

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

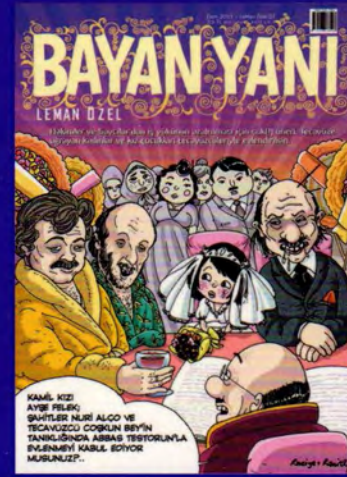
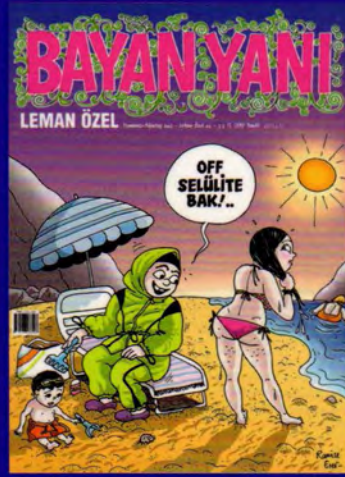
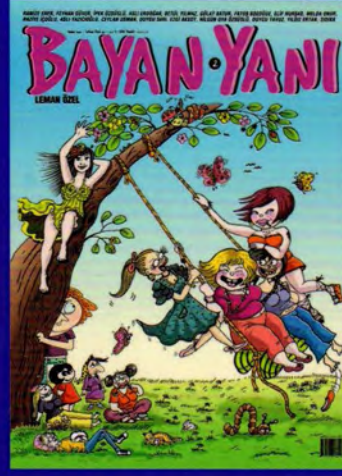
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYANYANI



Cilt 1



Cilt 1

BAYAN YANI

BAYAN YANI

Engin Ardıç'tan kadınlara yine iğrenç hakaretler!..

KEŞKE O KARA KURU
DAEVRİMÇİ KIZI TUTUP
ŞAP DIYE ÖPSEYDİN
OĞLUM EMRE... BELKİ
LIBERAL OLURDU...
HOH HO!..

ABİ HEM KARA KURU HEM
NASIL CIRTLAK SESLİLER!..

KERANEYE
DÜŞSELER
BUNDAN İYİ
HOH HO!..

FISTIK YE
ABİ, Bİ KÜNEFE
SÖYLÜYELİM
Mİ?!..



GÜLÜMSEYİN LAN!
ÇEKİYORUM...

8 MART HATİRAASI



İÇİNDEKİLER

- 4 RAMİZE ERER EDA
- 8 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR I RAZİYE İÇOĞLU / PAPA RAZİYE
- 9 FEYHAN GÜVER
- 10 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR II DUYGU SARI / DİKKAT BUYUR
- 11 ASLI YAZICIOĞLU ASLI & ROCCO
- 12 İPEK ÖZSÜSLÜ SİNEMOR III NURGÜL KAAAN TOKA
- 13 BETÜL YILMAZ BABA GÖBEĞİ
- 14 GÜLAY BATUR SAĞLIĞA ZARARLI BEYAZ ADAM
- 15 FOTOROMAN / 3. SAYFA HABERLERİ
- 16 FATOŞ
- 17 ELİF NURŞAD EVDEKİLER DUYMASIN
- 18 YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELELE SOKAĞA DİKİZ
- 20 ANDAÇ GÜRİSOY TUĞÇE / GÜLAY KAVUNCU PUANTIYE
- 21 ASLI PERKER 8.03 / FEYHAN GÜVER YAŞAMKOÇU AFET ABLA
- 22 RAMİZE ERER KÖTÜ KIZ / CEYLAN USMAN ANLADIĞIM GİBİ MERAL ONAT
- 23 FEYHAN GÜVER KLİSELER NURGÜL KAAAN GÜZELE BAKMAK SEVAPTIR
- 24 RAMİZE ERER TÜPÇÜ / RENİ PARKER İSYANDA KADIN DUYGU YAVUZ YEGANE İKİLİ
- 25 MELDA ONUR 8 MART PERİSİ... İPEK ÖZSÜSLÜ
- 26 ANDAÇ GÜRİSOY ÇÖP ŞERBETİ
- 28 RAMİZE ERER FEMİNİST
- 29 ATILLA ATALAY SIDIKA
- 30 GÜNERİ İÇOĞLU KADIN BANA KYBELE
- 31 ŞEHNAZ M. BULANDIR KOMEDİYLE KARİŞİK
- 32 CAN BARSLAN ÖKKEŞ / ERCÜMENT MENEMEN 8 MART
- 33 BAHADIR BOYSAL / FELAT DELİBALTA MELİS
- 34 BULMACA
- 35 TUNCAY AKGÜN / KEMAL ARATAN HAREM
- 36 RAMİZE ERER EŞİ NADİDE VE EZİK HANIM

Fotoromanımıza renk katan; BAŞAK ÜNAL, ASİYE ULUDAĞ, MERVE EREN, MURAT YILDIZ, TAŞKIN AKDEMİR, EMİN YARAŞ, SURURİ ERDEM, FARUK ÜNAL, ERSİN GÜNDOĞDU, HÜSEYİN ERER, RAZİYE İÇOĞLU, CEBRAİL OKCU'ya teşekkürler. Ve fotoğrafları çeken ZAFER AKNAR'a da özellikle...

LeMan Özel
BAYAN YANI

Sayı: 02
Mart-Nisan 2011

Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın
Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve
Yazışları Müdürü
Tuncay Akgün

Fotoğraf Editörü
Zafer Aknar

RENK: (Fikret Özdemir: Kapaklar, Harem, Ramize, Ökkes, Gülay, İpek) (Murat Yücesan: Boysal, İpek, Güneri, Elif, Aslı) (Tonguç Karakoç: Feyhan, İpek)

SAYFA TASARIM: Cebail Okcu, Aydın Şahin

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50 FAX: 0212 251 57 54

BASKI: Apa Uniprint TEL: 0212 798 28 40

GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Kadınların %97'si hayatında bir kez de olsa şiddete maruz kalıyor...

KAPAKSI DOKUNUŞLAR



"Dekolte giyene tecavüz sürpriz olmaz" Prof. Dr. Orhan Çeker...

Prof. Dr. Orhan Çeker'e göre dekolte ayak ve yüzü de kap-sıyor. Parfüm, topuklu ayak-kabı, saç boyası ile sokağa çık-mak yasak...

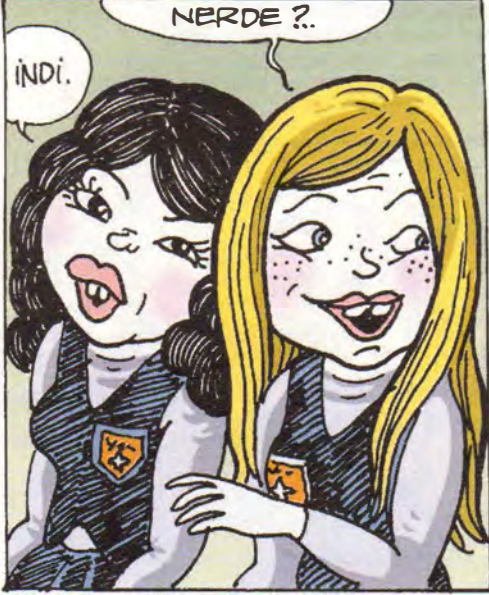


Hergün kadın cinayeti...





Biz edebiyat sınıfıydık. Matematik derslerinde hepimiz sıkılırdık. Sadece Eda, çocuğunun durumunu öğrenmeye gelmiş genç bir annenin ciddiyeti ve dikkatiyle dersi dinler, hocaya sorular sorardı...

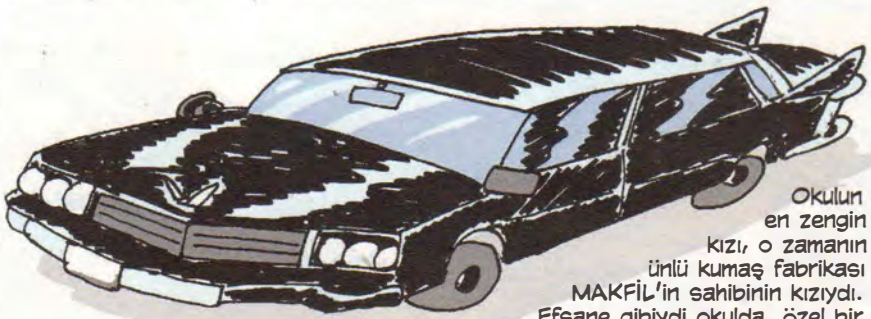


Okulumuzun kendisini ÖZEL okul hissetmesine neden olacak kadar zengin çocuğu vardı burda.

TOMBRAKS: Hocalarımız içinde en çok Tombraks'ı se-



RAMİL: Babasının konsolos olduğu söyleniyordu. Moskova'dan yeni gelmişlerdi. Çok iyi fransızca konuşurdu. Mavi gözleriyle, Rusya kadar uzaktı hepimize...

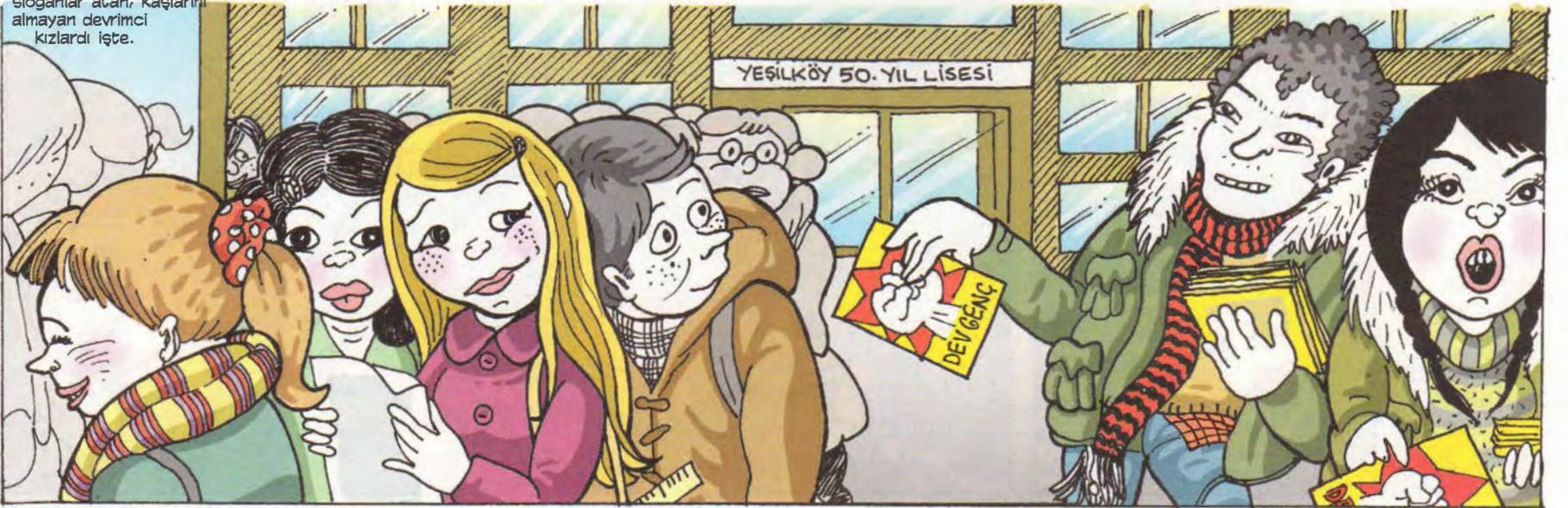


VİLDAN: Bulgaristan göçmeniydi. Rusça biliyordu. Arada sırada rusça konuştururduk onu. Sırf bu yüzden sol eğilimli bir çocuk aşık olmuştu Vildan'a...

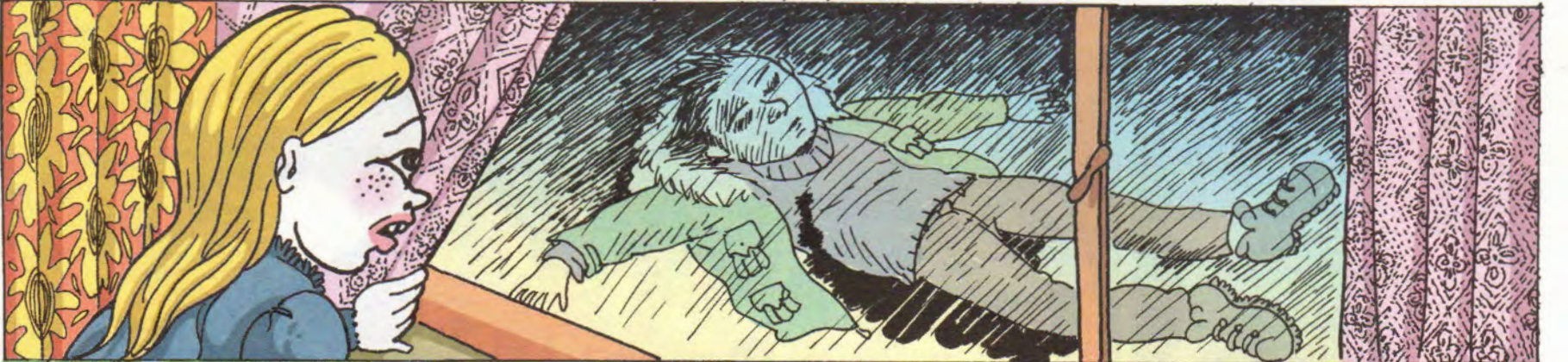
Sınıftaki kızlar teneffüslerde birbirlerine tatil fotoğraflarını gösterir, hoşlandıkları çocuklardan bahsederdiler. Ben pek dinlemezdim onları. İlerde, bunların kadın olmuş halleri o aşık oldukları şahane babaları, iyi okullar bitirmiş sünepe kocalarını bol bol anlatıp beynimi yeterince mikeceklerdi zaten. Bu kızlardan olmak istemiyordum ben...



Her okul çıkışında, bildiri dağıtan devrimci kuzenimle karşılaşıyordum. Öğleden sonra ticaret lisesi oluyordu okulumuz, o da bu okulda öğrenciydi. Benim modellerim, onun yanında sol sloganlar atanı, kaşlarını almayan devrimci kızlardı işte.

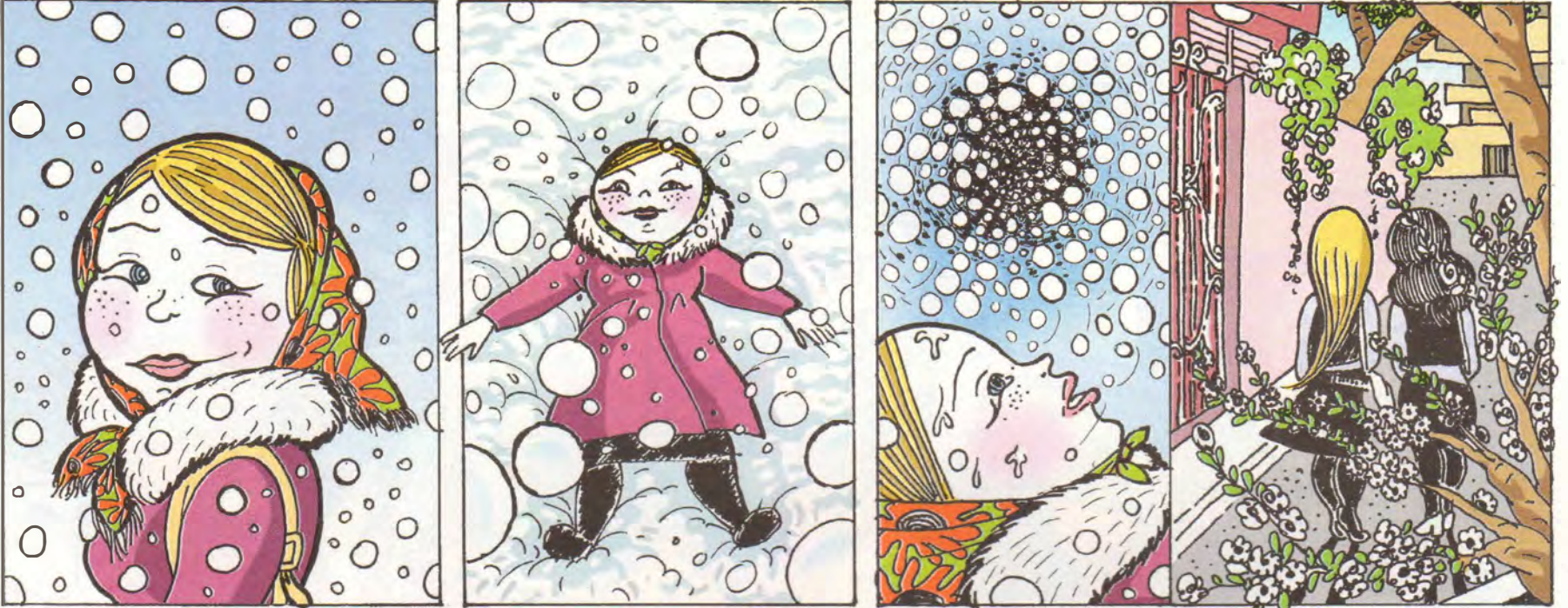


Devrimci kız olma isteğim, bir gece silah sesleriyle uyanana kadar sürdü. Gencecik bir çocuk kapımızın önünde vurulmuş, çöp tenekesinin yanında yığılıp kalmıştı. Onun güzel yüzünü, gencecik cansız bedenini pis bir çöp tenekesinin yanında çizmeye kıyamadım.

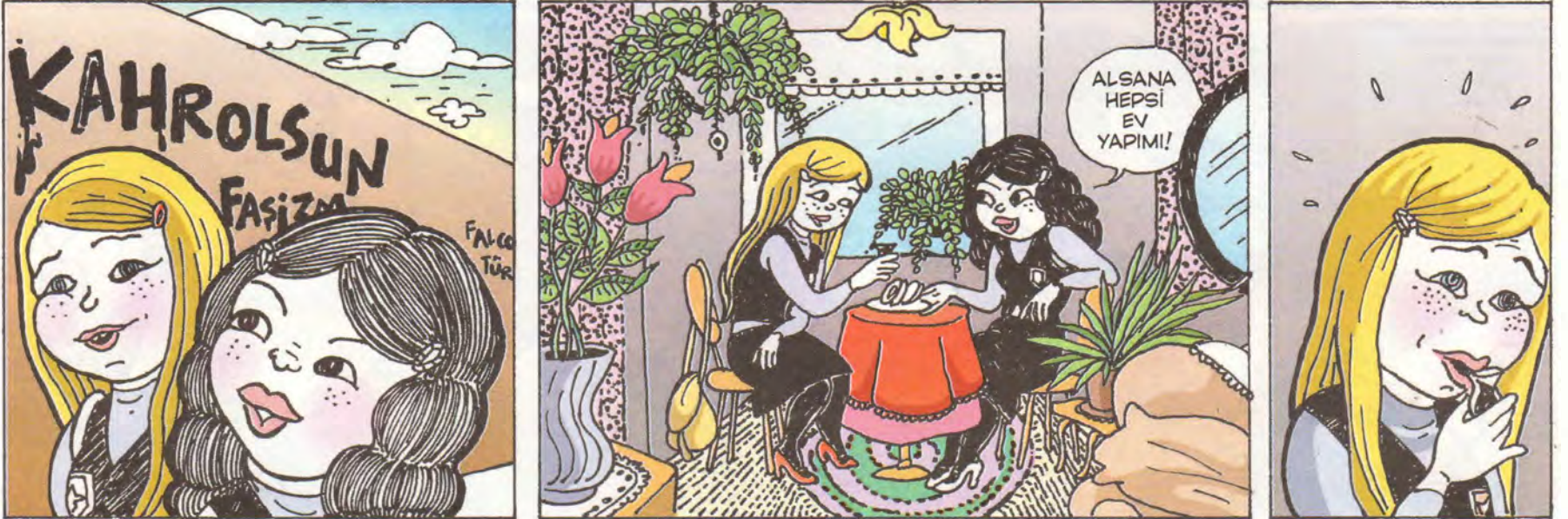


O sıralar, annemin yaptığı boşnak böreklerini mideye indirirken kuzenimin verdiği devrimci Rus romanlarını okurdum en çok. Ama bu romanların devrimci karakterlerinden çok, devrimci aşklar yaşayan kadınlarından etkileniyordum. Onlar gibi olmak istiyordum artık. Yüzüm müsaitti. Bulgar pazarına gidip onların o çok sevdiğim yün eşarplarından alıyordum. Bir de kürk yakalı bir manto edinmiştim kendime...

Doktor Jivago tadında aşklar yaşamaya hazırdım artık... Henüz bir sevgilim yoktu. Çocukluktan yeni çıkmış sıcak hayallerim vardı sadece. Ben hayaller kurarken Eda, trende karşılaştığı o çocukla ilk buluşmasını yapacaktı bile. Artık sadece okul dönüşlerimizi birlikte yapıyorduk. Okula gelişi saatini erkene almış, o çocuğun işe gidiş saatine ayarlamıştı. O gün beni evine çaya davet etti..



Annemin fiske köşesinde bana çay ikram ederken öyle görmüş, geçmiş bir kadın hali vardı ki içerden bir adam çıkıp gelse "mavi gömleğim nerde hayatım?" dese hiç şaşımayacaktım. Kadınsılığı bulaşıyordu, onun yanında hayatımda ilk ve son defa "Kocasını yolcu edip, komşusuna çay içmeye çıkmış bir kadın gibi hissetmiş, utanmışım. O gün bana, annemin onu istemediği yaşı bir adamla evlendirmek istediğini söyledi.

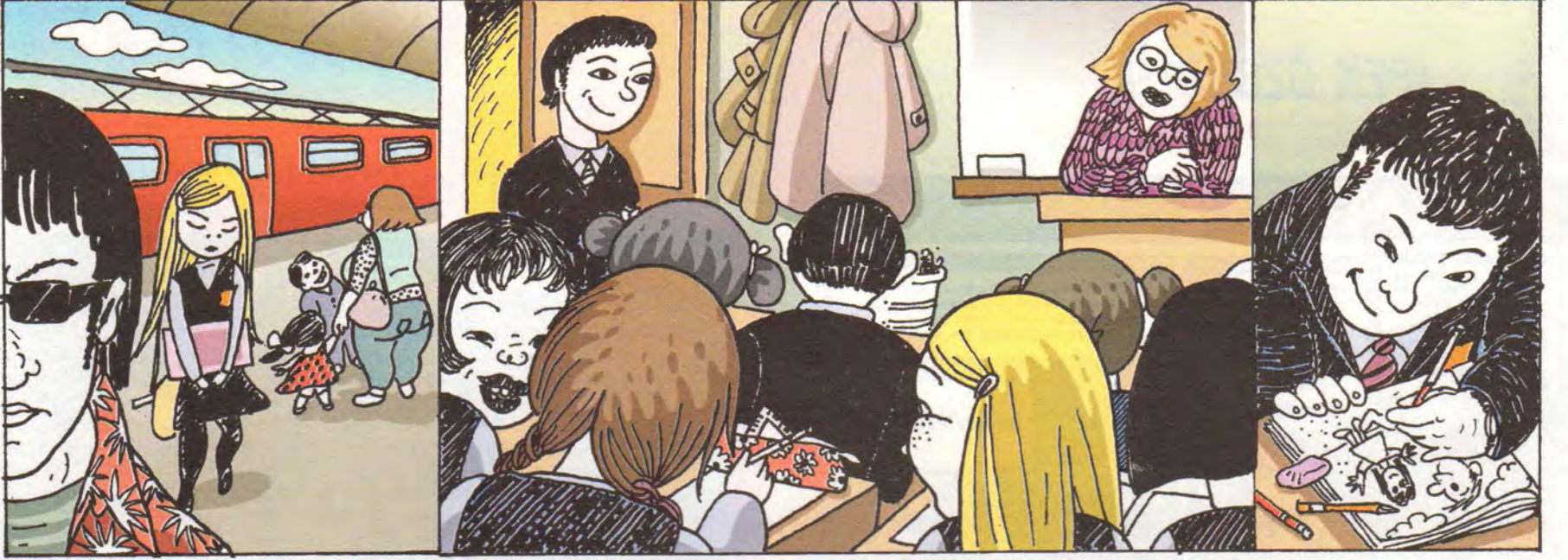


Trenin geç kaldığını söyleyip ona hiçbir şey anlatmadım. Eğer anlatsaydım, annem Eda'nın annesine çok kızacaktı. Tıpkı komşu kadının küçük kızını yaşı bir züccacıyla evlendirdiğinde kızdığı gibi. "Utanmaz kadın, kızını sattı!" demişti. Annem haklıydı. Kadın kızını evlendirdikten hemen sonra tek göz evinden çıkıp adamın sıcak sulusunu, yayla gibi dairelerinden birine yerleşmişti.

