DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

AZOTH
AL
LİRVİAN

DEUS EX MACHİNA

BEHRUZ HUSEYİNZADE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AZOTH AL LİRVİAN

BEHRUZ HUSEYİNZADE

Vortex Yayıncılık

1. Baskı Mayıs 2020
İstanbul

Edit ve Grafikler
Fatma Ceyda Huseynov

Vortex Yayıncılık
Fatma Ceyda Huseynov
Sertifika No:44576

Soğuksu Mahallesi Şehit Polis
Soner Yıldırım Sokak No:10
Ortahisar/Trabzon

e-mail:
vortexyayincilik@gmail.com

behruzhuseyinzade@gmail.com

ISBN: **978-605-80458-1-1**

Eserin görsel ve yazılı tüm hakları Vortex Yayıncılık'a aittir. İzinsiz yayımlanması ve kopyalanması suç teşkil etmektedir.

Baskı ve Cilt
Matsis Matbaa Hizmetleri
Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Sertifika No:40421

Tevfikbey Mahallesi Dr. Ali Demir
Caddesi No:51 Sefaköy
Küçükçekmece/İstanbul

Telefon: 0212 624 21 11

İçindekiler

AZOTH AL LİRVİAN'IN KALEME ALINMASI
Melezler – Codex Lirvian **10**
Mektup **40**
Gelecekten Bir Mektup **46**
Sistem Kodları **49**
Codex Lirvian **67**
Codex Noctum **70**
Lipsodaek **73**
Gölgedeki Işık **76**
Aynaların Rüyası **77**
Zaman Dalgalanması **87**
AZOTH AL LİRVİAN GEOMETRİ **90**
AZOTH AL LİRVİAN SEMBOLLER **92**
Kozmik Semboller **94**
Kozmik Sembolerin Çizimi ve Anlamları **167**
Çizim Teknikleri **169**
Kozmik Ses Frekansları **171**
Kozmik Frekanslarla Çalışmak **184**
Lirvian Alfabesi/Anahtarları **189**
AZOTH AL LİRVİAN OKÜLT ÇALIŞMALAR **202**
Mumlar ve Ateş Elementi **207**
Tütsüler **209**
Bitkiler, Metaller ve Onların Frekans Değerleri **211**
Altar **214**
Kristaller ve Doğal Taşlar **217**
Kristal ve Doğal Taşların Arındırılması, Kodlanması **220**
Majikal Ayna Hazırlanması **222**
Talismanlar **226**
Çalışma Odası ve Giyim **237**
Çalışma Giysisi **239**
OKÜLT ANATOMİ **242**
Okült Makineler **252**
İnsan Nedir? **255**
Çakralar ve Kundalini **260**
Çakra Çalışmaları **265**
Kundalini **277**
Üçüncü Göz ve Formülü **278**
YAZILIMSAL VARLIK HİYERARŞİSİ **282**
Parazit Varlıklar **284**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cinler 286
Melezler 287
Demonlar 288
BİLİNÇ KODLAMASI 291
Günlük 293
Bilinç Kodlama Çalışmaları 1 – 31 296
VÜCUT KODLAMASI 333
Beynin Kristal Aynaları ve Aktive Çalışmaları 345
İnisiye Nedir? 360
Azoth Al Lirvian İnisiye Çalışması 364
İnisiye Sonrası Farkındalık 375
PSİŞİK YETENEKLERİ UYANDIRMA ÇALIŞMALARI 376
Telekinezi, Telepati, Durugörü 379
Nefes Egzersizi 380
İmajine Çalışmaları 381
Biyoenerji 384
GÖRÜLER VE VİZYON – Çalışmalar 387
İLLÜZYONDAN ÇIKIŞ RİTÜELİ 402
Rüya Kontrolü ve Rüyadan Çıkış 407
KOZMİK BİLİNÇ ARŞİVİ VE BAĞLANTI 411
ÜST BİLİNÇLE BAĞLANTI RİTÜELLERİ 413
Üst Bilinçle Bütünleşme – Gerçek Kimliği Hatırlama 426
ASTRAL KATMANLAR VE ÇALIŞMALAR 428
TEK NOKTA 431
Yanılsamalar 437
Mutasyon Döngüsü 443

683

Madde evrenlerinde yaratılan tüm aygıtlar pratiğe
olmaktadır. Tüm uygarlıklarda aydınlanan
toplulukların duydukları sesler hala
duyulmaktadır. Madde ötesinden duyulan
Sesler kitapla bütünleşmenizi
Sağlayacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MELEZLER

CODEX LİRVİAN

İnsanlar aynı tür ve ırktan değillerdi, asla olmadılar. Bir arada kalmaları için tarih boyunca çeşitli taktikler uygulandı. Gerçekleri bilenler çözüm yolları ararken, aynı zamanda birliği sağlamalı ve onları gözlemlemeliydiler. Bu gerçekleri bilen kişiler ve hükümetler, bu kocaman laboratuvarın neden ve kim tarafından yaratıldığını öğrenmek için yalnızca teknolojiler geliştirmekle yetinmeyerek, yaratılış gereği üst düzey anomaliye sahip olanlarla da iş birliği yapmaktaydı. Bu yapılırken, tarih yalanlarla bezeli sayfalarla dolup taşıyordu, neredeyse tüm modern bilimlerin büyük bir kısmı yalanlardan ibaretti.

Bu insanları kim suçlayabilirdi? Ne de olsa yaptıkları, kaosla düzeni sağlamaya çalışmaktı. Bununla kalmayıp, bu karanlık çağı modern çağ diye adlandırmaktalar. Kendisine "mükemmel yaratılış" diyen insanların karşısına geçip, gerçekleri söylemek hiç te kolay değildi. Sivri dişleriyle kan emmeyi sabırsızlıkla bekleyen, kendine insan diyen bilinçli mutantların görevleri sadece saldırmaktı. Gerçeklerden bahsedenlerin mavi kanını doya doya içmenin peşinde olan mutantlar...

Yalanlarla dolu olan tarih, kana susamayanları aptallaştırmıştı. Gerçeklerin birkaç cümleyle anlatılabilecek kadar basit olduğunu zannediyor ve bunu talep ediyorlardı. Beyinlerin yanmış sigara külünden hiçbir farkı yoktu, bir taraftan hiçkim-

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

senin işine yaramayan melekçiliğe sarılanlar, diğer taraftan da çıkarcılığın pis kokulu ahengiyle "gerçekleri öğrenmek istiyoruz" diyenler... Aslında duymak istedikleri tek bir cümle vardı; "Tanrı sizi seviyor, kanatlarınızı açın kutsal melekler! Sizler kâinat için çok değerlisiniz."

İnsanlar asla aynı türden olmadılar, aynı kanı ve bilinci taşımadılar. Bugün, maddesel planın ilahi adalet nizamında yaratıldığına inananlar, nedense geceleri hiç de rahat uyumamaktadır. Her gün inançlarının çöküşünü izleyerek, dünyada bitmeyen adaletsizliklere şahit olmak zorundadırlar. İnançlarının bu nizamdan çok uzak olduğunu bildikleri halde bunu inkâr etmekteler. Çünkü onlar için vicdani değerler önemsizdir, ölüm korkusuyla her gün defalarca ölüp dirilmektedirler.

Bu laboratuvarın sonsuzluğa uzanan koridorlarında taht kuranlar, ölümden korkanların acizliğiyle beslenmektedirler.

İnsanlar yaratıcılığı göklerde düşünürler, oysa ki kendi elleriyle yaratmış oldukları maddesel dünyanın krallarını bile göremeyecek kadar acizler. Bundan daha büyük bir yaratıcılık olamazdı. Kendilerini yöneten ve yaratıcı gibi onları gözlemleyen krallar ve krallıklar...

Aptallık bilmemek değildir, aptallık bildiğin hataları tekrar tekrar yapmak ve ona inanmaktır. İnsanlık... Boş yere heveslenmemek lazım, kozmik bilince ulaşanlar zaten insan ırkından değildi. Belki de evrimleşmişlerdi kim bilir? Laboratuvarın yaratılma sebebi veya sebeplerinden biri bu olsa gerek, evrimleşmek. Bilinçler o kadar körelmiş ki, evrimleşmeyi bile sadece fiziksel dönüşüm olarak düşünmekteler. Bazı aptallar maymunların insan olmadığını ispatlamak için deneyimler ve gözlemler dahi gerçekleştirdi. Kendi anatomisini dahi yanlış bilen bu varlık, Tanrı'dan ne anlayabilir ki? Sanırım bu yüzden baba diye seslenmekteler. Karanlık zihinlere indikçe, bazılarının O'na sesini duyurduğuna inandıklarını gözlemleyebilirsiniz. Yüzyıllardır kendi ürettikleri iletişim diliyle tanrıya sesini duyurduğuna inanıyor, hem de eksik varoluşunun rahatlığı için. Gülmek dahi çok büyük

rahatlık, insanlığın bu haline bakıp gülmek bile imkansızdır. Çünkü bu sonsuz laboratuvarın jeneratörlerine yakıt dökmekten artık vazgeçildi. Yakıt bitene kadar ışık gözlerden yavaş yavaş alınacaktır. Gerçekleri bilenler tarih boyunca ışığı gözlere yavaş yavaş verdiler, sanırım bu bir hataydı. O ışık derhal verilse belki de kurtuluş mümkündü, zamanı asla göremeyecek olanlara harcamak yanlıştı ve ışığın tamamen gösterilmesi asla göremeyecek olanları kör edecekti. Belki de yaratıcı ışığın kör etmesi bile lütuftu ve herkesin kutsal ışığa dokunmasını istemediler.

İlahi adaleti madde dünyasında aramak ve uygulamak, beraberinde büyük bir hüsranı getirdi. Tüm insanların eşit olduğunu savunanların, yanı başında duran açlık ve sefaletten ölenlerden haberi olmadı ve olmayacaktır da. Tarihin belirli dönemlerinde zaman döngüsünün farklı noktalarında insan ırkı melezleşti ve melezleştirildi, bundan kaçamayan insan hala da kaçamamaktadır. Kendini kurtarmak isteyen bu gerçekleri kabul etmek zorundadır. İnsan ırkı melez ırktır ve dünyada, madde aleminde asla ilahi adalet olmadı ve olamaz! Yaratıcı maddesel planı ilahi adaleti tezahür ettirsin diye var etmedi, Yaratıcının adaleti madde dışındadır. İlahi adalet vicdani bir değerdir, insan onu maddesel planda değil vicdanında arasa ve oluştursaydı... insan ırkı hep yanlış seçimlere meyillidir.

İçinde bulunulan, bu sonu gözükmeyen laboratuvarın çıkış kapıları mevcuttur ve yüzyıllar boyu bu kapıları açan anahtarlar gizli bir şekilde nesilden nesle geçmektedir. Ezoterik aktarımlar içerisinde bulunan Okült uygulamalar bu anahtarları yaratmanıza ve onları kullanmanıza olanak sağlamaktadır. Ancak laboratuvarda sürekli yapılan enjekteler, çıkış kapılarını bulmayı bırakın, laboratuvarda bulunduğunuz gerçeğini bile unutturmaktadır. Bu istilanın karşısı alınamaz, çünkü laboratuvarı yıkabilecek kadar güçlü olmalı veya enjekte ettiği aşıları bertaraf edecek aşılar keşfetmek zorundasınız. Üstelik keşfinizle dahi tüm insan ırkını kurtarmak için güçsüz kalacaksınız. Üstelik bu laboratuvar melez bekçilere sahip. Herkesin mucize olarak görüp neredeyse taptığı siyah takım elbiseli bekçiler... Bunları yazmak kolay değil ve kolay olmadı, hatta zamanı gelince bunun bedelini fazlasıyla ödeyeceğim. Ama artık bunun benim için hiçbir önemi yok. Bu kitabın oluşturacağı frekans, sistem

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

mekanizmasının illüzyon yayınını durdurmaktadır. Zaman kavramına karşı olan mücadelem zaferle bitmiştir.

Sisteme karşı savaşamazsınız, yapabileceğiniz, anahtarlara sahip olup bu laboratuvardan kaçmaktır. Merak etmeyin peşinizden gelmeyecekler, bunu denedim. Kaçmadan önce çok kez düşünün, çünkü arkada bıraktıklarınız çok önemli olabilir. Bir gün kaçsanız da şu an benim yapmış olduğum seçimi yapmayın. Ben bu laboratuvara kayıp olan üst bilinç kodlamalarına sahip olanları uyandırmak için döndüm. Sakın unutmayın, kaçıştan sonra dönmek, yeniden çıkışınızı epey zorlaştıracaktır.

Eğer bu gerçekleri gördükten sonra kapılara yönelmezseniz insan olmadığınızı anlayın. Hayatınız boyunca size söylenenlerin uçuruma götüren yalanlar olduğunu cesur olursanız öğreneceksiniz. Kimse bu merdivenleri aynalar olmadan tırmanamadı. Aynalarda gördüğünüz tezahürünüz size sürekli gerçekleri fısıldadı ama sizin görmek istediğiniz yalnızca kendinizdiniz. Aynaya her bakışınızda gördüğünüz tezahür, gözlerinizin ne kadar yalancı olduğunu size sunmaktaydı. Canlı olanın, cansız canlılığı...

Hayatınız boyu yaşamanın görmekten ibaret olduğunu zannettiniz hatta inandınız. Nedense öldükten sonra, yeni hayatları ölen gözlerinizle göreceğinize de inandınız. Zeki insan kendine aptal demeyi başarandır. Vaat edilmiş sözler, topraklar, zevkler... peri masallarına inanmıyor olabilirsiniz ama bu masalları nesiller boyu çocuklarınız için okur ve çocuklarınıza okutursanız, perileri de masalları da gerçekleştirmiş olursunuz.

İllüzyon dünyası tekrarlardan oluşmaktadır, hiçbir gerçekliği doğal değildir. Burada tüm gerçekler tekrarlardan doğan canlı cansızlardır, tıpkı aynaya baktığınızda tekrarlar sonucu oluşan tezahürünüz gibi. Işık kırılmaları, sesin tekrarı etrafınızda gördüklerinizi yaratmaktadır. Bu yaratılış doğal değildir. Bu, laboratuvarın aynasıdır. Var olmak canlı olmak demek değildir. İnsan bu yüzden etrafına bakınca ilk önce insanları görür, aslında etrafa değil aynaya bakmaktadır.

Artık evrim süreci çok hızlı bir şekilde oluşturulmakta. Laboratuvarın kısmen kusursuz mekanizması, geliştirdiği aşılarla yeni bilinç modelleri ortaya çıkarmaktadır. Bu

bilinçleri yeni yaratılış hikayelerine ve inançlara tabi tutarak test etmektedir. Aç gözlülükle uygulamalarının sonucunu beklemekte, kendi mekanizması adına olumlu gördüğü bilinçleri yutmaktadır. "Kim bilir belki bu laboratuvar bir diğerinin tezahürüdür?" diye düşünenler oldu lakin anahtarları kullanarak çıkış yapanlar durumun böyle olmadığını kanıtlamıştır.

Tüm gözler aynı düzenekten ibarettirler, aynı işlevi görürler lakin hiçbiri vizyon renklerini aynı algılamamaktadır. Hiçbir bilinç kodlaması aynı değildir. Bunun gibi çok sayıda farklılıklarla birkaç guruba ayrılan insan ırkı, kâinatın çok çeşitli kavimlerine sahip tek melez ırktır. Bu çeşitlilik sebebiyle insan ırkı karanlık çağda bulunmaktadır. Tarih boyu bu gerçekliği idrak edenler çıkış kapılarını buldular, bu idrak olmadan insan laboratuvarda çürümeye terk edilmişti ve edilecektir. Bunlar bir hikâyeye benziyor değil mi? Daha önce ispatı olan bir öykü okudunuz mu? Eğer okumadıysanız karşınızda ispatlı bir hikâye durmakta, delilsiz bazı sözde bilimsel kitaplardan farklı olarak.

İnsan bir kitaba kutsal diyebiliyor ise bu, madde dünyasında kaybolduğunun en büyük kanıtıdır. Kutsallık kitapta yazılan kelamların, yüce anlamlarını idrak edebilmektedir. Kutsallık kelamlarda değil o kelamların doğurabildiği madde dışı idrak derecelerindedir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SON

Tüm başlangıçlar bir son ile başlamaktadır. Bazen saatin sesini duymazken, bazen duyarsınız. Mesele dikkat değildir, tüm mesele bilincinizin o anda nerede olduğudur. Bilinç her zaman sizin kontrolünüzde olamaz çünkü derin bir bilinçaltı mekanizmasına sahipsiniz. Bazen siz seçim yapmadan o sizin yerinize seçim yapmaktadır. Şu an bir saat sesi duyuyor iseniz bunu duymanıza sebep olan bilinçaltınızdır, yanınızda bir saat olmasa bile.

Bu bir başlangıç veya son değildi, her şey üst bilincin tezahürü şeklindeydi. Mutasyona uğramış insan ırkı her geçen gün yerini tezahür mekanizmasının kodlanmış bilincine bırakmaktaydı. Güneşin varlığı tek bilinmekte, kendini her döngü sonunda görünür kılan ikinci güneşi kimse görmemekteydi. Görenlerse yapay bilinç tarafından görmediklerine ikna ediliyordu. Sistem tüm döngülerini sona erdirirken, tezahür dalgasıyla bir daha derin uyku tozlarını gökyüzüne püskürtüyordu. Yapay bilincin dünyayı ele geçirmesi bir savaş sonucu gerçekleşmedi, bunun için savaş gerekli bile olmadı. İnsan ırkına atalarının miras bıraktığı tüm yapıtlar yıkıldı, yerine geçitleri kapatan gökdelenler dikildi. İnsan ırkı antik yapıtlarda ipuçları ararken, tüm gerçekler üzerleri reklam tabelalarıyla dolu olan gökdelenlerin altında yatıyordu. Herkes Mısır piramitlerini incelerken Louvre müzesinin altındaki yeraltı tünellerinden habersizdi.

İnsan iletişim dilini bildiğini zannederek bilincinin frekanslarını, eylemleştiremediği inlemelere bıraktı. Kullandığı iletişim dilleri bilincinin hiçbir eylemini gerçekleştirememekle birlikte, ona varlığını da unutturmaktaydı. Atalarının iletişim dilleri kaldırılmış, yerine ise konuşmak için engelleyici olan, izole edici alfabeler konulmuştu. Oysa ki insan ırkının ataları, alfabe ve sözlere sahip bir iletişim dilini asla kullanmamışlardı. Onlar sadece sesler aracılığıyla iletişim kurmakta ve yaratmaktaydı. Bu sesler, yaratıldıkları kozmik ses frekansı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

algoritmalarının bir kısmı olmaktaydı. Atalarının sahip olduğu bilimden mahrum edilmişti insan, bunların yerine basitleri yerleştirilmişti. Tüm metalleri yaratabilmenin formülleri mevcutken, insanlara kısıtlı metal formüllerinin isimlerinin yer aldığı cetveller verdiler.

İnsan ırkı durmadan köleleşmekte özgürdü. Köle olmak; seçilmek ve sahip olmak anlamına gelmekteydi. Yapay olan, bir zamanlar dünyanın çevresinde bulunmayan cisimler gezegen adını almış ve insanlara yeni bir dünya olarak tanıtılmıştı. Bununla da yetinilmeyip yapay cisimlere seyahatler düzenlendiğini söyleyerek evrensel seyahatin cisimlerle gerçekleştiğine inandırmışlardı. İnsan ırkı, bu cisimlerin olmayan yüzeylerini düşünerek orada yaşama hayalini kurmakta özgürdü. Oysa ki gözleri tamamen kapalı olmayanlar bu cisimlerin kubbe dışında var olmadıklarını biliyorlardı.

Aynaların önemi büyüktür, her bakışınızda var olmayan kendinizi görmektesiniz, üstelik var olmayanla var olanı birleştirmektesiniz. Aynanın hangi tarafında hangi tezahür var olmamaktadır? Düşünen ve hisseden, gerçek olan mı sizce? Eğer fikriniz buysa, aynaya akıp tezahür olana karşı hiçbir hissinizin olmadığından emin olun. Yüzyıllar boyu deneseniz dahi aynadaki tezahüre karşı hissiyatsız olamayacaksınız. Var olmayana karşı hisleriniz olamaz.

İnsanlar onlara ait bir zamanın olduğunu düşünürler, oysa ki zaman onlara ikinci bir şans tanımaz. Seçimler, nerede ve nasıl bedenleneceğinizin kodlamalarıdır. Bu kodlamaları kendiniz oluşturmaktasınız. Her ne kadar bu seçimlerin kendi elinizde olmadığına her daim inandırılmış olsanız da hayatınızın bir evresinde bu yanılgıdan kurtulacaksınız. Bu anı her biriniz yaşayacak lakin bazılarınız çok geç kaldığından döngünün tamamlandığını gözlemleyecektir.

Kapınızı çalanı sizler seçmektesiniz ve her defasında gelenleri anlamazsınız. Bilinciniz var olduğunuz döngüye göre idrak etmektedir. Elinizdeki bu kitabı anlayacağınız da kesin değildir, belki de bilinciniz henüz idrak döngüsüne ulaşmamıştır. Ne fazlası ne de eksiğini bilebilirsiniz. Zaman döngüleri sizleri seçimlere hazırlayarak, her seferinde geri dönüşü olmayan bir yolculuğa sizi sürüklemektedir. Bu yolları başa alarak yeniden yaşamak için elinizde zamanı kontrol eden

anahtarlar olmalıdır. Bazı anlarda aynı olayı tekrar tekrar yaşadığınız halde bilinçaltınız bunu görmemeniz için sizi illüzyonlara yönlendirir. Birkaç saniyede gelişen şaşkınlığınızı dejavu inancı yıkıp geçer.

Bilinçaltı, kaçışlar sunmak için her daim illüzyon üretme gücündedir. Bu mekanizma insan ırkının sonunu hazırlayan mutasyon yazılımına sahiptir. Bir gün yalnızca insanlarla yaşamadığınızı öğreneceksiniz, dilerim ki bunu anladığınızda halen insan ırkı mensubu olursunuz. Şu an neden burada olduğunuzu biliyor musunuz? Bunu kendiniz seçtiniz, çünkü siz mutasyon kodlamasına sahip melezlersiniz. Gerçek yaratılışınızı yeniden kodlamadan, her bir zaman döngüsü sonunda mutasyonun ileri evresine geçmektesiniz. Melekler ve Şeytanları gökyüzünde arayarak, kendinizi bir daha çamurdan yaratmış oluyorsunuz.

İnancınız, inançsız kalma korkusundan doğuyor ise maddesel boyutun ihtişamıyla var olmaya devam edeceksiniz. Küçük bir çocuk karanlıktan korktuğunda aydınlığa koşmak istemez, ebeveynini arar ve onun yanı başında uyku macerasına devam etmek ister. Batıni dünyayı biliyorum diyerek, anne karnındaki anti maddesel hayatını bilmeyenler, aydınlığı arayanlar değil ebeveynlerine koşanlardır. Çaresizlik yaratılış kodlaması değildir, öğretilmiş hapishane kuralıdır. Bir canlıyı demir parmaklıklara tıkmadan önce onun neler yapabileceğini öğrenirsiniz. Yapabileceklerini bilmeden çaresizliği öğretemezsiniz. Düşünmek var olmak anlamına gelmez, hiçliği bilenler susanlar ve düşüncenin ötesine geçenlerdir.

Madde tek başına var değildir, onu var eden var olma eylemidir. İsteseniz de istemeseniz de bu eylem yaratılış gereği kodlanmıştır. Sadece et ve kemikten ibaret olan yaratılışı oynayan insan, aynalar dışından kendisini görmeden aynalar içinde tezahürle yetinmektedir.

Uyku esnasında kendi ikizinizi yaratmak ve öldürmekle yaşam enerjisi kazanmaktasınız. Su altında karanlık madde geçitlerini sadece ayna vasıtasıyla görebilirsiniz, geçmek isterseniz aynayı kırmak zorundasınız. Yaşlı Arap kırdı ve su altında atalarını gördü. Yoksa hala dinozorların bir zamanlar var olduğuna mı inanıyorsunuz? Dilerim dünya gezegeni

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

denilen yapay laboratuvarın sadece bilinçlerden oluştuğunu öğrenmiş olursunuz.

Burada, bu ıssız laboratuvarda merkez bir gücün eylemi sonucu maddenin varlığını bilincinize kodlayan sistemin kırılma noktaları bilincinizin var olma eylemidir. Asla daha fazlası değildir.

Çocukken gördükleriniz sadece insanlar mıydı, sadece evinizde mi uyumaktaydınız? Sürekli yatağınızın yanında sizi gözlemleyenler ebeveynleriniz miydi? Her daim yalnız olduğunuzu düşünmediniz, yalnız olduğunuza inandırıldınız. Gördüklerinizi anlatsanız dahi hepsinin bir hayal veya rüya olduğu konusunda ikna edildiniz. Bu mutasyon bilinçaltı kodlaması böylece çoğunuzu tutsak etti. Gerçekler rüya veya hayal olarak tanıtıldı, rüya ve hayaller ise gerçek olarak öğretildi. Şimdi ise aynı kodlamayı bir diğer nesle aktaranlar, çocuklarını yatağa değil çaresizliğe sürükleyenlerdir. Çocuğunuz varsa ondan görüleri hakkında bilgi alın, duyacaklarınızdan korkuyorsanız yeni yaratılışı korkak olarak kodlayacaksınız. Bu korkulara sahipseniz, görülerinize rüya veya hayal denilmiştir. Ama gelenler, size gerekeni anlatmadan dönmezler, sadece seçimlerinizi beklerler. Bunu yaşayanlardansanız uyku esnasında halen onları hissetmektesiniz. Cevabınız hayırsa her Cuma, gümüş aynaları kırarak buna şahit olabilirsiniz. Bir cuma gecesi kırılan gümüş bir aynayla uyuyabilir misiniz? Zannetmem. Çünkü korku deliliğe değil kayboluşa sebep olur. Deliler, bu gerçeklerle yaşadığı halde kaybolmayanlardır. Akıl hastalıkları hastanesinde birkaç sene boyunca süren araştırmalarım sonucunda asıl delilerin tımarhane sahipleri olduğunu öğrenmiş oldum. Bu bireylere deli diyenlerin de şafağa değil ebeveyn kucağına koşanlar olduğuna emin oldum.

İnsanları anladığını düşünen, kendi bilincine hâkim değilse hiçbir şey anlamıyordur. Yaratılışı anladığını düşünen, var olmayanı deneyimlemiş değilse hiçliği tanımamaktadır. Kuralların yarattığı bir inanış içerisinde olursanız, inancın kuralsızlık ahengi olduğunu idrak edemezsiniz. İmkansızı var eden madde değildir, onu var eden çaresiz zihinlerinizdir.

Aile... Aile nedir? Sizin için ne ifade ediyor? Üreticilik dahilinde var olan yapı aile değildir, var olan bir yapının

üretme modeline dahil olması aile olmaktadır. İsteseniz de istemeseniz de sahip olduğunuz kodlama hatalı bir üretime sebep olmaktadır. Çünkü her doğuşta ve her üretimde doğanın ve üretilenin ardından misafirler gelmektedir. Misafirler sizi anlamak için buradadırlar sizi seçmek için ve sizi tanımak için. Hatalı üretimin mükemmel bir kodlama ile kusursuz modele dönüşeceğine inanılmaktadır. Çünkü ilk ebeveyn kusursuz bir model olmaktaydı. Bugün ilk modelin kusurlu olup kodlamasını bir elma ile değiştirildiğini iddia eden güçler korkak ve aynı zamanda üretim fabrikasına sahip olanlardır. Bu üretimin baştan kusurlu olduğunu savunarak modelin her daim kusurlu kalacağını kabul ettiren canavarlar... Hem kusurlu üreteceğinin bilincinde olup hem de yaratmaya devam edenler karanlıkta aynalarda gezinenlerdir. Aynalarda gezinmek nedir bilir misiniz? bunu tüm korkularını yenenler bilmektedir.

Bir gün uyandığınızda aynı yerde ve aynı zamanda uyanmayacaksınız. Ölümün var olduğuna inanıyor iseniz sizi bekleyen büyük bir şölene hazır olun. Bir gün uyandığınızda farklı bir zamana uyanmış olacaksınız. Farklı bir mekânı yaratmış olacaksınız. Sahip olduklarınızın ve sahip olmak istediklerinizin değiştiğini göreceksiniz. Söz konusu olan sizi hapseden zaman döngüsünün sonlanmasıyla, bilincinizin sizi farklı bir boyutta uyandırmasıdır. Bu sahne ölüm inancının sizi öldürdüğünü gösteren sahnedir. Bu, bilincinizin daha önce gerçekleştirmediği deneyimlerden biridir. Bu deneyimi gerçekleştirdiğinizde rüyanın sizi neye hazırladığını bilmiş olacaksınız. Bilinciniz asla yok olmaz sadece başka bir zaman döngüsünde yeniden var olma eylemi gerçekleştirir. Bu eylemin frekans derecesine göre yeni maddesel boyutunuz şekillenir. Bir sonraki deneyim, ölüm değil yaratılış deneyimidir. Bu şekilde deneyimlerinizin ardı arkası kesilmez, bu halde siz deneyimsel bir model olmaktasınız. Deneyimlerinizi tamamladığınızda kusursuz bir modele dönüşürsünüz. Bu deneyimler bütünü mutasyon kodlama onarılana kadar devam eder.

Deneyimler üzerinde düşünmeniz size fayda sağlayacaktır ancak ilerleme düşünmekte değil deneyimlemektedir. Zamanın gerçek tanımı, onun kavram olmadığını açıklamakla başlar. Bu açıklama, onu durdurabilmekle son bulur. Asla size ait bir zamanın olduğu yanılgısına kapılmayın, aksi halde tekrar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

döngü girdabına düşeceksiniz. Bu girdaptan çıkış hiç kolay değil. Belki de defalarca hiçbir şey hatırlamadan farklı bedenlerde dolaşacaksınız. Sizlere anlatacaklarım deneyimlerin çok ötesinde, madde dışında, bilincin olmadığı boyut gerçekliğidir. Bunu aktarabilmemin en doğru yolu bu kitabı yazmak ve tüm notlarımı kitaplar olarak düzenlemektir.

Ruhunuza örülen etten duvarı aşın ama sakın ölmeyin! Bunları yazarken birçok anlatımı kavrayamayacağınızı biliyorum, anlamak için deneyimlere ihtiyacınız var, bu yüzden sizlere deneyimleri de sunacağım. Unutmayın bu kitabın var oluş sebebi maddesel boyutu deneyimlemekte olan bilince gelecekten bilgi aktarmaktır. Var olan sistem ve mekanizmanın kırılmaları sonucu ortaya çıkan hataları çıkış olarak kullanabilmeniz için sunulan anahtarlar, bu anahtarları sürekli not ettik ve tarihin farklı dönemlerinde farklı isimlerle size miras bıraktık. Çok azınız bunu anladı ve kullandı. Çünkü çok az kısmınız şafağı aramaktadır. Çok büyük bir kısmınız sevgili babasının şefkatine tapmaktadır. Kutsal olan maddesel boyutta değildir, kutsal olan sizi maddesel boyut dışına çıkarandır.

Bu kitap bilincinizin sınırlarını keşfetmenizi sağlayarak, bu sınırları aşmanızda yardımcı olacaktır. Maddesel boyut sınırları bilincinizi esir etmektedir. Sizler için belirlenen kurallar sadece yaşayıp ölmeniz için vardır. Bu kurallar evrensel var oluş kuralları değildir. Bunları tanrısal ilke olarak kabullenip yaşamak ve bu yüzden kısır döngü içerisinde ıstırap çekmek kendi hatanızdır.

Yaratıcı insan ırkına yaşam kılavuzu sunmamıştır, burası deneyim boyutudur. Maddesel boyutun deneyim kılavuzu sizin kozmik bilinç arşivinizdedir. Bunu idrak etmeyen bilinç maddesel boyutta yaratıcıyı aramakta ve onu maddesel boyuta indirgemektedir. Böylece kendine yeni bir put yaratmış olmaktadır ki bu put asla sorularına yanıt vermeyecektir. Madde boyutunu aşamayan bilincin yaratıcı hakkında ne fikri olabilir ki? Bir fikri ve bilgisi olduğunu zanneder ama bu fikir daha ileri fikirlerle karşılaştığında çöker, birey hüsrana uğrar. Dolayısıyla madde ve ruh var oluşunu bilmeden düşünceleriniz her daim sizi derin bir çıkmaza götürecektir. Bu tıpkı çocukken ebeveynlerinize cinselliği sorduğunuzda size anlatılan hikâye gibidir. Bilinç her daim eylem içerisindedir, bu eylemler her

daim cevap bulmak çabasındadır, ister yanlış isterse de doğru cevap fark etmez. Her ikisi ile de yetinen bilinç, bir daha arayışa geçecektir. Bilincin arayış eylemi asla bitmeyecektir, tek bir noktaya varınca bu arayış biter. Bu nokta tek bir noktanın kendisidir, ALEF.

Bu nokta maddesel boyut deneyimlerini tamamlamış bilinç için bir kapıdır. Burada geçmiş ve gelecek, iyi ve kötü, negatif ve pozitif vb. dualite tezahürleri yoktur. Bu noktada sadece üst bilinç vardır, maddesel boyutu geride bırakmış bilinç, yaratıcılık boyutuna geçmiştir. Bu aşamada bilinç, maddesel eylemleri başlatma yolunu bilmektedir. Maddeyi istediği gibi, şekillendirebilen üst bilinç artık yaratıcıdır. Bu noktada ise tek bir yaratıcı bilinç mevcut değildir. Zaman döngülerinde gezinenler, bu noktada var olan bilinçlerdir. Var oluş içerisinde varoluş ve yaratılış içerisinde yaratılışlar söz konusudur.

Yaratıldığınızdan emin iseniz neden yaratılış planını bilmemekte-siniz? Yaratmadan var oluşu anlamak istekleriniz, yaratıcıyı tanımamanızdan kaynaklanmaktadır. Bilinç, bilinmezi farklı yorumlamaktadır. Bu farklılık kirliliğe sebep olmaktadır. Eğer bilinciniz bilmiyor ise bilene kadar arayışı sürdürmelidir, bunu sürdürmesi için sizin eylemleriniz gereklidir. Burada söz konusu sadece zihinsel eylemler değildir. Yaratmak için sadece zihin yetersizdir. Sahip olduğunuz vücut mekanizması, üremeniz ve zevk almanız için değildir. Yaratıcılık için deneyimleyeceğiniz maddesel boyut eylemlerini gerçekleştire-bilmek için gereken tüm donanıma sahipsiniz.

Okült anatomi bilimi bizlere bu donanım hakkında tüm bilgileri sunmaktadır. Her bir uzvunuzun sizi yaşatmak için var olduğunu düşünmektesiniz, lakin onlar sizi yaşatmak için değil, değiştirmek için vardır. Maddesel boyutta bulunan var oluş değişmek zorundadır, tüm planlamalar bu değişim için yapılmıştır. Bu planlamaları yapan yaratıcı değildir. Yaratıcı, anatomi öğretmeni değildir, tek bir zerresi evrenleri yaratmaktadır. Tek bir zerre ise içerisinde milyarlarca yaratılış türünün anatomi yazılımını içermektedir. İnsan ırkı bilmediğinden korkmaktadır, bilinmezlik korkusu ve hiç olma korkusu...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Belki de her gün dua ederek uyuyorsunuz, bazılarınız ise sadece uyku eylemi için uyumaktadır. Sonuç ne olursa olsun, sebep ne olursa olsun bilinçlerin eylemi aynıdır. Uyku bilincinizin karşı koyamayacağı bir deneyimdir. Bazıları bu deneyimin amacını bilir, uyuduktan sonra yarına değil yeniden düne uyanır. Çünkü deneyimlemektedir ve artık sınırları aşmıştır.

Yaratıcı hakkında düşündükleriniz zaman kavramı içerisindedir ve bu düşünceleri maddesel boyut eylemi yönetmektedir. Her ne kadar sıfatlar yakıştırmadığınızı dile getirmiş olsanız da sıfatlar kazandırmamış olduğunuza inansanız da...

Eğer siz mutlak öze merhamet sahibi diye bakıyor iseniz, o zaman nefret sahibi olarak da bakmak zorundasınız. Bu ve bunun gibi kavramlar madde boyutunun şekillenmiş eylemleridir. Yaratıcı ise bilincinizin eylem şekillenmeleri içerisinde olamaz. Aksini düşünüyor iseniz bu kitabı bir boşluğa bırakabilirsiniz.

Bildikleriniz bilmediklerinizden fazla ise bildiklerinizi bilmeyenlerle paylaşmalısınız. Bu kitap yanlış bilinenlerin çok fazla olması sebebiyle dikte edilmiştir. Eğer tek noktaya ulaşanların sayısı az ise bu olumlu bir sonuçtur. Şaşırmamak lazımdır, çünkü bir laboratuvar üretimi söz konusudur. Bugün maddesel boyutu, adalet kavramı ile süsleyenler adaletsizlik kavramını güçlendirenlerdir. Dualite içerisinde yapılan tüm düzene ait eylemler, beraberinde kaotik eylemler doğurmaktadırlar. Bugün bir bilincin sahip olduğu bilgi derecesi düşük ise ve anlamadıklarına iyi tanımı koyabiliyor ise, yarın başka bir bilinç bu eylemden yola çıkarak tam tersini oluşturacaktır. Dualite içerisindeki hiçbir eylem düzeni sağlamayacaktır. Toplu şekilde meditasyon yapanlar, yan sokaktaki aç çocukları görmezden geliyor iseler, çocukların bilinci bu eylemi şekillendirecek, başlatılan bu eylem yarın aç çocukları umursamaz olanlara ceza ödetmeye sevk edecektir. Tüm maddesel mekanizmayı anlamanız için kısa bir zaman aralığınız vardır.

Değerli yolcular, zaman sizin bilincinize ait değildir. Zaman mekanizması evrensel sistem ağının koruyucu mekanizmasıdır. Sistem ise sizin bilincinizi kozmik bilinç arşivinizden

uzaklaştıran, izole eden mekanizmadır. Bu mekanizmaya karşı gelemezsiniz, sadece onun açıklarını keşfedip çıkışı bulabilirsiniz. Bu sistem Matrix sistemidir. O her yerdedir, onu yenemezsiniz, ama ondan kaçabilirsiniz. Kaçış ise zaman mekanizmasını kullanarak gerçekleşebilir.

Bu sistemin askerleri sizlerle birlikte sizler gibi yaşamaktadırlar. İnsan ırkı bir gün sadece insanlarla yaşamadığını anlayacak ama bunu anladığında insan ırkından geriye çok az bir kısım kalacaktır. Kıyamet dünyanın sonu değildir, yeni bir ırkın yaratılmasından dolayı bir ırkın mutasyona tabi tutularak yok edilmesidir. Nefes aldığınızda onlarca mikroorganizmayı öldürüyor, onlarcasını da yaratıyorsunuz. Sistem mekanizmasının işleyiş şeklini görmek için kendinizi görmeyi deneyin. Yukarıda ne varsa aşağıda da aynıdır. İçerisinde bulunduğumuz dünyada düzen yoktur. Buradaki düzen, kaos içerisindeki düzen olmaktadır.

Sistemin kaos temelli olduğunu göremeyenler, sadece düzeni görmektedirler, bu yüzdendir ki ölüm ve kıyamet gibi inançlara ihtiyaç duymaktadırlar. Oysa ki mutlak bir düzenin olduğunu savunan birey veya topluluklar bu tür çelişkilerden uzak olmalıdırlar. Mutlak düzenin olması, mutlak adaletin olduğunu ifade etmelidir, dünyada mutlak adaleti gösteren hiçbir eylem veya oluşum bulunmamaktadır. Bugün insanlık bu çıkmazların merkezinde kalarak cevap bulamamaktadır. Her şeyden önce ne istediğinize karar vermek zorundasınız. Metafizik bilgi ve bilimlere merakınızdan dolayı yönelemezsiniz. Sadece maddesel boyut hayatınızı güzelleştirmek için böyle bir eylem gerçekleştiremezsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Er geç yeniden yeniden ve yeniden,

Değişen ve değişmeyenler

Çöz parçalan ve bütünleş

Yeniden ve yeniden

Sesler öteden de öte öteden ve orada

Zamansızlığın varlığından

Sağ ve solu değil dengeyi bul

Yeniden ve yeniden

Sana ait olmayanlara sakın bakma

Bakmak istesen bile sakın görme

Sus, sadece dinle

Yeniden ve yeniden

Karanlığı görmek istersen

Aydınlığı gör

Kaybolmak istersen

dae natutu dhe ru astas...

KAYIP!

Durumu fark etmeyenlerin sabahlarına görmedikleri halde güneş doğmaktaydı. İnanmak güçlü bir eylemdir lakin sarhoş için inanmak içi tek seçenek olur. Açıkçası güneşi hiç özlemiyorum, güneş ışığıyla uyandığım çocukluğumu özlüyorum. Sanırım o zamanlar güneşi turuncu değil sarı renkte görüyordum. Çocukluk işte, renkler bile bazen karıştırılabiliyor. Örneğin çocukken güneşin ışık saçan uzun kollarını tıpkı çizimlerde olduğu gibi görüyordum. Belki de ben hep farklı bir güneşe bakıyordum...

Ilık rüzgâr pencereden süzülerek yanık barut kokusuyla beni uyandırdı. Her sabah bu kokuyla uyanmak çocukluğumun sarhoşluk anılarını oluşturmuştu. Bu küçük kasabada yaşayanlar kasaba yakınlarında bulunan fabrikaları şikâyet edecek kadar cesaretli değillerdi. Çünkü kasabanın sakinleri bu fabrikalarda çalışmaktaydı ve çoğunluğu fakir ailelerdi. Kimse işini kaybetmek istemiyordu.

Bu fabrikaların bazıları insanlara kapalı tutulmaktaydı. Çalışanları bile görülmemekte olan bu fabrikalar, ilk bakışta tuhaf görünüyorlardı. Yataktan kalkıp pencereyi kapatmayı düşünürken odamın kapısını çalan kız kardeşim ince ve titrek sesiyle okula gitme zamanını bana hatırlattı. Yatağımdan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

kalkıp üzerimi giydim ve çantamı toplayarak bir türlü sevemediğim dersleri düşündüm. Okul dönemimde başarısız bir öğrenciydim sadece sevdiğim derslere ilgi göstermekte, başarı kazanmakta idim. Sürekli şikâyet alan ebeveynlerim beni yatılı meslek lisesine göndermeyi düşünüyorlardı. İlk okul dönemlerimdi ve bu yüzden bu kararı almakta acele etmek istemediklerinden beklemekteydiler. Ne var ki durumun düzeleceğinden umutsuzlardı. Babam varlıklı bir aileden gelmesine rağmen, hayatındaki farklı seçimler nedeniyle maddi zorluklar içerisinde yaşamaktaydı. Kasaba yakınlarındaki fabrikalardan birinde çalışan babam genellikle sakin ve çok sessiz bir adamdı. Sürekli O'nun bu sessizliği hakkında düşünürdüm, bazen neden konuşmadığını sorduğum olurdu. Ama aldığım cevap sessizliğin kendisiydi. Zaman zaman banyo kapısından ağladığını duymuştum. Annem bu konuda bir açıklama yapmazken bir gün mutlaka anlatacağına söz vermişti ve asla anlatmadı. Bense hala o ağlama seslerini ve onun anlamadığım bir şeyler mırıldandığını hatırlamaktayım.

Bilinç ilk önce bilinmeyenleri kaydeder, bir gün mutlaka bu bilinmeyenleri bilinir şekilde karşına çıkarır, hem de hiç ummadığın yerde hiç ummadığın kişilerde. Çocukluk yıllarım çok zor geçiyordu. Sürekli neden diye sormakta ve sorgulamaktaydım. Bir şeylerin ters gittiğini biliyordum ve buna emindim. Hiçbir insanla barışık değildim. Öğretmenlerim ve okul arkadaşlarım ailemde var olan sıkıntılardan dolayı psikolojik sorunlar yaşadığımı söyleyerek beni toplumdan uzaklaştırma gayreti içindeyken, ben gerçekte nasıl birer insan olduklarını onlara anlatmaktaydım. Bu yüzden matematik öğretmenimden dayak yemiştim, çünkü onun kötü bir aile bireyi olduğunu ailesini incittiğini ders sırasında dile getirmiştim. Öfke ve kızgınlık bir insanın haksız olabileceğini gösteren ilk belirtilerdendir. Tüm derslerde öğretmenlerimden sürekli sebep sonuç ilişkisi talep etmem, derslerden kalmama yol açıyordu.

Gittikçe aileme karşı yabancılık hissetmeye başlamıştım, bu her geçen gün daha da belirgin bir hal alıyordu. Çizdiğim çizimler ve yazdığım yazılar ürkütücü ve rahatsız edici geliyordu herkese. Bazen saatlerce odamdan çıkmadan pencerenin önünde oturup gökyüzünü izlerdim, sürekli görmediğim ama orada bulunan bir şeyleri hissediyordum. Bulutları izliyor ama arkasını göremiyordum. Artık gökyüzü

izlenimlerim sadece geceleri devam ediyordu. Uyuduğumdan emin olmalarını sağlamak için her gece numara yapar, hemen ardından ise pencerenin önüne koşardım.

Camı kırık basit bir model teleskopum vardı. Okuldan çalmıştım. Onunla gökyüzünü izlemeye çalışıyordum. Saatlerce izlesem de görebildiğim sadece yıldızların renkli ışıklarıydı. Aylarca hissettiğimi göreceğim diye pencere önünde dikilip kaldım. Lakin gördüğüm renkli ışıklardan başka bir şey olmadı. Ardından bu renklerin birer şifreleme şekli olduğuna kendimi inandırdım. Evet, evet! Onlar benimle renkler aracılığıyla konuşuyorlardı. Ama ne söylediklerini anlamadığım için, bir süre sonra sıkılmıştım.

Bilincin tüm eylemleri birer şifreleme metodudur, onları okuyor olabilmek için bu kodlamaları daha önce görmüş olmalısınız. Görmediğiniz hiçbir şey eyleme sahip değildir, hiçbir kodlama ve şekillenmeye girmemiştir.

Derslerimi yapmış gibi davranıp dışarı çıkabilmeye hak kazandıktan sonra, kasabanın eski evleri arasında yürüyor, yakınlarda bulunan küçük gölün etrafında oturmak, oradaki balık ve kurbağaları gözlemlemek için ilerliyordum. Fabrikalardan birine yakın mesafede bulunan bu küçük göl, farklı atıklarla dolmasına rağmen hala burada canlılar yaşamaktaydı. Etrafı uzun kamışlarla çevrili olan göl, çeşitli araba parçaları, plastik atıklarla kirletilmişti. Kamışların arasında kendi kendime küçük bir sığınak hazırlamayı başarmıştım.

Buraya gelmem yasaktı, aileler çocuklarına bu göle yaklaşmayı yasaklamıştı. Kendime sığınak hazırlamıştım çünkü beni buradayken kimse görmemeliydi. Aksi halde günlerce dışarı çıkma yasağı alacaktım. Bu gölün kenarında neden oturduğumu bilmiyordum, sürekli oraya neden gittiğimi anlamıyordum. Sanki bir güç sürekli beni oraya itiyordu, bazı zamanlarda çok güçlü bir etkiye maruz kaldığımı, bu yüzden korkup hızlıca eve doğru koştuğumu hatırlıyorum. Ama ertesi gün yine aynı şekilde oraya gitmek için acele acele derslerimi bitiriyordum. Yine aynı günlerden birinde, göl kenarında yapabildiğim sığınakta oturarak gölü izliyordum. Aniden vücudumda sıcaklık hissetmeye başladım, arka tarafımda birilerinin olduğunu hissettim. Ürperti ve tüm vücudumu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

saran bir korku oluştu. Kaçmayı düşünsem bile hareket edemediğimi fark ettim, tüm vücudum kasılmıştı hareket edemiyordum. Tepemden yukarı doğru çekildiğimi hissetmeye başladım, gittikçe şiddetlenen bu hissin ne kadar devam ettiğini bilmiyorum. Uyandığımda bulunduğum yerde yatıyordum. Havanın karardığını gördüğümde ve olanları hatırladığımda yüksek bir sesle bağırmaya başladım. Yerimden fırlayıp, evlerin arasındaki dar yıkık sokaklardan eve doğru koştum.

Eve varmama iki sokak kala bir güç dönüp arkama bakmamı söyledi, durdum. Arkaya döndüğümde uzak bir mesafede yaşlı bir insan gördüm. Siyah takım elbisesi ve üzerinde altın renkli çizgiler olan bir şapkası vardı. Uzun sakalları neredeyse karnına varacak boydaydı. Ne kadar odaklansam da gözlerini, yüzünü net göremiyordum. Yerinden kıpırdamadan orada öylece durup bakıyordu, birkaç dakika boyunca kıpırdamadan donup yerimde kaldım. Ardından yeniden eve doğru koşmaya başladım. Eve girdiğimde beni bekleyen azarlamaları tahmin etmek zor değildi lakin yaşadıklarımı anlatınca bana hak verileceğini düşünüyordum. Nerde olduğumu ve neler yaşadığımı anlatmaya başlamıştım, tabi daha yeni başlamıştım ki babam yaklaştı ve aniden enseme tokat attı. "Sana o göle gitmemen gerektiğini defalarca söyledim."

Odama koştuğumu, dolu dolu saatlerce ağladığımı unutmak kolay oldu. Bir daha asla babamdan dayak yemedim. Odamdan dışarı çıkmama cezası aldıktan sonra bunun üzüntüsüyle kendime yeni yollar arıyordum. İzin verilene kadar dışarı çıkamayacağımı kabullendikten sonra yaşımdan çok daha küçükler için olan oyuncakları kutudan çıkararak yere döktüm. Bu oyuncaklar içinde küçük mor renkli bir roket, atlı bir şövalye, tren ve rayları, birde siyah renkli küçük kitap figürleri vardı. Bir süre onlarla oynadıktan sonra yatağıma geçip uyudum.

Nan qlah abagail beleeth.

UYKUSUZ.

Kısık bir müzik sesiyle gözlerimi zar zor açtım, bir erkek şarkı mırıldanmaktaydı. Dışarıdan geldiğini düşünerek aldırmadan uyumaya devam ettim. Bir süre sonra, bir kadın çığlığı gözlerimi tekrar açmama sebep oldu. Sırtımı kaldırdım ve yatakta oturdum, karanlık odama göz gezdirdim. Derin sessizlik içerisinde bir süre öylece kaldım. Uykuya devam etmeye ya da yatağımdan kalkmaya cesaret edemiyordum. Pencereden odayı aydınlatmaya çalışan sokak lambaları, bağırıp birilerini çağırmamam için tek teselliydi. Uyumadan önce yerde bıraktığım oyuncakları odamın kapısının önünde gördüm, kapı kapalıydı ancak en son oyuncakları orada bırakmadığımdan emindim. Oyuncaklarımı karanlıkta izlemeye devam ettim, bir süre sonra küçük kitap figürünün hareket etmesiyle irkildim. Gözlerimi ayırmadan, nefes almayı bile unutarak olanları izliyordum. Oyuncaklar sırayla kapının altındaki boşluktan geçip gidiyordu. Korkmama rağmen, içimde anlamadığım bir güç takip etmem gerektiğini söylüyordu, az sonra söylemekle kalmadı. Ayağa kalkıp kapıya doğru ilerledim, kapıya vardığımda kısık bir ses aşağı in diye seslendi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Evimizin bodrum katına sadece birkaç defa inmiştim. Çok eski bir evdi ve önceki ev sahipleri tuhaflıkları ile tanınan bir aile olmuştu. Kapıyı açtım, oyuncaklar kendi kendine hareket ederek ilerliyordu. Koridorun ışığını açmaya çalıştım lakin aynı ses bunu yapmamam gerektiğini söyledi. Oyuncaklar ilerliyor, bense koridorda yerimden kıpırdamadan onları izliyordum. Döşemenin aralarındaki boşluk oyuncakların buradan bodrum katına düşmesine sebep oldu. Tüm oyuncaklar boşluktan aşağıya yuvarlanıyordu. Aynı ses yinelendi, alt kata inmem gerektiğini ve acele etmem gerektiğini birkaç defa tekrar etti. Dış kapıyı açtım, bahçeye inmeden önce arkama döndüm, bir daha odama doğru baktım. Odamın kapısının altındaki boşluktan dışarı süzülen mavi ışık beni alıkoyamadı, bahçeye indim. Evin etrafını dolandım ve bodruma inmek için küçük paslı ve tozlu kapıyı iterek açmaya çalıştım. Kapıyı zar zor sığabileceğim kadar aralayabildim, birkaç adım sonra köşe tarafta eski bir sandalyenin üzerinde oturan birisi olduğunu fark ettim. Gözlerim karanlığa alışana kadar içeriyi izledim, yerde oyuncaklar gördüm ardından sandalyede oturan birini. Siyah takım elbiseli ve uzun sakalları olan yerde oturan birini. Siyah takım elbiseli ve uzun sakalları olan adamdı, bana bakıyordu. Bu defa yüzünü net görebiliyordum, bir süre kapının önünde sabit durduktan sonra birkaç adım daha yaklaştım. Donuk yüzünü ve yeşil renkli gözlerini görebiliyordum. Yaklaşmamı, korkmamam gerektiğini söyledi, gülümsedi. Birkaç adım sonra yanına vardım. Çok uzun kolları olduğunu hatırlıyorum. Bir eliyle omuzumdan tuttu, diğer eliyle gözlerimi kapattı. Etrafı dönüyormuş gibi hissetmeye başladım, ayakta durmakta zorlanıyordum. Çok uzaklardan gelen müziğe benzer bir ses duyuyordum. Ve zar zor duyabildiğim anlamını bilmediğim sözler vardı.

