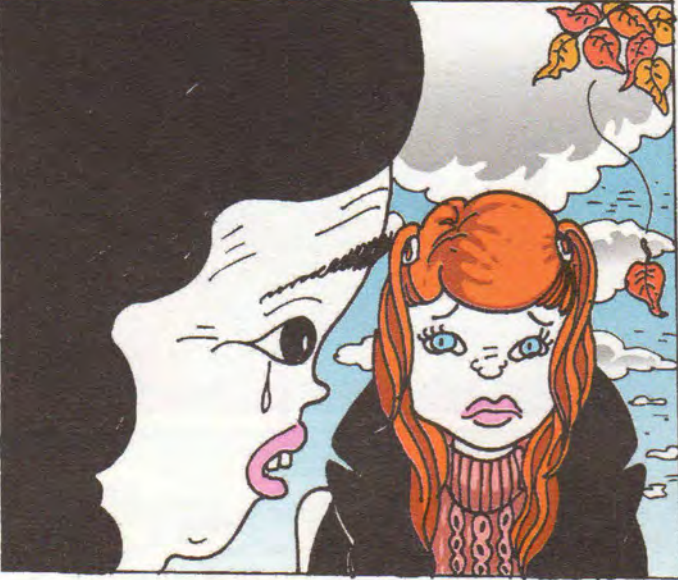
OĞULLAR, KOCALAR, BABALAR CEZAEVİNDE; KADINLAR CEZAEVLERİNİN KAPILARINDAYDILAR. HERKES BİR YAKININI ARIYORDU.



BU NECLA ABLAYDI. KOCASI ŞEHMUZ'LA AYNI ÖRGÜTTENDİ. İLK DEFA KONUŞABİLECEĞİ BİRİYLE KARŞILAŞIYORDU.



NECLA ABLA BİTKİNDİ. EVLERİ BASILMIŞ, KOCASIYLA BİRLİKTE ONU DA İÇERİ ATMİŞLARDI. GÜNLERCE TUTUKLU KALMIŞTI CEZAEVİNDE.



GÖZLERİ BAĞLI SORGULANMIŞTI...



SOLCU VE DE KADIN OLDUKLARI İÇİN HAKARET EDİLMİŞ AŞAĞILANMIŞLARDI. ON, ON BEŞ TUTUKLU KADIN BEŞ METRE KARELİK HÜCRELERDE TUTULMUŞTU.



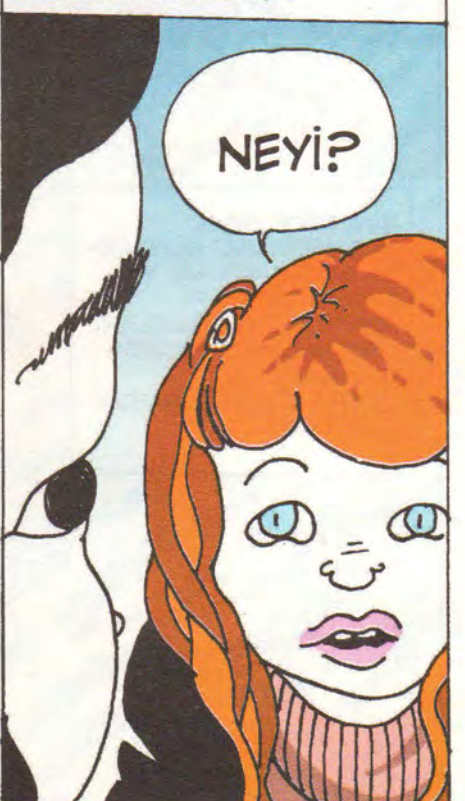
GENÇ KADINLARA TECAVÜZ EDİLMİŞTİ. BUNU SADECE KENDİLERİ BİLMİŞ, UTANÇLA HERKESTEN SAKLAMISLARDI. ANLATANLAR KOCALARI, NİŞANLILARI TARAFINDAN TERKEDİLMİŞTİ.

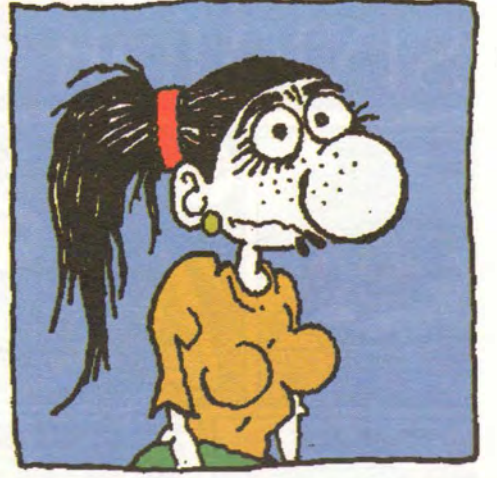


ELVIDA DUYDUKLARINDAN ÇOK ETKİLENMİŞTİ. ŞEHMUZ'U SORDU.



NECLA ABLANIN DEĞİŞEN İFADESİNDEN KÖTÜ BİR ŞEYLER OLDUĞUNU ANLAMIŞTI.



tatil
yolculuğu

– A– aa... Herife bak; koptu geliyo üstümüze doğru... Double yol ayısı... O ne biçim sollamaksa, lan bi de silah çekseydin bari... Hani, çarpışsak sağ kalırız felan... Kesin ehliyeti "Katil Doğanlar" filminden almış adam... Ay sen uyma şu ayağa baba... Hareket, işaret felan yapma, valla döner peşimize takılır, ateş açar üstümüze... Alayı psikopat oluyo bunların... Komple siyah cam, çelik jant cip ya da Doblo, belde silah, bagajda kazma sapı, direksiyonda da kazmanın kendisi... Baba, uyma dedim şu herife; işaret felan yapma...

– Sus kız karışma... Bize bulaşmaz o herif... Hedefe kitlenmiş gidiyo, durmaz... Anca sıkışınca durur... En yakın benzin istasyonunun helasına girer, duvara eder, kapıya sümüğüyle imzasını atar, sonra 180'le yoluna devam... Dingiline osktumunu vradını sıvıcağınsülasını...

– Ay hakaten iyi yaptık, şu tatilde yollara çıktık... Senden hiç duymadığım küfürleri, annemden de hiç bilmediğim duaları duydum... Bence nötr durumda Allah'a emanet gidiyoruz... İlahi trafik kurallarına göre duayla küfür kesin birbirini götürüyodur... Acık yavaş git baba... Bak annem arkada trans halinde; korkuyo kadıncaaz...

– Bidahaki sefere balonla seyahat edelim bey... Hem uçarız, hem daha emniyetle gideriz...

– Hö? Nediyo kız annen?..

– Hiç, balon istiyoy...

– İyi, Susurluk'ta alırsız, şimdi duramam...

– Hiii... Baba yavaş... "Yukardan Ulaştırma Bakanı helikopterle bakıyo" diyorlar, hem tünellerin içinde radar varmış. valla yakalarlar ilerde...

– Bey, elini ayağını öpiim yavaş sür şunu... Hem bak helikopter bakıyomuş... Ay keşki biz de helikoptere felan binip döneydik Sinop'tan... Havadan ferah ferah... Daha şey...



– Ne diyo gine kız annen?

– Ulaştırma Bakanı olup helikoptere pinmek istiyoy...

– Duramam şimdi... Susurluk'ta yapar çişini, helikopteri de ordan alırsız...

– Bey, şööle kenarda bi dur da yeşil yeşil... Termosa çay koduydum, onu içeriz, hem dinlenmiş olursun... Bak ne diyorum Bey... Sinop'tan çıkarken Akile Yengem termosu okuduydu... Okunmuş çay... Kazaya belaya karşı Allah muhafaza...

– Ne diyo annen Sıdıka ööle düüt düüt felan... Ne istiyoy yine...

– Annem diil baba, arkadaki adam korna çalıp yol istiyoy...

– Aman be kadın, çocuk gibi, hay balon isterim, hay yol... Hoo... O-haa... Ne biçim sıkıştırdı canına okuduğumun iti... Lan katil, sana ehliyet veren zihniyet... Ödüm ağzıma geldi...

– Okunmuş termos da devrildi... Bey, önüne bak...

– Sen de sus kız anne iyice kafası karışıyo herifin... Ay sağsalım bi eve varsak, pencerenin önündeki divanımı, minderimi felan öpücüm...

– Herif deme babaya...

– Annen bana "herif" mi dedi kız?

– Hayır, ben yanlışlıkla dedim de, annem bana ööle deme babaya dedi...

– Susurluk'ta bi mola verelim ikinizi birden dövücüm... Zehir ettiniz lan yolu insana... Kaltaklar!

– Baba bişey sööliycem ama kızma... Az önce sen bize "Kaltaklık nedir ne değildir" konulu konferans verirken şirin mola beldemiz Susurluk'u geçtik... Arzu edersen dönelim de döv bizi... Ferahlarsın... Soona okunmuş termostan iki yudum çay alırsın, rahat rahat devam ederiz...

– Termos mu kaldı kız... Dedim ya; demincek baban arabayı savurunca döküldü hepsi!

– Nea! hağğ? Bi de arabaya çay bulaşığı mı döktünüz... Lan Sıdıka; vur kız annene iki tane, ben gözümü yoldan ayıramıyorum...

– Ama fakat nasıl olur baba! Bir bu... Bu bir kaos... Anneye el kalkmaz...

– Vur dedim! Sen vuruyo sayılmazsın, ellerini benim farzet... Haydi bidaha bidaha bidaha...

– Vur istersen kızım, kocamdır döver de sever de...

– Olmaz öyle şey anne! Yani... Saçma...

– Vur dedim... Vursana ulan...

– Vur kızım... Kocamdır... İstersen ben kendime vuruyım bey...

– Olmaz! Sen yavaş vurursun... Sıdıka vursun...

– Bi de işe iyi tarafından bak baba... Diyelim ki, sen anneme vurmaya çalışırken bu dereye uçmasaydık, şu anda İstanbul'da olucaktık... Tatilci dönüş trafiği, maç dağılması, metrobüs yolu çalışması filan, delirirdik oralarda şimdi...

– Safiye!.. Şu kızına iki tane vur! Ben kolumu oynatamıyorum... Kırıldı heralde... Vur dedim... Bi daha bidaha...



falci mağbudi

ipek özsüslü

KENDİN PİŞİR KENDİN BÜYÜLEN

SABUN BÜYÜSÜ (ERİTME)

Malzemeler

- 1 kalıp bittim sabunu
- 10 tane pembe inci başlı toplu iğne
- 80 yıl önce ölmüş birinin toprağı ve kefen parçası

Hazırlanışı

1 kalıp sabun, kefen parçası ve toprak 1 gece bakır bir tas içinde suda bekletilir. 40 gün 40 gece pembe inci başlı iğneler sabuna saplanıp çıkarılır her gece 40 kere olmaz üzere. İğneler saplanırken büyü yapılacak kişinin adı tekrar edilir. Bu sırada büyü yaptığınız kişi ishal olur karnı su gibi gider. 40 gün sonunda sabun ve kefen alınır kör bir kuyuya atılır. 3 gün sonra bir vinç kiralınır ve malzemeler kör kuyudan çıkarılıp 200 yıl önce ölmüş birinin mezarına gömülür. O günden itibaren büyü yaptığınız kişi sabun gibi erir bir süre sonra da yok olur.

KARA SEVDA BÜYÜSÜ

Malzemeler

- 1 orta boy soğan
- Esmer birinin saçından 1 tutam (makas değirilmeyecek koparılacak)
- 1 tatlı kaşığı süt tozu
- 8 dilim ananas
- Biber salçası

Hazırlanışı:

Soğanı ince ince doğrayıp salça ve yağ ile beraber kısık ateşte çevirin. Üzerine ananasları süt tozunu 1 tutam saç da ekleyip 15 dakika bekleyin. Dışarı çıkıp sahil boyunda şöyle bir yürüyüp eve gelin aynaya bakıp duş alın. Tüp hala patlamamışsa ocağın altını kapatıp karışımı soğumaya bırakın. Kara sevdaya tutulmasını istediğiniz kişiye çaktırmadan yedirin. Yemeği reddederse gece uyurken bir huni yardımıyla ağzına dökün..

BURÇLARA GÖRE YAZ AŞKINIZ

KOÇ: Sevgili koçlar bu yaz aşk hayatınız oldukça hareketli geçecek. Karadeniz kıyı şeridinde tanışacağınız bir kişi hayatınızı değiştirecek. Bu kişiyi giydiği pembe beyaz puanlı mayokinden tanıyabilirsiniz. Siz bir kadınsanız bu kişi pembe slip mayo giyiyor, dikkat!!

BOĞA: Çok sevgili boğalar, Haziran ayında aşk hayatınız durgun anca temmuz ve ağustosta doruğa ulaşacak. Dondurmacıda raslaşacağınız kişiyle aniden yakınlaşacaksınız, evlilik kararı bile alabilirsiniz. Düşüne bizi de çağırma unutmayın.

İKİZLER: Canım ikizler, sana bu yaz için iyi haberler veremiyorum. Bir kaç webcam açma ve sibelalemnden bir iki

göz kırpmada dışında aşk hayatında bir hareket görünmüyor.

YENGEÇ: Sevgili yengeç, müjdelersun aşk bu yaz yanı başında. Üst kat komşunla aranda bir yakınlaşma var. İlk olarak gece geç saatlerde çıkardığı tıkrılardan etkileneceksin. derken ateş bacayı saracak. Şayet en üst katta oturuyorsan senin için yapabileceğim bir şey yok.

ASLAN: Sevgili aslan, yaz aşkın seni Melenagzi-Akçakoca-Alaplı yolunun 28. kilometresinde bulacak. Senden çok farklı bir kültürden gelen bu kişi sayesinde hayata bakış açın değişecek.

BAŞAK: Kör olasıca başak, şaka şaka, çok sevgili başak, bu yaz gideceğin ağdacı hayatının dönüm noktası olabilir. Paket ağdadaki kampanyaları kaçıрма!!

TERAZİ: Sevgili terazi, hayatının aşkıyla bu yaz kumsalda tanışacaksın desem inanır mısın? Plaj havlunu cırparken üzerine kum sıçratacağın bu insan, sana höööst diyecek ve perde açılacak.. Bol şans.

AKREP: Sevgili akrep pintiliğin çok şükür bu yaz da üstünde. Parana kıyamadığın için bütün yazı evde geçireceksin. Dolayısıyla aşk maşk da yok. Sadece karşı komşuyla bakışacaksın.

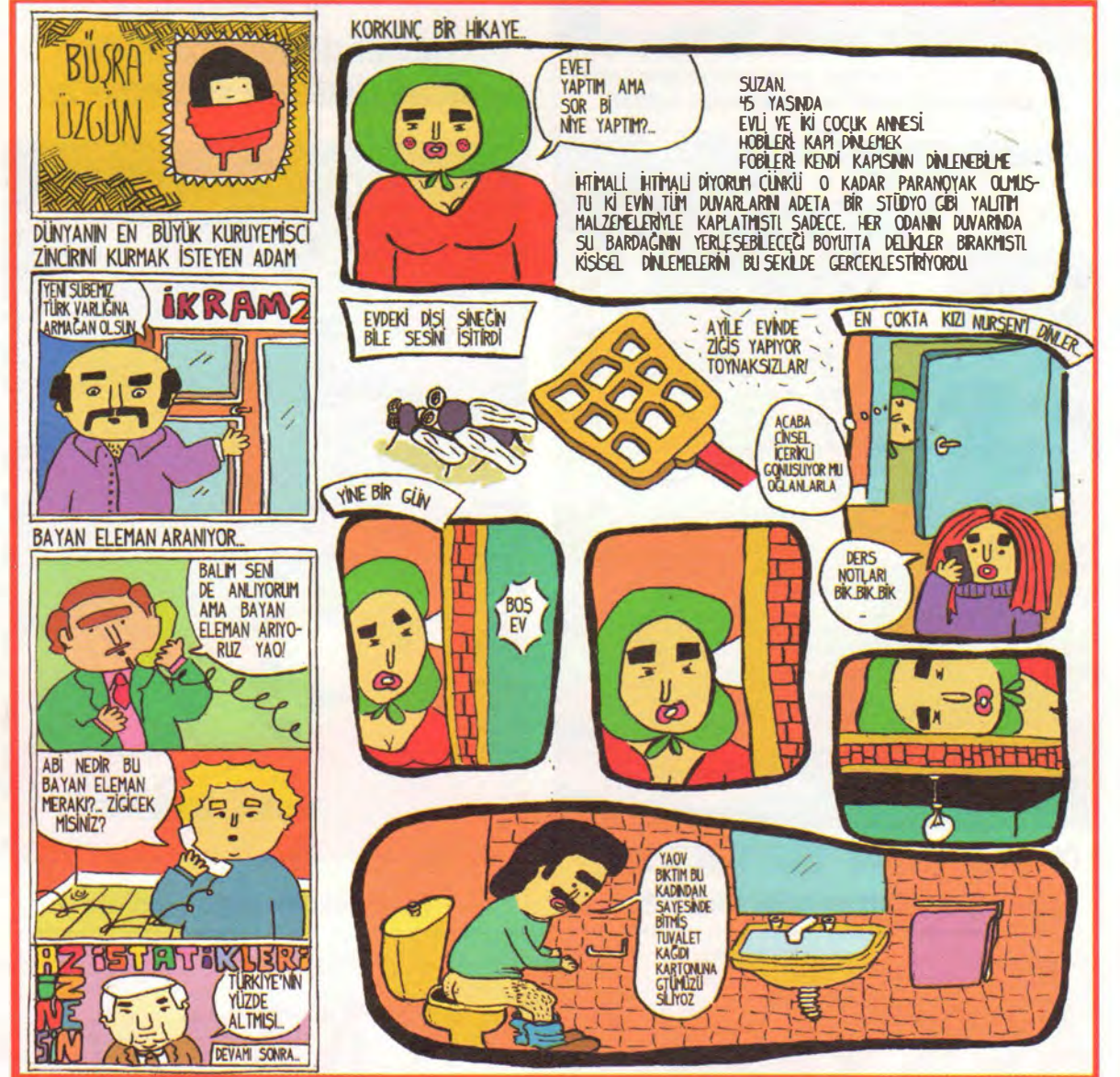
YAY: Sevgili yaylar, bu yaz aşkın seni spor salonunda bekliyor. Spor salonlarında bu yaz her yay burcuna 2 manita düşüyor o derece.

OĞLAK: Sevgili oğlak, bu yaz aşk hayatın çok çetin geçebilir ama geçmeyecektir. Temmuzun 22 sinde evde oturma sokaklarda gez. 4 yol ağzında mutlaka birini bulacaksın.

KOVA: Sevgili kova, hayatının aşkı seni bu yaz Kumbağ'da bekliyor. Adresini de verdi. Mellengiç Otel, oda numarası: 16

BALIK: Canımın içi balık, bu yaz sana oltayı atacaklar. Ağustosun ilk haftası, seni feysbuktan ekleyen biriyle yakınlaşman olacak. Düzsezsiz bir birliktelik seni bekliyor.





ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Muzır İmgelerin Coşkun Selamlaması Üzerine Bir Mektup

Değerli kardeşlerim, Zarfı iliştiirdiğim fotoğrafa dikkat bu yurmanızı istirham ediyorum. Bendeniz şehrimizin müstesna nişanelerinden olan işbu fotoğraftaki cismi ve aydınlatmasını sakınlerimizin ruhi ve zihni hâllerine fenalık geleceği hasebiyle gayet muzır buluyorum. Şehrimizin talihiye ziyadesiyle uğursuzluk getireceği korkusu ile her gece uykularım kaçıyor, "O ne "fallogosantrik" bir şeydir yarab! Tez elden yasak getirile!" nidaları ile her gün sabahı zor ediyorum. Bu hususta süt içmek ve yoğurt yemek nafiile birer uğraştan gayrı mana taşımıyor. Ahhh! Bedbinlik kuyularında

boğulmak ne acı! Haşmetli devlet büyüklüğümüzün, dimağlarımızda her geçen gün yeni yaralar açan, habâset dolu hüylalara sebebiyet verdiren bu ışık oyununu halkımızın sıhhati için değıştirmesi arzusunı taşıyorum. Toplumun en küçük yapı birimi olan güzide ailelerin gece gece bu manidar aydınlatma ile irkiltilmesinden rahatsızlık duyan bir vatandaş olarak naçizane fikirlerimi bu mektuba kaydederek büyüklüğümüzden gereğinin yapılmasını arz ediyorum. Dilerim mahallemiz eski selametine kavuşur. Hürmetlerimle, Vatandaş Neyaşarneyaşamaz

"Mecliste Yemin Krizi"ne Klişe Yaklaşımlar

-Bir yemin ettim ki dönemem.

-Yemin etme, çarpılırsın.

-Duydum ki bizi bırakmaya azmedi-

yorsun [yemin] etme/ Başka bir yar başka bir dostu mey-lediyorsun [yemin] etme"

-Yemin billah!

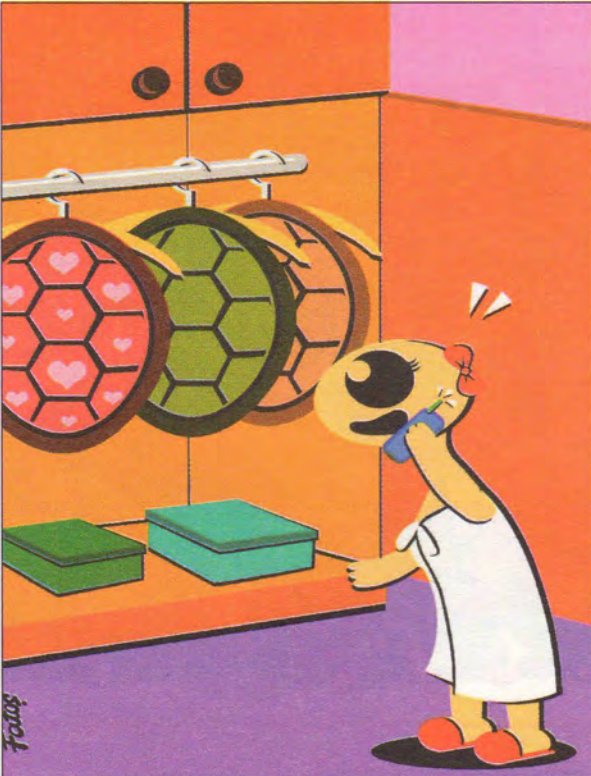
-Yemini suyunu eksik etme.

-Ne yeminler gördüm, aslında hiç yoktular.

Gündemin Getirdikleri ve Çoğunluğun Bilinç Zehirlenmesi

Bu bölümde son zamanlarda etrafımızda fazlaca rastladığımız diyaloglar ve çeşitli yargılar üzerinden toplumun bilindeki sapmalara yer vereceğiz. Gözlemlerimizi minimal sınırlar içinde tutarak uzun yazılan okumaktan haz etmeye pratik yöntemler sunacağız. Biz kim miyiz? Şimdilik sır kalsın ya da kısaca "biz"li konuşunca nesnel olduğu var sayımına kapılan saf-dil yazar diyelim.

ayşe duygu yavuz



.. Ay olur mu bu Feyhan? yanlış anlamasın sakın?
İlk buluşmada giyilir mi böyle kalpli kalpli?!



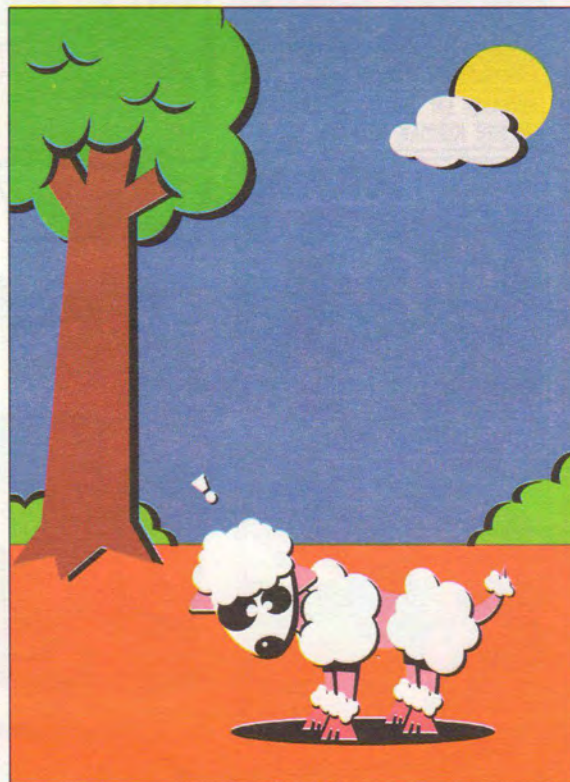
- ..evlendikten sonra da sıcak ülkelere göç ederiz!.



- Ben diğerlerinin arasında kendimi
bir gün olsun iyi hissetmedim doktor!.



- Meraba Dünyalı.. BİZ TOŞTUZ!
- Enee.. Tam zamanında geldiniz..



- Bi yerlerden soğuk gelio?!



- İlgilenme.. Duymamazlıktan gel!.

ASK VE MURPHY KANUNLARI

duygu özşahin

- Çiçekli pijamanın altına annenin 38 numara terliğini, üzerine de el örgüsü yeleğini giyip bakkala gitmişsen ve mahallede kestiğin bir tip varsa onunla kesin karşılaşırın.

- Bacakların kıllıysa mutlaka bir şekilde eteğin açılır, çorabın çıkar.

- Adetliiyken ön sevişme yapacaksan “sen de garip bir koku alıyoꝛ musun?” sorusuyla karşılaşırısn.

- Mutlu bir köpek yavrusu gibi kuyruğunu sallaya sallaya buluşmaya gitiysen “sorun sende değil bende” lafını duyarsın.

- Msn açtığında altta yanıp sönen nic-ki görüp heyecanla atlamışsan, o dün-den kalan "ok bye" filan şeklindeki se-nin okumadığın son mesajdır.

- Özel bir günde sevdiceğe süper bir hediye almışsan karşılığında bokum gibi bir hediye alman garantidir.

- Bıyıklarını 3 haftadır almamışsan kesinlikle bir şekilde yüreğini güpleten tiple yüz yüze gelirsın.

- Korunmamışsan o gün yumurtaların hayvan gibi büyük olduğu ve spermelerin de öforik olduğu bir gündür, kesin hamile kalırsın.

- Canın hayvan gibi seks istemişse partnerinin erken boşalması kaçınılmazdır.

- Birkaç sevgili adayı varsa en boktanını seçersin.

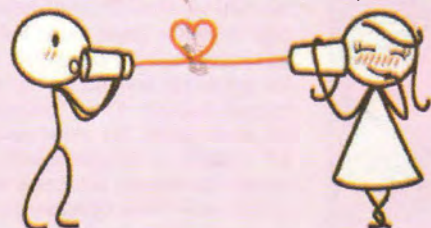
- Aylar sonra sevgili yaptıysan, o hafta kesin başka talip çıkar ve sevgiliye on basar.

- Pamuklu anne donu giymişsen seks ihtimali kaçınılmazdır.

- Kankan varsa kestiğin tipin onunla çıkar.

- Erkek ne kadar yakışıklıysa o kadar öküzdür, ne kadar hayallerinin beyaz atlı prensiyse o kadar kurbağadır.

- Asansörde kalacaksan bu kesinlikle 67 yaşındaki Mahmut Amca'yla olur. Aynı apartmanda oturduğun 'taş'la asansörde karşılaşman durumu; en iyi ihtimalle...



- mal en boktan pantolonunla bluzunu giydiğin, kıllar orman olmuş, saçta 8 kilo yağ birikmiş bir günde olasıdır.

- Karşı komşun süper yakışıklı bir adamsa kapıda karşılaşma ihtimalin yoktur, sen 8.00-17.00 memursan o gece bekcisidir misal.

- Siyah nokta sıkamak konusunda bağımlıysan ilk çıktığın adamın alnının ortasında Etna büyüklüğünde siyah nokta olması kaçınılmazdır.

- Buluşmaya giderken fön çektiirmiş-sen yağmur yağar, mini etek giymişsen çorabın kaçar, o gün işten izin aldıysa ve sen maymun götü gibi görünüyorsan bir iş için kısa bir süreliğine uğrar.

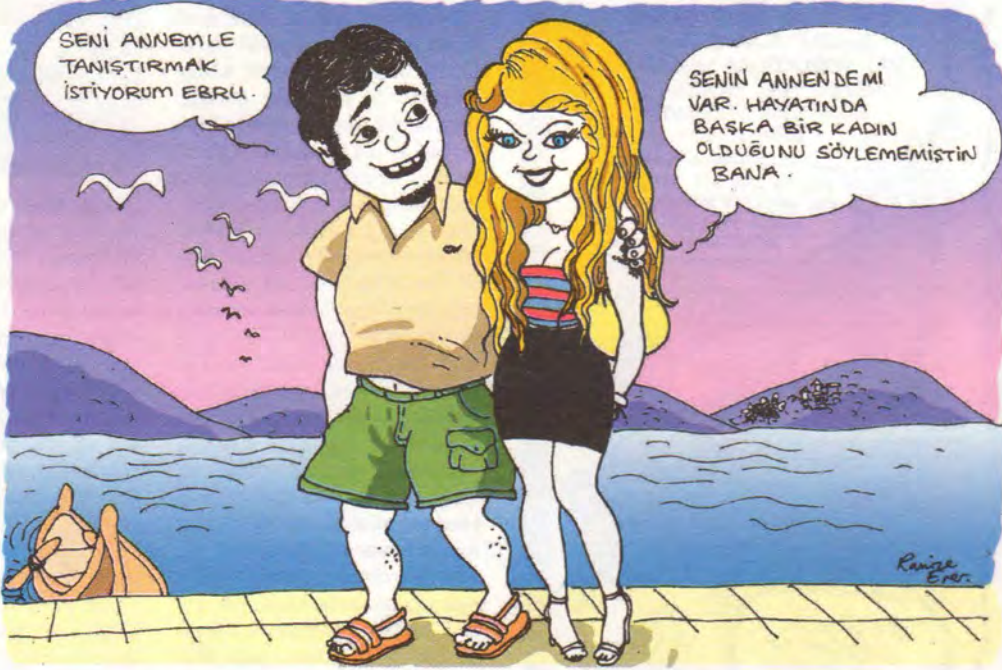
PS: Hayvanları koruyun sevin olum. yaz geldi kapının önüne bir tas su koyun, kediye köpeğe taş atan çocuğun ağzını yüzünü kırın...



FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

EBRU NİZAMOĞLU

ÖZLEM GÜL

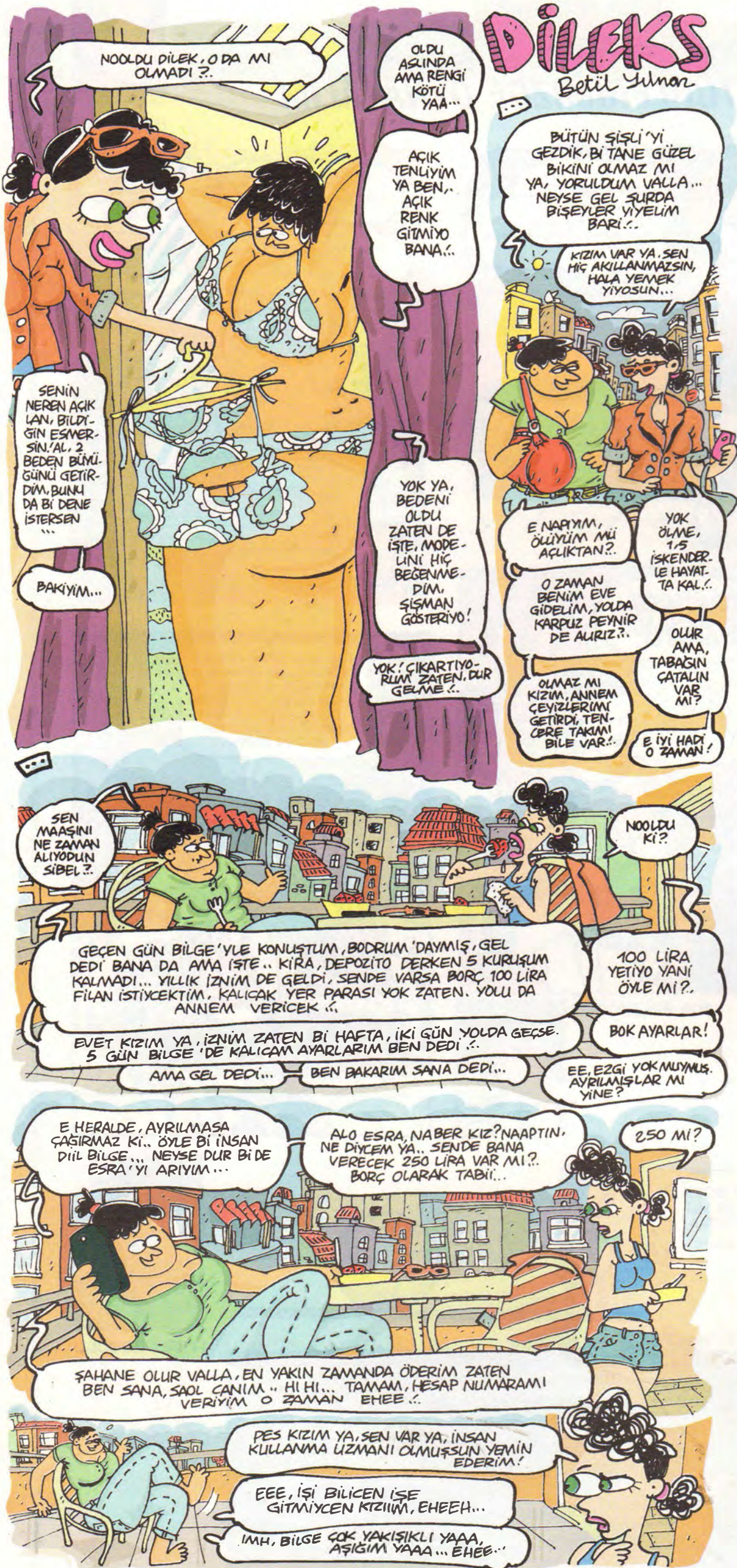


EMİR ESEN

EDA ERKEKOĞLU



NİHAN SUSULU



ezgi'nin cinnet

Aşkolsun Sana Çocuk!

• Makine Kimya Endüstrisi Kurumu (MKE) Sosyal İşler Daire Başkanlığı'na ait kamu kreşinde 5 yaşındaki çocuğa yaramazlık yaptığı gerekçesiyle bir ay uzaklaştırma cezası verildi. Yönergeyi uyguladıklarını belirten kreş yöneticileri, "Burası çok iddialı bir kreştir. Sürekli denetimler yapılır." Dedi. İddialı bir kreş derken? Mesela kreş mreş demem sorarım; üniversiteye girme oranınız kaç? Sabah iştiasına geç kalanlara ne ceza veriliyor? Öğle uykusu uyuyanların oranı uyumayanların kaç katı? Oyunla yaramazlık arasına çektiğiniz çizgi tamı tamına kaç santim? Herkes sütünü kat-î düzen içinde içiyor mu bakayım?

• Mardin'de gösteri yapan eylemcilere polis müdahale etti. Gazdan etkilenerek kaçan bir çocuğun bisikleti, polis aracının altına konuldu, araç tarafından defalarca üzerinden geçilerek ezildi. Aşkolsun sana çocuk! İnsan uzay gemisini, kıymetlisini, polise yakın yerde bırakır mı hiç...

Cillop Gibi Yeni "Media" Düzeni (2.0)

• İsrail işgaline karşı protesto ve eylemlerin tarih ve yerlerini gösteren 'Üçüncü İntifada' adlı iPhone uygulaması, İsrail devletinin baskıları sonucunda App Store'dan kaldırıldı. Öte yandan 84 yaşındaki Papa 16. Benediktus ilk tweet'ini News.va'nın (Vakıtan haber portalı) yayın hayatına başlaması nedeniyle attı. Üçüncü İntifada'yı takip edenler, Papa'nın twitter hesabına "naber moruk" diye tweet atsalar,avaş çıkar mı acaba?



• İrlanda'nın başkenti Dublin'de aşırı cıvıllık üzerine düzenlenen bir konferansta konuşan Google'ın İcra Kurulu Başkanı Eric Schmidt, Arap dünyasındaki demokrasi hareketlerinin, hükümetlerin internet erişimine daha ağır kısıtlamalar getirmesine neden olabileceğini söyledi. "Sana söylüyorum kızım, sen anla gelinim!"

• Eric Schmidt ile Lady Gaga "backplane" adlı bir projede ortak oluyor. Uuu beybi...

• Her gün yeni bir sürümü çıkan cep telefonu, bil-



gisayar, televizyon, mp3-4 player, dvd player gibi ürünlerin eskilerinin imhası her geçen gün büyüyen bir çevre sorunu haline alıyor. Ayrıca bu atıkların imhası ve kullanılabilir kısımlarının ayrıştırılması, bu işlemi gerçekleştirenlerin sağlığına büyük zarar veriyor. Yılda ortalama 40 milyon ton elektronik çöpün ortaya çıktığı tahmin ediliyor. Dünyanın her türlü media çöplüğü ise Afrika. Gelişmiş ülkeler elektronik atıklarını Gana başta olmak üzere Afrika ülkelerine atıyorlar. Ne demişti Küba'daki sosyalist düzen için Egemen Bağış; "Ama onların iPhone'u yok"... Allahahtan kapitalizmin var...



• Cep telefonu üretiminde kullanılan kalay madeninin ve diğer bazı minerallerin en büyük sağlayıcılarından biri Afrika ülkesi Kongo. Kongo aynı zamanda elmas savaşlarıyla da tanınıyor. Kongo'da kalay üretimi silahlı gruplarca kontrol ediliyor, madenlerde çocuk işçiler çalıştırılıyor. Son 15 yılda Kongo'daki iç savaşta 5 milyon insan öldü, 300 bin kadına tecavüz edildi. Sadece bir tuşu değiştiği için yeni sürüm bir cep telefonu almadan önce bir kere daha düşünün bence! (tavsiye olunur: Blood in the Mobile, 2010)

• Uluslararası hacker grubu LulzSec, İngiltere'de bağlantılı oldukları 19 yaşındaki bir hacker'ın gözaltına alınmasının ardından misilleme yaptı. Grup, ilk olarak The Sun gazetesinin sitesini hedef aldı. Ayrıca, The Times gazetesinin üretim bilgisayarlarından biri de saldırıya maruz kaldı. Bu bilgilerin ardından ABD, yayımladığı yeni siber savunma stratejisinde, "hacker saldırılarını savaş nedeni kabul edebileceğini" belirtti. Bir daha soruyorum, Papa'ya "naber moruk" diye tweet atsak savaş çıkar mı?

• Mobisad'in araştırmasına göre Türkiye'deki cep telefonu kullanıcılarının yüzde 60'tan fazlası bu güne kadar sadece tek bir marka telefon kullanmış. "Maviş ekranlı! Senin üstüne gül koklarsam bir daha arama yapmak nasip olmasın!"