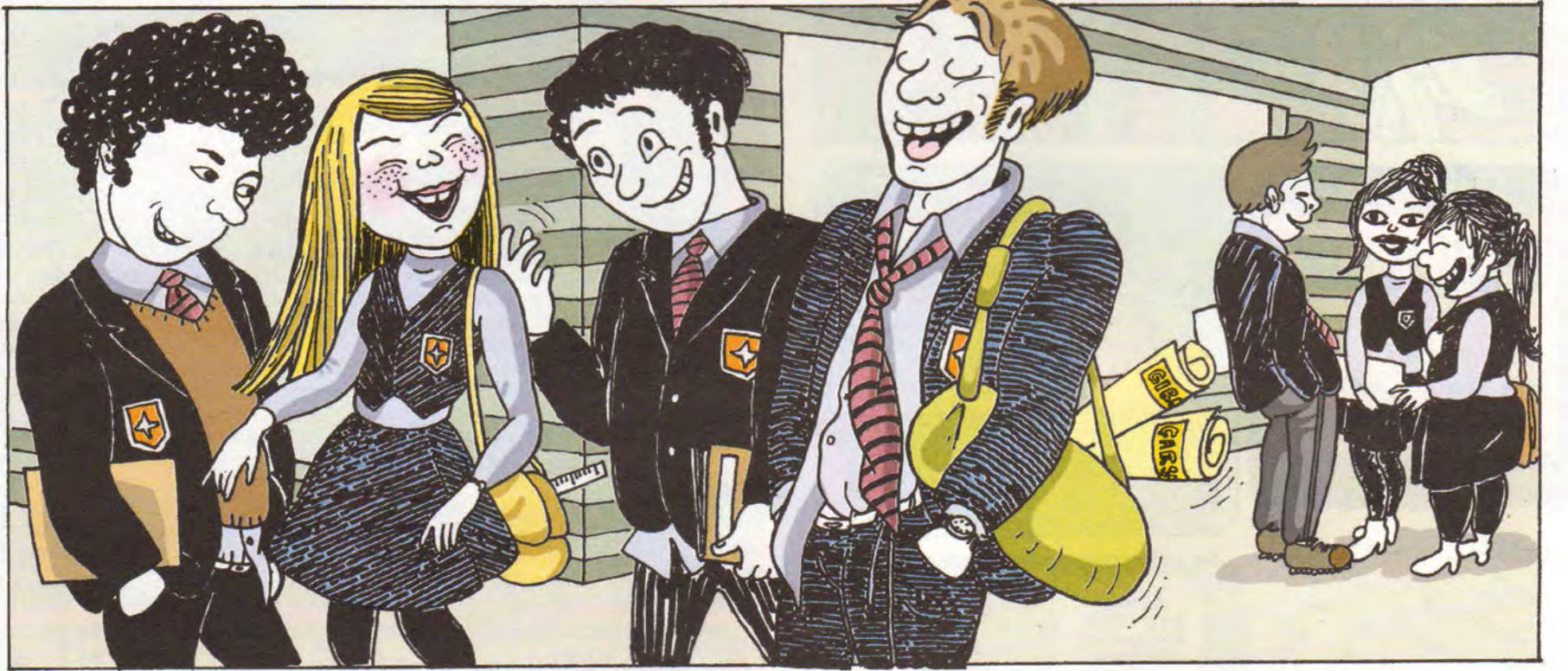


Annem için en utanılacak durumdu bu. Biliyorum çünkü, bütün kibritletimizi, girdiği misafir odamızı aydınlatmak için yakıp bitiren, sonra da annemin bir burma bileziğini alıp kaçan hırsız için bile "Utanmaz adam" dememişti. Susmuştu. Mutfak penceresini açık bıraktığı için kendini suçlamıştı sadece. Annemin belirgin iki özelliği vardı; çok utangaçtı ve arı gibi çalışkandı. Utanmazlıkla ya da tembellikle suçlardı insanları.

Eda artık, daha az geliyordu okula, bense daha çok sıkılıyordum. Bir gün sınıfımıza yeni bir çocuk geldi. Adı Levent'ti. Harika karikatürler çiziyordu GirGir'a, ben de ona özenip çizmeye başlamıştım.



En iyi arkadaşımı artık. Eda'yı unutmuştum. Okul amatör çizer çocuk kayıyordu. Levent tek tek tanıştırdı beni onlarla. Artık çok eğleniyordum.



Karikatüre takmıştım. Artık dersleri dinlemiyor karikatürler çiziyordum defterlerime. Levent beni GirGir'a götürüp Oğuz Aral'la da tanıştırmıştı. Okul kapanmış, dersler bitmişti. Karikatürle yatıyor, karikatürle kalkıyordum artık. O gün, GirGir'a gitmek için istasyona gelmişim.



Trene binince Eda'yı gördüm. yanında kendinden çok yaşlı bir adamla oturuyordu. Eda küçülmüştü o yaşlı adamın yanında. Bana kadını gelen o hali uçup gitmişti. İlk defa yaşıtlım gibi hissetmişim onu o gün. Onun da benim gibi henüz çocukluktan çıkmış sıcak hayalleri vardı. Beni görüp utanmasın diye kendimi gizlemek için okuduğum dergiye gömüldüm...



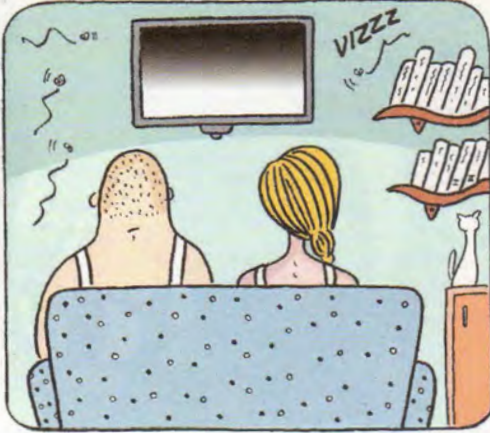
İPEK ÖZSÜSLÜ

SİNEMOR I



BULAŞIK

Bir
İpek Nur Süslüceyan
Filmi



Annemin evini temizleyen kadın anlattı. 'Benim kaynım çok densiz, gerdek gecesi elim duvağını çıkarıp bir dönmüş; hepsini soyunmuş, insan azıcık alıştırır, don duraydı bari'..... 'Ben bunu anlatırım' dediğimde, 'sakın ismini verme, beni boşatırlar' dedi. Belki de tv programlarına telefon eden kadınlar gibi kendini başkası diye anlatıyor olabilir. Neyse ne.

PAPARAZİYE

RAZİYE İÇOĞLU

raziyecoglu@gmail.com

DALE, DON, DALE...

Benim Donum Kırmızı

Çamaşır mandalda durduğu gibi durmaz. Malum katlı evlerde, apartmanlarda yaşıyoruz. Aşağı katlara çamaşır vs. düşürülmesi olası. Nevresimin içinden fırlar, mandal kırılır, ip kopar. Çorap, toz bezi ama düşen bir don ise.... kırmızı, kıpkırmızı, üstelik dantel... g-stringe hiç girmeyelim. Donlar düşer düşer asarım...

Pazar sabahı; saksılarda yetiştirdiğim yeşilliklerden biçmek üzere balkona çıktım. Yan bakış açım balkon duvarında garip yaratık gibi bir şey ilmişti. Bu nedir yaklaşımı ile baktım ki, ne göreyim: "mandalı ile birlikte düşen bir don"... Refleksin almasını yaşadım; görmek ve mandalı ile birlikte atmak ve kapı zili aynı saliseye sığdı. Don; Adem ile Havva'dan sonra tekstil mucizesi temel kıyafet ama başkasının donu başkasının elinde temel utançtır. Kapıyı açtım, gelen üst komşunun annesi idi. Ben yalanı hazırladım. GÖRMEDİM diyecektim. Komşum 'RAZİYE BALKONUN KENARINDAKİ DON BİZİM DEĞİL, SENİN DE ÖYLE DONUN OLMAZ' dedi. Anlayamadım benim seksi donum olmaz mı? Acaba olsa mı ayıp, olmasa mı ayıp?

DONT PANİK

Don hikayeleri bitmez, bitmemeli.... Sahibinden Düşük Don..

Çamaşır asarken aşağı donunu düşüren kadın anlattı: Don balkondan aşağı düşerken kalbinde hissettiği cızırtı 'sanki denizde bikinisinin altı düşüpte, denizin içine hızla çökmesi ve buradan nasıl çıkarım' duygusu ile bire bir örtüşüyormuş. Aşağı kata düşen donu hortum, fırça sapı vs. nesnelerle aşağı düşürmeye uğraşıyormuş. Ve bu sırada koca bahçede; ağzında peynir olan kargayı 'güzel sesinle bir şarkı söyle de dinleyelim,' diyen tilki gibi aşağıda bekliyormuş. Don düştüğü anda alacak ve böylece utançları daha az olacaktı. Çabalar sonuç vermemiş. Kuruyunca uçar belki umuduna kapılmışlar. Ama kuruyan don balkon demirlerine ahtapot gibi sarılmış.

Nihayet ertesi sabah koca hiç tanışmadığı aşağı komşunun kapısını çalmış. Kapıyı açan komşusuna (iyiki kapıyı adam açtı diye düşünerek) 'Selam, ben üst komşunuz, tanıştığımıza memnun oldum, pardon balkonunuza bir şeyimiz düştü, alabilir miyiz?' demiş. Adam hiç konuşmadan balkona gitmiş ve o şey denen donu, bir pazarcının para üstü vermesi gibi saplı süpürge farası ile uzatmış.

DON-TOPLA BENİM İÇİN

'Hacı Amca senin incir toplamak için yaptığın aleti alabilir miyim?' sesiyle balkonda yaptığım yaz kahvaltısından kafamı kaldırdım. Taşlar yerine oturmaya başladı. Evinde fıstık gibi karısı varken, evde olmadığı zamanlarda eve farklı kadınlarla gelen, selam verdiğinde kafamızı gevirdiğimiz, y dediğimiz adamlardan başkası değildi. Incir toplayası mı gelmişti, o ağaç demin incir toplamak için mi sallanıyordu. Altında boxer don, üzerinde rambo atletli ile hacı amcanın kapısında incir toplama aletini bekliyordu. Sokakta pazar sabahı sessizliği vardı. Zannımca herkes bu adamın ne yaptığını merak ediyordu ki; oradan burdan insanlar çıktı. Bu arada hacı amcanın incir toplama aleti yüzyıl harikası.. Uzun ince bir dalın ucuna, yarından kesilen su pet şişesinin ağız kısmı geçirilerek keskin bir daire oluşturulmuş huni incirin dip kısmına yaklaştırılıyor ve bir tıklatma ile incir huni içine düşüyor. Ben bunu diline böceği yapıştırıp yiyecek hayvan belgeseli seyredinceye her daim zevkle seyrederiyordum. Toplanan incirlerden bana gelince vay be hiç zarar görmemiş diyerek yiyordum. Bu adamda topladığı incirden verir mi dersiniz? Fakat oda ne ...huni içine pıt diye düşen şey serçe mi, çocuğun oyuncakı mı..... pek tabii ki şahsımızın karekterine yakışacak dantelli, fırfırlı, siyah kadın donuuu... Manda yuva yapmış söğüt dalına... Pekii o don oraya nasıl çıktı ya da nasıl düştü...

Galiba o gün bütün komşular balkonlarımızda uzunca bir süre, belki donun sahibi giderken görebilmek için takıldık.

DON-ANMA

Neden bu çeyiz sandıklarına don atılmış; evlenen kız giyim kuşam açısından donanmış... Peki niye xsmall beden bile olsan XXXL don atılır. Tangadan geçtik ama kilo açısından donanma niyetinden başka bir şey değil gibi geliyor bana. Kilo alacak düşüncesi sandıkta, boğçada bekliyor.

DON-DURSAYDI





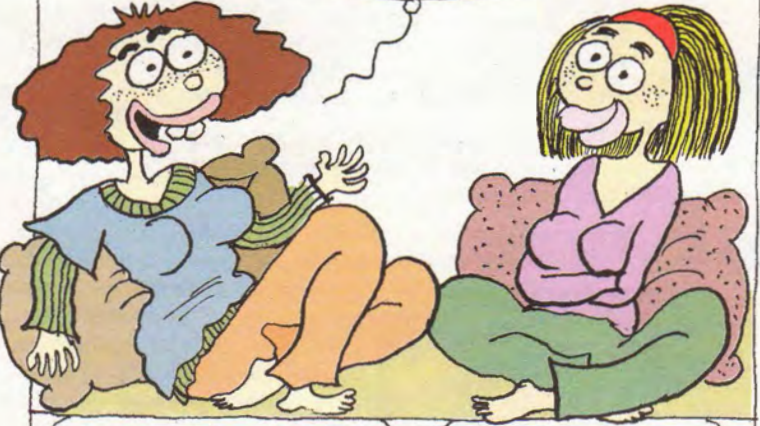
FEYHAN GÜVER

BİZ DE AZ DİLİZ AMAA...

EVLENDİĞİMİZDEN
BERİ MELİH 'İ ADETA
YENİDEN ŞEKİLLEN
DİRDİM...

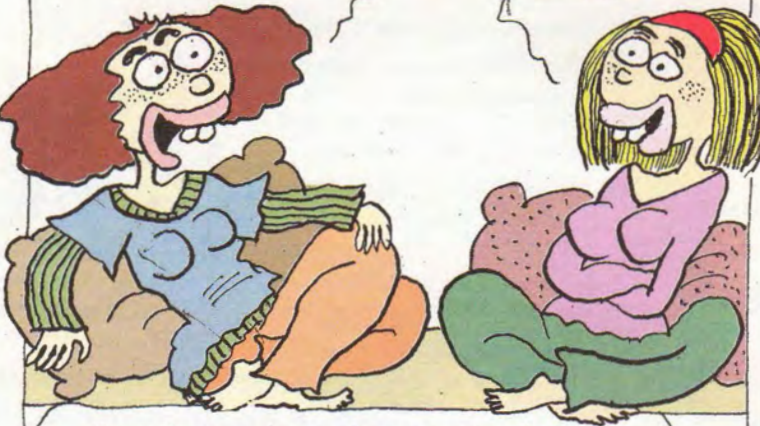


GIYİM TARZINI DEĞİŞTİRDİM...
ARKADAŞLARINI BEN SEÇTİM
YEMEK ZEVKİNİ DEĞİŞTİR-
DİM...

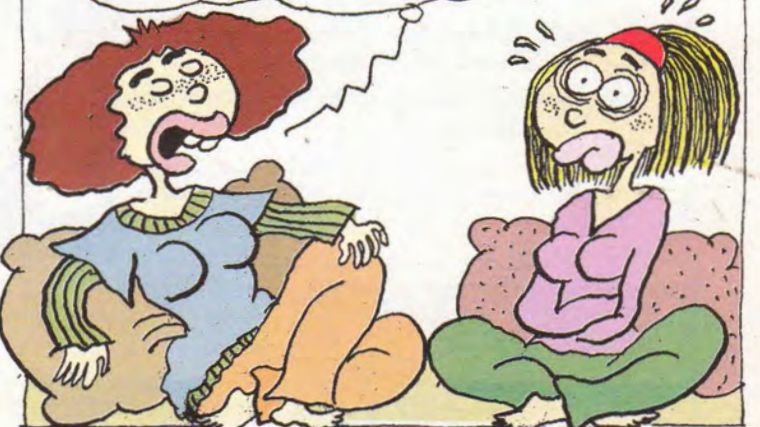


OKUYACAĞI KİTAP-
LARI, SEYREDECEĞİ
FİLMLERİ BİLE BEN
SEÇTİM...

EE?... NİYE
BOŞUYORSUN
MADEM ADAMI
ŞİMDİ?..



ÖFF!.. MELİH O İLK TANIDIĞIM
MELİH DİL ARTIK... ÇOK
DEĞİŞTİ ÇOOK...



FEY



KOCAM BANA KADINLAR GÜNÜ
İÇİN TEKTAS YÜZÜK ALMIŞ...
SENİN KOÇAN DA ALIYO MU
BARI SANA BİŞEY-
LER...

YOK PERVİN HANIM
NERDEE... AMA BU
SENE BEN DE KENDİME
GİDİP YÜZÜK ALDIM...

A-AA... ÇOK İLGİNÇ...
NE TAŞI BU...

SABIR TAŞI!..



ÇALIŞMAK
İSTİYORUM
RIZA...

OLMAZ!..

ÇALIŞIYAM
BEN...

OLMAZ
EZERLER SENİ!

ÇALIŞIYAM
BEN...

ÇALI-
ŞIYAM...



LAN OLMAZ DİYORUM
OLMAAAZ... SENİ BENDEN
BAŞKA KİMSE EZEMEEZ!

HIRKK...



Filozoflar VS Kadınlar

Antik Yunan'dan Alman idealizmine kadar, testosterona bulamış, eril felsefe tarihini değiştirme çabasına yahut yeniden keşfetmeye lüzum yok. Tarih sarhihtir. Lakin kimi zaman bu devasa feylezofların, her sosyo-ekonomik çevreden ve mizaçtan, günümüz kadınlarıyla karşılaşmalarını ve olası diyalogları, muzipçe, zihinimde döndürmeden geçemiyorum. Kant'ın hiç evlenmemiş olma sebebi yahut Sokrates'in karısından yaka silkme nedeni, belki de karşılına daha önce bilinçlerine "mavi ekran" verdiren, hazır cevap kadınların çıkmamış olmasındandır. Peki ya çıksaydı...? Önden buyrun:



* Aristo: Kadınlar yarım erkektir ve doğanın gayri meşru evlatlarıdır.

Kadın: Lafını unutma, gece yatağa girende bunu tekrarlamamı isteyeceğim senden.

* Herakleitos: Aynı derecede iki kere yıkanılmaz.

Kadın: Bittabi yıkanılmaz, leş olur o su; pis olur.

* Platon: Bilir-ken susmak, bilmezken söylemek kadar kötüdür.

Kadın: Ay sus-sak kabahat, konuş-sak kabahat!

* Aristippos: Haz, en yüce iyidir.

Kadın: Güzel diyorsun da, bu gece başım ağrıyor.



* Sokrates: Bildiğim tek şey hiçbir şey bilmediğimdir. Kadın: Bir şeyi de bil be sümsük adam!

* Immanuel Kant: İki şey var ki, ruhumu hep yeni, hep artan bir hayranlık ve müthiş bir saygıyla dolduruyor. Üzerimdeki yıldızlı gök yüzü ve içimdeki ahlak yasası...

Kadın: İki şey var ki yaparsan yeminlen seni doğduğuna pişman ederim adam. Salona saçılmış çoraplar ve hayatındaki başka bir kadın.

* Niçe: Kadınlara mı gidiyorsun, kırbacını unutma.

Kadın: Öyle acayip fantazilere gelemem ben!

* Thomas Aquinas: İyilik kötülük olmadan da var olabilir fakat kötülük, iyilik olmadan var olamaz.

Kadın: Aynen işte! Ben de dedim, gıybet yapma günah dedim.

* Adorno: Günümüzde insanın evinden kendini evinde hissetmemesi, bir ahlak sorunudur.

Kadın: Resmi nikah kıy o zaman!

* Bacon: Derin felsefe insanı tanrıya, az felsefe ise tanrıtanımazlığa götürür.

Kadın: Tövbe de ayol!

* Albert Camus: İnsan söyledikleriyle değil, söylemedikleriyle insanlaşır.



Kadın: Ben iki çift güzel kelam etmemek için bu kadar takla atan bir adam daha görmedim! * Noam Chomsky:

Bu da böyle bir anımdır...



● İt adam: "Hazır karmaşa ve kaos varken Mısır piramitlerindeki kral hazinelerini mi yağmalasak ne yapsak kanka?"

● "Keşke O Allah'ın unuttuğu köyde doğsaydım, gelmeseydiniz keşke İstanbul'a" diyen bir kız ve "Hyyy! Ağzından yel alsın, Allah korusun deme öyle şeyler" diye cevaplayan bir

anne... "Adını Feriha Koydum" adlı dizide köy hayatı, köyde doğmak, köylü olmak amma aşağılandı arkadaş...

● Bir insan neden 36'lık tuvalet kağıdı alır? O kadar uzun yaşayacağımızın garantisi var mı?

● Entel perdeden laf salatısıyla hatun yuvarlamaya çalışan erkek kadar itici bir şey daha yok.

● Her türlü marjinalliğime rağmen ben de klasik bir Türk kadınıyım. Zira temizlik yaptıktan sonra manevi katharsism yaşıyorum.

● Yunus Emre bugün "Beni bende demen ben bende değilim" di-yeydi, onu komik videolarda "mala bağlayan amca" olarak tag'lerdik.



● Dünyanın en saçma kedisi, kedim Sokrates: 9 aylık olmuş hala kuyruğunu yakalamaya çalışıyor. İşin ilginç, küçükken hiç böyle kuyruk yakalama sevdası yoktu. Herhalde uzayınca, yeni fark etti bir kuyruğu olduğunu. Zeka gerisi.. "Salak yemin ediyorum gerizekalı bu çocuk."

● Bende saç kestirme fobisi var. Sanki boğazımı keseceklermiş de, aortum vraklayacakmış gibi korkuyorum.

● Aştan Kaçır-Demi Mur-Brus Wils genişliğini, "modernlik" deyü pompalayan bir medya var.



Modernizm, g*vatlığın ve g*doşluğun eş anlamlısı olmuş. Eski karımın yeni kocası eski karıma fiili livata yapacak, ben de yan odada "Hahaha! Gençlik ne güzel şey ya" deyü kitabımı okuyacam he mi? Hadi or-dan!

● Referandumda neden sadece "evet" ve "hayır" seçenekleri var? Meselam "Abi seviyorsan git konuş bence" seçeneği olsaydı oy verirdim ben.

● Derin dekolte: Derin devletin boxer'sız hali.

● Tüm dinlerin tanrı panteonunda Krişna kadar çapkın tanrı da azdır. Behlül gibi mübarek, bir uçan bir de kaçan kurtulmuş elinden.

