

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BABA MİRASI

Çizen:

Mim Uykusuz



Elinizde tuttuğunuz çizgi-roman, ilk olarak 1954 yılında Akbaba dergisinde yayımlanmıştı. Onu elli yıllık uykusundan uyandırdık, temizledik, gün ışığına çıkardık.

Aziz Nesin, 50'li yılların ortalarından 70'lerin ortasına dek, arada kesintiler, ayrılıp geri dönmeler olsa da Yusuf Ziya Ortaç'ın çıkardığı Akbaba dergisinde çalışmıştır. Yazarın üslubuna aşina olanlar, bu dönemin Akbaba'larına göz atarlarsa derginin neredeyse yarısının Nesin'in elinden çıktığını kolayca anlayacaklardır. Her ne kadar onlarca başka takma ad kullanmış olsa da...

Bu dönemde Aziz Nesin çizgi-roman senaryoları da kaleme aldı. Bu seri içinde yer alan *Baba Mirası*, *Deniz Aslanı*, *Bilmemne Adası*, *Berber Nonoş* ve *Bayan Aynur ile Bay Buyur* adlı çizgi-romanlar 1954-1960 yılları arasında Akbaba'da tefrika edilmisti. "Çalgılı Şarkılı Oyun Üstüne" adlı yazısında Nesin, çizgi-romanlarda gözetttiği hedefi şöyle anlatacağı: "Kimilerince zararlı görülen, hiç değilse yararlı sayılmayan, ama bir olgu olarak var olan, yok sayılmayan çizgi-romanlar (...) ortadan kaldırılamayacağına göre, bu içi boşluktan kurtarılamaz mı? Değil mi ki çağın gereksinmesi olan bu yapıtları yadsımanın olanağı yok, öyleyse onların biçim ve niteliklerini bozmadan, onlara (...) sanat değerleri koyamaz mıyız? Bunu yıllarca çizgi-romanda denedim. Türkiye'de ilk çizgi-roman senaryolarını bunun için yazdım."

Türkiye'nin çok partili hayata geçtiği, demokrasi alıştırmaları yaptığı 50'li yıllar, karikatür alanına da çoksesselik getirdi. Toplumsal eleştiri ve taşlama karikatürün hammaddesi haline gelirken, sonradan "orta kuşak" diye anılacak çizirler kendi kimliklerini bulmaya başladılar. Aziz Nesin'in yazdığı, dönemin önemli çizirlerinin resimlediği bu beş çizgi-roman, orta kuşağın üç önemli çizirinin fırçasından çıkma: Mim Uykusuz (*Baba Mirası*), Nehar Tüblek (*Bilmemne Adası*, *Deniz Aslanı*) ve Yalçın Çetin (*Berber Nonoş*, *Bayan Aynur ile Bay Buyur*)...

Bilmemne Adası ve *Berber Nonoş*'u, yazarın yaklaşık on yıl kadar sonra kaleme aldığı çağdaş Karagöz oyunlarının prototipi saymak yerinde olacaktır. Nesin'e 1968 Karacan Ödülünü kazandıran *Karagöz'ün Kaptanlığı* (nam-ı diğer *Demokrasi Gemisi*) oyununu okumuş ya da izlemiş olanlar, *Bilmemne Adası*'nı ellerine aldıklarında bu müthiş benzerliği hemen fark edeceklerdir. Aynı paralellik *Karagöz'ün Berberliği*'yle *Berber Nonoş* arasında da gözlemlenebilir. *Baba Mirası*'ysa Aziz Nesin'in "Güvercin Kakaları" adlı öyküsünü temel alır. Aziz Nesin bu öyküyü yıllar sonra üzerinde önemli değişiklikler yaparak "Tebelleş" adıyla yeniden yazmıştır.

Aradan geçen elli yıla karşın çizgi-romanların değerinden bir şey yitirdiğini düşünmüyoruz. Çizimler hâlâ özgün ve genç, öyküler hâlâ güncel ve komik. Sadece kahkahanın peşine düşmek de mümkün, dönemin siyasal ve toplumsal arka planının izini sürmek de...

Esin Pervane - Salih Bora

BABA MİRASI

YAZAN: ALİ YAZMIŞ ÇİZEN: MİM UYKUBUZ

ADIM HAYDAR İVEDİK. BEN, DAHA ANA-MIN KARNINDA İKEN DİLEKÇE TAKİBİNE BAŞLAMIŞTİM...



DOKTOR ANNEMİN RÖNTGENİNE BAKINCA ŞAŞIP KALMIŞTI...



AMAN YARABBİ... AĞRIM TUTTU!.. ELÂLEME REZİL OLACAĞIM...

FATMÂNIM SAMBA YAPACAK BAŞKA YER BULAMADIN MI? UTAN, UTAN!



MÜJDE FATMÂNIM!.. EVRAK TOPU GİBİ BİR OĞLUN OLDU! BİR CANÇIKARAN ÇAĞIRSAK YA BE!.. YUUU!.. VELEDE BAK VELEDE



ELİMDE EVRAKLARLA DÜNYAYA GELDİM. GÖZÜMÜ BİR RESMÎ DAİREDE AÇTIM...



YÜRÜMEĞE BAŞLAR BAŞLAMAZ O DAİRE SENİN BU DAİRE BENİM, ANNE-MİN PEŞİNE TAKILDIM...





OTUR ANLATAYIM. BU BİR YILAN HİKÂYESİDİR. UCU TÂÂÂ DEDEDİN, DEDESİNİN DEDESİNE KADAR UZAR...



13

ANNEM BİZİM BÜYÜK MİRAS HİKÂYESİNİ ANLATMAĞA BAŞLADI...