• Mobil Pazarlama Uzmanı ve Yazarı Tomi Ahonen katıldığı bir konferansta, gelecekte cep telefonlarının dişimize, vücudumunuzu, her hangi bir yerimize, derimizin altına yerleştirilebileceğine dikkat çekti.

kutusunu

Buradan b-film endüstrisinin değerli yapımcılarına ve yönetmenlerine sesleniyorum: 70'li yıllarda "taktılar mı çipi g.tüne!" esprisini yapmaya caktınız ovlum! Yaktınız geleceğimizi!



Cinnet Magazin

• Kimilerince "cyber eyelence" olarak nitelenen Lady Gaga'nın saçmasapanlıklarına her ay yer veriyor olmam bazı Gaga fanlarını kızdırmış, mailleriniz geliyor. Ama efendim suç benim mi, lady hanım rahat duruyor mu ki... Lady Gaga şimdi de yardım paralarını zimmetine geçirmekle suçlanıyor. Michigan eyaletindeki bir hukuk grubu, Lady Gaga'yı, 11 Mart'ta deprem ve tsunaminin vurduğu Japonya'daki felaketzedelere yardım amacıyla satılan bileziklerden elde edilen karın bir bölümünü zimmetine geçirmekle suçluyor. Ama "pop-gerilla" Lady Gaga'ya kesin komple yapıyorlardır komple.

• Bayan Yanı'nı arşivleyenler Mayıs sayısına bakıversinler, üşenmesinler. Amerikalı aktör Ben Affleck'in gizli saklı İstanbul ziyareti için; "buralarda ya bir tarikat kurup yer-



li oyuncularını kurban ettiklerine ya da oryantalist sinemanın yeni merkezi yapacaklarına kanaat getireceğim ki her iki durumda da felaketim olurdu ağlardım" diye yazmıştım. Ben Affleck üçüncü kez yönetmen koltuğuna oturacakmış ve "Argo" adlı filminin çekimlerinin önemli bir kısmını İstanbul'da gerçekleştirecekmiş. Haklı çıkmış olmam ayrı bir mevzu olmakla beraber, İstanbul'da çekilecek filmin adının 'argo' olması da ayrıca manidar değil mi sevgili okuyucu...

• Geçtiğimiz yıl 50 kg. esrarla yakalanan ve yedi kişiyle



beraber cezaevine gönderilen Başbakan Erdoğan'ın yeğeni Mehmet Erdoğan, "satıcı değil içici" olduğunu ileri sürdü ve tahliye edildi. "Ne var... Sağlam içerim abi!"

• Katar'da sadece kadınların girebileceği bir sinema salonu açılıyor. Katarlı kadınlar durumdan çok memnun. Gerçi "kadın sineması" dediğimiz şey, böyle bir şey değildi ama...

• Pop star Madonna, "Female Force Madonna" adı ile çizgi roman oldu. Çizgi romanın yıllar içinde kültü dönüşmesi bekleniyor. "Ben neden daha önce akıl edemedim sanki" diye kafasını duvarlara vuran yüzlerce star; nazar etmeyin noolur, çalışın sizin de olur...



• "Avrupa'yla aramızdaki farklar" mevsuzu, "olm gavrullar eşlerini kıskanmıyor" zamanlarından beri en sıkıcı sohbetlerde bile can simidi gibi yetişen bir konu başlığıdır. Misal; Fransız asıllı Kanadalı koreograf Dave St-Pierre'in bu günlerde Londra'yı karıştıran "Lanet Olsun Biraz Şefkat!" adlı oyunu. Oyunda dansçılar tamamen çıplak olarak dans ettikleri yetmiyormuş gibi; o halde koltuklarda zıplıyor, seyircilerin kucaklarına oturuyor ve sahnede mastürbasyon yapıyorlarmış. Bence bu oyunu duyduktan sonra Türkiyeli sanatseverler taytlı baletleri öpsün de başının üstüne koyusun. Ayrıca bkznz: "Olmaz olsun öyle Avrupa!"

• Nielsen tarafından 21 ülkede 6 bin 500 kişinin katılımıyla yapılan araştırma en stresli kadınların Hintliler, en iyimserlerin ise Türk kadınları olduğunu ortaya koydu. Hindistan'a bi tutam Muhte-

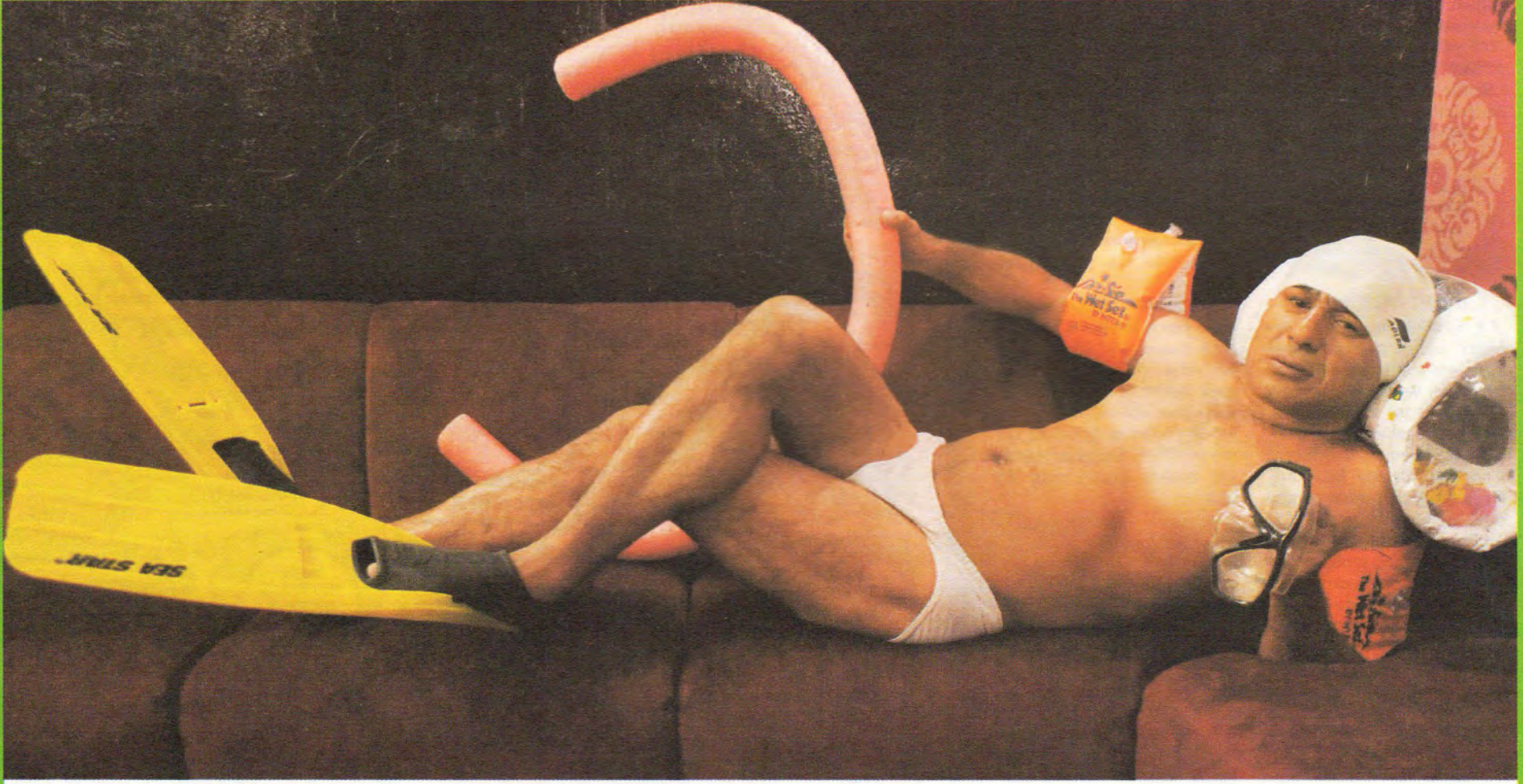


şem Yüzyıl, iki ölçek Öyle Bir Geçer Zaman ki verilsin, bir şeycikleri kalmaz Hintli kadınların...



> SOKAK SİTİL

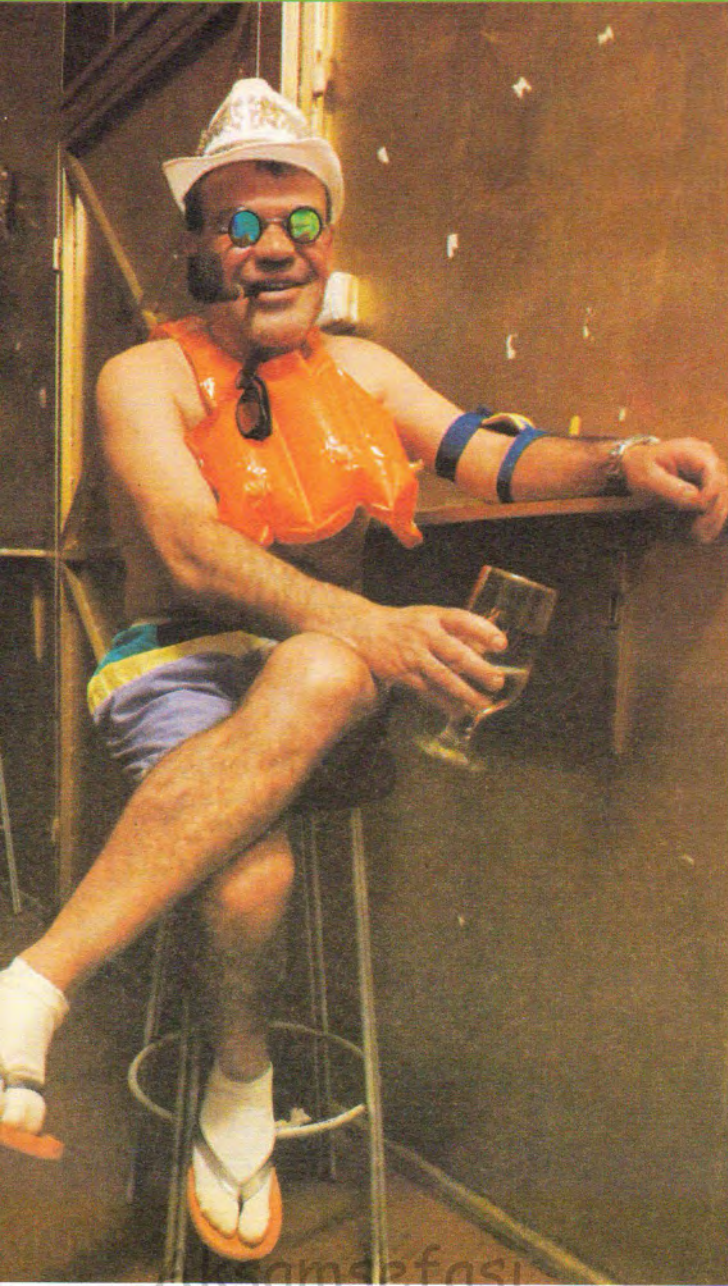
Baştan



Halimcan Zavaroski
(Armatör çocuğu)

Halimcancığım, eminim seni de beyazlar içinde görmek isteyen birileri vardı ve çok şükür bu kostümünle amaçlarına ulaştılar. Saf duyguların ve masumiyetin simgesi beyaz, seninle yeniden hayat bulmuş desem yeridir. Beyaz boneyle kombinlediğin, mayo

kisvesi altındaki beyaz donun nedense bende parçalama isteği uyandırdı. Cesurca sergilediğin ayva göbeğin insanın aklına ilk olarak zeytini getiriyor. Zaten adeta bir zeytinlik gibi enginlere uzanan göğsün bu fikri destekler nitelikte.



Hikmetnur Sarsılmaz
(Teknik adam-kabzımal)

Hikmetnur beyciğim, can yeleğini giymen iyi olmuş, çünkü ölmemeli, ibret-i alem olası diye yaşamalısın. Öldükten sonra da mumyalanıp müzede sergilenmelisin. Çorap ve parmak arası terlikle çift tırnaklı büyükbaşların son temsilcisine dönmüşsün ayol, gözlüklerin rengine ne demeli, nadir bulunan bir renk, ben bu rengi nerde görmüştüm biliyor musun? Kibrit kutusuyla yakaladığım bir karasineğin gözlerinde. Kolundaki tansiyon aleti de ne ayol? Senin değil, seni görenlerin tansiyonu fırlar. Şapka 10 numara.

Serbülent Bükümtürk (Ev erkeği)



Serbülentciğim, canımın içi, ayakkapların hangi bowling salonundan hatıra? Söyle aramızda kalacak. Ama senin gücünün kaynağı neresi biliyo musun o lepiska saçların.. Alnına bağladığın rambo bandı sanki kafatasını orta yerinden açan mekanizmanın bağlantı noktası gibi durmuş. Bandın altından azgın dalgalar gibi çağlayan saçların kalbime saplanıyor. Röbdöşambırının üzerinde sağa sola koşturan dalmaçyalılarla sen, hayvanlar aleminin gece bekçisi gibi durmuşsun ayol. Bakışlarınla bana birşeyler anlatmaya çalışıyo gibisin ama ne? Bilene aşk olsun. Tesbihi tutuşuna ben hasta oldum, ayağını büküşüne kızlar hasta olsun, Mr. Spak senin köpeğin olsun.

Fotoğraflar: Zafer Aknar

İkarcı, iç gıcıklayıcı stiller!

Sornaz Cevapyan

(Modern dansçı-zenne)

Yukarıda havalar nasıl hayatım, sornazcığım duymadım? Hayvan sevgisi güzel ama koltuk altında hamster beslemek ne kadar steril bilemiyorum, bunu da bir bilene sormak lazım. Bu halinle yeşilin, maden ocaklarıyla kucaklaştığı şirin bir beldemiz gibi olmuştunuz. Maden ocaklarının bittiği yerde ise uçsuz bucaksız iki gelincik tarlası var. Öptüm şeker. Nerenden mi? Toroslar gibi uzanan iki kaşının arasından bir güneş gibi doğan ve bana bir kalıp kars peynir kalıbını anımsatan alnından ayol ahahahay.



Birtane Şaşaalıoğlu

(Ömür Danışmanı)

Takıp takıştırıp, giyinip kuşanıp tam da kapının eşiğine gelmişken birden şuurunuzu kaybedip, sokağa çıkacağınızı tamamen unutmuş, evinize yeni geldiğinizi ve hemen yatmanızı gerektiğini zannederek, kıyafetinizin üzerine geceliğinizi geçirip yatmaya hazırlanmış gibi bir haliniz var. Yaptığım tanımlama, kılığınız kadar olmasın bir hayli karışık oldu ama sizi tam anlattı. Müsadenizle detaylara geçiyorum. Resminize bakınca önce başınızda karpuz patlamış zannettim. Sonra başınızdaki kırmızılığın, hoş bir fiyongumsu gülümtrağın şeysi olduğunu kavrayınca biraz rahatladım. İfadenize bakılırsa aypodunuzdan neşeli den öte delimsirek bir müzik dinliyorsunuz. Enine çizgili çoraplarınız gözlerimi yaşarttı. Uzun uzun çocukluğumun ünlü İngiliz futbolcusu Corc Best'i yadettim.



Şehnaz Nur Harzemşahlar (Gastronomi uzmanı-ahçı yamağı)



Şehnaz Nur Hanım-cığım, fotoğrafınızı ilk gördüğümde gözlerime inanamadım, gözleri hunharca oyulmuş bir kadın, ama hayata küsmemiş elinde tencere nazlı bir keklik gibi mutfakta sekiyor diye düşündüm. Biraz daha dikkatli baktığımdaysa bunun, yalnızca gözbebeklerini kapatmaya yeten minik bir güneş gözlüğü olduğunu farkettim. Allahasen Şehnazcım, gözlüğünü çok aradın mı? Önden büküp aklınca stil yarattığın gece mavisi tuniğinin altından çıkan menemen desenli eteğin tencerenle %100 uyumlu. Terliklerin çok tatlı, ayaklarınla birlikte iki porsiyon şöbiyet gibi duruyor, zaten tüm puanları onlar topluyor.

Leventşen Ketumşah (Köşe Yazarı)



Leventşen beyciğim, her rengi boyamışsın bir fıstığı yeşil kalmış diyecektim ama onu bile boyamışsın. Yağmur ormanlarında açan bir gökkuşağına dönmüşsün. İki bacağının arasından geçse birileri, cinsiyeti o dakika değişir. Ayakkabıların sanırım dana derisi ama taş devrinde yaşamış bir dana olduğuna eminim. Peki ya saçlara ne demeli? Kimbilir bu saç yığınının içinde kaç sinek kaç kuş acılar içinde can verdi. Çünkü saç saç değil, zekice hazırlanmış bir kapan,adeta vahşi bir pusu.. Peki ya bu kadar gülecek ne var canımın içi? Nerende boncuk buldun? Topuktan dekolte vermişin dikkat et şeker, kurşunlara gelirsın ahahahahay...

Ne küfürbaz komşumuzdun sen Ayten Teyze

İki kapılı han tarzı evimize, arka kapı dediğimiz her daim açık olan mutfak tarafından gelirdi Ayten Teyze... Biz anneye "Anneeee arkadaşın geldi" dediğimizde; Annem "arkadaşım değil, komşum" derdi. Sosyal bilgiler dersinde okumuştuk. Ortak sınırlarımız olan ülkeler gibi bir şeydi herhalde. Ev işi dedikleri itici vazifeye başlamadan önce, bacım dediği anneme uğradı. Çünkü öğleden sonra adı "ev gezmesi", çeşitlenmeleri de "kubul günü", "baş sağlığı", "göz aydını", "Allah kavuştursun", "geçmiş olsun", "güle güle otursun", olan, türüne göre alınacak hediye tabak-çanak, altın, bebe patiği, süt vs olan gezinin planını yaparlardı.

Ayten Teyze "günde en az 4 kapı yapar" ünü ile anılırdı mahallede... Kadınların diline göre kapı yapmak, ev gezisi sayısını belirtirdi... Evden eve gidildiği halde niye gezi denirse hani... Onun paralı günleri hep çakışırdı. Yedi Kocalı Hürmüz'ün kocadan kocaya koşması gibi günden güne koşardı.

El koymak istediği annemin kalın ev yeleği hep sırtında olurdu. Kış mevsimi başladığı zamanlarda "ay gııı...şu yeleği bi ver hele...sırtıma takıyım" der ve yaz başına kadar sırtından çıkarmazdı. Annem yazın yeleği kurtarır, yıkar ve kaldırırdı.

Ayten Teyze, kafasında halka şeklinde sıkıca bağlanmış tülbenti ile zaten başının ağırdığını gösteriyor olmasına rağmen; sobada kaynayana çaya bakıp "gııı... çay içmedim de başım tuttu" diyerek sobanın yanındaki koltuğa oturur, ama onun yanında getirdiği ağırlık ayısı da bizim kafamıza otururdu. Kafamızın üzerine oturan ayı sendromundan kurtulmak için dört elle derslerimize sarılırdık. Aslında aldığımız başarı belgeleri bir kaçıkta kaynaklanıyor olabilirdi.

Dobralık, küfürle sentezlenmiş ve Ayten Teyze silüeti ile karşımıza çıkmıştı...daha Seda Sayan'ı tanımadığımız o yıllarda, memleketi Tokat'ı Ayten Teyze sayesinde tanımiştık...

Ayten Teyze her lafa bacım diye başlasa da sonu muhakkak argoya giderdi...

Sadece küfürbazdı, Ayten Teyze... Beddua çıkmazdı hiç ağzından. O küfürler de sanki bir tuluat tiyatrosu tadındaydı...