● "Animizm"in bir diğer adının da "cancılık" olması yeterince korkutucu.

● Öyle Bir Geçer Zamanki'deki Osman adlı çocuk, sarsıla sarsıla ağ-lıyor, "aa-nne-ee" diye diye katılıyor falan bi bişeyler... Ne gerek var?



● Bükemediğimiz hayatı yaşayalım.

● Sıla, Jack Nicholson'ın Joker'ine benziyor.

● Çocukken kış ayında, dehşet sıcaklıktaki banyo-dan çıkanda büzüşen parmak uçlarımız vardı. Nerde o eski büzüşmeler...

● Ben ölünce kedim Sokrates'i de öldürün.. So-kağa düşmesin.

● Kaplumbağalar neden bizden daha çok yaşıyor? Dünyaya daha fazla faydaları var demek ki...

● Yemekteyiz'e katılan gayish'ler masada illa ki



şarkı söyleyecek. Yoksa dünya dü-zeni sarsılır, sünnetullah yok olur sanki...

● Mağara dönemine hasret çeken kadınlar olalım vesselam...



Bir toplum ne kadar özgür olursa güç kullanmak o kadar zorlaşır.
Kadın: Polisler ne yapın? Onlar da emir kulu sonuçta.

* Descartes: Düşünüyorum öyleyse varım!

Kadın: Yetiyorum öyleyse kadını!

* Charles Bukowski: Tabii ki bir insanı sevebilirsiniz, eğer onu yeterince tanımıyorsanız.

Kadın: Gerçekten de görücü usulü evlilikler daha uzun sürüyö diyollaa...

* Kierkegaard: Kadının erkekten daha duygusal olduğunu, onun vücut yapısı bile gösteriyor.

Kadın: Ayyy kilo mu almışım!

* Karl Marx: Kitaplarım, onları yazarken içtiğim tütünün bile parasını karşılamadı.

Kadın: Sen yine öyle deme; çalış, Allah rızasını ver.

* Epiküros: Var olduğumuz süreçte ölüm ortada yoktur; ölüm geldiği anda da biz artık yokuz.

Kadın: Allah gecinden versin, deme öyle şeyler...

* Epiktetos: Yarın bambaşka bir insan olacağım diyorsun, neden bugünden başlamıyorsun?

Kadın: Rejim günleri pazartesidir bi kerem!

* Galileo: Kuşku, bilimin babasıdır

Kadın: Yedin bitirdin kendini vesveseyle be yavrum...

* Spinoza: Sevgi ne kadar derinse acısı da o kadar büyük olur.

Kadın: Ben de sana aşığım...

Başka bir dünya elbette mümkün!

* Anladığım kadarıyla herkes devrim yapıyor. Bizim neyimiz eksik? Biz de yabalımsanız... Devrim yapmak isteyen peşimden gelsin!

* Anti-Christ bir devrim düşünüyorum. Bütün putları yıkıp itlik ve hergelelik yapalım. Paso blackmetal dinleyip kilise neyim yakalım. Bayrak yakmak çok banal.

* Manyakçasına marjinal bir devrim yapmak istiyorum. Adı da "kafası geldi" devrimi olsun. Mesalam hayvanlar oy versin bundan sonra... Niyet tavşanı gibi düşün. Onlar yönetsin bizi. Manyaka bağlansın tüm dünya.

* Devrim yapanda, memleketim Sivas'ı kendi topraklarıma katicam. Evim çok küçük olum, 1+1... yetmiyor...

* KPSS ile kabineye bakan alan bir devlet kuracağım. Ebesini s*kcim dünyanın!



* Devrimimin olmazsa olmazı ise elbette inkılap devrimi olacak... Misal yapacağım şapka devrimine göre,

bundan böyle herkes maçlarda takılan kukuletalari giyecek. Fötr şapkalar atılsın, yaşasın palyonço şapkaları!

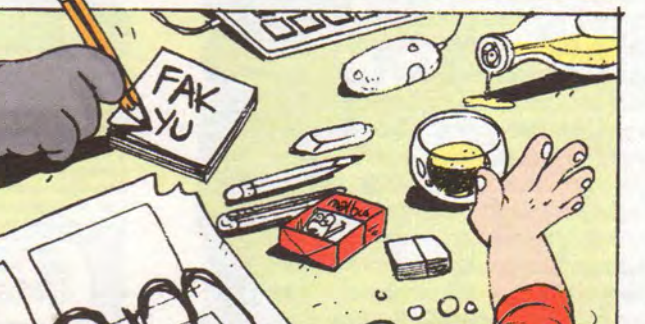
* Devrim sonucunda elbette ordu da çeşitli revizyonlara gideceğim. Misal askerlerin birbirini selamlama şekli artık, Fatih Ürek'in yılan dansı formatında olacak: Emret komtanım! Tısss...

* Gamsız, kasvetsiz günler dilerim...

ASLI YAZICIOĞLU



ASLI & ROĞO



● İstiklal Caddesi'ndeki, yol boyunca yukarılarda asılı duran yılbaşı süsüleri ışıklı, dev pala bıyıklar gibi.

● Futboldan zerre anlamamak: 'İyi, Orta, Gol Getirir', 'İyi, Kötü, Çirkin' gibi bişey mi?

● Zerre anlamadığım başka bişey daha varsa, saat kaç olmuş, haala da daha ırkçılık. Ada'da izole kalma psikolojisi gibi bişey sanırsam bu. Nere izole kaldın zeytingözlüm, kalmadın öyle bişey... Bütün karalar komple birbirine alttan bağlı değil mi? Bi islakkuru elektrikli süpürgeyle Dünya'nın suyunu em, al sana yamuk yumuk, kayalık kumlu filan tek kıta. Tekpare. Kayayı görmekten, yekkatayı göremez olduk, anca bu... Kıtalar gibi, insanlar da birbirine alttan bağlı hem. İrkçılık mı olurmuş milenyumun bu saatinde...

● Azimle yüzen, atlantığı geçer. Ayrıca...

● Kimindi bu latif mısralar şimdi bilemedim, ama bi kısmı şöyleydi sanırsam: 'Yetmiş üç millete aynı gözle bak, İslam'ın dilleri buz etme gönül.'

● Yetmiş üç millete aynı gözle bakmayı bırak, ülkeler kendi içinde yarılıyor. Veya yarıldıldırt... Sakin yoksa 'Ben bilmem vallaa, Maya öyle dedi' diye bi zoraki 2012, el aman mazallah...

● Petrol, bayaa bildiğin zombi gibi bişey. Eski canlıyı yerden çıkarıp varile koyarsan, derdoluyo işte zombi. Bırak, rahmetlik dursun yerinde. Yoh yooo-ohhh, illaha ki eşeliyecek o orayı. Mis gibi, pırl enerji var dışarda; ne işimiz var tee binlerce metre derindeki eski zombiyle, çözemedim karagözlüm ömür boyunca.

● Şöyle bi düşününce... şöyle gıdıyı öne çıkaracak şekilde ağzı çemçük yapıp, tavanda veya gökyüzünde bi noktaya mel mel bakarak düşününce... araba al, deposuna zombi koy, sonra zombi pavır'la Bağdat'ta hız yap, hava at... Bebek gibi, he mi?

● 'Yeni gelin gibi' mi? 'Yeni damat' çok kuul, hiç heyecansız sanki. Yeni damat 'Meelah, yav git kızım şurdan, hayat seksten ibaret değil' diyesi, zaar.

● Ortak Bölenlerin En Büyüğü, OBEB emrika.

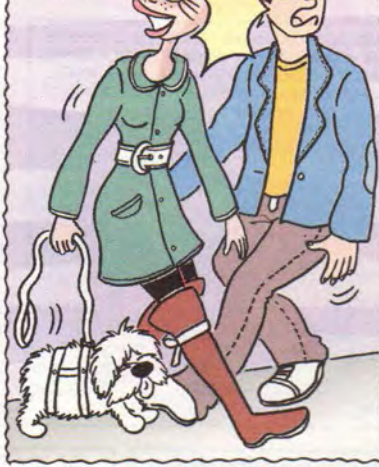
● Belgeselcilerin oldukça çoğunun, hepsinin demiyom ama bak, oldukça çoğunun diyor, çünkü çok latif, bunbastık belgeselciler de var, ama geri kalanını diyor ben, onların yatacak yeri yok, ben sana diyim. Bebeklikten beri dayadılar yeryüzeyini 'av+avcı'ya indirgeyen belgeseli, verdiler diş'i, verdiler pençeyi... Haliynden kafamızın, doğanın muhteşem incelikleri, içana-dolulu olmayana bile 'amooğ' dedirten enfes dengesi, eğlenceli ayrıntıları için ayrılmış bölmesi köreldi. Onun yerine ensekökümüzdeki sovancığa yuvalanmış savaş departmanını gürbüzleştirdi bu bobinajlar. Sürekli etisdiran timsah, götdişleyen aslan göstere göstere, sanırsın hayvanlar dümdüz hayvanoglu hayvan. Sadece yiyip içip çifleşiyö 'hayvan gibi(!)'. Bu ayrıntılı, süpersonik feza-yı iki azılı dişe indirgeyen melin yaptığı belgesele bir, 'git de iki timsah çek, aslan çek... ama sadece birbirlerinin gotünü dişlerken, yavrusunu yerken, yani savaş halindeyken görset; barışta sipali yok, halbise savaş ne güzel, ser-vet dolu bi brans' diye o belgeselcinin önüne tomar yağın gafaya iki...

SİNEMOR III

İpek Lisesi

Selvi Boylum Al Tasmalum

Sıradan bir günde köpeğim deyiyle dolaşırken, o gün hayatımın değişeceğini nerden bilirdim??



Gitmedim, kendimi naza çekeyim dedim.. Feysbuktan aradım adını, arkadaş olarak ekledim, derken msn den konuşmaya başladık ve olaylar gelişti... Ondan sonra hiç ayrılmadık, bir elmanın 3 yarısı, bir dalda 3 kirazdık... Deyzi, İlyas ve ben...



İlyas'ın feysbuktan dilek adında bi arkadaşı vardı.. Çok kullandım bu kızdan.. İlyas'ın her videosuna, ilgisine, fotoğrafına yorum yapıyor. İlyas osursa beğen tuşuna basmaktan geri kalmıyordu... Bi gün İlyas'ı takip ettim.. Yanılmamışım.. Dilek'in evine gitti ve ona göğüs kollarını öptürdü... Pencereden gördüm, yıkılmışım...



fazla direnemedik. Kasap Cemşit'in evine yerleştik... Bir elimiz pırzola diğeri bonfileydi.. Cemşit pırlanta gibi bi insandı.. Hergün mangal yakıyordu.. Evde etsiz yemek pişmiyordu.. Cemşit,soğanın ciğerini, kemiklerin iligini hep bana yedirdiyordu.. Çok geçmeden Deyzi de ben de semirdik 20 şer kilo aldık Mutluyduk..



İlyas arada sırada aklıma geliyordu, ne yapıyordu acaba, bizi aramış mıydı yoksa o Dilek karısına göğüs kollarını öptürmekle mi meşguldü.. Peki ya Deyzi? Deyzi Cemşit'e baba demişti, onu babalığa seçmişti!!



NURGÜL KAAN

● Madem illaa savaş göstercen... yaralı canlının, yuvasına gidesiye dayanabilmesi için, ilk yaralanma anında çok acı çekmediğini, çünkü tabiatın tüm dişlemelere rağmen canlı kalmamızdan yana olduğunu da diyiveredin, mel gibi belgeselci.

● Avcı kısmısının bebelerinin daha geç ayaklandığını, daha geç yürümeye, koşmaya filan başladığını da sözlerine ekleyeydin. Tabiatın 'avlar' bölümünde çalışan bi geyik olsun, guzu olsun, hakeza bi ceylan, bunlar doğar doğmaz hooop, ayakta. Niğçün? Tiz kaçabilsin diye. Bu da mı enterasan değil belgeselci bey? Kusura bakma ama bence esas sen kendi öyle diyen öyle olur; esas kendin habire avlanıp, çok afedersin çifleşmekten başka bişey düşünemiyon sanırsam...

● Sana demiyom ben doğaya kendi gözü gibi bakan gözünü sevdiğim belgeselci, arkadaki safari yeleğinin cebi balyayla dolu olan ibriğe diyom. Latif belgesel yaptığı halde, bu söylediklerimi üstüne alınan belgeselci olursa aaa, çok alınırm ama bak. Nütfen!...

● 'Kızların, oğlanlardan daha erken irileşmesi de mi bu yüzden yoksa acep? Gerekliğinde kaçabilsin diye...' deer-mişsim.

● Çünkü yerine 'çükü' diye konuşan tanıdığım var. Hiç farkında değil ama o; çükü, çok hızlı ve sürekli konuşuyo. Bence hiç farkında değil. Değildir yani heralde...

● Bugün doğan çocuklara isimler: Oğlan olursa: 'Üzüm'... Onun bebeklikte üzümle emilerek, kızlardan daha başta büyütmek biz kadınların en birinç vazifemizdir. Kız olur ise: 'Sessiz' uşak'... Aslında bi palto askısı ismidir. Ama ossun. Ay aman, sessiz uşak demişim, o başka bişey. 'Dilsiz Uşak' diyecaktım, pardon... Sofra kurarken veya temizlik yaparken anneye yardım ettirerek, ve afferin yavruma mafferin kızına diye överek çıkartmadan 'uşak'lığı şeyetmek ve uşakların dilsizi, konuşmayanı makbuldur, malum. O yüzden kızlarımızı sorgusuz sualsiz itaate iyice eğiltmeliyiz. Üzümlü yok onun çükü.

● Buzdolabı süsü sandığımız şeyler: Sü-lüğün, bi satıha öperek tutunduğunu sanıyodum ben. Meyer miklatışlıymış. Hastata buzdolabının üstüne bissürü tutturuyosun, kirli kanı sömüre sömüre ordan o, iyileştiriyö işte buzdolabını.

● Buzdolabına, kardolap diyen latif şahıslardan fazla kalmadığı için, mutsuz dünya.

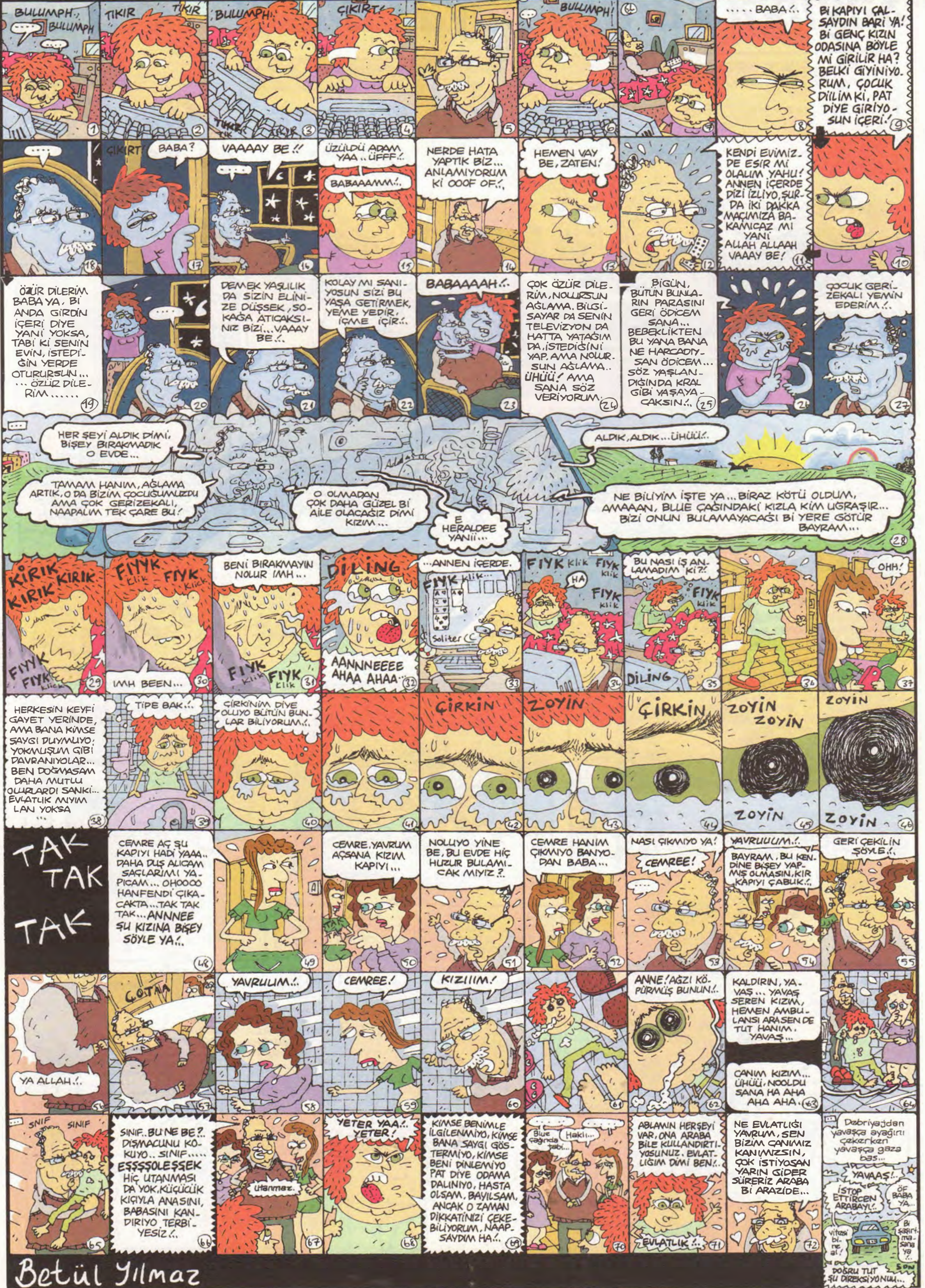
● İnşallah bi gün gadinnar günü diye saçmasapan bişey 'kutlamak' zorunda kalmazız. Yahut erkekler günü de olsun madem. Neden yok öbiri?.. Erkekler günü'nde 'karı gibi ağlamak', 'karı gibi gülmek' serbes olsun. Bu gadin erkek konularında büyük haksızlık... olduğu için huzursuz dünya.

● Dünya'yı 'Dünyağ' diye yazan insanlar azaldığı için belki de, datsız dünya.

● Yarın erken kalkcam. Üsküdar vapur iskelesindeki dev çalar saat heykelini al-tıya kurdum. Anca uyanırım. Ev biraz uzak ordan, ama bütün İstanbul'u uyardıracak kudrette o dev saat.. Hadi izninizle bana müsaade.

tokakaan@hotmail.com

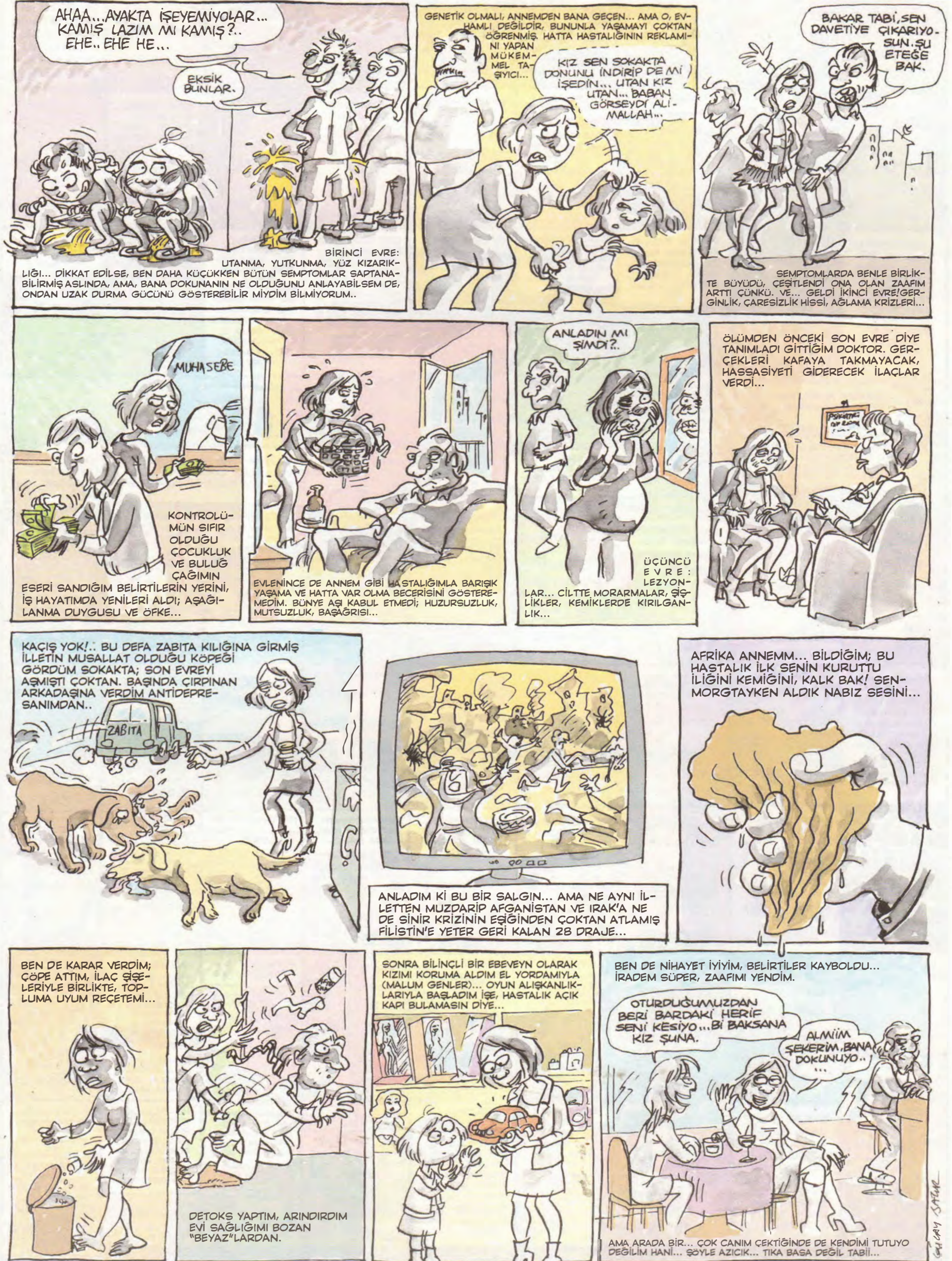
Baba Göbeği



Betül Yılmaz

Sağlığa zararlı beyaz adam

GÜLAY BATUR



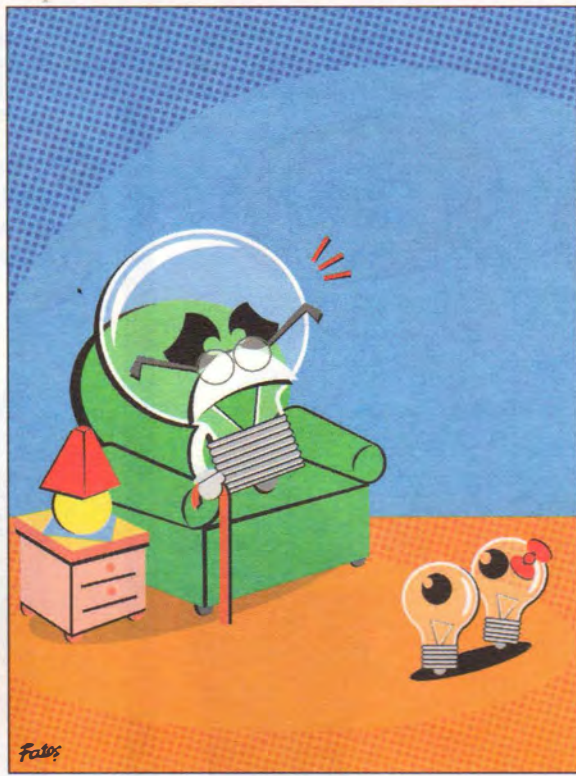
YAŞAYAMAM BENDEN BAŞKASINA PIÇAKLANIRSAN.