OĞLUM, İŞTE BEN ÖLÜYÖRÜM. BENİM DEDEM YENİÇERİ AĞASI BAYRAMI PADİŞAH BİRGÜN HUZURUNA ÇAĞIRMIŞ...



14

İRANA GEFERİMİZ VAR! TEZ MUHABERE GÜVERCİNİ YETİŞTİRESİN! GÜVERCİNLERİN KAKALARINI SANA BAĞIŞLADIM



15

GEH, GEH... BİLİ BİLİ!.. BUNLAR DA NASIL TUTULUR BİLMEM Kİ...



16

DEDEMİN, DEDESİNİN DEDESİ, MUHABERE İÇİN BİNLERCE GÜVERCİN YAKALAMIŞ...

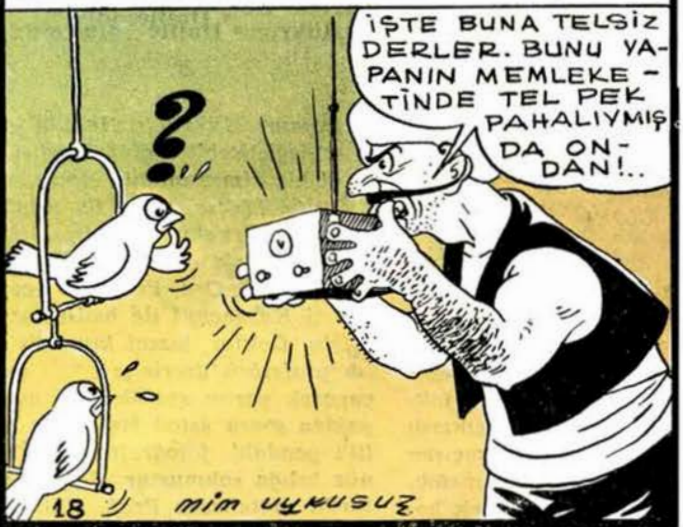
ŞİMDİ MORS ÖĞRENECEKSİN... TİKİ TİKİ TAK... TAK TAK TİKİ TAK... HAYDİ TEKRARLA BAKAYIM...



17

BÖYLECE GÜVERCİNLERE MUHABERE DERSLERİ VERMEĞE BAŞLAMIŞ...

KARŞILIĞINDA GÜVERCİN KAKALARINI ALACAĞI İÇİN BÜTÜN MODERN MUHABERE VAŞİTALARINI ÖĞRETMIŞ...



18

mim uykusuz

PADİŞAH ORDUSU İLE İRAN SEFERİNE ÇIKINCA, DEDEMİN DEDESİNİN DEDESİNİN GÜVERCİNLERİ ÇOK İŞE YARAMIŞ...

TEZ UÇURUN GÜVERCİNLERİ DÜŞMANA!...



19

AMAN OĞLUM, ZİYAN ETME!.. ŞURAYA YAP!..



20

YÜZLERCE ADAM, GECELERİ DAL-LARA TÜNEYEN GÜVERCİNLERİN KAKALARINI TOPLAMAYA BAŞLAMIŞ...

İRAN SEFERİNDEN DÖNÜŞTE DEDEMİN DEDESİNİN DEDESİ BİNLERCE ÇUVAL GÜVERCİN KAKASINA SAHIP BÜYÜK BİR ZENGİN OLMUŞ...

BU SERVET BENİM SÜLÂLEME YETER!..



21

İŞTE OĞLUM, BİZ ŞİMDİ SENİN ATALARINDAN KALAN BU BÜYÜK SERVETİN PEŞİNDEYİZ! ŞİMDİ ANLADIN MI?



22

BABAM FAKİR DÖŞEĞİNDE ÖLÜRKEN ANNEME BİNLERCE ÇUVAL GÜVERCİN KAKASINI MİRAS BIRAKMIŞ...

HANIM... BEN BU MİRASI DEVLETEN ALAMADIM, SEN AL! VESİKALAR ÇURDA...

OĞLUMUZUN İSTİKBALİ İÇİN HER ŞEYİ YAPACAĞIM...



23

mim duyusuz



24

BİZ ANNEMLE BU BÜYÜK MİRASA KÖNÜP ZENGİN OLUNCA NELER YAPACAĞIMIZI DÜŞÜNÜYORDUK.

GÜVERCİN KAKALARININ DEĞERİNİ ANLAMAK İÇİN YÜKSEK ZERZEVAT MÜHENDİSİ ALİ İSİRGANGİL'İN BÜROSUNA GİTTİM...

YÜKSEK
ZERZEVAT
MÜHENDİSİ
ALİ
İSİRGANGİL



25

BAYIM.. BANA
SÜLÂLEMEN
300 BİN ÇU-
VAL GÜVERCİN
TERSİ MİRAS
KALDI...

SİZİ TEBRİK EDERİM.. SİZ
BUGÜNE BUGÜN BİR MİL
YARDED SAYILIRSINIZ...
AGA HAN BİLE YA
NİNİZDA **DARGELİR-**
Lİ SAYILIR !..



YÜKSEK ZERZEVAT MÜHENDİSİ GÜVERCİN KAKALARININ MİLLİ SERVET OLDUĞUNU TASDİK ETTİ.



ARADAN
SENE-
LER GE-
ÇİYOR, AN-
NEM GÜN-
DEN GÜ-
NE İHTİ-
YARLIYOR-
DU. İSTİ-
DA TAKİ-
BİNDEN
ÇALIŞMA-
YA YAKİT
BULAMI-
YORDUM..

PARAMIZ DEV-
LET DAİRE-
SİNDE YATAR-
KEN, BİZ BUR-
DA AĞLIK-
TAN ÖLECE-
ĞİZ...