Acaba biz okulda, ya da sokakta olduğumuz zamanlarda bu küfürlerin ne kadarını kaçırıyorduk? Hepsini duyduklarımız değilse, 70 yıllarda ne kadar engin bir kahvehane kültürüne sahipti Ayten Teyze. Ayten Teyze haberi de kendi getirir ve yorumunu da kendi yapardı. "Şadiye Hanım'ın büyük oğlan doktor çıkmış anaamm. Ürolog mu ne olmuş... Amaann doktor olsa ne ki geçen gettik, hayırlı olsun Hamdi'ylen muayehanesine, duvarlarında çuk resimleri var... İnsan şeyle heybetli bir doktor olsa, babasının, atasının resimlerini asardı duvarlarına, heç olmasa anası babası okuttuk doktor çıkardık diye övünürdü bacım."

Zannımca annem onu pek dinlemezdi, çünkü hiçbir karşı yorumu hafıza kayıtlarından çıkımadı...

"Atiye'nin sırtındaki kazağı gördüm mü, geçen Ayla'nın kabul gününde sırtındaydı ya gıııı... Bacım sen beni dinlemiyon mu? Anaamm neydi o kazak eyle, *m çaputu gibi, ben ona kazak diye kolumu bile sokmam, hele ki rengi, cıngan kırmızı"... Şu yaşında, o zaman bunları söylerken hiç mi kendini görmüyor diye düşünüyorum...

Mahallede birinin ekonomik durumu için dedikodu forumu açıldığında; "amaann gıııı... onları mı düşüncem, iki oğlu kocası çalışıyor, s*kleri daşşaklarına denk" diyerek son noktayı koyardı.

Nerelere gittiğini hep anlatırdı anneme; "Aman bacım bakkal Recep yok mu hani? Karısı hasta diye geçen Hamdi ile bir kilo mandalina aldık akşam oturmasına geçmiş olsuna gittik... Yooook gıııı... Ne arasın hiç bi şeyi yok... Anam ked encüğünü görmüş yara sanmış, valla oğa bakarsan sen ben daha döşeklik hastayız da yatranımız yok." diyerek kader ortaklığı kurardı Ayten Teyze...



Çok haklı olduğunu düşündüğü mevzuları anlatırken de argosuna karışmış bir şımarıklık, o şiveye bir dudak uzatarak konuşma eklenirdi ki; acıyasın gelirdi Ayten Teyze'ye. "Gııııı, bacım, geçen burdan çıktım ya, Zerrin beni Perşembe pazarının ağzında bekliyeceğidi, anamm, 2 saat s*k gibi dikili koydu beni, bekle bekle ne gelen var ne geden, bi daha onla görüşmeyecen dedi Hamdi, neydiyim gişimi diğneyecem" derken dökülürdü şımarık sitemlere kaynayan kocas övgüsün, Ayten Teyze'nin uzayan dudaklarından.

"Aaahhh.... Bacım ahh... Beni s*kme-yenin s*ki kırılınsın. Bana kazık atmayan mı var? Ben herkesin yanında anladım değerimi" diye yiyip hazmedemediği kazıkları anlatırdı.

Kıymet verilen kadınların farkını bile belden aşağı yorumlardı Ayten Teyze; "Gııııı, bacım, bu el üstünde tutulan karıların, senden, benden ne fazlası var, çok merak ediyom, bu kadınların *mları ne renk, sarı kıllı mı, altın kaplama mı? Valla bi gün açıp bakacam" dediğinde, onu günlerce öyle hayal etmişim, hep birilerinin eteklerini açacak bakacak sanmıştım çocuk aklımla.

Çocuklarının her istediğini veren anelere; "Amauunn.... Gıcınızdaki tumanızı istese çıkarıp vereceniz, bu gader yüz verilmez ki, anam gıııı..." dese de kendisi, en küçük oğluna diğer komşuların tanımı ile tohumluk gibi davranırdı.

Bu derece açık küfür görüşü olan Ayten Teyze hamamda peştamalsiz dolaşan kadınlar için; "Aman gıııı... *mlarını gere

Arka Mahalle

raziyecoglu@gmail.com

RAZİYE İÇÖĞLU



gere dolaşıyorlar anaaam... Bir peştamale sarınır insan" diyerek kendi argo üslubunca kınardı donsuz kadınları.

Paralı günlerde annemi iyi kandırırdı Ayten Teyze. "Senin elin uğurludur, gıııı... Bi tane al da satılsın, at kızın sandığına donanır..." diye diye az buz satmamıştı, Mahmutpaşa'dan aldığı donları iki katı fiyattan, anneme...

Ayten Teyze, ağdalı banyo aldığı günlerde, fantazide de kendi tarzını ortaya koyardı; "Ooohh... Cillop gibi oldum valla, benimle de ne güzel yatılır şimdi... Hamdi bayılacak, heee valla vermezsen düz duvarlara dırmanır, anam neydiyim, gişimin huyunu biliyom," derdi.

Menapoza giren kadınlar, ateş basması, terleme, bunalma dertleri ile yarıyarak Ayten Teyze; "Aman heç de bi şey olmadı, at gibiyim valla..." diyerek bütün tıp alemini şaşırtıcı bir tez atmıştı ortaya.

Şimdilerde çeyrek altınlısı ve lokanta benzeri yerlerde herkesin kendi yediğinin hesabını ödeyerek, düzenlenen altın günü hala popüleritesini kaybetmedi... 70'li yıllara kadar keklili, börekli kabul günü iken, 80'li yılların başında paralı yapılmaya başlanmıştı. Kabul günü iken, katılmasa da çok üzülmeyen bu günler paralı olunca verdiği paranın yediklerine sayıldığını düşünerek, günde 4 kapı yapması ile ünlü Ayten Teyze koşu koşu yetişir, tabağını doldurur bir çırpıda yedi... Hatta bazen gün bitişine gelse tabağını, 3 oğlunu da sayarak doldurtur, alır evine giderdi Ayten Teyze. Güne gelmeyen kişilerin tabak hakkını da alırdı... Gün tabağı elinden alınsa "Gıııı... Göftelerimi nere götürüyön, daha bitirmedim" diye, bir lo-

kantada garsona haykırır gibi tepki verirdi... "Heç de bi doğru dürüst bi şey yoktu" diyerek, gün çıkışı yorumlarında verdiği 10 liraya değmediğini düşünürdü ikram edilen tabağın... Bazen yapılan börek, çörek çeşitlerini, tür tekrarı bulur; "aman gıııı... O da her gününde aynı böreği yapıyor, o ne anam deli zikini beller gibi hep aynı şey yapılır mı? İnsan ecük çeşidi değiştirir" diyerek, şimdi yayınlanmakta olan YEMEKEYİZ programının temellerini attığını bilelemişti.

Bir varmış-bir yokmuş, ama belkide hiç yokmuş...Akıp giden zamanla birlikte biz; o mahalleden akıp gittik. Ve sonrasın da ben de ailemden akıp gittim. Tabii ki Ayten Teyze ile iletişim kesilmedi, annemle yine nostalji sürgünü ev gezileri buluşmaları, paralı günleri devam ediyordu. Artık o mahallenin üzerinden 30 yıl geçmişti. Geçen yıl, annemle karşılaştığı asil bir kadın altın gününde; benim onu gerçekten görmediğim, semt pazarında onu kasti görmeyişim iddiası ile anneme; "senin o soğuk *m çiçeği kızın varya gııı, beni Perşembe pazarında görmemezlikten geldi" demiş, gündeki bütün kadınların tepkilerine aldırmadan Ayten Teyze. Artık bir Kızılderili kabile ismim de olmuştu.

Kahramalıklarına göre isim koyulan bir Kızılderili kabile reisi olsa Ayten Reis bana bu adı koyacaktı: "Soğuk *m çiçeği kızın" Bi de internet olsa o zaman mail adresime bakın "soğukamcicegi@gmail.com..."

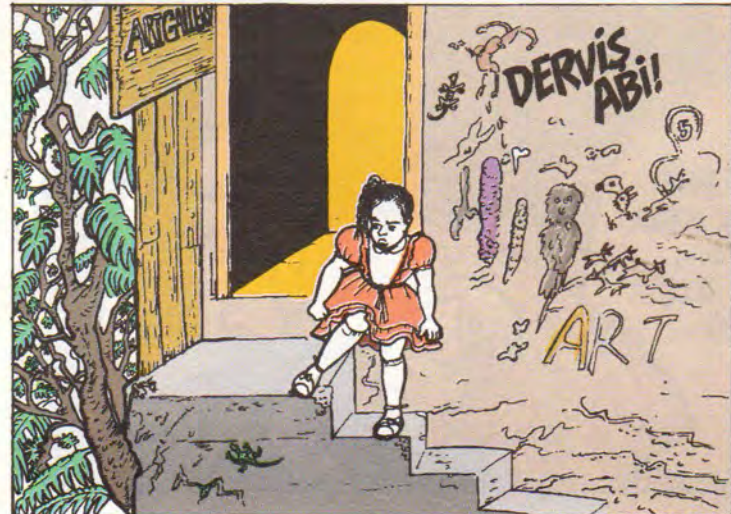
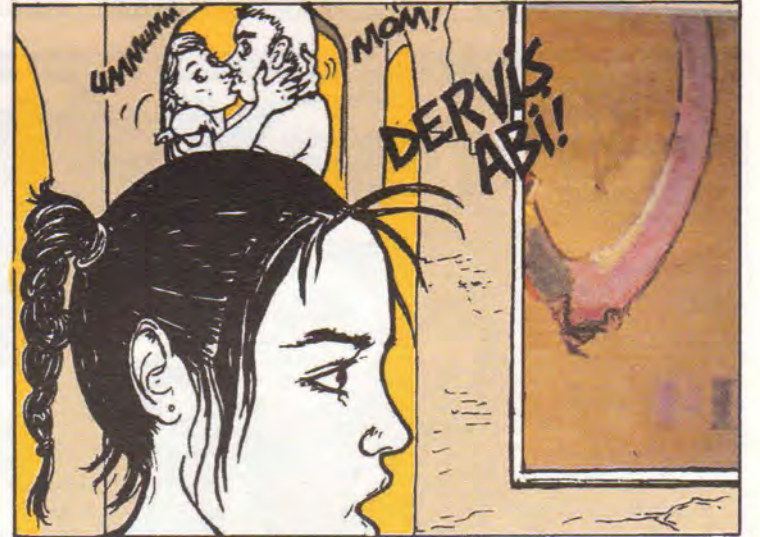
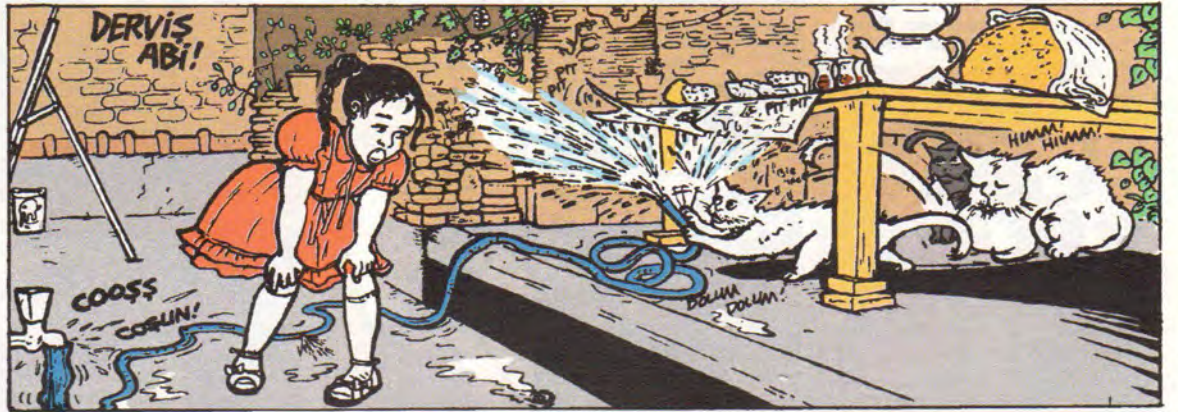
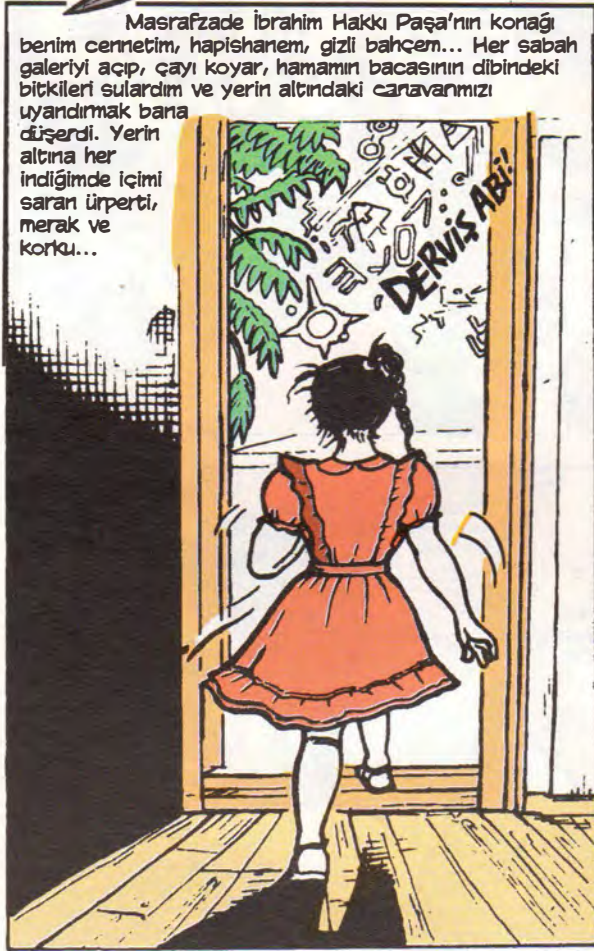
Aah Ayten Teyze Aaahhh... NE KÜFÜRBAZ KOMŞUMUZDUN SEN... Ne olurdu yani yeterdi sadece "soğuk nevale" desen...

Mahalle kültürüne göre kadınlar koloniler halinde gezerler, yalnız başlarına bir yere gitmezlerdi. Dolayısı ile ortaokula kayıt olmak içinde annem ve Ayten Teyze arkada, ben ve benimle aynı yaşta olan ortanca oğlu önde birlikte yola çıktık. Ayten Teyze konu dışına çıkmazdı, yani o gün konu çocukları ve anneme yolda çocuklarını anlatıyordu; "benim büyük oğlan varya, anam gıııı... kim zikim hiyar dese bi avuç duz alır geder, emme bu eyle bir inat ki, heç sözünden döndüremem haaa, zikinin dikine geder..." diyor ve ne ile yürüdüğümü aklıma bile getirmiyordum. Sadece yeni bir okul heyecanı içindeydim. O sene yabancı dil İngilizce'ye, Almanca ve Fransızca eklenmişti ve kura sistemi uygulanıyordu. İçöğlü soyadı her sene takdirname alarak sınıf bitiren abilerim sayesinde tanınmış ve zaten kardeşlerin aynı yabancı dili okuma hakları olduğu halde, Ayten Teyze, garip hak-adalet sistemini haykırmaya başladı; "olmaz efendim, oda herkes gibi kura çekecek" dedi. Kayıt yapan öğretmenler dahil herkes şaşkındı. Annemin yanında olan arkadaşı nasıl böyle bir davranış sergileyebilirdi. Ben ise onun istediği zaman nasıl da küfürsüz ve düzgün konuşabildiğinin şaşkınlığı içindeydim. Netice de "neyse olsun" diyerek kura çektim ve Almanca çıktı... Tabiki o yaşta ve o gün ki gerilimde, artık bundan sonraki eğitim hayatımda her okul da bu dilin devam edeceğini pek idrak ede-

memiştim. Şu an ailemin, hemen hemen hepsi İngiltere'de yaşıyor, yeğenlerimin ana dili İngilizce ama na yazık ki ben onlarla bir yes-no tadında muhabbet edemiyorum.

Komiser kocası Hamdi Amca ile akşam oturmasına geldiğinde çok kibar olur, çok kibar konuşurdu Ayten Teyze. Biz de sıkı çocuklardık hani, sanki o argo konuşmaların kocasına söylenmeyeceğini bilirdik. Genel ve özel yetenek aşamalı sınavlarla, nice zorluklarla, kazandığım akademi için anneme; "Gıııı... Neeğhe bu gızı daha okula yolluyon ki, o okullarda heçil olur, bi doktor yanına ver de çalışsın, fena mı 3-5 kuruş para getirir" demişti. Daha sonrasında okulu bitirdiğim de çağdaş seramik heykellerimi de görüncü; "Amaan.... Ecük bi gap, gacac yapaydın da bi işe yarasaydı, bu ne beyle anam... Toz yuvasından başka bi şey değil" diyerek, en azından dobra kararlılığını kullanarak beni şaşırtmamıştı.

Üniversite yılları sırasında, Ayten Teyze'nin alt katındaki daireye karikatürist arkadaşımız taşınmıştı. "Aaaa... Ayten Teyze sizin alt katınıza bizim bir karikatürist arkadaşımız taşındı." dediğimizde; "Gıııı... Resim çiziceğini, ecük evini temizlesin, evi book götürüyoo, kapı açılınca ben mi dışarıdayım, o mu dışarda? belli değil. Kediler bile leş evde durmak istemiyor, insanın üstüne üstüne atlıyor, ecük bi söyleyin de önce evlerini temizlesinler." dedi.

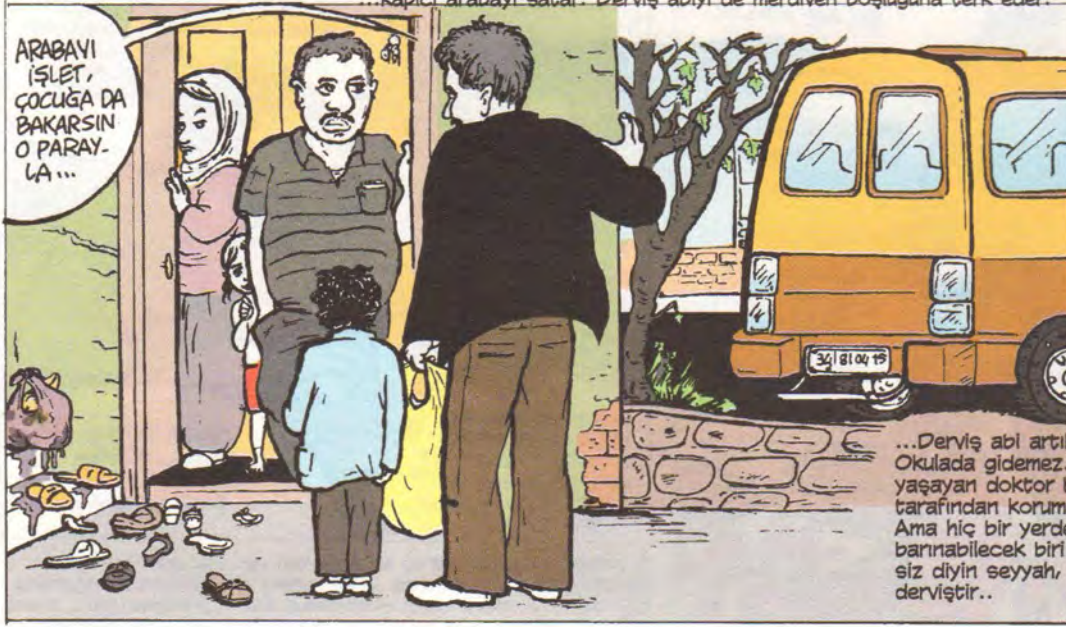




Derviş abi 88 yaşındaki annanesi tarafından büyütülür. Annanesi 8 yaşındayken okuma yazma öğretir. Dayısı günün birinde bir adamla tanışır. O kişinin babası olduğunu evde unutulmuş bir kimlikten anlar. Uzun yıllar sonra babasını vapurda tanıyıp gazeteyle kafasına vuracaktır; "naber lan" diye...