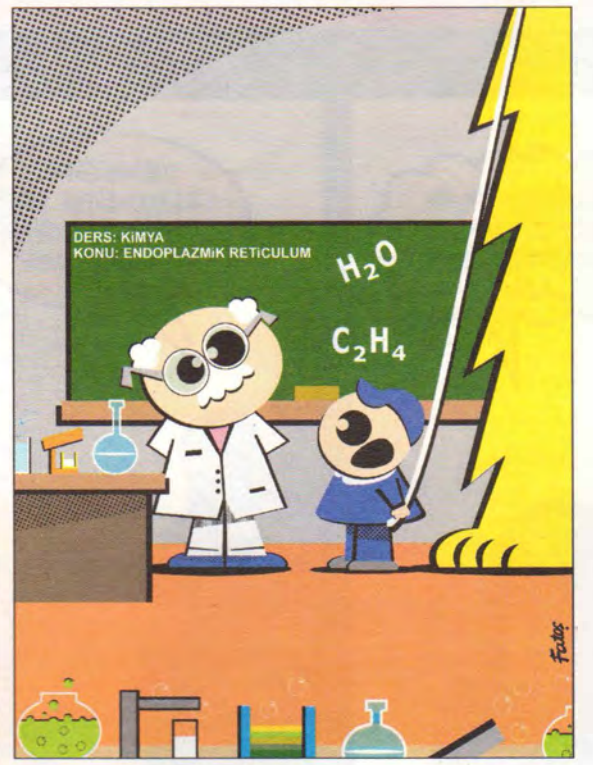
Senaryo: Tuncay Akgün-Behiç Pek.
Kamera: Zafer Aknar.
Oyuncular: Asiye Uludağ, Sururi Erdem, Piçak.



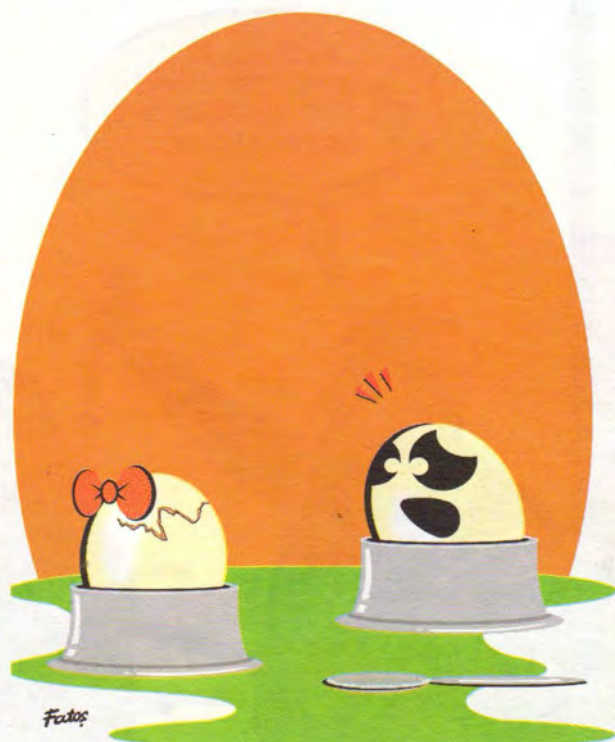
- Keşke seni çok daha önce tanımış olsaydım!.



- Bizim zamanımızda elektrik yoktu!.



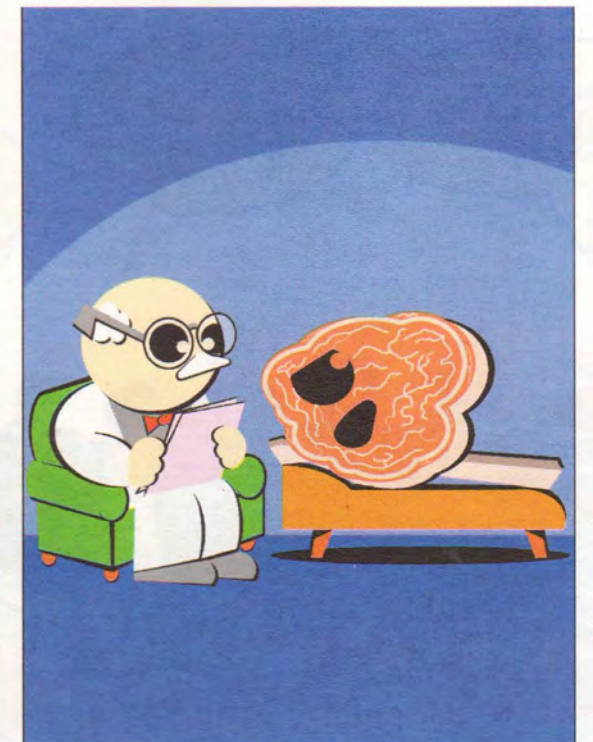
- Örtmenim.. Dün verdiğiniz ev ödevim, bu sabah kedimi yedi!.



- Seni kırdımsa.. Affet beni sevgilim!.



- Mum ışığında nasıl yiyecez, salak!



- Çok sinirliyim doktor bey!.

ELİF NURŞAD

Evdekiler duymasın



ÇİZİM NASIL KÖTÜ MÜ?
.....YANİ, EH...



KALDIR BAKIYIM
BASINI, BURUN
DELİKLERİNDE KİL VAR
MI? GÜZEL TAVAM.



SEN BİR
BORDERLINE 'SIN.



RICA ETSEM
ŞU CİMBİZLA
KULAĞIMDAKİ
KILLARI ALSAN...



AKP, AKP 'Lİ
SULTANAHMET TESİN.



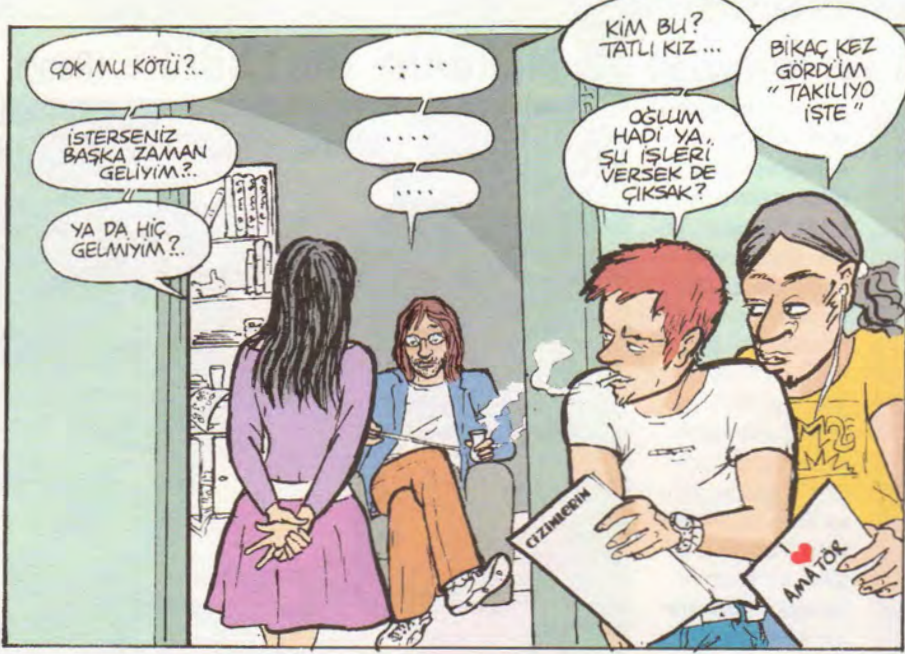
BEN ÇAY YAPMAYI
YENİ ÖĞRENDİM... ÖN-
CEDEN HASLIVODUM
ÇAYI... İÇİNE BERGANLIT
KOYUYORDUM HER-
KES SEVDİ...



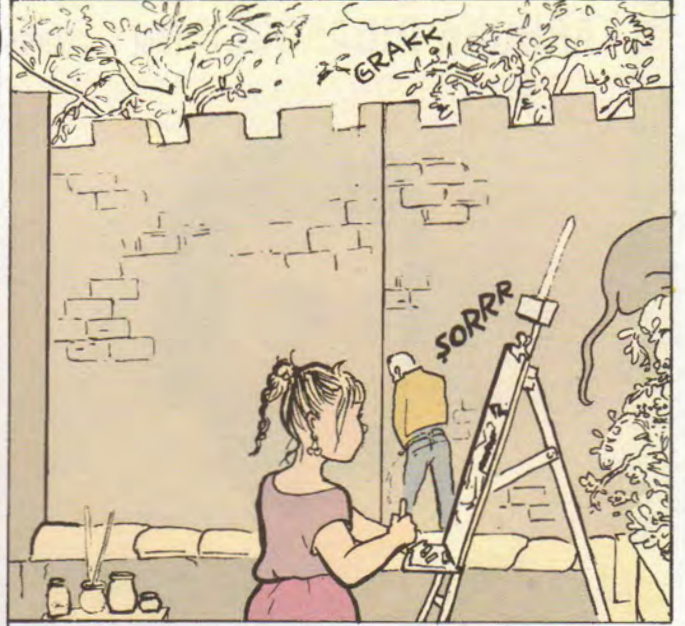
EVET FRANSTICA
ÖĞRENYOR... "PANTOLON"
HEPBERABER TEKRARLIYORUZ.
NEYMAŞ "PANTOLON".



ÇOKMÜŞ SURATIN
NİCE YILDIZ TİLBİYE
DÖNMÜŞSÜN...



BANA DEDİLER Kİ "NE İŞİN VAR, NE ALAKA? 'LEMAN' NERDEN
BULAŞTIN BU İŞE?" GERÇEKTEN NERDEN BULAŞTIM BU İŞE?



ÇOCUKLUĞUM GÜLHANE PARKI'NIN SURLARININ GÖLGE-
SİNDE RESİM YAPARAK GEÇMİŞKEN, YILLARCA AĞIR AĞIR
DERİNLERDEKİ ANLAMI KAZIYARAK ASOSYAL, A SOSYAL...



HİÇ MİZAH DERGİSİ OKUMAMIŞKEN HAYATTAN, MAYATTAN ÇAKMAZKE NE ÇİZİCEN? NE VAR ÇİZEBİLECEK??..



DERKEN GİZLİ SAKLI HER DERGİ SABAHLAMASI ARKASI İŞBAŞI, GALERİYİ AÇMAK, UYKUSUZ, PİS, LEŞ SİĞARA
KOKARAK ALT ÜST OLAN HERŞEYE RAĞMEN, ÇİZDİM, VAZGEÇTİM, TEKRAR ÇİZDİM, BIRAKTIM, NEFRET ETTİM PEŞİMİ
BIRAKMAYAN Bİ HASTALIK GİBİ 8 YIL GEÇTİ BU CANAVARLARIN İÇİNDE :) TATLI KIZ TAKILIYO İŞTE...



> SOKAĞA DİKİZ

Baştan

TARHUNA DİDAKOĞLU (Sol tandanslı, yarı entel yazar)



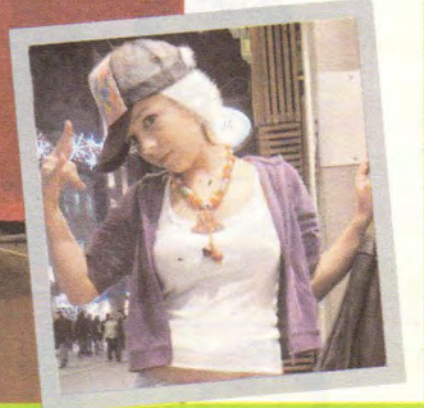
Tarhuna beyciğim, evet belki saçınız, sakalınız ve bıyığınızla uyum içinde fakat, belgesellerden öğrendiğim kadarıyla boynunuza dolanan kıllı pitonun sizi boğması an meselesi. Sanki grafitiyi de biraz fazla kaçırmışsınız. Belediyeyi arasanız, gel-se ön duvarınızdaki yazıların hiç değilse bir kısmını boyayıp örtse inanın şehir çok sadeleşip rahatlayacak. Parmaklarınız bana çok çıplak geli. Boş yerler var. Sekizlerden hesaplasak en az seksen yüzük alır o anlamlı on parmak.



MERDANE GUTENBERG (Repçi, gurbetçi)



Sanki bir yerden başka bir yere ışınlanmak üzere ışınlama kabine giren farklı ırklardan farklı milletlerden altı kişi bir arada ışınlanırken teknik bir hata sonucu birbirine karışmış. İşinin ehli bir modacı sizi, hani o karmakarışık renkli Rubik küpleri olur ya, onlar gibi ele alıp saatlerce ıkına sıkına döndüre çevire belki bir şekilde sokabilir. Çantanız harika ayol. Bütün puanları o topladı.



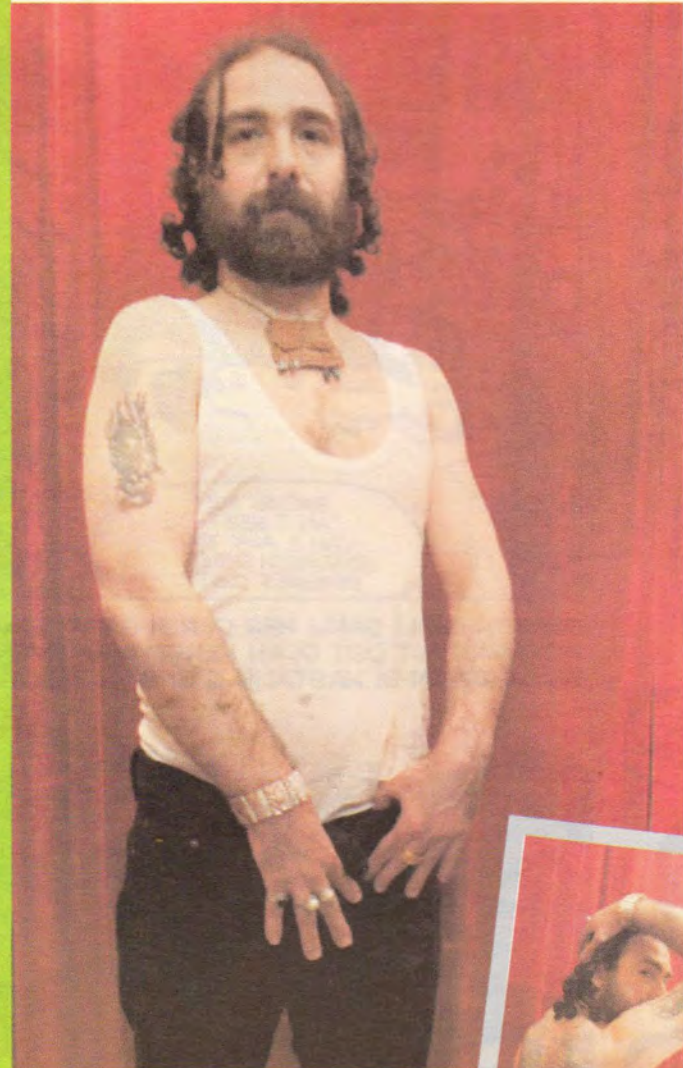
SEYYARE HARETCAN (İkoncan, modern seyyah, modacı)



Canım. Bu yıl leopar desenli kıyafetler çok moda. Sen şuurlu ya da şuursuz olarak kaplan çita karışımını tercih etmişsin. Fotoğraftan anladığım kadarıyla dört köşe kuzu gibi de birşey avlamışsın. Ne diyeyim. Bir ağaca tırman, afiyetle ye onu. Başına bağladığın o şık bandanamsıdan ay ne olur bir tane de bana bağlar mısın? İyice sık ama. Migrenim tuttu çünkü. Canımsın. Sadece işimi yapmaya çalışıyorum. Üzdüm mü seni? Üzemediysem üzülürüm. Babay.



BUHRAN CANITIN (Rocker, fabrikatör çocuğu)



Buhran'ım üzerinde kıyafet olsa, kıyafetini iyi taşıyorsun diyecektim. Ama fotoğraftan kıyafetini taşımayı seçtiğini anlıyorum. Saygım var. O da bir yol. Evde bırakırsın, eskimez. Ben takılarını beğendim. Bileğindeki ve parmaklarındaki metaller sana hafiften de olsa bir transformırs havası vermiş. Sanki birdenbire katlanıp Kanuni marka motorpiksiklete dönüşüceksin. Ah hah hay. Ama Sezar'ın hakkı Sezar'a. Kılıca erkeksin. Beğenirim kılıbolları. Omuzundaki alevli dövmeyle üç dakika önce başlamış orman yangını gibi duruyosun.



çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELELE

GATTAR CANALAN (Meslek: Kadın düşmanı)



Gattar bey rahat bir insan, ne giyeceğim diye öyle uzun uzadıya düşünmüyor. En doğal hâliyle çıkıyor insan içine. Doğal derken iyice doğal. Şöyle üstün-körü, evrimini doğru dürüst tamamlamadan kendini atıveriyor sokağa. Kırmızı bir önlük ve bir satır, Gattar Bey'in kıyafetini çok güzel tamamlardı. Ne giyeceğine fazla kafa yormayan Gattar Bey'e ben söyleyeyim ne giyeceğini. En az elli yıl giyeceksin Gattar'cığım.



DEMİRE TUNÇÇELİK (İş kadını)



Zengin diye değil, Demire Hanım kendine yakışanı biliyor. Modayı yakından izlediği de çok belli. O da leopar desenini seçmiş. Kıyafetin degajesi müthiş. Demire Hanım'a bir uyarım var. Degaje kısa düşerse rakip forvet tehlike yaratabilir. (Erkek futbolunda kaleci atışına degaj, kadın futbolunda degaje deniyor. Ah hah haay. Şaka ayol.) Koyu renkli gözlükler, koyu ceket birbirini tamamlıyor. Kara kuşak, kıyafeti karate darbesi gibi tam ortadan ikiye bölüyor. Demire Hanım'ın işten güçten başını kaşıyacak vakti yok. Tamam da evinde ütü yapacak bir kadın da mı yok. Beş kere katlanmış kıyafetiye, ek yerleri belli olan robot japon balığı gibi görünüyor.



İLAYDA YEKÜN (Hem kararsız, hem endişeli, hem muhafazâkar hem de modern)



İlayda Hanım'cığım, yabancı değilsiniz. Kıyafetinizin kritiği için size grup indrimi yapabilirim. Çünkü aşağıdan yukarıya doğru bir bakıyorum, resmin içine ustaca gizlenmiş sekiz on kişi görüyorum. En altta Donizetti Paşa gibi biri var. Hemen üstünde Clint Es-vud blucini, az yukarda buz pateni kıyafeti gibi saçaklı bişiyler, belden yukarıya tam bir ceket olmaya ramak kala ortasından çok şık korsemi bir fiyonkla bölünmüş, fırtına en üstte Mickey Mouse desenli baş örtüsüyle son bulmuş. dilim dilim, her dönemi-mizden esintiler taşıyorsunuz. Ol-sun. Bardağın dolu tarafını da görmek lâzım.



ÂMÂDE BİTİK (Hem holding sahibi, hem CEO)



Âmâde Bey'ciğim, hangi hakla edinmiş olduğunuzu anlayamadığım azgınlık derecesinde aşırı fre-e tarzınız sinirlerimi oynattı. Hakkınızda iki satır yazana kadar, bir avuç anti depresan tükettim. Söylesem mi, kararsızım. Bilerek mi yapıyorsunuz. Ya da hiç bahsetmemeli miyim? Düşük bel pantolonu anlarım. Ama oran olarak pantolonunuzun, donunuzdan daha fazla gözükmeye gerekmez mi? Yok, farkında değilseniz özür dilerim. Ayakkabı bağlamayı bildiğinizden eminim. Ben üç şık düşünüyorum. a) Başka işiniz vardı. b) Tarz yaptınız c) Göbeğinizden müsaade çıkmadı. İddia ediyorum. Gardrobunuzda o faniladan en az elli tane var ve siz onları en az elli altmış yıl giyeceksiniz.



TUGCE

bağyan.
andac
gursoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



2011 'in klasik bir karsız İstanbul gününde.



KAR TATİLİ KADAR PASINIZA
ÇİĞ TÜŞSÜN İNŞALLAH...
KEDİNE TE BAKMAM
KEPERSİN. HATTA
GÖM TE GİT...

TUGCE
NELER OLU-
YOR?

HER-KEŞ-LER ULU-DAG-
LA-RA KİT-Tİ... PİZ HALA
PURDAYIZ. NİYE TOĞURTUNUZ
Kİ PENİ. NİYE KİŞİN İŞİĞRE-
DE. YAZIN PAHAMALAR TA
TATİLE Mİ GÖTÜRÜCEKTİ-
NİZ SANKİ... NİYE
Kİ...

PEN
ANANEME
GİTSEM...
KAR VAR
ORDA?

OLMAZ!
YOLDA
KALIRSI-
NIZ...

Sonrasında Tugçelerin evinde yaşanan birkaç günlük çetrefilli tartışmaların ardından...



İNŞALLAH
YOLLAR KAPLI-
MAYIŞ-
TIR...

YOLLAR
AÇIK
ABLA!

HADI
YOLUNUZ
AÇIK OLSUN
KIZLAR. VARIN-
CA ARARSIN-
NİZ...

YA KORKU-
YOSAN GELME
YA SANA GELTİYEN
OLDU MU Kİ... PEN
KENDİM GİTERİM
Kİ... OFF! ÇÜDÜ-
CÜNÜZ PENİ

HATİ
MÜHAPPETİ
KESİN TE GİTELMİ
GEÇKİYORUS. AYH!
KOLLARIM KOPTU
SEN DE ŞU ELİME
KİLERİ KAPAR ANISIN
KÖŞ. ARTIK YOLA
KOTULALIM...



3-4 saat sonra...

SEN NASIL ARZU
ETERSEN ŞEKERİM...
AY CANIM VAA... ÖMRÜN
POYLE YOLLAR TA EVİŞK-
LİSİN TA UZAK GEÇİYO
Tİ Mİ. PUNA YÜREK
TAYANMAS VALLA...

AA...
TUGCE
BAK BURDA
KAR BAŞ-
LADI...



Bir süre sonra...

HA! TUGCE!
KALK ÇABUK!
OTOBÜS
KAYIYO...

VAHOO!
EYLENE-
LİYİMİ...

EYVAH...
YOL KENARINA
KAYIYORUZ...
KARA SAP-
LANDIK!



Ardından... Tugçecik hemen duruma
el koyar...

ÇİVAAK!..
SOYUNLUN HEMEN...
PİLİMSSEL Pİ GERÇEK
PU! DASPASINDA TONA-
RAK ÖLÜCEZ! HEMEN
SOYUNUP KAYNA-
ŞALIM... ÇABIK

GERÜ-
ZEKALİ...
VALLA BU
ÇOCUK GERÜ-
ZEKALİ!



Yarım saat sonra...