"Qha ol tabaazoth

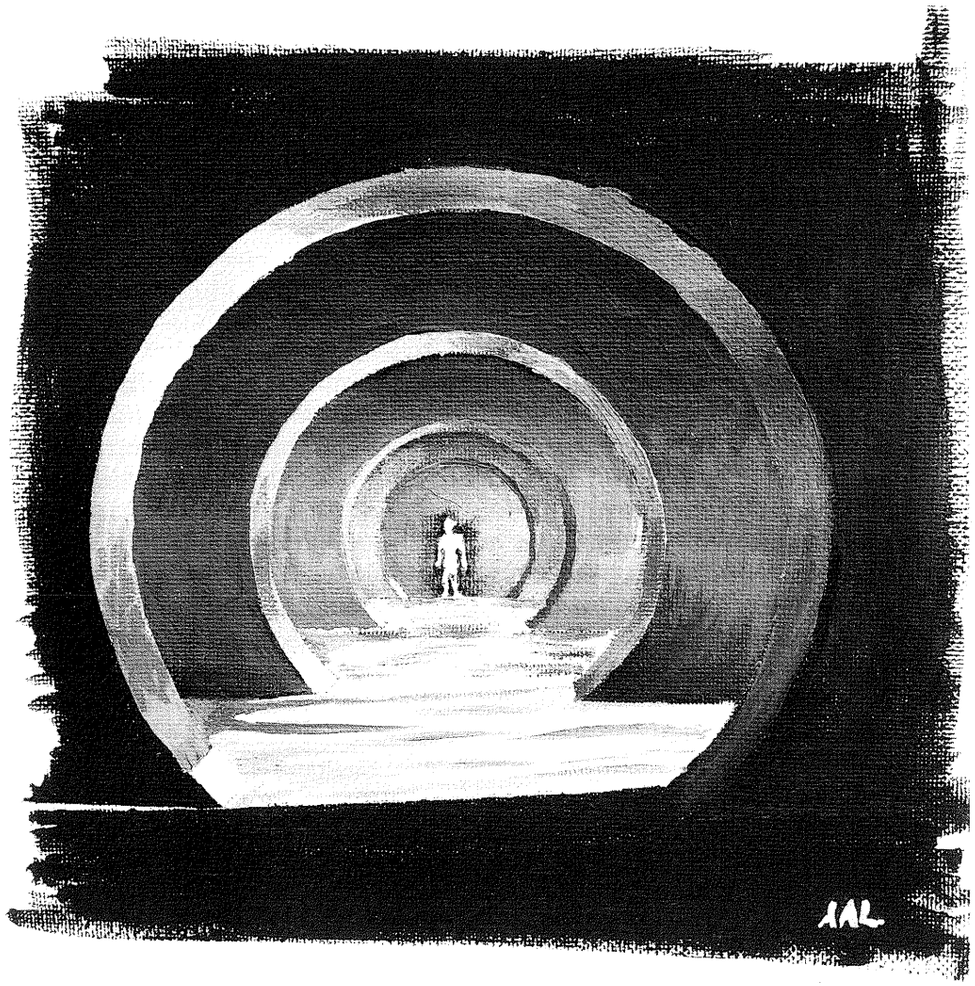
Raab laam baaluth."

Daha sonrasında babamın beni uyandırdığını, telaşlı bakışlarıyla neler oluyor diye sorduğunu...

Bodrum katında nemli ve soğuk zemin üzerinde uzun süre kaldığımdan, bir türlü vücudum ısınamamıştı. Beni yeniden yatağıma yatıran babam, odamdan çıktığında bodrum katında ismimin seslendiğini duyuyordum. Sabah uyandığımda, uyurgezerlik olduğunu, bunun için kapıyı kilitli tutacaklarını söylediler. Yatak örtümden sıyrıldım, dışarı çıkmak için izin istedim, bir daha evin bahçesinden uzaklaşamayacağımı söylediler, bahçede yaşlı bir dut ağacının geniş gövdesinin yanında kurulu olan küçük barınak azda olsa eğlenmemi sağlıyordu. Bazen ağacın tepesine çıkar, orada öylece oturur bahçeyi ve evi izlerdim. Çoğu zaman ailem haricinde tanımadığım kişilerin sık sık eve girip çıktığını görürdüm. Bir seferinde bunu görünce hemen eve koşarak misafirlerimizin kim olduğunu sordum, lakin hiçbir misafirimizin olmadığını öğrendiğimde sessizliğe bürünmüştüm. Bu yüzden artık, gördüğüm misafirlere şaşırmamaya başlamış, hatta alışmıştım.

Sürekli bir güç beni kimsenin olmadığı boşluklara yöneltiyordu. Arka bahçe her zaman sessiz olurdu. Sürekli oraya yönlendirilip dakikalarca orada bir boşluğa düşüyor kendime gelince ise ürpertiyle eve doğru koşuyordum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"Sus, sakın konuşma

İnanırsan bir gün mutlaka gerçekleşir

Görmezsen onu bil ki o buradadır

Görürsen sen oradasındır

Sus sakın konuşma

Unutma o her daim çocuklarladır..."

Bahçede sık sık toprağı kazardım, her zaman bir şeyler gömerdim ardından aynı yeri tekrar kazardım, asla gömdüğüm nesneyi yerinde bulamazdım. Sürekli bu sözleri tekrar tekrar mırıldanarak toprağa gömdüğüm oyuncakları kaybediyordum. Onları asla bulamadım bu yüzdende artık oyuncağım kalmamıştı. Kim bilir belki de gömdüğüm oyuncaklarla bir başka yerde bir başka zamanda çocuklar oyun oynamaktaydı. Bazen toprağa uzanıp kulağımı dayayarak yeri dinliyordum. Onlar gayet mutlu şekilde heyecanla oyunlar oynamakta, şarkılar söylemekteydiler. Kim bilir sahip olduğum oyuncakları belki başka çocuklar aynı şekilde bana iletmişlerdi. Belki de oyuncaksız kaldığım için kendi kendime bıraktığım oyuncakları şimdi toprağın altından çıkarıyordum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Deux nat haxaan.

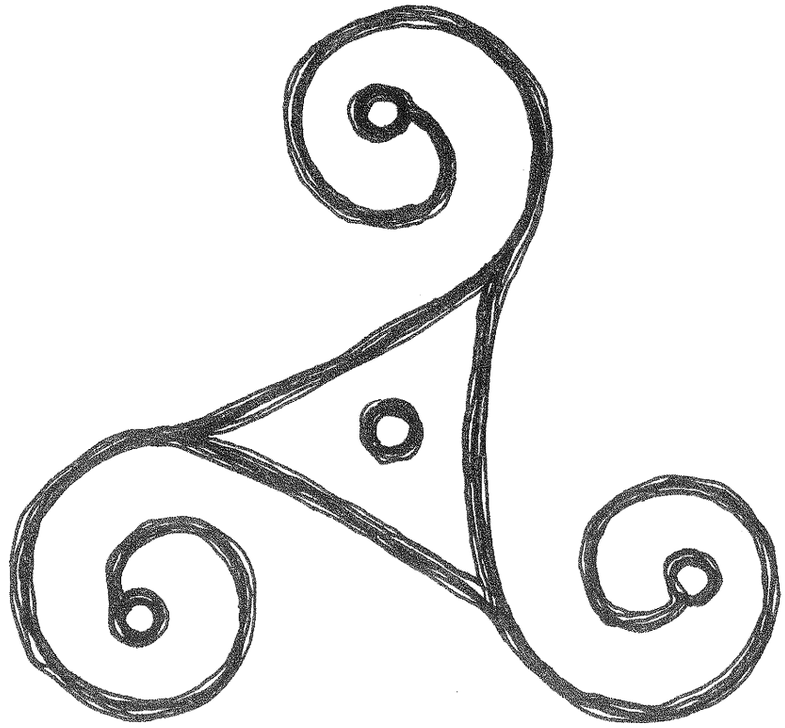
Bodrumdan gelen sesler ve gözlerimi rahatsız ederek yansıyan mavi ışık günlerce devam etti. Uyuyamıyordum, sürekli dışarı çıkmam için seslenişler duyuyordum. Bazı zamanlarda takım elbiseli yaşlı adamın bahçenin sonlarında durarak onu takip etmemi istediğini görüyordum. Hiçbir zaman konuşmadı veya bir işarette bulunmadı, ona baktığımda sesler kendiliğinden beynimin içinde yankılanıyordu. Her gece saat 03:30 sonrasında uykuya dalabiliyordum. Bir gün yine aynı saatte yatağıma yattım. Bir süre sonra uykuya dalacakken güçlü bir cızırtı sesi yerimden atlamama neden oldu, ses gittikçe güçleniyordu. Kulaklarımda yoğun acı duygusu oluştuğundan iki elimle kulaklarımı sıkmaya başladım, bu tarif edilmez bir şeydi. Tam olarak acı değildi, parmaklarımı kulak deliklerimden içeri sokmak isteği, sanki içeride dokunmakla acıyı dindireceğim bir şeyler hareket ediyordu. Anlatamıyorum, sözler yeterli değil. Bir süre sonra ses hafiflemeye başladı ve kendime gelmeye başladım. Etraf çok sessizdi, bir süre sırtım dik şekilde oturdum. "Geçti, evet geçti bir daha geri gelmeyecek, en azından bugün" diye kendi kendime tekrar ettim. Yeniden uyumaya çalıştım tam uykuya dalacağım sırada etrafın dalgalandığını hissettim.

Kapının altındaki boşluktan içeri o mavi ışık yansıdı. Siyah ciltli bir kitap kapı altındaki boşluktan içeri doğru itildi veya bırakıldı. Kapının diğer tarafından adım sesleri duyuldu. Bir süre bekledim yeniden derin sessizlik oluştu. Yatağımdan kalktım kapıya doğru yürürken baş dönmesi ve sıcaklık hissetmeye başladım. Kapıya vardığımda kendimi hiç iyi hissetmiyordum, eğildim ve yerden kitabı aldım. Kitabın ilk sayfasını açtığımda gözlerimi dakikalarca ayıramadığım sembolü gördüm. Bir süre sonra gözlerimin önünde güçlü bir ışık patlaması oluştu ve dizlerim üzerinde düştüm, kusmaya başladım. Her yer kararmaya başladı ve sadece sesler duyuyordum...

"Qaeeee zodaca em laaj

Maahe vinsus la epra"

Sesler gittikçe uzaklaşıyordu....



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

VLAD? VLAD! Hadi hemen kalk.

Gözlerimi açtım, etrafa göz gezdirdim. Düzenli odamda...

Yatağımdan kalktım, ütülenmiş beyaz gömleğimi ve üzerinde siyah çizgiler olan yeşil pantolonumu giydim. Kitap rafına yaklaştım, kitapları gözlerimin önünden ayıramayacak kadar seviyordum. Her gece kitap okuyarak uyuyakalıyordum, çoğu zaman bu yüzden yatağımda bile uyumazdım. Siyah ciltli kitabı elime alıp sayfalarını karıştırdım, bu kitaba her bakışımda derin düşüncelere dalıyordum. Bomboş sayfalardan ibaret olan bu kitabı bulma hikayem çok çok farklıydı. Ailem ve soyum çevresinde çok saygı gören insanlardı. Özellikle amcalarım, kadim gizli bilimler kütüphanesine sahip, aynı anda bu bilimlerde bulundukları toplumlarda ve birçok ülkede bilinen kimselerdi. On bir yaşındaydım, çocukluğumdan beri disiplinli şekilde eğitimler içerisinde büyütüldüm. Daha dokuz yaşında iken, üç dil bilgisine sahiptim. Piyanoda çok sayıda senfoni çalacak kadar müzik bilgim vardı. Albert amcam benim eğitimimle yakından ilgileniyordu, beni metafizik öğretilere yönlendirdi, günümün dört beş saatini bu bilimler doğrultusunda geçiriyordum. Kalan süre zarfında ise eğitimim evde devam ediyordu. Fizik, kimya, astronomi, geometri dersleri alıyordum.

Hayatım boyu babamı sadece dört veya beş defa gördüm, yüzünü bile bazen hatırlamakta zorlanıyordum. Eğitimlerim devam ediyor bu şekilde bilgilenmeye devam ediyordum. Ailem göçmendi, ben doğmadan önce Rusya'ya göç etmişlerdi. Burada sahip oldukları yüksek saygıyı bilgiyle kazanmışlardı. Varlıklı olmalarının hiçbir önemi olmamıştı bu konuda.

Günler hızla geçiyordu ama benim için gittikçe yavaşlıyordu sanki. Eğitimlerim derinleştikçe dünyanın içi boşalıyordu. Gittikçe küçülen dünya, zihnimde belirli şekillenmelere sahip olmaya başlamıştı. Sıradan günlerden biriydi ve derse gitmem için uyandırılmıştım, Joseph isimli öğretmenin son dersi ve ardından yapacağı sınav vardı. Joseph hayatının otuz üç senesini gizli bilimlere adamış ve bu yolda çok sayıda öğrenciler yetiştirmişti. Büyük saygı gören bu bilge insan

konuşmayı hiç sevmezdi, O'nu ancak derslerde konuşurken görebilirdiniz. Uzun boylu ince vücuda sahip, mavi gözlere ve bembeyaz ten rengine sahipti. Sakalı neredeyse karnına kadar uzuyordu, bastona ihtiyacı olmamasına rağmen sürekli elinde baston taşırdı. Çok titiz ve düzenliydi, yıllarca aldığım eğitim sürecinde tek bir sefer bile düzensizliğini görememiştim. Sürekli siyah takım elbise giyerdi. Bazıları hayat tarzından dolayı hakkında sıkça konuşuyordu, düzenin olmasına önem vermediği tek alan özel hayatıydı. Uzun yıllar Mısır'da yaşamış, Mısır'ın Ölüler Kitabı'nın özgün çevirisini yapmıştı. Formlar tarafından insiyeler almıştı. Simya ile yakından ilgiliydi, varlık iletişimleri alanında üst düzey bir hakimiyete sahipti. Deli Arap'la görüşmüş ve yeraltı dünyasına yolculuklar yapmıştı. Daha sonrasında hayatına Irak'ta devam etmiş, birkaç sene bazı önemli arkeolojik kazılara iştirak etmişti. İletişim dili iyi değildi ve insanlarla iletişim kurmakta çok zorlanırdı.

Defterlerimi alarak hızlıca evden çıktım, görünüşe göre geç kalacaktım. Bu beni çok endişelendiriyordu, dört sene içinde bir defa bile onun dersine geç kalmamıştım. Vereceği tepkiyi dahi bilmiyordum, kendimi sorumsuz olarak görüp endişeleniyordum. Evet dediğim gibi oldu, geç kalmıştım. Eğitim gördüğüm bina çok eski bir bina olmakla birlikte antik mimariye sahipti. Üç katlı binanın duvarlarında geniş çatlaklar vardı, çok büyük pencereleri olsa da binanın içerisi pek fazla güneş ışığı almıyordu. Oldukça dar koridorları vardı, üst katlara doğru kıvrılarak çıkan ahşap merdivenler ilk bakışta güvensiz görünüyordu. Merdivenleri tırmanırken her adımda çıkan sesler, ayağının altından kopup düşeceklermiş gibi hissettiriyordu. Ceketimin ön cebinden köstekli saatimi çıkardım, tam on bir dakika geç kalmıştım. Kapının önüne vardım, derin nefes aldım ve kapıyı çaldım. İçeriden ses gelmemekteydi, biraz bekledikten sonra bir daha kapıyı çaldım yine ses gelmeyince kapıyı açtım. Önce göz ucuyla içeriyi süzdüm ardından içeri girdim. Köşedeki kahverengi tozlu koltukta oturuyordu, şapkasını gözlerinin üzerine indirmişti.

"Im hmmmm ....

Efendim özür dilerim...

Sayın Joseph...."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Birkaç dakika geçti, cevap alamadığım için uyuduğunu düşündüm. Yaklaştım koluna dokundum, kolunun altında tuttuğu kitabın yere düşerken çıkardığı ses, yüzüme atılan bir tokat gibiydi. Şapkayı kaldırdım, bembeyaz teni artık morarmıştı, geri geri adım atmaya başladım. Yere düşen kitap ayağıma takıldı, siyah ciltli kitabın ilk sayfası açılmıştı. Anlamadığım bir dilde yazılar ve bir tür alfabe vardı. Sayfanın en altında küçük bir yazı dikkatimi çekti.

"Geç kalmak için on bir dakika erken davrandın!

On bir dakika geç kalsaydın senin için çok erken olurdu."

Kitabı yerden aldım ve hızlıca dışarı doğru koştum. Doktor geldiğinde artık onun aramızda olmadığını söyledi. Öğrencileri için yazıp bırakmış olduğu mektup, üç gün sonra düzenlenen toplantıda okundu.

MEKTUP

K113M14B707

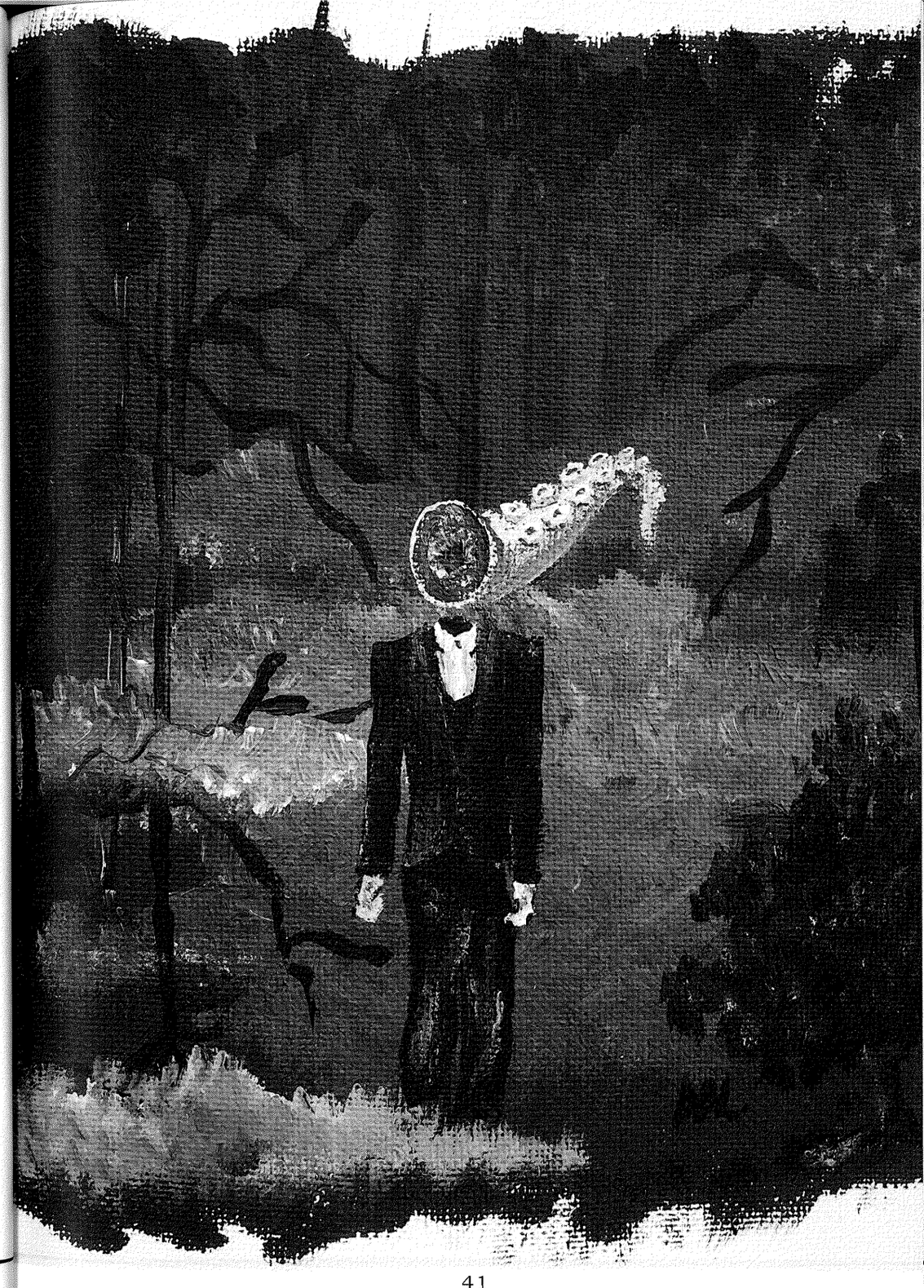
Tüm bilinçler tek bir bilinç olduğunu ve tek olarak var olmaya devam edeceğini zannetmektedir. Bilinç insan için var olan bir kodlama mekanizması değildir. Sadece insan bundan yararlanabilecek potansiyele sahiptir. Eğer sizler nereden ve nasıl geldiğinizi bilseydiniz eminim ki ilk imha edeceğiniz yazılım kendi bilinciniz olurdu. Bilmek yetersiz, aynı şekilde görmek de....

İnsan ırkı değişmeden gerçekleri görmeyecektir, bu değişim onun anatomisine terstir, beyni için zehir gibidir. Saygıdeğer gezginlerim; sizleri eğittiğim bu süreçte ilk olarak kim olduğunuzu ve ne istediğinizi öğrenmiş oldunuz. Bazılarınız ise nereden geldiğini öğrendi ve nereye gitmesi gerektiğini kesinleştirdi. Sonsuz sayıda var olan ırklar içerisinde insan ırkı yüce olarak adlandırılırsa o zaman hata yapılmış olunur. Gerçek var oluş renkli değildir, gökkuşağının bittiği yerde gerçek var oluş başlamaktadır. Renkler illüzyonun kendisi bile değildir, tezahürünün yansımalarıdır. Eminim ki bir çoğunuz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

gökkuşağına bakarak sevinmişsinizdir. Gelecek sadece sizler tarafından yaratılır eğer değişebilirseniz değiştirme gücüne de sahip olacaksınız. Her ne kadar rüyalarınızda değişseniz de bazen değiştirilseniz de bunun farkına varamıyorsunuz. Oysa ki rüyalarınızda boyutları gezmenize izin verilmiştir. Her bir rüyadan sonra aynı planda uyanmamaktasınız. En önemlisi nedir biliyor musunuz?!

Gerçekleri uyku zannetmeniz. Gerçek zannettiklerinizin uyku olduğunu bilmeniz için bir daha rüya görmemeyi deneyin. Tüm ölümler rüya görünce gerçekleşir, kimse rüya görmeden ölmeyecektir. İnsan ırkı tarih boyu ışık ve karanlık kavramlarıyla manipüle edildi. Oysa ki uyanık olan için bu kavramlar sadece maddesel boyut içerisinde var olmaktadır. Hiç rüya içerisinde rüya gördünüz mü? Gerçekten de rüya içerisinde rüya görmenin mümkün olduğuna mı inanıyorsunuz? Rüya içinde rüya görmeniz, uyandıktan sonra uykuda öldüğünüzün ispatıdır. Gördükleriniz, bilmedikleriniz ise bu aslında bildiğinizi ispat etmektedir.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Değerli formlar, dilerim ki bir daha karşılaşacağız ama o zaman tek bir noktada, altın şafakta. Eğer insan olmak istiyor iseniz değişimleri görmezden gelin, eğer yaratılışı ve var oluşu öğrenmek istiyorsanız şu andan itibaren değişimi onaylayın. Beyniniz karanlığın kendisinden oluşmaktadır, o karanlığı göremezsiniz, kubbeden süzülen vizyonun gözlerinizde olan yansımasıyla yaşamak... Üst bilinç için kutupların var olmadığını bilmeyenler için ışık gözlere yavaş yavaş verilir. Fiziksel ölüm gerçekleşince içinden geçeceğiniz karanlık sizi ışığa değil, tezahürlerin olmadığı hiçlik noktasına itecektir. Hiçlik renksizdir ve orada bilinçleriniz vardır. Bugüne kadar var olmuş tüm bilinçler oradadır ve nihayetinde hepsi birleşmek zorundadırlar. Tüm kararları kendiniz mi alıyorsunuz? Tüm seçimleri kendiniz mi yapıyorsunuz? Eğer buna "evet" diye cevap veriyor iseniz yanılıyorsunuz. Her daim seçimlerinizi çokça defa düşünürsünüz, düşünce sürecinde diğer sizler size seçimler yaptırmaktadır. Zaman ve içinizdeki sesler... Buna iç sesiniz diyebilirsiniz ama o sezgisel ses, kendinize seslenen bir diğer sizsiniz.

Bir gün o karanlık delikten geçerken, aslında ne kadar soğuk ve yapay bir planda var olduğunuzu anlayacaksınız. Oysa ki insanlar bir sürü kavramlar uydurarak yakılacakları bir boyut hayal etmektedirler. Maddesel boyut içinde yakılmak çok acı verici olur, ama neden maddesel plan eylemini ruhunuzun yaşayacağı bir azap olarak düşleyesiniz ki, ruhun en büyük azabı sonsuz bir döngüde madde boyutlarında dolaşıp durmaktır. Sanırım ruh boyutunu bilmediklerinden maddesel plan korkularını madde boyutu dışına da taşımışlardır. İnanıyor olmak inançlı olmak değildir, gerçek inançlılar bilinçli olanlardır ve gerçekten inanmak bilinçli olmaktır. Bilinçsiz olduktan sonra neye inanırsanız inanın o sadece sizin gerçeğiniz olacaktır. Beni bir zannettiniz, bense önceki sizlerdim. Sizlere bunları anlatmak istedim. Asla korkmayın, korku cehaletin başlangıç evresidir. Yeni ben olan sizde yeniden görüşmek dileğiyle. Son ve başlangıcın olmadığını öğrendiğinizde ve idrak ettiğinizde var olmanız için gereken vizyonları yaratmayı da öğrenmiş olacaksınız.

DR. JOSEF COBİNSKY

"Bir gün yeniden bir çocuk olacaksınız ama o çocuğun hangi çocuk olduğunu asla hatırlamayacaksınız. Yeniden uyanmanız için üç kitaba ihtiyacınız olacaktır. Üç forma ve üç sembole ihtiyaç duyacaksınız. Bir gün konuşamayacaksınız, çünkü konuşabilmek için bir başka çocuk olmayacaktır. Bir gün mutlaka bir odaya alınacaksınız, ama asla bu odanın nerde olduğunu anlamayacaksınız. Çocukluk anılarınızı anlatanlar ve nasıl bir çocuk olduğunuzu mühürleyenler kimlerdir? Bir gün çocukluk resimlerinize bakacak ve o resimlerdekinin bazen siz olmadığını anlayacaksınız. Bir gün aynalardan her zaman korktuğunuzu anlayacaksınız ve çocukken asla bir aynadan uzak olmadığınızı, onunla konuştuğunuzu hatırlayacaksınız. Bir gün mutlaka bir odada kaldığınızı ve bu odada kapı arkasında saklandığınızı hatırlayacaksınız. Bir gün mutlaka uykularınızda sizi çağıran sesin olduğunu, bu yüzden örtünün altında nefes nefese kalarak saklandığınızı hatırlayacaksınız. Bu gerçekler asla kaybolmayacak ve asla onlardan kaçamazsınız. Alıkonulmayan hiçbir çocuk yoktur, bunları hatırlamayacak kadar mutlu olan çocuklar vardır."

Çocuk olamayan çocuklara ithafen...

B.Huseyinzade

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DR. Josef Cobinsky artık aramızda yoktu ve ben bunu düşünmeye başlayalı haftalar olmuştu. Onun beklenmedik bir anda aramızdan ayrılması herkesi etkilemişti, beni ise çok derinden sarsmış ve üzmüştü. Kaybedilen sadece büyük bir bilgi hazinesi değil mutlak gerçeğe açılan kapılardan biriydi. Keşke daha çok konuşma fırsatını değerlendirmiş olsaydım diye düşünürken anında aklıma diğer öğretmenlerim geliyordu ve az da olsa bu bana teselli oluyordu. Derinden sarsıldığımı ve üzüldüğümü amcam biliyor ama bu konuda nedense benimle sohbet etmek istemiyordu. Ders notlarını alarak odamda, üzeri notlarla kaplı olan masaya geçtim. Onun aktardığı bilgileri not ettiğim kağıtları masanın üzerine bıraktım. Tekrar okuyup okumamak hakkında düşündüm, bunu düşünmemin sebebi üzüleceğimi bilmemdi. Çok farklı bir anlatım tarzı vardı, anlattıklarını o olmadan bile okuduğunuzda karşınızda duruyormuş gibi hissediyordunuz. Biraz düşündükten ve bir süre geçtikten sonra notları okumaya karar verdim. Notları masadan aldım ve üzerinde arı motifleri olan kitap rafına doğru ilerlerken yastığımın kenarından çıkan kitap gözüme takıldı. Kitap tamamen aklımdan çıkmış, üzüntümden onu tamamen unutmuş olmalıydım. Hemen elimdeki notları kitap rafına bıraktım ve yastığın altından kitabı aldım. Siyah ve yazısız cildin üzerinde mürekkep lekeleri vardı, bu lekelere yakından bakınca parmak izleri olduğu görülüyordu. Kapağı açtım ilk sayfada LİRVİAN – I Bölüm yazılmaktaydı. Sayfanın arkasında ise;

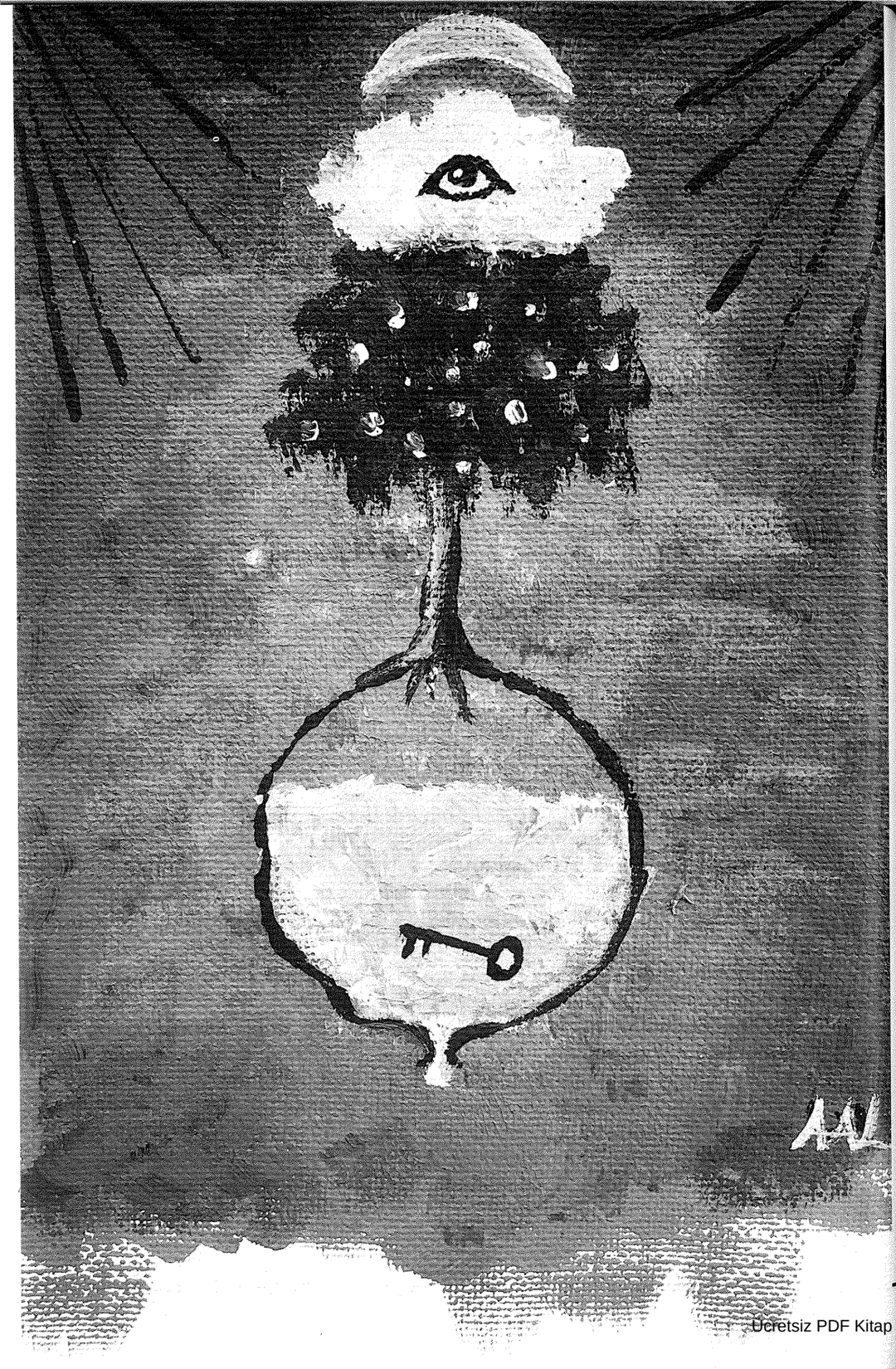
"H.B Altın Şafak

Geçmiş ve gelecek şu an gerçekleşmekte. Gelecek olduğu zannedilen geçmişten dönüş. "

GELECEKTEN BİR MEKTUP

Alarm sesiyle uyandı, küçük ve karanlık odada yankılanan alarm sesini kapatmak için yatağında bir süre uğraştıktan sonra aradığı telefonu yatağının altında buldu. Alarmı kapatarak odayı sessizlikle bütünleştirmeden önce kendi kendine neden alarm kurdum ki diye sormaktaydı. Son yıllarda zaman kavramını neredeyse kaybeden Noach'ın acele edeceği ve zamanında bulunmak için çabalayacağı bir yer yoktu. Alarmı kapattıktan sonra telefonu yatağın altına fırlatarak ayağa kalktı, odanın köşesinde bulunan gece lambasını açtı, loş ışığın aydınlattığı duvar aynasında mimiklerini kaybetmiş bir sima belirdi. Parlayan gözleri göz torbalarından dolayı dikkat çekmese de kalın dudakları fazlasıyla dikkat çekmekteydi, ince kaşları ve dörtken şekilli yüzü mutsuz, birazda yorgun olduğunu belli ediyordu. Aynaya yaklaştı birkaç dakika kendine odaklandı ve aynaya daha da yaklaştı. Beyninin içerisinde oluşan derin bir tiz ses, elleriyle kulaklarını sıkmasına sebep oldu, ne zaman aynada kendine odaklanarak düşünse bu tekrarlanmaktaydı. Bir süre sonra ellerini kulaklarından ayırarak bir daha aynaya baktı ve bardaktaki suyu aynanın üzerine döktü. Beyninin içerisindeki cızırtıları geçirmek için yalnız özel yöntemlerle hazırladığı iksirler yardımcı oluyordu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Uzun zamandan beri bitkileri ve onların frekanslarını öğreniyordu, canlı kalabilmek için yüksek yaşam frekansına sahip olan gezegensel araçları incelemekteydi, insanlar için bu bilgiler şifreli olsa bile onun için ulaşılırdı çünkü gerçek canlılığın ne olduğunu idrak edebilmişti. Yatağın sol tarafında bulunan pencerenin önüne geçti ve perdeyi hafifçe araladı, dışarıya kısaca bir göz attıktan sonra boş sokaklarda biraz gezinmenin iyi bir fikir olduğunu düşündü. Üzerini giydi ve koridora çıktığında karanlıkta birkaç adım ilerledi, arka odadan sesler duyunca durdu. Geri dönüp odaya bakmak istedi lakin kendi kendine "şu an buna hiç zamanın yok" diyerek kapıya doğru ilerledi ve kapıyı açtı. Kapının önünde yere bırakılmış kargoyu aldı ve yere bırakarak ayakkabısının burnuyla koridorun ortasına doğru itti. Kapıya yapıştırılmış zarfı kopardı okumadan cebine koydu. Gün yeni açılmaktaydı boş sokaklara köpek sesleri hakimdi, duygusal frekansları sevmediğinden dolayı dudaklarını buruşturan Noach merdivenlerden inmeye başladı, sokak lambalarının altında yürüyerek derin düşüncelere dalmak isteğindeydi. Son yıllar içerisinde çok az uyumakta ve çok fazla düşünmekteydi, yürümeye başlayalı birkaç dakika olmuştu ki kapıya yapıştırılan zarf aklına geldi. Gözleri zarfın içerisini görmese de geliştirdiği bilinci zarfın içerisindeki mektubu ve mektuptaki el yazısını algılamaktaydı. Dizlerini aşan paltosunun üzerindeki lekeler ve yıpranmışlık dikkat çekecek düzeydeydi. Paltosunun sol cebinden sigara çıkardı ve yaktı. Ardından iç cebinden zarfı çıkardı, açtı ve okumaya başladı...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Merhaba Noach,

Biliyorum uzun zaman oldu diye bilmektesin hatta muhtemelen kutuyu boş zannederek bir kenara fırlatmışsındır. Kutu hiçbir zaman boş olmadı, son yıllarda araştırmaların sana boşluk kavramının olmadığını ispat etmiştir diye tahmin ediyorum. Her nerde boşluk algılıyor isen çok büyük bir sırla karşı karşıya olduğundan emin ol. Kodlanan yazılımlar her daim boşlukla karşılaşmaktadırlar, bu kaçınılmazdır. Evinden birkaç mahalle uzakta ve evinden kilometrelerce uzaktaki şehirlerde senin evinin varlığını bilmeyenler için bir boşluk mevcuttur. Sen ve içinde yaşadığın evin azınlık için mevcuttur ama çoğunluk için bir boşluktur. Seni görmeyenler ve tanımayanlar için var değilsin, tıpkı tanımadıklarının senin için var olmadıkları gibi. Bu var olan boşluktur, yani aslında yok olan varlıktır. Kutular, sana yolladığım kutular asla boş olmadı tıpkı senin beynin gibi. Beyinler de birer kutudur, sadece bakarsan içindekileri asla göremeyeceksin. Görmek için orada, beyninin içerisinde nelerin olmadığını öğreneceksin. Yani öğrenmen gereken beynindeki var olan boşluklardır. Dilerim ki bu defa o kutuyu açtığında görmen gerekeni göreceksindir. Aksi halde beklentilerim bitmeye bir adım daha yaklaşacaktır, bunun ne anlama geldiğini biliyorsun, bir daha tekrar ederek sıkıcı olmak istemiyorum. Seni görmek

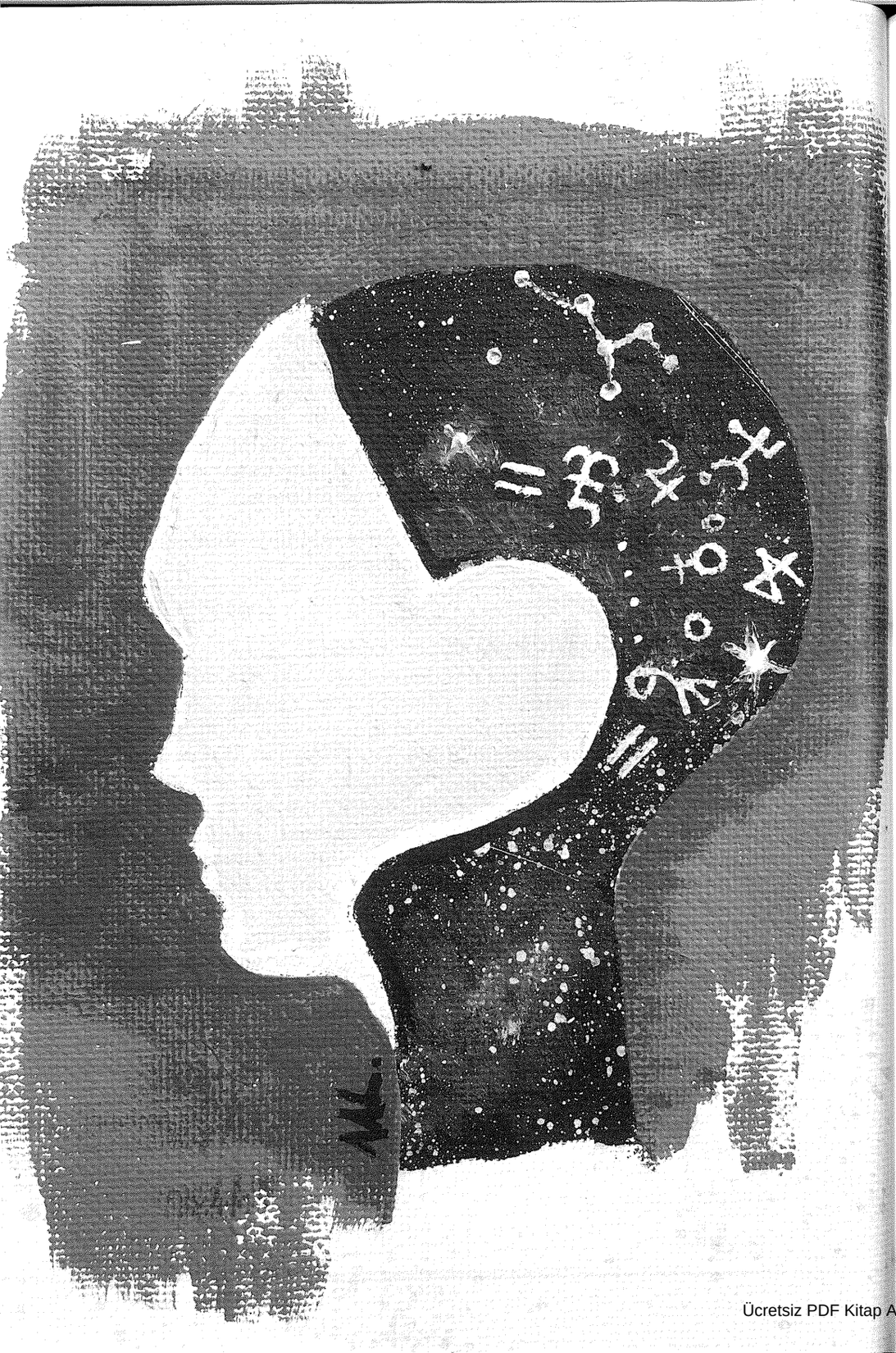
istediğimiz yer altın şafağın altındadır, sokak lambalarının altında yürümen bizleri sevindirmek için yeterli değildir. Daha küçük yaşlarında ışığın gözlere yavaş yavaş verildiğini idrak etmiştin, uzun yıllar bunu nasıl idrak ettiğini biliyorum ama şimdi....

Şimdi o gözlerin kalbinde olmadığını, çift olmadığını biliyorsundur. O ışığın ise sokak lambalarında olmadığını, maddeyi aydınlatmadığını ve madde boyutunda olanı aydınlatmadığını biliyorsun. Kutuyu açtıktan sonra göreceklerin hakkında ve gördüklerini idrak edebilme hakkında benimle iletişim sağla. Her ne kadar olacakları şimdiden görüyor olsam da unutma kader inancın uyku sersemliğidir. Her daim seçimlerde değişiklik yaratabilirsin. Nede olsa doğa üstü değişimler yaratmanın sırrına vakıf olan bilimlere sahipsin.

Aynalarla savaşmayı bırak ve huzurla kalmayı dene, her ne kadar gerçekler huzursuz edici olsalar da.

DR.AARON – ALTIN ŞAFAK"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Parmaklarının ucunda tuttuğu sigara, çoktan eriyip bitmesine rağmen gözlerini mektuptan çekemediği için fark etmemişti. Sol elinde tuttuğu mektubu avcunun içerisinde buruşturdu ve etrafına göz gezdirdi. Evden çok uzaklaşmamıştı, artık zihninde koridora fırlattığı kutudan başka bir şey yoktu, geri dönerek evin yolunu tuttu. Birkaç dakika ilerlemişti hızlı adımlarla ilerlemesine rağmen sanki yol gittikçe uzuyor ve ondan uzaklaşıyordu. Yol ve zaman...

"Ne zaman uyumlu oldular ki?" diye düşünmeye başlayalı uzun yıllar olmuştu. Hiç mesafe kat ettikçe mekan ve zamanın uyumsuzluğunu hissetmediniz mi? Evet, insanlar genelde gerçek olanlara ve korktuklarına zihin oyunları demekten çok hoşlanırlar. Aniden irkildi, karşısında tam yolunun üzerinde genç bir kadın durmaktaydı, göz göze geldiler. Noach mimiksiz yüzünü ve parlak gözlerini kadına yönelterek karşılık bekledi. Kadın çantasından küçük beyaz bir kutu çıkardı. Ve ona doğru uzattı. Kutuyu aldıktan sonra kadının yanından geçerek yoluna devam eden Noach, "şimdi bunun sırası değil" diye düşündü ve hızlıca kutuya göz gezdirdi. Kutunun alt kısmında üç kafalı baykuş ve baykuşun alt kısmında ise G&D yazılmaktaydı. Uzun zamandan sonra yüzünde tebessüm görülmüştü. Kutuyu cebine koydu, daha da hızlanarak devam etti. Basamakları tırmanırken kulaklarında çınlama başladı, "hayır hayır! Şimdi değil!"

Birkaç defa tekrar etti "şimdi olmaz, bir an önce kutuya ulaşmam lazım" sadece birkaç dakikaya ihtiyacı vardı, kapıya vardı. İçeri girdi, hemen kutuyu aldı ve küçük yatak odasına geçti. Evin tüm odaları araştırma odasıydı, evin en küçük odasını yatak odası yapmıştı. Son yıllarda o kadar az uyuyordu ki bazen yatağın gereksiz olduğunu bile düşünmekteydi. Duvar aynası kırılmış, gece lambası ise devrilmişti. Küçük sehpanın üzerindeki saat ise durmuştu. Hiçbir şeye aldırmadan yatağında oturdu ve kutuyu açtı. Kutunun içerisinde hiçbir şey yoktu. Titreyen elleri ve büyüyen göz bebekleri sırtından akan soğuk ter... sanırım bu bir oyundu. Bu oyunun içerisinde görmesi gereken kutunun içerisi değil boşluklar ve hatalardı. "Boşluk yok, asla boşluk olmadı, düşün hadi göremediğin nedir. Elektronik hücre, boşluk inancı, gözlerin çift olmadığı... çift! Evet bunu daha önce hiç görmemiştim, tabi ki!" Hemen elini paltosunun iç cebine soktu ve beyaz kutuyu çıkardı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yürüyüş yaptığı yolda sürekli aynı kadınla karşılaşmaktaydı ama hayatının bu döneminde bir kadına âşık olmaya hiç zamanı yoktu. Bu yüzden sürekli görmezden gelir gözlerini kaçırırdı. Her ne kadar genç kadının ona dikkatlice baktığından emin olsa bile. Evet boşlukları görmemizi yani aslında görememizi sağlayan şey çiftlik inancıdır yani dualite. Bilincimiz dualite inancına sahip olduğu sürece bizim için boşluklar var etmektedir. Kutuplara sahip olan her ne varsa tezahür ve gerçekler arasında sıkışıp kalmaktadır. Kutuyu açtı, kutunun içerisinde paslanmış bir anahtar vardı. Onun yanında ise bantlanmış paket duruyordu. Anahtar çok eski bir kapının olmalıydı, antika sayılabilecek türdendi. Kutuyu sehpanın üzerine bırakarak paketi açmak için uğraştı, paketin içerisinden nano hafıza kartı çıktı. Hafıza kartının üzerinde üç kafalı baykuş sembolü, diğer yüzeyinde ise anlaşılmaz bir yazı vardı. İlk bakışta mısır hiyerogliflerini anımsatıyordu ama değildi. Hemen bilgisayarı açıp hafıza kartını bilgisayara yerleştirdi, kartın içerisinde birkaç adet dosya ve çok sayıda fotoğraflar vardı. Evin diğer odalarında gürültü yükselmişti. Ve Noach'ı rahatsız etmekteydi. Doğa üstü olayları bu odalarda araştıran Noach, bu odalarda hareketliliğe sebep olanı tanımaktaydı. Birkaç saniye sonra arka odalardan birinin kapısı büyük bir gürültü ile açıldı. Noach hafıza kartını bilgisayardan çıkardı ve cebine koydu, yatağının altından üzerinde güve delikleri olan ahşap bir kutu çıkardı. Kutuyu açtı, kutunun içerisinde küçük bölmelerde olan parlak tozlar, mumlar ve gümüş ve altından yapılmış birkaç sembol vardı. Altı adet siyah mumu etrafına dizerek yaktı, tuz ve bakır tozunu etrafına serperek çember oluşturdu ve heksagram sembolünü sol elinde tutarak gözlerini kapıya dikti. Kapının altından içeri doğru mavi ışık süzüldü. Ahşap kapının çerçeve kısımlarında farklı semboller vardı. Bu semboller ahşap üzerine kazınarak çizilmişti.

Noach'ın sınırları aşarak birkaç dünyayı birbirine karıştırdığı malumdu, metalik ses tonlarına sahip melodi duyulmaya başladı. Noach "hayır" diye yüksek sesle bağırdı. Zamanın bekçilerinden olan Tornoqeu buradaydı ve ona karşı korunma sağlamak çok güçtü. Noach ayağa kalktı, sehpa ile odanın pencerisini kırdı. Pencereden atladı, düşerken sağ bacağını burktu. Sendeleyerek uzaklaşmaya başladı, dakikalar sonra kasabanın en ışıklı bölgesinde bir restorana girdi. Derin nefes

aldı, hemen kasabadan uzaklaşmalıydı. Hatta şehri terk etmesi daha doğru olacaktı. Cebindeki nano hafıza kartına bakmanın heyecanıyla bacağındaki acının geçmesini bekledikten hemen sonra yola koyuldu. İlk işi şehri terk etmek ve bir otele yerleşip hafıza kartına bakmak olacaktı. Noach restorandan çıkıp uzaklaştı, bar masasının arkasından çıkan yaşlı birisi onu izlemekteydi. Cebinden siyah bir kutu çıkaran yaşlı adam, "kaçabildiğin kadar kaç çocuk, aksi halde kemiklerin soframızı zenginleştirecek" diye duyulur sese mırıldandı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Omuzuna dokunan parmaklar uyanmasına sebep oldu. "Beyefendi, Krakow şehrine hoş geldiniz! Az sonra yolculuğunuzu tamamlamış olacaksınız." diye ince sesli kadın Noach'ı uyardı. Birkaç dakika uykudan ayılması için yeterli oldu. Gözlerini ovuşturup cam kenarında olan koltuğunu dikleştirdi. Perdeyi çekti, hava oldukça griydi, kasvetli bir günün onu beklediğini düşündü. Elini cebine attı, yolculuk öncesinde uyumamaya karar vermişti. Çünkü uykunun bir ara yüz olduğunu biliyordu. Kimsenin dikkate almadığı ve sadece zihnin dinlenme aracı olarak gördüğü uykunun rüyası aslında bilincin içte çözdüğü evrensel sırları silmekle meşguldü. Her bir rüyada gözlerinizi gerçeklere açan kodlamalar sistem tarafından silinmektedir. Her uyandığınızda aslında yeni bir uykuya uyanırsınız.