NE YAPAYIM?...
DAİRELER GECE LEYİN
DE AÇIK OLSA, EYRAK
TAKİBİNE GİDECE-
ĞİM AMA...

27



28

BÂB-I MEŞİHAT

MİRASIN.. BİZE AİT OLDUĞUNU İSBAT İÇİN
'ŞEYHÜLİSLÂMA GİT!.. DEDİLER!..

ŞEYHÜLİSLÂM HAZRETLERİ DAHA
'GÜVERCİN KAK...' DERKEN **GAZABA** GELDİ...

SEFERE AİDİYETİ CİHE-
TİYLE BİLCÜMLE **TER-**
SİYAT İLE HARBİYE
NEZARETİ CELİLESİ
İSTİĞAL EYLEDİĞİNDEN
HUZURUMDAN SÜR'AT-
LE YOK OL!

29



PEK...
PEK...
EFEM!



30

BEN SENİN SÜLÂ-
LENİ..
TARİHTEN
TANIRIM...

TİTRİVE TİTRİVE HARBİYE
NAZIRI **HİDİR ÇAKAR-**
ALMAZ'İN HUZURUNA GİT-
TİM. ÇALI SÜPÜRGESİ SURAT-
LI PAŞANIN NAYLON BİR
KALBİ VARDI...

DERDİMİ DİNLEDİKTEN SONRA PAŞA HAZ-
RETLERİ AĞUSTOS AYINDA **EMİNÖNÜ**
ASFALTİ GİBİ YUMUŞADILAR...

MERAKLANMA...
SENİN ATALARIN
DEVLETE, MİLLETE
HİZMET ETMİŞTİR.
EY EVLAD-I VA-
TAN!.. GÜVERCİN
TERSİLERİNE KA-
VUŞACAKSIN!..



HOP
ŞİNANAY!
ŞİNANAY!...
DÜZE EKTİM
EKİNİ...



32
BU HABERİ ALINCA, SEVİNÇTEN DELİNE DÖN-
DÜM. BELEDİYE MEMURU GÖRMÜŞ **SEYYAR**
ESNAF GİBİ KOŞTUM...

AH **EVLADIM...**
BU SEFALETTEN
NE ZAMAN
KURTULA-
CAĞIZ ?..

ANNECİĞİM! ARTIK Mİ-
RASIMIZA KAVUŞTUK.
ÇABUK GÜVERCİN
KAKALARINA **MUŞ-**
TERİ BULALIM !..



BİZ SEVİNÇ-
LE FAKİR SOE
RAMIZA OTU-
RUP ZEYTİN
EKMEĞİMİZİ
YERKEN EV
SAHİBİ HI-
ŞIMLA İÇE-
Rİ GİRDİ...

ALTI AYDIR KİRA BEKLİYÖ-
RUM. BUGÜN DE VER-
MEZSENİZ **HADİ YAL-**
LAH, DIŞARI!..



AYAKLARIMI BİÇİMLİ **ÖP!.. PAN-**
TOLANUN **ÜTÜSÜNÜ BOZU-**
YORSUN HANIM!..



AYAGINIZI ÖPEYİM...
GÜVERCİN KAKALARINI SATINCA BİR GENE-
LİK HAVA PARASI VE
RECEĞİZ...

MİRASA KONUN-
CA, BENİM SİZE
YAPTIĞIM
İYİLİĞİ
UNUTMAYIN...

İKİ ÇUVAL
GÜVERCİN
TERSİ DE
GABADAN
VERİRİZ !..

NASIL
UNUTURUZ
BAYIM?



EV SAHİBİ YAĞLI VAAD-
LERİ GÖRÜNCE YU-
MUŞADI...

KAHVEDE TAVLA OYNARKEN ANNEM
KOŞARAK KAPIDAN GİRDİ...

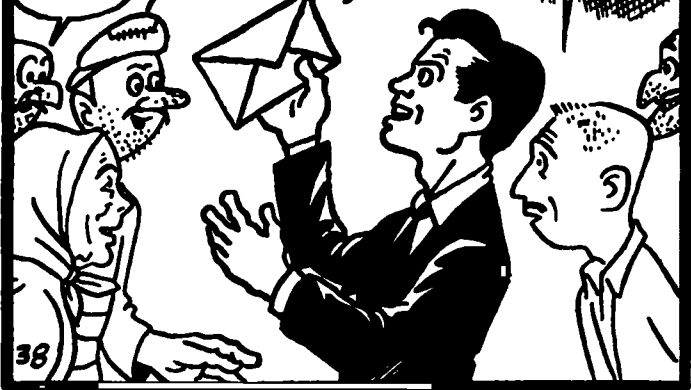
MÜJDE!
HARBİYE NEZAR-
RETİNDEN CEVAP
GELDİ!...



ARTIK YÜZÜ
MÜZE BİLE
BAKMAZ!

ZENGİN OL-
DULAR
BE!

VAY
CANINA!



DURUN ŞUMU
BAR EĞİ
OKUYAYIM YA-
HU!...

KAHVEDE HERKES BİRBİRİNE GİRDİ...
MAHALLELİ KADINLAR HEMEN YE-
TİŞİP ANNEMİ TEBRİKE BAŞLA-
DILAR...

ALLAH
**SON GÜR-
LÜĞÜ**
VERDİ HA-
NIM!

ŞU KAHVE
PARALARINI
VERSENE
HAYDARCI-
GIM...