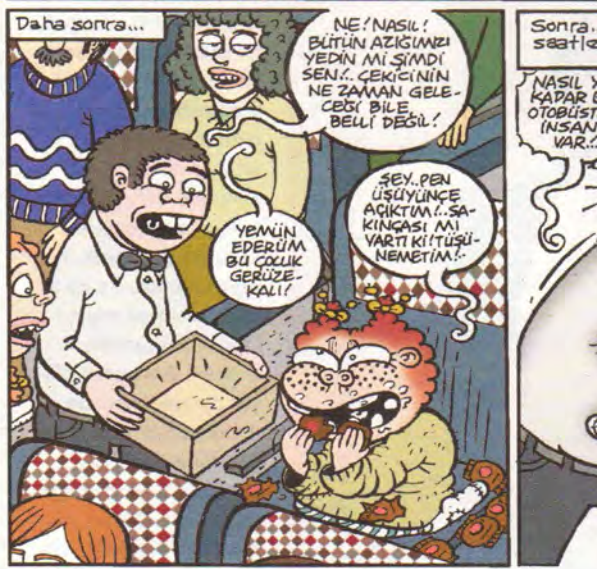
ANNE TELAS YAP-
MA. BİZ ÇOK İYİZ...
UGRAŞIYORUZ... HEM
ARAC DA ÇASIRDILAR!
TUGCE'YE SANTADA
BULDUGUSUN HER
ŞEYİ GİYDİR-
DAN...

HADI ABİ
Bİ DAHA
DENİYORUZ!
HOOP!

TUGCE!
OTOBÜSE BİN
ÇABUK! UŞU-
CEK SIN...

VAY PE!
ORTALISI
KAR GÖTÜR-
MÜŞ PUR-
DA...

BAKIYO-
RUM! AĞIK-
TIM ZATI!
PEN İÇERİ
GİRİYO-
RUM!



Daha sonra...

NE! NASIL!
BÜTÜN AZIĞIMIZI
YEDİN Mİ ŞİMDİ
SEN... ÇEKİCİNİN
NE ZAMAN GELE-
CEĞİ BİLE
BELLİ DEĞİL!

ŞEY. PEN
UŞUYUNCE
AÇIKTİM... SA-
KINGASI Mİ
VARTI KİTÜŞÜ-
NEMETİM!

YEMÜN
EDERİM
BU ÇOCUK
GERÜZE-
KALİ!



Sonra.. Beyaz eşaret altında geçen
saatlerin ardından...

NASIL YERSİN YA... NE
KADAR BENÇİL BİSEYSİN!
OTOBÜSTE BU KADAR
İNSAN
VAR...

OF PEE!.. NE
ÇABIR ÇIKTIN
SEN PE! AÇIKTIK
YEDİK. PARASI NEŞE
VERİRSİN... VARINKA
ŞİKAYET ETSEM
SENİ...

NEREYE
EDERSEN ET
BE! AÇIKINCA
DA TEK SENİ
YERİŞ O
ZAMAN!

CEKİ
Çİ GEL-
Dİ!



2 gün sonra...

HOHHOO! TUGCE
KALK HADI!
DİŞARSI MÜHTEŞEM.
KARDANADAM DA
YAPTIM...

NE!
HA-YAT-TA
BAHARTAN
ÖNCE PURDAN
ÇIKANAM DEN!
SOSOK! KAPİYİ
ÖRT! ÜFÜ-
RUYO...

GİZLER
GELİN HADI.
ÇORBALARI
NİZ SOĞU
YO...

GÜLSÜM KAVUNCU

PUANTİYE



Manevra yaparken bir kadın küfür yedi bu sabah. Oysa biz defalarca bir erkeğin anlam-sızca yolun ortasında durmasını beklemek zorunda kaldık. Gereksiz bir hızla önümüze kırmasını, çocukluğuna verdik. Önde olup kendini tatmin edebilmesi için, eminim daha önce hiçbirimizin aklına gelmeyen o emniyet şeridini kullanmasını hayranlıkla izledik.

Gerçekten erkeklerin sahip olduğu rasyo-nellik ve akılcılığı gördükten son-ra, insan dönüp bir kendine baki-yor. Yok yavaylara yol vericem di-ye yavaşlamak, yok kazalara engel olmak için aşırı hız yapmamak filan. Biz dünyayı da böyle yöne-tiriz işte, ondan sonra savaş ma-vaş çıkmaz, ıyy ne sıkıcıyız.

Bizim bu şekilde erkeklerin kurduğu sistemde varo-lamayacağımızı bilen bazı kadınlar şöyle davranıyor; o za-

man onlara benzememiz lazım. Eşit olmak için sokakta, siyasette, sanatta her konuda ataerkil bir bakış açısı edinmeliyiz. Sonra da kendimizi feminist zannetmeliyiz.

İlk olarak başörtülü kadınları aşağılayabiliriz mesela. Hiyerarşi kurmamız lazım çünkü bir-leri üzerinden, şimdi en yakın onlar var ezeli-leğimiz.

Mesela biz çok özgürmüz, her istediğimizi yapıyoruz, onlar da çok zavallıymış. Niye zavallılar peki bi düşün-elim hemen? Bul-dum! Onları kamasal alana almazsak zavallı olurlar! Nasıl fikir! Önce engelleriz, sonra da cahil diye ezeriz. Hatırlasana, aynı Kürtlere yaptığımız gibi, önce dilini yasak-la sonra konuşmayı bile bilmiyor de.

Erkekleşmiş kadınların mantığı tam ola-rak bu işte. 8 Mart'ta kapitalizme ve er-

kek egemen sisteme karşı çıkmak yerine kendilerinden aşağıda gör-dükleri kadınlara karşı çıkıyor onlar.

Siyasete girmiş, duygularından arınmış rasyo-nel kadınlar. İlk bakışta harika gözüküyor, istatis-tik verilerine bakıp mecliste kadın sayısı arttıkça seviniyoruz. Yüz tane erkekse kadın? Peki ya son-ra? Toplumu ilgilendiren herhangi bir olay oldu-ğunda 'duygularından arındıkları için' tıpkı meclisteki erkekler gibi onlar da adaletin değil çıkar-larının doğrultusunda kararlar alıyorlar.

Ee noldu şimdi? Bu sistem içinde isterse büt-ün meclis kadın olsun, bunun bize ne gibi bir faydası var?

Mesela Condoleezza Rice, sizce o bir kadın mı?

Ya da erkek dilini kullanarak küfür eden mizahçı bir kadın, bu di-lin içinden ayrımcılığı yeniden ürettiğinin ne kadar farkında?

Peki seçme ve seçilme hakkımız diye kutlamalar yaparken bu ül-kede yaşayan kadınların yüzde yetmişinin kıldan sebeplerle seçilme hakkının engellediğini hatırlayanın var mı?



KOCAYI KAPTIRMAMAK İÇİN BAKIMLI OLMALI...



ERKEĞİN KALBİNE GİDEN YOL MİDESİNDEN GEÇER...



KLİŞELER

EVLİLİK İNSAN ÖMRÜNÜ UZATIR...



EN İYİ BEDEN KÜÇÜK BEDENDİR...



ÜÇÜNCÜ SAYFA HABERLERİ

AYRILMAK İSTEYEN KARISINI YOL ORTASINDA KABUL ETTİ

Dün İstanbul'un Hacılarbayırı semtinde Tahsin Remzi Çalapala (38) adlı bir şahıs uzun süredir kendisinden ayrılmak isteyen karısı Billur Çalapala'nın (34) bu isteğini yol ortasında kabul etti.

Tam okul dağılma saatinde, çevredekilerin şaşkın bakışları arasında gerçekleşen olayda; sokakta karşılaşan kavgalı çift, aniden konuşmaya başladılar. Bir süre birbirlerine anlayış dolu laflar eden karı koca, iki çocuk annesi Billur Çalapala'nın "Ayrılmak istiyorum" cümlesi üzerine olay yerinde bulunan bir pastaneye giderek oturdular.



Ondört yıllık karısının ayrılma isteği karşısında çılgına dönmeyen, canavar ruhlu olmayan koca Tahsin Remzi Çalapala, karısına defalarca kez bundan sonraki yaşamında mutluluklar diledi. Yoldan geçen vatandaşların birleştirmek istediği çift bütün çabalara rağmen birleştirilemedi.

Olaydan sonra konuşan çevre esnafı Tahsin Remzi için "Kendisi mahallede normal bir insan olarak biliniyordu. Gerçi bi kaç gün ön-



A.A

ce kahvede 'Denedik beceremedik, çocuklar da büyüdü zaten' şeklinde konuştuğunu duyanlar olmuş ama yine de böyle bir hareket beklemiyorduk" dediler.

KENDİSİNİ REDDEDEN

GENÇ KIZIN YÜZÜNE BOTOKS ATTI

İzmir'de lise öğrencisi M.D, kendisiyle beraber olmak isteyen işadami Settar Apış'ın (25) bu teklifini reddedince botokslu saldırıya uğradı.

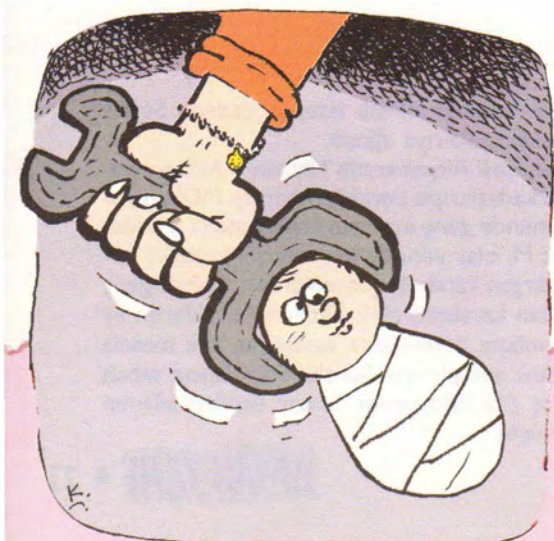
Olay, saat 14 sıralarında merkez Selçuk ilçesi Akşemsettin Mahallesi Akkuyu Sokak'ta meydana geldi. Dersane dönüşü arkadaşlarıyla beraber yürüyen MD'nin yolunu kesen Settar Apış görgü tanıkları önünde genç kızın suratına botoks maddesi fırlattı. Neye uğradığını şaşırarak talihsiz M, olay yerinde mimiklerini kaybetti.

Olaydan sonra kısıvrak yakalanan saldırgan karakola götürülürken, talihsiz genç kız "Daha onyediyim yaşımda yüzümdeki insan karakteri gitti. Elmacık kemiklerim ve dudaklarım eşek arısı sokmuş gibi dolgunlaştı, mimiklerim kayboldu. Bak mesela şu an çok sinirliyim ama yüzümden bi bok anlaşılmıyo. Sürekli Seda Sayan sabah programında Ahmet Maranki'ye şaşırmış gibi bakıyorum. Settar denilen adamın idam edilmesini istiyorum" şeklinde konuştu.



NURGÜL KAAN

Güzele bakmak sevaptır.

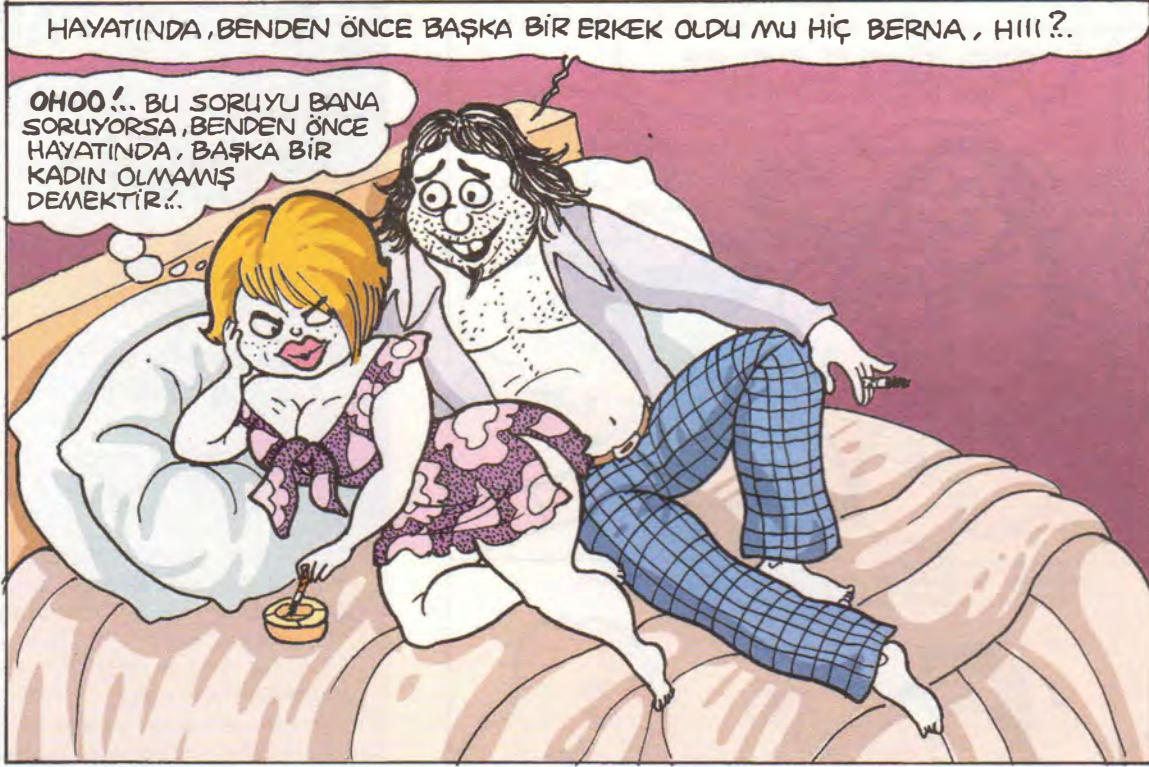


kiyle aynıydı. Ben seni yıllarca bu yüzden mi okuttum, saatlerce boşuna mı kadının üstünlüğü nutukları çektim demek istiyordum. Oysa benim kuvvetim ve dolayısıyla kadının kuvveti çalışıyor olmaktan gelmiyor. Kadının kuvveti var olmaktan, insan olmaktan, insanlığı devam ettirebilen tek canlı olmasından geliyor. Doğurduğu insanı kendi canıyla kaniyla besleyebilmesinden, sütünü, sevgisini esirgememesinden, yıkadığı çamaşırdan tiksinnemesinden, çocuğu hastayken kalbinin titremesinden, ağzına beslemesinden, isterse dünyalara göğüs gerebileceğini bilmesinden geliyor. Bu durumda aslında Dünya Çalışan Kadınlar Günü olan ve ekonomik, politik ve sosyal alanlarda başarıya ulaşmış kadınları kutlamak amacıyla başlatılmış olan 8 Mart'ı ben kadın olmaktan gocunmayan, canı nasıl istiyorsa öyle yaşayan kadınlara ithaf ediyorum.

08.03



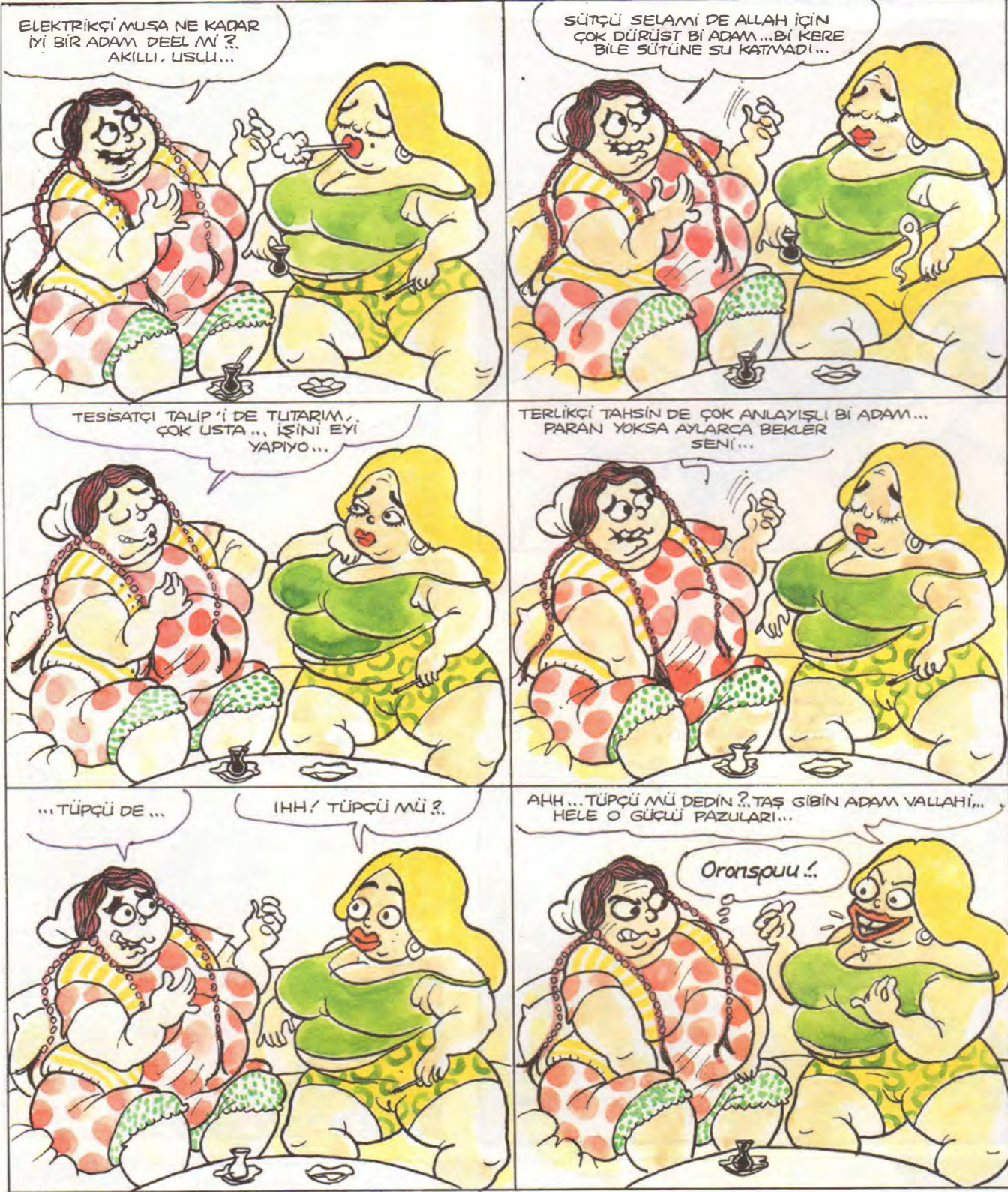
Aylar evvel Amerika'da bir devlet görevlisinin karşısında oturmuş sorduğu soruları yanıtlıyordum. Benim romanlarım Türkiye'de, Türkçe olarak yayımlandığı için uzun uzadıya anlatmak istemediğimden "Ne iş yapıyorsunuz?" sorusuna "Hiçbir şey" diye cevap verdim. Adam ağzı açık bana bakakaldı. "Nasıl yani bir işin yok mu?" diye ısrar etti. Ben de sırf karşımdakini provoke etmeyi sevdiğimden "Yok, ev kadınıyım" dedim. Şaşkınlığı görülmeye değerdi. "Yani para kazanmıyor musun?" dedi, inadından "Kazanmıyorum" dedim. Neden bu kadar inat ettim değil mi? Şöyle açıklayayım; son zamanlarda etrafımda bir takım arkadaşım ile bu konuyu konuşuyoruz. Bir kısmı okuldan mezun oldukları günden beri, bir kısmı da (benim gibi) daha okullu günlerinden beri çalışıyorlar. Çoğu anne oldu ve işe sabah gidip akşam gelip bir yandan da çocuk yetiştirmenin sıkıntısını yaşıyorlar. Perihan Mağden'in bir yazısını okumuştum bir zamanlar, Anne olmak bitmeyen bir vicdan azabı çekmek, diyordu. İşte bu çalışan anneler de sürekli bir vicdan azabı içinde yaşıyorlar. Çocuklarıyla yeteri kadar ilgilenemedikleri için. Kazandıkları paranın da çok matah bir şey olmadığını söylediklerinde, E peki öyleyse, diyorum, Çalışma, bakıcıya vereceğin parayı tut, kendi çocuğuna kendin bak. İşte bu noktada devreye sosyal baskı giriyor. "Yapamam" diyorlar. Neden? Çünkü hayatlarının geri kalanında kendilerini ev kadını olarak tanımlamak zorunda kalacaklar. Bunu da kendilerine yediremiyorlar. Hatta geçenlerde uzun yıllar sonunda işi bırakan bir kadın akrabam kendisine "Anne sen ev kadını mı oldun?" diyen oğlunu tersliyordu, "Ev kadını değilim ben!" Ne zaman bu kadar fena bir şey oldu çalışmayan kadın olmak? Hepi topu bir nesilde nasıl bu kadar değiştik? Zannediyorum şöyle: Annem çocukluğum boyunca bana ileride çalışmam, kendi 'ekonomik özgürlüğüme' sahip olmam gerektiğini empoze edip durdu. Öyle ki benim için başka türlü bir yaşayış tarzı düşünülemezdi. O kadar sabırsızdım ki çalışmak için okulu bitirmeyi bile bekleyemedim, yazları kendime işler buldum. Yazar olmak istiyordum fakat evvela paraya ihtiyacım vardı. Böylelikle gazeteci olmakta karar kıldım. Hem yazı yazabileyim hem de para kazanabileyim diye. Yıllar içerisinde de istediğim geçişi yapabildim. Gel gör ki evime de düşkün bir kadını. (Böyle söylemek neredeyse ayıp. Neredeyse... Nasıl desem?... Küçültücü. Yazar kadının sürekli pasaklıyım, pisim, aslında hiç iyi bir ev kadını değilim, ev işleriyle ilgilenmem, sadece yazarım yazarım yazarım demesi icap ediyor.) Yemeğimi de yaparım, çamaşırimi da yıkarım. Zira pardon, aç mı kalacağım, pis mi gezeceğim? Hem sonra neden? Sırf bunları yapınca ezik kadın görüntüsü oluyor diye mi? Amma velakin gene de başlarda annem her arayıp da ne yapıyorsun diye sorduğunda şöyle bir geriliyordum. Yemek yapıyorum yahut çamaşıra gidiyorum (New York'ta çamaşır yıkanmaz, çamaşıra gidilir) demeye dilim varmıyordu. Hele ki börek açtım, kurabiye yapıyorum şimdi fırına verdim demek olacak şey değildi. O anda çalışmıyorum (ki bu yazmak ya da okumak demek) olsam bile yalan söylüyordum. Yarım ağız tabii. Çalışıyorum diyordum ki annem mutlu olsun. Evinin kadını olduğumu zannetmesin. Sonra sonra aslında aldırmadığımı, çünkü şahsen kendi yaşayış şeklimden gocunmadığımı anladıkça doğruyu söylemeye başladım. Annemin telefondaki hayal kırıklığı devlet çalışanı Amerikalı amcanın-



YAŞAM KOÇU AFET



MERAL ONAT



İsyanda kadın, kadın isyanda

Tıpkı savaşlar gibi, diktatoryal yönetimlerin baskı, erk, erkeklik, yoksulluk gibi getirilerine de en fazla kadınlar maruz kalmışlardır.

Otorite ve erk, erkeklik beraber güçlendirilirken kadın üzerindeki baskılar alabildiğince genişletilmekte; kadın, bir yandan erkeklikle, otorite ile mücadele ederken, yoksulluk da en güçlü olarak karşısına dikilmekte.