...kapıcı arabayı satar. Derviş abiyi de merdiven boşluğuna terk eder.

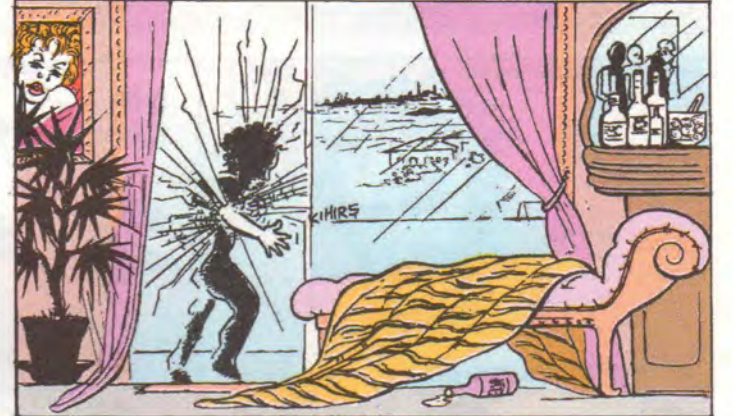
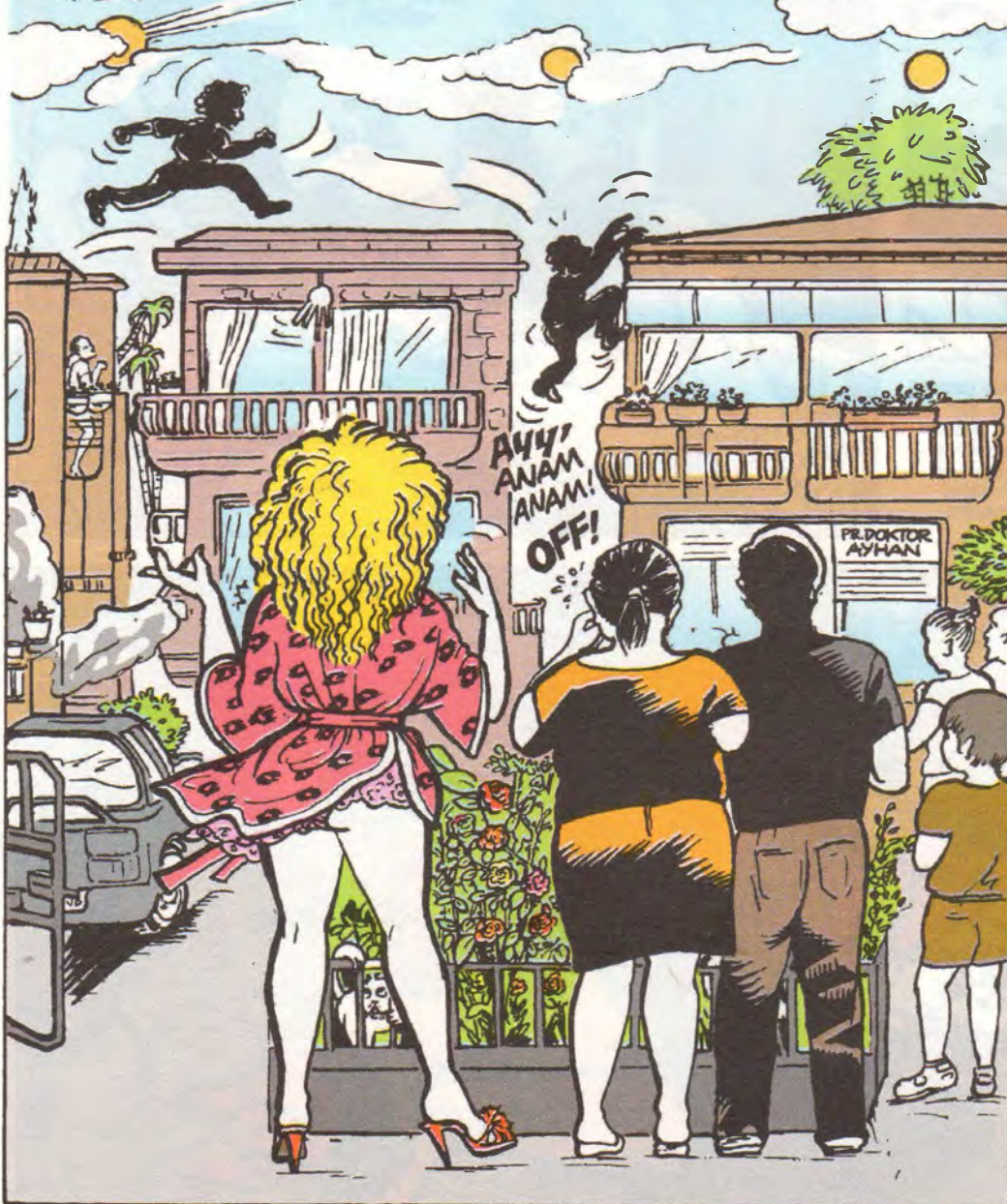


...Derviş abi artık sokaklardadır. Okulada gidemez. Kavacık'ta yaşayan doktor bir aile tarafından korumaya alınır. Ama hiç bir yerde uzun süre bannabilecek biri değildir. O bir, siz diyin seyyah, biz diyelim dervıştır..

Babasının 7.kansı 11 üvey kardeşleriyle Ankara'da yaşartarken, babası Derviş abiyi İstanbul Bebek'e getirir. Tanıdık bir kapıcıya işletmesi için bir araba, bir de Derviş abiyi bırakır.



Derviş abi Kavacık'ta bir doktorun muayenehanesinde yatıp kalkarken; üst katta ikamet eden Ahu Tuğba bir gün sabahlığıyla kapıda kalır. Derviş abi yardımına koşar. Yan binalardan atlayıp evine girer. Anahtarları getirince ona 10 lira (bugünün parasıyla 100 lira) bir de öpücük verir. Derviş abinin ayakları yerden kesilir. Ergen çağındaki ilk öpücüğünü Ahu Tuğba'dan almıştır.



Derviş abi artık biz-
imle beraberdi.
Galeride yatıp
kalkıyordu. Bi zaman
sonrada gariplikler
kendiliğinden gelmeye
başladı. Sabah
galeriyi açıyordukki
acayip, pis bir koku
sarmış. Her yer duman
altında. Sonra
fark ediyordukki masa
altlarında hamamın
bacasının dibinde etli
uyluk kemikleri, kül
içinde soğanlar,
çöplük, pislik,
sıkıştırılmış gazete
parçaları... Anlam
veremiyorduk.



O zaman anladık ki Derviş abinin cinleri var. Her gün Beykoz'dan kül taşıyormuş torba torba. Paslı teneke yağ kaplarında soğanlarla küllü kaynatıp onlara mama bırakıyomuş bizim göremeyeceğimiz kuytu köşelere. Babam artık bu pisliğe dayanamadı; onu tarihi hamamın altındaki karanlık zindana kapattı. Zindan derken orun ilhamlarının geldiği yer...



Derviş abim!!! Benim lambadaki cinim! O herşeyi bilir, en olmadık isteğim olsun bulup getirdi bana. Eğitimi olmasa da her konuda şaşırtıcı bilgisi vardı. Bir kere her yeri görmüş, her şeyin tadına varmış, her işte çalışmış. Simit, gazete, su satmış; pazarcılık yapmış, inşaat- ta, iplik fabrikasında içilik yapmış, dağlarda çoban olmuş; yıllarca denizde yaşamıştı. Onun mekanı mezarlıktı. Ölümlere selam verip onlarla konuşur, yatmak için izin alırdı. San çizmeleri, kafasında yeşil külahı, ensesine kadar çamuruytu... KİRLİYDİ, PİSTİ; AMA ONDA HAYAT VARDI BENİM SUSADIĞIM. Bende ise boş hayaller... Gerçek olmayan bir hayattaydım. Yıllar sonrasında da hep aradığım "hayatın gerçek insanları" olacaktı...





İPEK YASALARI

- Birşey yerken üzerime dökmek için özen gösterirsem dökerim
- Sigarayı bıraktığım gün eve fosur fosur sigara içen bir misafir gelir.
- Birine yakalanmadan evden çıkamam, mutlaka biri uğrar ve beni oylar.
- Evde dişi kedi dolayısıyla da yavru kedi yoksa, millet kedi almaya gelir. Dişi kedi varsa ve cayır cayır doğuruyorsa kimse yavru istemez.
- Gizli bir iş ya da randevu gerçekleştiresem mutlaka bir tanıdığa ya kalanırım.
- Sezonda çok beğendiğim ve çok pahalı olan bir şeyin indirimde girmesini beklersem o ürün mutlaka tükenir, beğenmediklerim zibil gibi kalır.
- Tuvalet olmayan bir yerde çişim gelir.
- Çok sevdiğim ve baş başa muhabbet etmek istediğim bir misafir geldiğinde, aynı anda 8 farklı kapıdan 8 farklı misafir gelip muhabbetin içine edebilir.
- Ne zaman kıyıda köşede kalmış harika bir şarkı keşfetsem 1 aya kalmadan şarkı patlar, herkesin diline düşer.
- Normalde hiç kesilmeyen internet, önemli bir işim varsa en az bir kez kesilir ve "akıllı ol" diye uyarır.
- Annemin arkadaşı Hatice, 4-5 yılda bir ve mutlaka kilit günlerde uğrar. Mesela düğün, nişan, hastalık.
- Kulağıma kulaklık taktığım an birisi seslenir, ben onu duyamam ve o kişi kriz geçirir.
- Banyoya girip suyu açtığım an telefon çalar, aranmak istiyosam yakanırım. (Ama henüz kişiyi tutturacak düzeye ulaşmadım.)
- Önemli bir mesaj bekliyorsam, mesajların kralını bankalar ve operatörüm atar :)
- Çocukken Burçin adında bir arkadaşım vardı. Normalde sokakta oynadığımız Burçin bize de gelirdi, ama her geldiğinde direkt tualete giderdi ve daha poposunu silerken annesi çağırırdı Burçin'i. O yüzden sorular, Burçin bizim evdeki diğer odaları bilmez sadece tualeti bilir.



MİLLETİN YASALARI

Sevil Ay Güner'in yasaları

- Kırk yılın başında televizyonda izlemek istediğim bir film ya da program olsa ailemce farklı kanallar izlenir. Ya da kanal açılmaz (sinyal yok :)).
- Cumartesi ve pazar günleri pijamalarımla evde keyif yaparken illa bir misafir gelir. Kendi keyif çayımı değil misafire ve anneye keyif çayı taşırım.
- Ne zaman özenle saçımı düzleştiresem 1-2 saat geçmeden ya bozulur ya da yağmur yağar.
- Yoga ve meditasyona başladığımdan beri pozitif enerjimi negatif enerjiye çeviren arkadaşlarım var.
- Çok severek aldığım bir kıyafeti ertesi gün hoşlanmadığım bir kızın üzerinde görürüm.
- Kaldırımda bile rahat yürüyemediğim şu günlerde illa bir dükkanın kaldırımı kurduğu tezgahdaki eşyaları düşürürüm. Ya da kaldırımın orta yerinde koyu muhabbete dalan teyzelerden müsaade istemekle günümün başlayışı ve bitişi her zaman aynıdır. :) Sevgiler..



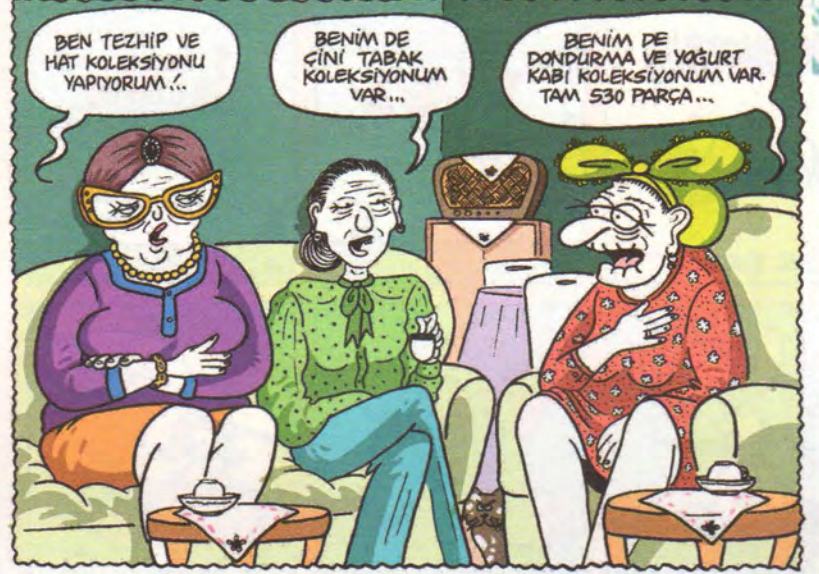
Özgün Narin'in yasaları

- Ne zaman arkadaşlarım tarafından yapılmış güzel bir programa çağırılsam, abimler ya da ablamlar bize gelir.
- Uzun yol otobüslerinde ya yanıma, ya arkama, ya önüme mutlaka bebekli ya da küçük çocuklu birileri oturur ve çocuk yol boyu ağlar.
- Ne zaman tuvaletim gelse, tuvalet dolu olur.
- Canım gezmek tozmak istediğinde param olmaz, param varken canım sokağa çıkmak istemez.
- Sevgilim yokken hiçbir erkek benimle ilgilenmez, sevgili yaptığım gün taliplerim artar.

Bengü'nün yasaları

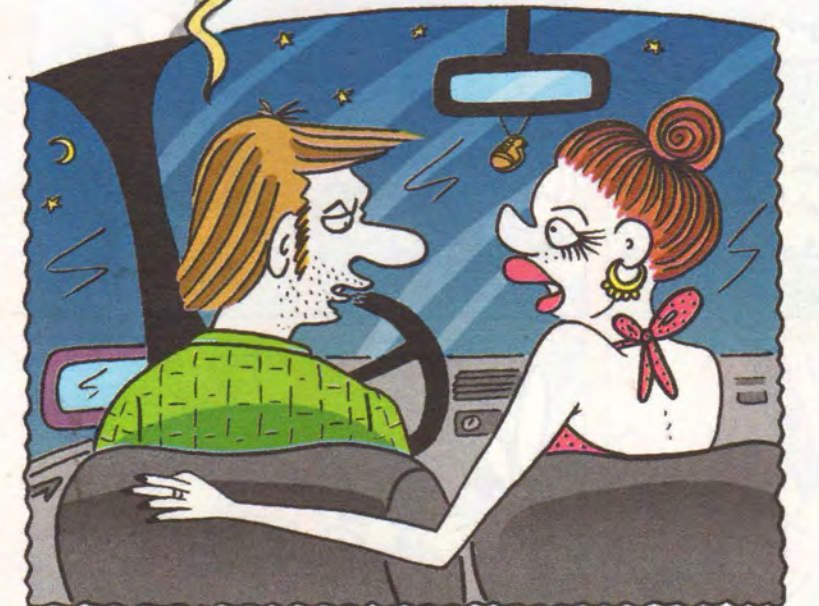
- Çalışmadığım sınavlardan en yüksek notu alırım.
- Bozuk olduğundan suyu çok geç ısıtan öğrenci evindeki küçük ocağı nasıl olsa geç ısıtıyor diye bırakıp başka bir iş yapmaya gitsem hızlanır ve kaynayan suyu taşırır.
- Kışkandığım sevgilim kışkırtılmaktan hoşlanmaz kışkırtmayıp kendi haline bıraktığımsa beni biraz kışkırtana der.
- Tatile gideceksem mutlaka regl olurum (erken)
- Erkek kardeşim klozetin kapağını kaldırmaz, hep de ondan sonra tualete giren kişi ben olurum.
- İlave olarak sizin yasalarınızın neredeyse tamamı Sevgiler ;)

CANIM BABAANNEM



KANUNLARIM VAR AHMET... ÖYLE BASİT KIZLAR GİBİ ARABADA OLMAZ...

BASLATMA KANUNUNDAN !!! TÜRKAN ŞORAY MİSİN SEN ?.. SEN KOÇSUN BEN ASLAN... YALNIZCA ORMAN KANUNLARI GEÇER ARAMIZDA..



Eyvah iş ciddi...

Evet artık iş ciddi... Aday adaylığıydı, adaylıkı derken kendimi TBMM'de yakama rozet takılırken buldum. Artık milletvekiliyim, mazbatamı da aldım.

En çok sorulan soru: "Heyecan var mı, heyecan?" Yok vallahi, heyecan yok da, başka birşey, nasıl desem; bir direnç var bende: "Hayır ben hayatımı değiştirmeyeceğim, değişmeyeceğim. Ben neysem oyum" direnci. Buna da sebep olan "Eeee vekil hanım, artık biraz ciddi dur. Öyle her yerde kakara kukara yok. Öyle renkli menkli giyinmek yok. Öyle her yere de gitmek yok, imaja dikkat, valla bir kare siyasi hayatını bitirir" türünden tehditler... Tüm bu uyarılar içimde uyuyan Laz-Arnaut damarlarımın uyanarak derimin yüzeyine çıkmasına neden oluyor. Direniyorum, dayanıyorum. Bakalım ne kadar sürecek...

12 Haziran 2011 saat 22:00 suları

12 Haziran gecesi resmi olmayan kesin sonuçlar çıktığında listenin sonundan milletvekilliğine tutunmuş bir kişi olarak sanırım diğer arkadaşlara göre telefon trafiğim daha yoğun geçti. Önce sessizlik, sonra 10-9 arasında seyreden vekil sayısı ile gelen, "Kesin di mi, risk yok di mi?" telefonları... Derken 10. sırayı kaybedişimiz... "Dualar seninle" telefonları...

Tam bu stresli bekleyişte gelen bir telefon ve buna benzeyen birkaç telefon daha:

- Alo sayın vekilim; (bu vekilim lafına uzun süredir alışığım) hayırlı olsun, ben falanca, sizinle filanca yerde tokalaşımtık.

- Evet, nasılsınız?

- Sağ olun. Bizim çocuğun bir iş meselesi var da, siz de seçildiniz, bir el atsanız.

- (Hemen mi!) Arkadaşım, tabi yardımcı olmak isterim de, bakın daha kesin sonuçlar belli değil, seçildim mi seçilmedim mi; ben bile bilmiyorum. Tutun ki seçildim, bu iş böyle bugünden yarına olmaz...

- Haa! Öyle mi? Ne zaman arayalım?

- Bir seçilelim! Mazbata alalım, yemin edelim. Sonra elimizden geleni yaparız!

Sonunda fotoğrafımın yanında bir yeşil onay işareti... Bu kez üçüncü tur telefonlar, tebrikler... Hayatımda ilk kez Show TV'de Ali Kırca'nın programına katıldım. Evet ihbar ediyorum: Ekranada birbirleriyle kavga eden bağışan çağırışan kadınlar ve erkekler, reklam aralarında kakara kikir yapıyor. Yayında birbirlerine çemkirip yayın arasında muhabbet girila... Reklam arası iki kadın, meclise ikinci bir kuaför geleceğinden söz ediyorlardı. Yayında benle ağız dalaşına giren bir kadın vekil, eski olmanın da getirdiği 'ablalıklı', "Aa! Aayakkabın ne güzel, giymişsin rahat rahat. (Kız sen İstanbul'un neresindensin ses tonuyla) İstanbul'da hangi bölgeden?" demez mi? Demek bu kavgalı gürültülü yayınların perde arkası böyleymiş!

13 Haziran Haftası

Seçim sonrası 1 hafta süreyle şunlar oldu:

1- Cep telefonu mesajları cevaplandı, cevapsız çağrılar arandı.