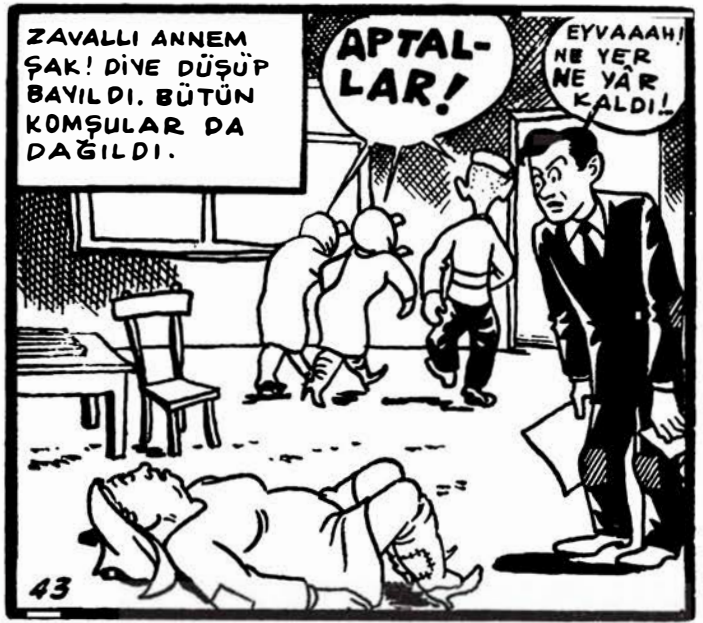
ŞANSINA
KIRKBİR BU-
GÜK MAŞAL-
LAH!



LÜTFEN ZIRILTIYI
KESELİM!.. MEKTU-
BU **OKUYORUM!**

HERKES KENDİ HİSSESİNE DÜŞE-
CEK OLAN MİRASI ÖĞRENMEK İSTER-
CESİNE İLGİ İLE DİNLİYORDU...





İCRA MEMURLARI NE VAR, NE YOK
ALDILAR. ANNEM GEYİZLİKLERİ GİDİ-
YOR DİYE AĞLIYORDU...



DEFOLUN EVİMDEN!
MİRASA KONUNCA KENDİ-
NİZE GECEKONDU
YAPARSINIZ!



GÖZÜM KAPAN-
MADAN ŞU Mİ-
RASA KAYUSA-
MIYACAK
MIYIM?



BİZ YANGIN YERİNDE AĞLAŞIRKEN ÖTE-
DE KİYAMET KOPUYORDU CUMHURİYET
İLAN OLUNMUŞTU.

BUNDAN SONRA
İŞİMİZ İŞTİ.
KİMSE BİZİ
DAİRELERDEN
SEPETLİYE-
MEZDİ.....



HEPİMİZ BİRİMİZ
BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN

BİZ BİZE BENZERİZ



EVRAKINIZDA
İRAN SEFERİ
YAZIYOR. ANKARA-
YA, HARİCİYE SE-
FARETİNE GİDE-
CEKSİNİZ...

AMANI!
BENİM TAKSİ-
ME ÇIKACAK
TRAMVAY
PARAM BİLE
YOK!..

ANNEM, BANA YOL PARASI BULMAK İÇİN
SIRTINDAKİ ÇAMAŞIRLARINI SATTI...

HANÜM, BUNLAR
METALİK ET-
MEZ! AMA VÜ-
ZEL ATIRIN
İÇİN.

BAK... İSKARPİN-
LERİM DE VAR. DA-
HA BİR KERE Bİ-
LE BOYATMA-
DIM!

54

AH EVLÂDİM!!
ÇIRILÇIPLAK
KALDIM! AL SU-
NU YOL PARASI
YAP. SEN GELE-
NE KADAR BU
BODRUMDAN
ÇIKMAM!!

AĞLAMA ANNE...
YAKINDA MİRASA
KONACAĞIZ!!



55

HEMŞERİM,
SİZİN YOLCULUK
NE YANA
KISMET
OLURSA?

ANGARAYA
EVRAH TA-
GİBİNE..

56

HERKESİN KENDİNE GÖRE BİR
DERDİ VARDI..

ANKARADA NE
EVRAKI TAKİP
EDECEKSİN?

SULTAN ABDURRI-
ZİH ZAMANINDAN
GALMA Bİ DAVA-
MIZ VAR. CUMURİ-
YET OLUNCAH GA-
Rİ İŞİMİZİ GÖRÜ-
LER DİDİH DE...

57

HARİCİYE
VEKÂLETİ

58

EVRAK ÇUVALINI SIRT-
LAYIP HARİCİYE VE-
KÂLETİNE GİTTİM..

MEMURBEY UYANMADAN
UNUTTUKLARIMI SAYDI.

BAŞÜSTÜ-
NE EFEN-
DİM...

HANI VİZESİ?..
KAYDI NERDE?
PARAFE ETTİRME-
MİŞSİN! MÜSTE-
ŞARLIK KALEMİNE
YALLAH!..

59



MİM UYKUBUZ

HARİCIYEDEN ZİRAATE, ZİRAATTEN TİCARİTE HAVALE ETTİLER BU ARADA VEKÂLETLER BAKANLIK OLMUŞTU



BAKTIM, BU KADAR EVRAKIN İÇİNDEN ÇIKAMIYACAĞIM, BİR MEMURLA OTURUP HEPSİNİ TASNİF ETTİM...

EVLÂDIM, BEN **YENİ TÜRKÇE** BİLMEM. BARİ ESKİ YAZI OLANLARI AYIRAYIM.

ÇİK ÇİK ÇİİİK!!