Kadının bedenini üreme aracı olarak kullanmakta kararlı olan diktatoryal yaşam kurgusu, hane içerisinde de kadın üzerinde erkeğin erkekliğini ve hegemonyasını var ettiği, genişlettiği ikinci bir otorite ile kadını toplumsal yaşamdan tamamen izole etmeye yönelik güç birliğini oluşturur.

Yasaklar ve günahlarla kadının elinden bedenini kullanma özgürlüğünü almaktan tutun da, namus iffet gibi mahalle baskıları ile erkeğe köleliğini pekiştirme amacına kadar sürer, kısaca kadının tüm özgürlük alanlarına erkekliğin bayrağını dikerler.

Erkek de ailesi için manevi bir lider olmanın kritik rolüne odaklanmaktadır. İşte sorgulanması bu kritik rol, erkekliği üretirken, bu figür "otoriter ve güçlü" olarak resmedilir, nadiren yumuşak, müşfik aile liderleri (baba) figürleri verilir. İşte bu otoriter, güçlü figür toplumsal harekette otoritesine karşılık bulduğunda da Ortadoğu liderleri gibi devril-e-meyen diktatörleri yaratıyor.

Kaddafi'nin "fare" "sokak köpeği" gibi sıfatları kullanabildiği, sözde halkının kendine karşı isyanına direnişi bile bir erkeklik...

İsrarla kalacağım ve otoritemi yaşatacağım diyor. Neye karşı? Neye rağmen? Egolarına olsa gerek iste erkeklik de böyle birşeydir; istenmediği halde ısrar edışı erkekliğinin bir göstergesi. Erkeklik ve otorite iç içe ayrılmaz ikili...

Ortadoğu'daki isyanların da öncesi böyledir, 30 ya da 40 yıl civarlarında süren diktatoryal yönetimler elbette kadınla beraber erkeği de erkeklığe köle yapmıştı, geç de olsa baskı ve otoritenin getirileri yoksulluğa, açlığa karşı hep beraber sokaklara çıktılar, isyandalar; kadınlar iki defa isyanda diktatörlerine ve erkeklığe isyanda...



YEGÂNE İKİLİ: KADIN-ERKEK

DUYGU YAVUZ

Kadın kelimesinin zihinlerde yarattığı çağrışım zincirinin en genel yansımasını google arama motoru üzerinden pratik bir deneyle görelim diye düşündüm. Google'a "kadın" yazınca ?moda?, ?güzellik?, ?hamilelik?, ?makyaj?, ?yemek tarifi?, ?aşk? gibi konu başlıklarına eğilen siteler karşımıza çıkıyor. Bu pratik deneyi -her ne kadar kadını erkek üzerinden tanımlama yolunu reddetmeye çalışsam da- yegâne ikili karşıtlık klâşesine düşerek sürdürüyorum ve google'a "erkek" yazıyorum. Bu kez de çıkan siteler şu başlıklar ekseninde şekilleniyor: "Erkek oyunları (savaş oyunları)", "erkek kavgası", "erkek isimleri", "cinsellik". Anlaşılan o ki; kadın dış görünüşe dair değişiklikler, kendini güzel biçimde sunma, annelik, ev işleri bağlamında yemek pişirme ve karşı cinsle muhabbeti anımsatırken; erkek, bilgisayar oyunlarında savaşmayı, kavgayı ve seksi çağrıştırıyor. Kadınların "moda" gibi genel başlıkların sahasına dâhil edilmeleri, erkeklerinse önüne "erkek" yazılmış spesifik tamlamalarla anılmaları da enteresan bir detay. Bu "yumurta testi" vâri deneyin sonucunda kadını kendine özerk bir alan yaratamamış olmasından mütevellit "fırçalanmayan tara" ilan ediyorum. Zira kadına özel gibi görünen bu alanlar bir sebepten erkeğin sahasında makul görüne çabası ile ortaya çıkmıştır. Bu genel başlıkların bir bölümü, bazı sloganları da beraberinde getiriyor: "Erkeğinize güzel görünün", "Akşama ne pişirsem?", "Kocam beni aldatıyor mu?", "Erkeğinize kur yapın" gibi! Aynı durum

reklamlardaki kadın tipleri için de geçerli. Söz gelimi bir bulaşık deterjanı reklamında oynayan kadının alyanslı olması vazgeçilmez bir unsurmuşçasına izleyiciye sunulur. Sanki bekâr kadınlar bulaşık yıkamıyor. Aile kurumunun tüketim ekipmanlarına düşkünlüğünü sömüren reklam sektörü, iş bölümünde özellikle bulaşık yıkama gibi işlerin kadına yıkılması ortadan kalkması ve kendi için bulaşık yıkayan bir kadın imajının aile kurumunu zedelemesi endişeleri ile mi bu tarz sahneler yaratıyor bilinmez ancak her nasıl bu tarz reklamlarda hep benzeri sahneler rastlıyoruz.

Kadının erkekle karşılaştırılarak birtakım farklılıklar temelinde tanımlanması erkek egemen bir toplumdan söz edeceğimiz pek de absürt karşılanmamalı diyerek affınıza sığınıyorum ve memleketimizden bazı erkek manzaralarına değinmek istiyorum. Ana yollar, yan yollar, toplu taşıma araçları sadece erkeğe tahsis edilmiş izlenimine kapılmamak elde değil. Kalabalıklar içinde zerre utangaç hissetmeksiz balgam atan, cinsel organını sıvazlayan, tıklım tıklıs otobüslerde bir kadını elleme mesafesinde konuşlanan, tehada tecavüze yeltenen hatta eden erkekleri kadınlardan ayırıyorum. Açıkçası ben hiç göğsünün derinliklerinden şaha kalkan balgamını kaldırma nakşeden, cinsel organını ulu orta kaşıyan, karşı cinsin orasını burasını ilk fırsatta ellemeğe çalışan bir kadın görmedim. Böyle bir kadın varsa patolojik sebeplerle istisna bir guruba sokulacaktır. Erkekler için ise

bu tip hareketler alışlageldik manzaralardır, delilik alameti teşkil etmek şöyle dursun hükümlerini perçinleyen bir güç gösterisidir. "Bu sokak benim ve işaretimi koyuyorum". Balgam atma ritüeline hoş geldiniz. Kamusal hayatı kadınlara yâr etmemek için erkeklerin akıllarına gelebilecek her caydırıcı yöntemle başvurduğu kanısındayım. Toplu taşıma aracı kullanacak bir kadının kıyafetleri de olası taciz durumlarını önleme ihtiyacı noktasında kısıtlıdır. Elbette erkeklerin bu meşru delilikleri sadece kadınlara değil kendi cinslerine de işler. Bir erkeğin bir başka erkeğin onurunu zedelemesi için onun haremüne küfredmesi örneğinde olduğu gibi! Zaten küfür jargonu başlı başına kadını aşağılamaya dayalıdır.

Günümüzde işin bilimsel ayağını gerçekleştirmede kadın çalışmalarına erkeklik hâllerini anlama ve yorumlama hedefi ile erkek çalışmaları eklendi. Statükonun kadını kadını; erkeği erkek olarak kesin çizgilerle ayırması ve öne sürdüğü cinsiyet yükümlülüklerini ortadan kaldırmada bu çalışmaların faydalı olduğu düşüncesindeyim. Gel gelelim balgam veya laf atmaya bilimsel yaklaşım güdülebilir mi pek emin değilim. Cinsiyetçi yaklaşımdayım derken yine cinsiyetçiliğin esiri oluverdim. Kadınların 21.yüzyıl Türkiye'sinde gündelik yaşamda kısıtlamalarla boy gösterme çabası söz konusu iken bir şair veya meddah olarak neden pek fazla karşımıza çıkmadıkları sorusunu yanıtlamak da zor olmuyor. Dilerim bu 8 Mart uğurlu gelir de şeytanın bacağı kırılır.

8 Mart Perisi... N'olur beni bu saçma sapan düşüncelerden kurtar...

MELDA ONUR

Aktif siyasete girdiğim günden beri eşin dostun temennisi hep aynı... "İnşallah ilerde seni kadından sorumlu bakan olarak görürüz"... Yüzümde Gülse Bırsel gülümsemesi (burun kanatları havada, her an kaba-laşabilir), içimde bir çılgılık... "Niye... niye-eee... Neden biriniz de çıkıp "enerji bakanı olursun inşallah", ya da "sana ulaştırma bakanlığı çok yakışır" temennisinde bulunmaz... Oysa yıllarca enerji alanındaki müşterilerimin işleriyle uğraştım, hayatımın uzun yılları kara ulaştırma sektöründe geçti. TIR'cı diye takılan arkadaşlarım siyaseti görünce kadın olduğumu hatırlayıverdi.

Bu kadın olma meselesi meslek gibi olmuş yani... Sanki kocaman bir kadın sektörü varmış da, kadınlar onun içinde dönüp durmalıymış gibi... Kadın sorunlarıyla kadın ilgilenen tamam da, erkek sorunlarıyla da kadın ilgileniyor zaten gündelik hayatta...

Bildim bileli kadın polis, kadın doktor, kadın hakim tamlamalarına gıcık olmuşumdur... Şimdi bir de işkadını var... Ona da gıcığım. Elin adamları çözdü, business person dedi. Bizde bunun karşılığı yok daha... İşkişisi...!! Bulan tarihe geçecek...

Şimdi LeMan diye düşündükçe hafiften yine gıcık mı olmaya başladım ne... LeVoman yoksa LePerson mu olsun...

Ah bin LeMan... Siz erkekler bilemezsiniz "Bayan Yanı"nın ne demek olduğunu... Şehirlerarası seyahatlerde otobüs ve tren yolculuklarına bayılan biri olarak benim en stresli olduğum an işte o andır. Telefonla rezervasyonda, "Merhaba Çanakkale'ye 1 kişilik yer istiyorum, cam kenarı olsun...", "Bayan mı?" ya da daha darbelisi "Bağyan mı?", (suçluyum ya) "E.evet"...

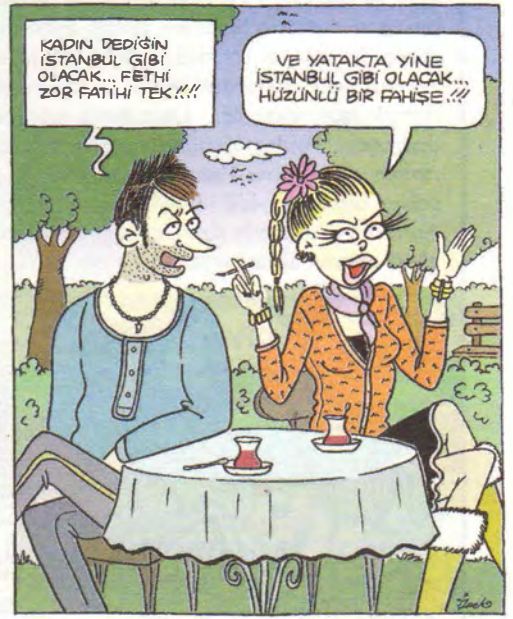
Şansınız varsa telefondaki görevli size doğru söylemiştir. Aksi takdirde her an yerinizin değişme olasılığı yüksek olur. Çünkü otobüste mutlaka bir çift vardır. Ve satıcı kendi küçük beyininde "çifti ayırır iki kadını oturturuz, iki adam da yan yana gelir, ne olacak birkaç saat?? der. Gittiğinizde evli çiftin kadın olanı ikna olmuştur bile, zavallı bekar bayanın birkaç saat namusunu kollamaya... Artık cam kenarı, koridor ne isterseniz boş, ısrar etmeniz edepsizlik olacak - ki çok kez de etmişimdir, bakışlar bu kez Fatmagül'ün yengesine...

Haydarpaşa'da... "Ankara'ya 1 pulman lütfen...", "Siz mi gideceksiniz?", "Evet...". Ona göre "bağyan yanı vereceğim de!"... Darbeli matkap...

İnternette bilet alınmaya başladığında "oh be" dedim "kurtulduk şu melen sorudan"... Büyük bir otobüs şirketinin internette satış sayfasını açtım... O da ne pembe, mavi kol-tuklar var... Biraz incelediğimde anladım ki 3 tane kadın satın almış tek başlarına oturuyor, yanı yanları boş. Ben de kendime gayet güzel yanı boş, cam kenarı bir yer seçip bütün formu sabırla doldurdum. Tam satın alma talimatı verdim ki, ekranda şöyle bir mesaj (tam hatırlamıyorum ama özetleyle şöyle) belir-di "Bu otobüste 3'ten fazla bayan tek başına oturamaz"... İnternet çağı falandı filandı, ama esas olan bayan yanıydı... Kaderime razı olduğum bu seyahatlerde bir gün rakip otobüs firmasının otobüslerini tararken şöyle bir not gördüm: "Bu otobüste bay - bayan ayrımı yapılmamaktadır"... Ağlamak istiyordum. "Bayan" kelimesi hiç bu kadar sevimli gelmemişti bana...

Hakikaten bu bayan kelimesini dilimize kim doladıysa, dili kopsun... Bayan deyince nesli tükenmeden korunmaya alınması gereken cins, familya, memeli bir tür geliyor aklı... Kadın ise nesli kurutulması gereken tür gibi bir şey, zararlı, kıymetli olmalı. Öyle ya kimse "bayan cinayetleri" demiyor. Onlar "kadın cinayetleri". "Tamam ölmeseymiş iyiymiş ama o da kaşınmış" zihniyeti...

Buket Uzuner bir gün kendisine bir konferansta sürekli "bayan" diye hitap eden birine "bayan değil kadın" deyince adamcağız kıpkırmızı kesilip "aman estağfurullah" demiş... Son derece beyaz Türk görünen bir arkadaşım daha bir hafta önce "kadın deyince kötü bir şey söylüyoruz hissine kapılıyorum" dedi. "Bayan kelimesi dilin türbanıdır" demişti Buket Uzuner, ?Bir insanın bir kadına bayan demesiyle ve namussuz, şerefsiz



diye küfredmesiyle onun ne düşündüğünü, bütün ideolojisini çıkarabilirsiniz... Bayan derken iyi düşünmek lazım...

Hanım konusuna ise hiç girmiyorum... O başbakanın ağzına pek yakışır... Hanım kolları...

Siyasetle birlikte kadın meselesinde takıntılarım arttı...

Bunlardan biri "Kadın Kolları"... Hangi "ileri demokraside" kadın kolları olabilir. Erkek kolları niye yok? Kadın kolları, kadını si-

yasette kontrol altında tutmanın araçlarından biri, hatta daniskası... "Hadi bakiim, kadın kadına güzel güzel çalışsın burada, eve giderken sağa sola bakmayın, aranızda kavga edip canınızı da sıkmayın". Siyaset erkek işi, kadının ucundan acık nasıplensin... Çok düşünüyorum çok... Bari büyük şehirlerde yavaş yavaş kaldırırsak, küçüklerde de başka bir isimle formüle etsek, ya da tedrici olarak kalsın... Vallahi de alımadım "kadın kolları" fikrine...

Siyasette bir başka takıntı ise "Kadın kotası"... Bu kabus da siyasetle girdi hayatıma... Ekonomi muhabirliğim döneminde tekstil kotaları haberleri yapardık. İhracatımızın en büyük kısıtlarından biriydi. Eee dedim, kota dediğin kadına kısıtlama demek! Yoo! Herkes çok normal karşılıyordu... Hatta bu kota olmazsa hiçbir kadının siyasete giremeyeceği yönünde kendisini kadın aktivisti olarak tanımlayan bir partili arkadaşımın beni ikna etmeye çalıştı. Bir diğeri ise "gerçekçi olmam gerektiğini" söylüyordu. Yırtın yırtın bağırırdım... Çünkü ben "gerçekçi ol imkansız" iste" sloganıyla büyümüştüm... Ayrıca niye % 25-30 olsundu? Ben bu oranlarda eksik mi vergi ödüyordum?

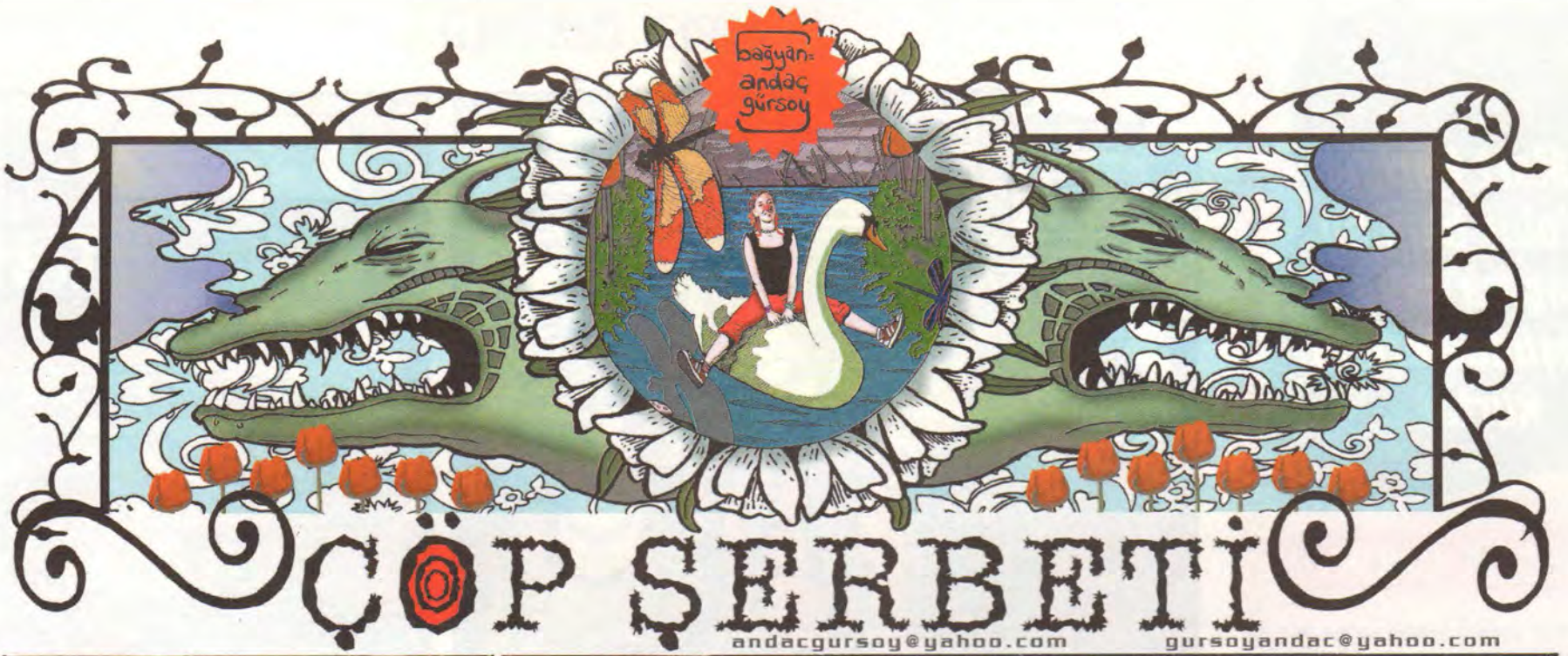
Evet ben siyasette kadın kotasına karşıyım, eşitliğin savunucusuyum, isterlerse Türkiye temsili de olabilir: % 49,8.

Şu kabak tadı geviklere de kulaklarım tamamen kapalı... Sırf kadın olsun diye kadın olur mu? Ne yani kadın olsun çamurdan mı olsun? Ne olacak çamurdan bir sürü erkek yok mu siyasetin içinde, TBMM'de... Eşit miktarda da çamurdan kadın olsun... Çamur mamur... Doldururuz biz yüzde 49,8'i. Kimse endişelenmesin...

Kadınlar yeter ki gelsin, kayıvalıdeyle, eltiyle otursun, onları da alıp gelsin. Karı-koca çalışan işini kocaya bırakıp gelsin... Kocayı işe, çocuğu okula gönderen atasın gelsin. Hay hay buyursun gelsin...

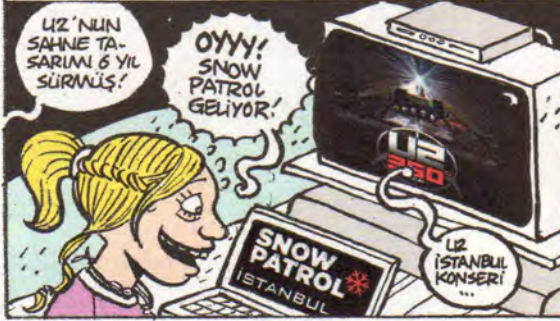
Yani sevgili 8 Mart perisi... Bütün bu bayan yanı, kadın kolları, kadın kotası vs beynimde hızla hasara yol açıyor. Ya yıldıznla bir dokun unutayım, ya da bir daha geldiğinde... Yo hayır... Aynı şeyi sen de dileme... Kadından sorumlu bakan ol inşallah deme... Vazgeçtim...





Evet sevgili okuyucu zamanın fır döndüğü dünyanın ve dünyaların birbirine girdiği bunaldığımız şu günlerde kafanızı bir nebze dağıtmak niyetiyle çizerimiz bu ay sizlere eğlenceli birtakım şeyler anlatmak istemektedir... Geçtiğimiz yılın sonlarına doğruydum. Andaç kişinin sevdiği müzik gruplarından olan Snow Patrol'ün gelişi onda coşkuya sebep olmuştu. -U2 ile aynı konserde çıkacaktı- Annesi ise konserle ilgili eindirdiği ansiklopedik bilgileri çoktan aktarmaya başlamıştı bile...

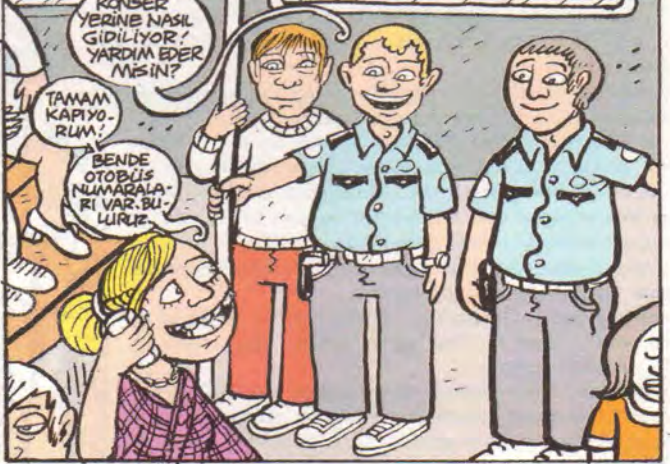
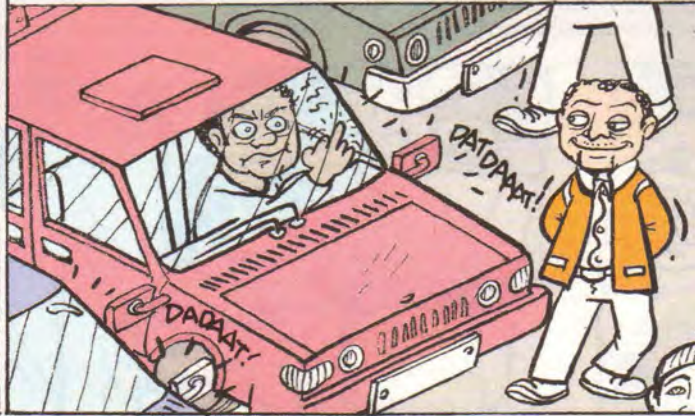
Sonrası bilet alım savaşları... Arkadaşıyla birlikte ilk bilet alma girişimleri -yanılmıyorsa Yunanistan-İspanya-Türkiye-vb. basket maçlarına denk geldiğinden!- başarısızlıkla sonuçlanmıştı... Bilet sırasına girilen yer bir kitabevi olunca saatlerce bekleyenler arasında bir kültür patlaması yaşanmıştı... Bilet sırasındaki başka ülkelerden insanlar, sözlük-dil ve sanat kitapları arasında bulunulması da buna sebebiyet vermişti az buçuk... Sonuç... Alınamayan biletlere karşılık sırada kaynaşma, eğlence, satın alınan kitaplar ve yorgunlukla dağıldı insanlar...