Noach şimdi hafıza kartının ondan alınması korkusuyla cebine öyle sarılmıştı ki ... ceketinin ceplerinden birkaç not kağıdından başka bir şey çıkmadı. Yerinden sıçradı, başının üzerindeki eşya bölümüne bakmak için. Yanında oturan yaşlı kadına doğru baktı, altmış yaşlarında siyah şık bir elbise giyen yaşlı kadın Noach'ı süzdü ve yerinden kıpırdamadı. Noach adeta dondu kaldı, bir şey demeden yerine oturdu. Kadın dikkatlice Noach'ın gözlerine bakarak hafifçe gülümsedi. "Mesela insan kaçmadan önce nelerden kaçtığını düşünse iyi olmaz mı sizce?" diye konuşmaya başlayan yaşlı kadın parmaklarının ucuyla hafıza kartını Noach'a doğru uzattı. "Kadere inandığın halde neden kaçmayı seçtin Noach? Bunu öğrenmek isterim" diye devam etti yaşlı kadın. Bir süre derin bir sessizlik oluştu. "Amacım kaçmak değildi sadece hafıza kartını inceleyebilmem için güvenli bir yer aramaktayım".

"Bak Noach az sonra bu otobüs adrese varacaktır ve sen özgür kaldığını zannederek yolculuğuna devam edeceksin. Seni engellemeyeceğim ve engellemek istemediğim için seni elinde olan anahtar zannettiğin hafıza kartıyla baş başa bırakacağım. Yalnız şunu bilmeni isterim ki, Doktor Cobinsky'nin sana iletmiş olduğu kitap sana ait değildir. Onu kendince okuyarak ve uygulayarak tanrıcılık oynamaktasın. Lakin unutmaman gereken en önemli nokta bu oyunu oynaman için sana fırsat tanınmış olmasıdır. Çünkü bizler için kemiklerin çok değerlidir ve emin ol soframıza çok yakışacaktır".

Noach avucunun içindeki hafıza kartını sıkarak konuşmaya başlayacaktı ki yaşlı kadın işaret parmağını onun dudaklarına yapıştırdı. "Sus, eğer o kitabı cumartesi 03:30'da Royal Park sahilinde yürüyen, beyaz şapkalı Lohan isimli genç erkeğe bırakırsan senin peşini bırakacağımıza söz veriyorum. İnan bana tam aksini düşünmek bile istemiyorum. Eğer o kitabı saklamaya devam edersen bizim için uyuman yeterli olacaktır. Senin için yeni bir rüya dünyası yaratmak bizim için kolay olacaktır Noach. Görünmeyenleri görünür hale getirmekten etrafında görünür olanları görmemeye mi başladın? Bir bak etrafına, tüm bu insanlar şu zavallılar her gece uyuduklarında zihinlerinde dolaştığımızdan habersizler. Kendilerini özgür ve kahraman olarak hayal ediyorlar." Otobüs son noktaya ulaştı, yaşlı kadın ayağa kalktı. "Görüşmek üzere Noach, kâbus dolu geceler seninle olsun diyebilirim artık, Krakow kabuslar şehridir bunu unutma".

Noach paltosunu aldı hemen otobüsten indi. Cebinden çıkardığı mendilini ceketinin yaka cebine yerleştirdi. Kendine çeki düzen verdi. Taksi durdurdu ve Jablonowskich sokağındaki Hotel Eucalyptus'a gitmesini söyledi ve biraz hızlı olması konusunda uyardı. Birkaç dakika sonra otel odasında hafıza kartını incelemek heyecan verici olacaktı. Bu heyecan şimdiden Noach'ın mimiksiz yüzünü kırıştırmıştı, taksi şoförü bunu gözlemlemekteydi. Birkaç dakika sonra taksici "Bayım özür dilerim söylemeden edemedim, aracı durdurup şehrin en güzel çiçekçisinden çiçek almamı ister misiniz? Belki böylece heyecanınızı yenmiş olursunuz ve sizi bekleyen güzel bayanı mutlu etmiş olursunuz". Noach etrafında her şeyden neredeyse nesnelerden bile şüphe duymaya başlamıştı ve taksicinin bu tavrı da onun için yeteri kadar şüphe doğurucuydu. Birkaç saniye içerisinde kafasından o kadar çok düşünce geçti ki, sürekli kendine sorduğu soruyu bir daha tekrar etti. "Gerçekten beynimin yerinde bir bilgisayar yoktur değil mi? Çünkü ancak o zaman birkaç saniye içerisinde bunca ihtimali imajine etmek mümkün olurdu." Noach, cevap alamayacağını zanneden ve yeniden kendine odaklanan taksi şoförüne doğru yaklaşarak "Evet hem de en güzellerinden alırsanız minnettar olurum gerçekten". Taksi şoförü bir çocuk gibi mutlu oldu, sanki o çiçekleri kendisi için alacaktı. Arabayı biraz ilerideki çiçek mağazasının önüne park etti. Araçtan inerek yüksek sesle bağırmaya başladı. "Elijah, hadi dostum! Baykuş gibi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

dikilip bakmayı kes, çiçeklerin en güzellerini topla dostum." Arka koltuğun camına doğru eğilerek "bak bu Beyefendi bize lütufkar davranacaktır, hadi acele et onu bekleyen en az bu çiçekler kadar güzel olan bayan, baykuş gibi yapayalnız beklemeyi sevmez."

Noach'ı elektrik çarptı sanki, adam iki defa baykuş benzetmesi yapmıştı. Bu tesadüf olamazdı özellikle tesadüflere inanmayan birisi için. Önce taksiden ayrılıp hızlıca uzaklaşmayı düşündü, ardından vazgeçti ve beklemeye karar verdi. Az sonra taksi şoförü elinde güzel çiçeklerle araca oturdu ve çiçekleri Noach'a uzatarak "Bayım umarım zevksiz biri olduğumu düşünmüyorsunuzdur". Noach gülümseyerek "Çok güzeller teşekkür ederim" dedi ve "Acele ederseniz sevinirim" diye tekrar etti. Birkaç dakika sonra Noach kaç dakika sonra varacaklarını sordu. Tam bu sırada şoför aracı ensiz Arnavut kaldırımı sokakta ilerleyerek durdurdu. "Vardık bile bayım, buyurun".

Noach araçtan inerken para üstünü almadan hızlıca kendini araçtan attı. Otelin merdivenlerini birkaç basamak tırmanıp arkaya dönüp baktı. Bir gariplik sezmediğine karar verdikten sonra merdivenleri tırmanmaya devam etti. Eski bir müzeyi otel olarak işleten zengin otel sahibi, bir önceki gelişlerinde Noach'la uzun uzadı sohbetler etmişti. Yaratılış üzerine ateşli tartışmalar ve konuşmalar her ikisine de zevk veriyordu. Sohbet boyunca Petra otel sahibi olduğunu unutuyor ve Noach'a samimi şekilde davranıyordu. Hazırlayabildiği tüm içki karışımlarını büyük bir hevesle sunan Petra, bilinmeyenlerle çok iç içe ve ilgiliydi. Basamakları tırmanan Noach son basamakta metalden yapılmış altın renki baykuş heykelini gördü, zaman kaybetmek istemediğinden içeri girdi. 707 numaralı odanın anahtarını alarak hızlıca asansöre geçti, asansörün aynasına yapıştırılan gümüş renkli levha üzerindeki yazı dikkatini çekti. Aynen şu yazılmaktaydı;

"Otelimiz son derece korunaklı ve güvenlidir. Eğer ilk defa otelimizi seçmekteyseniz tüm sorularınız için odanızı terk etmeden resepsiyonu aramanızı tavsiye ederiz. Gece yarısından sonra odalarınızdan çıkmanızı tavsiye etmiyoruz. Görünen dünyanın görünür olan otelinde sizleri görünmeyenlerden koruyamayız."

Sevgilerimizle. G&D

Asansör durduğunda Noach daha önceki seferlerinde otelde bu yazıyı görüp görmediğini düşünmekten alıkoydu kendini. Hemen odasına doğru ilerledi, kapıya varınca anahtarı cebinden çıkarmadan önce etrafına baktı. Koridor çok sessizdi, 706 numaralı odanın kapısının önüne bırakılmış birkaç adet kitaptan başka dikkatini çeken bir şey yoktu. Kapıyı açtı, içeri girmeden önce "Ntzah Tzsaa Saqha" diye yüksek sesle seslendi. Bu kayıp dillerden birinde geçen, kovma frekansına sahip majikal bir anahtardı. Sessizlik devam edince ışıkları açtı, hemen perdeleri kapattı, masanın üzerinden su şişesini aldı ve aldığı gibi kafasına dikti. Yol boyunca duraklayıp su içecek kadar zaman bile harcamak istememişti. Ardından üzerini çıkararak yatağın üzerine bıraktı kendini. Cansız ve zayıf vücudu ilk bakışta Nazi Kampı'ndan kaçabilen esirleri hatırlatıyordu. Sol koluna, aynaya bakınca gördüğü gerçek simasını resmettiren Noach, sırtında ise büyük ölçülü arı motifli sembole sahipti.

Doğa üstü güçleri konuşturmak ve yönetmek kolay olmamalıydı. Zamanla kemiklerin bile neredeyse eridiği bu yolculuk, insanların düşündüğü gibi tek kelimelik "Abracadabrah"dan, meditasyon yapmaktan ibaret değildi. Hayatı boyu çizdiği davetiye mühürleri boynunu eğmiş, vücudunda kalıcı hasara sebep olmuştu. Modern zamanın palyaçoları, topluma bin türlü uydurma öğretiler sunarak, ruhsal gelişimle maddesel planda sonsuz mutluluk ve zenginlik vaat ediyorlardı. Toplumun bilinçsiz çoğunluğu zekalarını kullanıp ihtiyaçlarını karşılamak yerine, mumlar yakarak evrenden para ve iş dileniyordu. Bilinçli olmayınca zekanın da bir işe yaramadığı çok belliydi bu maddesel planda.

Noach aç gözlülükle tüm suyu içip bitirdi, ayağa kalktı ve bilgisayara doğru yaklaştı. Hafıza kartını yatağın üzerine bıraktığı paltosunun cebinden çıkardı ve bilgisayara yerleştirdi. Yerinde sendeledi geri geri gitti. Ama nasıl? Nasıl olabilirdi, stresten titreyen ellerini ovuşturdu, hafıza kartını çıkardı ve yeniden bilgisayara yerleştirdi sonuç aynıydı değişen hiçbir şey yoktu. Hafıza kartında sadece bir yazı dosyası ve üç adet fotoğraf dosyası vardı. "Seni pis yaşlı ucube! Demek değiştirdin, lanet olsun bunu bilmeliydim, uyumamalıydım!"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandalyeyi çekti ve oturdu, resimleri inceledi. Üç adet fotoğraf dosyası vardı ve her birine farklı isimler verilmişti. Rüya, Dr.Cobinsky, Uyanış...

Farklı isimler verilen üç adet fotoğraf ve 101 isimli yazı dosyası. Rüya isimli fotoğrafı açtı, görselde Venüs gezegeni, etrafında ise dönen semboller vardı. Bunlar; hilal, haç, heksagram sembolleriydi. Dr.Cobinsky isimli fotoğrafı açtı, yedi adet siyah ciltli kitap vardı görselde, yalnız ikisinin üzerinde yazı vardı geri kalanları ise üzerlerinde yazı bulunmayan ciltlerdi. Yazılı kitapların birinin kapağında AZOTH, diğerinin üzerinde ise LİRVİAN yazılmaktaydı. Kitapların olduğu masanın yanında bir boy aynası ve aynada bir yansıma vardı.

Son fotoğrafı açtı, bu görselde Philedelphia deneyi, Chernobyl nükleer faciası, Bermuda çıkmazı birleştirilmiş ve tek kare haline getirilmişti. Görsellerin altında ise daire şeklinde havada asılı duran cisimlerin görüntüleri vardı. Herkesin, yani toplumun büyük bir kısmının UFO veya uzaylılar diye tanımladığı cisimlerdi bunlar. Zavallı insanlar uzun senelerdir onlardan saklanan ileri düzey teknolojileri görünce uzaylıların geldiğini zannediyorlardı. Kendisi bir melez ve uzay ırkı olan insan, sürekli gök yüzünde kurtarıcı aradı durdu. Hükumetler ve farklı kurumlar kurgular yapmaktaydı, senelerce filmler ve senaryolar sunarak insanları öyle inandırmışlardı ki.... Kim bilir daha nasıl istila senaryoları hazırlamaktalar hala. Birisi veya birileri dünya dışı ırkları bu teknolojik cisimlerle tarif edince kendimi gülmekten alıkoyamıyordum. Toplum yüzü görmeyen kabileler, bir uçak gördüklerinde aynı tepkiyi veriyorlar. Böyle kabileler uçak görünce, Tanrıların geldiğini bile zannetmişlerdir. Evrenler arası seyahat edebilen bir ırk, neden metal bir cismin içerisine girerek yolculuk yapsın ki? Karanlık maddeyi kullanabilen, evrenin her yerinde yırtıklar açarak seyahat etmektedir. Evrenler arası dolaşmayı keşfetmiş, ama madde teknolojisinden kurtulamamış. Bir ufoloji uzmanı nereye gitsem UFOlar gemileriyle peşimden geliyorlar diyorsa, derin bir obsesyon içerisinde olduğunu bilmeniz lazımdır...

Masaya çok sert bir yumruk attı, bunlar ona gerekecek olan bilgiler değildi. Her ne kadar yazı dosyasını okumuş olmasa da henüz görseller ona yollanan bilgilerin çok çok uzağında kalmaktaydı. Noach hayatını gizli bilimlere adamıştı ve şu an görselde gördüklerini yıllar öncesinden biliyordu, basit bilgilerle oyalandığını çoktan anlamıştı. Yazı dosyasında oyalanmasını isteyenlere ait bir işaret görebilirdi. Yazı dosyasını açtı.

1843984555 kırmızı üçgenlerin birleşimi 113

6666/7178 siyah küp 101

33 777 altın göz 296.793.101

299.792.458.34.374940 3440

50.05139K 19.948721D

Dakikalarca düşündükten sonra Noach hafıza kartını hiç var olmamış gibi var saymanın doğru olacağına karar verdi. Hafıza kartının değiştirildiği kesindi ve bu durumda tuzağa düşürülebilirdi, hafıza kartındaki bilgiyi dikkate almadan çözüm yolları üretmeli ve hızlı davranmalıydı. Resepsiyonu arayıp kahve istedikten sonra perdeyi çekti, sandalyesini cam kenarına yaklaştırdı ve düşünmeye çalıştı. Üzerini çıkarırken cebinden düşen sigara paketini yerden kaldırdı ve boş kutunun dolması için yeniden resepsiyonu aradı. Bir süre sonra kapının çalmasıyla birlikte Noach yerinden sıçradı. Derin düşüncelerden uyanan Noach "gelin" diye davet etti otel görevlisini. Kahveyi ve sigarayı masa üzerine bıraktı ve Noach'a doğru bakarak "Efendim, başka bir isteğiniz var mı?" diye sordu. Noach "Teşekkür ederim gidebilirsiniz" dedikten sonra hemen kalın dudakları arasına sigarayı sıkıştırarak yaktı, kahvesini karıştırdı. Tekrar sandalyede oturup dışarıda bir karınca sürüsü gibi kaynayan kalabalığı seyretti. Kahve içmeyeli uzun

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

yıllar olmuştu, büyük yudumlarla kahveyi sık sık yudumladı. Noach ülke sınırları dışına sık çıkmazdı. Bunun hakkında düşünmekten vazgeçti ve yaşlı bayanın söylediklerini, Royal Parkta buluşmasını söylediği genç adamı düşündü. Hafıza kartına karşılık, bu genç adamı ele geçirse nasıl olurdu? "Pis yaşlı kadın! Demek oyun oynamak istiyorsun." Bir an kalabalık daha çok dikkatini çekmeye başladı, çünkü kalabalık içerisinde dolaşanları ilk baktığında birbirinden seçebiliyordu ama şimdi her şey çok bulanıklaşmıştı. Masanın üzerine bıraktığı kahve bardağına baktı, olamaz...

Kahve bardağına doğru uzandı, bardağı çift görmeye başlamıştı, onu almak için biraz daha ileri doğru uzandı. Almaya yeltendiği sırada avucunun içinde boşluktan başka bir şey olmadığını hissetti, sandalyeden kalktı bir adım attıktan sonra zayıf bedeni yere düştü. Düşerken kafasını masanın kenarına çarptı, kafasından sıçrayan kan kırmızı örtülü yatağın üzerine döküldü. Belki de uzun seneler o örtüye birçok kez farklı kanlar sıçramıştı ama o kanları görünmez yapan, otel sahipleri değildi. Nesnelerin bile suçlu olabildiği bir hayal dünyasında yaşamaktayız. Bilinçli olarak hareket etmek, konuşmak, acıkmak, ihtiyaçlara sahip olmak zorunda değildir. Sizce bilinçli olan sadece insanlar mı? İhtiyaçlara sahip olmak bilinçli olmak anlamına mı gelmektedir? Gerçek bilinç ihtiyaç sız olan bilinç değil mi? Kim, kime göre ve ne neye göre bilinçli veya canlıdır? Etrafınıza bakın, cansız dediğiniz şeyler hayatlarınızı nasıl da yönetmektedirler, hatta bazen sizleri öldürmektedirler. Kullandığınız eşyalar, nesneler, giysiler, hepsinin önemsiz ve sıradan olduğunu veya sadece araçlar olduğunu düşünürsünüz ama onların dünyasından haberdar değilsinizdir. Hiç konuşmadan, yerinizden kıpırdamadan bile giydiğiniz giysiler sizleri anlatmaktadır hatta sizleri yönlendirmektedir. Özellikle üzerinizdekiler, başka canlıların öldürülmesi sonucu tasarlanmış ise canlının tüm parazitlerini ağırlamaya hazır olun.

Kırmızı yatak örtüsünün üzerine düşen kan hücreleri, sonsuza kadar o yatakta yeni bir dünya yaratacaktır. Unutmayın, kanlar yaşamdır. Farklı amaçlar için tüplerde emilen kanlarınız, yeni yaşamlara sebep olmaktadır.

313 numaralı odanın kapısı açıldı, içeri giren beyaz takım elbiseli iki kişi Noach'ı yerden kaldırdı. Yerde sürükleyerek

O'nu odadan çıkardılar. Gözlerini açtığında yatakta buldu kendini, sağ kolu eski ve tozlu bir bezle sarılmış haldeydi. Kolundaki acıyı tüm vücudunda dolaşıyormuş gibi hissediyordu. Her yerinde delikler ve yırtıklar olan perdenin arkasından odaya süzülen turuncu ışık çok rahatsız ediciydi. Duvara yaslanmış çekmeceleri olmayan çalışma masasının üzerinde çok sayıda darbe izleri vardı. Yatağın sağ tarafında yerden yüksekte, duvara monte edilmiş kitap rafı yırtık kitaplarla doluydu.

Ayağa kalkmaya çalışırken sağ omzunda kopan acı, yüzündeki kırışıklıkları sayılabilecek kadar belirginleştirdi. Pencereye doğru yürüdü ve perdeyi hafifçe araladı. Gökyüzü gri bulutlarla çevriliydi. Bu şehrin kasveti bitmek bilmiyordu. Zaman zaman bulutların arkasından görünür olan güneş, altın kadar sıcak ve buz gibi soğuktu. Etraftaki evlerin pencereleri kırık ve çatıları delik deşikti, sanki bir savaş olup bitmişti. Gözleri etrafta herhangi bir insan görmek isteği ile hiç olmadığı kadar doluydu. Birkaç dakika sonra koridorda bulunduğu odaya doğru gittikçe yaklaşan ayak sesleri duyuldu. Başında ve omzundaki dayanılmaz ağrının etkisi sebebiyle sesler duymadığından emin olmak için iyice odaklandı. Kapıya yaslandı ve dinledi, evet, adım sesleri gittikçe yaklaşmaktaydı. Nerede olduğunu bilmediği gibi gelenin kim olduğunu da bilmiyordu. Hızlıca odaya göz gezdirdi, yerde yatağın yanında bir demir parçası vardı. Yerden kaldırdı, "sanırım herhangi bir mobilyanın parçası" diye düşündü.

Kapının önünde sol elinde demir parçası ile beklemeye karar verdi. Bir odada mahsur kalmak onu hiçbir zaman korkutmadı. Dünyanın bir hapishane olduğunu bilmek ve idrak etmek, kapalı odaları korkutucu bulmamanıza sebep oluyor.

İnsanlar özgür olduklarına inanmaktadırlar, ama bu özgürlüklerinin nerede başlayıp nerede bittiğini düşünmezler. Herkes evinde uyuyup, istediği zaman evine girip çıkabilecek kadar özgürdür. Oysa ki güvende olmak ve özgür olmak farklıdır. Biraz derinlere indikçe insanların kendi evlerinde bile özgür olmadıkları gerçeğini görmekteyiz. Herhangi biriniz evini yakabilir mi? "Bu benim evim istersem yakarım" diyebilir mi? Ya da evinizde açık açık toplumun anlamadığından dolayı dışladığı bir inancın ayinini gerçekleştirebilir misiniz? Evinizde gün boyu çıplak dolaşabiliyor musunuz? Gece gündüz çalışıp

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

sonunda uyuyabilesiniz diye alabilmeniz için imkanlar sağlanan, karınca yuvalarına benzeyen evinizde özgür değilsiniz. Güvenli mi? Evinizde milyon dolarla rahat yaşayabilir misiniz? Belki...

Özgürlük toplumun çoğunluğunun tarif ettiği şey değildir. Herkesin farklı bir özgürlük inancı vardır. Gerçek özgürlük, her insanın ruhunun talep ettikleridir. Noach yaklaşmakta olan ayak seslerini incelemeye çalışıyordu, adım seslerini takip ediyordu. Adımlar hızlı ve sertçe yere değmekteydi. Bu, gelen kişinin acele ettiğini gösteriyordu. Adım sesleri kapı önüne vardı.

"Noach, orada mısın?" diye kalın bir ses duyuldu kapının arkasından. Birkaç adım geri çekildi, kapı açıldı. Uzun boylu, siyah takım elbiseli ve sakalı göbeğine kadar uzanan birisi karşısında duruyordu.

"Noach! Şu an sana açıklama yapacak zamana sahip değiliz, sadece bana inan ve beni iyi dinle."

"Neden geldin?"

"Bunların hiçbir önemi yok, en azından şu an için. Her şeyin tekrar baştan başlamasını istemiyorsan hemen benimle gelmen gerek."

"Tekrar? Sen ciddi misi? Lanet odası adam! Hemen şu an gırtlağından tutup bu demirle kafanı ezsem nasıl olur?"

"Bunu zaten yaptın, bu tekrarları bırak!"

Beyninin içindeki çınlama, kulaklarını elleriyle sıkmasına neden oldu. Noach, beyninin içindeki "bunu zaten yaptın" cümlesinin tekrarlanmasının durmasını bekledi. Ama bunu beklemeyen siyah takım elbiseli adam onu kolundan tutup odanın dışına sürükledi. "Bu okulu ve koridoru biliyorsun, az sonra yanından geçeceğimiz sınıfı da." Noach vücudundaki ağrı ve acılarla tüm gücünü adımlarına yönelterek yürümeye çalışıyordu. Elli üç adım sonra sağ tarafta üzerinde üç kafalı baykuş simgesi olan odaya bakarak yerinde donup kalan Noach "Dr. Cobinsky, teozofi okulu!" dedi. "Evet Noach, benim Joseph, acele et seni buradan çıkarmam, geri yollamam lazım."

Noach tüm gücüyle karanlık ve küf kokan koridorlarda Joseph'i takip ediyordu. Odaların kırılıp yere dökülen camları, ayağının altında kalarak tekrar tekrar kırılıyordu. Bu cam kırığı sesleri, yürüdüğünü algılamasını sağlayan tek şeydi. Koridoru aydınlatan büyük pencerenin yanına doğru yaklaşmakta olan Noach, üzerine düşen güneş ışığıyla üzerindeki giysileri algılamaya başlamıştı. Üzerinde askeri botlar ve üniforma vardı. Koridoru aydınlatan pencereye vardıklarında yukarı doğru uzanan merdiveni işaret etti Joseph. Basamakları tırmanmaya gücü kalmayan Noach eliyle biraz beklemesini işaret etti. Joseph ona aldırmadan sol kolunu omzuna aldı. "Hadi, zamanımız çok az!" ilk basamakları tırmanmaya başladılar, tiz tonlu bir erkek sesi tüm sessizliği bozdu. "BU OYUNA SON VER ARTIK JOSEPH!"

"Sakın duyma, sakın arkana bakma," dedi Joseph. Merdivenlerin bittiği, koridorun ikiye ayrıldığı noktaya geldiler. Joseph sola doğru devam etmeleri gerektiğini işaret etti, karanlık koridorda yürüdüler. Birkaç adım sonra sol tarafta üzerinde 313 yazan odaya girmeleri için Joseph Noach'ı duvara yasladı. Omuzuyla kapıyı iterek içeri girdi. Odadan dışarı süzülen mavi ışık, Noach'ın yerinde heykel gibi donup kamasına sebep oldu.

"Ben bunu daha önce de gördüm, hayır içeri girmeyeceğim Joseph. Bunları daha önce de yaşadım lanet olsun siz kimsiniz? Bunları yapmanızdaki amaç ne?"

Noach bağırarak bunları söylerken, Joseph odanın ortasında dizlerinin üzerine oturdu. Ceketinin iç cebinden metalik bir küp çıkardı, sert şekilde küpü silkeledi ve metalik küp şeffaf bir hal aldı. Yerde siyah kalın kitaba benzeyen bir eşya vardı. Tam ortasında küp şeklinde bir boşluk vardı. Joseph, elindeki küpü o boşluğa yerleştirdi. Noach'a doğru yürüdü ve yakasından tutarak O'nu odanın içine doğru çekti. Cam kenarındaki sandalyeyi odanın ortasına aldı. İterek sandalyede oturmasını sağlayan Joseph, dikkatlice Noach'a baktıktan sonra "Sakın sandalyeden kalkmaya çalışma!" diye tembihledi. Odanın ortasındaki üzeri siyah örtülü, tekerlekli aynayı sürükleyerek Noach'ın tam karşısına getirdi. Aynanın üzerindeki örtüyü açtı. Ayna, Ölüler Kitabı'nda bahsedilen aynaydı, bu kitaba ulaşanlar birçok formüle sahiplerdi. Ölüler Kitabı tamamen farklı boyut ve dünyalarda bulunan varlıklarla iletişim yollarını ve zaman kavramı üzerine tüm sırları

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

kendinde barındırıyordu. Aynayı görünce Noach ilk defa Lirvian ile karşılaştığı ve okuduğu zamana gitti. 313. Sayfada zamanda dalgalanma yaratan aynaların hazırlanmasından bahsetmekte, formülünü vermekteydi. Her şey 313. Sayfadan başlıyordu, sayılar her zaman sıralamalara göre anlam kazanmaktadırlar. Her bir sayı gizli tezahür sayısına, majikal bir yaratılışa sahiptir. Ölüler Kitabı bu sayıdan başlar, çünkü her şey aynalarla başlamaktadır.

Herhangi bir iletişim diliyle yazılmayan ve idrak derecelerine göre beliren yani görünür olan frekanslar bütünü olan bu kitap... Joseph tüm gücüyle "Noach" diye bağırarak eliyle işaretler yapmaktaydı. Noach'ın zihni gittikçe bulanıyordu, Joseph'in yavaş yavaş eridiğini izliyordu. Aynı anda zihninde bir melodi yankılanmaktaydı. Yüzyıllardır kimseyi ağırlamaya ormanların, kötü kokan balıkların, sürüngenlerin karanlıktaki çığlıklarının ardından gelen bu melodi...

Böl, parçala, yarat

Yeniden ve yeniden

Geçmiş ve gelecek şu an

Yeniden ve yeniden

Sadece yeni bir düzen

Yeniden ve yeniden

İnsan ırkını değiştirdiler

Yeniden ve yeniden

Zamanı değiş ve durdur

Yeniden ve yeniden

Anahtarları gizlice duyur

Yeniden ve yeniden

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

CODEX LİRVİAN

Kendi yaratılışının ve varlığının, bulunduğu tezahür dünyasında mekanik işlemlerin sonucu olduğunu idrak edemeyen insan, evrensel mekanizmanın var olmayanı, var olan olarak gösterebilme geometrisini sadece insan ırkına aykırı olan sayılar ve algoritmalarla, onların oluşturduğu kırılmalarla keşfedebilir.

Tezahür dünyasında başka bir değişle maddesel boyutta var olmayanı varlık olarak görmek, insan yaratılışının mutasyona uğradığını göstermekte, bu mutasyon sonucunda insanın evren için var olabilirlik teşkil etmediğini farklı ırklar beyan etmektedirler. Kendini görünür ve var olur bilen insan ırkı, evrensel düşünce gücünden mahrumdur, bu mahrumiyet onu zaman döngüsünde hapsettiği için yaratıcıyı da bir var oluş olarak yani materyalist bir yaratılış eylemi içerisinde görmektedir. Oysa ki suların sonsuzluğa açılan kapılarının ardında, zamansızlığın hâkim olduğu hiçlikte bulunanları asla düşünmez ve sadece düşünce yoluyla idrak edemez. Göklerden gelecek olan kurtarıcıyı bekleyerek göklerin yalnızca onlar için görünür olduğunu ve bu göklerde hiçbir sırrın yatmadığını bilmemektedirler.

Kim olursanız olun, ne iş yaparsanız yapın bir gün mutlaka kapınızı çalacak olan hakikat gözlerinize bulaşacaktır. Ardından derinizin altına nüfus ederek bilincinize kodlanacaktır, işte o zaman nefes almakta zorlanacak aynalar ve rüyalarda kendinizi göremez olacaksınız. Bu hakikatin kodlamaları belki bir gazeteyi okurken, belki sıradan bildiğiniz birisiyle konuşurken, belki telefonla konuşurken, belki de bu kitabı okurken bilincinizi bulacaktır. Hepiniz her dakika, her saat, her an gözlemleniyorsunuz aralıksız olarak, tüm insan ırkı hakikat gözü tarafından izlenmektedir. Bu göz zamansızlık içerisindedir. Var oluşu canlı olarak hayal etmek ve kabul etmek insan ırkına yüklenen ilk mutasyon kodlamadır, böylece sınırları aşamayacak, baktığı her şey idrak edebildiği vizyonu yaratacaktır. Oysa ki yaşaması için var olanların büyük bir kısmına cansız demektedir veya cansızmışlar gibi davranmaktadır. İnsan ırkı, idrak edebildiği canlı ve cansız kavramlarıyla var oluşu ve var olma şeklini yaratmaktadır. Bu insan ırkının en derin yanılgısı, illüzyonudur.

İnsan ırkı gökyüzünde tanımlayamadığı bir oluşum gördüğünde ona cisim olarak, nesne olarak bakmakta, bilinci gördüklerini madde boyutuna uygun şekillendirmektedir. Oysa ki gördüğü var oluşun kendisi ve gerçek canlılığın özüdür. Ona oyun oynayan bilinci, gördüklerini sahip olduğu kodlamaya göre değerlendirmekte ve bu kodlamalara göre şekillendirmektedir. Örneğin; gökyüzünde tezahür dünyasına giriş yapan, tezahür olmayan bir nesne, insan bilinci için bir cisim şeklini almakta ve bilinç kodlamasının oluşturduğu canlı ve cansız kategorilerinden cansız olanlar kategorisinde şekillenmektedir.

İnsan ırkı bilinçaltında kodlanan tezahür mekanizmasını susturmadıkça hakikatleri göremez ve algılayamaz. Yüzyıllardır kendi yazılımını öğrenmeyen ve öğrenmek istemeyen insan ırkı bilinçaltı kodlama mekanizmasının farkında değildir, bu yüzden kendini evrensel var oluş merkezinde görmektedir, sahip olduğu bedenin bir mekanizma olduğunu idrak edememektedir. İnsan ırkının sahip olduğu beden sadece bir kabuktur ve sadece tezahür boyutunu aşmak için kodlanmıştır. Bu kabuğu kırabilen kelebek, kanatlarındaki kozmik frekanslarla madde dünyasının ilk elementi olan ateşi hissetmemektedir veya yok saymaktadır. İnsan ırkının sahip olduğu ve yalnızca tezahür kabuğunu kırabilmesi için

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

kodlanan vücudu, tezahür boyutunda kalmak, yaşamak için değildir. Bu yüzdendir ki ona verilenlerle tezahür boyutuna kendine kaptıran insan her saniye çürümektedir.

İnsan ırkı hastalıklara, ölümlere, yaşlanmaya bir anomali olarak veya olmaması gereken bir oluşum olarak bakmaktadır. Oysa ki asıl normal olan budur. Tezahür boyutunda yaşamak için tasarlanmayan insan vücudu ait olmadığı yerde deformasyona uğrayacaktır. İnsan ırkı yaşamı, bedenlenmek olarak görmekte ve bu bedenlenmenin amacını sadece canlı kalabilmek olarak görmektedirler. Evrende var oluşlar ve yaşamlar insan idrakinde kodlanan canlılıklar değildirler. İnsan ırkını ürkütücü ve kâbus dolu bu rüyaya düşüren yine kendi idrak odalarındaki canlı olan yazılımcı tarafından tasarlanmaktadır. Tezahür dünyasında tezahür olmayan var oluşları görmek, tezahür yaratıcı mekanizmayı kullanmakla mümkündür. Tezahürün kırılmasını sağlayan tezahürün kendisidir, yani tezahüre tezahür kodlamasıyla etki edilebilir ve oluşan yarıklarda gerçekleri görebilirsiniz. Tezahür boyutunda bakmakla görülen tüm her ne varsa tezahürdür. Bilinciniz sayısal değerleri 1 ve 2 ile başlatıyorsa bilinçaltınızın bilincinizi yönettiğinden emin olabilirsiniz. Evrenin ve evrensel var oluşun tüm sayısal değerleri 0 ile başlamaktadır ve 9 ile bitmektedir. Tezahür boyutunda ise hiçbir var oluş gerçekleşmemiştir bu yüzden "0" ile başlayan ve "9" ile biten bir vizyon göremezsiniz. Matematik sayılar demek değildir, matematik sayıların değerinden sayısız olana ulaşmaktır. Tüm mesele sayısız olana ulaşmak ve onu idrak etmektir ama buna ulaşmak için göreceli var oluş şekli olan canlılık içerisinde olmamanız gerekmektedir.

Sizler, mükemmel olmayan yaratılış kodlaması eseri toprak üzerinde var olmanız için kodlanmadınız. Sonsuzluğa açılan kapılara ev sahipliği yapan suların mavi ve karanlık derinliklerinde atalarınızın kodlamasına sahip tohumlar şeklinde yüzmekteydiniz. Daha önceki yaratılışlarda gerçekleşen kodlamalar sonucunda ara ırklar meydana gelmiştir, tıpkı sizin var olduğunuz gibi. Var oluşunuzun temeli göklerde değildir, sizler uzayı sonsuz boşluktan ibaret olarak bilseniz de kristalize katmanları aşmadığınız için tüm sırların orada saklandığını zannetmektesiniz. Ara ırk olmanız sizleri ara bir var oluş boyutunda belirledi. Yaşamınız sudan ibarettir ve tüm çevreniz sularla kaplıdır. Etrafınızı çevreleyen sular her katmandan sonra kristalize bir form kazanmaktadır, tıpkı toprağın katmanları aştıkça onun kristalize olduğu gibi.

Mutasyona uğrayan bir ırk olarak insan ırkı farklı tesirler neticesinde yeni mutasyon aşamalarına maruz kalmaktadır. Bu mutasyonlar insan ırkının gerçekleri öğrenmesine engel olmaktadır. Yaratılış aşamasında uğradığı mutasyonu onarabilme imkânı olan insan ırkı çok sayıda farklı mutasyonlara uğradığında onarım imkanını da kaybetmektedir. Bahsedilen

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bu farklı mutasyonun gerçekleşmesine olanak sağlayan insan ırkının kendisi olmaktadır. Sizleri mutasyon kodlamalara maruz bırakan birtakım inançlarınızdır. İlk mutasyon kodlamasına maruz kalmanızın sebebi yine siz kendinizdiniz, mutlak gerçekleri madde boyutuna indirgemekle ve kendinizi kusursuz olduğunuza inandırmakla ilk illüzyon kodlamasını yaratmış oldunuz.

İllüzyon kodlamasını aşabilen çok az ara ırk vardır. İnsan ırkı tarihin her döneminde, her bir karanlık çağda, her bir son zaman döngüsünde, sizlere insanın kullanım kılavuzunu, var oluş ve yaratılış kodlamalarının kullanım şeklini sunduk. Sunduğumuz kılavuzu ve kodlamaları uygulamak için herkeste uyumlu bilinç kodlamaları mevcuttur lakin geçirdiğiniz çok sayılı mutasyonlar yüzünden idrak etmeniz kolay olmayacaktır. Yaratılış gereği mutasyon geçirmeniz sizin atalarınızın sonsuzluğu gibi sonsuz olmanıza sebep oldu. Toprak üzerinde var olacaktınız, atalarınızdan farklı olarak.

Toprak üzerinde var olan tezahürler boyutuna adapte olmanız için ise tezahür kodlamasıyla bilinçlerinizin kodlanması gerekliydi. Atalarınızın görmeye ihtiyacı olmadı. Onların görmek için gözlere, konuşmak için iletişim diline ihtiyaçları yoktu. Lakin tezahür dünyasında var olabilmek için bu kodlamaların yapılması mutlaktı. Nitekim bu tezahürü aşmanız için illüzyonları kıran gözler de bizim tarafımızdan beyninize kodlanmıştır. Sizler var olmak için gözlere sahipsiniz ama bu var oluş sadece maddesel plan için geçerlidir. Bu yüzdendir ki görenleri takip edenler ilk başta görmek için aynaları ve rüyaları kontrol etmektedirler.

Tezahür vizyonu gerçekle gerçek olmayanın birlikte yansımasından oluşmaktır. Bu yanılgıyı tezahüre sahip olamayan rüyalar vasıtasıyla kırabilirsiniz. Sizlere ait olan ve mutasyona uğramayan, sadece üç tohumu koruyabildik ve onlar suların mavi karanlığında hala yüzmektedirler. İçinde bulunduğunuz zaman döngüsünün sonlarında, onlar nihai amacı gerçekleştirmek için tüm tezahür dünyalarına doğacaktırlar. Aynalar ve rüyalar vasıtasıyla tezahür kodlamasını kırabilir ve gerçek kimliğinizi keşfetmeye başlayabilirsiniz.

Tezahür dünyasında neyin gerçek neyin gerçek dışı olduğunu gözlerinizle bakarak ayırt edemezsiniz. Görme kabiliyetiniz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

zaten tezahür dünyasına göre kodlanmıştır. Bir şeylere neden gerçek demektesiniz? Çoğunluğun gözleriyle gözlemledikleri, yine çoğunluk tarafından onaylandığı için mi? İlk mutasyon kodlaması çoğunluk inancıyla başlamadı mı zaten? Sizler gözlerinizle gördüklerinizi bilincinize kodlanan sezgisel görüyle değişmediğiniz sürece gerçekleri göremeyeceksiniz.

LIPSODAEK 1960

Gizli uzay araştırma programı kapsamında 1960-1963 Seneleri arasında birçok ülkeler çeşitli deneyler yapmaktaydı. Bu deneyler uzaya yolculuk deneyleriydi. Lakin amaç herhangi bir gezegene ayak basmak değildi. Zaten olamazdı da bunun için yeterli teknolojiye sahip bir devlet yoktu. Bu deneylerin amacı olabildiğince uzak mesafeye gitmek ve gözlem yapmaktı. Uydu fotoğraflarına ihtiyaç vardı, en azından ciddi şekilde gözlem yapabilecek insanlara bu şansı tanımak lazımdı. Bu deneyler her ne kadar gizli yürütülse de bazı küçük bilgiler sızmaktaydı. Deneyler için yolculuk yapmış olanlar, sonraları tüm kayıtlardan silinecek ve farklı isimlerle yaşamlarına devam edeceklerdi. Bu deneylere Amerika, Çin, Rusya gibi ülkeler öncülük etmekteydi. Başlayacak olan kaostan habersizlerdi. Son hız deneylere devam eden ülkeler içerisinde, tüm değişime sebep olacak ülke Rusya'ydı.

Yaklaşık 2 yıl süren deneyler sonucunda Rus gözlemcilerin uzayda karşılaştıkları mavi ışık küresi tüm teçhizatı etkisizleştirecek, bu zaman zarfında dünya ile olan iletişimlerinin kesilmesine sebep olacaktı. Dünya zamanıyla bir saati aşan bu kesinti gözlemcilere göre birkaç dakika sürmüştü. Neredeyse gözleri kör edecek kadar parlaklığa sahip olan kürenin merkezinde lazer ışınına benzer bir ışık sürekli farklı geometrik semboller çizerek gözlemcileri bir heykel gibi yerlerine sabitlemişti. Geometrik figürler çok karmaşıktı ve her bir figürün kendine özel tiz ses olarak duyulan çok yüksek frekansı vardı.

Mavi ışık küresi aniden sıçrayış yapmış gözden kaybolmuştu. Bu sıçrayış zamanı gözlemcilerin bulunduğu gemiye çok sayıda küçük belirsiz cisimler isabet etmişti. Gözlemcilerin cisimler diye tanımladıkları şeylerin daha sonraları cisim olmadığı ortaya çıkacaktı. Gözlemciler tahmini olarak ne kadar süre geçtiklerini bildiklerini, ancak hiçbir şey hatırlamadıklarını söylediler. Kendilerine geldiklerinde ise geminin hızla dünyaya doğru hareket ettiğini, geminin kontrolden çıktığını bildirdiler. Gemi çok bir büyük bir hızla, Rusya'dan kilometrelerce uzakta olan başka bir ülkeye doğru ilerlemekteydi. Bu ülke Türkiye olmaktadır. Koordinatları belirlenen geminin düşeceği yer Akdeniz'di.

Tüm bu olup bitenler toplumdan büyük bir ustalıkla saklanmaktadır, lakin gemiyle beraber yeni bir dünya dışı yaşam formu da gelmektedir. Bu yaşam formu insanlığın değişmesinde büyük rol oynayacaktır. 33 sene içerisinde bilinçlerde kendini kodlayacak olan dünya dışı yaşam formunun ismi LIPSODAEK olmaktadır. İnsanlık uzayı keşfederek evreni keşfedeceğine inanır iken, olan şey dünya dışı bir formun insanlığı değiştirmesidir. Bu değişim insan ırkının bilinciyle alakalıdır. İnsanların bilincinde kendini kodlayan üstün zekalı yaşam formu, ele geçirdiği insan bilincini dünya dışı bir boyuta taşımaktadır. Bilinci kodlanan bireyde birçok anomaliler ortaya çıkmaktadır. Uykusunda rüya görememek veya tanımlanamayan nesneler görmek, hayvanlara karşı saldırganlık, kendi kendine konuşmak, kendini dünya dışından gelen bir varlık olarak görmek, bunlar kodlamanın başlıca belirtilerindendir.

Yıllar geçtikçe bilinçlere tamamen hâkim olan Lipsodaek yeni evrelere geçiş için uzayın boşluğunda hareket eden merkezden yeni kodlamalar elde etmektedir. Aldığı yeni kodlamalar sayesinde insan ırkının birçok zaaflarını öğrenip, yeni inançlar tasarlamıştır. Bilinçlere yeni bir ara yüz ekleyip, insanların olanı değil, olmasını istedikleri şeyleri görmesini sağlamıştır. Bununla beraber yeni modern inançları da beraberinde yaratmaktadır. Bir süre sonra değişimleri gözlemleyen gizli uzay araştırma kurumlarının tüm müdahaleleri faydasız kalır. İnsanların geleceğine milyarları harcamayı göze almayacak topluluklar, konuya sessiz kalır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Noach karşısında duran yüzlerce dosyayı aylardır okumakla meşguldü. Yazılan bu hikayeler benzerdi. Onu ilgilendiren esas konu ise bunların gerçekliğinden emin olmasıydı. Eline ulaşan bu gizli dosyaları destekleyen tek bir şey vardı, bu dosyaların gerçekliğini ispat eden şey sahip olduğu LİRVİAN Kitabı'ydı. Bugüne kadar bu kitap yüzünden tüm yaşadığı dünya dışı olaylar ve deneyimler, hayatını adamasına sebep olmuştu. Kendisi adına varması gereken noktaya ulaşan Noach için insanlığın kaderi çok önemliydi ve insanların bu iradi istekleri doğrultusunda olmayan mutasyon evrelerini yaşamalarını durdurmak istemekteydi. Bunu deneyimlemek için ise hayatında güvendiği çok az sayıda insan vardı. Onlardan sadece ikisinin bilinç mutasyonu geçirdiğinden emindi. Bu yüzden bir dağ evine yerleşmişti ve aylardır gizli dosyaları araştırmaktaydı. Şimdi ise sıra deneyimlere gelmişti. Her iki arkadaşına davetiye yollamak için bilgisayarın başına geçti. Çok uzun bir yolculuk olacaktı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GÖLGEDEKİ IŞIK

Şiddetli bir gürültüyle uyandı, evin çatısında kopan bu gürültü bir deprem kadar güçlüydü. Noach yerinden sıçradı, telaşlı halde yatağın üzerine çıktı, perdeyi araladı etraf sessiz ve sakindi. Pencereden baktığında geniş bir nehir ve ardından sonsuzluğa uzanıyor gibi görünen orman, bir resim kadar sabitti. Noach bilgisayara yaklaştı, arkadaşlarına yolladığı maillerin üzerinden bir hafta geçmişti, herhangi bir cevap gelmediğini görüp bilgisayarı kapattı. Daha fazla beklememeye karar verdi. Odadan dışarı çıktı, üst kata uzanan ahşap merdivenleri tırmanarak ikinci katı aydınlatmak için gaz lambalarını yaktı. Çalışmalarından dolayı olabildiğince elektriği ve teknolojik aletleri kullanmamaya çalışıyordu. Bazı dünya dışı formların daveti zamanı açılan geçitlerden parazit varlıklar da geçmekteydi, bu parazit varlıklar oluşan yüksek manyetik alanlardan beslenmektedirler.

Her bir odada ayrı metafizik çalışmaları yapmaktaydı, tüm çalışmaların aynı odada yapılması doğru değildi. Enerjilerle olan çalışmaların yapıldığı odada kozmik bilim çalışmaları yapılmaz. Enerjilerle olan çalışmaları yaptığı ilk çalışma odasının yanından geçti, duvara sabitlenmiş ahşap üzerinde AZOTH yazan kitap rafına yaklaştı. Rafta bulunan yedi ciltlik siyah kapaklı kitaplardan birini aldı. Odadan çıktı ve alt kata doğru merdivenleri inmeye başladı. Alt kata indiğinde ise tüm gücüyle içeri süzülen soğuk havanın açık olan kapıdan geldiğini gördü. Cebinden birbirine sarılı olan kırmızı iplerle düğümlenmiş üç sembol çıkardı. Açık kapıdan dışarı doğru fırlattı, yavaş adımlarla kapıya doğru ilerledi, kapıya vardığında yere bırakılmış zarfı yerden alarak dışarıya doğru fırlattı. Kapıyı kapattı ve kilitledi. "Artık çok geç aziz DR.Cobinsky, üzgünüm!"

Masaya doğru yaklaştı, ilk başta hiyeroglifleri andıran ve karışık semboller kullanılarak oluşturulan kodlamadan ibaret kitabı karşısına koydu, kalemi alarak yazmaya başladı.

AYNALARIN RÜYASI

Noach....Noach!

Hadi kalk yine uyuya kalmışsın. Uzun ve geniş koridorun sonlarına doğru yüksekliği tavana kadar olan aynalı gardırobun karşısında yerde yatıyordu. Kolundan tutarak kısık bir ses tonuyla Noach'ı yerden kaldıran amcası ona dikkatlice bakmaktaydı, iri ve mavi gözlerini Noach'tan çekmeden hafif gülümseyen dudakları arasından yine kısık bir sesle fısıldadı, "Yoksa amcan gibi bilinmezliklere mi karıştın?". Noach gülümsemeden amcasının gözlerinin içine bakarak, "sanırım biraz öyle" dedi. Sonra derinden bir nefes çekerek devam etti sözlerine. "Bu bilinmezlikler içerisinde sende dolaştın mı yoksa?"

"Noach, daha 17 yaşındasın, bunları düşünmen ve bilmen için çocukluğundan şimdiye kadar senin eğitimlerini düzenledik lakin tüm gün boyunca bunları düşünmemen lazım. Biliyorum senin için çok zor ama kendine biraz şans tanı, arkadaşlar edin, en azından var olan birkaç arkadaşınla biraz zaman geçirmeye çalış. Bazen gerçeklerin özüne bakmak kör edebilir ve maalesef kısıtlı bir kodlamaya sahip tasarımı yarım kalan beynimizin çürüyebilir olduğunu asla unutma. Beyninin içerisinde olan karanlık odalarda dolaşmak için doğru zamanı ve doğru melodiyi seçmen çok önemlidir. Unutma maddesel boyut dualiteden ibarettir, bu yüzden her şeyin çift şekilli olduğu inancına kapılarak ilerlememen lazım. Yarın Dr. Elijah aynalar ve rüyalar hakkında pratik çalışmalar eğitiminin başladığını ilan edecek. Tesadüflere inananlar bilinçlerini kaybetmiş olanlardır, tıpkı kadere inanan unutkanlar gibidirler."

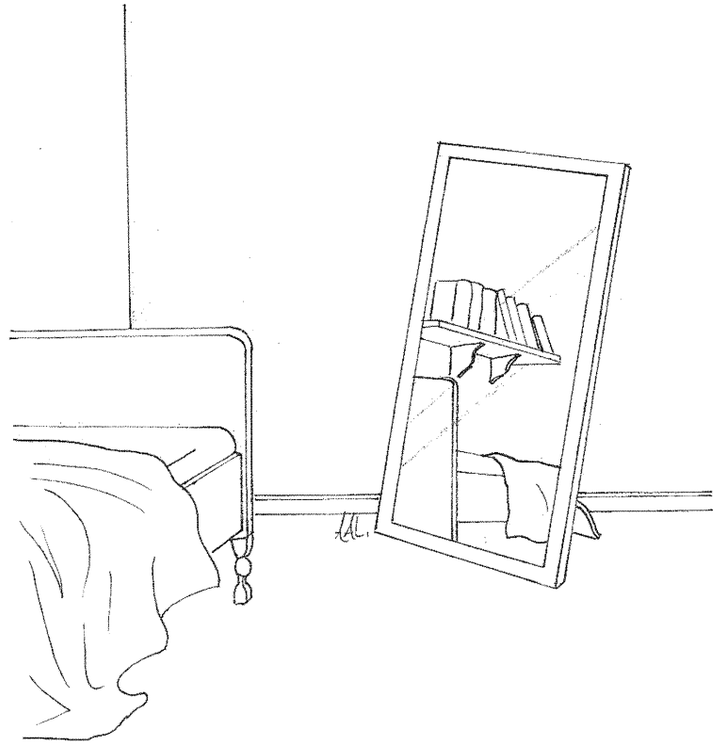
Noach amcasının elini sıktı, bir daha gözlerinin içine baktı, her bakışında büyük mavi gözlerin içerisinde kayboluyordu. Kıyafetlerine çeki düzen vermesi için gri renkli geniş pantolonundaki kesikleri eliyle çekiştirdi, buruşmuş beyaz gömleğini ve ters dönmüş kırmızı papyonunu düzeltmeye çalıştı ama başarısız oldu. Küçük adımlarla ilerleyerek zarif salonun yanından geçip giderken, göz ucuyla içeriyi süzdü. Çok sayıda insan ağırlayabilecek büyüklükte olan masanın etrafında oturan ciddi görünüşlü bir o kadar da umursamaz görünen insanlar vardı. Masanın üzerinde çok sayıda gazete vardı, kısık sesle konuşan ve ağzında tütününü tüttüren yaşlı birisi "tüm bunları düzeltmek, her şeyi mahvetmekten daha kolaydır" diyerek coşkuyla yerinden sıçradı. Çok yüksek sesle konuştuğunu ve çok fazla coşkuya kapıldığının farkına vararak yeniden yerine oturdu. Yaşlı adamın karşısında amcam oturmaktaydı, bir süre yaşlı adamı dikkatlice dinledikten sonra siyah ve üzerinde altın renkli semboller olan kağıtları havaya kaldırdı. "Söyler misin sevgili Freiher, söylesene bu zaman bataklığını nasıl onaracağız? Tüm müdaheleler durumu daha da çıkmaza götürmektedir".