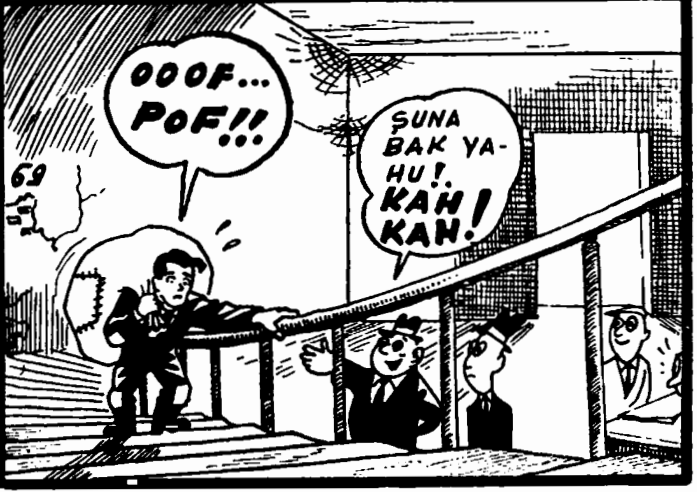
ŞİMDİYE KADAR EVRAK KALEMİNDE ÇALIŞSAM **MÜTEHASSİS** OLUR ÇIKARDIM



ARŞİV TAMAM... ŞİMDİ KİM NE İSTERSE HEMEN BULURUM!!

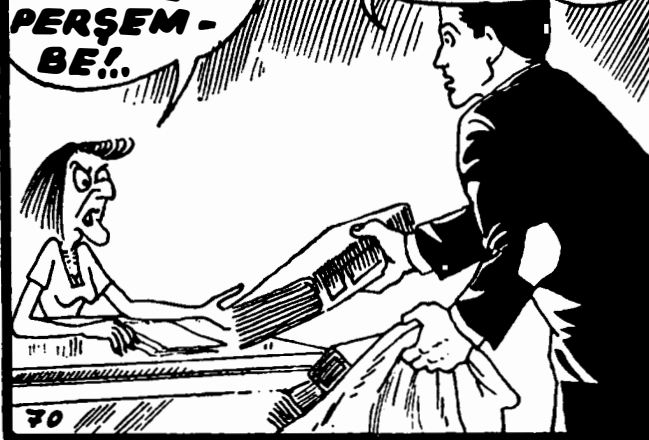


ARTIK İŞLER YOLUNA GİRMİŞTİ... EVRAK GUVALINI SIRTLAYIP DAİREYE YOLLANDIM...



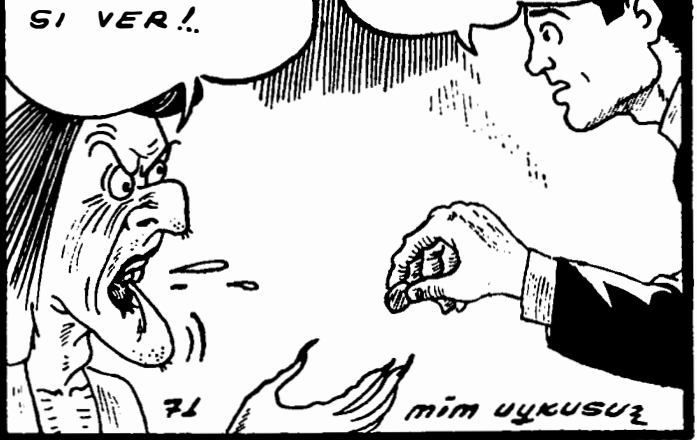
BEN SANA PERŞEMBEYE GEL DEDİM... **GELECEK PERŞEMBE!!**

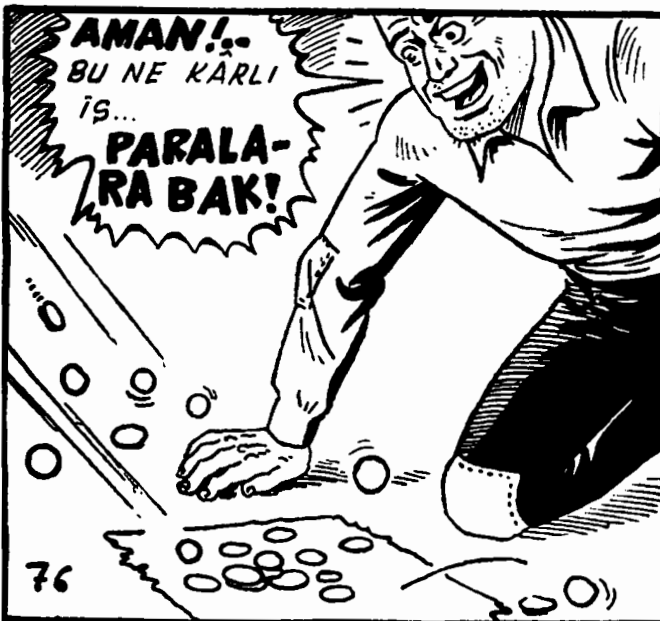
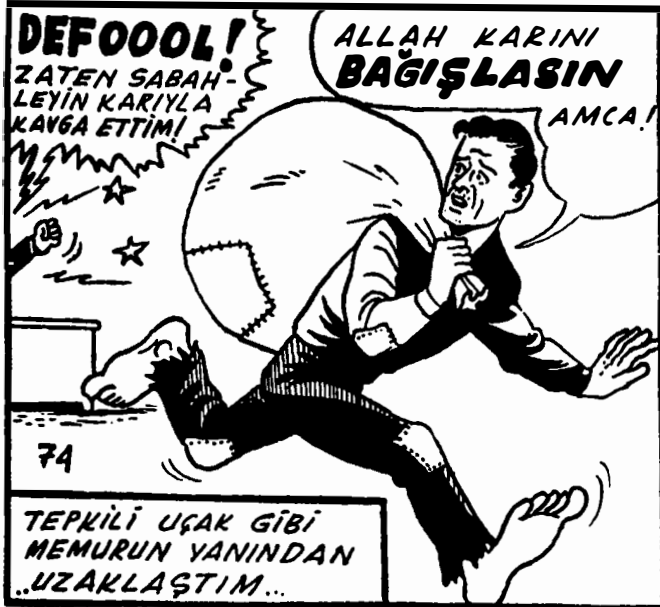
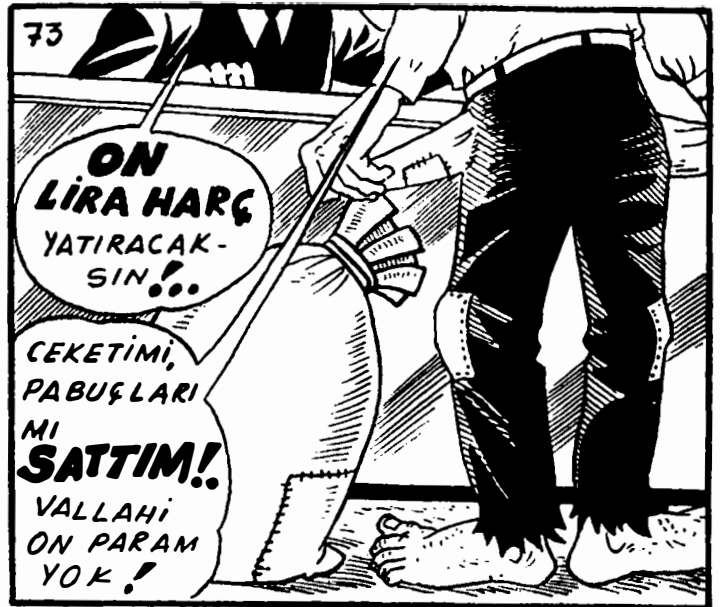
AYAĞINI ÖPEYİM... PERŞEMBELERİN HEPSİ BİRDİR. HA BU, HA ÖTEKİ!!