Ve bu olay erseti gün bilet satış noktası bir marketten yanlış yerden alınan -verilen herneyse!- biletle sonuçlandı!...

Andaçlar bunları uğraşır ikene U2 İstanbul Boğaz Köprüsü'nü kapattırmış, arz-ı endam etmekteydi... U2'ya çevirmen olan arkadaşı eşlik eder iken, trafikte ızdırap çeken arabaların birinde olan Serhat abisi(*) Bono önüne gelince işaret çekmekte idi...

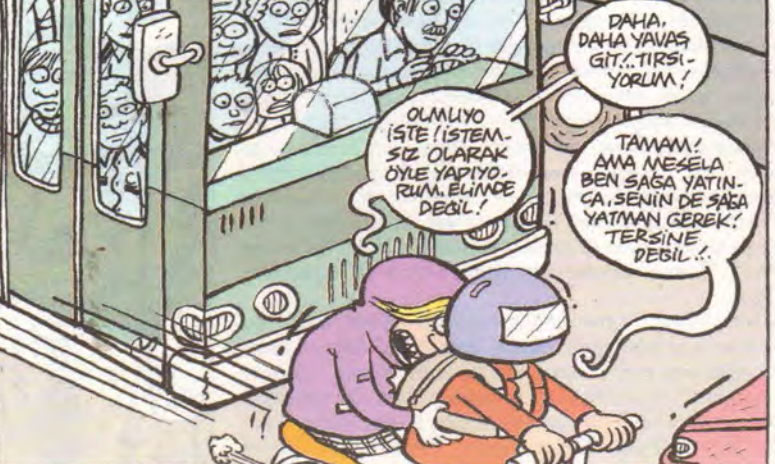
Ertesi günü konser vakti gelip çatmış, millet ulaşım derdine düşmüştü bu kez de... Andaç'ın telefon konuşmasına tanıklık eden polisler ondan yardım istedi



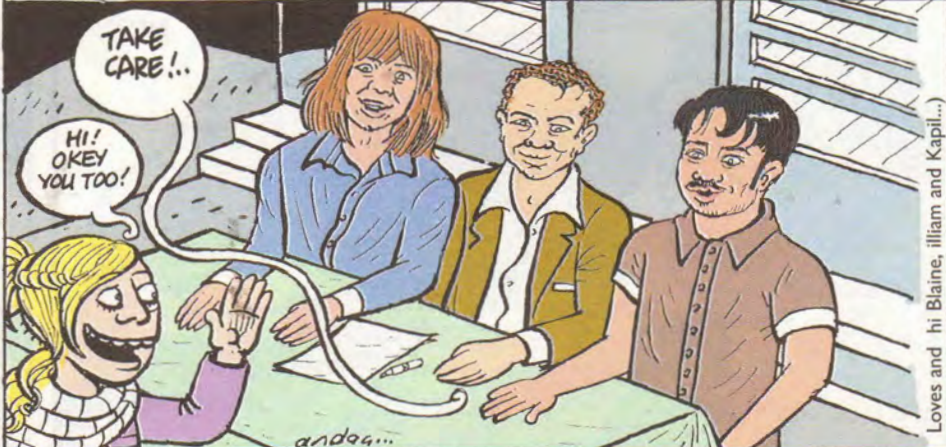
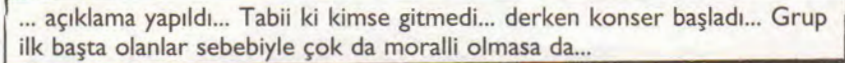
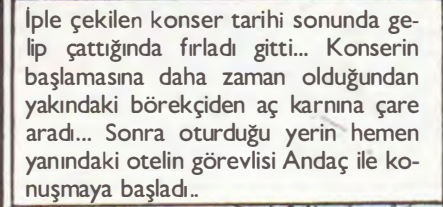
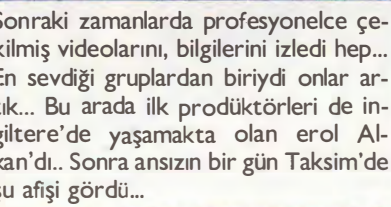
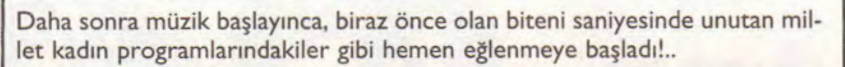
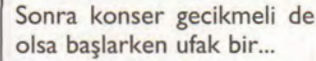
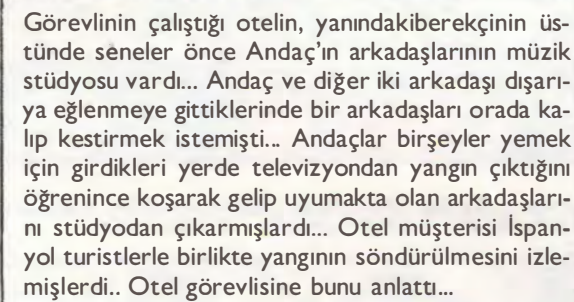
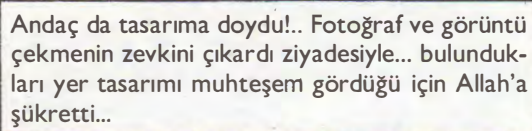
Duraktaki aşırı kalabalık, karmaşa ve beklemenin ardından sonunda bir otobüs geldi... Ama kapıları bile kapanmayan otobüsün kalabalığından tırsan Andaç binemedi...

Daha sonra bir türlü gelmeyen otobüsten ümidini kesen Andaç minibüs sırasındaki yerini aldı. Ardından arkadaşından telefon geldi...

Bunun üzerine kendileri de yavaş gitmelerine rağmen, aşırı trafik tıkanıklığı yüzünden neredeyse yarım saat -veya daha fazla süre- önce otobüse binen polislerin şaşkın bakışları altında yanlarından geçtiler...



(* O müzik stüdyosunun sahibi olan Alphan ve şu an yeni evlenecek olan Orçun'a selamlar ve mutluluklar dilerim!)



* Bu ay evlenen çocukluk arkadaşım Atilla ve Ayşe'ye sonsuz mutluluklar dilerim... Çok sevdiğimle...)



Sıdıka

ATILLA ATALAY

KİMLİK BİLGİLERİ

- **Kız Sıdıka...** Kız, beni bir federal koruma programına alıp, yeni bir kimlik verirler mi? Yüzümü felan değiştirirler mi acaba? Yoksa baban değiştirecek. Çok fena kızdı telefonda. İkinci köprü trafiği açıksa, saat 19 gibi evde olur. 21 sularında tanınmaz hale gelirim. 22'ye kadar rakıyla felan sızmasa 23'te ruhumu teslim ederim. 40'ım çıkınca da yeni karı getirir bu eve... Kız "lanedolası federaller" diye bişey hâla yok mu hakaten bizim burda?

- **Hentüz yok anne ama bazı "Babacan Komserler" var gene.** Hâla kocayla barıştırmak suretiyle eve yolluyolar mağdure şahsı... "Hulusi Ç" olayı yani.

- **Hulusi Ç. kim kız?**

- **Tonton komser rollerindeki Hulusi Kentmen'in "Ç hali", cep telefonu olanı.** "Bir Ankara Polisiyesi" var ya, seyrediyoruz, Behzat.Ç. hani.

- **Ankara Polisiyesi'ni de gördük televizyonlarda Sıdıka.** Yüksel Caddesi'nde adamın teki "Çot" diye aparkat çıkarttı eylemci kıza, sonra da bir sol kroşeyle maçı tamamladı..Neyse, sen şimdi elalemin Ç halini düşüneneğine kendi yalın halini düşün. Baban beni doğrayıp da eve üvey ana getirirse, karı dakkasında yalınayak kor seni kapının önüne. Ben öz ananken çekemiyorum sivri zekaanı, el karısı hiç katlanamaz.

- **O zaman ben de yeni bi kimlik buluyım şimdiden.** Farklı bir şehir, yeni bir kimlikle izimi kaybettireyim şu hayattan. Zaten sıkıldım Sıdıka Saka kimliğimden. Baştan ayağa hepsini değiştireyim en iyisi. Vatandaşlık numaram "pi sayısı" olsun istiyorum mesela.

- **Nesi varmış kız Sıdıka Saka'nın?** Kızım diye söylemiyorum bak, bu devirde Sıdıka Saka gibi iyi yetiştirilmiş, ondan soonacıma, helal süt emmiş kız bulunmaz. Tamam, vatandaşlık numarası bir pi sayısı değil ama; mozaik pastasından gazozlu kekine dikişinden takı tasarımına, elinden her iş gelen, temiiz, dürüst vea...

- **Aman kim naapsın Sıdıka Saka'yı be? Mutfak robotuyla, demonte cam önü mobilyası alırlar, olur biter...**

- **Hadi ordan lan, hemen de çamur atma kızın marifetlerine...** Sen Sıdıka Saka'nın tırnağı olamazsın tırnağı...

- **Hihohaha... Safiye Sultan süpersin valla ya. Yirim seni yirim, tombik tombik...**

- **Sırnaşma anneye.** Gülme ööle votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi. Kızım elleme gıdık alıyorum. Kız bırak benlen eğleşmeyi de yürü gel, evdeki kesici ve delici aletleri toplayalım. Bak ciddi söylüyorum baban hakkatten dehşet saçacak. Daha konuşurkenden cep telefonunun bi kısmını yedi herif.

- **Abartma kız anne. O kadar coşmaz adam. Bildiğimiz Zekeriya Saka. Yaşlandı, duruldu, bunca yıllık karısına el kaldırmaz artık. İki hot zot eder, içer rakıyı iki de höj höj eder, sızır uyur.**

- **Allahıma bin şükür** senin baban belli Sıdıka. Tanıyorum ben o kel varili. Sen doğduktan sonraki bölümleri izledin, o yüzden tam kestiremiyosun nasıl bi ayı olduğunu. Hadi topla bıçakları şişleri felan, sobanın demirini farasını yok et, viledanın sapını sök, demir sandalyeleri balkona çıkar, balkon kapısını kitle, cam küllükleri kaldır, üçlü pirizin kordonunu da al ordan, bi kere boynuma doladıydı...

- **Siper de kazıyım mı anne?**

- **Sen işin dalgasındasın ama ben gayet ciddiym Sıdıka.** Tee ondört yaşında evlendiğimizden beri, babanı bu kadar cinayete azmetmiş görmedim ben...

- **Bendeki kayıtlara göre sen ondört yaşında evlenmedin anne. Panikten iyice üfürmeye başladın bak. Gel tansiyonunu felan ölçelim.**



- **Evlenirken yanımda mıydın kaltak, kına gecemde göbek mi attın, sen nerden bilicen?** Şimdiki nüfus kaadım, üç yaş büyük gösteriyo beni, çünkü ölen abimin nüfus kağıdını vermiş bana babam. Tabi ozaman "e devlet" filan yok kövlük yerde, bürokrasiyene uğraşmak istememiş.

- **Nası abinin yaa...** Kalk eczaneye gidelim anne, senin tansiyon bi milyon olmuş. Ağzından çıkan kulağın duymuyo. İnşallah telekulak felan duymuştur, sonradan kayıtları isteriz, dinletirim bak. Hakaten saçmalamaya başladın, ölen abinin adı Safiye miydi yani?

- **Canım ona da bir aylıkken ölen ablamın nüfus kağıdını vermişmiş babam.** Abim yaşasaymış değiştiriceklerimiz sonradan... Aslına bakarsan, sen de Sıdıka diilsin, Sıdıka... Senden önce bidağa hamileydim, Sıdıka ismini ona koycaktık, büyük babaannenin ismiydi. Üçüncü çocuğuma kız olursa Binnaz adını düşünüyordum. Ama babangil sarhoşken motosikletini çarptı. Ben motosikletin kopan sepetiynen beraber nehre uçup dört kilometre sürüklendim. O bebek de düşük oldu tabi. "Çalgıcı karısı ismi" diye Binnaz'ı koydurtmadı baban, Sıdıka adı da sana kaldı... Nooldu kız? Niye armut gibi bakıyosun?

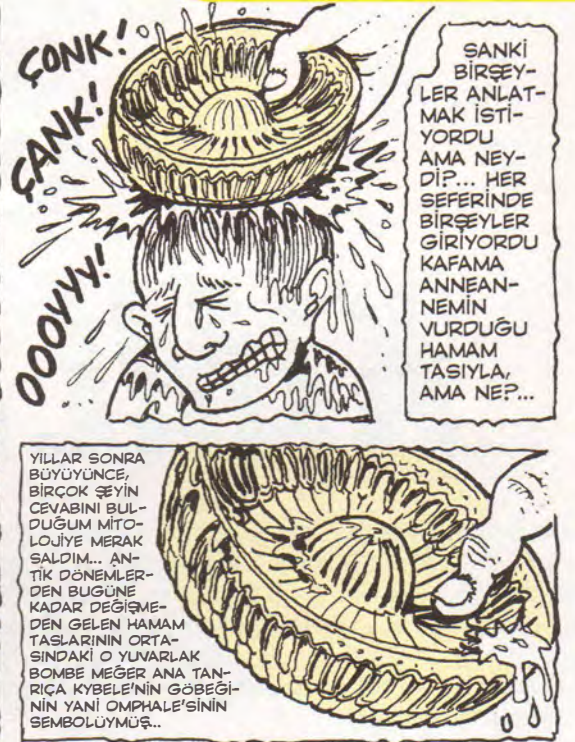
- **Paus derim de başka bişey demem. Dondum kaldım valla... Harbiden "Kadının adı yok" muş.**

- **Niye donuyomuşsun, iyi kötü var ya kız bi adın.** Naapalım, annen baban olarak biz bu kadarını yapabildik. Sen ilerde kendi yuvanı kurunca beyini de ikna edersin, kendi çocuğuna istersen "Miki Pazu" diye ad koyarsın. Yürü hadi, çatışma alanında dolaşma, git bi odana kitle kendini, ortamlar yatışınca kadar da çıkma. Kız yürüsene, git odanda dona kal...

Kadın bana Kybele

dumur@leman.com.tr

GÜNERİ İÇOĞLU



KOMEDİYLE KARIŞIK

Yazan: Şehnaz M. Bulandır



Sabah mahmurluğu içinde, ateş gibi sım-sıcak yatağımdan güç bela kopmuş, dolgun ve kıraz alt dudaklarımı ısıra ısıra, saçım tarumar gibi karma-çorba, yarı örtük, yarı açık (üzerimde sevgilimin X Larc gömleği, kar gibi ayaklarım terliksiz.)

Kahvaltı sofrasında tam da reşelin, en sevdiğim, en iri, enn en kırmızı çileğini nemli dudaklarıma götürürken (Dudaklarımı da beğenirim biraz.) Cep telefonunun portofinolu ziline vuran ilk dalgasıyla aklımı başıma topladım Telefondaki ses, bir kadın dergisi hazırladıklarını, ancak görüştüleri kadınların hiç birinde güçlü bir dişilik ifadesi göremediklerini vurgulayıp sadede geldi. (Bunu diğer hanım çizerleri küçümsemek için söylemiyorum. Herkesin bir yaradılışı var.) O ses, benden ne bileyim, daha cüretkâr daha cömert, daha açık sözlü dan dan bir yazı yazıp yazamayacağımı sordu. "Seve seve" dedim. Kadınım, yetenekliyim. Allah'ın verdiğini kimden ve neden esirgeyeyim. Konu 8 Mart imiş. Bakalım neymiş bu 8 Mart. Biraz yakından görelim. Sıcağı sıcağına inceleyelim. Kompleksiz, kendinle barışık bir kadın 8 Mart'ı nasıl görüyor anlayalım. Bazı iddiaları ele alacağım. Haydi bakalım. Hem nalına hem mınaa. Ahhah haay!..

1) KADINA KARŞI ŞİDDET DÜNYADA EN YAYGIN FAKAT EN AZ CEZALANDIRILAN SUÇTUR

Katiyen katılmıyorum. E kadına şiddet hiç mi yok. Olmaz mı ayol ibadullah. Ben buna şiddet demiyorum. Kibarca "Horlama" diyorum. Gecenin esrarlı karanlığı. Seksi erkeğim yan yastıkta uyuyor. Güçlü kaslarla örülü göğüs kafesi koca bir körük gibi inip kalkıyor. Yatak cip gibi har har sarsılıyor. (Egzos gazı her yanı sarmış o başka. Ahahahayy.) Ben sol yastıkta, yani şoför mahallindeyim. İki parmağımın ucuyla, taptığım erkeğimin geniş göğsündeki bir tutam kılı, işaret parmağıma dolayıp (ay içim gıcıklandı.) Kontak anahatarı gibi hafifçene çeviriyorum. Tık. İstöp. Horlama anında kesiliyor. Tabii bu işin esprisi. Bir başka horlama daha var. Azarın dozunu ayarlayamama, o da, itiraf edeyim. Ayy, maço erkeğe çok yakışyoo. Cezasına gelince, ayol ceza denen şey kadına uyar mı? Başınızı cilveli cilveli onun dizine koyup iki damlacık gözyaşı dökün, bakın koca adamın öfkesinden eser kalıyor mu? Evet, tokmak gibi yumruk aniden inebilir. Kafanız adamın diz kapağında ceviz gibi kırılabilir. Ama neden? Kadın gibi kadın değilseniz. İşvenin "I"sinden haberiniz yoksa.

2) 113-200 MİLYON ARASI KADIN, KAYIP GÖRÜNMEKTEDİR (YA ÖLDÜRÜLMÜŞ YA DA ERKEKLERLE EŞİT GIDA VE TIBBİ OLANAKLARA ULAŞAMAMIŞLARDIR)

Kendimden örnek vereyim mi? Erkeğiniz sizi almış, yemeğe çıkarmış. Yeni açılmış bir AVM'de erkeğinizin sevdiği türden bir mafyatik film oynuyor. Yemek öncesi erkeğinizin kolunda (Bu ne ayol çanta gibi... Ahaha aha.) tatlı bir film izleyeceksiniz. A-ovvv! O da ne? Bir kaç adım sonra erkeğiniz yalnız. Yanındaki kadın kayıplara karışmış. Erkek, dişisini kaybetmiş bir kurt gibi gergin, koridorlarda volta atıyor. Ey erkekler, kadınınız apansız kaybolmuşsa, ayakkabı mağazalarına, kuyumculara bakın. Elinizle koymuş gibi bulursunuz. (Bir AVM'nin orta yerinde öldürülmesi ihtimali çok küçük-tür ama, sıfır değildir. Tezgahtarla oynaşmışsa o kadın masum mudur?) Bir kadının, erkeklerle eşit gıdaya ulaşamaması doğaldır. Bir erkek, dişisini korumak için onun iki üç katı yemelidir. Doğa böyle buyuruyor. Neyşinil Cografikte de böyle diskaviri'de de. Dişi daha çıtı pıttır. Canına değil, formuna bakmalıdır ki bedenini erkeğine beğendirebilsin, doğal devinim sürebilsin. Kepekli bir iki bisküvü yeter.

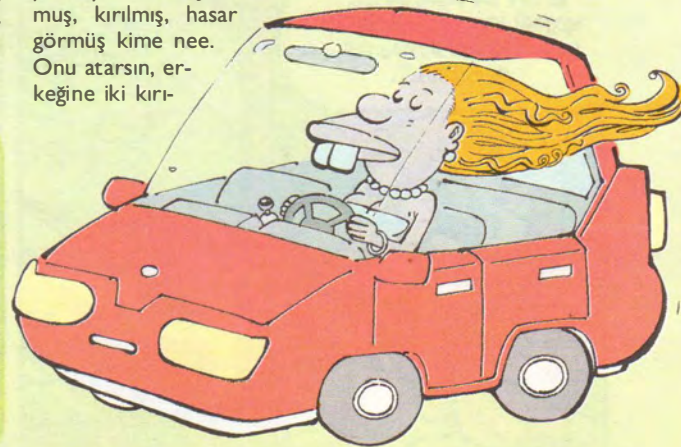
3) YILDA 700 BİN İLE 4 MİLYON ARASI KADIN FUHUŞA ZORLANMAKTADIR. FUHUŞTAN ELDE EDİLEN GELİR YILDA 12 MİLYAR DOLARDIR

Akıllı ve güzel kadın, hangi saatte, nerede duracağını bilir Kendimden misal vereyim. Akşam 16.30'dan sonra asla so-kağa çıkmıyorum. Bombeli vücudum var. deli miyim? Alımlı ve davetkâr değilseniz. Tahta gibi düzensiz sizden iyisi yok. Gece iki buçukta çıkın, sabahın altısına kadar en ücra varoşlarda mezzarlarda isterseniz bikiniyle laylaylom gezin. Elleşen olmaz. İffetli bir ablanızın samimi tavsiyeleri bunlar. Yerim sizi. Davetkârsanız (ki nikahta bile davetiye diye bişey var. O zaman toplanılır.) Sokak aralarında falan dolaşın da, en

önemlisi şu yukarda sözü edilen, fuhuşa zorlanan 700 bin ile 4 milyon arası kadının arasında dolaşmayın. Elin adamı ne bilsin sizin onlardan biri olmadığını. (Fuhuştan yılda 12 milyar dolar gelir elde ediliyormuş. Erkeklerle ne? Tanıdığım bütün erkekler, kazandığı parayı getirip kuruşuna kadar eşine teslim ediyor.)

4) 15 İLA 45 YAŞ ARASI KADINLAR, KANSER, TRAFİK KAZALARI VE SAVAŞLARDAN ÇOK ERKEK ŞİDDETİ SONUCU ÖLMEKTE YA DA YARALANMAKTADIRLAR.

Olaya bir de şu açıdan bakalım mı? Trafik kazalarını acaba kimler yapıyor? Aah ah! Açın istatistikleri bakın. Bayan sürücüler. Neden? Çünkü akıllar havada. Ya mücevher düşünüyorlar ya erkek. Dikkat sıfırın altında sıfır. Kadınım ayol biliyorum. ehliyetim var. Direksiyon hocasına biraz fingirdersin, ehliyet hop adrese teslim. Araba dersin erkeğinin parasıyla alınmış. Vurulmuş, kırılmış, hasar görmüş kime nee. Onu atarsın, erkeğine iki kırı-



tırsın, bir üst modeli ertesi gün deposu ful kapında. Kanser kim olur? erkek. Sigara ikinci sırada. Birinci sırada karı dırdırı var. Kadınım ayol kadınım. Erkek kadınım. Gizlim saklim yok. Herşeyim meydanda. Savaşlarda kim ölüyor? Ha tabi tabi, kadın askerler de var. Dört tanesinin bu dünyada görevli olduğunu duydum. Yurt dışında pardon gezegen dışında Jüpiter'de görev yapanlar varsa bilmiyorum. Eh, kanser, trafik kazası ve savaş yüzünden ölen kadınların sayısı toplanan üçü beş geçmez. Ne yaparsan yap. Şiddetten ölen kadın sayısı bundan biraz daha fazla çıkacaktır abicim.