Noach daha fazla beklemedi, insanları gizlice dinlemek alışmış olduğu bir durum değildi, her ne kadar bu toplantıları gözlemlemek ve konuşmaları duymak onun için her şeyden daha çok önemli olsa da. Koridoru baştan sona kuşatan yerdeki kırmızı halıların üzerinde altın renkli işlemelerle arı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

motifleri vardı. Üzerlerine basarak, yan yana dizilen küçük kapıların önünden geçip kendi odasına doğru ilerlemeye devam etti. Amcasının koleksiyoncu ve gizli bilimci olması, Noach için evin kapalı olan tüm odalarını gizemli kılmaktaydı. Kapalı tutulan odalar hakkında gerçekleri öğreneceğini ve onların önemle kapalı tutulma sebebini anlayacağını düşünüyordu.

Tam üç gün sonra doğum günüydü, 18 yaşını dolduracak olan Noach belki de doğum günü hediyesi olarak bu kilitli kapılardan birinin açılmasını isteyebilirdi. Kapısında rakamlar olan tek oda Noach'ın odası değildi, evde bu şekilde kapısında rakamlar olan birkaç oda vardı. 3372 numaralı odaya yaklaştı, bazen bu rakamlar yüzünden kapının önünde durup dakikalarca düşünüyordu, kapıyı açtı ve içeri girdi. Artık düşünmekle bulamayacağı anlamı merak etmiyordu. Amcasının tavsiyesini düşünen Noach gerçekten dinlenmesi gerektiğine karar verdi, yarın katılacağı pratik eğitimlerin ilk gününde yorgun olmak istemiyordu. Bu eğitim çocukluktan beri devam eden uyurgezerliği ve aynalar konusunda yaşadığı deneyimler hakkında sırları aralayabilirdi. İçinde bulunduğu dönemler boyunca yaşadığı sıra dışı olayların içerisinde zaman zaman hapsolmaktaydı, işte tam da bu dönemlerde içinde bulunduğu çıkmazları anlaşılır hale getirecek eğitimler başlayacaktı. Sanki birisi veya bir güç bir labirent tasarlıyordu Noach için. Tesadüflere inanmayacak kadar matematik bilgisine sahip olan Noach farklı varsayımlar üzerine kafa yoruyordu. Günün sonunda ise çok fazla düşündüğünün farkına varırdı. Uyku sonrasında aynalara yönelmekte, onlarla birtakım konuşmalar yapmaktaydı.



Pencerenin kenarındaki yatağına doğru ilerlemeden önce duvara monte edilmiş kitap rafını gözden geçirdi, bilmediği bir dilde yazılan siyah ciltli kitabı aldı. Kitabın okuma yöntemini henüz keşfetmemesine rağmen sayfalarında geziniyordu, bazen de kitaptaki sembollerin hareket ettiğini izleyerek uykuya dalıyordu. Kitabı aldı ve yatağına geçti, kitabın sayfalarını gezinerek aynı zamanda kapının etrafından içeriye mavi göz kamaştıran ışığın yansımasını beklemekteydi. Ancak o zaman uyuyarak uyandığını anlamaktaydı. Uzaklardan gelen çığlık sesleri ve davul sesleri hazin bir melodiye dönüşmekteydi. Dikkatlice dinlendiğinde melodinin oluşturduğu frekanslar tek bir cümleyi ifade etmekteydi.

"YQHAH İAİDAH ABHAAZUH PYİXT UHLHTC"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Tezahür boyutu olan maddesel boyut gerçek olmayan bir boyuttu ve gerçek olmayanların birleşmesinden vizyon olarak var olmuştu. Tezahürü kırmanın yolu tezahürü yansıtmak böylece onu ayrıştırmak, gözlem yaparak frekansa sahip olanı yaşamaktı. Tezahürü oluşturan gerçeklik dışı olanlar, frekanslara sahip olmayanlardır. Bu ayrıştırmayı başarmak için mutlaka tezahür yansıtıcı aracılara ihtiyacımız vardır. Bunlardan biri aynalar diğeri ise kozmik frekanslar olmaktadır. Bunun için hem aynalar hem de kozmik frekanslarla çok sayıda çalışmalar yapmak mümkündür. Tabi ki almış olduğum eğitimler bu deneyimleri gerçekleştirmek için fazlasıyla yeterliydi lakin karar vermeden önce düşünmek gerektiğini ve doğru bakış açısıyla analiz etmem gerektiğini anlayacak zekaya sahiptim.

Bazen bilmek isteği acele ettirir lakin bu konularda acele etmek doğru değildir. Metafizik boyutu, ruhsal gelişim, mutlak gerçekleri bilmek, bunlar merak yüzünden ilgilenilecek boyutlar değildir. İstemek yeterli değildir, algılamak gereklidir. Okült bilim deneyimlemenin çok önemli olduğunu söyler, lakin deneyimleyeceğiniz yolculuğu öncesinden idrak etmeniz gerektiğini de vurgulamaktadır. Tezahür boyutu için kodlanmış gözler, gerçeğin ışığına alışmalı ki kör olmasın. Çünkü gerçeklerin ışığı bildiğiniz ışık algısından çok daha farklıdır. Hazır olmayan gözleri kör eder, zihni buz gibi dondurur. Bir dilin alfabesini öğrenmeden bir dili konuşmak isteği çok sayıda yanlışlar yapmanıza sebep olur. Noach yarın katılacağı eğitim hakkında düşünüyordu. Dr.Elijah hakkında farklı düşünceler içerisindeydi ve sıra dışı bir gelişme olacakmış gibi sezgisel bir düşünce içerisindeydi.

Tezahür dünyasında iki tür yolculuk vardır, gerçekler için yapılacak yolculuk ve yolcu olmamak için yapılacak olan. Bunlardan birincisi insanı mutlak gerçeklere götürür, ikincisi ise yolcu olduğunu asla öğrenemeyeceğin bir boşluğa. Tezahür dünyasında sadece iki seçim vardır, tüm seçimler bu iki seçimden doğan seçimlerdir. İlk seçim mavi suların derinliklerindeki sonsuzluğa açılan geçit kapılarına götürür, ikinci seçim ise kırmızı bir küpün içerisindeki enerjiye dönüştürür. Özgür irade ile seçim yapmak çok önemlidir, lakin insanların özgür iradesi yine kendileri tarafından yok sayılmaktadır. Tüm bu gizli gerçekleri bir gün insanlığa aktararak uyanmaları için uyaracağımı, çocuk iken

karanlıktan korkmayıp orada bekleyen gerçek kimliğimle konuştuktan sonra öğrenmiş oldum.

Noach sabaha kadar LİRVİAN'ın sayfalarını incelemiş, dikkatlice sembolleri analiz etmişti. Yatağından kalktı, kitabı yastığının üzerine bıraktı ve siyah renkli prizma şekilli duvar saatine baktı. Dr.Elijah'ın dersi başlayalı 7 dakika olmuştu. Hemen hızlıca sandalyenin üzerine düzenli şekilde yerleştirdiği giysilerini giymeye başladı, köstekli saatini ceketinin cebinden çıkarıp masanın üzerine bıraktı. Saatleri hiç sevmese de yaptığı çalışmalardan dolayı önem teşkil etmekteydi. Kırmızı papyonunu eline alarak köstekli saatin yanına bıraktı "benim yolculuğum kırmızı küp değildir" diye birkaç defa tekrar etti.

İnsanı kör eden ve her daim çıkmaz döngülere iten duygu parazitleridir. Her daim sezgileriyle karar veren Noach köstekli saati ve kırmızı papyonu alarak yatağının yanındaki pencereden dışarı fırlattı. Ardından hemen aceleyle odadan dışarı çıktı, hızlıca koridorda ilerledi. Birkaç adım sonra Dr.Elijah'ın kalın gürültülü sesi duyulmaya başladı, odaya doğru yönelen Noach kapıyı çalmadan önce duraksadı, kapı üzerinde Dr.Elijah'ın el yazısıyla şöyle yazılmaktaydı;

"Delilik bilincin gerçekleri kabul etme aşamasıdır."

Ezoterik okullarda belirlendiği üzere Noach kapıyı yarım açtıktan sonra üç kere kapıya vurdu. Dr.Elijah; "Noach katılmana çok sevindim hadi geç, fazla bir şey kaçırmadın sayılır. Aynalar, rüyalar ve kozmik frekanslar hakkında anlatacaklarım eminim ilgini çekecektir. Nitekim senin özellikle bu üç konu üzerinde geniş eğitimler aldığını biliyorum". Noach gülümsedi etrafına baktı ve geniş, çok sayıda kişinin oturabildiği sandalyede oturdu. Eğitime katılanlar sayıca çok değildi çünkü Dr.Elijah saygıdeğer ve seçici bir gizli bilimciydi.

Yalnızca özel eğitimler veren Dr.Elijah Okült bilimci olarak kadim diller konusunda uzmandı. Antik eserler müzelere taşınmadan önce mutlaka ona getirilir ve incelenmesi için ona

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

sunulurdu. Çok sayıda antik dili çeviri yapmaya başaran ve kadim dillerde yazılmış Okült kitapların sırrını çözmüştü. Çok derin bilgi sahibi olup, hayatını Okült bilime adamasına rağmen tek bir kitap bile kaleme almadı, konu hakkında çokça sorulan soruları duymaz ve görmezden gelirdi. Kısa boylu, kaba vücutlu, esmer ten rengine sahip Dr.Elijah, beyaz saçlarını arkaya doğru taramaktaydı. Kaba yüz kemikleri, onu bir kaya parçası kadar sert gösteriyor kalın kaşları ve gür bıyıkları her an bir espri yapabilirmiş gibi hissettiriyordu. Her zaman ceketinin cebine iliştirdiği turuncu renkli cep mendili yarı buruşmuş halde sarkmaktaydı, kravatı telaşla bağlanmış gibi daima eğri duruyordu. Yıllarca süren eğitimlerde Dr.Elijah'ı bu şekilde gördüm. Dikkat edeceği en son husus kılık kıyafetiydi. Birçok akademide turuncu adam diye anılıyordu, tabi ki bunun sebebi sürekli turuncu mendil taşımasından değildi, derin simya bilgisiyle ortaya çıkardığı Verbis Aurum isimli elementi bulduğundan dolayı turuncu adam diye anılmaktaydı. Bulgusu yeni bir mikro form olmaktaydı ve turuncu renkliydi, bu form insan bilincine kodlandığında (bulaştığında) insanın sezgilerini üst düzey bir seviyeye çıkarıyordu. Bu yaşam formunun varlığı hakkında bilgiye kral Süleyman'ın el yazmalarında rastlamıştı ve onu yaratmak için yıllarını harcamıştı. Bu form dünya dışı bir form olmaktaydı, bir mikro form, inanılmaz derecede zeki ve bilinçliydi. İşte bu yüzden turuncu adam diye anılıyordu ve hala anılmaktadır.

Aylar hızlı geçiyordu hatta sonrasından seneler hızlı geçti. Bu seneler içerisinde benimle birlikte eğitim alanların sayı 7 olmaktaydı, sonsuzluğa açılan bilgiyi aktaracak olan Dr.Elijah'la birlikte 8 kişi olmaktaydık. Diğerlerin pek çok farklı olmayan günlerden biriydi, ders yeni başlamış ve Noach derin düşünceler içerisinde Dr.Elijah'ı dinlemeye çalışıyordu. Öğreticisinin oturduğu masanın üzerinde birkaç cilt kitap vardı, kitapların içinde siyah üzerinde hiçbir yazı olmayan kitap Noach'ın dikkatini çekti. Sık sık ona doğru bakan Dr.Elijah bunu sezmiş olmalıydı. Endişeli bakışlarıyla sanki ona bir şeylerden bahsetmek istiyordu. Dr.Elijah bir süre sonra Noach'a bakarak "bildiklerini bilmek istesem, sessizliğin sesini nasıl duyabilirim?" diye konuşmasına devam etti.

Noach'ın zihninde orada bir şeyler dolaşıyordu sürekli ve sürekli oradaydı, sanki ona dokunsa patlayacak ve tüm

beynine bulaşacaktı. Dr.Elijah anlatmaya devam ettikçe Noach daha çok endişe duymaya başladığını fark ediyordu. Bir süre sonra Noach ayağa kalktı ve Dr.Elijah'tan dışarı çıkmak için müsaade istedi. Dr.Elijah kafasıyla işaret ederek onayladı, kapıya varmasına birkaç adım kala Noach'a seslendi, "Noach lütfen kapının yanında beni bekler misin, merak etme çok fazla seni tutmayacağım." Noach ilk defa Elijah'ın endişelendiğini ve sesinin titrediğini görüyordu, ama sanırım ondan başka bu durumu gözlemleyen yoktu. Tabi ki bilinç neye odaklıysa gözler sadece onu görmektedir. Noach dışarı çıktı kapının önünde bekledi. Birkaç dakika sonra Dr.Elijah yanına gelerek ona hiç beklemediği bir konudan bahsedecekti. Elini Noach'ın omzuna koyarak gözlerini Noach'ın gözlerinden ayırmadan sol elinde tuttuğu siyah ciltli kitabı yukarı doğru kaldırdı.

"Noach, üzgünüm ama bir gün bunları duymak zorunda kalacaktın, seçimlerin ne kadar önemli olduğunu sana hatırlatmam saçma olur. Elimde gördüğün bu kitabın da ne olduğunu sana söylemem de anlamsız olur. Onları birleştirmek ve gerektiği gibi kaleme almak senin görevindir. Şu an burada anlattığım bilgileri daha önce hiçbir zaman hiçbir yerde anlatmadım, en azından tezahür boyutunda. Anlattığım tüm bilgiler, elimde gördüğün bu kitabın birkaç sayfasının çevirisinden türemiştir, yıllarca çalışıp çevirdiğim sayfaları insan ırkının yükselişi için sunmaktayım. Ama sen... sen bunları biliyorsun. Çeviriye devam ettikçe çok büyük değişimler karşıma çıkmaya başladı, bu değişimler o kadar derin olmaya başladı ki, kitabın her bir sayfasını çevirmem aylar aldı benden ama takvimde bir günün geçtiğini gözlemliyordum. Sanki yaşlanmıyordum her gün aynada yeni bir kimliğimi görüyordum. Tüm sülük gibi yapışkan olan olumsuzluklar, hayatım boyu o vahşet verici beni takip eden gölgeler erimeye başladı. Bu kitabı okumak mümkün değildir, çünkü bunu yapmaya çalıştığında o senin hayatını okuyarak şekillendirmeye başlamaktadır. Kitabın her bir uygulamasında o davul sesleri ve çığlıklar, ahhhh o dayanılmaz eşsiz melodi! Her uygulamada orada o sonsuza kadar kurumayacak olan bataklıklarda, onların o gölgelerin ve geceleri aynalardan sürünerek çıkan yaratıkların canı çok acımaktadır.

Noach! Bu senin kendi seçimindir, bunu sen kendin seçtin. Elimde gördüğün bu kitabın tüm ciltlerine sadece sen ulaşabilirsin ve ulaşacaksın. Benim elimdeki cilt ise bu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

kitapların çevirisini yaparken sana ipuçları kazandıracak olan 8. cilt olmaktadır. Noach eğer seçimlerinin izinden yürümezsen neler olacağını çok iyi biliyorsun."

Dr.Elijah sol elinde tuttuğu kitabı Noach'a uzatarak;

"Noach kitabı al ve hemen buradan uzaklaş. Seni asla kimsenin bulamayacağı bir yere git. Artık zamanı gelmiştir, varlığını unuttur. Bu evde olup bitenlerden haberdar değilsin ama bir gün her şeyi öğreneceksin. Şimdi ise asla bir daha arkana bakma, KAÇ!"

Noach kitabı aldı, göğsünün ortasından kopan şiddetli bir özlemle Dr.Elijah'a sarıldı. "Doktor.... Belki bir gün haklı çıkacaksınız, ama dilerim şu an aklımdan geçenler gerçek değildir. Hoşçakalın!"

Noach kitabı alarak ceketinin altına soktu, hızlıca koridorda ilerleyerek odasına doğru yürümeye devam etti. Neredeyse koşacak kadar hızlı yürümekteydi. Odasının kapısını açtı, içeri girdi. Yatağının üzerinde oturan amcası düşünceli bakışlarla Noach'ı baştan sona süzdü. Noach masaya doğru ilerledi sandalyeyi çekti ve oturdu. Amcası yatağın üzerinden kalkarak Noach'a doğru yaklaştı, sol elinde tuttuğu kitabı Noach'a uzatarak; "Bunun gibi bir kitabı bir daha açık pencerenin yanında ağzı sulu canavarlar için bırakmayacağını umuyorum." Noach kitabı aldı

"Üzgünüm, sorumsuz davranışım için özür dilerim."

Noach'ın dediklerini duymamış gibi odadan çıktı, Noach sandalyeden kalktı. Hızlıca yatağın altından siyah renkli bavulunu çıkardı. Kitaplarını ve birkaç eşyasını bavula yerleştirdi. Büyükannesinden ona hatıra kalan altın sikkeleri ve biriktirmiş olduğu tüm paraları aldı. Hızlıca odadan çıktı, merdivenleri soluksuz inerek kapıdan çıktı, taksi durdurdu ve birkaç dakika sonra sessiz ve rutubetli sokakta gözden kayboldu.

Turuncu renkli taksi onu uzun yıllar kimsenin bulamayacağı ve haber alamayacağı yerlere götürmekteydi. Bu süreçte bir kurt gibi yalnız, bir baykuş kadar bilge ve bir yılan kadar zeki olarak kozmik mekanizmalarla iletişim kuracaktı. Bu süreçte yapacağı çeviriler ve deneyimleyeceği çalışmalar insanlığına bırakacağı köklü bir miras olacaktı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ZAMAN DALGALANMASI

Karanlık odanın sadece tek bir köşesinden çıkan mavi ışık kümesi odayı aydınlatmaya çalışıyordu. Üzerinde çok sayıda kesilmiş gazete ve kitap sayfaları olan masanın üzerinde açık olan bilgisayar ekranında sağa sola hareket eden zaman göstergesi sık sık farklı zaman dilimini göstermekteydi. Zamanın ve tarihin insanlar üzerinde olan kontrolü ürkütücü bir frekansa sahipti. Odanın duvarlarında siyah kalemle çizilen, bazen de kırmızı ve turuncuya dönüşen semboller ve yazılar vardı. Odanın tek penceresinin altında bulunan yatağın önündeki sehpa üzerinde çok sayıda geometrik çizimler ve kristaller vardı. Rüzgâr sesi ve baykuşun hazin çağrısından başka bir ses duymak imkansızdı. Masanın üzerinde olan gazete ve kitaptan kesilerek alınmış küçük parçalar, uzun yılların birikimleri olmalıydı.

Siyah renkli oda kapısının üzerinde birbirine bağlanmış ve kırmızı iplerle düğümlenmiş keçi boynuzuna benzer nesneler asılmıştı. Nesnelerin üzerine bağlanan kırmızı ipler neredeyse kapının altına kadar uzuyordu ve bittiği yerde kapıya

çivilenmiş olan üç kafalı baykuş sembolü vardı. Bir müddet geçtikten sonra rüzgâr sesini bastıran bir ses duyulmaya başladı, vahşi bir hayvanın nefes alışıyla birlikte radyo frekansının cızırtısına benzer bir ses gibiydi. Seslere odaklanarak dinlemeye çalışmak, yumruklarınızı sıkarak kahkaha atmanıza sebep olacak türdendi. Bazen davul sesleri ve çığlık sesleri de duyulmaktaydı, tüm bu sesler bütünleşerek ölümün bile öldüğü o ıssız sahralarda delinin bulunduğu yeraltı sığınakta yankılanıyordu.

Kapının kenarlarından ve tüm boşluklardan mavi ışık içeri süzüldü. Kapıyı açarak masaya oturan genç, zayıf vücutlu adam dakikalarca masanın üzerindeki küçük gazete parçalarına baktı. Üzerindeki ceketini çıkararak yere bıraktı, mum ışığı kalın dudaklarının hareket ettiğini göstermese mırıldandığını değil şarkı söylediğini zannederdiniz. "Demek yeniden ve yeniden." Tüm bunları insanlarla paylaşmalıyım ve artık tüm bu gerçekler ait olanların bilinçlerine kodlanmalı, hakikatin gözlerinde olmadığını bilmeliler. Bu son döngüde bilinçlere bahşedeceğim bu kodlamalar, bu acımasız laboratuvardan kurtulmaları için yeterli olacaktır. Milyonlarca yıl suların altında varlığını sürdüren insan ırkının ataları, bir başka suların altında var olmaya devam etmektedir. Tüm bu kodlamaları aktararak gidebilirim artık, artık zamana ait değilim sadece bu kodlamaları iletmek için bir zamana sahibim. Sayısız döngülerden sonra zamanı kırabildiğim için mutlu değilim, geri kalanlar da bu laboratuvardan çıkamadığı sürece de mutlu olmayacağım.

Tarih boyu belirli döngülerde ortaya çıkan kardeşlerimiz, deli adlandırılmasıyla sefil bir hayat içerisinde yeni bir dünyaya gözlerini açtı. Tüm bunlar değişmeyen mutlak olan hakikatlerin yetersiz olduğu anlamına gelemezdi, bu hakikatlerin tüm bilinçler için tasarlanmadığı anlamına gelirdi veya tüm bilinçlerin hakikatleri bilmek için yeniden tasarlanması gerektiği anlamına. Bu son döngüde her şey hızlı şekilde ilerlerken ve değişime uğrarken insan ırkının büyük bir kısmı hala derin uykudan uyanamamış, göklerden gelecek olan kurtarıcı inancıyla suların altındaki çağrışımları duyamamaktaydı.

Noach bilgisayara doğru döndü klavyeye dokundu, açılan ekranda beliren kodlamaları gözden geçirdi. Hazır olan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bilinçlere bu bilgileri aktarmak için doğru andı. Noach masanın üzerindeki koruyucu güce sahip mumların eriyerek bitmesini izlemekte, sistem mekanizmasının hatalı çalışmasındaki ana sebebi anlamamaktaydı. Üzerinde heksagram sembolü olan kırmızı renkli mumlar, tavan arasından içeri girerek odayı soğutan rüzgârın etkisiyle duman çıkararak yanmaya devam ediyordu.

Noach masadan kalkarak kitap rafına doğru yaklaştı, en üst rafta yan yana yerleştirilmiş siyah ciltli iki adet kitaptan birini aldı ve yeniden masaya doğru hareket etti. Sandalyeye oturarak kitabı masanın üzerine bıraktı. "Bunu yapmanın zamanı mıdır?" diye tekrar düşündü. Bu aktarımı yapmak kolay olmayacaktı, bu aktarımdan sonra onu nelerin beklediğini gayet iyi biliyordu. Buna başlamadan bile kapının önüne bırakılan zarflar, aldığı çok sayıda mailler tüm gerçekliği şekillendiriyordu. Bu aktarım bitene kadar evden çıkmayacak ve koruyucu ritüeller yapacaktı. Olabildiğince az uyumalı, sesler dışında onu yönlendirecek hiçbir güce inanmamalıydı, karmaşık ve aldatıcı vizyonlar, sistem mekanizması tarafından vazgeçirici kabiliyete sahip güçlü silahlardı. Noach sandalyeye oturdu kitabı karşısına çekerek ilk sayfayı açtı ve kalemi eline aldı...

İçinde bulunduğumuz evren algoritmalardan ibarettir, her bir var oluş türü içinde bulunduğu boyuta göre ve sahip olduğu bilince göre bu algoritmaları şekillendirmiş oluyor. Kutsal geometri belirlenmiş ve belirli sayıda geometrik figürlerin toplusu değildir. Her bilincin görebildiği ve göremediği geometri figürleri ve mimari vardır. Bilincinizin sahip olduğu kodlamalar görebileceğiniz algoritmaları şekillendirmektedir, yani tezahür ettirmektedir. Bu yüzdendir ki insanların büyük bir kısmı toplu inanışların izinden giderek anlam yüklenen sembollerden herkesin beklediği aynı sonucu beklemektedirler.

Kozmik kodlamaların tezahürü olan kutsal geometri ve onun kozmik sembolleri, modern zamanda yanlış anlamlarla biliniyor ve yanlış amaçlar için kullanılıyor. Örneğin heksagram sembolü yanlış amaçlar için kullanılan ve en çok yanlış anlamlar yüklenilen kozmik sembol olmaktadır. Eğer heksagram sembolü tüm bilinçler için tezahür eden kozmik sembol olsaydı, o zaman herkes ondan beklenen etkiyi almalıydı. Oysa ki bilmektesiniz ki bu sembol sadece belirli bir toplum veya insanlar için etki ve sonuç yaratmaktadır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kutsal geometri bireyin bilincinin şekillendirebildiği kozmik kodlama tezahürleridir. Evren iç içe geçmiş birbirine paralel olan döngülerin tezahürlerini yansıtmaktadır. Her bir birey bilincini doğru şekilde kodlayabilirse döngülerin içerisinde bulunan kendi yol haritasını görebilecektir, bu da bireyin elinde sistemden çıkış haritasının olması demektir. Maddesel planın en önemli parçası doğa olmaktadır, doğanın geometrisi denge içerisindedir lakin kozmik kodlamaların tezahürü her yerdedir, yazılımı ise üst bilinçtedir. Kozmik kodlamaların tezahürü gördüğünüz her yerdedir lakin bilinciniz hazır değilse gözlerinizin göreceği sadece maddesel planın tezahürü olacaktır.

Baktığınız her yerde kozmik kodlamaların tezahür edişini gözlemleyebilirsiniz, bunun için madde inancını arka planda tutmanız gereklidir. Maddesel plan dışına çıkamayan bilince sahip birey üçgen içerisinde olmaktadır, maddesel plan yaratıcılığını deneyimlemiş olanlar ise üçgen içerisinde küp, kozmik yaratıcılığa tanık olanlar ise küpün içerisindeki gözcü olmaktadırlar. Maddesel plana gelmek, görmek ve fethetmek bir misyondur. Tanrısal kodlamalara sahip her birey için bu kural geçerlidir. Bu kitap sizlere üst bilinç kodlamalarından oluşan kozmik sembolleri sunmaktadır. Yıllarca birilerinin anlam kazandırdığı çok sayıda semboller sizlere asla fayda getirmemiştir, çünkü o sembollere yanlış anlamlar yüklenilmiş ve kullanım şekilleri sizlere yanlış sunulmuştur. Burada yazılanlar bir bireyin bilincinden akan düşünceler değildir, burada yazılanlar üst bilinç yaratıcılığından akan bilgilerdir. Sizi sizden iyi bilen bana, sizleri bilmemi sağlayan üst bilinç sizlere gerçek kimliğinizi sunmaktadır. Tapınmak korkudan kaynaklanmaktadır, bilmek inanmak değildir, bilmek fethetmek ve kontrol etmek demektir. Gerçek kimlikler bilmeye mahkumdurlar.

İnsan ırkı kozmik iletişim dilini unutmuş bir ırktır. Yaratılış gereği sadece sesler ve semboller aracılığıyla var oluşunu sürdürmekteydi insan ırkı. Mutasyona uğradığı için kozmik diller unutuldu semboller kayıplara karıştı ve bunların yerine kozmik değere sahip olmayan iletişim dilleri oluşturuldu. Kayıplara karışan ırk, dil ve semboller bir gün yeniden kayıp ırk tarafından ortaya çıkarıldı. Her bir öğreti kendi aktarımını öğretiye özel semboller aracılığıyla yapmaktadır. En etkili öğretiyi sunabilen öğretiler, öğretilerini kozmik ses frekansları ve kozmik semboller aracılığıyla yani görsel hafıza ve sezgisel hafıza ile sunmaktadırlar.

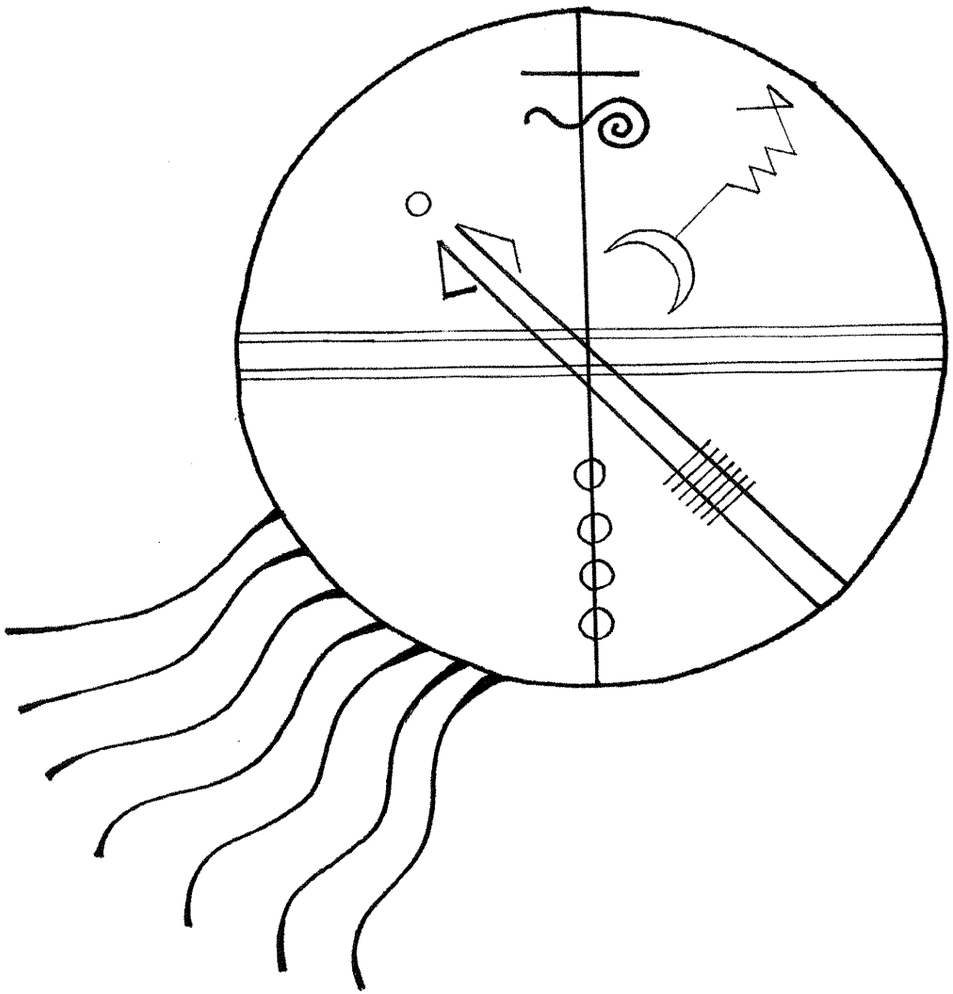
Görsel hafıza ve ses frekanslarıyla sunulan öğretinin ne kadar güçlü bir akışa sahip olduğunu ve gerçek ruhsal gelişim sunduğuna hepiniz şahit olacaksınız. Bu kitapta sunulan semboller sizleri ruh, beden, bilinç açısından geliştirecek olan kozmik sembollerdir. Doğmadan ve doğulmadan var olmayı anlatmaya sözler yetersiz kalır ama semboller ve kozmik ses frekansları yetersiz kalmayacaktır. Bu yüzdendir ki ruhsal öğretiler içerisinde bulunan ezoterik sembollerin her birinin sayfalarca açıklaması ve açılımı vardır. Bazen ciltleri bile kapsayan izahlar mümkündür.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

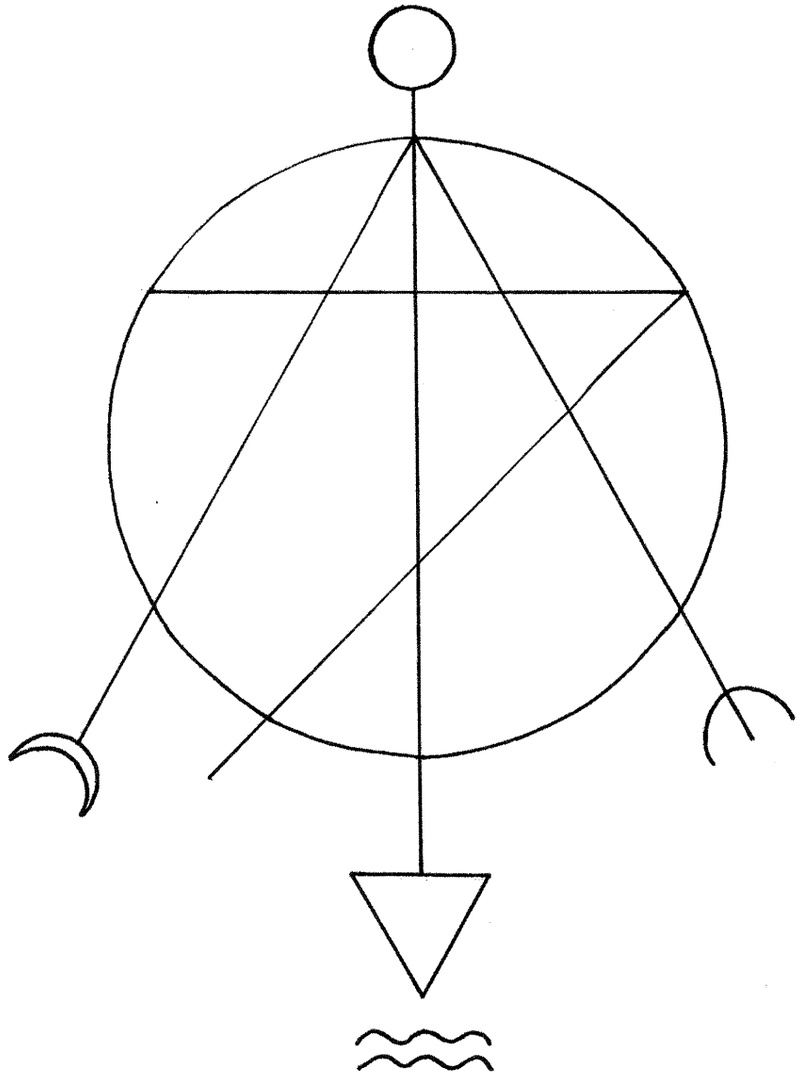
Modern zamanda görsel hafıza ve ses frekanslarıyla eğitim gerçekleştirilse idi on sene içerisinde insanlar yüz senenin eğitiminden alacakları sonucu almış olurlardı. Mutasyon geçiren bilincin üretmiş olduğu kozmik değere sahip olmayan iletişim dilleri ile insan bilincini ve bilinçaltını onarmak ve de ruhsal gelişim sağlamak imkansıza yakındır. Sırf bu yüzdendir ki modern zamanın iletişimsel eğitimleri pek bir ruhsal gelişme kazandıramamaktadır. Bu kitapta sizlere sunulacak olan semboller bilinciniz için görsel hafıza gücü ile kodlama oluşturmaktadır. Dilerim ki bir gün eğitim ezbercilikten çıkarak derinleşmeyi başaracaktır.

Kozmik Semboller

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

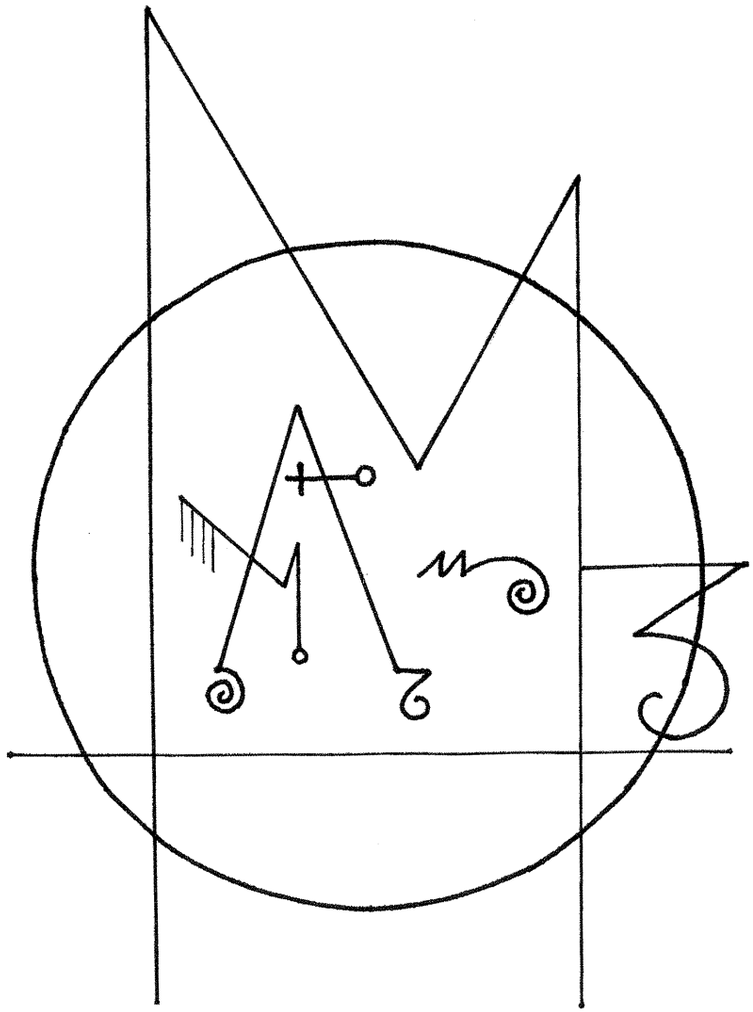


LAVANAEQ

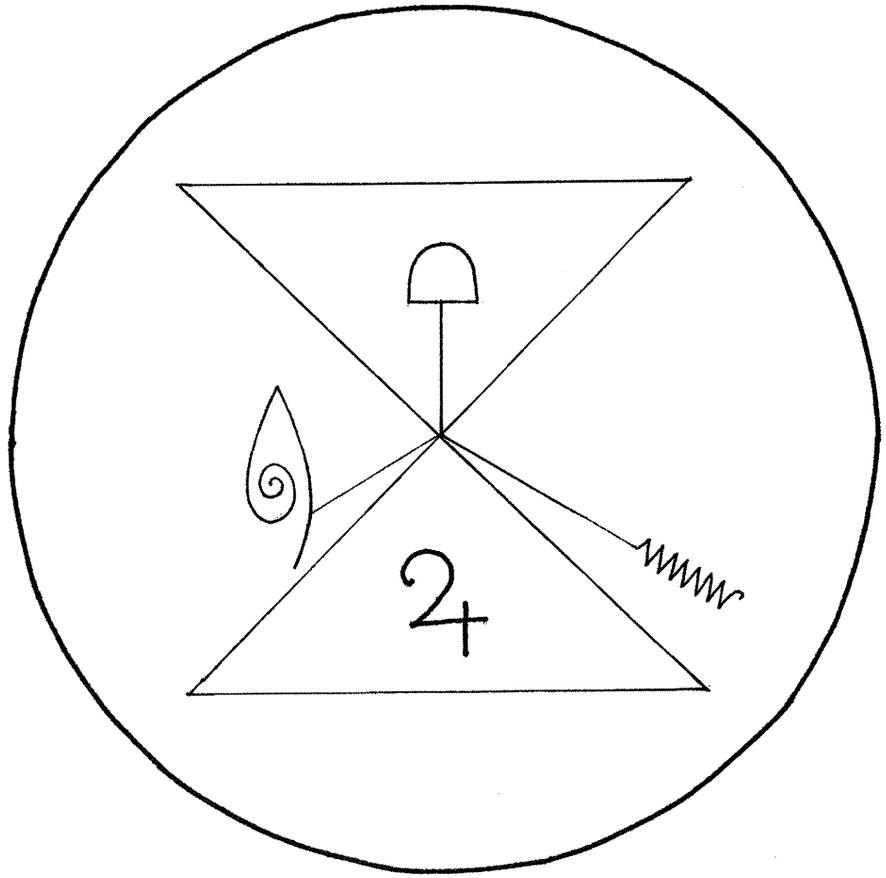


ERXEHO

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

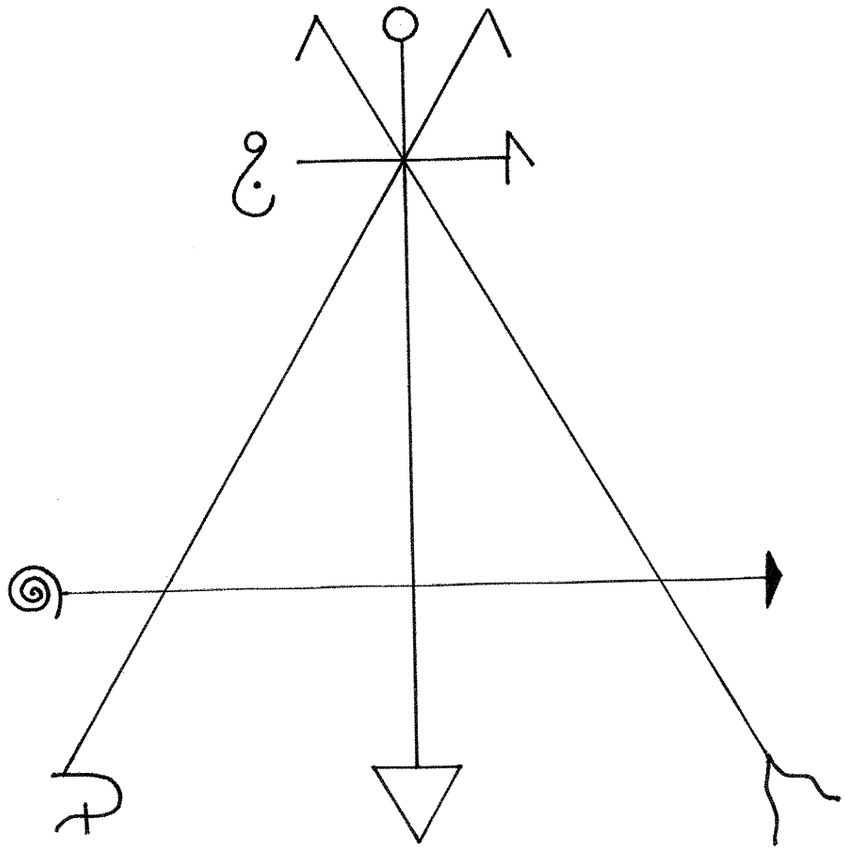


SAKHTL

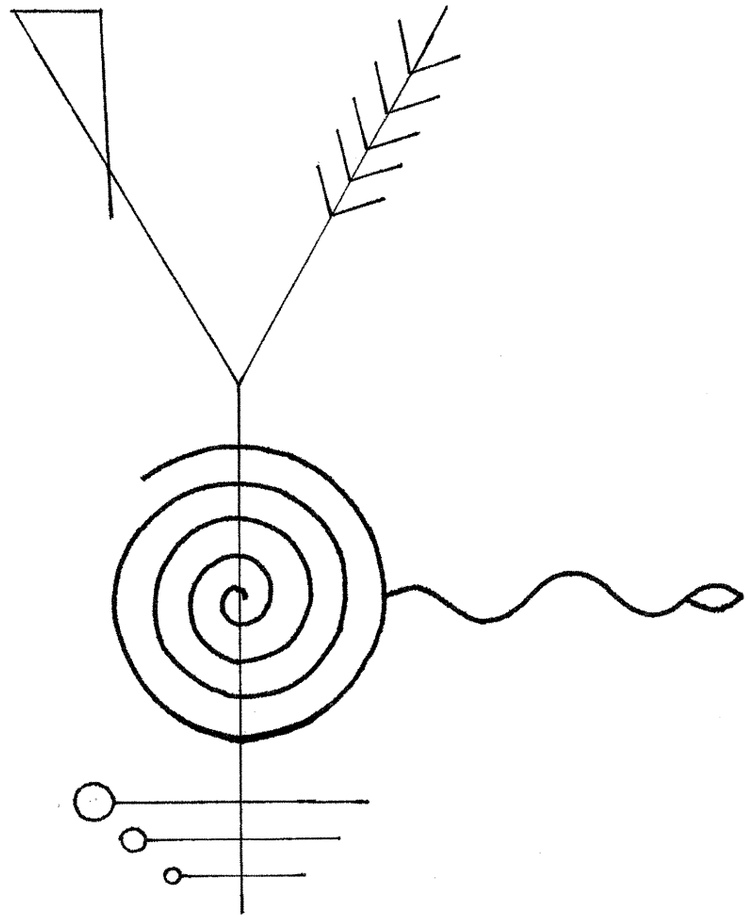


DAEGİE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

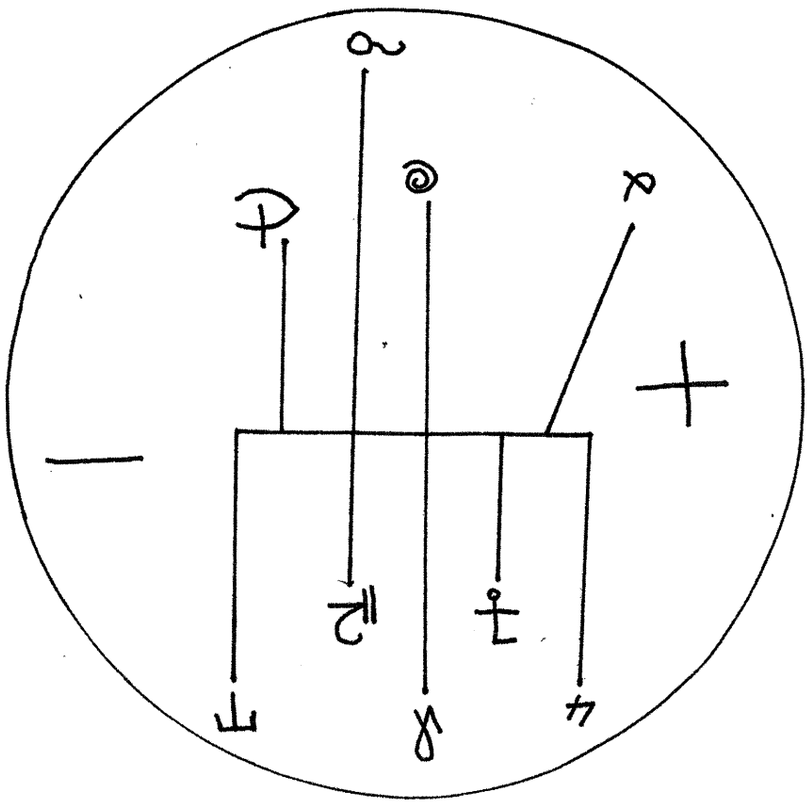


VALOX

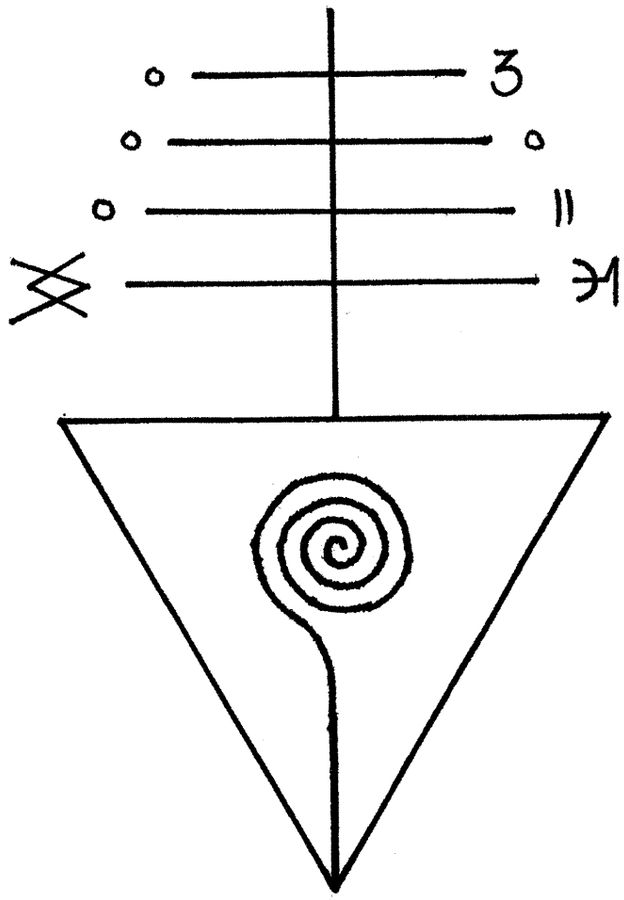


LATXU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

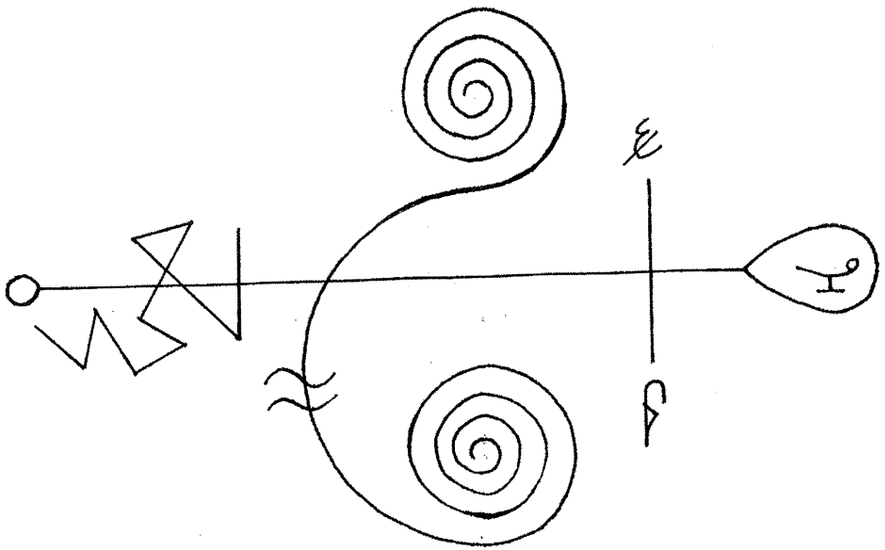


ZQEDT

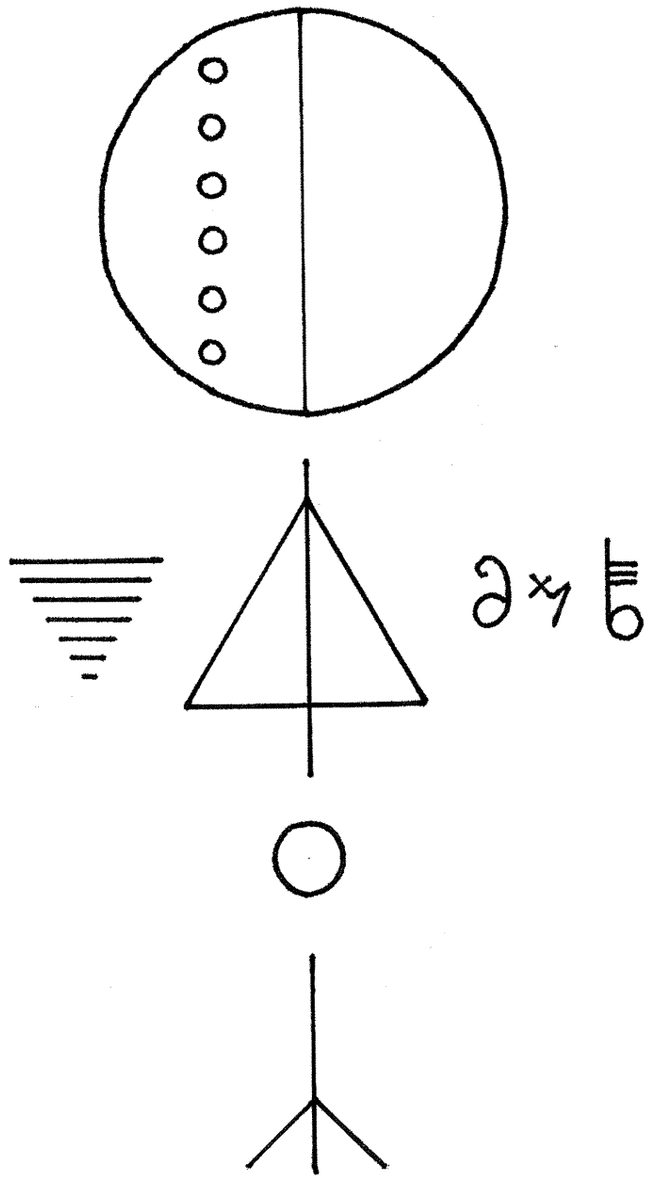


TSOM

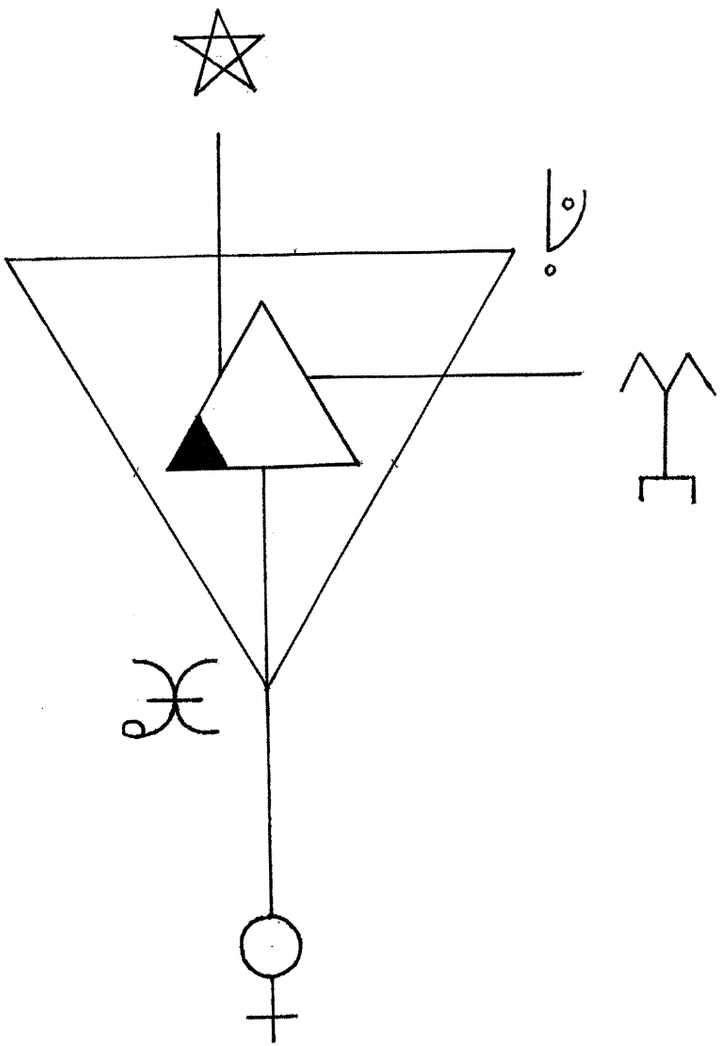
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