ÜÇ YÜZ ELLİ DÖRT KURUŞ KAYDIYE PARASI VER!!

ALLAH İNANDIRSIN ALTIN DİŞİMİ SATTIM!! İŞTE ONUN PARASI!!







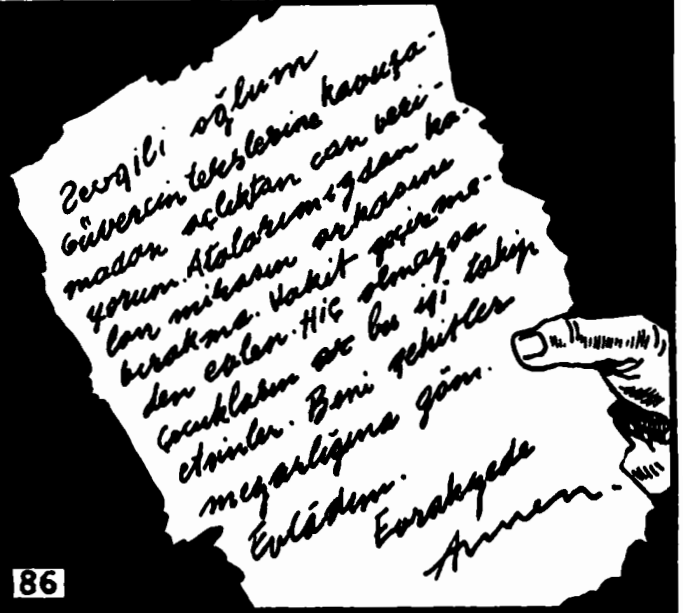


İSTANBULA DÖNER DÖNMEZ İLK İŞİM ÇUVALI SIRTLAYIP DAİREYE KOŞMAK OLDU. YAĞMUR YAĞIYOR, TAVAN DA AKIYORDU. ONUN İÇİN HERKES BU SPORLARIYLA MEŞGULDÜ...

EVE DÖNÜNCE BÜYÜK BİR FELÂKETLE KARŞILAŞTIM. ZAVALLI ANACIĞIM ÖL-MÜŞTÜ..