2- E-mail mesajları cevaplandı.

3- Facebook ve twitter mesajları cevaplandı.

4- Beni bulamayıp ailemi bulan eş, dost, ahbab, komşu akraba, babamın eski askerleri, anemin çocukluk arkadaşları, ablamın iş arkadaşları, eniştemin ailesi ile görüşüldü.

5- 2 buçuk tüp bepanten hapi bitti, ama sesim hala kısık.

6- Bol bol TV yayınına çıkıldı.

7- Gösterilere, yürüyüşlere katıldım ve mahkemelere gidildi, adalet arandı.

Bu sürede beni en çok mutlu edenler:

* Ekşi sözlükte 2. Sayfam olmuş, şimdilik olumsuz bir yorum yok. En bayıldığım da "ekoloji duyarlılığı olan" denmiş. Ağzımı kapatamıyorum.

* Hak arayanların beni bulup destek istemesi... Özellikle bu süreçte Hüseyin Edemir'in ailesini ve nişanlısını tanımak benim için çok özeldi. Katıldığım ilk mahkemesinde tahliye de oldu, inşallah düşüncelerine de giderim.

* Esenler'de bir türlü bizim partiye oy veremeye ikna edemediğim teyzemini beni arayıp engelli oğlu için yardım istemesi ve, "Elimden geleni yaparım, zaten gelirim ben size mutlaka" cevabını alınca "Nee! Bize mi geleceksin?" diyerek

heyecandan elinden telefonu düşürmesi.

* Bir TV yayını için gittiğim Fatih'teki "Eski Kafa" kahvesi. Ününü çok duymuştum ama gitmeye fırsat olmamıştı. Tabak tabak çekirdeklerin, nefis çayların eşliğinde kahve çalışanlarıyla, müşterilerle sohbet. Ve de kahvenin yavru tavşanı, tam bir avuç. İlk fırsatta kızları toplayıp gideceğim.

* LGBTT'lerin yürüyüşüne katılarak destek vermemin ardından gelen yoğun teşekkür ve tebrik telefonları. Eeee ne dedik "Herkes için..."

21 Haziran: Vee mazbatamı aldım

Off! Nasıl gözümde büyüydü. "Nasılacağım, nereden, kuyruk var mı, arabayı nereye bırakacağım. Taksiiyle mi gitem" türünden panik ataklı şehirli insan endişeleri. Çağlayan'daki yeni Adliye Sarayı adres gösterildi. Daha cümleyle başlarken kapılar açılıyor: "Şey ben milletvekili...." Dev salonun girişindeki canlı yayın arabalarından durumun görseiliği belli. Milletvekilinden çok basın mensubu var içeride. Kocaman gözlükleri çıkarmadan kalabalığın içinden süzülerek masaya doğru yöneldim. Ünlü isimler gelmiş mazbata almaya, kalabalık heyetlerle; mesela Burhan Kuzu... Hürriyet muhabiri arkadaşım Fatma Aksu'ya rastladım... "Ah canım! Sen yalnız mı geldin böyle, dur sana eşlik edeyim" dedi. Yapıştım koluna, kavuştum mazbataya. Mazbatayı merak eden varsa beyaz bir kağıt üzerinde üç imza var. Yani öyle şaşaalı bişi değil.

24 Haziran: TMBB'ye kayıt ve ayrıcalığı hissetmenin dayanılmaz ağırlığı

İşte başta sözünü ettiğim direncimi körükleyen kayıt günü. Türkiye'nin 550 kişisi içinde olmanın ayrıcalığını hissettiren mükemmel seremoni. Bizimkilerin, "Hadi kızım işini son güne bırakma" ısrarları ile birden karar vererek gece otobüsüyle Ankara'ya gittim. Sabah Sakarya'da kahvaltı edip TBMM'ye yürüdüm. Öyle hoşuma gitti ki, Kızılay'da ev tutup her sabah yürümeye karar verdim. Kapiya geldiğimde meclis çalışanlarının müthiş sıcak karşılmasıyla büyük bir salona alındım. "Ooo. İşte bu" dedim. "Evet kızım, buraya kadar. Artık yeni kurallara tabisin."

Dev salonun karşısında 10'larca kamera, foto muhabiri, kenarlarda masalar, vekillerin biri gidiyor, biri geliyor. Önce 3 tane kavas (TBMM görevlisi) çikolatalar, çiçekler, konuyla ilgili. Evrak kontrolü, parmak izi alımı derken, banka hesap numaraları, cep telefonları, otomobil gibi işlemler hallediliyor. Rozetler takılıyor, fotoğraf stüdyosuna geçiliyor, fotoğraflar çekiliyor. Seçilmiş 550 kişiden biri olduğun iliklerine kadar hissettiriliyor. Vekiller aileleriyle gelmiş, çoluk çocuk. Ben yine sap.

Elimde ev ödeviyle dolu bir çanta, yakamda rozetle dışarı çıktım. "Hayat artık eskisi gibi olmayacak, ama alışma" dedim kendi kendime, yakamdaki rozeti dikkatle çıkarıp çantama koyarken.

28 Haziran: TBMM'de yemin etmedik

TBMM'yi kamusal alan diye tabir edebilir miyiz bilmiyorum, ama devlet daireleri, belediyeler, kamuya ait kuruluşlar kategorisi içerisinde yer alır diye düşünüyorum. İşte bütün bunları böyle gözümün önüne getirdiğim TBMM mükemmel bir organizasyon olarak çalışıyor. Her şey siz daha binaya adım atmadan ayarlanıyor, sanki siz yürüdükçe birileri önde taş döşüyor... Bütün devlet dairelerimizin, vatandaşlar için de böyle çalışacağı, her şeyin tıkır tıkır yürüyeceği bir Türkiye'ye katkım olursa bu 4 yıllık süre içinde daha ne isterim. Gerçekten de her yer TBMM gibi çalışsa vatandaş "devlet kapısı"na giderken karnı ağrımaz.

Meclis salonundaki koltukların bir zamanlar güzel gözlü ceylanlar olduğunu düşünmemeye çalışarak ilk oturuma katıldım. Evet yemin etmedik, çünkü Türkiye'de siyasetin kodları değişti. Artık yeni kodlar devrede.



ADAM KLAKSON
YAPIYO, KAPILAR MI

BULCAZ...

ESİFAKULWAH GULSEN..

VALGA MI GEÇİYÖSÜ
BABANLA ESSEK

EN
ASI!

TAMAM ÇEKTİM SAGA
TAMAM KIZIM.. POSET
VAR MI AYŞE

GEL!!

Bi ho

ta sonra...

UTANIYO MUISIN KIZ SEN
BİZDEN ... AHAHAHAH!!

BEYAZ PEYİR
GİBİ GEZE-
MEM
TEVZEE!..

İĞÜ BEYAZ
PEYİR..AAAH
AH, DİMİ KIZ,
AAHAH!

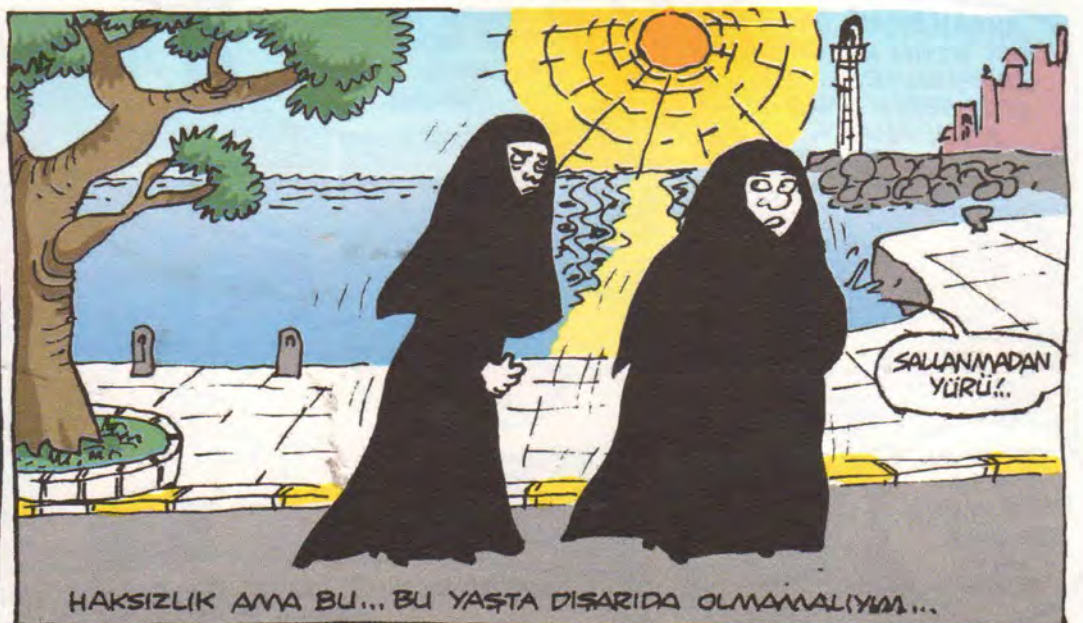
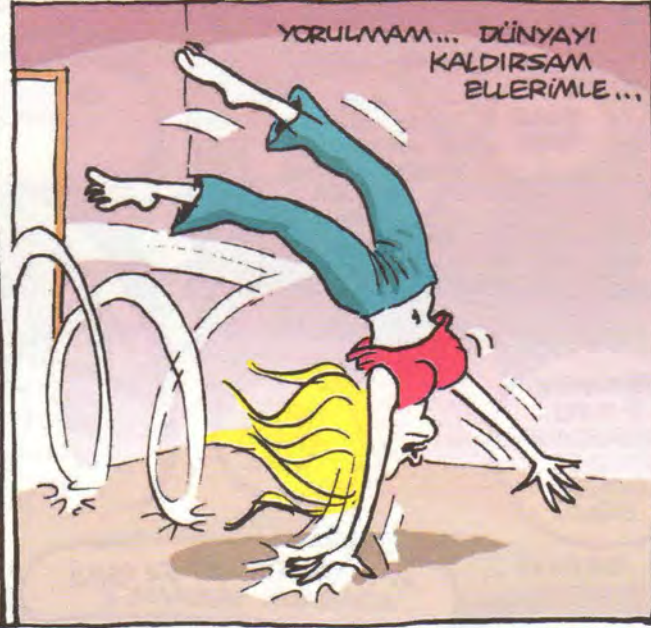
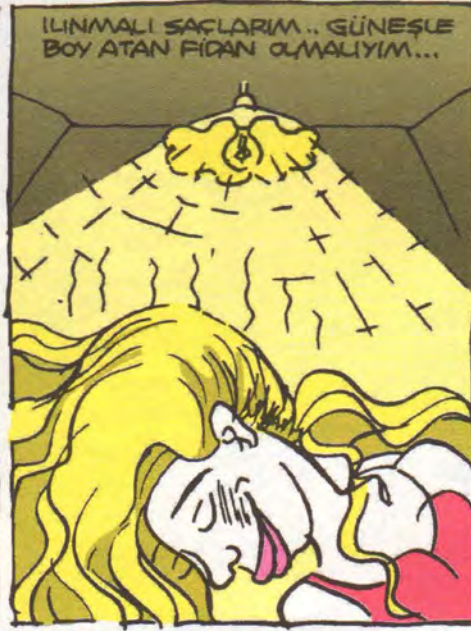
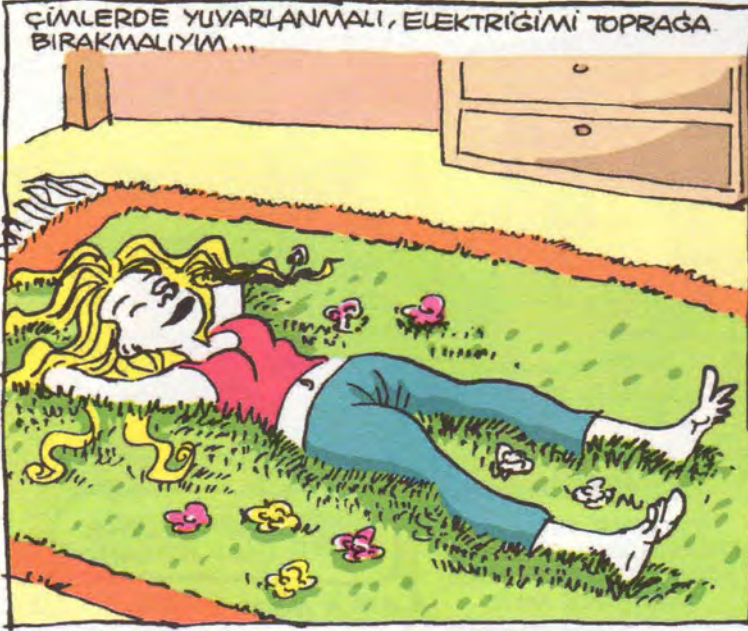
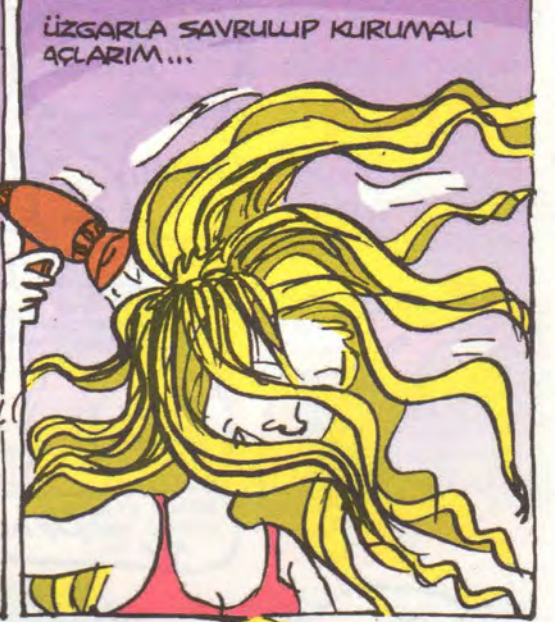
AAAAHAHAH ... KAVAK YELER

VAR ONUN KAFADA ŞİMDİ

Ek!  Anlad
çocuk
yaa...

2

GÖZÜNÜ BAĞLASALAR... ÖRTMESEM HIÇ YÜZÜMÜ... GÜNAY BAKUR



Babanne İşi Graffiti "Urban Knitting" Şehri Örün!

Sokak Sanatı (Street Art) denildiğinde genellikle akla graffitiler, stenciller, rap müzik, gece eylemleri ve sert abiler gelir. Özellikle sıradan bir şehrinin aklındaki imaj budur. Sprey boyalardan elleri ve giysileri boyanmış, sırt çantası malzeme dolu, bira üstüne bira içen, polis geldiğinde hızla kaçabilecek, yüksekten atlayabilecek, yaralanabilecek ve yeri geldiğinde dövüşebilecek abiler... Aslında 'Sokak', devletlerce illegal sayılan sanat göz önüne alındığında, sadece erkeğe ait bir alan değil. Ancak kadınların yaklaşıma çekindikleri, mesafeli durmayı tercih ettikleri, bir nevi "işaretlenmiş bölge" olduğu da su götürmez bir gerçek. Yine de sokağın direnişinde özellikle 2000'lerden beri oldukça yaratıcı ve feminen bir tarz, özellikle ABD'yi ve Avrupa'yı örüyor. Örgü



örmek, politik bir eylem, kelimenin tam anlamıyla sosyal bir aktiviteye, aktivizme dönüşüyor. Dahil olmak, yön vermek, etkilemek, yaratmak halini alıyor. Yeryüzünden, canı sıkılmış kadınların örgü çantalarından sokağa iniyor ve **Mandy Moore**'un Yam Bombing adlı kitabında altını çizdiği gibi, "yaklaşmakta olan enteresan bir devrimin şiş sesleri"ni oluşturuyor.

Yün bombardımanı (**yarn bombing**), şehir örgücülüğü (**urban knitting**), gerilla örgücülük (**guerilla knitting**), örgü graffiti (**graffiti knitting**) gibi isimlere sahip, kimilerince sokak sanatı, kimilerince ise **vandalizm** olarak adlandırılan yeni bir şehir eylemciliği urban knitting. Ağaçları, sokak tabelalarını, sokak lambalarının direklerini, park edilmiş bisikletlerin gövdelerini, posta



kutularını, çelik alışveriş arabalarını rengarenk örgü şeritlerle giydirmek; şehir parklarını süsleyen heykellere atkılar, eldivenler, çoraplar ya da süveterler giydirmek, örgü hayvan ya da canavar - yaratık, sandalye, tank, silah gibi nesneleri şehrin çeşitli yerlerine yerleştirmek, metro ve otobüslere örülmüş nesne ya da örülmekte olan nesneleri şişleri ile bırakmak gibi çeşitli şekillerde tezahür edebiliyor. İlişilmediği sürece senelerce dayanabilen sanat eserleri bunlar. Ama fark edilmeleri ya da çıkarılmak istenmeleri durumunda kolaylıkla sökülebiliyorlar. Yani aslında emeklerin boşa gitmesi ihtimali yüksek. Ancak şehrin karmaşasında ortaya çıkan absürt görüntü bu zahmete girmeye değer kılıyor. Urban Knitting, şehrinin algı ayarları ile oynuyor, yarattığı kısa süreli yabancılaştırma efekti ile şehir hayatını yumuşatıyor, kadınsı bir dokunuşla sektöre uğrattıyor.

Şehri Giydirmek

Şehir Örgücülüğünün tam olarak ne zaman ve nerede başladığı bilinmemekle beraber, Amerika'nın Teksas eyaletinde 2000'lerin başlarında ortaya çıktığı tahmin

ediliyor. Amaç başlarda basitti; elde kalan ipleri değerlendirerek, parça örgüleri atmak yerine bir şekilde sergilemek... Ancak 2001 Arjantin krizinden sonra başta Latin Amerika ve Avrupa'ya yayılan sokak eylemleriyle büyüdüğü ve özellikle de 2005'ten sonra politik bir hal aldığı sanılıyor.

Türkiye'de henüz yeterince bilinmemesine rağmen, urban knitting özellikle Avrupa ve Amerika'da çoktan sosyal bir fenomen haline aldı, hakkında kitaplar yazıldı, araştırmalar ve belgeseller yapıldı. Pek çok sanat galerisine "sokak sanatı" başlığı adı altında girdi, saygıdeğer bir yer edindi. Hatta 11 Haziran 2011, International Yarn Bombing Day (Uluslararası Yün Bombardımanı Günü) adıyla bir dizi eylemlere sahne oldu. Yarn bombing day'in her yıl tekrarlanması ve eylemlerin artarak devam etmesi planlanıyor.

Örgü örenler bilirler; örgü, yaratmaktır. Sabır ister. Üstelik en ufak bir hatayı dahi affetmez. Kaçan tek bir ilmek koca hırkanın sökülmesine, büyük düşen bir motif tüm atkının sarkmasına neden olur. Ancak bir diğer yandan hem dinlendiricidir, hem doğası gereği yaratıcı olan kadını doyurur. Aslında bu bağlamda ele alındığında örgü, sabırla başarılacak her türlü eylemin bir egzersizi, bir metaforu olma özelliği taşıyor. Böyle düşünüldüğünde, şehri ilmek ilmek değiştiren kadınların pekala da görsel bir devrime, bir metamorfoza imza attıkları yadsınmaz bir gerçektir. Şişlerin gücü adına!