5) EN AZ ÜÇ KADINDAN BİRİ DÖVÜLMÜŞ YA DA CİNSEL İLİŞKİYE ZORLANMIŞTIR

Tanıyorum o üç kadını. Hepinizin çevresinde vardır mutlaka o model üç kadın. (Bermuda şeytan üçgeni). Ama siz o üç kadın arasından dövülmüş ya da cinsel ilişkiye zorlanmış olanı hangisidir onu bilemezsiniz di mi? (Di.) Hadi size küçük bir tüyo vereyim. O üç kadını alın, bir kafeye ya da bir kokteyle falan götürün. Çayınızı ya da içkinizi bitirene kadar test sonuçlarını alırsınız. Bakın bakalım hangisi etrafa göz süzüyor, arada bir çın çın şuh kahkahalar patlatıyor, oturduğu koltukta Eruh dikenini varmış gibi poposunu kıpır kıpır kıpırdatıp duruyor. Hah, işte odur dövülmüş ya da taciz edilmiş olan. Edilmediyse de biraz sonra edilecektir.

NOT: Bazı serseriler, üç beş hanzonun okuduğu, ölse-niz kimsenin duymayacağı ıssız internet sitelerinde "Şehnaz M. Bulandır" olan adımı "Şehnaz Midenizi Bulandırır" olarak okuyup yazıyorlarmış. Ne espi yeteneği ama. Daha da ileri gidip benim bir erkek olduğumu, bu dergiyi gizlice kadın kılığında sızdığını, amacımın kadın haklarını baltalamak olduğunu iddia edenler varmış. Erkekler benim babamın oğlu değil anladın mı? E ben de erkeklerin avukatı değilim ki onları aklamaya çalışayım. Dört dörtlük kadınım. Herşeyimle. Kiskanlar çatlasın diyorum. Köşemi, üç buçuk cazgır baciya kaptıracak değilim. Anca gidersiniz.

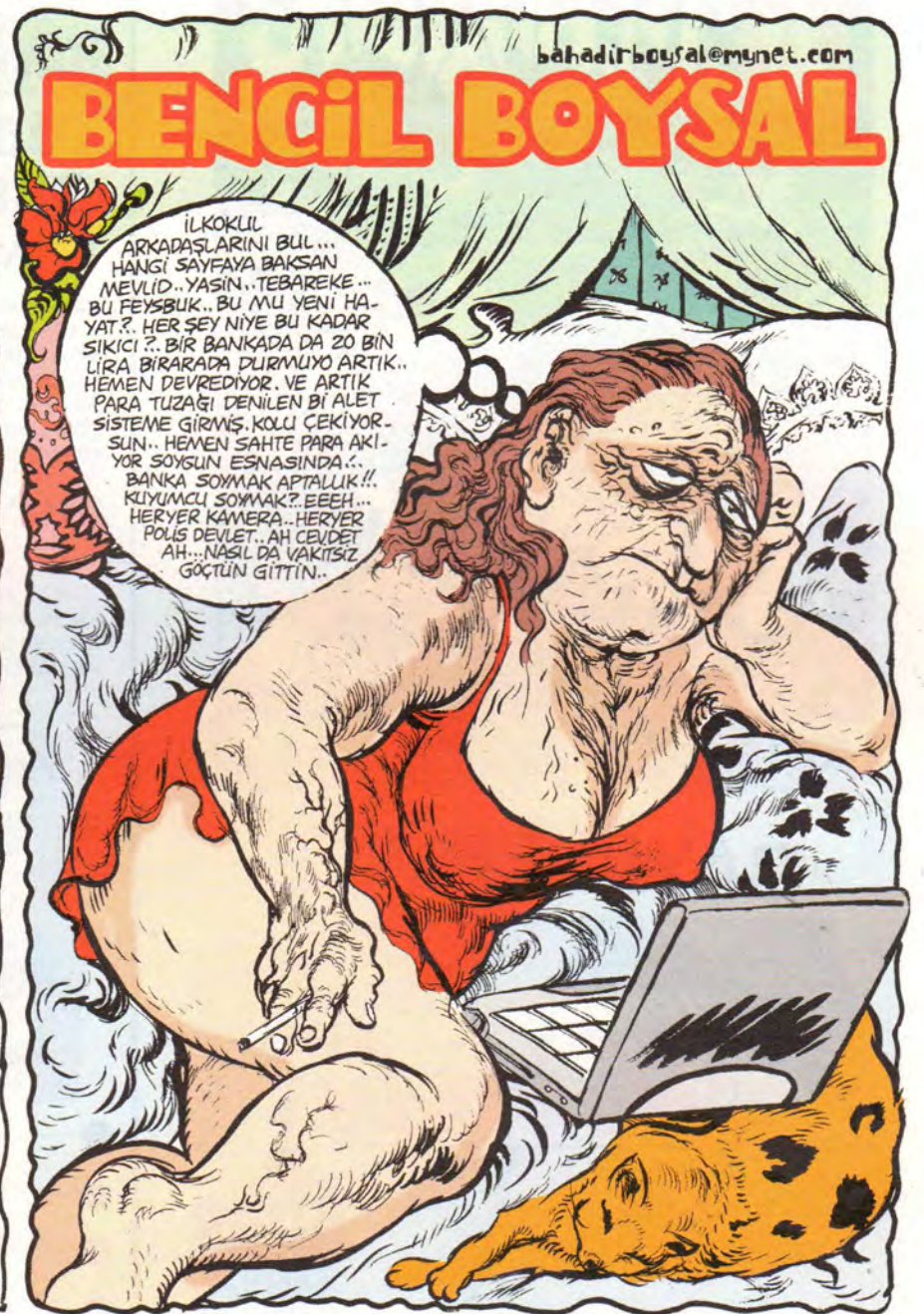
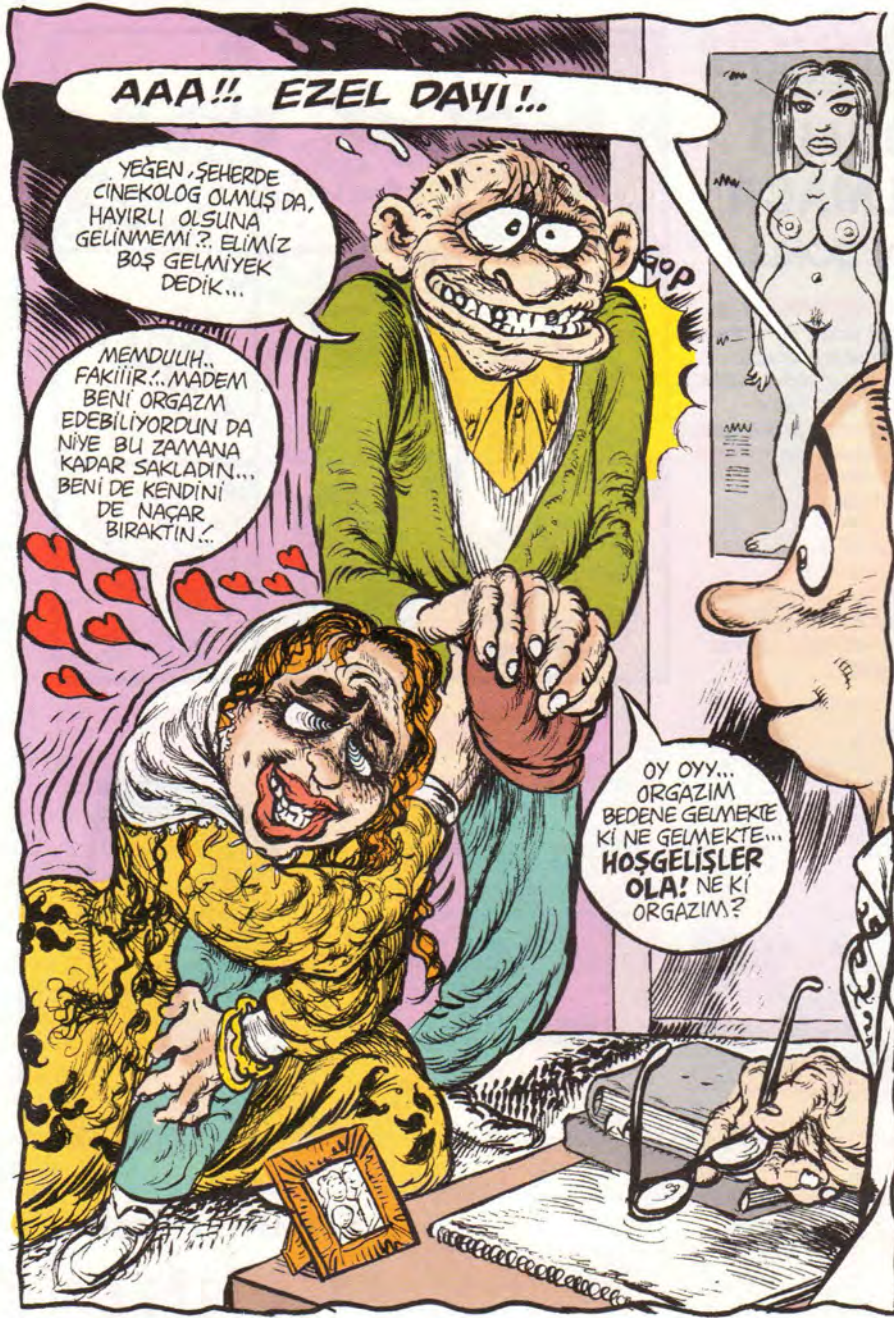


BEYEFENDİ NİKAH SAATİNİZİ 20 DAKİKA GEÇİRDİNİZ. GELMEYECEK Mİ GELİN HANIM?..

KADIN MİLLETİ MALUM. GELİN HANIMIN MAKİYAJİ YAPILIYOR ŞU AN. YÜZÜNE GÖZÜNE SON PODRASİ LA FONTENİ SÜRÜLÜYOR...

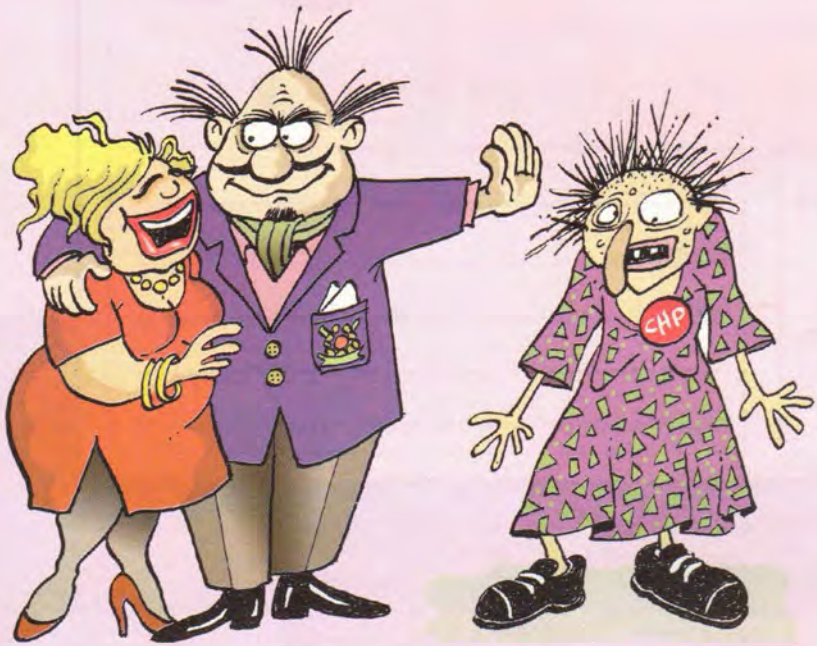
GELMEZ OLUR MU? KABUL ETTİ. BEN YANINDAN GELİYOM ŞİMDİ... İLK YARDIM HASTANESİNDEN...

Behiç Pek



Bayanlar beni çağırırsınlar tüm benliğim ile vazifeye hazırım ve üç çocuktan birinde katkım olabilirse ne mutlu... Çok temiz hislerimle ve vatani vazife aşkıyla bunu da yaparım.

Fakaaat, gelelim şimdi bazı bayan demeye dilim varmayan bazıları da vardır ki, bahsetmemek olmaz. Muhteşem başbakanımızın da işaret ettiği gibi bu chp par-



tisi denilen solcu partinin sözde bayan denilen bu kadınları da aynı tornadan çıktığını ben de vazife ve selahiyetlerimle yakından aynı kanaatte ve tamamen aynı fikirdeyim. Bu, ne bileyim güzelliğe bile yoktur bunlarda ve işleri güçleri biz erkek nesline zarar vermek ve adeta feminist şeklinde zehirleyerek erkekler olmasın da biz oh ne güzel dünyayı ele geçirelim ve vur patlasın çal oynasın- yiyelim içelim ve milliyetçi manevi hisleri olan erkekleri ligme ligme edelim şeklinde planlar yaparlar. Ben bu chpli bayanlara kadınlar günü yerine de buradan olmamalı ve benim kanun teklifime göre bunlar için cadılar günü yapılsın şeklinde fikir veriyorum, çok da güzeldir... İşte biz darbeye karşı olan ve ergenekonu da nefis bi şekilde yok ederek daha da vazifemizin bilincinde olan biz işte bu kadar dirayetli ve akıl dolu birileriyizdir... Şimdik 8 mart bayanlar günümüzü tekrar tebriklerimle bir dört-lük yazarak son veririm...

MELİS "Gelerek ve görevler" FELAT DELİ-BALTA

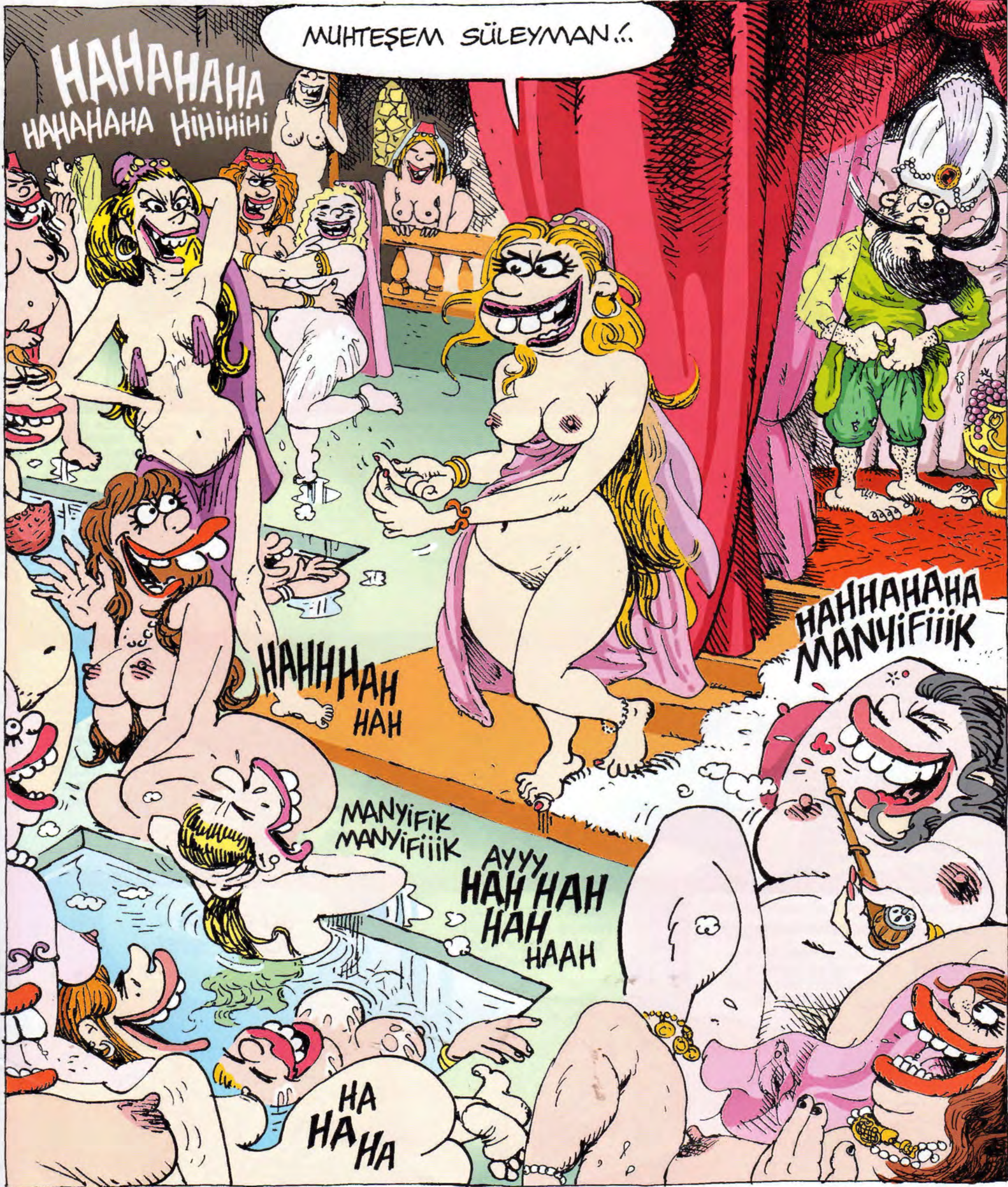


Bu toplumun her seviyesinde bizle eşittir bayanlar
Güzel, tombul, balık eti olmak üzere çeşit çeşittir bayanlar
Önce erkek icat edilmiş, daha sonra gelmiştir bayanlar
Bu nefis Erçüment'i hep sevmiştir bayanlar

TUNCAY AKGÜN

harem

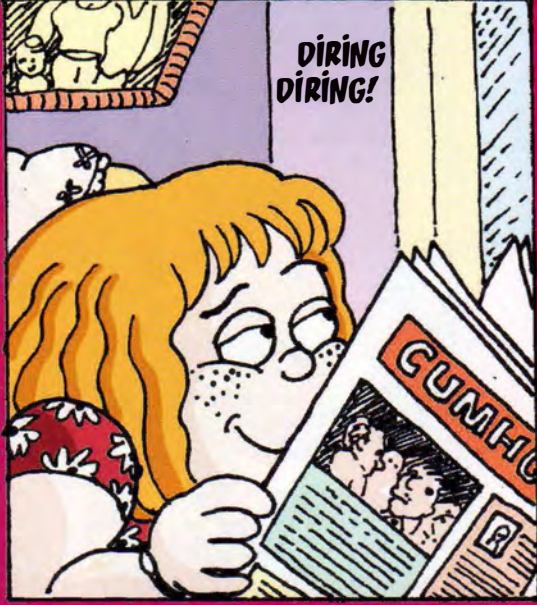
KEMAL ARATAN



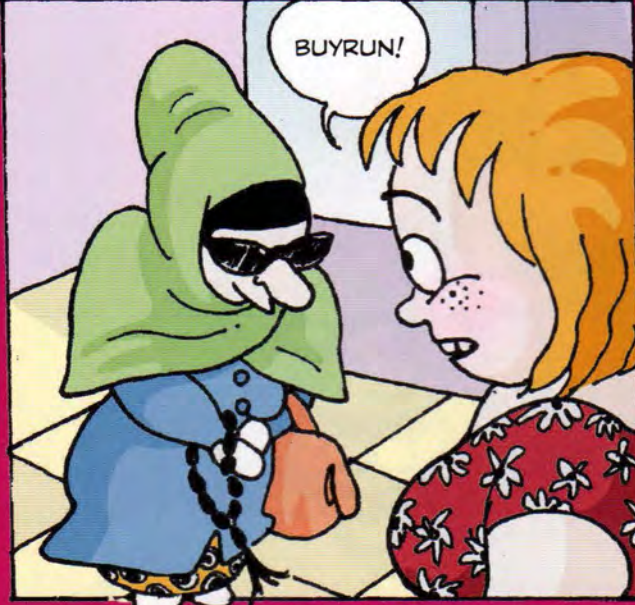
EŞİ NADİDE EZİK HANIM ve



Ramize Erer



DİRING
DİRING!



BUYRUN!



BUYRUN!
KİMİ
ARAMIŞ....



EZİİİK!

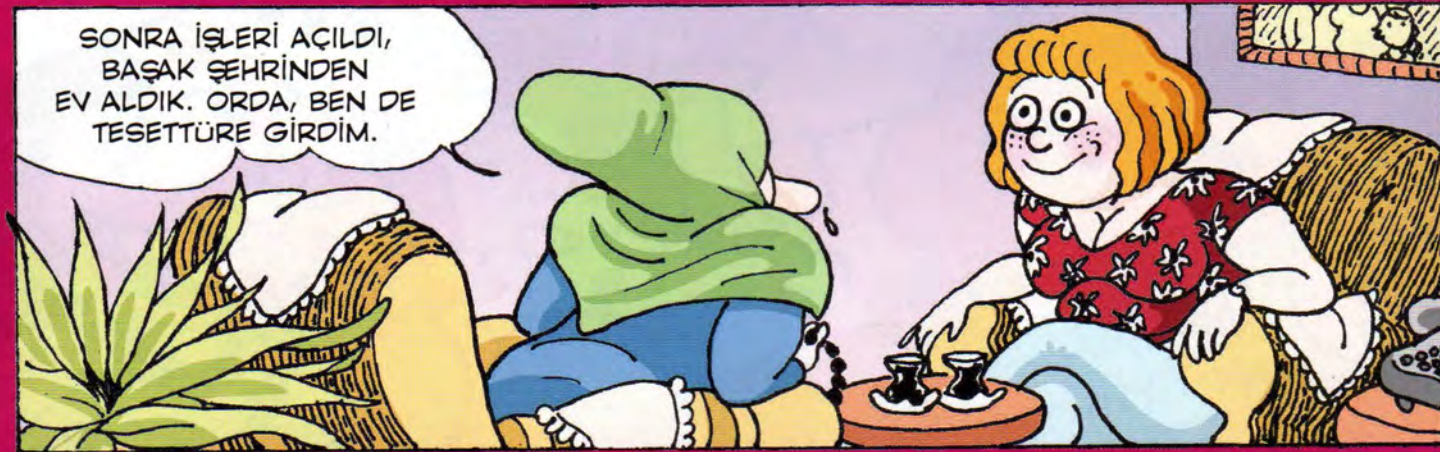
FIRK!



EEE... ANLAT BAKALIM,
GÖRÜŞMEYELİ
NELER YAPTIN?
ÇOK UZUN
ZAMAN
OLDU!



VALLA BİLİYON İŞTE,
BİZİMKİ KENDİNİ DİNE
VERMİŞTİ. İÇİP, İÇİP
ÖKSÜRÜP TIK-
SIRMIYORDU
ARTIK.
GÖNLÜMÜ
DE HOŞ
EDİYORDU
İTİP KAK-
MIYORDU
BENİ...



SONRA İŞLERİ AÇILDI,
BAŞAK ŞEHRİNDEN
EV ALDIK. ORDA, BEN DE
TESETTÜRE GİRDİM.



HANIMLARLA
SOHBETLERE
KATILIYOR-
DUM ARTIK.
HERŞEY
TAM
YOLUNA
GİRDİ
DERKEN.



KENDİNE METRES TUTMUŞ NADİDEE! FIRK!

PARAYI GÖREN BÜTÜN
ADAMLAR YAPIYOR
BOŞVEER. HEM ONUN
ESKİDEN DE
METRESİ
VARDI...



AMA MUTA NİKAHI
YAPMIŞ KARIYA NADİ-
DE!.. ŞİNCİK MUTA
VAAR.. HIÇK!..



BU ESKİDEN
YOKTU İŞTE!..