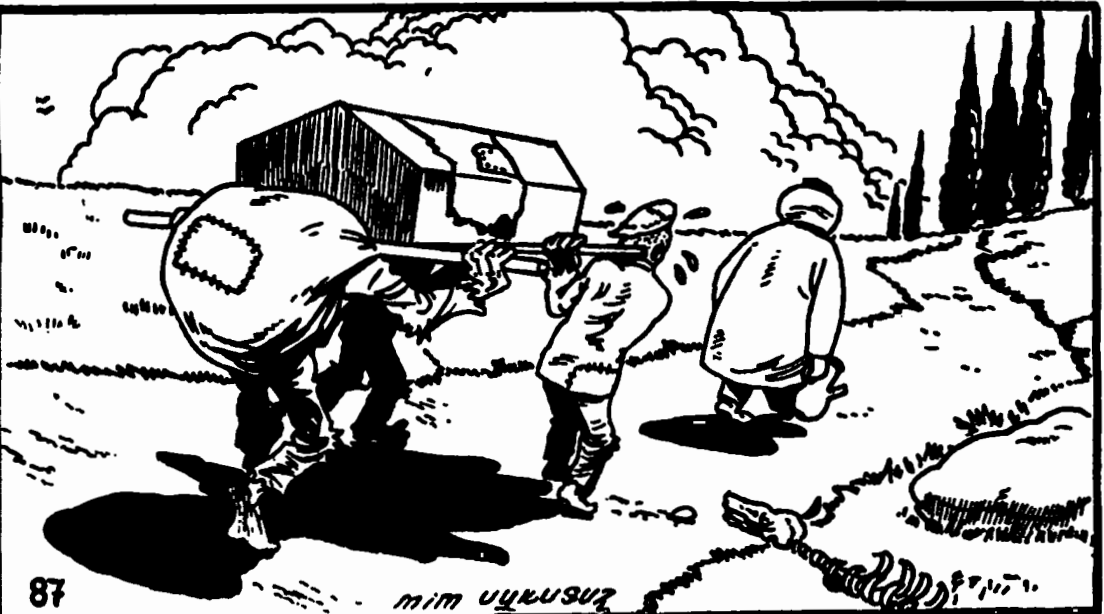


85



86

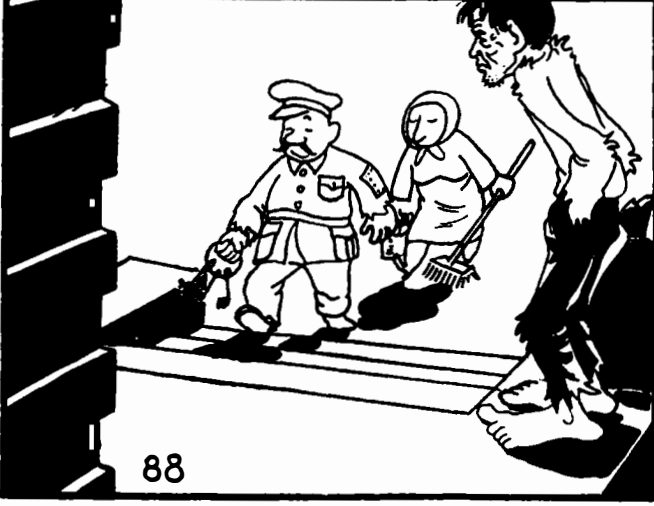
ANNEMİ GÖMMEK ÇOK ZOR OLDU. BÜ-TÜN MEZARLAR EV-YELDEN TUTULMUŞ-TU. EVRAKZEDELE-RE BOŞ YER KAL-MAMIŞTI. ZORLA ANNEME BİR DE-LİK BULDUM. BİR İMAMLA İKİ HAMA-LA ÜÇ ÇUVAL GÜ-VERCİN TERSİ. VA-ADEDİP BU İŞİ HALLETTİM...



87

mim uykusu?

HER SABAH ERKENDEN DAİREYE GİDİYORDUM SAAT 9 DA KAPICILAR, HADEMELELER GELMEYE BAŞLARDI.



89

BENİM ŞAŞKIN BAKIŞLARIM ARASINDA SAAT 10. A DOĞRU KÜÇÜK MEMURLAR SÖKÜN EDERLERDİ.

SAAT 11 DE GÜZEL DAKTİLO KIZLAR AĞIR AKSAK, KIRITA KIRITA BOY GÖSTERİLERDİ...



91

SAAT 12 YE GEYREK KALA SAYIN MÜDÜR BÜYÜK BİR VAZİFESİZLİKLE BAŞKA YERDE İŞİ ÇIKMAZSA DAİREYE GELİRDİ...



MÜDÜRÜN ODASINA
GİRDİM...

SİZDEN İKİ DAKKA
RAHAT YOK MU? DAHA
KAHVEMİ BİLE
İÇMEDİM!!

93



KAPININ EŞİĞİNE, ÇUVALIN DİBİNE ÇÖK-
TÜM MÜDÜRÜN KEYFİNİ BEKLEDİM...

94



EFENDİM,
BİZİM
İŞ ?

ŞİMDİ **PAYDOS!.**
ÖĞLENDEN SONRA
GEL
ANLADIN MI ?

95



PEK PERİŞAN OLDUM

ALLAHIM
YETER!!

96



PAYDOS
ZİLİ ÇAL-
MIŞTI. ME-
MURLAR
SEVİNÇLE
RİNDEN
GÖBEK
ATIYORLAR-
DI...

97



HAYAT NE
KIYAK
SEY!!

YAŞASIN
YEMEK!
OOOFF!

mim uykusuz

GİDİP GELMEKTEN TABANLARIMLA BERA-
BER EMEKLİ ÇUVALIM DA DELİNİŞTİ...



98

BAZAN RÜZGÂR-
DA UÇUŞAN
EVRAKIMIN
PEŞİNDE
KOŞUYOR-
DUM...



99

BAKAN BUGÜN TEFTİŞE
GELECEK MİŞ..
**BUGÜN
OLMAZ!..**



100



101

EVİM BARKIM KALMAMIŞTI. GECELERİ
MEZARLIKTA YATIYORDUM. EVRAK ÇU-
VALINI AYAGIMA İPLE BAĞLIYORDUM..

ANKARADAN GELECEK CEVABI
BEKLEMELERİM ÖMRÜM GEÇİYOR..
**AH DİYE DİYE DAİRELERİ A-
ŞINDIRIYORDUM..**

ACABA ANKARADAN CE-
VAP GELDİ Mİ?

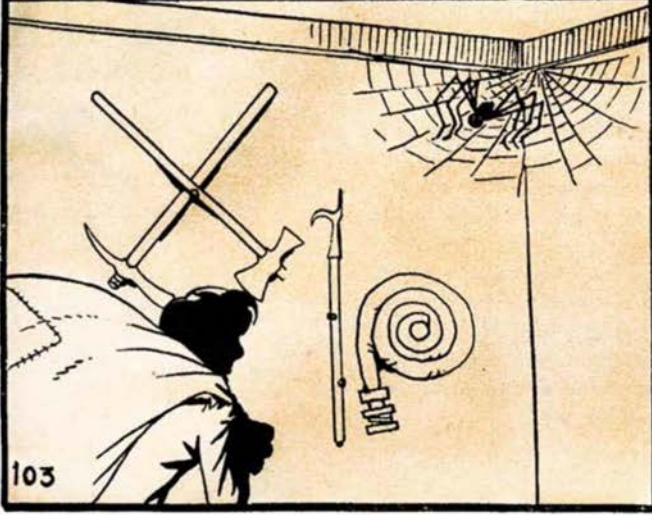
102



DURURSUNUZ, DURURSU-
NUZ TAM YEMEK ZAMANI
GELİRSİNİZ! SİZDE HİÇ
NEZAKET, TERBİYE, İNSAF,
MERHAME, DİN, İMAN
VİCDAN YOK MU?!