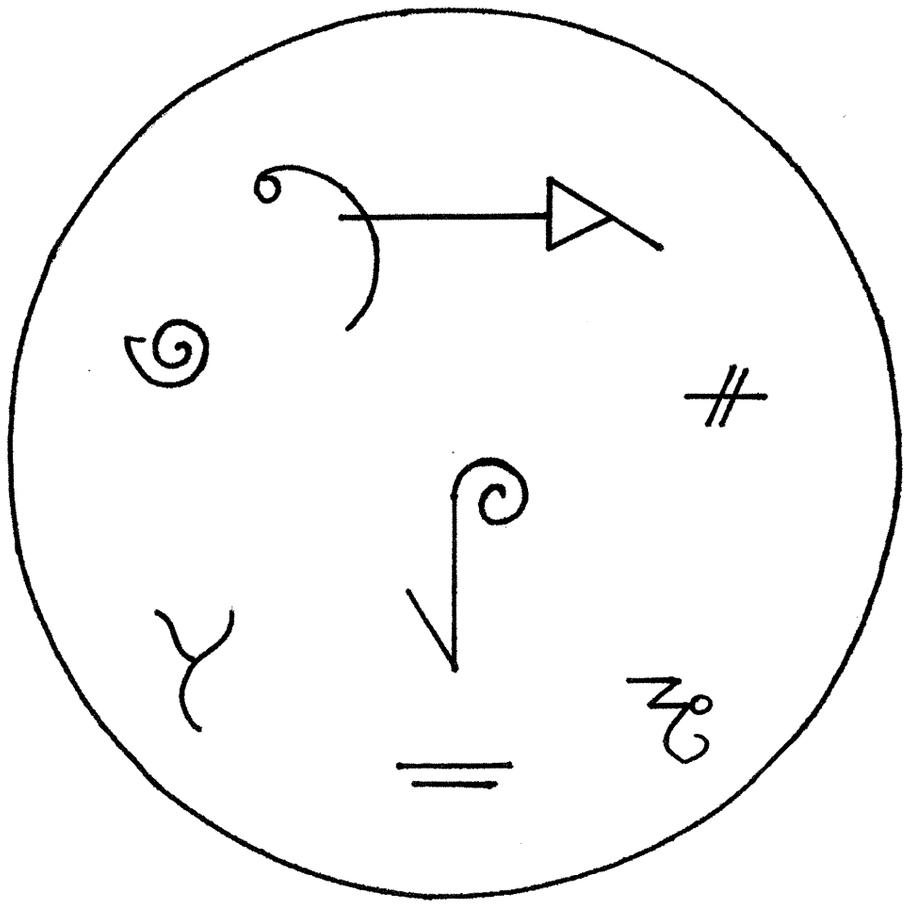
TMAEX



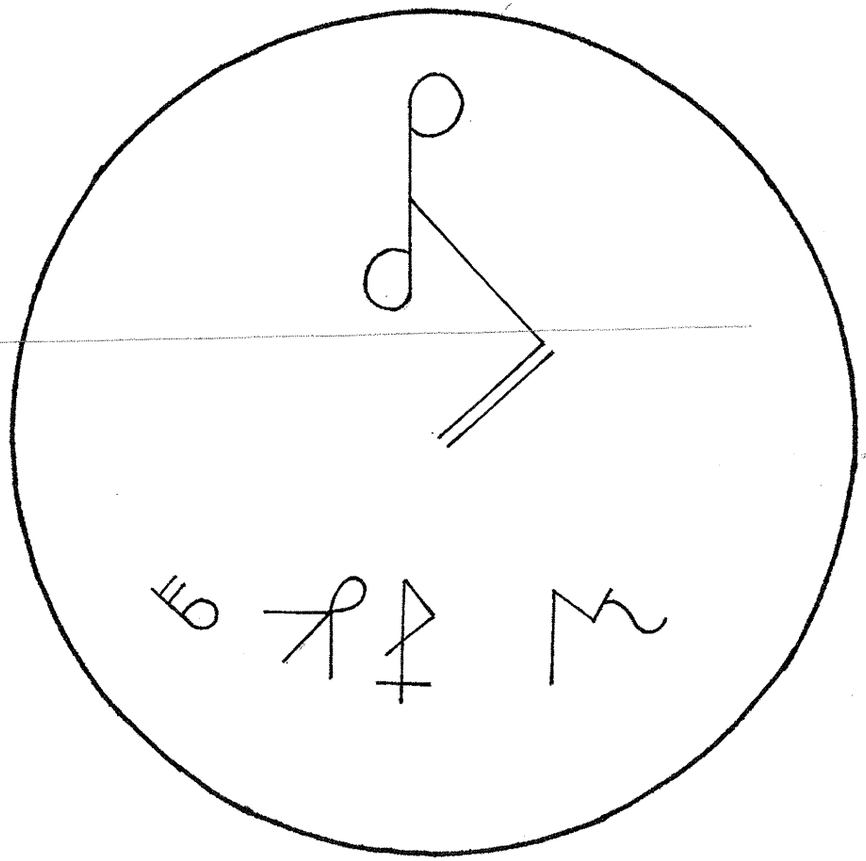
RAAEDK



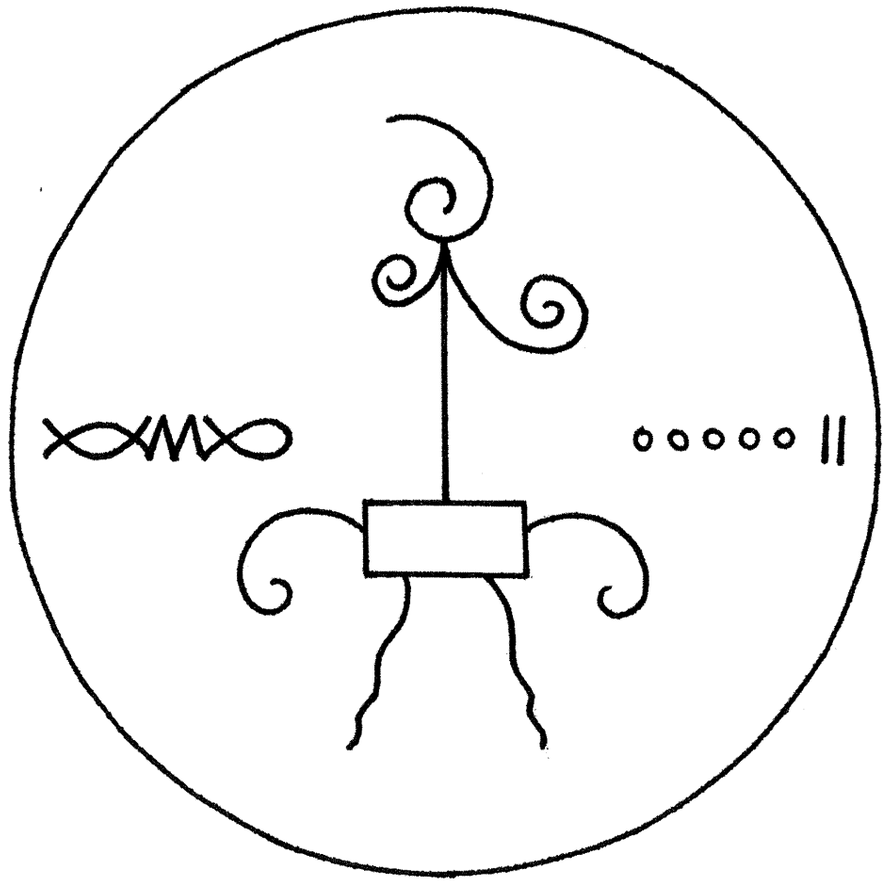
LIQAQP



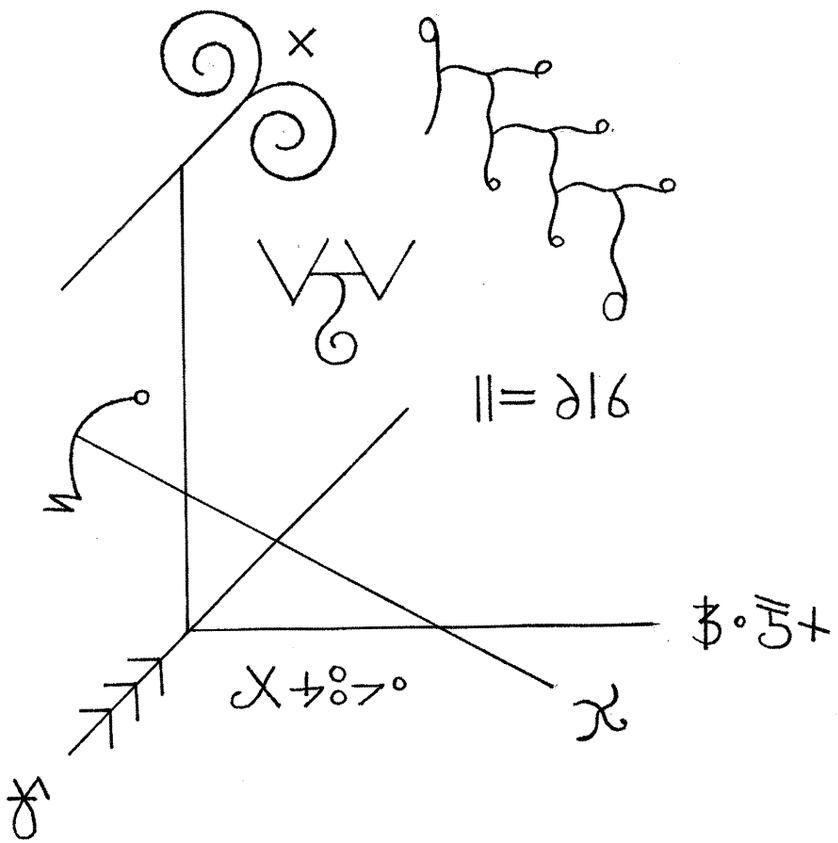
GEATARİUS



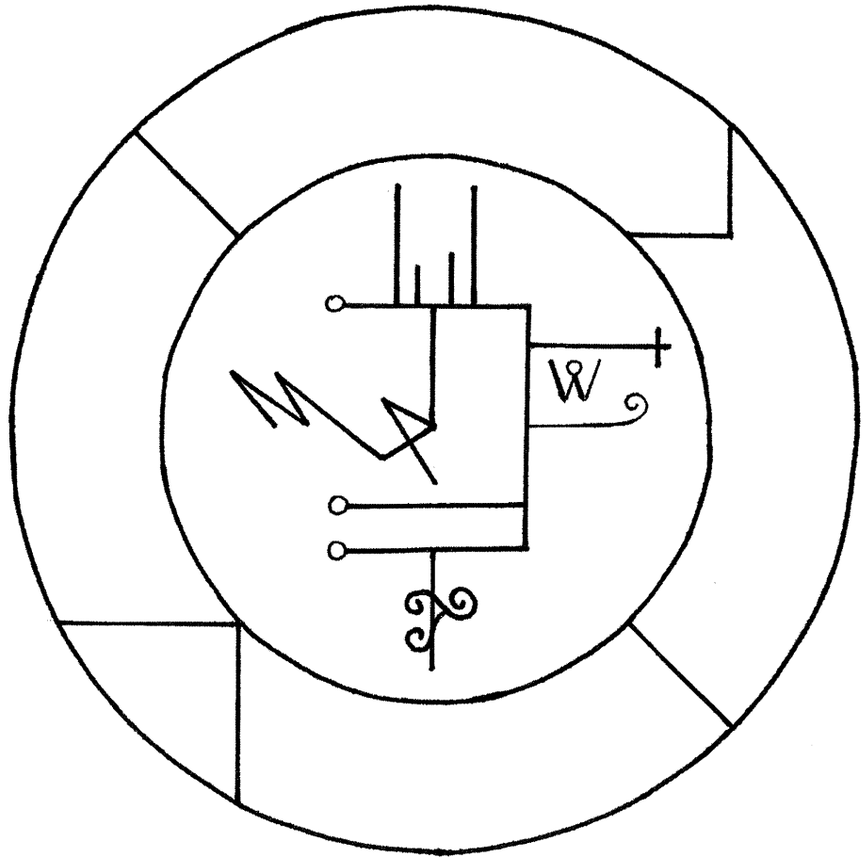
VODROLDO



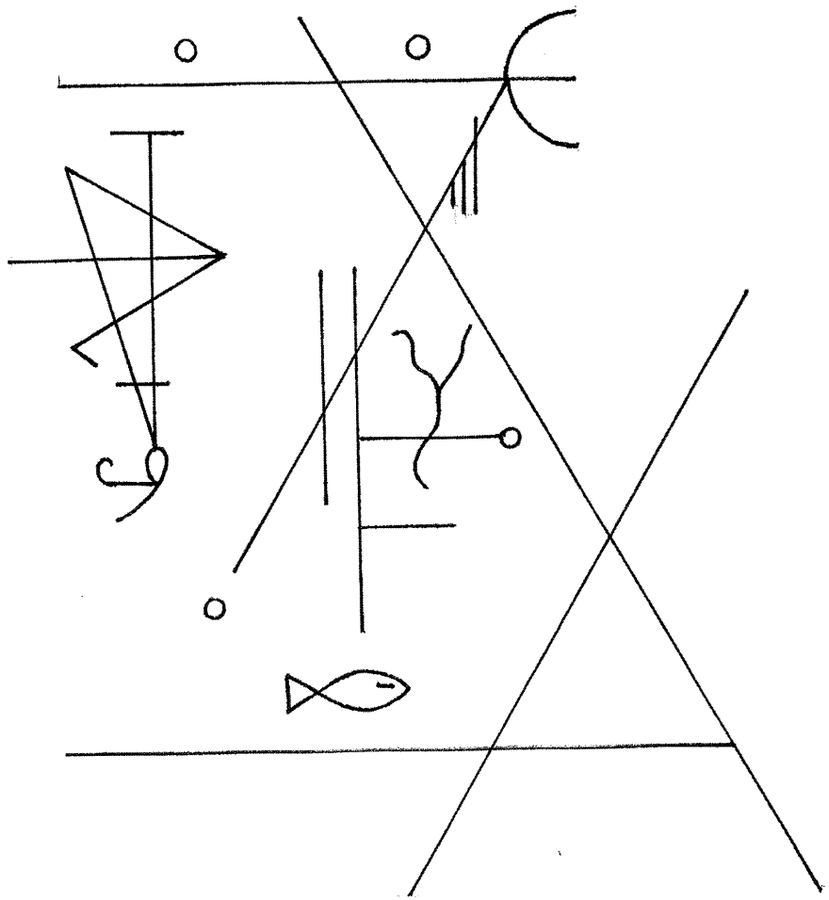
GEMMAE



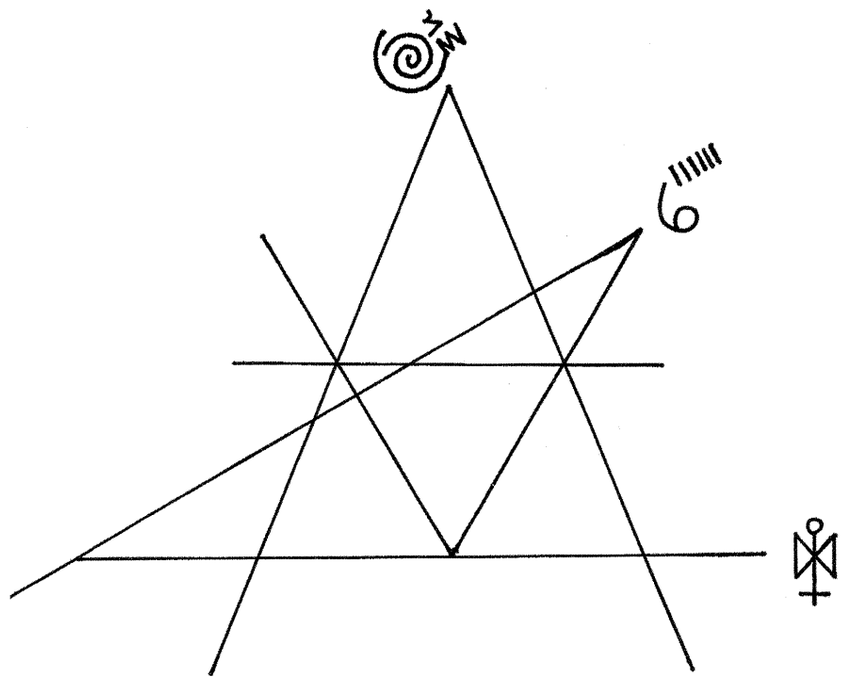
SADAOM



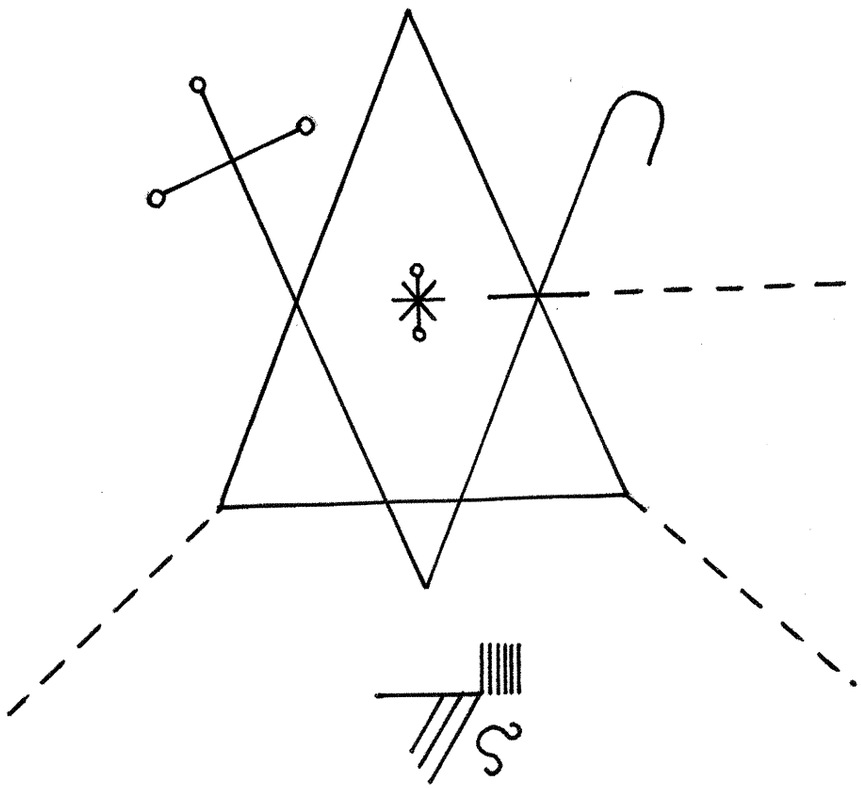
HEXAİL



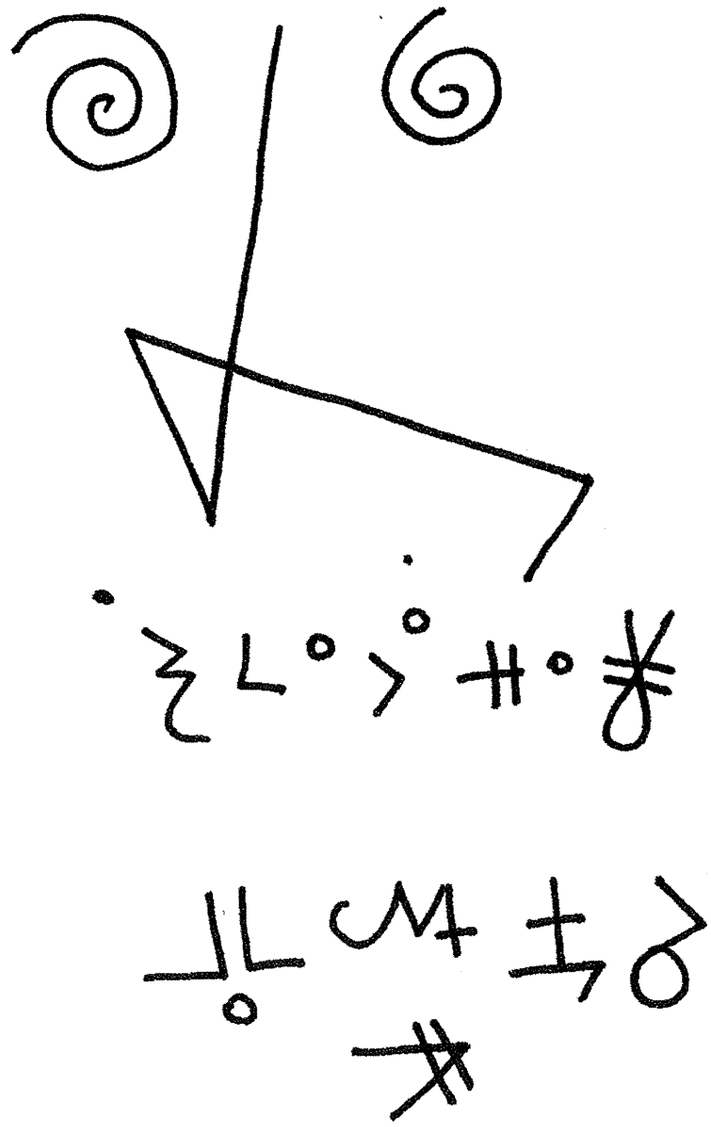
İMAARATH



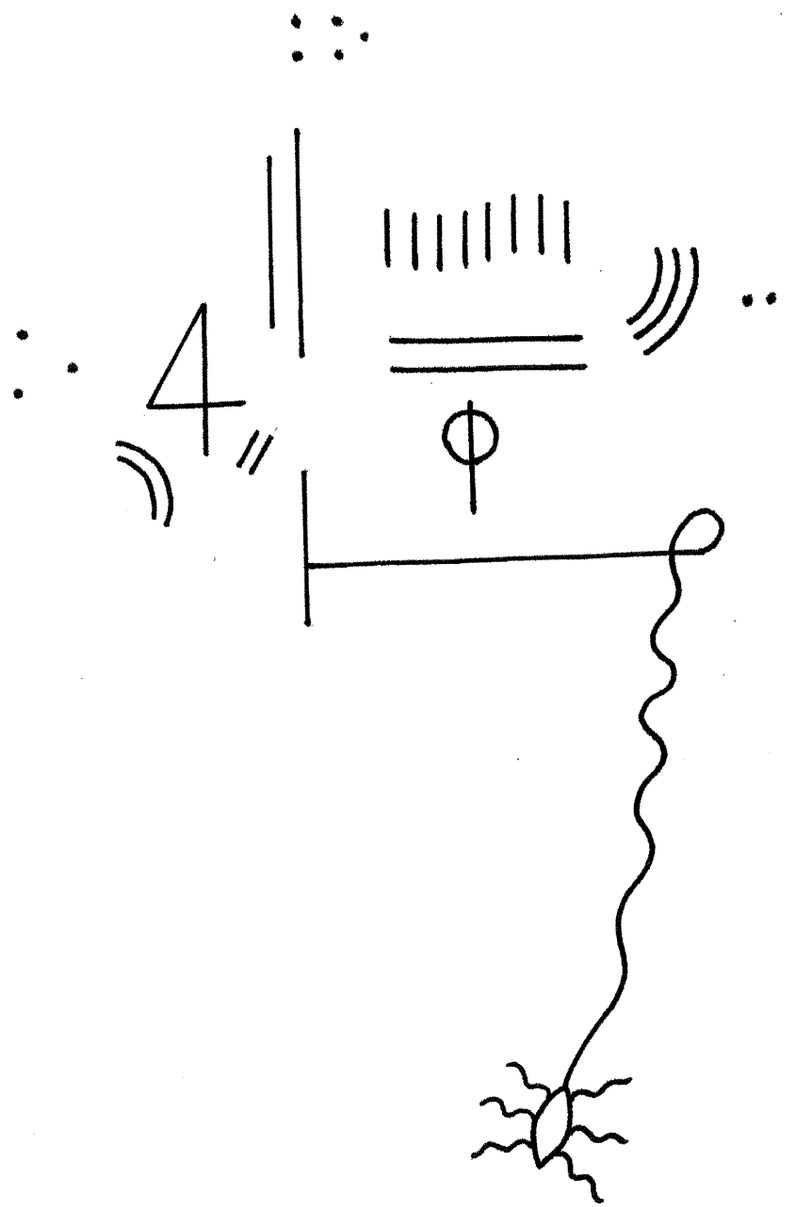
ERTXAL



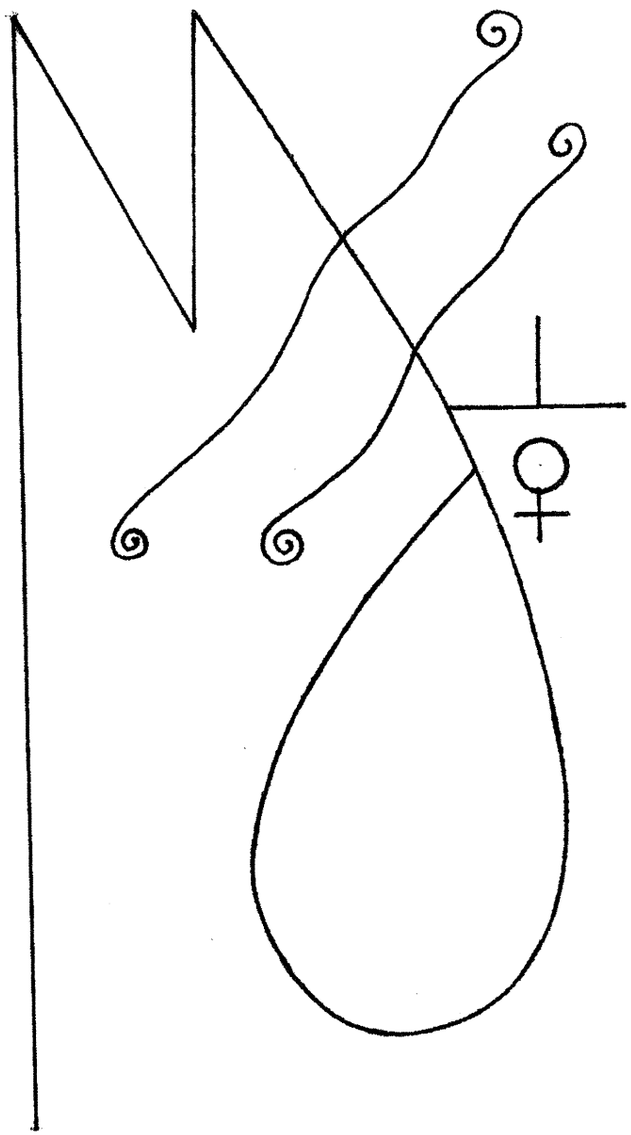
KHUULAN



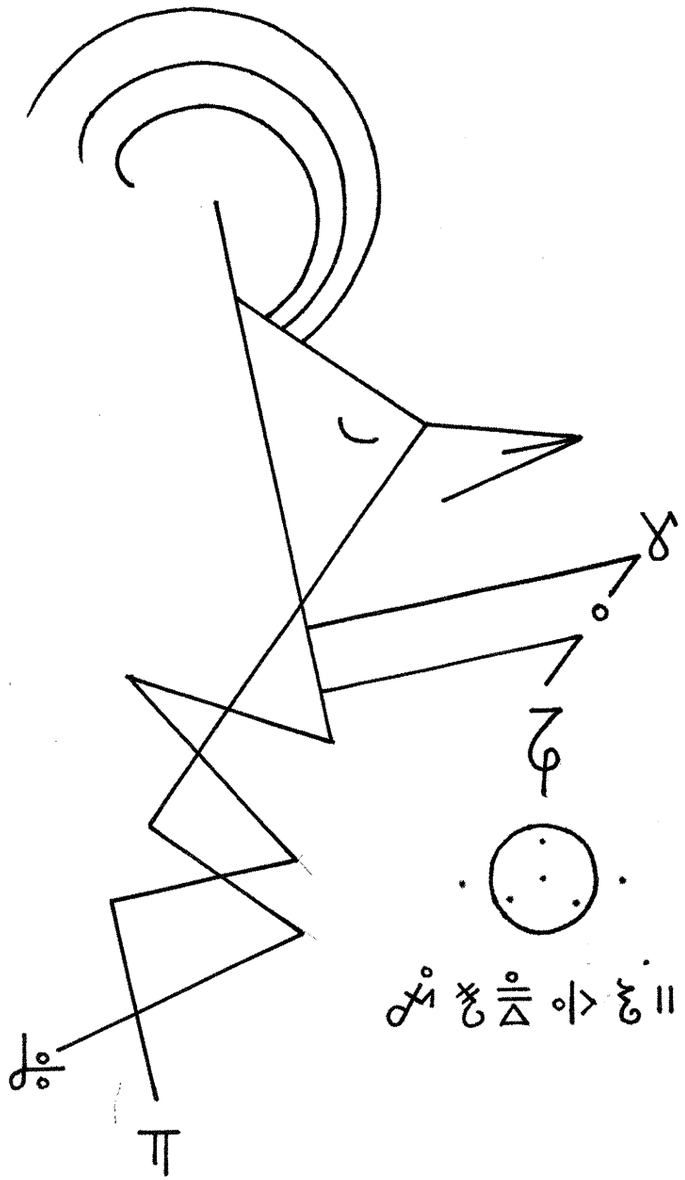
XVLVİ



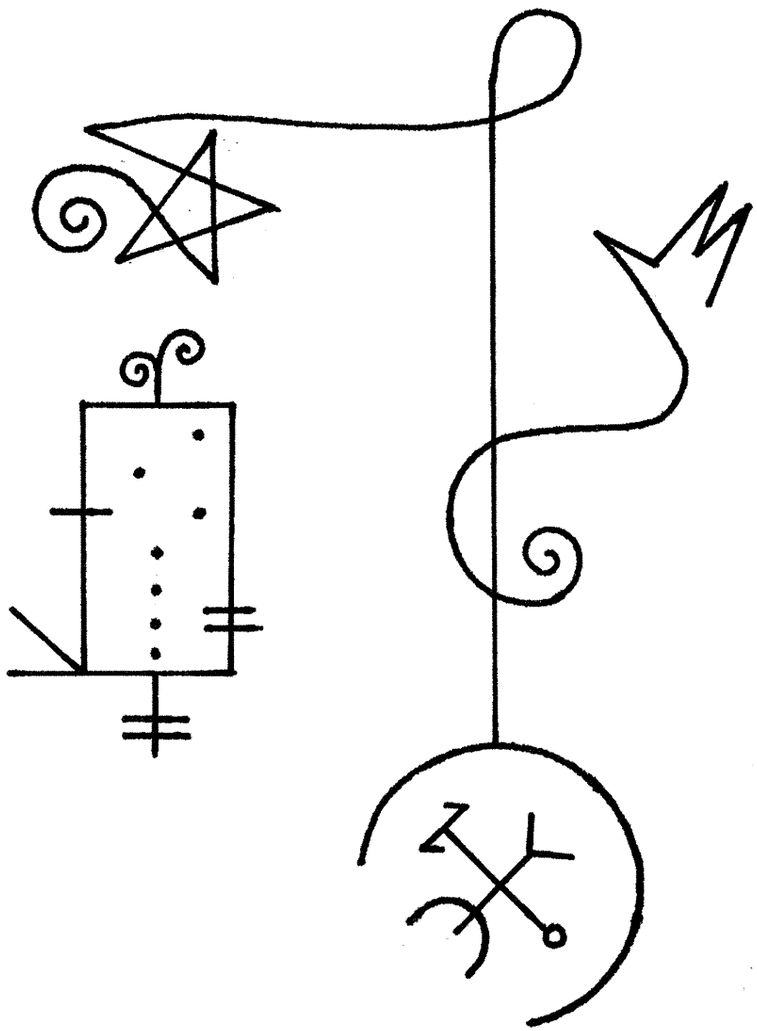
TSARTAN



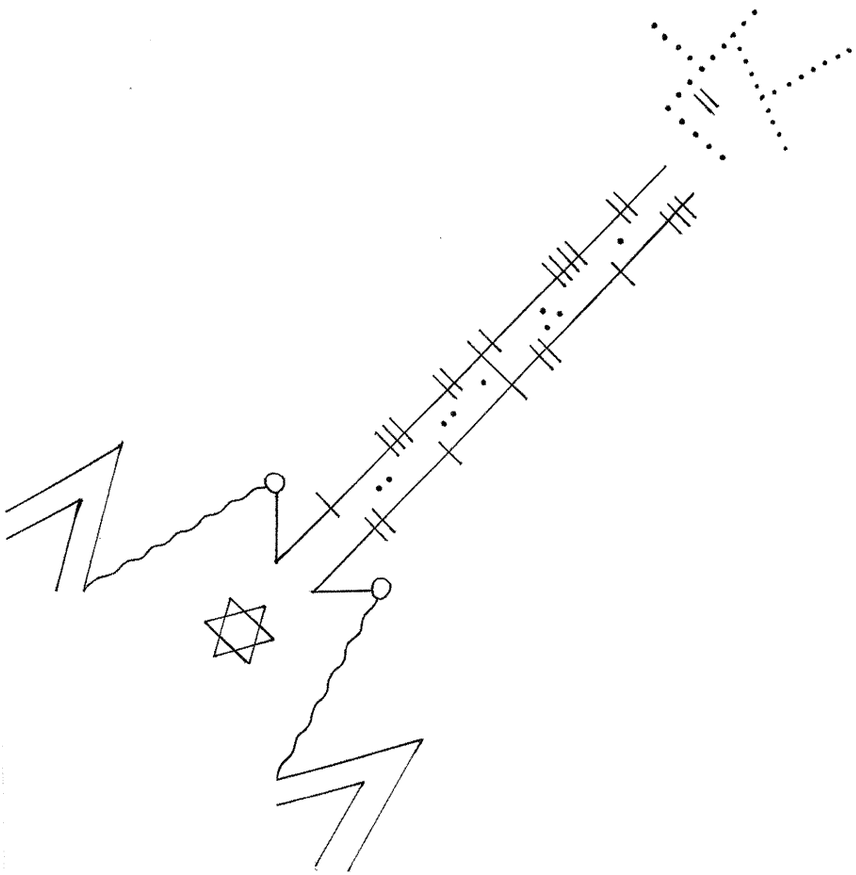
EXQUA



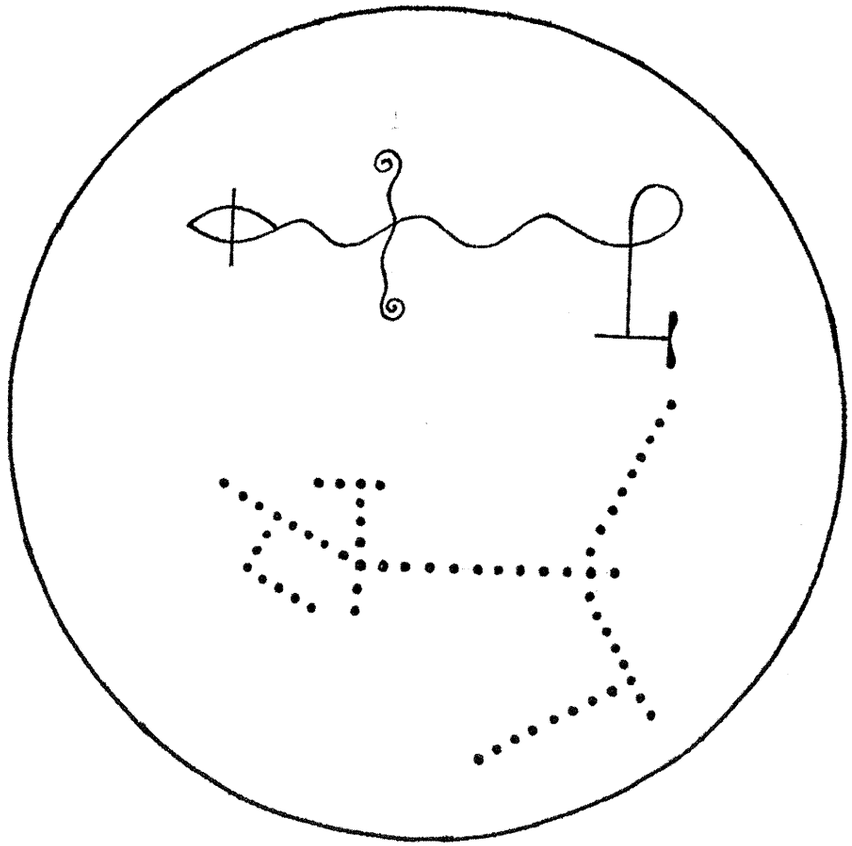
TVAENL



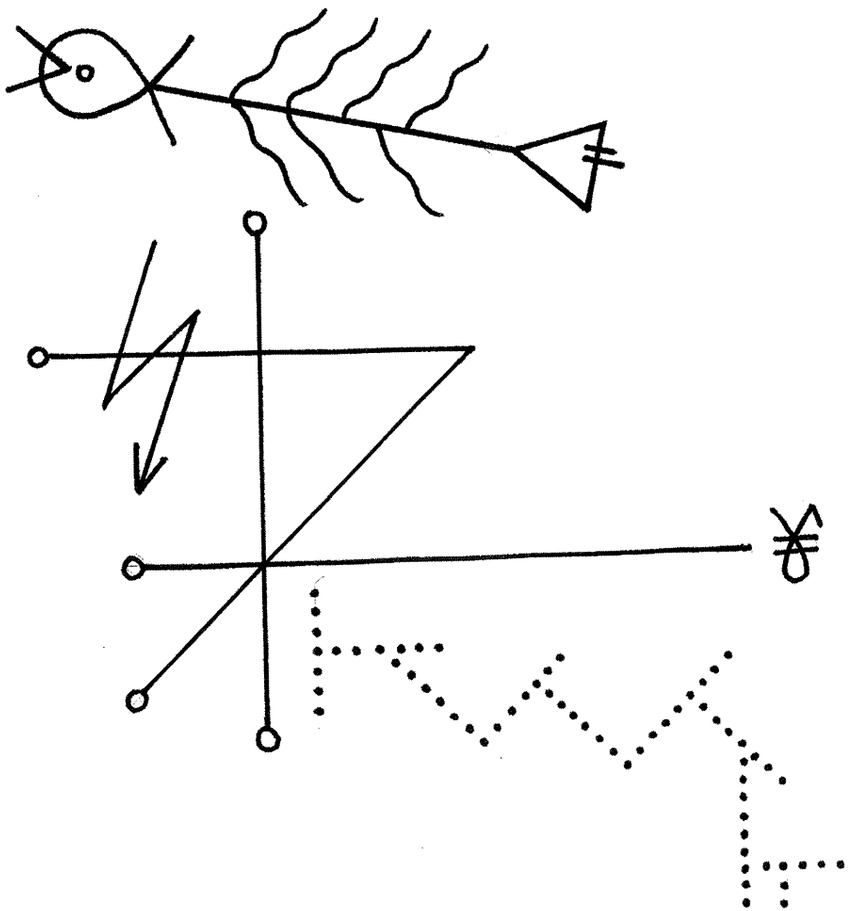
TAAUN



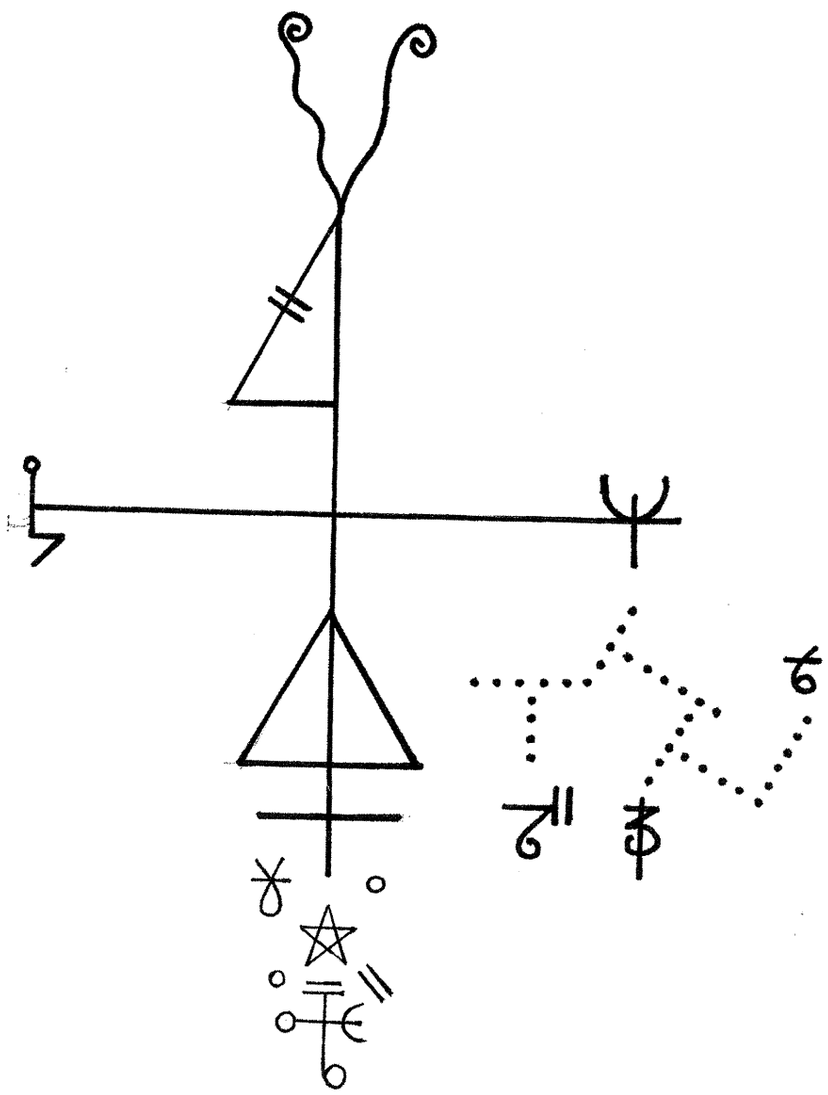
AAVXE



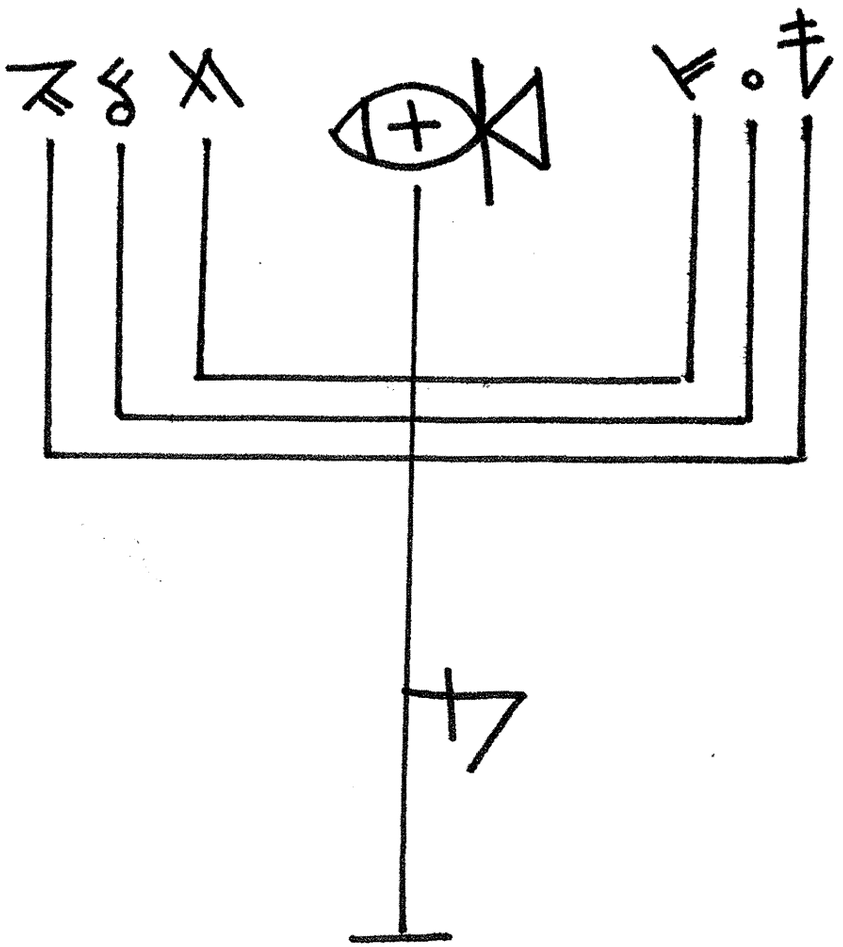
İLAAH



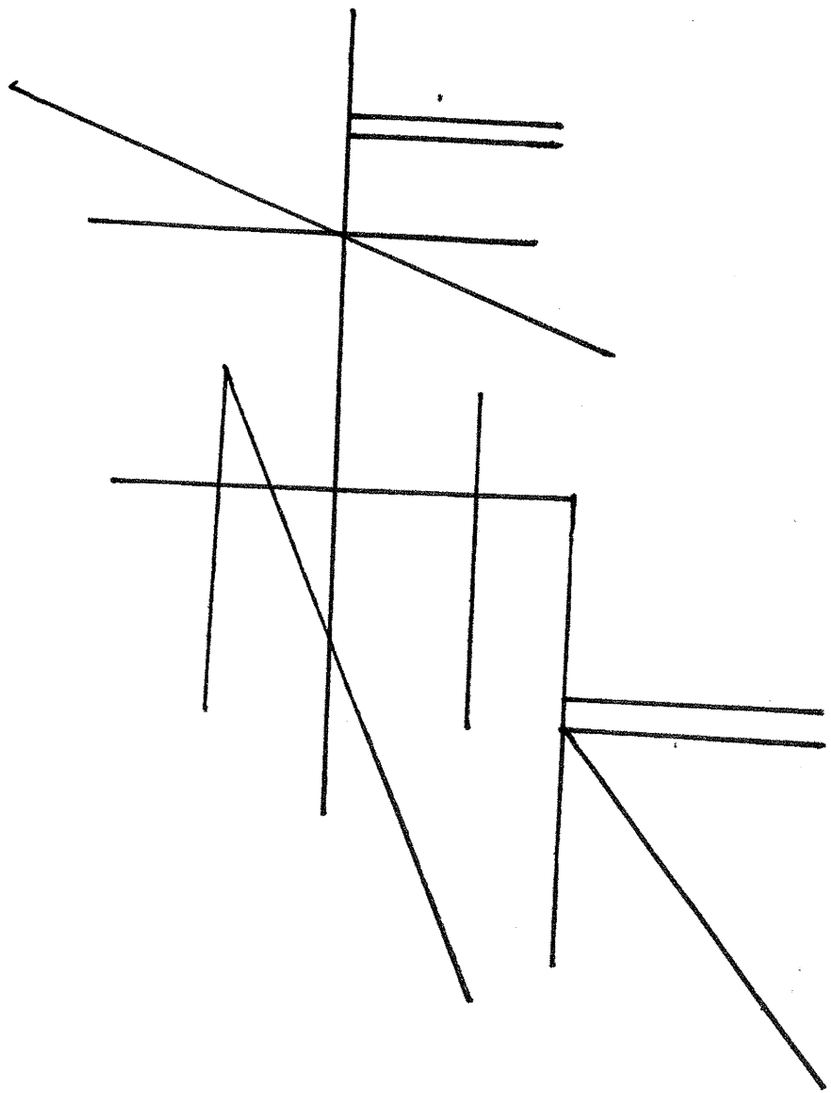
THZEON



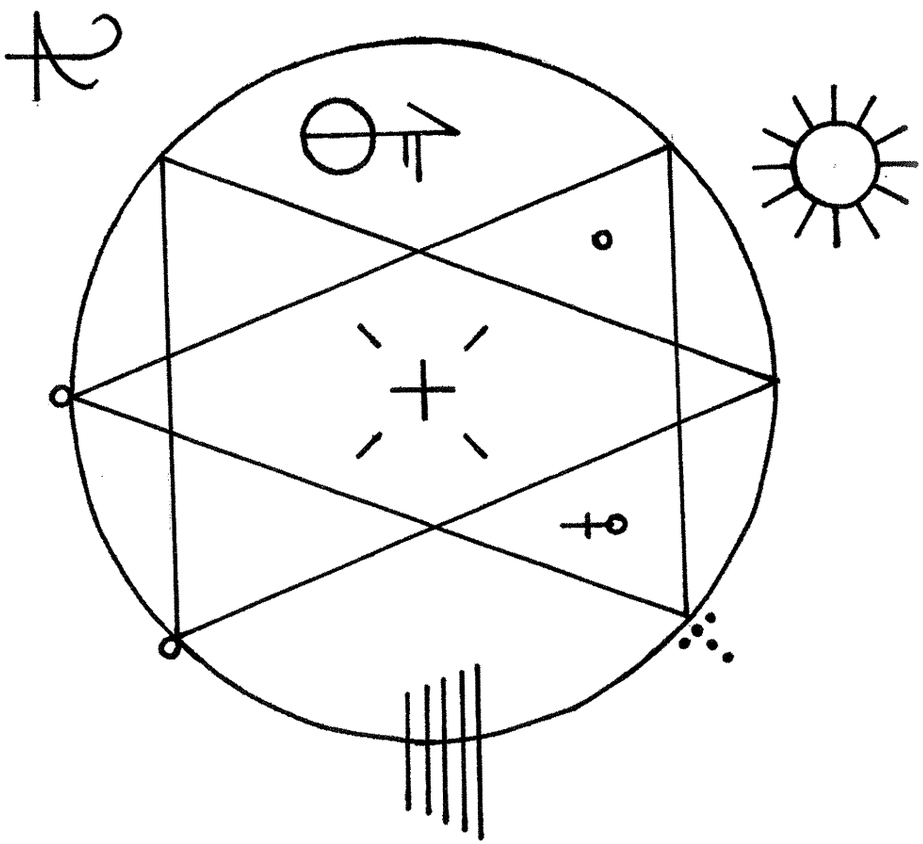
AVTAHMA



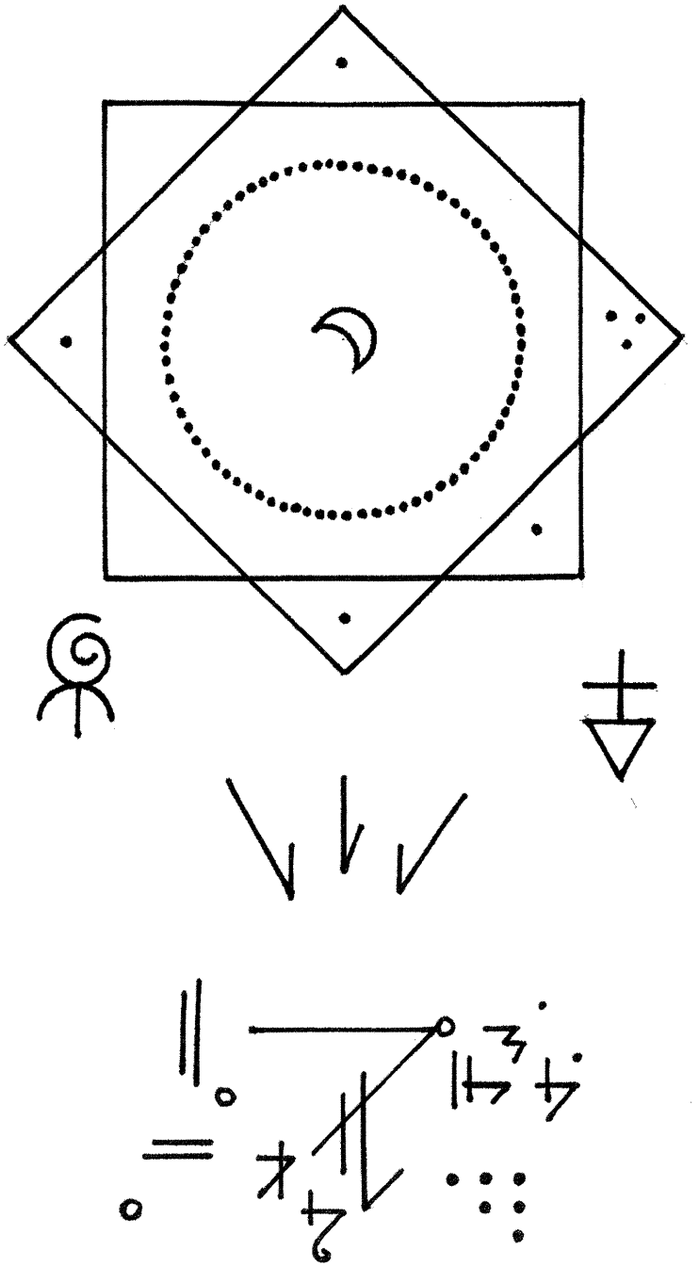
TAAQ



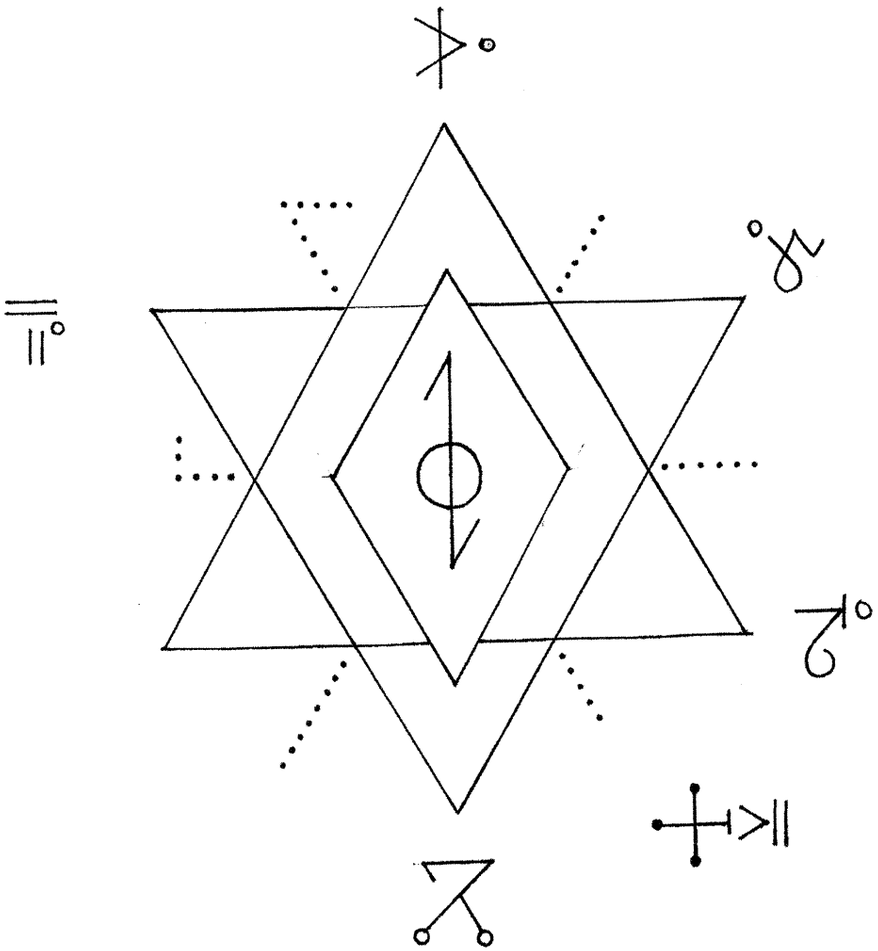
NTZAN



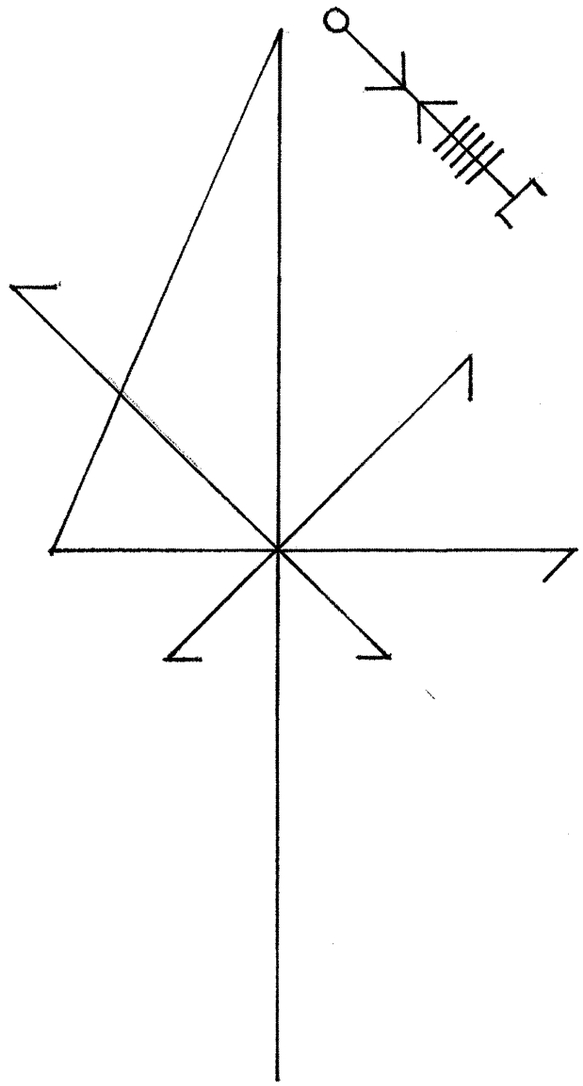
KHUKXL



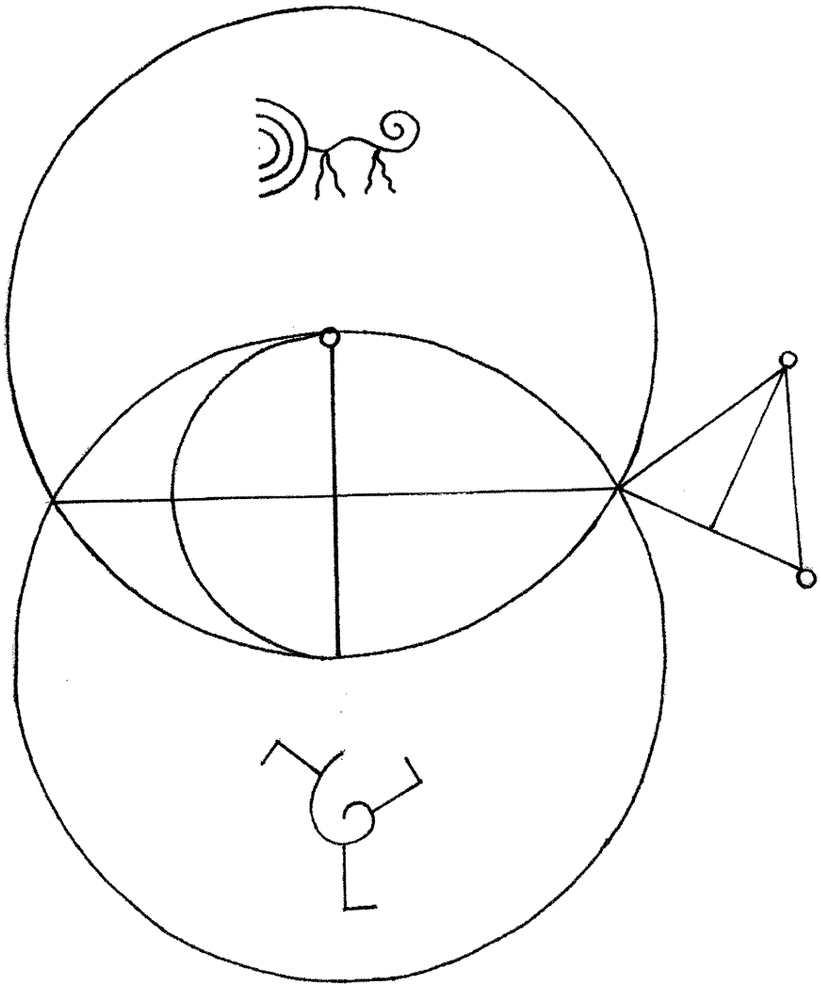
TREQUAA



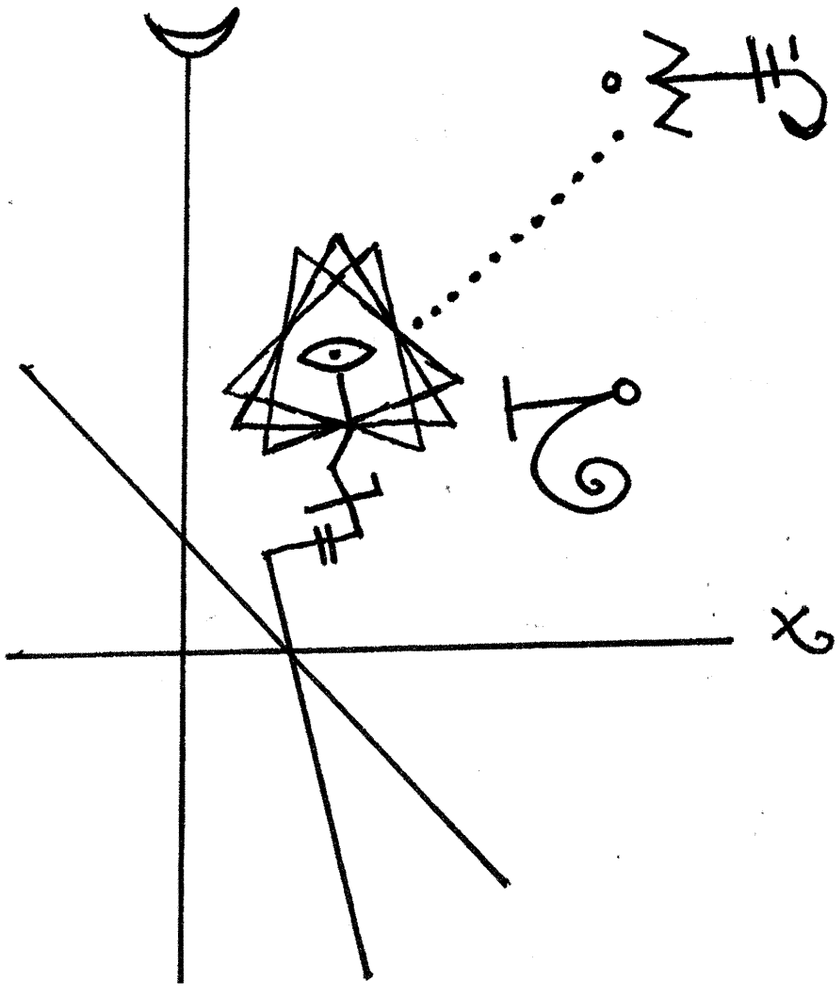
ZAAXDİA



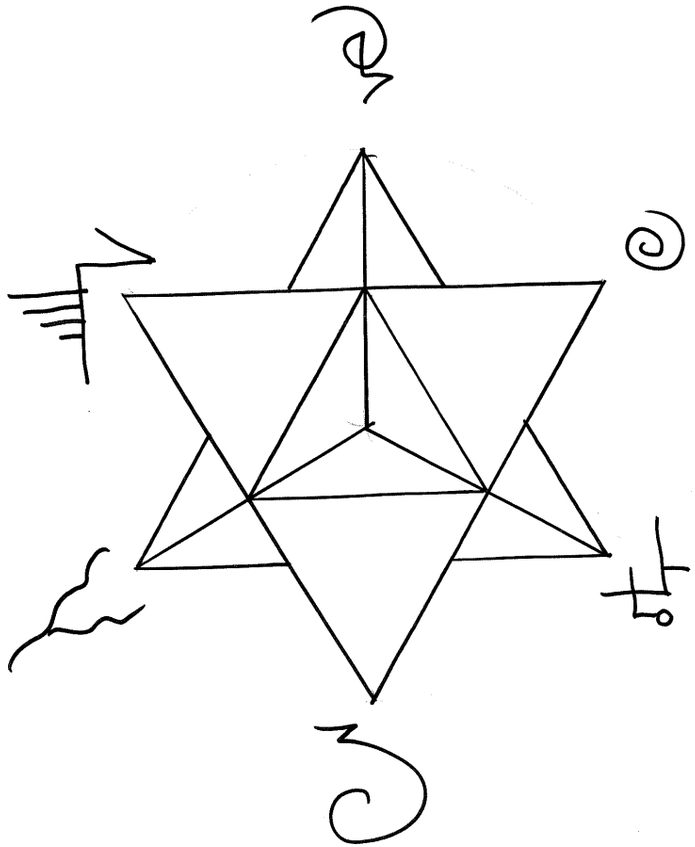
LAAD



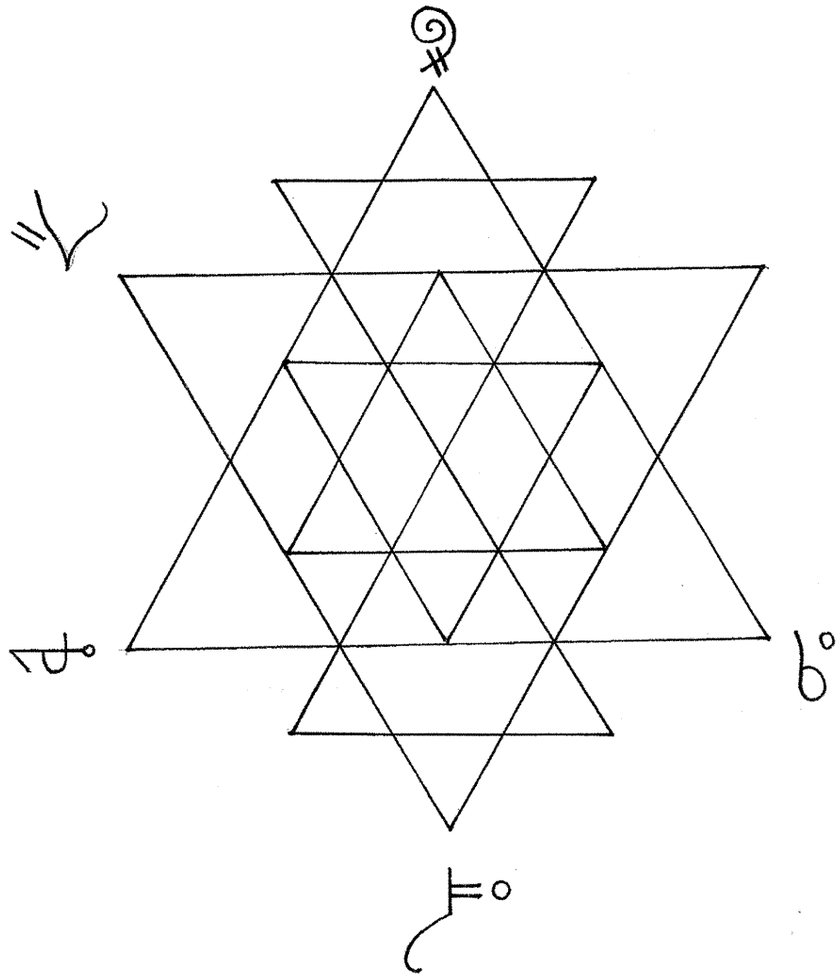
VPROAF



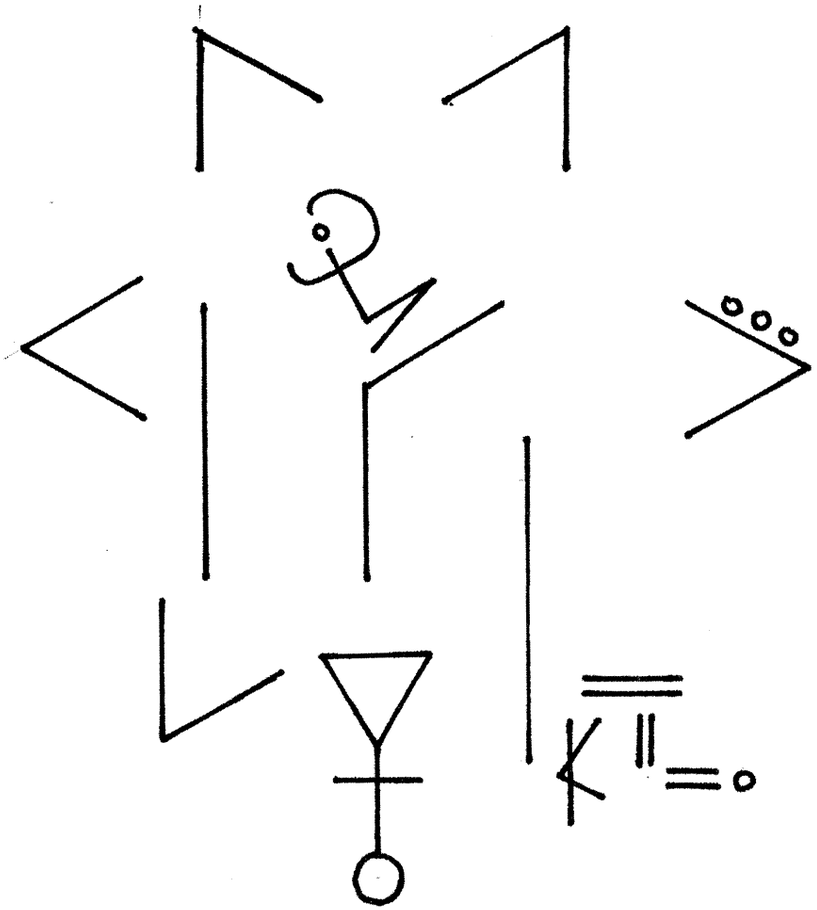
DAAGHA



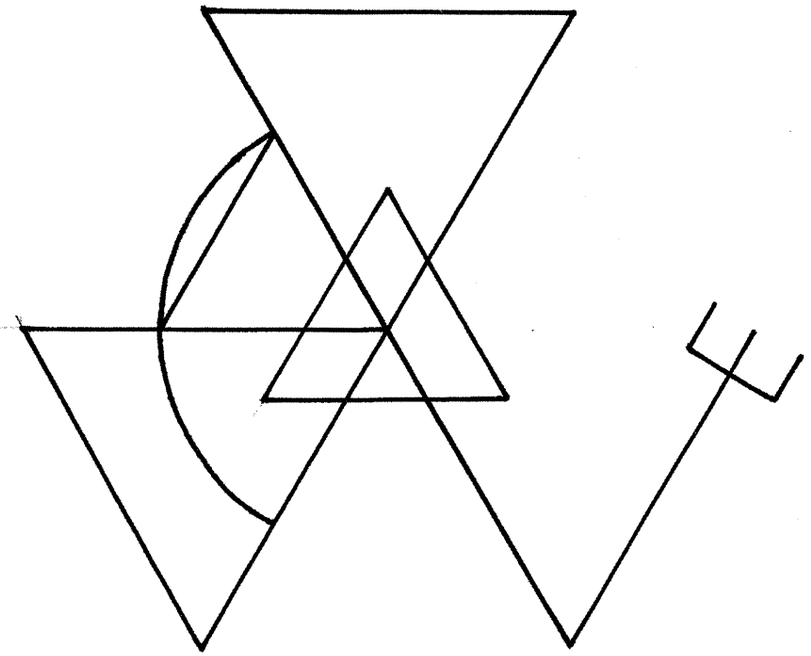
PETRAE



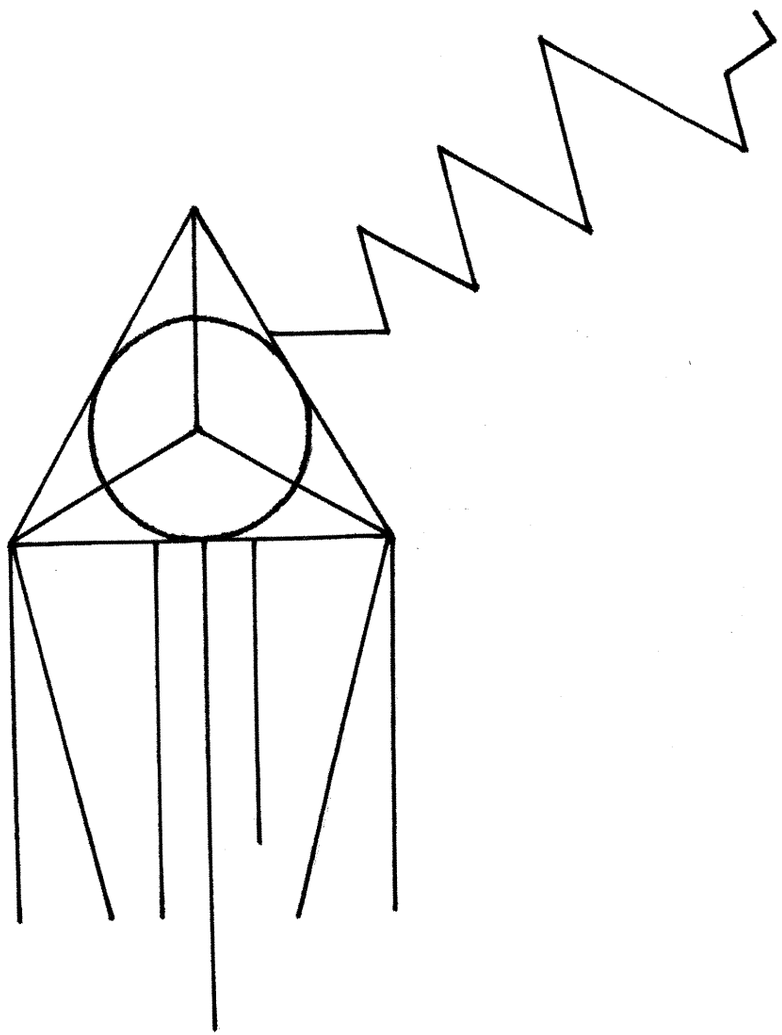
SOPPHOR



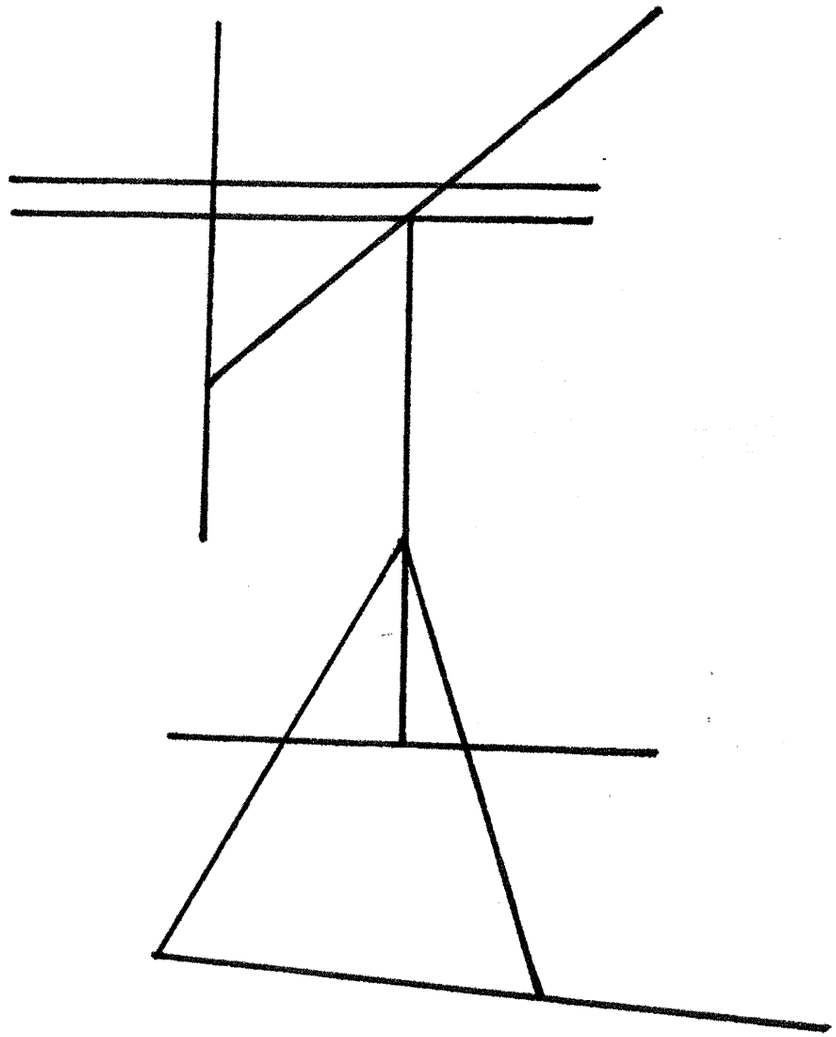
OJVAH



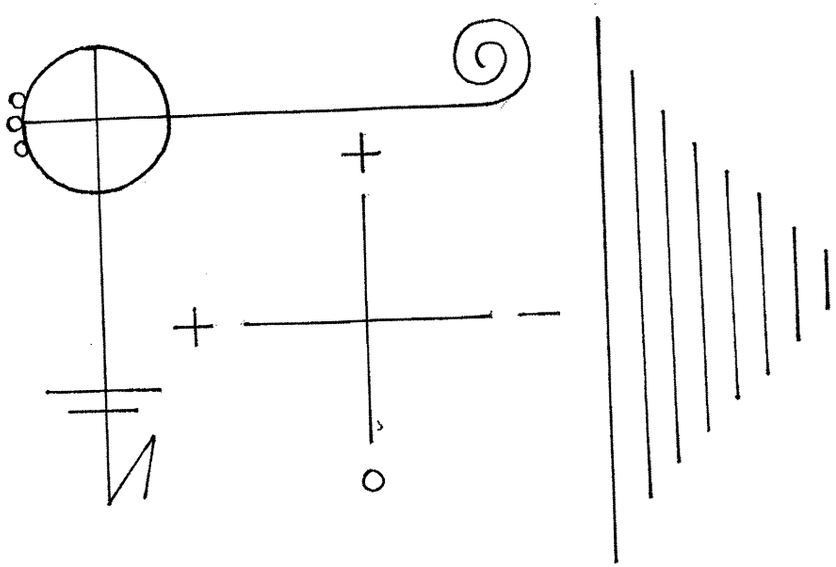
TKHAAUM



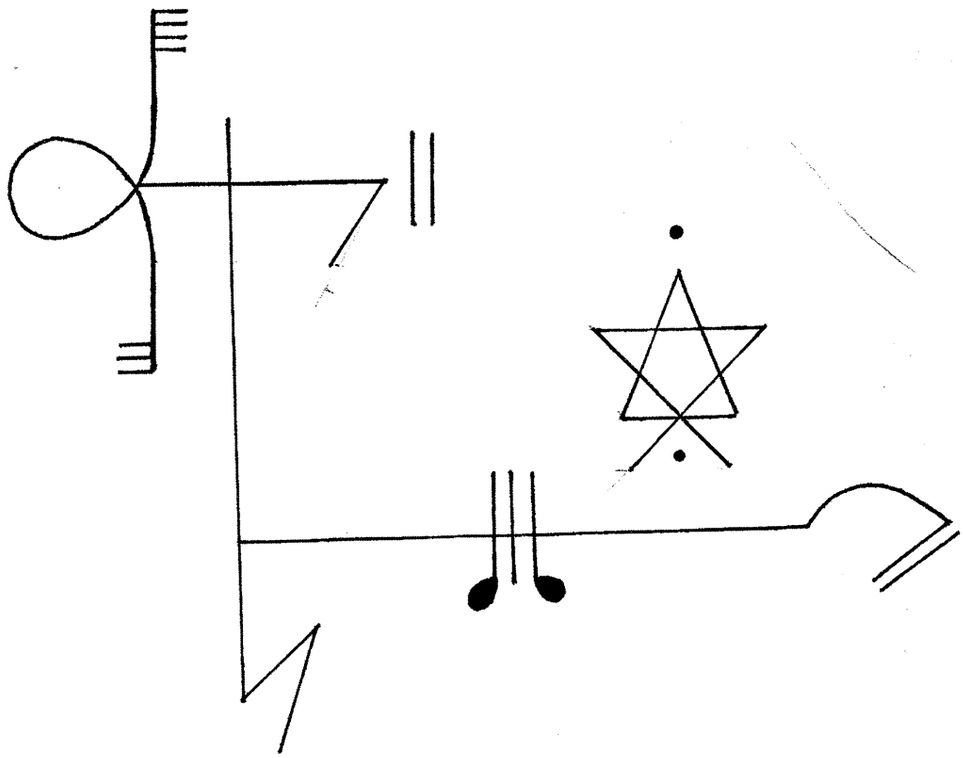
EXATH



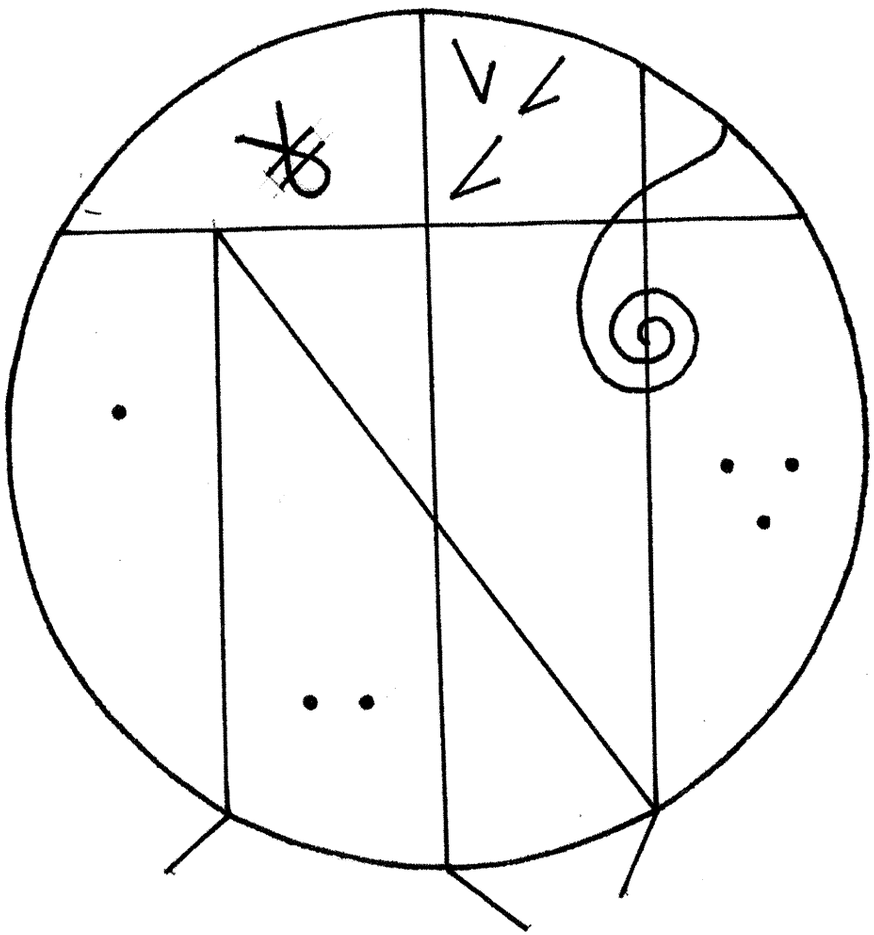
KHEPRİE



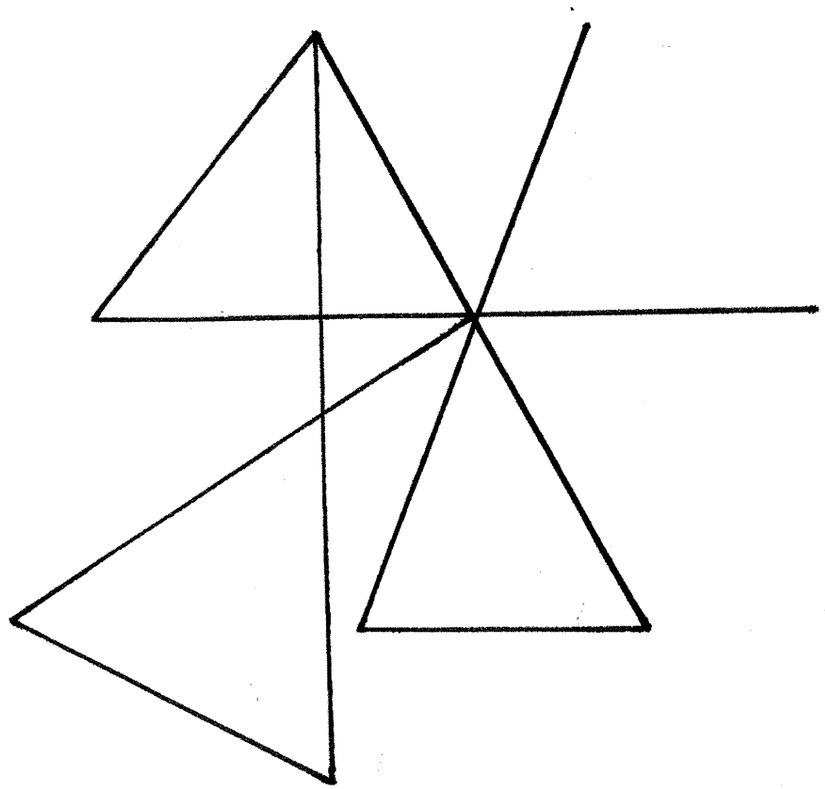
BREUH



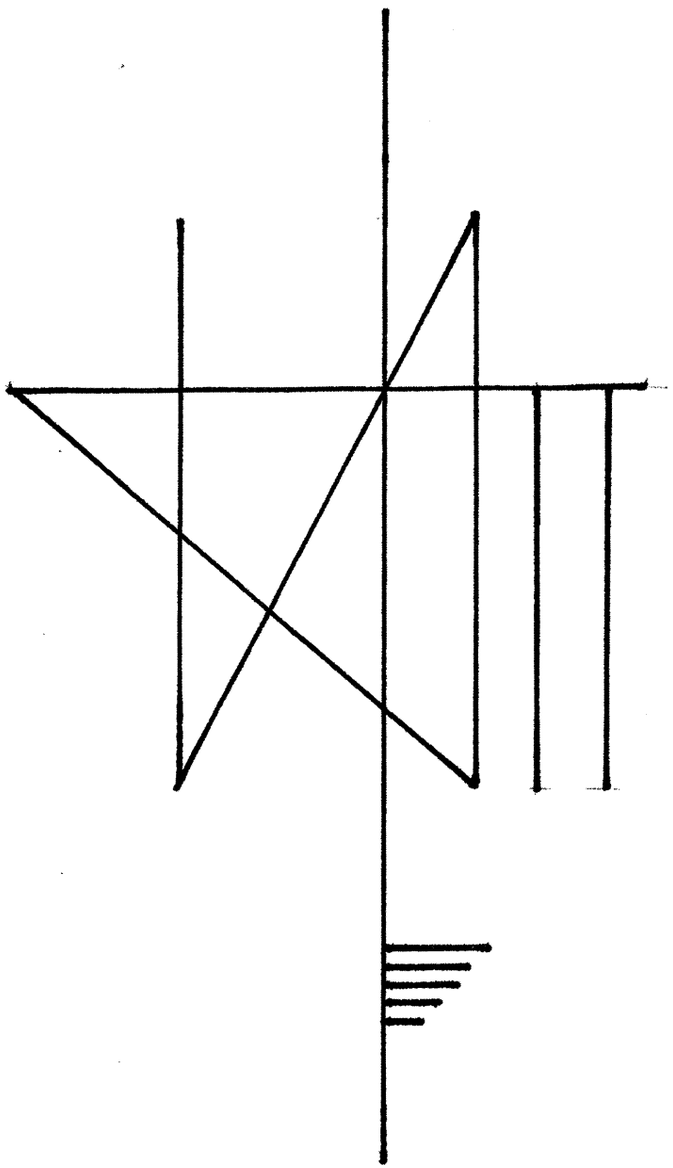
AXRHA