Popüler Kültür ve Graffiti Knitting

Yaratıcılık ve zeka ürünü olan, ve daha da önemli bir değişim gücü olan her şeyin başına geldiği gibi urban knitting ya da politik ismiyle graffiti knitting popüler kültür tarafından emilme tehlikesiyle karşı karşıya. Önce underground bir eylem iken, şehrin sokaklarına; sokaklardan yeni kan emer gibi emen burjuva sanat galerilerine; galerilerden sermaye sahiplerinin butiklerine, otel ve restoranlarına ve nihayet oradan reklam kampanyalarına, müzik videolarına, şovlara ve popülistlere dahil oldu knitting. Popülistme dahil olduktan sonra sanki bir ürünmüş gibi yeniden sokağa indi. Büyük knitting sanatçılarından kabul edenler, eylemlerini ticarete dönüştürerek büyük paralar kazandılar. Bunların başında Magda Sayeg geliyor. "Ürün"e dönüştürülen eserlere öykünenler, kendi knitting macerasını başlattı. Dünyanın her yerindeki **Der-ya Baykal**'larca yeni bir mucizeymiş gibi pazarlandı. Günümüzde özellikle teena-ge diye tabir edilen genç kit- le arasında knitting "old-school" (eski tarz) babanne işi bir uğraş değil, yeni ve çok havalı bir moda, bir trend. Japonya'dan Karayip Ülkelerine kadar pek çok yerde gençler çantadan kutuya kadar pek çok eşya örüyor. Bu potansiyel şimdiki, yeniden, knitting gerillalarınca gerçek eylemselliğe dönüştürülmeyi bekliyor...

En Etkin Urban Knitting Guerillaları

Magda Sayeg: Magda Sayeg, pek çoklarına göre urban knitting'in bir sanat akımı haline gelmesinin, eylemselleşmesinin başını çeken kişi. Guerilla Knitting'in annesi. Magda Sayeg aynı zamanda Knitta Please adlı Texaslı örgü grubunun da kurucusu. Knitta Please 2005'te kuruluyor ve işlerinde en çok kendi hayal güçleri ile hip hop tarzını birleştiriyorlar. Magda Sayeg ve grubu Knitta, 2005'ten beri sadece Texas'ta değil dünyanın pek çok yerinde graffiti örmeyi sürdürüyor. Mexico City, El Salvador, Paris, Londra, Sydney, Roma, Milano Prag, Montreal bu yerlerden bazıları.

Londra Fraksiyonu, Knit the City: Knit the City (şehri ör), 2009'da kuruldu. 2000'li yıllarda kurulan en yenilikçi gruplardan biridir. Çok kısa sürede Londra'nın en ünlü yapıları örgü ile kaplandı. Trafalgar Meydanı'ndaki aslanlar, Parlamento Meydanı'ndaki telefon kulüpleri en çok dikkati çekenler. Knit the City'yi benzer pek çok örgü gerillasından ayıran bıraktıkları ürünlere etiketler yapıştırmaları ve etiketlere "confess your theft" (hırsızlığı kabul et) yazdılar. Halkı bırakılan örgüleri almaya (ya da çalmaya) sefk ettiler.

Hardcore Chicks With Sharp Sticks, Seattle: Hardcore Chicks With Sharp Sticks yani "Keskin Sopalı Hardcore Kızlar" Seattle'da eylem

yapan bir grup. Seattle'ın muhteşem güzellikteki sonbahar ağaçlarına ördükleri rengarenk kılıflarla tanınıyorlar.

Masquerade, Stockholm: Masquerade yani Maskeli Balo, Stockholm'ün örgücü kızlarının topluluğu.

Ja-Fa Girls, Ohio: 2005'ten beri Ohio, Amerika'da eylemlerini sürdüren bir diğer örgü gerilla topluluğu. Özellikle ördükleri çiçekleri ve hayvanları sokaklara bırakmaları ile biliniyorlar.

Satva Connection: En politik ve aykırı örgü gerilla gruplarından olan Satva Connection özellikle ördükleri klavye ve mouse tıklama ellerini şehre asmalarıyla, bankalara çörgü çiçekler yapıştırmalarıyla biliniyor.

En İlginç Yarn Bombing Eylemleri

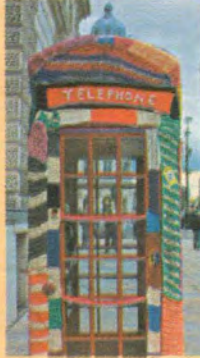
- Wall Street (Amerika'nın finans merkezlerinden) yakınında yer alan büyük boğa heykelinin örülmesi. Eylem boğa heykelini fazlaca maskülen (erkek- si), sert ve güç düşkünü olarak niteleyen **Agata Oleksiak** tarafından gerçekleştirildi. Gücü sembolize eden boğaya pembe bir tulum giydirildi. Oleksiak ayrıca **Banksy**'nin bazı eserlerini ve hatta otomobilleri de örüyor ve binalardan sarkıtıyor.

- Philadelphia Museum of Art (Philadelphia Sanat Müzesi) önündeki **Rocky** heykeline **Jessie Hemmons** tarafından giydirilen pembe süveter.



Heykel, turistlerin ilgisini müzeden daha çok çekiyor ve turistler heykelin önünde fotoğraf çekirmek için sıraya giriyorlardı. Bu durumu protesto etmek için heykele giydirilen pembe süveterde "go see the art" (git ve sanat gör) yazıyordu.

- Meksika'nın başkenti Mexico City'deki şehirhatları otobüslerinden birinin örgü ile kaplanması. İşlem tam bir hafta sürdü. Bittiğinde ortaya son derece renkli bir iş çıkmıştı. Otobüs uzun süre hizmette kaldı.



- Dünyanın çeşitli müzelerine gerçekleştirilen anonim yarn bombing eylemleri. En ilginçleri Paris ve İtalya'daki müzelere yapılan eylemlerdir. Yüzyıllardır sanatın doruk noktası olarak kabul edilen rönesans heykellerine dizlik, atkı, çorap giydirilerek gerçekleştirilen eylemler; izleyicilerde yabancılaştırma efekti yaratmayı hedefliyor.

- Militarizm müzelerinde ya da şehirlerin bazı noktalarında sergilenen tank, top, tüfek gibi militarizm gereçlerine battaniyeler ya da kılıflar örme. Havan toplanına yünden "tıplar" öreerek top ağızlarına, "yarn bombing" (yün bombardımanı) etiketi ile geçirmek. Eylemler büyük ölçüde anonimdir.

- Londra'nın simgesi haline gelen kırmızı telefon kulubelerine çeşitli renklerde ya da rengarenk kılıflar örülmesi. Eylemler Knit the City grubu tarafından gerçekleştiriliyor.



İpek pavyona düştü!

Adana-Tarsus pavyonları nam salmıştır cümle aleme. Salon filmlerinde yumuşatıldığı gibi değildir üstelik bu dünya. Nê pamuk kralları babacandır, ne de pavyon patronları. Nostalji gezegeninin müstesna bir hatırası olmanın yanına pek yaklaşmaz pavyon alemleri. Nostalji hatırlamaksa, sükut-u hayale uğrayan konsomatrislerin göz pınarlarında yankılanır ancak...

Hatırlanmak istenmeyen bir hatıranın sayfalarını aralamak için İpek Özsüslü evden çıktı, yollara düştü, Adana pavyonlarına uzandı. 70'lerden beri bu alemlerde çalışmış bir kadın bulamadı, ama pek çok erkek buldu. Büyük bir kısmı İpek'le konuşmayı reddetti. Bu alemde çalışmış olmak onlar için utanç vericiydi. Ama İpek yılmadı ve yine de birilerini konuşturmayı başardı. **Bayan Yanı** için İpek soruyor, ismini vermek istemeyen eski pavyoncular anlatıyor, Adana usulü buzlu çaylar uzun uzun bardaklardan taşıyor...



Genel olarak bir pavyon ortamı nasıl biraz bahseder misiniz?

Batakhaneydi, köhneydi, karanlıktı. Gelen müşteriler külhan tipli bıyıklı. Zengin müşterilere çok değer verildi, kendisi istemeden pavyonun en güzel kadınları gönderilirdi.

Bu kadınlardan biraz bahsetsek..

Konsomatris diye tabir ettiğimiz bu kadınların çoğu aynı zamanda sanatçıydı. Kimi dans ederdi, kimi şarkı söylerdi, kimi arabesk söylerdi. Bu kadınlara, onları onurlandırmak için şampanya gönderilirdi. Sanatçı sahneden inince doğru o müşterinin masasına gönderilirdi. Bu masalarda erkeğin içtiği rakı 10 lira. Bu masalarda kadınların bu iki katıydı ve daha azdı. Bir de bol diye tabir ettiğimiz bir içki vardı.

Bol mu?

Evet.. Viski renginde şekerli soğuk çay.. Kadın her masada sek içki içerse kısa sürede sarhoş olur ve randıman veremez dükkana, oysa dükkandan kazan bekliyor.

Evet, biz kadınlara dönelim.

Bu kadınları temin eden organizatörler vardı. Maraş'tan Tarsus'a getirir. Mesela 3 tane getiriyorsa biri çirkindir. Kurunun yanında yaş da gitsin hesabı. Burdan alır başka yere götürür. Transfer gibi Adana'dan alır Hatay'a. Nerede eksik varsa artık.

Ben pavyon ortamını Yeşilçam'da gördüğüm kadarıyla bilirim. Hani filmlerde bu kadınların aile hayatları olur bir de, ne iş yaptığını bilmeyen, okuttukları çocukları, baktıkları yaşlı bir anne falan?

Onların hepsi yalan. Dışarıda hayatı yoktur bu kadınların. Bize, kendi-

lerini yakın gördükleri personele zaman zaman anlatırlardı içince. Deşarj olmak için. Birisini kocası satmıştır, kimini abisi, kimini babası satmıştır. Bazen o anlatırdı biz ağlardık. "Allah büyük, borcunu öder gidersin" der, teselli ederdik. Perişandılar, alabora olmuş gemiler gibi..

Kadınların pavyon dışındaki hayatları nasıldı?

Artistler iyi para kazanırdı ama kazandıklarının çoğunu dostları postları yerd. Pavyona tahsis edilmiş pansiyon denen yerlerde kalırlardı. Aslında otel ama başka müşteri almıyor. Kaçmasından şüphe edilen tedirginlik yaratan artistlerin kuaförü, terzisi pansiyona giderdi, kaçma ihtimalleri olmasın diye. Bu kadınlar borçlandırılarak senet imzalatılarak tutulurlardı. Zorbalık da vardı dayak da vardı. Sürekli borcuna borç katılırdı. Kaldıkları pansiyonda pencerelerde demir şebekeler örülüydü. Kuaföre, banyoya, alışverişe hep fedayilerle giderlerdi, fedayinin gölgesi altında. Şimdi herkes elini kolunu sallayarak geziyor.

Filmlerde hep görürüz, başroldeki kadın pavyonda çalışır, ama konsomatrislik yapmaz; resti çeker, patronu da buna ses çıkarmaz. Böyle bir olay mümkün müdür?

Yok öyle bir şey. Güzide bir sanatçıysa usul, güfte biliyorsa ancak. Onları da finalde çıkarırlardı. Striptizciler de en son çıkardı. Onları çok sık mazlardı..

Evlenip gidenler olmadı mı peki?

Evlenip gidenler oldu, ama çok nadir. Evlendiği kişi bayağı bir masrafa girerdi. Borcu 20 ise pavyon onu 50'ye çıkarırdı. Öyle pavyondan kız koparmak çok zor bir işti. Borcunu ödetirler sonra da peşini bırakırlardı.

Kendisi ödeyip borcunu bitiren olmadı mı hiç?

Pavyonda itibar gören saygın bir arkadaşı varsa belki. Ama imkansız gibi bir şey, çünkü tam borcu bitmeye yakın organizatörler onu alır başka bir yere transfer eder ve yeniden hayali bir şekilde borçlandırılırdı. Taksi parası hamal parası vs. diye.

Peki kaç yaşına kadar pavyonda çalışıyordı bu kadınlar bu işin alt sınırı üst sınırı nedir? Bir de akıbetleri ne oluyor du bir bilginiz var mı?

Kadınlar için 20 yaş sınırı vardı. Müşteriler içinse yaş sınırı 18'di. Üst sınırdayısa 40 yaşına kadar çalışan vardı. Bunu ben de zaman zaman düşünüyorum. Kimi bir köşe de sızır kalır şansı varsa kimsesizler yurduna kaldırılır. Çoğu meçhuldür. Ünlü artistler bile ne hallere düşüyorlar kimbilir onlar ne olmuşlardı.

İncirlik Amerikan Üssü'nden gelenler olur muydu?

Amerikalı askerler pek sık olmamakla beraber gelirlerdi. Aldatılmamak için yanlarında bir refakatçi de getirirlerdi. Ama iyi de para harcarlardı.

Sofu insanlar gelir miydi? Yok hatırlamıyorum.

Gelen müşteriler nasıldı?

Figüran dediğimiz müşteri tipi bir tek bira içer, bir tek rakı içer. Efendi efendi içkisini içer tektekçi de denir. Bahşiş bırakmazlardı. Pavyonlarda şark köşesi denen bir yer olurdu.

Şark köşesi mi? Gözleme ayran satıyorduk demeyin sakın!!

Şark köşesi, 6-7 kişinin oturabileceği büyüklükte bir divanı olan, tül perdelerle kaplı bir köşe. Değerli müşterilerin oturduğu yer. Duvarlarda halılar süsler. Ağır bir köşe yani. Zengin müşteri gelir oturur ya da gündüzden ayırtmıştır. Biraz oturur içer ya uzatmalısı vardır, sahneden iner direk yanına gider ya da garson sorar konsomatris ister mi diye. Uzun bir sohbetin ardından güzel bir hesap çıkarılır. Bugünün parasıyla 1000-1500 para

Kabare 33'te İbrahim Tatlıses'i çok iyi hatırlıyorum. Uvertür olarak çıkardı...

İbo ile kulüp çıkışında karşılaştık bana, yatacak otel var mı buralarda diye sordu. Elimle işaret ettim şurada garibanların kaldığı Şadırvanlı Oteli var diye. Bir de başka bir tarafı gösterdim daha iyi bir otelde kalmak istiyorsan da oraya git dedim. Sağol hemşerim dedi çekti gitti



Öyle pavyondan kız koparmak çok zor bir işti

hesap öderlerdi. Umurlarında da olmazdı. Çünkü akarı var. Pavyon personeli tarafından da sevilen sayılan insanlardı yüklü bahşiş bırakırlardı..

Zamanında buradaki pavyonlarda pek çok ünlü ismin çalıştığını duyarız. Kimler vardı mesela?

Kabare 33'te İbrahim Tatlıses'i çok iyi hatırlıyorum. Uvertür olarak çıkardı. Yani ilk çıkanlardan zaman geçsin sahne hareketlensin diye. Bir sabahdan ağarmadan



BAYAN YANI'NA BİLET



Şehir dışına taşındı pavyonculuk da öldü

yanında tek bir sazla-sazi taşıyan arkadaş da sazi kürek gibi omuzuna atmıştı- kulüp çıkışında karışlaştık bana, yatacak otel var mı buralarda diye sordu. Elimle işaret ettim şurada gari-banların kaldığı Şadırvanlı Otel var diye. Bir de başka bir tarafı gösterdim daha iyi bir otelde kalmak istiyorsan da oraya git dedim. Sağol hemşerim dedi çekti gitti. Ufacık bir poster vardı, siyah beyaz. Kıpırcık saçları incecik gözleri. Siyah beyaz bir fotoğraf. Poster duvarın dibinde. Ferdi Tayfur da Köşk Pavyonda uvertürdü. Hiç unutmam 175 lira yevmiye alırdı. Birgün pavyon sahibine dedi ki, dayı bu 175 lirayı arttıramaz mısın? Pavyoncu da düşünüyorum önümüzdeki haftalarda olabilir dedi. Yani o da buranın toprağından geçti. Müslüm Gürses desen o da Kabare 33'te çalışıyordu. Arkadaşından aldığı taksiyle Tarsus-Mersin yolunda korkunç bir kaza geçirdi. Hastanede öldü diye morga kaldırdılar. Aylarca perişan günler geçirdi. Bazen kafası iyiyken kulübe çıkardı kumar oynardı ve hep kaybederdi. (Aşkta kazanmış bkz: Muhterem Nur) bir gün bir turne işi çıktı Müslüm Gürses de gitti.. Gidiş o gidiş.. Dönüşte de İstanbul'da kaldı Muhterem Nur'la birlikte hayatına yeni bir yön verdi..

Neler neler görmüşsünüz...

Ne intiharlar ne iflaslar gördük. Bu alemde bir söz var "bol bitti, aşk bitti". Ismarlayamazsan içki, bitersin. Kolay kolay kavga çıkmazdı, ama çıktığı zaman da kötü çıkardı. Cinayetler, yaralamalar... Ordu-lu Mustafa Köşk pavyonda vuruldu mese-la. Başpehlivan Mustafa Bük, güreş kafile-



Müslüm Gürses desen o da Kabare 33'te çalışıyordu. Arkadaşından aldığı taksiyle Tarsus-Mersin yolunda korkunç bir kaza geçirdi. Hastanede öldü diye morga kaldırdılar

siyle gelmişti. Çok uygunsuz hareketler yaptılar pavyonun altını üstüne getirdiler. Çıkınca da kim vurduya gitti. Ama kendini topladı. Şişede durduğu gibi durmuyor. Çalışmaya başladığımda henüz sakal traşı olmamıştım. Komi olarak girdim, sonra garson oldum. Sonra barda çalıştım. Akdeniz, Köşk. Çağlayan, Huzur, Kabare 33 hepsi şehir içindeydi.. Şehir dışına taşındı pavyonculuk da öldü. Garsonundan, kapıcısından, komisinden müzisyenlerine kadar pavyonlar yüzlerce kişinin ekmek kapısıydı hepimiz için ama en çok kadınlar için çok çok zorlu bir ortamdı. •

60'lı yıllarda babası pavyon sahibi olan Selma K.

Nasıl bir aileydiniz?

9 kardeşlik. 2 kızkardeşim ben, bir de annem hasır örüp para kazanı-yorduk. Babam gündüz lokanta işle-tiyordu. Bir pavyonun da ortağıydı.

Babanızın pavyon sahibi olması sizin eve nasıl yansıdı?

Kendi kazandığı yetmezmiş gibi bizim elimizden de parayı alır pavyona yatırır. Kendisi bu pavyondan kazanır diğer pavyonda yedi parayı. Bir gün annem parayı vermedi gitti çökelek aldı bize yedirmek için. Babam geldi parayı istedi. Annem çökelek aldım deyince çökeleği aldığı gibi aşağıya bahçeye fırlattı. Evimiz zaten tek odaydı. 9 kardeş, annem, babam bir arada yatar-dık.

Sen birgün içip içip pavyon kadını-nı koluna tak eve getir. Bize çıkın dışarı dedi. Biz de o soğukta sofanın altında dışarda yattık. 16 yaşındaki erkek kardeşim utancından dükkana gitti yatmaya. Sabah oldu, yıkansın-lar diye annem ısıttı sularını. Yıkandılar çekip gittiler. Dayaktan başka yaptığı hiçbir şey yoktu.

Çok üzücü gerçekten..

Başka bir gün, annem hepimizi topladı hamama gittik. O gün pavyon kızları da gelmişler yıkanmaya. O zamanlar herkes herkesi iyi tanır-dı bizi de tanıdılar. Hamamcı, pavyon kızına dönüp işte dostunun aile-si diye bizi gösterdi. Bizim sefaletimizi görünce kızın içi sızladı "Allah cezasını versin bu herifin" dedi. Pavyon kızı babamdan daha insafliydi. Bu yüzden hepimiz yanlış evlilikler yaptık. Evden bir an evvel kurtulmak için ilk önümüze gelenle evlendik. Okutulmayınca, elimiz ekmek tut-mayınca çareyi evlilikte bulduk.