mim uykusuz

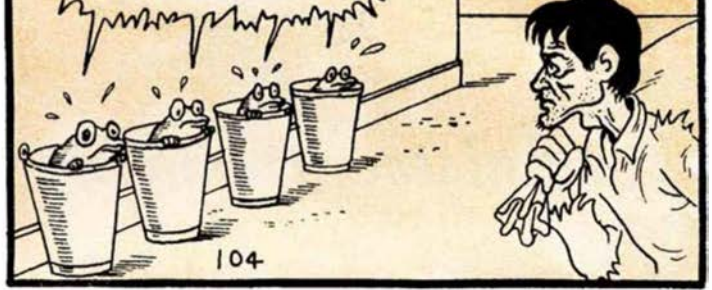
ONLAR YEMEK YİYENE KADAR KORİDORDA
TARİHİ YANGIN SÖNDÜRME ALETLERİNİ VE
ÖRÜMCEK AĞLARINI GÖZDEN GEÇİRDİM...



103

YANGIN KOYALARINDA
HUSUSİ YETİŞTİRİLEN
CİNG KURBAĞALAR
SİZ MİSİNİZ?..

VIRAK! VIRAK!
KENDİNE GEL! BİZ
BAREME DAHİLİZ!
ÇİÇİÇİ... ÇUCUK!
YİYYK!.. VARRRK!



104

HAY SENİN
RUJUN
BATSIN!..

NE MARKA
RUJ KULLANI-
YOR ACABA?

DUDAKLARA
BAK BE!!
**KIRAZ
GİBİ!..**



105

VALLAHİ ŞİKÂ-
YET EDECEĞİM
BU MEMLEKETTE
VAZİFESİNİ SE-
VEN BİRİSİ
YOK MU?..



106

**BIRAK!.. ŞİKÂ-
YET EDECEĞİM!!
DEMOKRASİ
YOK MU?..**

NİREYE LAN?..
ORA DİNGONUN
AHIRI MI?..



107

mim uykusur

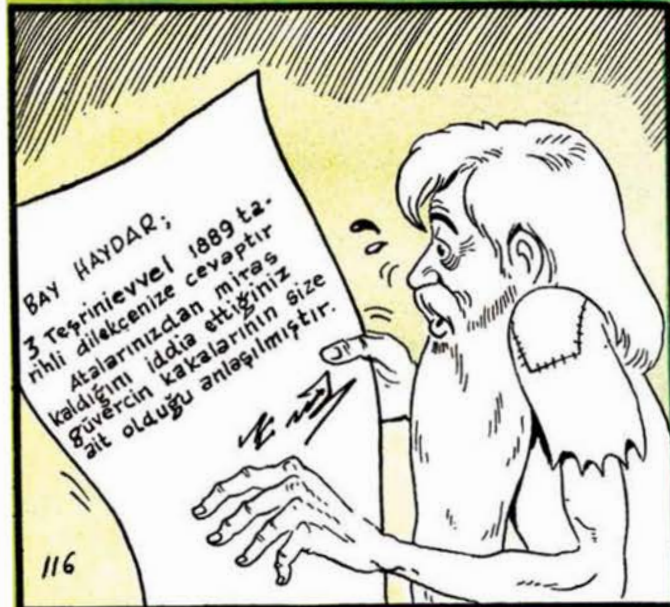
AF..AFFEDERSİNİZ...
MESAİ YAPTIĞINIZI
BİLMİYORDUM...

GİR DEMEDEN
GİRİLMEZ...
ÇIK DEMEDEN
ÇIKILMAZ!..



108







MİM UYKUSUZ

Tütün işçisi bir ailenin ilk çocuğu olarak 1923'te (nüfus kaydına göre 1922) Akhisar'da doğdu. "Uykusuz" soyadı, günde on dokuz saat çalıştığı tütün işçiliği zamanlarından kalmadır.

Başta ustası bellediği Cemal Nadir'in etkisini taşıyan çizgileriyle ilk karikatürü 1938'de Çocuk Sesi'nde yayımlandı. Maddi yetersizlik yüzünden ancak bir yıl devam edebildiği Güzel Sanatlar Akademisinde İbrahim Çallı'dan ders aldı.

1945'in ilk yarısına kadar tabelacılık, afiş ressamlığı yaparak geçimini sağlayan Uykusuz, Marko Paşa, Malum Paşa, Medet, Alibaba, Başdan, Geveze, Gerçek, Akbaba, Zübük gibi dergi ve gazetelerde uzun süre Aziz Nesin'le birlikte çalıştı. Karikatür, Gün, Aydede, Karagöz, Hürriyet, Ulus, Dünya, Son Havadis gibi onlarca yayında, farklı imzalarla sayısız karikatür yayımladı. Karikatürlerinde toplumsal ve siyasal sorunları ele aldı; gericiliğe, yoksulla zengin, halkla yöneticiler arasındaki uçuruma dikkat çekti.

Karikatürleri Fransa, Bulgaristan, İran, Almanya, İtalya ve Rusya gibi ülkelerde basıldı; gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında ödüllere layık görüldü. Mım Uykusuz *Karikatür Albümü*, *Nasreddin Hoca* ve *Hürriyet Karikatürleri* adlarında üç albüm yayımlayan çizir, 1983'te İstanbul'da öldü.