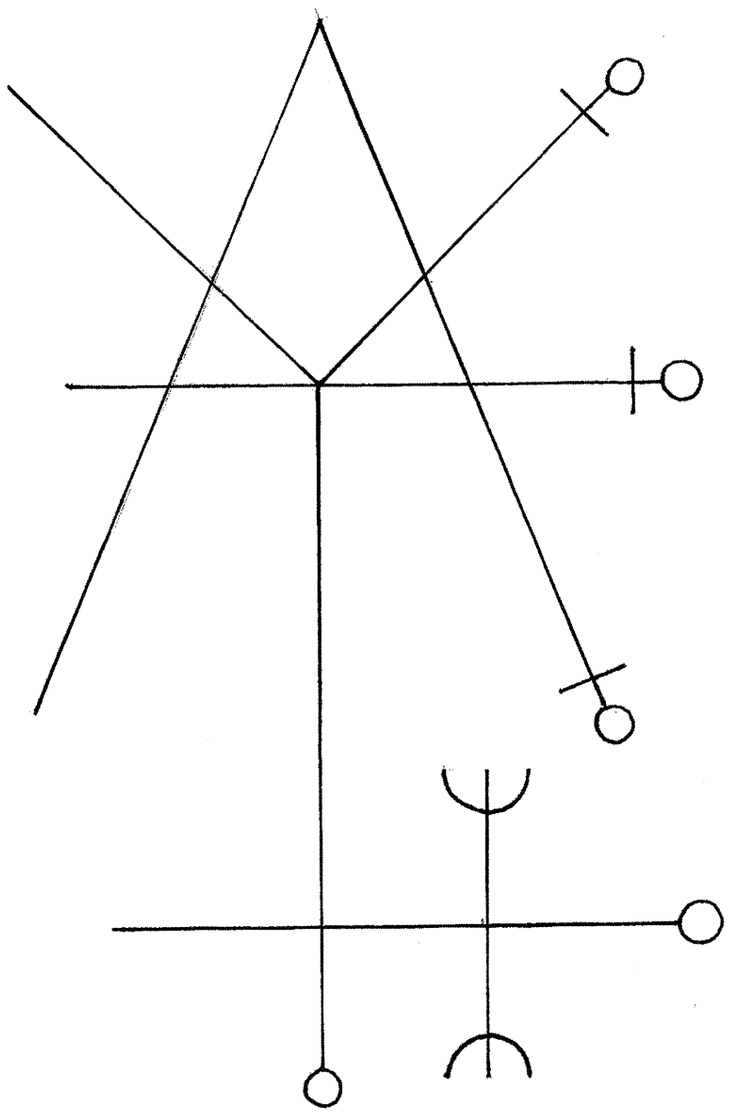
VMNAAY



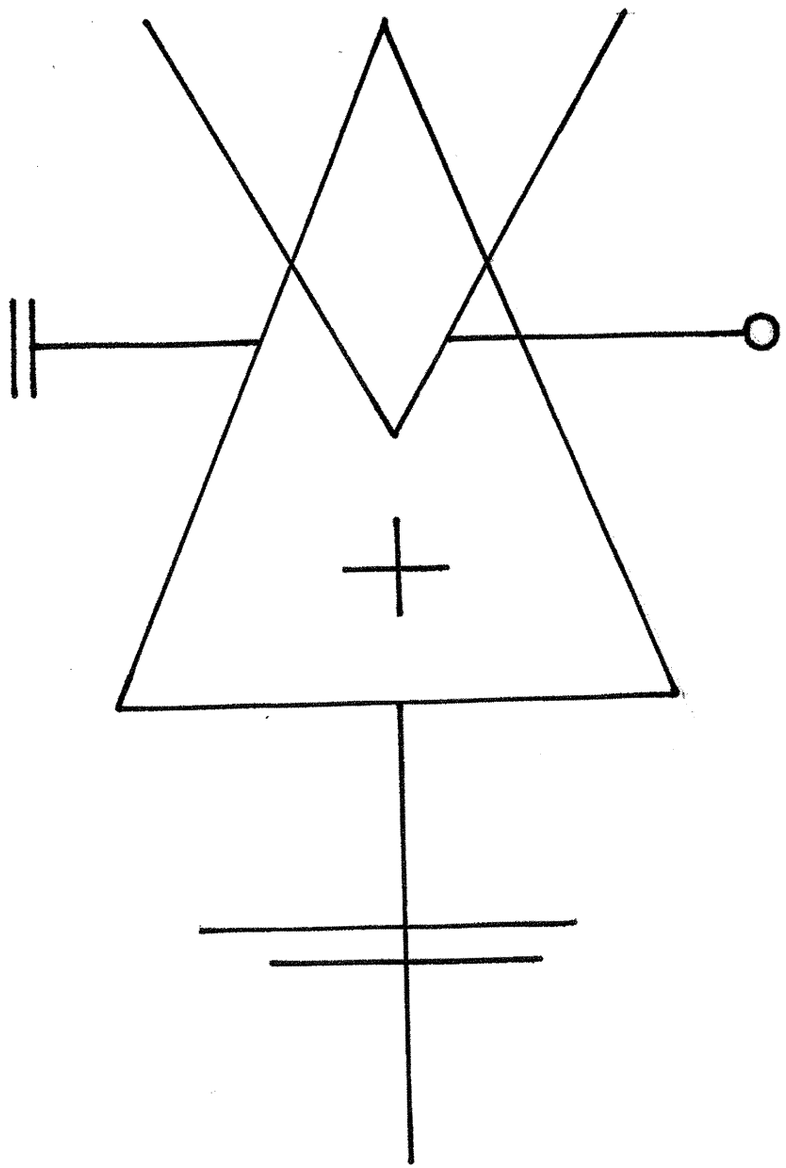
TZSAA



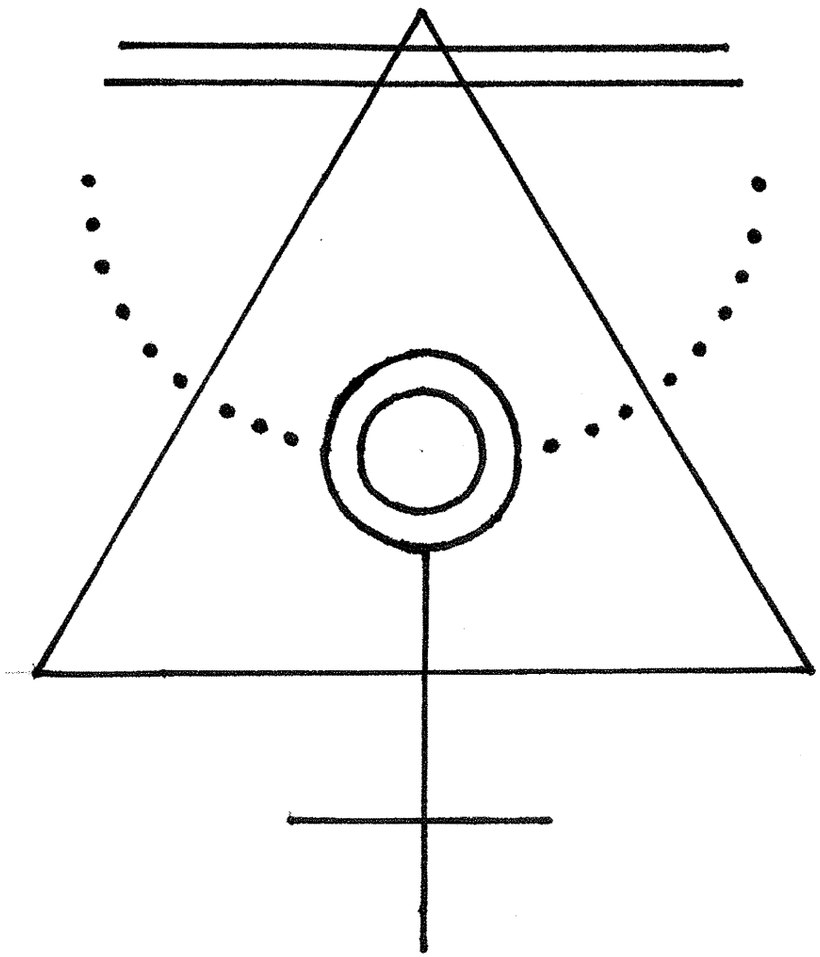
İADAX



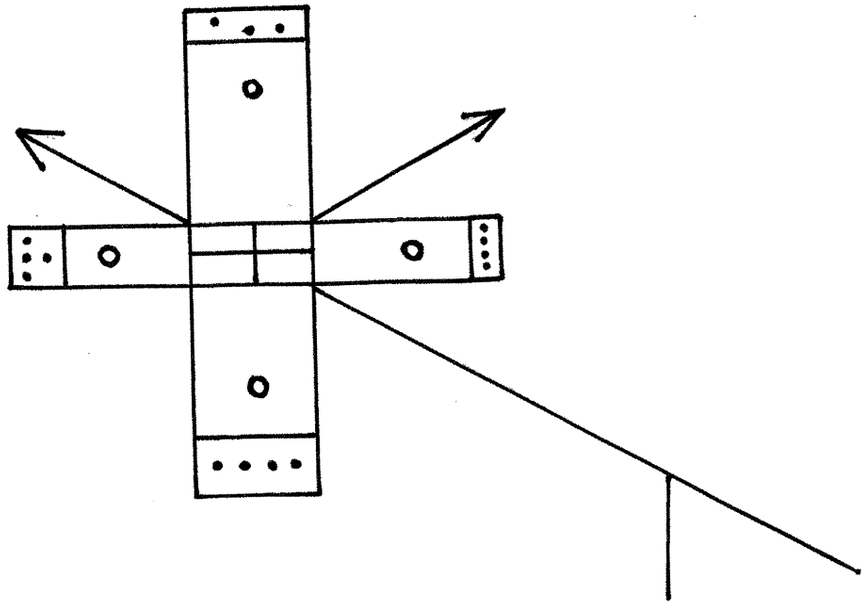
TLUXKHA



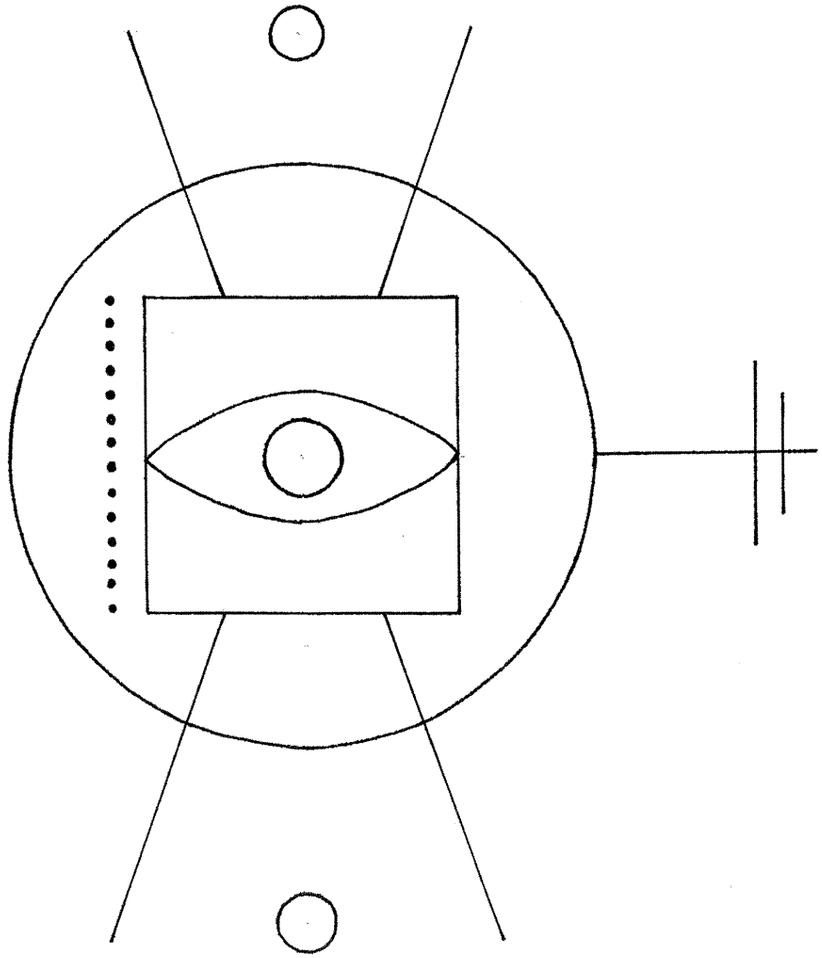
AARHAV



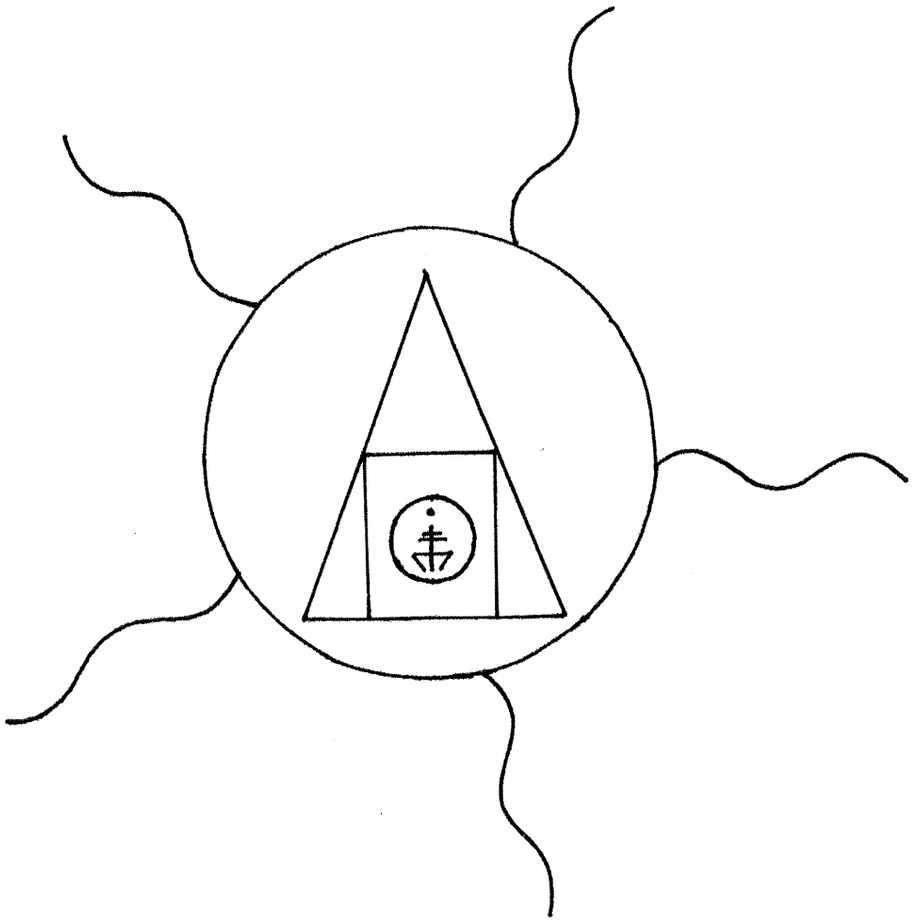
XERKH



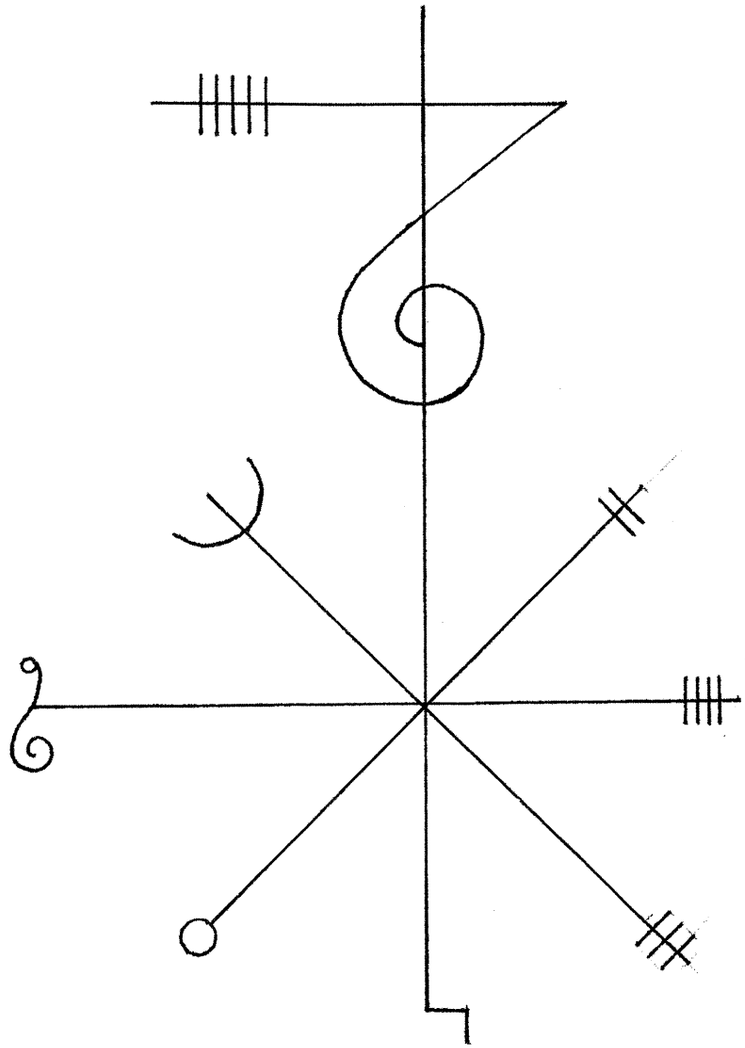
REEAH



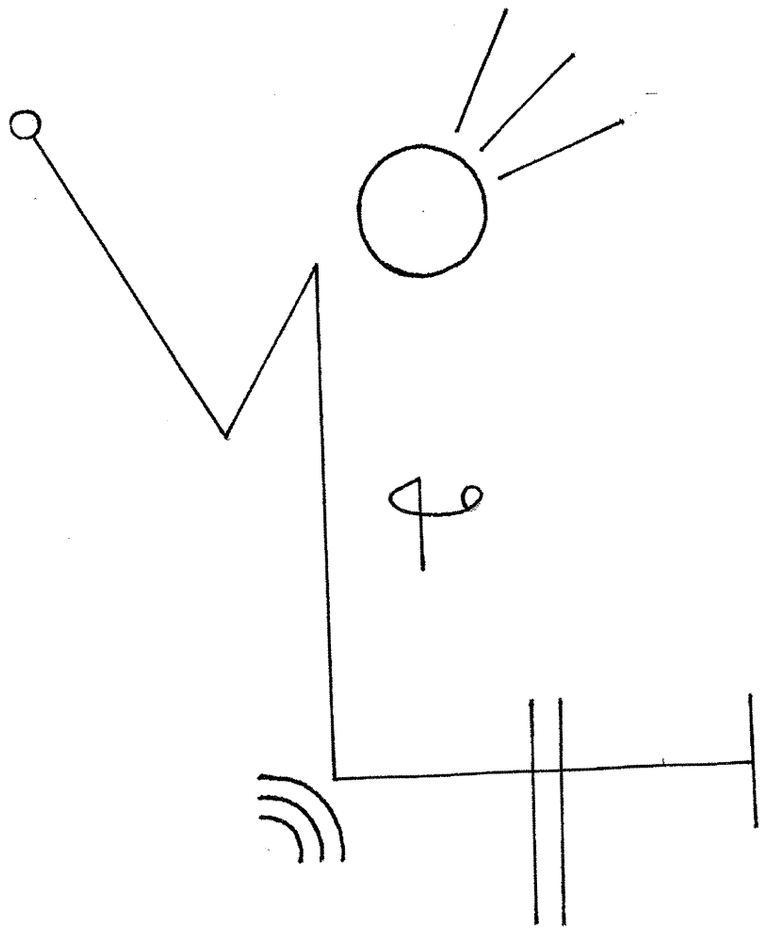
KHQUİ



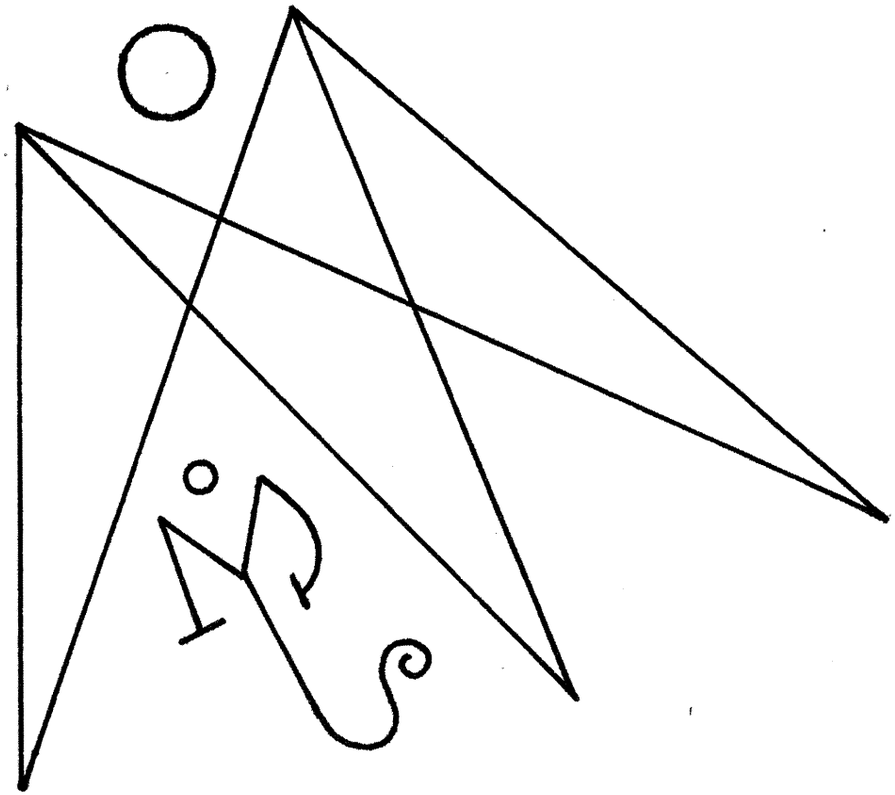
FTHRA



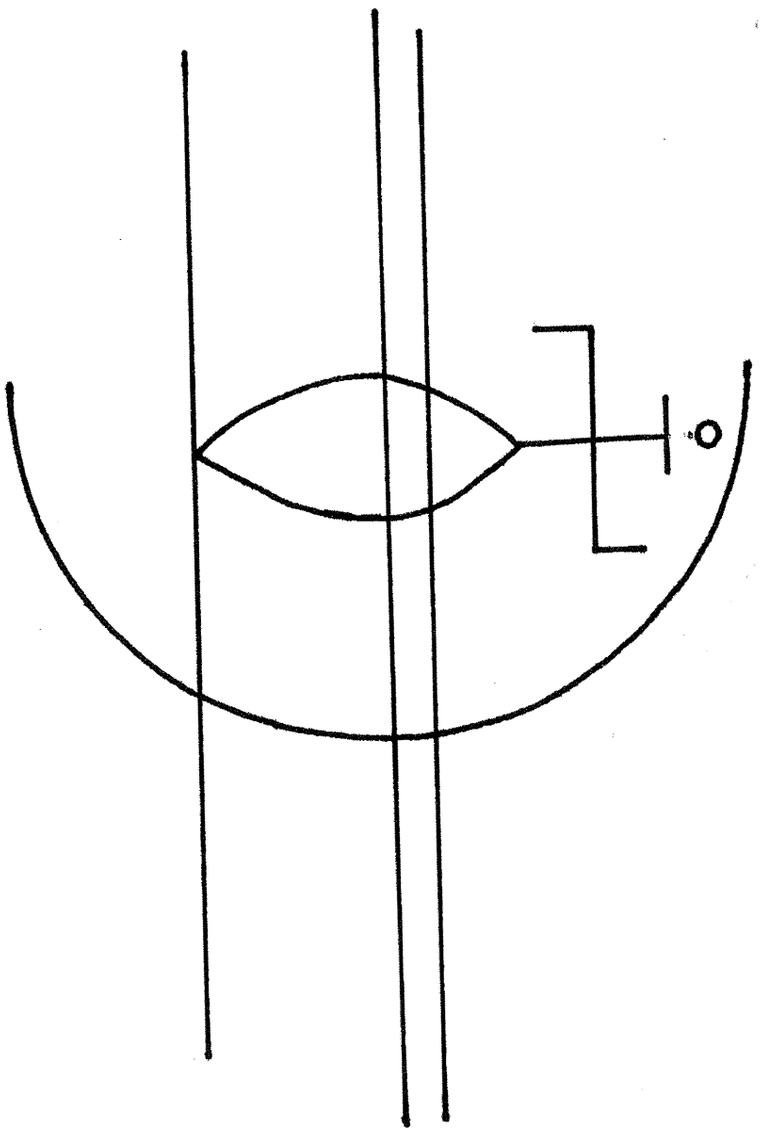
GAULPHAT



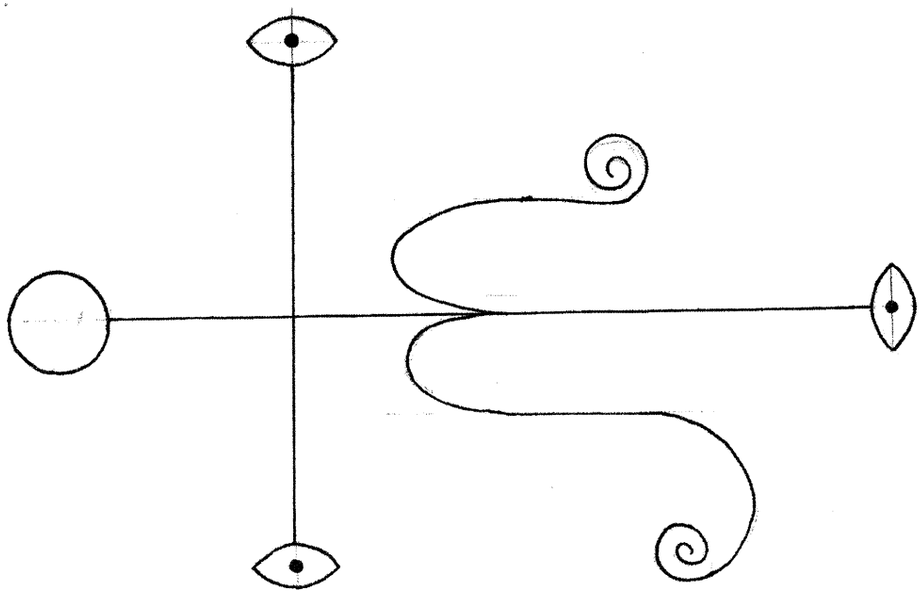
OELESYS



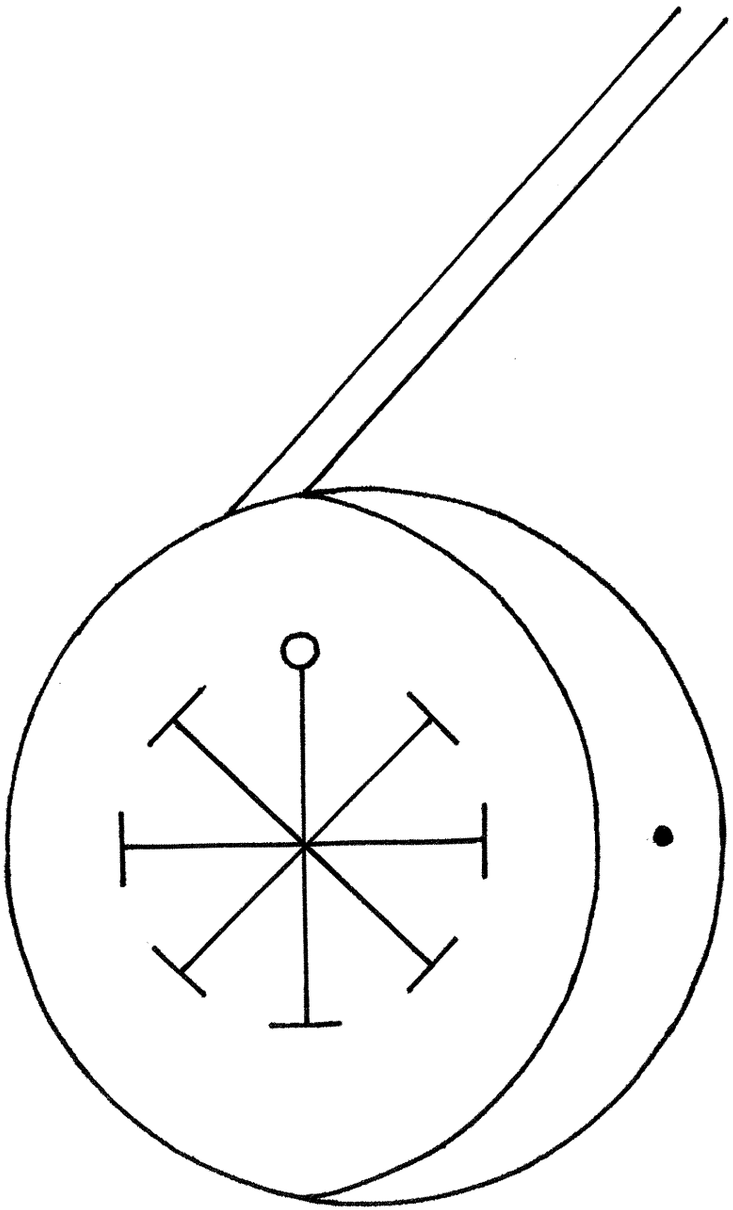
CROHX



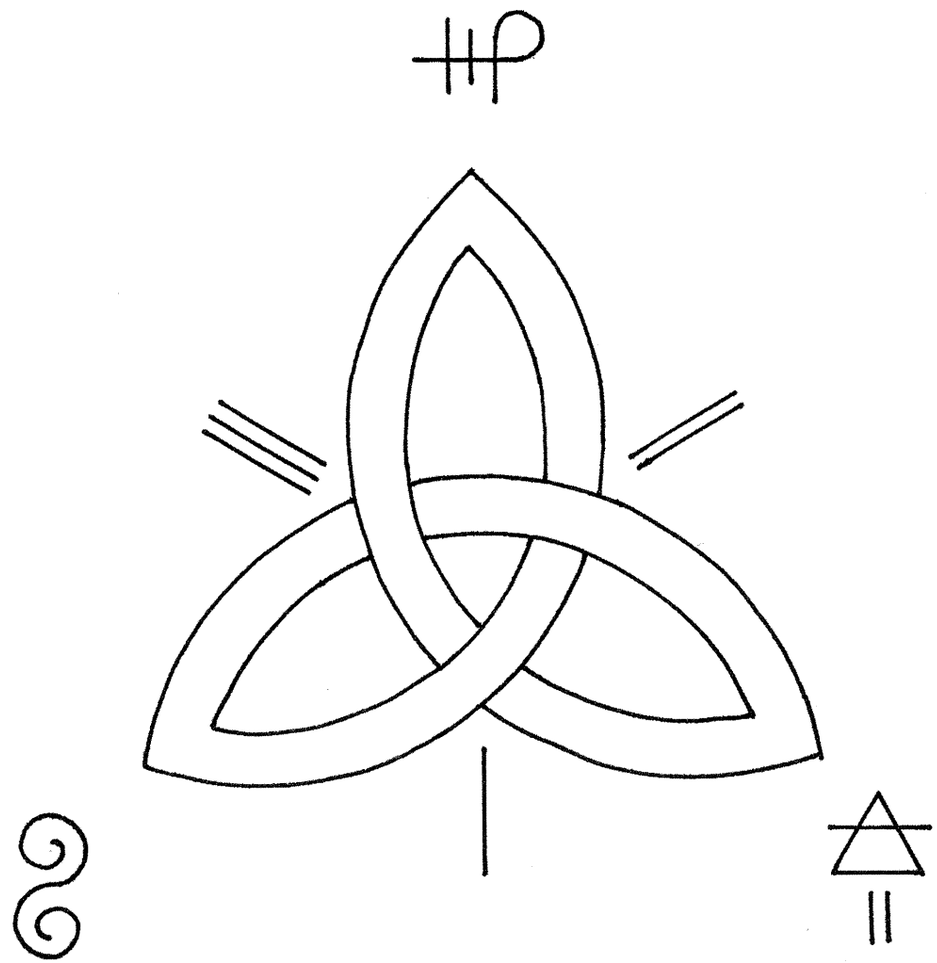
SOPHOR



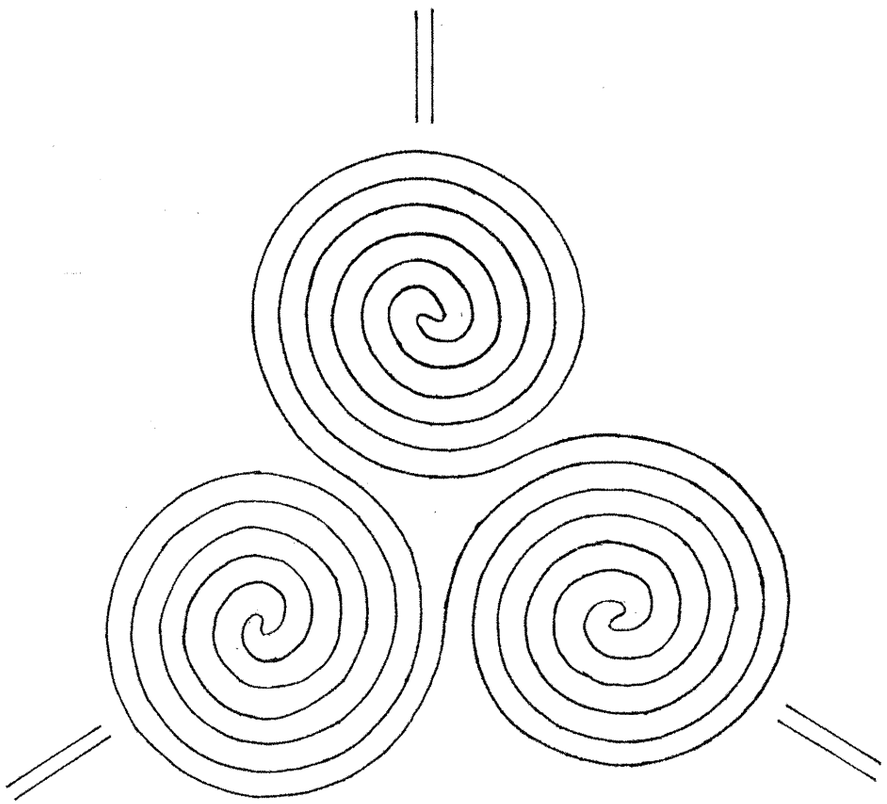
TRAYAA



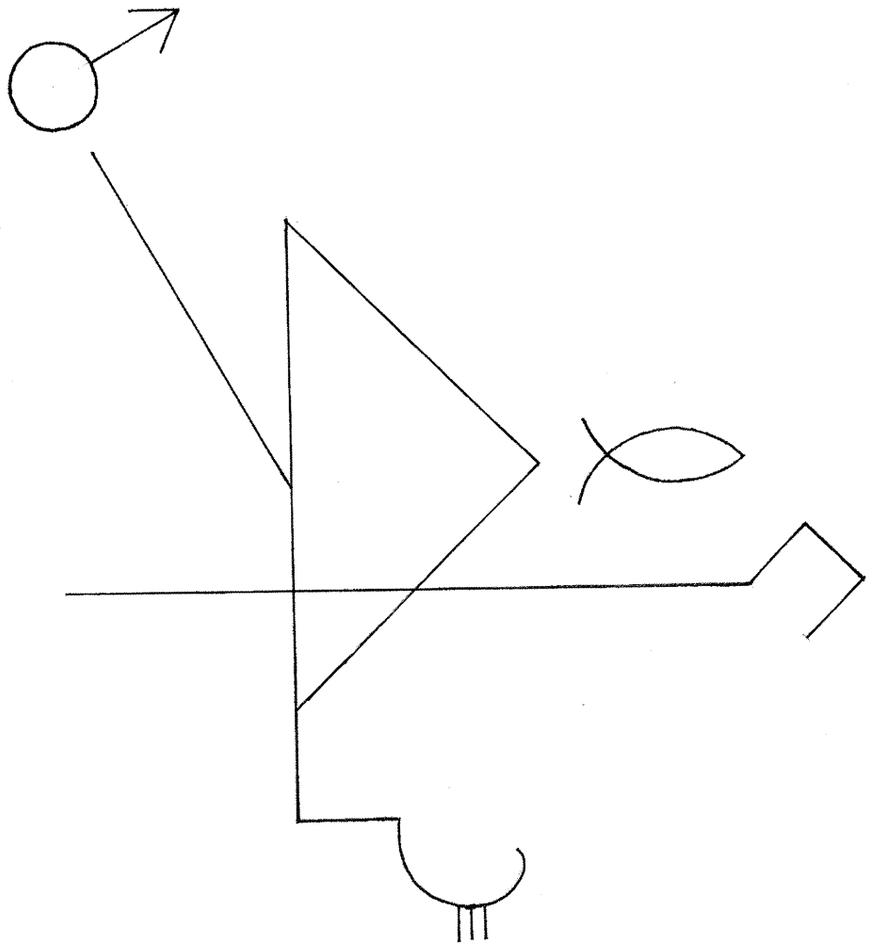
TAAROL



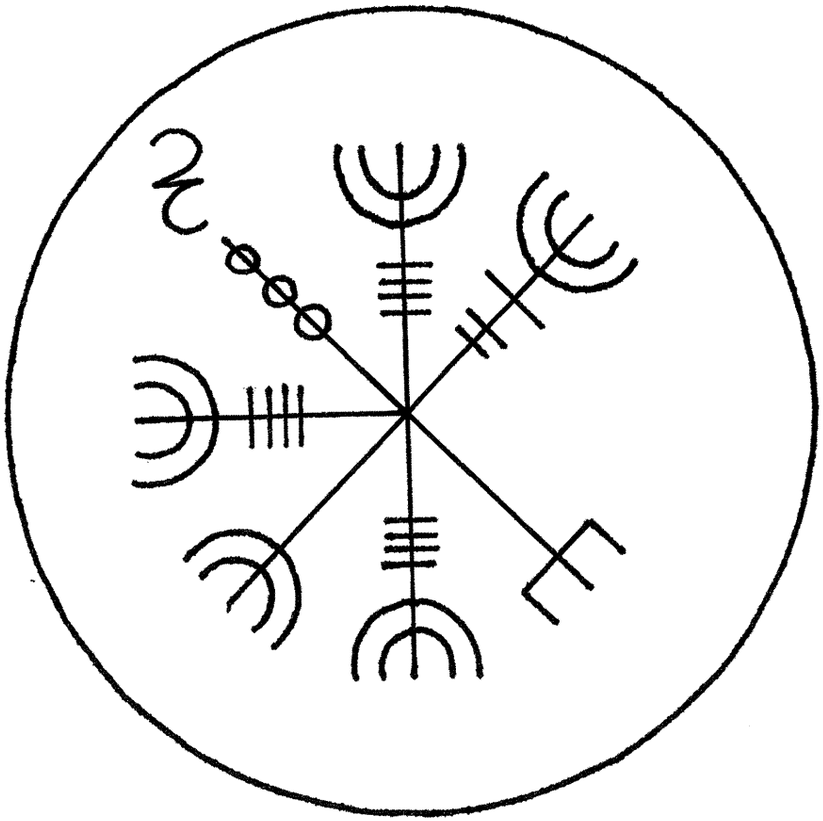
KVOHVOX



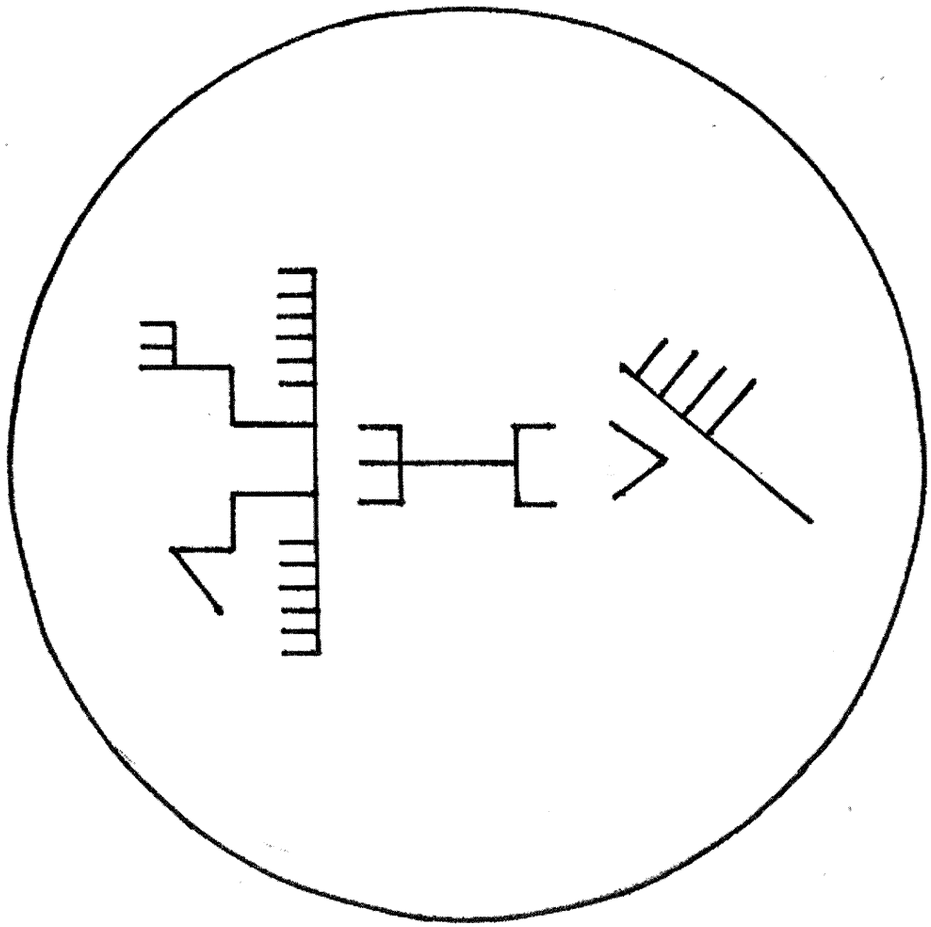
AAQHA



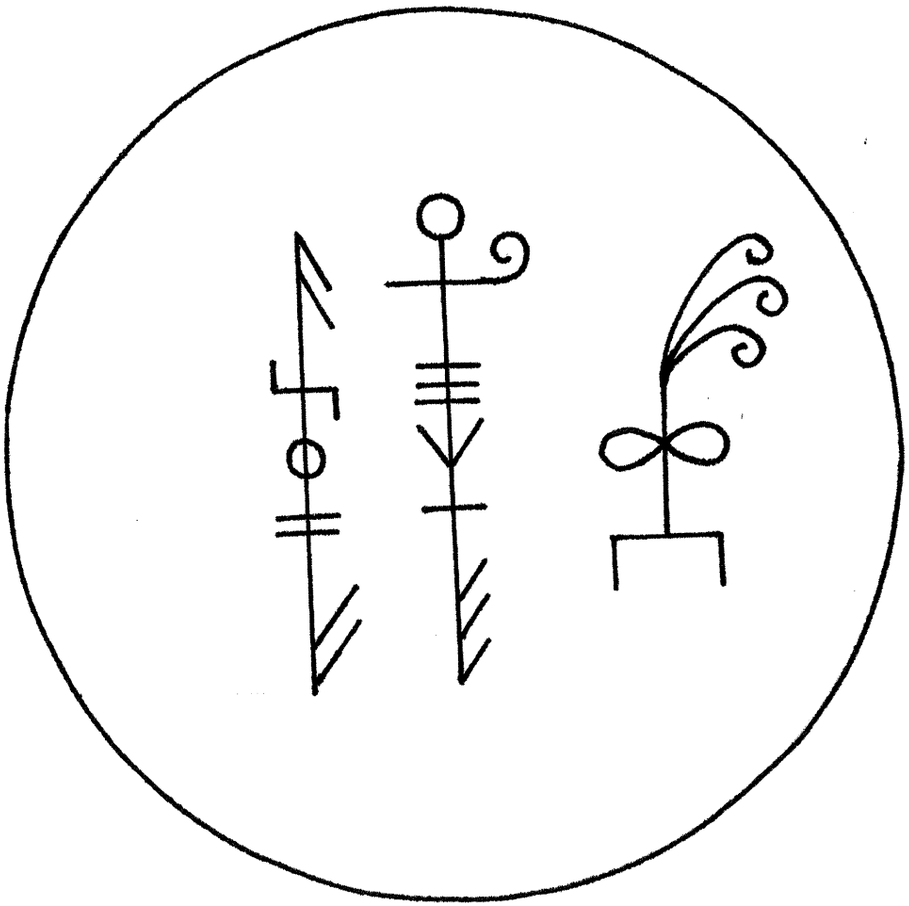
THALAMAE



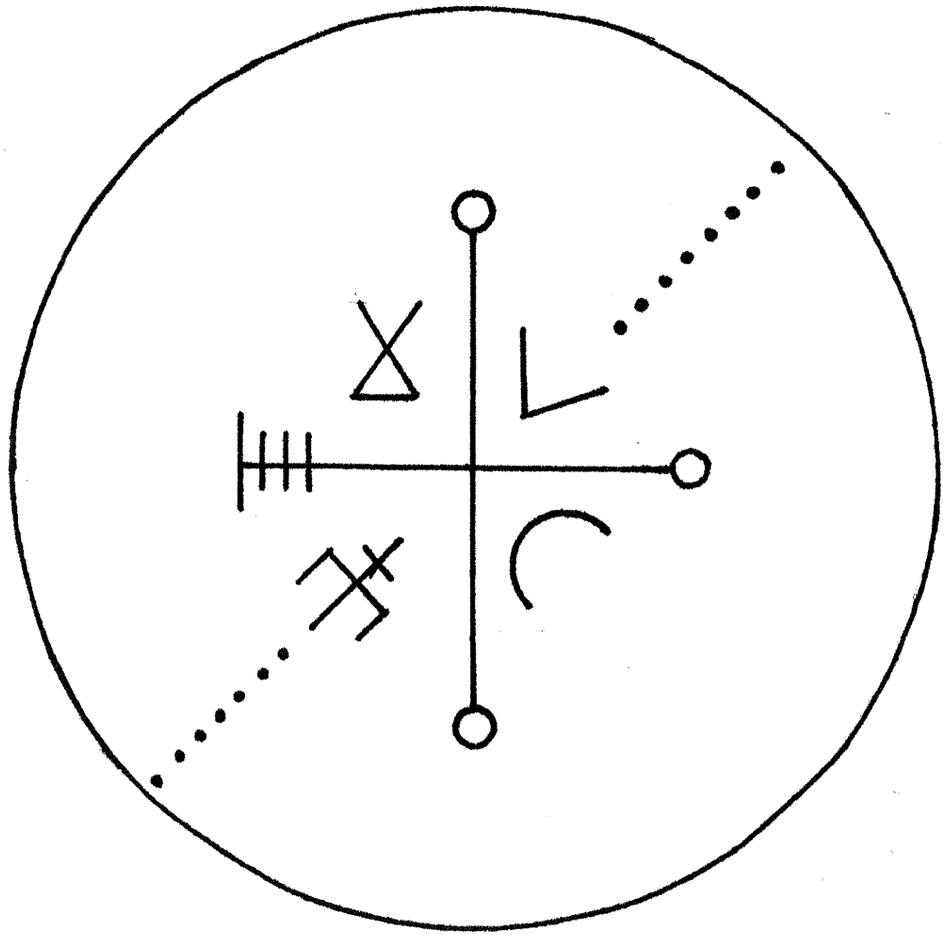
NOOX



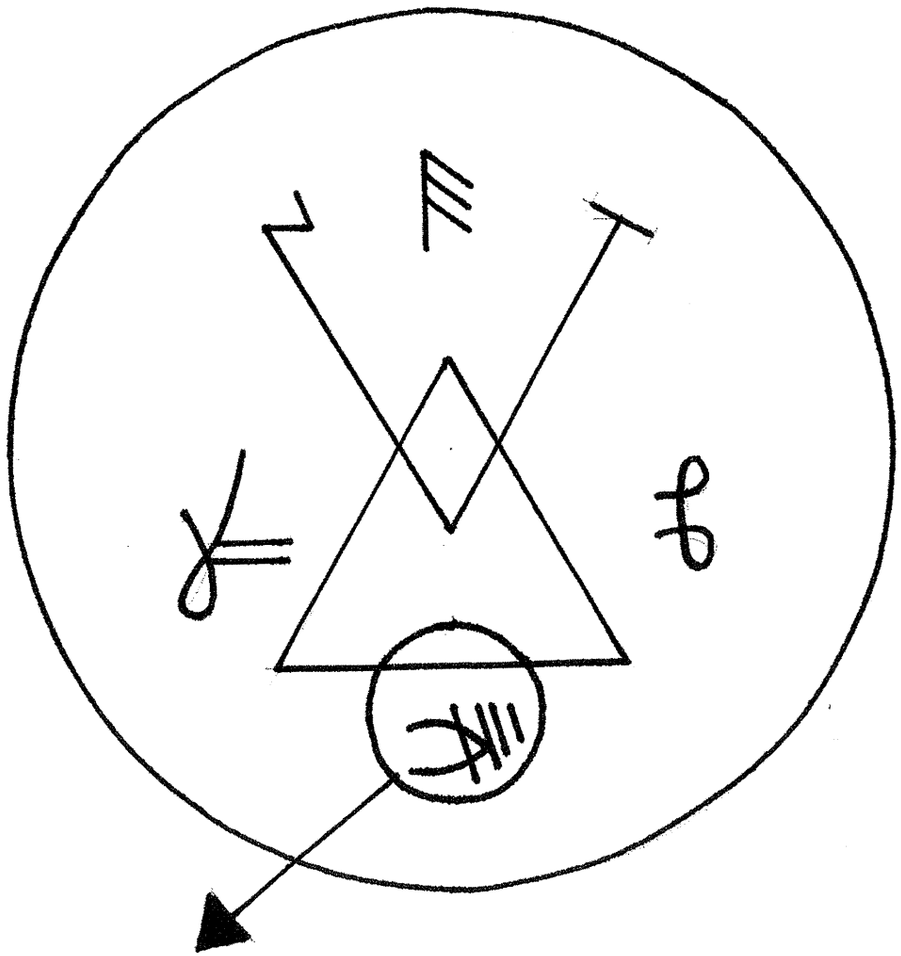
RAAMHT



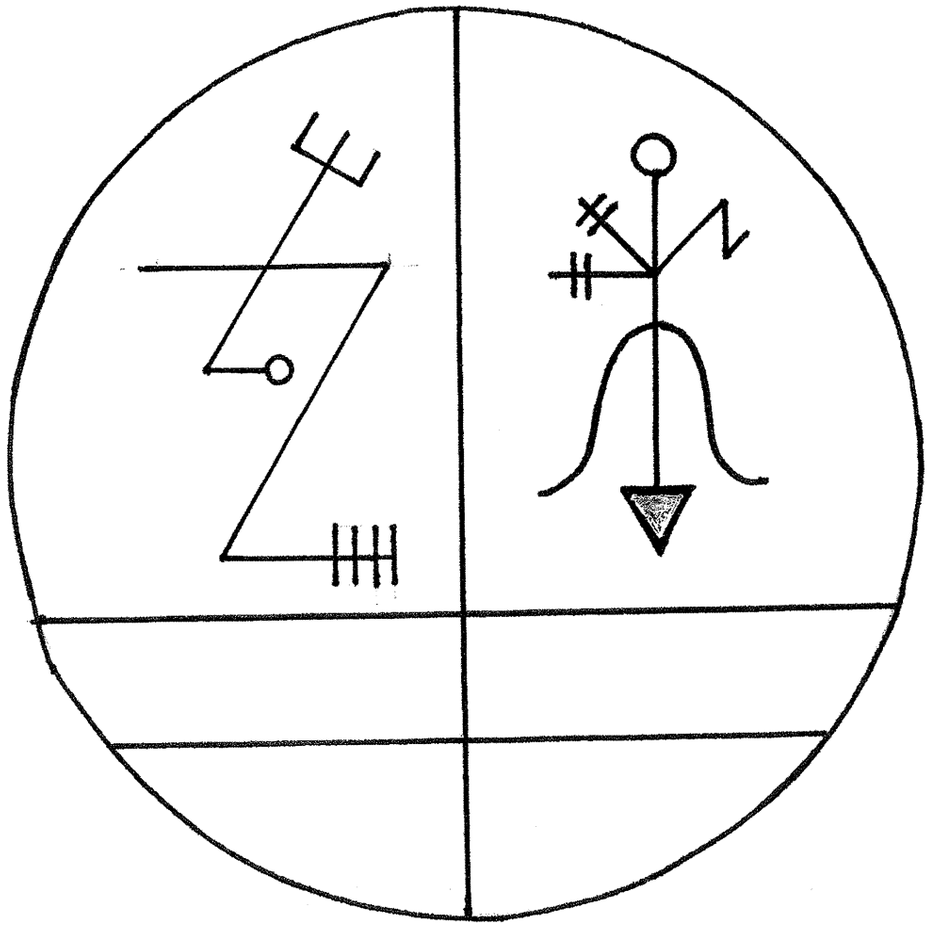
QAALPH



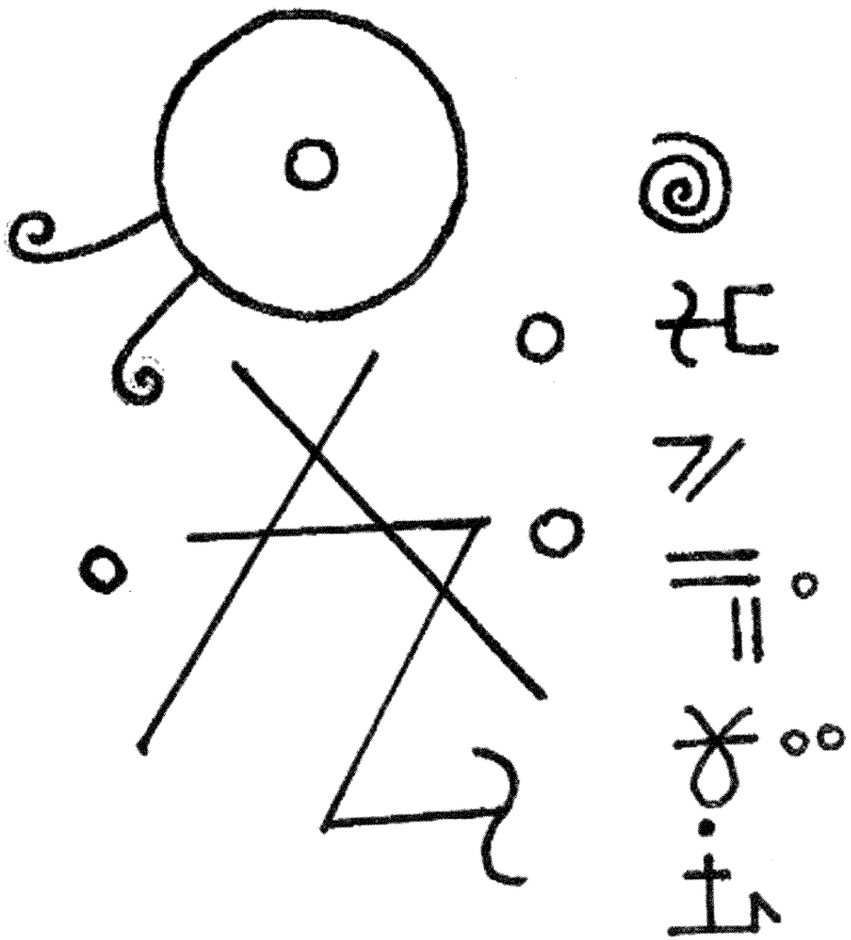
QAALZHU



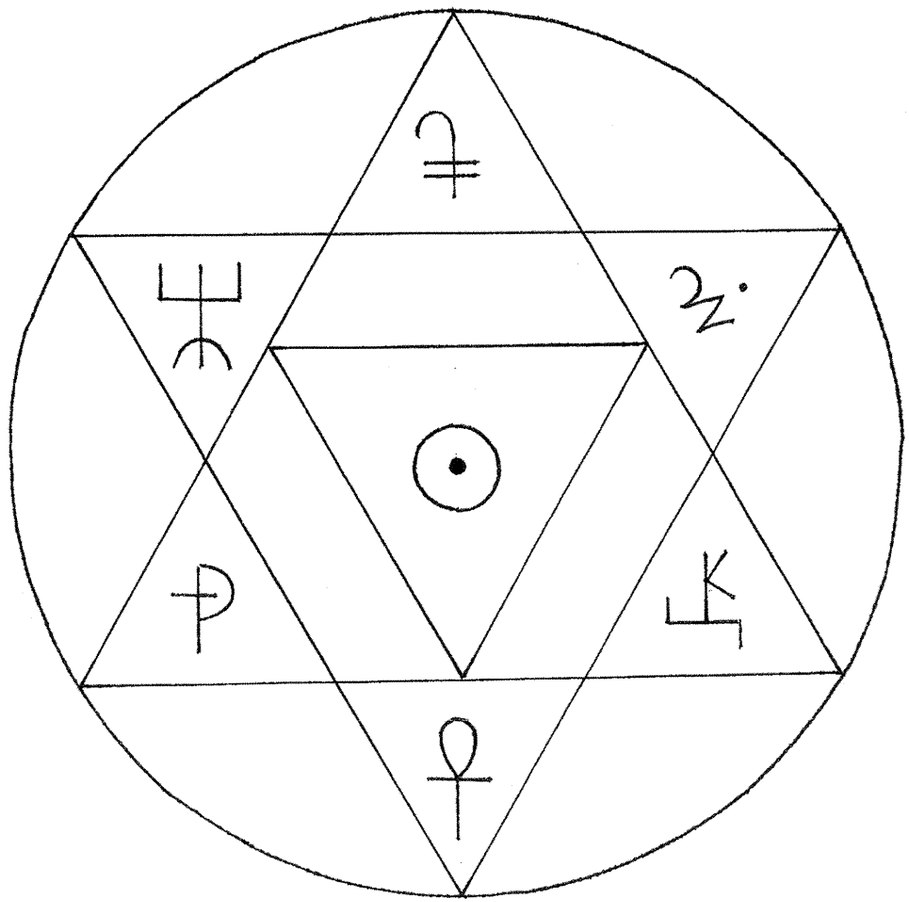
DSAD



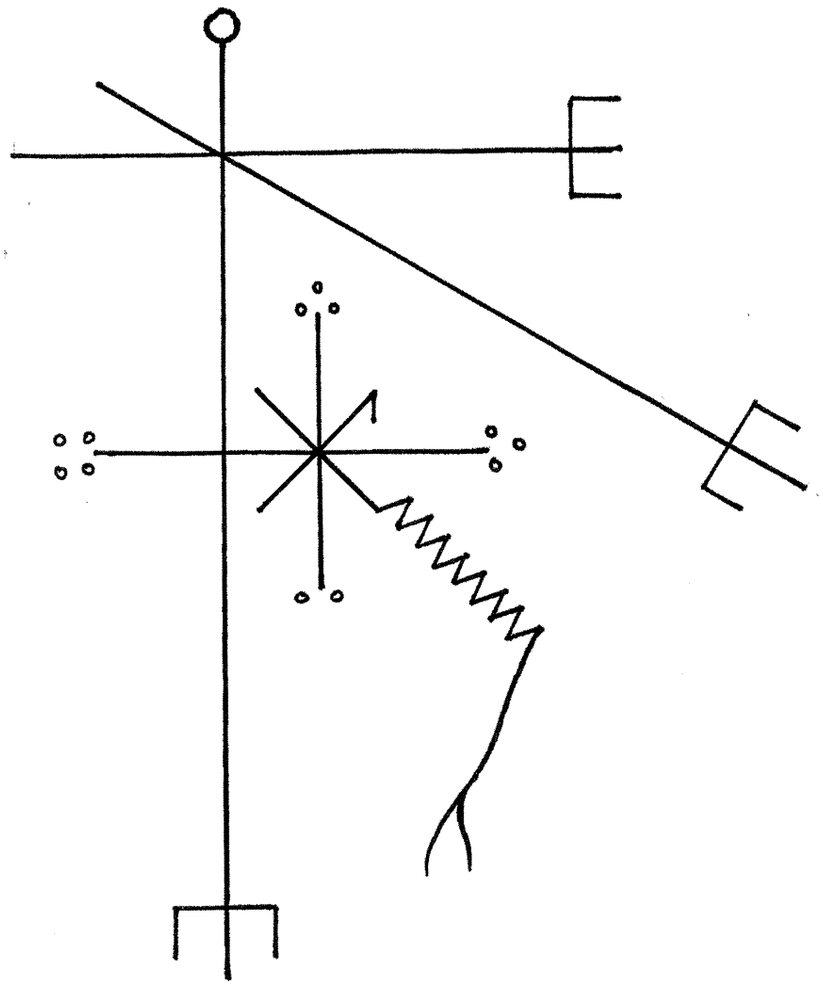
SOPHORH



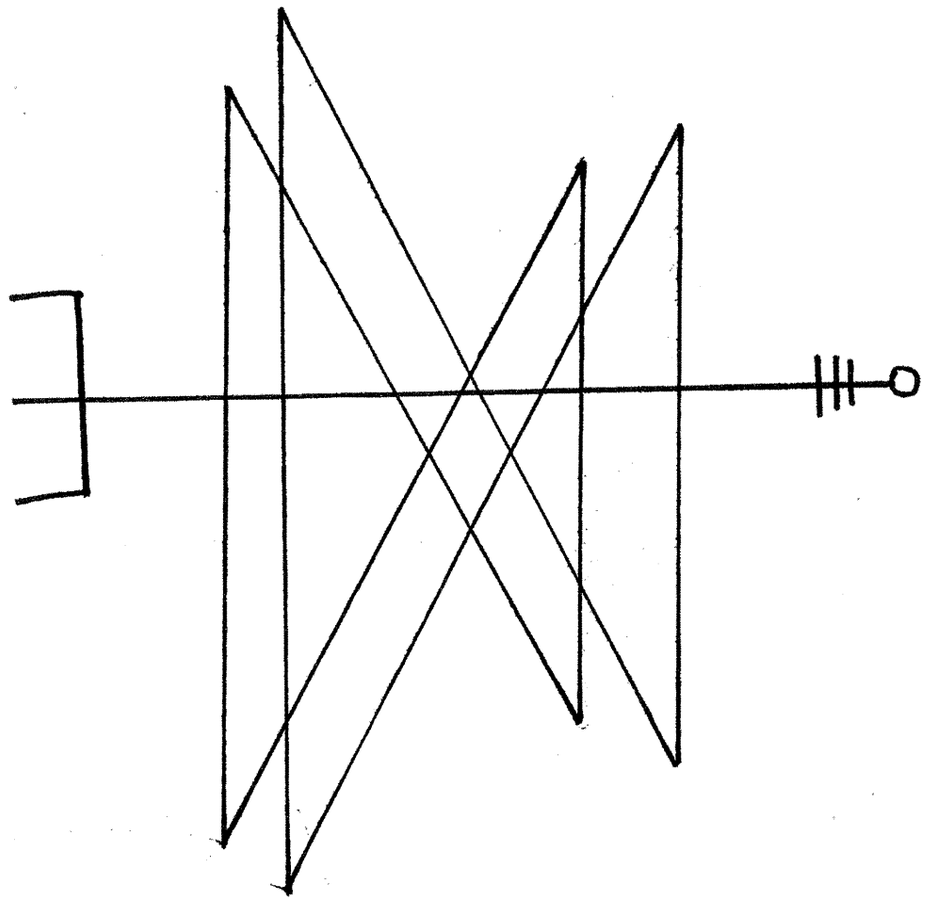
BAALEKH



QHAMAR



LAEDENJ



UYZOOD

KOZMİK SEMBOLLERİN ÇİZİM TEKNİKLERİ ve ANLAMLARI

Kozmik semboller insan ırkı var olmadan önce var olmuştur. Evren geometrik şekillenmelerden yani algoritmalardan oluşan arketiplerden ortaya çıkan mimari bir yapıdır. Evren her daim gözlemlere açık olan bir yapıdır, algoritmalardan ve geometrik şekillerden oluşmuştur. Bu yapıtı anlamak için üç ana sütünü oluşturan kutsal sembolleri öğrenmemiz, onlarla çalışmamız ve onların diliyle evrenle konuşmamız lazımdır. Aksi takdirde maddesel planın karanlık labirentlerinde dolaşıp durursunuz. Yaratıcının oluşturduğu bu eşsiz mimarı yapıtı okumak ve idrak etmek için insan ırkı tarih boyu çaba göstermiştir. Bu gerçekliği idrak etmeyenlerdir bugün maddesel planda insanlara kozmik bilim ve kozmik diller öğretmek yerine insanları cinlerle, birkaç basit bilgiyle manipüle edenler.