Eylül Kızılgün

Erkeklerin bir çoğu niye evrilmemiştir?

Erkeklerle kötü laf söylemek değil amacım. Fakat bazen kesinlikle medenî bir yerde değil de, her an bana zarar verebilecek, istemediğim halde bana dokunabilecek, bir hayvanlar diyarında yaşıyor gibi hissediyorum.

Bu kadar öteki görüldüğüm, yerimin olmadığı bir yer olan "sokak".

Keşke bir gece şöyle tek başıma sokaklarda özgürce yürüyebilsem, tedirgin olmadan evime gidebilsem.

Keşke aynı kaldırım paylaşılabilsen ve senin elin kolun bana uzanmasa.

Elin kolun bana uzanmasa!

Daha hiçbir önyargı ve konseptle sahip olmadığım bir yaşta hissetmeye başladım bu tehlikenin varlığını. Komşu arkadaşımın abisi, evimizin yakınındaki inşaatçı çalışan bir işçi... Bakışlarından anladım başıma nelelerin gelebileceğini, kadın cinsinden olmanın ne demek olduğunu, duydum bilmem kime ne olmuş, tecavüze uğramış. Ben sadece 9-10 yaşında idim tecavüze uğrama tehlikesi ile yaşamayı öğrendiğimde ve feminist teorist hocam Rosi Braidotti'nin dediği gibi "Daha tecavüze uğramadım".



Kadınların yalnızlıktan, yalnız yaşamaktan, evlenememekten korkmalarının daha ciddi yaşamsal nedenleri var gibi. Bir erkek yalnız yaşamaktan korkar belki ama bir kadın yalnız yaşamaktan. Rahat bırakmazlar çünkü. Bir kadının "erk-eksiz" olması sürekli fiziksel ya da sözlü bir cinsel saldırı altında yaşaması demek olabilir.

Çocukken bazen kendi evimiz yada akrabalarımızın evleri de tekin yerler değil. Çocuklukta herhangi bir akrabası ya da yakını tarafından cinsel şiddete uğramamış kadınların sayısı az. Bende çok sonraları hatırladım dedem yaşında bir akrabamızın az çok yaptıklarını.

Hemen hemen bir çok kadının böyle tatsız bir deneyimi var. Bazılarının ise çok daha tatsız ve uzun süreli.

Çocuklukta yaşanabilecek en korkunç deneyimlerden birinin bu (cinsel şiddete uğramak) olduğunu düşünüyorum. Bunu düşünmemin sebebi, bir keresinde tanıdığım bir kadın. Bu kadın hayatımda tanıdığım ruhu en yaralı (en ruh hastası) insandı ve üstelik bu hayatında hiç iyileşmeyecek, kurtarılamayacak kadar kaybolmuş gibi idi. Muhtemelen çok küçük bir yaştan itibaren uzun yıllar boyunca babası tarafından cinsel şiddete uğramıştı ve halâ "herşey yolunda" numarası yapıyordu.

Erkekler hiç mi kendilerini kontrol edemiyorlar güzellik ve masumiyet karşısında? Freud "kendini kontrol etmek medeniyettir." diyor. Bu sebeple soruyorum erkekler niye bu kadar medeniyetsiz?

Erkeklerin bu sınır bilmezliğini neye borçluyuz? Her halde biraz da toplumumuza? "Ne kadar çok kadınla beraber olursan o kadar çok erkek değil misin?"

Erkek için sınır yok yani, ne isterse yapabilir, evlenmeden de evlendikten sonra da... Yalnız kalınca, kansı yüz vermeyince öz kızına bile eli uzanabilir. Ama kadınlar için tabii ki tam tersi. Kadınlar aşırı terbiye ediliyor, aşırı medenileştiriliyor.

Bir gün bir arkadaşım bana sordu: "Nasıl rahat mısın Meksika'da" diye Rahat mı? Rahat! Hiç bir zaman rahat olduğumu hatırlamıyorum şu hayatta. Tabii ki değilim. Hiç bir zaman rahat değilim. Maymunlar diyarında rahat? Öyle bir lüksümüz yok bençe kadın olarak, en azından sokaklarda yürüyen bir kadın olarak, rahatımız yok.

BÖREKÇİNİN ÇİLESİ: AMELİE

BÜŞRA
UZGÜN



BAYAN YANI LAYF İpek Özsüslü

YILIN DÜĞÜNÜ- BAYAN YANI DA ORADAYDI

Sürpriz ilişkileriyle gündeme bomba gibi düşen Ayşe Özyılmazel ve Ali Taran'ın nikahı Bodrum'da kıyıldı. Semiramis Pekkan'ın villasında kıyılan nikaha yaklaşık 50 kişi katıldı. Mutluluk çubuğu pazarlamacıları olarak içeri sızmayı başaran Bayan Yanı muhabiri izlenimlerini sizler için yazdı.

Uzun zamandır evlenmek için çıldıran ve evde kaldığını düşünmeye başlayan Ayşe, Ali evet deyince mutluluktan ağladı. Gecede Freud da unutulmadı, ruhuna Fatih okundu. Kendisine yapılmasını istemediği şeyi başkasına yapan Ayşe, pişkinliğiyle göz doldurdu.

Taran'ın yanaklarına kara mı çaldığı yoksa sakallarını göz altlarına doğru mu uzattığı konusu konukların, özellikle de benim kafamda bir soru işareti yarattıysa da, bu konunun üzerinde fazla durmayıp neşemize baktık.

Geçtiğimiz yıllarda genç sevgilisi uğruna 33 yıllık eşinden boşanıp "Azgın Teke" lakabını alan ve üstelik bu adın patentini de alan Neco zamanında yüzüne tükürenlerin, şimdi kendisini tebrik etmek için kuyruğa girmelerinden dolayı derin bir mutluluk içinde olduğunu açıkladı. "Babasının kızı", beni mahcup etmedi diye konuştu. Kendisine, kızıyla damadı arasındaki yaş farkı sorulduğunda "İlk

duyduğumda küçük dilimi yuttum ama jeep'i görünce dilim geri yerine geldi. Ayrıca damadımın yaşlarımızın yakın olması benim için bir artı, konuşacak çok konumuz var. Mübadele yıllarından prostata, eklem ağrılarından 2. Dünya Savaşı'na kadar pek çok konuda konuşabiliyoruz" dedi.

Estetikli olmadığının bir kez daha altını çizen Oya Germen, ayak üstü bir güzellik kürü tarifi verip evlilik haberini duyduğunda şoka girdiğini ancak jeep'i görünce şoku atlattığını ve bugünlerde siyatığının azdığını sözlerine ekledi. "Gündüz plajda beni Ali'nin kızı zannettiler. Bu da beni onurlandırdı. Hala gencim, hala güzelim" diyen Oya Hanım'ın kızına en değerli yüzüğünü hediye ederken elleri titredi ancak fazla renk vermedi. Botoksa karşı olduğunu söyleyen Germen, gelin ayakkabısının altına adını yazdırmayı ihmal etmedi.

Gecede nikah şahitliği yapan Hıncal ULUÇ, yih yih yih diye güldü. Ayrıca tış diye gaz çıkarması kulaklardan ve burunlardan kaçmadı. "Vayy Ali vayy" ağzının tadını da bilirsin diye damatla şakalaşan Uluç'un keyfi her zamanki gibi yerindeydi.

Nikaha, sarı saçlarını ve mavi gözlerini de alıp gelen Kıvanç Tatlıturp, "Ali abi yeğenin varsa aman dikkat, anlarsın ya Behlül stayla", diyerek göz kırpıp şaka yaptı, herkesler de çok güldü.

Helin Avcı'dan sonra Türkiye'nin görüp görebileceği en bir

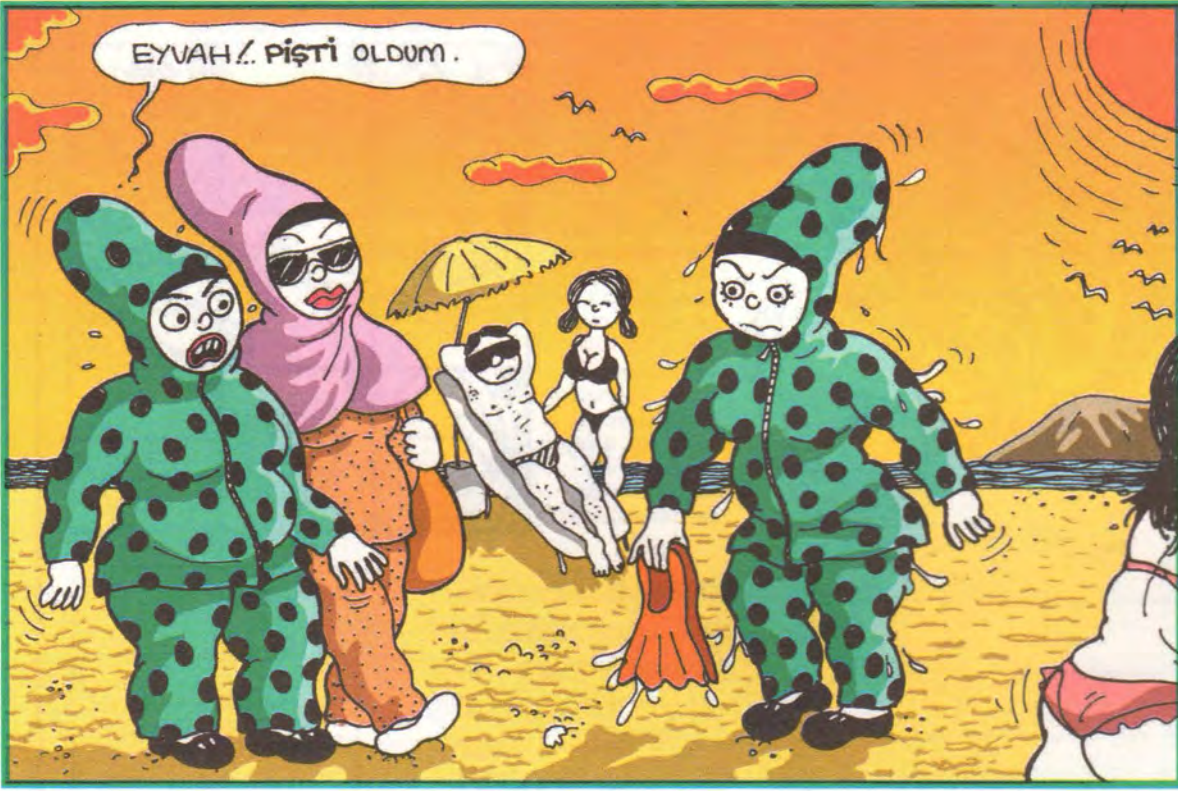


harika röportajcı olan İzzet Çapa, gelin çiçeğini kaptı ve 'ben ne takarsam benim nikahımda da aynısını bana takacaklar' kurnazlığıyla geline 5'i bir yerde taktı.

Cüneyt Özdemir'in ise 5 N 1 K taktığı nikahın renkli konuklarından biri de Mazhar Alanson ve suratsız eşiydi. Biz de bu yollardan geçtik hey yavrum heyyy diye elini sallayan Mazhar, 'yaptım oldu' dedi. Bu sırada gözler yaşlı karısından boşanamayan ve her türlü fındığı kıran Ali Ağaoğlu'nu aradı. Taran, Ağaoğlu'na sabır diledi. Hep bir ağızdan aminler villayı inlettir.

Gecenin ilerleyen saatlerinde piste çıkıp "azgın teke hanginizsiniz?" diye bağırdım. Neco "azgın teke benim" diye bağırdı. Sırasıyla Uluç, Mazhar Alanson ve Taran "hayıır azgın teke benim" diye yeri göğü inlettirler. Bir karara varamayınca da hepimiz azgın tekeyiz deyip olayı tatlıya bağladılar. Gelin havuza atladı nikah dağıldı. Sirtına vurulan zumzuklar eşliğinde gerdik odasına gönderilen Taran'ın yüzünde güller açtı.. Siyah ve beyaz güller ;)





BAYAN YANI'na

abone olun, evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...

Bayan Yani'na şimdi abone olmanın avantajları

- Tişört veya fabrikasyon değil el emeği, göz nuru, organik kumatan çanta hediyeniz olacak...
- Bu tişört veya çantanın üzerinde sevdiğiniz çizerin sadece size özel orjinal çizimi olacak... (Çizerleri siz belirleyeceksiniz. Kampanyanın bu kısmını çok sürdürebileceğimizi zannetmiyoruz, süresi sınırlı olacak acele edin.)
- Zamlardan etkilenmeyeceksiniz.
- Bayii, market dolaşıp ayacıklarınızı yormayacaksınız.
- Bayan yani günlerinin pastalı kekli misafiri olacaksınız...

BAYAN YANI



Karelerdeki **de-taylar** bu sayıda ki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **1 okura kız bisikleti** toplam **20** okura da imzalı albümlerimizi veriyoruz. Doğru yanıtlar bir sonraki sayıda yayınlanacaktır...

BİSİKLET ÖDÜLLÜ BULMACA DETAY DOKU



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Kazananlar. Bisiklet: Yeşim Kaplan / Bursa **Kitap Vs.:** Aynur Yurdam / İzmir
Tuncay Alaybeyoğlu / Ankara - Şeyda Aytekin / Ankara - Tuğba Çelik / Ankara - Ebru Nizamoglu / Çankaya - Naim Salıncık / Mersin - Şule Sam Köse / Ankara - Nurdan Önder / Ankara - Perihan Ölmez / İstanbul - Figen Gençsoy / İstanbul - Özden Amca Çalışkan / Edime - Hande Dipligüneş / İstanbul - Yasemen Şanlı / Kırklareli - Şeyma Bingöl / İstanbul - Çağrı Harmandar / İstanbul - Zeynep Kızı / İstanbul - Ebru Akgül / İstanbul - Onur Nizamoglu / Ankara - Pakize Baykara / İzmir

Ad-Soyad

Adres:



İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
 Fax: 0212 245 38 06

ABONELİK FORMU

Kimlik Bilgileri

Adı Soyadı:
 Doğum Tarihi:
 Şirket:
 Mesleği:
 Cadde-Sokak:
 Kapı No:
 Posta Kodu:
 Şehir:
 E-Posta:
 Ev/İş Tel:
 Cep Tel:

Ben nakit çalışırım ☐
 Bankaya gidecem hesabınıza havale yapıcım (İş Bankası bilgileri hemen aşağıda) ☐
 Nakitle işlem olmaz kredi kartıyla öderim. ☐

Visa ☐
 Master Card ☐

Abonelik Bedeli (12 Ay)

Yurtiçi: 45 TL.
 Avrupa: 40 Euro
 Amerika 50 Dolar

Kredi Kartı No: Güvenlik No: Son Kullanma Tarihi:

BANKA HAVALESİ İÇİN HESAP NUMARALARI

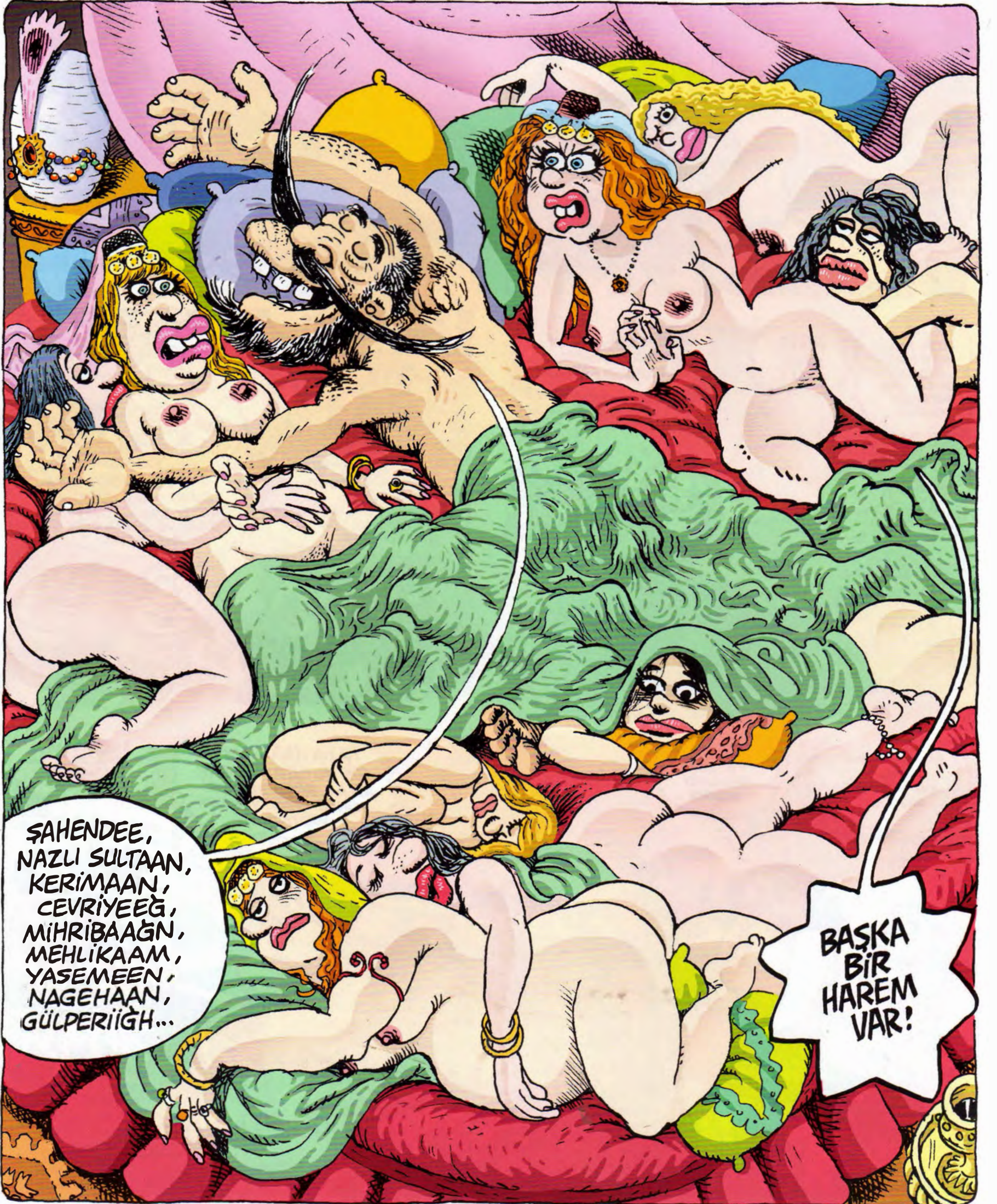
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 14438 / TL IBAN NO: TR66 0006 4000 0011 3880 0144 38
 T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10242 / EURO IBAN NO: TR24 0006 4000 0021 3880 0102 42
 T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10238 / USD IBAN NO: TR35 0006 4000 0021 3880 0102 38

Banka dekontunu 0212 245 38 06'ya faxlamanız veya adres ve tel. bilgilerinizi abonelik@leman.com.tr'ye mail atmanız yeterli olacaktır.
Abonelik işlemleri sorumlusu:
 Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66

Tişört veya çantanıza orjinal çizimini istediğiniz çizeri işaretleyiniz.

Feyhan Güver ☐ Ramize Erer ☐ Elif Nurşad ☐ İpek Özsüslü ☐ Gülay ☐ Ortaya Karışık ☐
 Tişört için beden: Small ☐ Medium ☐ Large ☐ X-Large ☐ XXLlarge ☐

harem



ŞAHENDEE,
NAZLI SULTAAN,
KERİMAAN,
CEVRIYEEĞ,
MIHRİBAAGN,
MEHLİKAAM,
YASEMEEN,
NAGEHAAN,
GÜLPERİİĞH...

BAŞKA
BİR
HAREM
VAR!