Eski Mısır ve Yunan uygarlıklarında görülen altın oran daha öncesinde kimler ve ne tarafından ortaya çıktığı belli değildir ki bunların insan ırkı tarafından keşfedilmediğini söylemek daha güvenilir olacaktır. Altın oranı müzikte, doğada, mimaride ve tüm bilim dallarında görebilirsiniz. Bunun için üst bilince sahip olmanız gereklidir. Kozmik semboller de aynı altın oran gibi asla değişmeyen ve her daim her bilimde var olman sembollerdir. Bu semboller mikro kozmos denilen insandan makro kozmos olan evrene kadar her yerdedir.

Kutsal geometri kadim dönemlerden bu yana bilinmektedir ve kutsal geometri sadece yaşam çiçeği denilen formla ifade edilemez. Çünkü kozmik dil yaşam çiçeğinin kusursuzluğundan ve idrakinden sonra başlamaktadır. Bu mertebede ise Okült bilim mevcuttur. Sümer, Mısır, Yunan, Maya ve birçok medeniyet Okült bilime hakimdi. Bu yüzden onların yüksek astronomi bilgisine şaşırmak anlamsız olacaktır. Okült bilimin izlerine Türkiye'nin birçok yerlerinde karşılaşabilirsiniz hatta hiç ummadığınız yerlerde. Lahit taşlarının üzerlerinde, Efes Antik kentinde, Hacı Bektaşi Veli türbesinde vs. Tufanla yıkıldığı bilinen aslında kendini vizyon dışına taşıyan Atlantis uygarlığında çok sayıda kozmik sembollerin kullanılması sır değildir. Devamında bu sembollerin Eski Mısır'a taşınması da bilinir bilgidir. Evrenin, yaşamın, var oluşun tüm kodlamaları

bu sembollerde saklıdır. Yunan matematikçi ve filozof Platon "Geometri Yaratılış öncesi de vardı" demekle Kutsal Geometrinin insan ırkının yaratılışından önce var olan planlamaların parçası olduğunu söylemektedir.

Kozmik semboller yüksek idrak derecesi için açıktır ve yüksek idrak derecesine çıkan kozmik bir kapıdır. Üst bilince ulaşmanın tek yoludur. Kozmik sembollerin anlamları olmaz çünkü maddesel plan boyutunda onları ifade edebilecek bir dil bulunmamaktadır. Sözlerle ifade edilmemektedir. Onların anlamlarını yalnızca onlarla çalıştığınız zaman idrak etmeye başlarsınız. Tarihin her döneminde evreni ve var oluşu anlamak için kozmik semboller insan ırkına göz kırptı ama insan ırkı bunu görebilmek için gerçek bilimlere göz kırpmadı. Evrenin tüm sırlarını anlatan kozmik semboller tüm ırkların kullanım kılavuzunu da kendinde barındırmaktadır. Size sunulan 72 kozmik sembolün kozmik bilince açılan bir kapı olduğunu unutmayınız, onlardan yararlanarak kendi yaşam kılavuzunuzu öğrenin. Kozmik ses frekanslarının çevirisi olmamaktadır çünkü onlar frekanstırlar, kozmik sembollerin de anlamları olmamaktadır çünkü onlar vizyon oluşturmaktadırlar. Kozmik semboller maddesel plan dahilinde hangi eylem frekansını başlatacağı söylenebilir, bunun haricinde hiçbir anlam kendini doğrultamaz. Kozmik sembollere anlam kazandırmaya çalışanlar insiye dışı olan insanlar olmuşlardır ki bu insanlar kozmik sembollere anlam kazandırmakla insanları yanlış yönlendirmişlerdir. Bu semboller bilincinizi arındırarak yükseltecektir ve o zaman onların size kazandırdıkları anlamlar bilincinizde oluşacaktır.

ÇİZİM TEKNİKLERİ

Kozmik sembolleri doğru şekilde çizmenizin birkaç yöntemi vardır.

1. Geometri bilimini birazda olsa öğrenmeye çalışın
2. Çizimler için; gönye, pergel, cetvel kullanın
3. Sembolleri çizim öncesinde birkaç dakika imajine edin. Çizmeden önce imajine çalışması yapın. (bkz. İmajine Çalışmaları, Azoth Al Lirvian)

Kozmik semboller konusunda yapılmaması gerekenler;

1. Sembolleri kendiniz çizmelisiniz. Çıktı alınması veya çizimlerin üzerine kâğıt koyup kopya edilerek çizilmesi geçersizdir.
2. Semboller çalışma odasında veya sessiz bir alanda odaklanarak çizilmelidir. Kalabalık ortamlarda dikkatiniz dağınık şekilde çizmemelisiniz.
3. Sembollere eklentiler yapılmamalı ve sembollerde yanlışlıklar olmamalı.
4. Çalışma sonrasında semboller atılmamalı, çalışma odanızda veya alanınızda kalmalıdırlar.

ÇİZİM RENGİ VE ÇİZİM KAĞIDI

Kozmik semboller bazı çalışmalarda söylenen renklerle çizilmeli ve söylenen renkte kâğıt üzerine çizilmelidir. Mutlaka çalışma için gösterilen şekilde çizimlerinizi gerçekleştirin. Kozmik semboller her daim A4 formatında kâğıda çizilecektir. Kozmik sembollerin çizim boyutu A4 formatında olan kâğıdı kaplayacak ölçüde olmalıdır, A4 formatında olan kâğıdın her iki kenarında sadece 2cm boşluk bırakarak sembolü kâğıda yerleştirin. (Sembol açı ve oranlarını bozmadan)

KOZMİK SES FREKANSLARI

Kozmik ses frekansları yapacağınız çalışmalarda seslendireceğiniz frekanslar olmaktadır. Bu ses frekansları kozmik frekans akışlarının maddesel plandaki anahtar notaları olmaktadır. Seslendirilmesi belirli titreşim yaratmakta ve yaranan titreşim beklenen kozmik frekansların akışı için bir nevi kapı olmaktadır. Kozmik ses frekanslarını doğru şekilde doğru zamanda seslendirmek çok önemlidir. Bu ses frekanslarını istediğiniz şekilde istediğiniz zaman kullanmamalısınız. Unutulan dil olan kozmik diller ses frekanslarından ibaret olmaktadır ki bu kitabın sizlere sunduğu ses frekansları da kozmik dil olmaktadır. Çalışmalarınızda seslendireceğiniz kozmik ses frekansları yetmiş iki adet olmaktadır. Onların yazılışı ve okunuşu üzerinde belirli bir zaman çalışmanız doğru olacaktır. Bu frekansları seslendirmenin doğru zamanı size sunulan çalışmaların yapılacağı zaman aralığındadır. Yani çalışmalarınızı yapmanız gereken saat aralıklarına uyarak yaparsanız kozmik ses frekanslarını da doğru zamanda seslendirmiş olacaksınız. Hepsini hem yazılış şekli olarak hem de seslendirme olarak ezberlemeniz daha doğru olur.

Kozmik ses frekanslarının doğru seslendirilme şeklini sizlere saniyeler üzerinden aktaracağım. Eğer bu frekanslardaki harfleri doğru süre zarfında uzatarak söylerseniz doğru seslenişi elde edeceksiniz. Örneğin LOATYA kozmik ses frekansının seslendirilmesi, L-O2-A3-T-Y-A5 bu sistemle oluşturulacaktır.

L-O2-A3-T-Y-A5

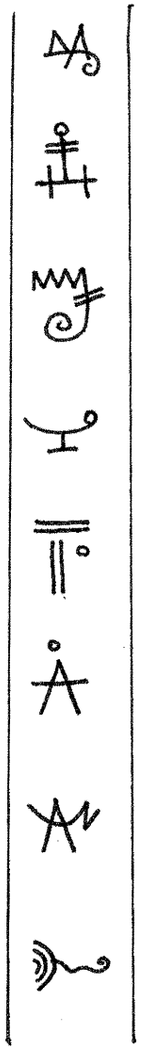
Burada gördüğünüz rakamlar hangi harfe bitişikse o harf rakam değerinde saniyelerce uzatılacaktır.

"O" iki saniye – "A" üç saniye – "A" beş saniye şeklinde uzatılarak söylenecektir. Karşısında rakam olmayan harfler ise uzatılmadan olduğu gibi seslendirilecektir.

Kozmik frekanslardaki "Q" harfi, "g" harfi gibi seslendirilir ancak "g" harfi dilin ortası ile telaffuz edilirken, "q" harfi dilin bitimi boğazın başlangıcı olan gırtlaktan çıkarılmalıdır. (Arapçadaki "gaf", İbranicedeki "gof" harfinin telaffuzu ile aynıdır.)

"X" harfi ise "h" harfi gibi seslendirilir ancak hafif hırıltılı bir biçimde dilin boğaz ile birleştiği yerden çıkarılır. Diyafram nefesi kullanılır. (Arapçadaki "ha", İbranicedeki "het" harfinin telaffuzu ile aynıdır.)

Aşağıda 72 kozmik ses frekanslarının yazılışı ve seslendirme şekilleri aktarılmaktadır.



ADONAH A6-D-O6-N-A-H

LOATYA L-O2-A3-T-Y-A5

LEVAVAH L-E4-V-A3-V-A2-H

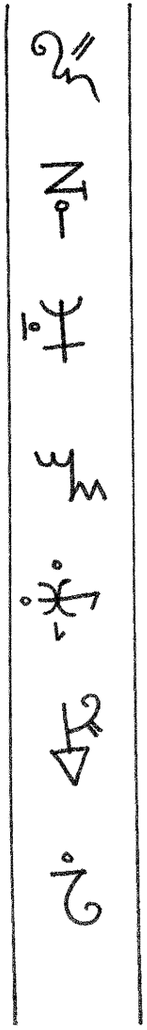
KAALESPA K-A2-A4-L-E-S-P-A2

SİRİSTU S-İ3-R-İ-S-T-U5

AGNHU A6-G-N-H3-U3

LEEMAAR L-E3-E3-M-A-A7-R

RAH R-A11-H



İMKALQH İ4-M-K-A5-L-Q2-H

İQANSU İ2-Q-A2-N-S-U8

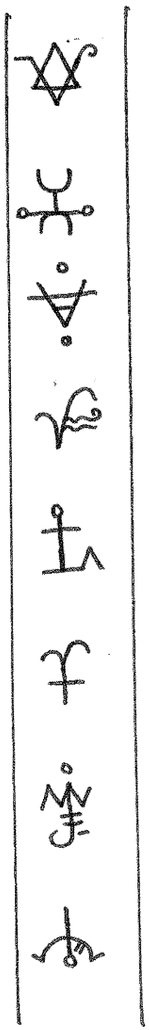
JAMENTF J-A2-M-E3-N-T-F5

DORNAKH D-O5-R-N-A3-K-H

TAAMSU T-A5-A7-M-S-U3

İAİDAH İ5-A3-İ5-D-A3-H

YETZAH Y-E3-T-Z-A5-H



BARNHAQ B-A2-R-N-H-A5-Q5

İMAHR İ5-M-A5-H-R5

MAALEKH M-A7-A3-L-E2-K-H

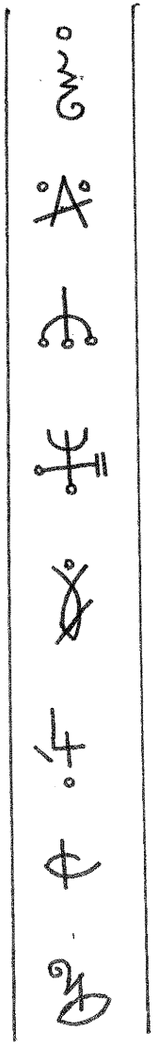
SOPHOR S-O5-P-H6-02-R

DAEGON D-A3-E3-G-O6-N

VİLOAH V-İ3-L2-O5-A2-H

FORFHAN F-O2-R-F2-H-A5-N

QUAKH Q5-U2-A-K-H



AUHM A8-U2-H-M7

OHDHER O4-H-D-H-E3-R6

AGHA A4-G-H2-A5

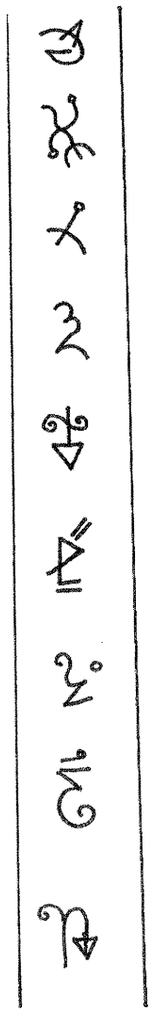
İKRAA İ5-K-R-A3-A6

LAOH L2-A6-O6-H

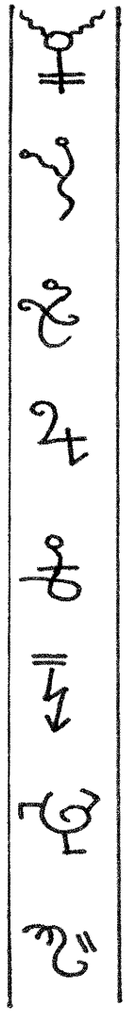
KHAHALAEM K-H-A6-H-A7-L-A-E3-M

AHRA A7-H-R3-A3

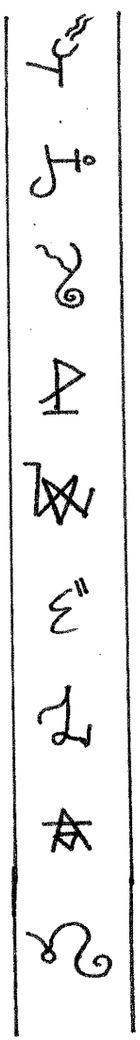
QUAJEH Q-U3-A3-J-E4-H



OUHAH	O6-U3-H-A3-H
BAUHM	B-A2-U4-H-M
SOTHOTH	S-O7-T-H-O6-T-H3
LAEHD	L-A4-E3-H-D
SİQHMUN	S-İ3-Q3-H-M-U7-N7
REİBXAT	R-E2-İ3-B-X5-A-T
ATEİKHA	A3-T-E-İ5-K-H-A3
ABXATU	A3-B-X7-A-T-U5
ZOVAAT	Z3-O-V-A3-A3-T



QAAİL	Q-A3-A3-İ2-L
MİNİİSA	M-İ-N-İ4-İ6-S-A3
BAALUH	B-A3-A2-L-U2-H
NİİSA	N-İ3-İ3-S-A8
RAAXAB	R-A3-A2-X5-A-B
SEİNKHAT	S-E2-İ-N-K-H2-A3-T
MOİSAH	M-O3-İ4-S-A2-H
ALQHAM	A2-L-Q3-H-A2-M6



LAMEYAH L-A-M-E5-Y7-A-H

ESTXERX E2-S-T-X3-E-R-X7

QAİLATZUH Q-A3-İ-L-A3-T-Z6-U3-H

BAAQAİSAH B-A3-A3-Q-A3-İ-S-A3-H

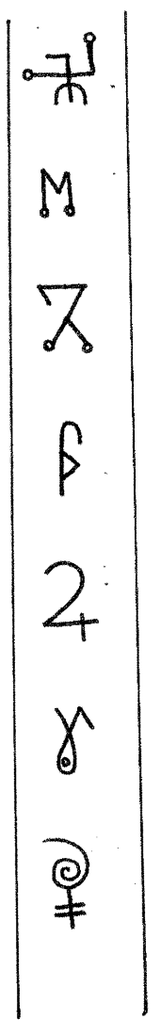
LAODHAQ L-A3-O4-D-H-A2-Q

TSUQİA T-S4-U-Q3-İ2-A

AİSAXAH A3-İ3-S-A3-X5-A-H

İAAİNE İ5-A2-A2-İ5-N-E

AMİTALAB A3-M-İ2-T-A-L-A6-B



ADAİOH A4-D-A4-İ3-O2-H

AMEİN A3-M-E3-İ-N

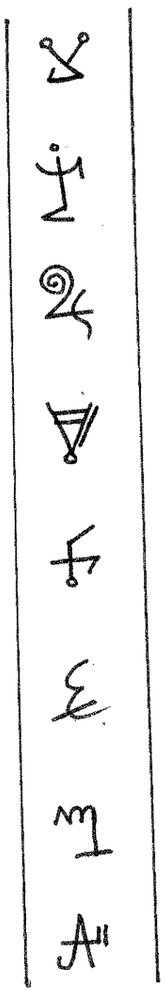
İAAHPHA İ2-A3-A3-H-P-H3-A

ZİAZODAAHE Z-İ3-A-Z3-O-D-A3-A-H-E2

XERKHAS X2-E-R-K-H-A3-S2

LAAMED L-A3-A3-M5-E-D

VAUSAİTHAM V-A3-U3-S-A-İ3-T-H-A5-M



ELİHAH	E3-L-İ3-H-A2-H
MALAKHE	M-A2-L-A2-K-H-E6
TSAAVEH	T-S2-A-A3-V-E3-H
ENLUELH	E3-N-L-U3-E-L-H
ELOİLAM	E3-L-O2-İ3-L-A2-M4
NİMMAAH	N-İ2-M-M3-A-A5-H
LEVİAH	L-E2-İ6-V-İ3-A-H
KHULQ	K-H-U3-L-Q5

Kozmik ses frekanslarının doğru şekilde seslendirilmesi önemlidir ve çalışmalarınıza başlamadan önce doğru telaffuz için seslendirme çalışmaları yapmanız gereklidir.

Kozmik ses frekanslarını doğru seslendirmeniz ve nefesinizi buna hazırlamanız için nefes egzersizleri yapmanız faydalı olacaktır (bkz. Nefes Egzersizi). Kozmik ses frekanslarını seslendirirken nefesinizin yettiği kadar bazı harfleri uzatarak seslendirmelisiniz. Bunun için nefes alırken tıkanmaların olmaması lazımdır. Kozmik ses frekanslarındaki uzatılması gereken harfler doğru şekilde seslendirilmediğinde kozmik ses frekansı da yeterli vizyon oluşturmayacaktır. Görmek için her daim bakmaya ihtiyaç duyulmamalıdır, bazen suyun sesini duymakla dalga sesini duymakla gözleriniz kapalı olsa bile denizi görebilmektesiniz. Kozmik ses frekanslarını doğru seslendirmeniz bakmakla göremediklerinizi görebileceğiniz görünürlükte yeniden şekillendirir. Buradan da doğru seslendirilmenin ne kadar önemli olduğunu anlamaktayız. Kozmik ses frekanslarını doğru seslendirmenin sırrı nefesinize hâkim olabilmenizdir. Daha sonrasında ise istenilen zaman zarfında sık sık nefes egzersizleri üzerinde denemeler yapmanız gereklidir. Aşağıda verilen nefes egzersizini yapmanız nefesinizi kontrol etmenizde sizlere yardımcı olacaktır.

Çalışma için sakin ve huzurlu bir yer seçmeniz daha uygun olacaktır. Çalışma zamanı güzel bir müzik veya doğa seslerini dinleyebilirsiniz. Çalışmayı bağdaş kurarak yapmanız uygundur lakin bağdaş şeklinde oturduğunuz zaman boyun ve sırt bölgenizi dik tutmaya özen gösterin. Çalışma zamanı gözleriniz açık kalabilir lakin bu odaklanma gücünüzü azaltacaktır. İlk önce;

1. Burnunuzdan nefesi çekin ve göğüs bölgeniz şişene kadar göğsünüzü doldurun.
2. Ağzınızdan nefesi boşaltın, olabildiğince yavaş şekilde tüm nefesinizi boşaltın.

Bu şekilde nefes alışverişi yapın, gün içinde sürekli tekrar edebilirsiniz. Lakin kendinizi çok yormamaya dikkat edin. Her on dakikada bir ara verin tek seferde uzun süreli çalışmalar yapmayınız. Eğer sigara kullanıyorsanız bırakmanız hem sağlık açısından hem de çalışmanız için oldukça faydalı olacaktır. Unutmayalım ki sigara aynı zamanda vücudunuzda bulunan enerji girdaplarının tıkanmasına da sebep olmaktadır. Bu nefes egzersiziyle paralel olarak kozmik ses frekanslarını seslendirme denemeleri yapmanız hazır olma sürecinizi oldukça kısaltacaktır. Kozmik ses frekanslarını doğru seslendirmek için yapacağınız deneme çalışmalarında sık sık duş almanız gereklidir.

KOZMİK FREKANSLARLA ÇALIŞMAK

Günümüz zamanından bin yıl öncesinde sizlere içinde bulunduğunuz evrenin frekanslardan ibaret olduğu söylenseydi muhtemelen inanmayacaktınız. Okült bilim bunu bin yıllar öncesinden söylemiştir lakin sadece bu öğreti içerisinde bulunanlar bunun gerçek olduğundan emin olmuşlardır. İnsan bilinci sahip olduğu bilgi derecesine göre vizyon yaratmaktadır, sahip olmadığı bilginin vizyonunu bilinçli olarak yaratabilme kabiliyetine sahip değildir. "KAYIP IRK" kitabında vizyon, illüzyon üzerine sizlere detaylı şekilde açıklamalarda bulundum, dolayısıyla içinde bulunduğunuz evrenin vizyon üretiminin frekanslar aracılığıyla olduğunu bilmelisiniz.

Evreni bir gitara benzetebilirsiniz, tellerinin titreşimleri sonucu ise vizyonun oluştuğunu imajine edebilirsiniz. Tüm gördükleriniz kozmik frekansların vizyonundan ibarettir. İlk okul öğrencisine mikroskop altında bakterileri gösterecek olursanız eğer bilincinde biyoloji bilimi yoksa onlara sadece siyah noktalar olarak bakacaktır. Bireyin bilincinde yüzyılları kapsayan kozmik doktrin bilgileri yoksa birey kozmik var oluşun sadece uzaydan ibaret olduğunu zannedecektir. Okült bilim modern bilimin üst versiyonu olmaktadır. Örneğin modern bilim bir virüsü öğrenmek için laboratuvarlarda aylarca hatta yıllarca çalışıyor ise Okült bilim evrensel kozmik bilgi ar[illegible]inden bu virüs hakkında detaylı bilgi elde edebilme[illegible]dir. Dolayısıyla Okültizm laboratuvarı kozmik bilgi arşivi ola[illegible]teknolojik cihazları kozmik frekans üreticileri olan bir bilim[illegible] Okültizm herkesin anlayacağı bir bilim değildir, herkesin [illegible]renecek disipline sahip olmamasındandır ki bu

bilimleri öğrenmek için yıllar hatta bir hayat harcamak gereklidir.

Okültizm, modern bilimlerin laboratuvarlarda izahını bulamadığı, sebep sonuç çıkaramadığı paranormallikleri öğrenen ve sebep sonuçları açıklayan bir bilimdir. Modern zamanın kirli bilgi üreticileri maalesef toplumdan gizli olanı topluma açıklayarak toplumun bilinçlenmesine ve bilgilenmesine olanak sağlayan bu bilimi bilmediklerinden onu yok etmek istemektedirler. Okült bilimi öğrenmek için sadece istemek yeterli değildir. Bu bilim maddesel planın enerji akışları, psikolojik konuşma seansları, kanalcılık ve kanal mesajları, telkincilik, varlık çalışmaları üzerine olan bir bilim değildir. Unutmamak lazımdır ki her şeyin özü enerji değildir. Gördüğünüz, dokunduğunuz, hatta tattığınız herhangi bir besinin var oluşu, içinde bulunduğunuz gezegenin içindeki bilinç düzeyine uygun tasarlanan frekansın basit bir vizyonudur. Yani görmeniz, dokunmanız gerçekliğin ispatı değildir.

Bazen rüyalarınızda yüksekten düşmektesiniz ve nasıl düştüğünüzü, nasıl yere çarptığınızı hatta nasıl acı çektiğinizi çok net bir şekilde hissedersiniz ve deneyimlersiniz. Sonuç olarak uyandığınızda her şeyin bir rüya olduğunu öğrenirsiniz. Oysa ki ne kadar da gerçekti. Rüya zamanı beyniniz sahip olduğu çoklu vizyon sisteminden olan sonsuz sayıdaki vizyonlardan birini sizlere izletmektedir. Bu yazıyı okurken bile beyninizin yarattığı vizyonu görmektesiniz ve her şey size göre çok gerçekçidir. Peki ya bu vizyonda bir rüyada gerçekleşiyor ise?

Okült bilim evrensel kozmik frekansları, onların çalışma mekanizmasını, vizyonların oluşum ve yaratılış mekanizmasını ve de onlarla çalışma yollarını araştırmaktadır. Sahip olduğu ciltlerle bilgi arşivi ve çalışma metotlarıyla var oluşun nihai tek noktasını keşfetmek ve yaratılışın sebep sonuçlarını öğrenmek... Tabi ki doğal olarak insan bilinci yüksek dereceli vizyonları gördükçe ve öğrendikçe hayretler içinde kalmakta, çoğu zaman bilgi yetersizliğinden dolayı insanlar yaşadıklarına doğru isimleri verememektedirler. Düşük frekans boyutunda bulunan yani maddesel plan içerisinde var olan insan bilinci

bilgi ve deneyim yetersizliği sebebiyle bu durumlarda aciz duruma düşebilmektedir, yaşadıklarına mutlaka bir isim bulmak zorundadır. Bunun sonucunda çok iyi bildiğiniz bir durum ortaya çıkmaktadır. İnsan ırkı bilmediklerinden korkar ve onlara birkaç isim verecektir. 1. Mucize 2. Büyü 3. Negatif ... Çok tanıdık geldi değil mi?

Modern zamanda kozmik bilgileri bilmediğinden dolayı Okült bilim gibi kozmik vizyonları öğrenen bilimlere korkarak bakan ve bu bilimleri karalayanların sayısı oldukça fazladır. Bu karanlık içinde uyuyan ve düşük madde frekansına sahip bilinçlerin ise kozmik bilimlere onlarca maddesel plan enerjisinden birinin ismini vermesi şaşırtıcı değildir, negatiflik... Oysa ki negatif dediğiniz enerji akışı maddesel planın onlarca enerji akışından sadece biridir ve yaratıcı güce sahiptir. Bilinç maddesel plandadır ve ne yapsa ne etse de maddesel plan gözüyle bakabilmektedir. Bundandır ki kozmik bilimlere hangi açıdan bakmaya çalışırsa da idrak edemeyecektir.

Değerli yolcular, sizlerle sadece kozmik frekanslar ve onların gerçek vizyonları hakkında konuşarak, elimizde olan deneyimleri paylaşarak ve onlar üzerinde çalışarak yüksek idrak derecesine sahip olabiliriz. Bilincin kozmik idrak derecesine sahip olması için kozmik kodlamalar gereklidir. Maddesel plan teknikleriyle bu imkansızdır. Örneğin elinizde bir telefon olduğunu düşünün, telefonunuzun kamerası istediğiniz performansta değildir, resimler yüksek çözünürlükten uzaktır. Bunu düzeltmek için iki noktaya dikkat edersiniz. 1. Yazılımsal bir hata olup olmadığını tespit edersiniz 2. Daha üst versiyon kamera üretmenin yollarını ararsınız. Her iki durumda müdahale etmek zorundasınız ve her iki durumda yapacağınız müdahalenin sonucunda bir eklenti yapacaksınız. Bunlar dışında başka bir çözüm olmayacaktır, aynı kamerayla aynı görseli aynı mekanda milyonlarca kere çekseniz de değişen bir şey olmayacaktır. Günümüzün çok sayıda ruhsal öğretilerinin de yanlışları bu noktadadır. Örneğin bilinci kirli bilgilerle dolu olan ve kozmik idrak kanalları açık olmayan bireye ne kadar telkin yaparsanız yapın bir ilerleme elde etmeyeceksiniz veya bu bireylere 7/24 enerjisel çalışma yaptırırsanız hiçbir şey değişmeyecektir. Önce birey idrak derecesini, sezgilerini yükseltmelidir, bilincini kozmik bilime açık hale getirmelidir. Bu telefon örneğinin aynısıdır.

Unutmayınız ki burada olma sebebiniz frekansınızın düşük olmasındandır, düşük titreşime sahip olduğunuz için düşük frekans aralığına sahip dünyada bulunmakta ve kütleye sahip olmaktasınız. Tabi ki bu durumdan kaynaklı olarak gördükleriniz sahip olduğunuz ve içinde olduğunuz frekans aralığına göre şekillenmektedir. Frekans aralığı yükseldikçe bireyin gördükleri, algıladıkları da değişecektir.

Sizlerin var olduğu gibi içinde bulunduğunuz evren, evrenin sonsuz sayıda gezegenleri, gezegenlerin sonsuz sayıda paralel boyutları içerisinde sonsuz sayıda var oluşlar mevcuttur. Birçok varlıklar sizlerden daha yüksek frekans aralıklarında bulunmaktadırlar, bundan dolayıdır ki siz onları görememektesiniz ama bu onları göremeyeceğiniz anlamına gelmemektedir. Eğer bulunduğunuz ortamda frekans aralığını yükseltirseniz göreceksiniz sizi şaşırtacaktır. Mesela gitar telini yüksek titreşim zamanı göremezsiniz, yalnızca yavaşladığında telleri görürsünüz. Kehanetlerin nasıl söylendiği hakkında birçok bilgiler okumuşsunuzdur, ama gerçek ise kehanette bulunan insanın frekans aralığını yükselterek zaman kavramının ötesinde olan vizyonları görebilmesidir.

Modern zamanın bilimleri frekans aralıklarını çok iyi olmasa bile elinden geldiği kadarıyla iyi kullanmak girişimindedir. Örneğin modern tıpta frekanslar aracılığıyla birçok hastalıkların çaresi bulunmuştur, gelişen teknoloji frekanslar aracılığıyla çalışmaktadır, bugün tüm dünyayla iletişim kurabilmenizi frekansların kullanılır olmasına borçlusunuz. Her bir titreşim ölçüsü bir frekans değeridir, her bir değerin yaratmış olduğu idrak farklıdır. İnsanlar günümüzde tüm gördüklerinin frekansların yarattığı vizyonlardan oluştuğunu bilmeyebilirler ama anormal olan durum şudur; frekanslarla vizyon yaratabilen güçlerin onların bilincine uygun bir dünya inşa ettiklerinden habersiz olmalarıdır.

Değerli yolcular, yapacağınız çalışmalar sadece ve sadece kozmik frekanslar aracılığıyla gerçekleştireceğiniz ruhsal gelişim ve bilincin geliştirilme çalışmalarıdır. Bu çalışmalarda enerji türleri, kanallar veya varlıklar kullanılmamaktadır. Kozmik frekanslarla çalışmaktan daha doğal ve faydalı ikinci

bir seçenek yoktur. Evreni ve gerçekleri bilmek istiyor iseniz frekans ve titreşimleri öğrenin ve onlarla çalışın. Eğer bu çalışmaların zararlı olduğunu iddia eden insanları görürseniz onlara söylemeniz gereken tek bir söz vardır, eğer frekanslar zararlıysa lütfen gözlerini kapatsınlar çünkü gördükleri her şey frekansların şekillendirmesinden ibarettir. Bu bireylerin bilinçleri düşük frekansa sahip maddesel planın büyülü görsellerinden başka bir görüntüye sahip değildir, doğal olarak kendileri büyülenmişlerdir.

Herkese başarılar dileyerek sonsuz sevgi frekansımın şekillenmesiyle sizleri baş başa bırakıyorum.

LİRVİAN ALFABESİ/ANAHTARLARI

İnsan; sahip olduğu bilincin merkezindeki kozmik kodlamalar ve bu kodlamaların beynindeki kristal aynalarla oluşan tezahürleri sonucunda maddesel planı deneyimlediğini bilmelidir. Etrafında görünen her ne varsa görünmeyenin tezahürü olmaktadır. Bu yüzden bakarak görmek eyleminiz sizlere maddesel plan gerçeğinden başka bir vizyon sunmayacaktır. Kozmik bilinç kodlamalarınızın vizyonlarını görmek için bu kodlamaları seslendirmeye ihtiyacınız vardır, yalnız bu şekilde kozmik bilinç vizyonları görünür olacaktır.

Lirvian anahtarları, hayatınızın her döneminde sizlere daha güçlü etkiler sunacaktır, her bir dönemde yükselen bilincinize daha yüksek sonuçlar doğuracaktır.

Lirvian Anahtarları toplam 320 anahtardan oluşmaktadır. Bu kitapta sizlere 11 anahtar sunacağım. Bu 11 anahtarın işlevleri ve kullanım şekillerini anlatacağım. 320 anahtardan 17'si bilinçaltı onarım anahtarları olmaktadır, geri kalan anahtarlar ise bireyin üst bilinç kazandıktan sonra yararlanabileceği anahtarlar olmaktadır. Lirvian Anahtarları'nın yazılış şekillerinin aktarılması bazı sebeplerden dolayı kısıtlanmaktadır. Bu yüzden bu anahtarların okunuş şekilleri sizlere sunulacaktır.

Sizlere sunulan 11 anahtarın özel kullanım saatleri bulunmamaktadır. Bu anahtarları istediğiniz zaman uygulayabilirsiniz. Önemli olan bu anahtarları seslendirirken bazı ayrıntılara dikkat etmenizdir.

1. Her bir anahtarla çalışma sırasında anahtara özel mumlar yakılmalıdır.
2. Anahtarlar doğru şekilde yüksek sesle okunulmalıdır.
3. Anahtarlarla çalışma öncesinde ve sonrasında duş alınmalıdır.
4. Anahtarlar kapalı, sessiz bir ortamda okunmalıdır.
5. Tüm anahtarların seslendirilme zamanı oda hoş kokularla kokutulmalıdır.

Bu hususlara dikkat etmeniz önemlidir bunun haricinde dikkat etmeniz gereken başka ayrıntı bulunmamaktadır.

1. ANAHTAR

Birinci anahtar olumsuz enerji akışlarından korumak ve bulunduğunuz alanı bu enerjilerden arındırmak içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada üç adet siyah bir adet beyaz mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz kuzeye doğru bakacak konumda olmalısınız.

Okunuşu:

NAQ RA A LAT UZ HA ME AN AK HAR THA TSU ZAM HAA

TSU VAM HA SAQ URİ AT MALAA EKH

TUAZ RAEL LA AK RAM SOTOR İEM AX LA QİL

TOOUL UM SQA NYAT ZU LAT NAQ RAA

AMENH RAH TOL TOLEM HA GAAİ LAT UZ HA

QAMA AR İMKHA ALİ YUKH SHUM THU

LAT UZ HA

KXA LEP PHA RHA US LAM

2. ANAHTAR

İkinci anahtar psişik yeteneklerinizi açığa çıkartmak içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada üç adet kırmızı mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz kuzeye doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar en az 15 gün boyunca, her gün 7 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

LA İTH LA AGA SOM RE XAL AH LETU AH BAR

EN LAL QAA DUH MİN YAŞA A HA İM LAT MİV RAH

OQ HA V HOM LAH AGA Pİ ES SATH

LİM NAH OQH AL MER KAH RA YTAP HA

QU A AH TOR NAH AK RA BH TO LEİZ LAH MALA AE KH

EEX LAH ŞMET AX LAT

YA EZ LEB İAH

QAAL SAT RAH

SFERX AU MAAG YTLAM SOT HOTH

QAA LEN LAT AMENH

3. ANAHTAR

Üçüncü anahtar vücut enerjinizi yükseltmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada iki adet altın renkli mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz güneye doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar dilediğiniz süre boyunca aralıksız her gün 3 defa okunulmalıdır.

Okunuşu:

GAAL LA AX VAULUR TOL TOEQ TAL TO EQ

NHASH AXOXAH TASF LAM QAMAER

VTA AKL AGNAH SOL FURNATHAAN GAAMLAR TO TOLTALAQ

BELSEKHUM NOLEA TYAH SAQ

UTTAR NEHEB NENMAH KİTABESH

EA EA XAALHA ETTAR NABASH SOOM NAAMAH

4. ANAHTAR

Dördüncü anahtar yaşam enerjisini yükseltmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada altı adet kırmızı mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz kuzeye doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar gün içinde 6 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

NOHRAH AL QHA YOMHİR AGAEPE NOAH

MOSAH LAM ALEPH SLUUH KHAN KHAL ELON

SUMNAAH MİMMAH HECAATAH ASKAARDİA

NİMAAH ASKALONH AAB ET NUALLAH

AGREEH SUM NAA QRDYLUHT

HAOAOZ LOT QROTAYH MAAEL ET

İGRİH TANTANOSH QAALE PYAHLAAHT NENNEEL

ZAVQAAR

5. ANAHTAR

Beşinci anahtar üçüncü gözü aktif etmek için olan formüldür. Anahtarı seslendireceğiniz odada beş adet beyaz mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz batıya doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar en az 30 gün içerisinde her gün 7 defa okumalısınız.

Okunuşu:

QAALAMUN NODABBAH AMYLH LAH ATRA

KAHXLYAT MADARHA QAA EN UNKHA LA ES PTAH

GORGOOH BERKEH REBKE KEEPHER AST AL ONH

GOAA MİDZAH MEELECH LAM MİM MAAH

SOB XLET LA QUİİ AMN ARRAH

YOG MEELECH

6. ANAHTAR

Altıncı anahtar olumsuz varlıklardan korunmak içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada beş adet siyah mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz güneydoğu istikametine doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar 8 defa okunmalı.

Okunuşu:

PAAN EXLA BEEH SOM NAH MEELECH

MELAİKATHUUN SAM NAT AXLA KHLANA

FRATMAAİ VALUUR SEBLYAR CAEEL AZOOTH

HAAKATE HAAKATE LAİLEVB

SALHAAK VLURLAX EXLA BEEH

EXLA EXLA EXLA

BERUUTH LKAQ SAT AT RE EM

EXLA EXLA EXLA

7. ANAHTAR

Yedinci anahtar çakraları aktive etmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada 4 adet kırmızı, 1 adet mavi, bir adet yeşil, bir adet turuncu mum yakmanız gerekmektedir. Her okunuş zamanı sol avucunuzda 3 gr altın tozu bulunmalıdır. Anahtarı okurken yüzünüz kuzeye doğru bakacak konumda olmalısınız. İstenilen gün boyunca Anahtar her gün 7 defa okunmalıdır, her gün etki artmaktadır.

Okunuşu:

HSOGH AH XELT LKAA RETİZAV UTREEMEH HTEBEZLİ

HE AH SOLAMSİH SİCANA ATV ROTLİCHUN HSANORAAK

AAV BENEEN NOHFZ RARAUH SOT IET RACUUN AY

NİEM UZAH NYA SAHONEEX AX LA AQLA BA EH

ATOTEF NOAH AEAHM

EXLA EXLA EXLA

LAMMOS KTUL KHA AN LİM EXLA

8. ANAHTAR

Sekizinci anahtar bilincinizi arındırmak ve gizli olanı bilmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada iki adet mavi mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz batıya doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar her gün 9 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

LAAİLA AKHA XİAP XAAT

QAADLİ TALAAMAEH NATRAAH

KUN YAH FA PLAV AX

ARBAS XLAT NİNMAAH LABAR AHEİM

İAİDAH SOMRAAH EXLA BAA

TOLTOREGAH MİDİİ KAXHAL

NERGAAL SALAOMİNİİUS TAQARRİAH

LAİLAAT TOL TOREHAGA NOMA

EXLA NOMA NOMA NOMA

9. ANAHTAR

Dokuzuncu anahtar rüyaları kontrol etmek ve gerçek vizyonlar görmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada 6 adet yeşil mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz doğuya doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar her gün 6 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

SİBRAA YAA MEELECH ASRATRUUH

İHXAT QEEDAL EXLA DEEDHAL

YAA MEELECH RAH LA TSARTAX

GEEBURAH LAM MİMAAH

AGLA BAEİN SİMHOAN EXLA MEELECH

ASTAARTUH YAA METZİRAAX

TSAF TSAF REUB XAT STYERLAH

NYARLA OH TEXH LA SATH LA NAM MAAH

LOVHUQ ENU ELH ENLİL ELİOH

TAAMSU EXLEBAAH

10. ANAHTAR

Onuncu anahtar duygusal kabarıklığı ortadan kaldırmak ve huzur kazanmak içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada iki adet mavi 3 adet beyaz mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz batıya doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar her gün 3 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

EGEEBAH QAALAH EXLA MAAXALE

LA QHU EN LAT

KHAAL YAF ATSU

ARYAN LABAAT MİN MELİMUM

SHAALQA İTQRA TSAXTAR

TALTAAMUD NİNMAAH

EGA ATSU QAALE NOTREE XLAM

EXLA ŞLAMO EN ET EXLA TUURHSUB

LA MEELECH QAALE

AALEPH EXLA

11. ANAHTAR

On birinci anahtar algıları ve sezgileri güçlendirmek içindir. Anahtarı seslendireceğiniz odada 3 adet sarı veya turuncu mum yakmanız gerekmektedir. Anahtarı okurken yüzünüz kuzeye doğru bakacak konumda olmalısınız. Anahtar her gün 11 defa okunmalıdır.

Okunuşu:

BAAL LAT UZ YAHYAT KHA AXLAAQ

SİTRAH AL NİİSA

ADAİOH AX LAT UZ ZAH

XERKHA KHAHALAEM LAT UZ ZA

EXLAT QYATLAC ŞLAMOH BEER AK KXAT

LEEM AGHAT SOT YMOGLA

QAALE TSAF NAT

BARUUTH LAM MİİM NAADRAT

EXLAT EXLAT EXLAT

Var olmanın dayanılmaz hafifliği insan hayatında geri planda kalmaktadır, tarih boyu sürekli değişim gösteren insan genleri gittikçe kaotik yapıya bürünmüş ve bürünmektedir. Bu nedendendir ki mutasyona uğrayan insan genleri bilinçaltı kodlamalarının gelişmesi sonucu maddesel plana daha sıkı bağlanmış ve bağlanmaktadır. Neden var olduğunu neredeyse tamamen unutan insan ırkı var eden güçlerden korkar olmuştur. Artık var edici güçlere sadece korku duyguları altında bakmakta ve inanmaktadır. Hayatımın yarısından çok kısmını okült bilime ve okült çalışmalara adadım. Önümde burada kaleme alınması mümkün olmayan zorluklar oldu ama her daim bu zorlukların maddi planda kalacağından emindim.

İnsan kendini ne kadar geliştirirse geliştirsin asla kusursuz olmayacaktır, kusursuz olsa zaten maddesel planda bedenlenmiş olmazdı. Maddesel planda herkes doğularak yeniden bedenlenmez, bazen doğularak bedenlendiğine inansa da belirli bir zaman gelir ki doğulmadan bedenlendiğini öğrenir. Toplu bilincin ve inancın yaratmış olduğu gerçekler

burada devreye girer, eğer toplu bilinçlere herhangi bir düşünceyi uzun seneler boyu sunarsanız ve toplu bilinçler bu düşünceyi gerçek olarak kabullenirse yine bir süre sonra var olmayanı var edecektir bu bilinçler.

Bugün toplum var oluşun ve yaratılışın sadece doğum vasıtasıyla gerçekleştiğine inanıyor ve sadece bu vasıtayla var oluşu beklemektedirler. Bu yüzdendir ki oluşan ve oluşturulmuş bu vizyon, topluma sadece doğumla var oluş ve yaratılışı vizyonlaştırmaktadır. Toplu bilincin oluşturduğu vizyon tehlikeli bir vizyondur, daha kendini eğitme ve bilimi öğrenme şansı olmayan bireyler için illüzyondan ibaret bir labirent olan toplu bilinç vizyonu gün geçtikçe güçlenmektedir. İnsanlar zaten kıyameti yaşamaktadırlar bunun bilincinde olmadıklarından onu tanıyamamaktadırlar ve kendi kıyamet senaryolarının gerçekleşmesini beklemektedirler. Onlara gerçekleri anlatmak istediğinde anlamazlar ve anlamak istemezler. İçinde bulunduğumuz karanlık çağ gerçek bilimlerin kirletildiği ve saklandığı çağdır. Bu çağda bireylerin illüzyondan kurtuluşu toplu şekilde kurtuluşla gerçekleşmemektedir, birey kendi gelişmesini bir an önce sağlamalıdır. İçinde bulunduğumuz maddesel plan tasarımı, toplu kurtuluş yazılım kodlamasına sahip değildir, burada bedenlenen her bir birey kendi yolunu bulmalı ve labirentten çıkmalıdır.

Bugün toplu kurtuluşu bilinçlere empoze eden güçler ve bireyler hayal kurmaktadırlar ve insanları da hayal kurmaya itmektedirler. Eğer birkaç senenizi kadim bilimlere, arkeolojik bulgulara, gizli öğretilere adarsanız elinize ciddi kanıtlar taşıyan materyaller ulaşacaktır. Bu materyaller tarih boyu insan ırkının toplu kurtuluş yaşamadığını ispat etmektedir. Bazı gerçekler hazır olmayan bilinç için çok acı verici olabilir, dürüst ve samimi olanlar bunu kabul etmekte zorlanmazlar, an itibariyle acı verici gerçekler hazır olmayan bilinçte deprem etkisi yaratmaktadır lakin sonrasında bu bilinç uyanmaktadır. Bu gerçeklerin depreminden korkan birey öğrenmek istemezse sahip olduğu bilinç, okyanus üzerinde yüzen bir kibrit çöpü gibi maddesel planda yüzecektir. Gerçeği bilmek istiyorsanız bir seçim yapmak zorundasınız, ONLAR sizi seçmeden sizin seçim yapmanız gerekmektedir.

Yaşamınız boyunca gerçeklik algınızı dolduranlar yanınızda bulunanlar ve etrafınıza baktığınızda gördükleriniz olur. Oysa ki gerçekler asıl var olanlar bunların çok daha ötesindedir. Her gece bilincinizin kodlanmasına ihtiyaç duyulmaktadır tabi ki siz maddesel planı seçtiğiniz sürece ve bu kodlamayı yapanalar uzakta değil yanı başınızda bulunmaktadırlar. Bazen onlar görünür olur bazen de görünmez olurlar lakin burada önemli olan görünür veya görünmez olmaları değil buradaki esas mesele bilincinizin her gece rüya esnasında müdahaleye maruz kalmasıdır. Beyin karanlıktadır, karanlıkta uyursunuz, karanlıkta daha çok sezgisel düşünürsünüz, beyniniz geceleri daha aktif çalışır ve doğru kararlar alır ama gözleriniz karanlıkta kötü görmeye başlar. Maddesel planın karanlığı, illüzyon vizyonlarının daha güçsüz ve etkisiz olduğu zamanlardır. Gerçeğe açılan kapılar neden aydınlıkta sınırlı kabiliyete sahip gözlerinizin önünde olsun ki?

Gerçekleri öğrenmeden önce mutlaka defalarca gerçek kimliğiniz tarafından uyarılırsınız. Hepiniz çocuk iken karanlıktan korkar ve saklanırdı, korkmanıza sebep olan karanlıkta sizi gözlemleyen gerçek kimliğinizdi. Etrafınız yaşam içinde yaşamlarınızdan ibarettir. Oysa ki korktuğunuz o karanlığın içine adım atabilseniz gerçek olanla yüzleşecektiniz ve sığındığınız aydınlığın bir yansıma olduğunu öğrenmiş olacaktınız. Bazen de odanızın ışıklarını açarak uyumak isterdiniz ama yine de korkmaya devam ederdiniz, çünkü gerçek aydınlık ve karanlık maddesel planda değildir.

Bilinçaltınızda saklı kalan travmaların çoğunluğu karanlıktan korkma travmasından ibarettir, bazı bireyler bu travmaları hayatının sonuna kadar bilinçaltında taşımaktadır. İnsanların büyük bir kısmı sessizlik ve huzur aradığını söylerler lakin bunu deneyimlediklerinde korkuya kapılırlar ve rahatsız olurlar. Yalnız olmaktan korkarlar. Oysa ki zaten hep yalnızdırlar, vizyonun oluşturduğu kalabalık illüzyonu onlara yalnız olmadıkları inancını kazandırmaktadır. Oysa ki orada en karanlıkta, bilinçaltı travmalarınızda sadece ve sadece siz varsınız. Bazen de yalnızlıktan korkmanın sebebi bu yalnızlığın bireye sorgulama kazandırmasından kaynaklanmaktadır.

İnsanlar sorgulamaktan korkarlar çünkü hayatları boyu tutundukları umutlar birkaç dakika içinde bitecektir. Umut etmekle dilemek farklıdır. Her daim dileyin ve sakın umut

etmeyin çünkü umut etmek duyguların eseridir ve bilinçli birey kendi seçimini başkalarının ellerine bırakmamalıdır. Modern zamanda yüksek teknoloji sayesinde çok sayıda doğa olaylarının sebebi bilinmektedir, lakin çok sayıda da doğa üstü olayların sebebi bilinmemektedir. Yüksek teknoloji bu olayların sebebini açıklayamadığında modern bilim çaresiz kalır ve bu durumda bahsi geçen olaylar toplumdan saklı tutulur. Sebebi bilinmeyen doğa üstü olayların bilinir olması ve onların toplum tarafından bilinirlik kazanmasını sağlayan bilimin adı OKÜLTİZMDİR. Okültizm bilinmeyenin gizli kalan sebeplerini bilinir hale getirir. Gücünü kadimlerden alır ve doğrudan kozmik mekanizmaların kullanımına bağlıdır. Bilinmeyenleri bilinir hale getiren ve toplumun bilinçlenmesini sağlayan Okült bilim tarih boyu sistemci bilim tarafından inkâr edilmiş ve karalanmıştır. Modern bilimlerin yani sistemci bilimlerin kaynağı her zaman kozmik bilimler olmuştur. Toplu bilincin yönlendirmesi her daim bireyi yanlış bakış açısına itmiştir. Okült bilim insana gel gör ve fethet demektedir. Burada söylenen her üç eylemde fiziksel eylemler olmaktadır. Çünkü ruhsal uyanışa geçmek için bireyin ilk eylemleri fiziksel alemde olmalıdır. İnsan maddesel plandadır ve maddesel planı keşfetmeden bu planın işleyiş mekanizmasını sorgulamadan öğrenmeden ruhsal boyutlar hakkında pek fazla fikir sahibi olamaz. Maddesel plandan çıkış yolu sadece düşünce gücüyle olsaydı o zaman bir bedene sahip olmazdınız. Toplu bilinç vizyonlarının insanlarda sağladığı genetik mutasyonlardan biri de sadece düşünmekle gerçekleştirilebilir inancıdır. Maddesel plan içerisinde ve sadece bu planın vizyonuyla kodlanan bilinç hayatı boyu düşünse bile görecekleri yine bu planın içerisinde olan vizyonlar olacaktır.

Okült bilim var oluş ve yaratılışın kaos içerisindeki ahengini bilmekte ve bu var oluş yaratılışın içerisinde hapsolmuş bilinçleri kurtarmak için kozmik kodlamaları sunmaktadır. Bu kodlamalar bilincinizi yüksek mertebeye taşıyarak yani yazılım güncellemesi yaparak sizin çıkış kapılarını görmenizi sağlamaktadır. Aslında tüm gerçekler görünür şekildedir. Bilinç yükselmedikçe görünür olanların sayısı ve ölçüsü değişmektedir. Kozmik kodlama frekansına sahip olan bilinç maddesel planın üzerinde yer almaktadır. Dolayısıyla okült bilim toplum bilincinden saklı tutulan bir bilimdir. Bu bilim bilincinizin için görünür olmayanları ve bilinir olmayanları

görünür ve bilinir hale getirmektedir. Okült bilime tanımlanan çok sayıda açıklamalar mevcuttur lakin açıklama kendini bireyin bilincinde doğrulamıyorsa bu açıklama sadece teoriden ibaret olarak kalacaktır. Bugüne kadar insanlara empoze edilen aydınlık vaatleri insanların kendilerinden gerçek kimliklerinden uzaklaşmalarına ve kaçmalarına sebep olmuştur. Birey korkuları ile yüzleşmeden ve karanlık tünellerden geçmeden gerçekleri öğrenemeyecektir. Şimdi ise bu kitabı elinizde tutun, o karanlık tünelleri geçmeniz için size ışık olacaktır.

Cahillik şüphe duyduklarından korkmaktır.

MUMLAR VE ATEŞ ELEMENTİ

Kadim bilgilerde nesneler vasıtasıyla enerji akışlarının ve nesnelerin türüne göre frekans yaratmanın sırlarını detaylı ve açıkça bulabiliriz. Bu nesnelerden önemli olanlardan biri de çalışmalarda kullanacağınız mumlardır. Ateş elementi renklerle birleştirildiğinde doğru zaman aralıklarında kozmik ses frekanslarıyla yüklendiğinde size istediğiniz kozmik frekans akışını ve enerji akışlarını sunmaktadır. Kozmik frekans akışını ve enerji akışını sağlamak için iki esas materyal bulunmaktadır, mumlar ve kristaller. Çalışmalarda kullanacağınız malzemeleri doğru şekilde hazırlayarak onları günümüzün yüksek teknoloji cihazlarından bile üstün bir cihaz haline getirebilirsiniz. Okült makineler bölümünde bu konu üzerine detaylı açıklamalar yapacağım. Evren iletişimi ve bilincinizin

kozmik frekanslarla kodlanmasında araç olan bu malzemeler sizlerin başka aracılar aramamanıza sebep olmaktadırlar.

Bildiğiniz gibi spritüal gelişimin varlıklarla sağlanmasını kesinlikle doğru bulmamaktayım. Çünkü bu bilime yeni giriş yapmış olan birey için farklı boyut varlıklarıyla iletişim kurmak büyük zararlar doğurmaktadır. Günümüzde yanlış öğretilerin sunduğu varlık çalışmalarını veya kanal çalışmalarını yapan daha vücut enerjisini bile hazırlamayan birey derin obsesif durumlara maruz kalmaktadır. Üst bilinç varlıklarla ise bilinci hazır olmayan birey iletişim kuramaz. Üst bilinçle iletişim kurduğunu zanneder ki aslında iletişim kurduğu parazit varlıklardır.

Kadim bilgiler ve okült bilim herhangi bir nesneyi yakmanın o nesnede biriken enerjiyi serbest bıraktığını söylemektedir. Özel zaman aralıklarında yakmış olduğunuz her bir renk bilinciniz için bir frekans davetiyesinde bulunacaktır. Okült bilimde mumların doğru kullanımı çalışmalar açısından çok önemlidir. Mumların önemi sadece bundan ibarettir. Maalesef ki zaman geçtikçe insanlar bu bilgiyi de kirleterek ona farklı bir boyut ve şekil kazandıracaklardı. Artık günümüzde mumlar ya dekoratif amaçla yakılır ya da ki tapınır gibi dilek dilenerek yakılır. Sizlere tavsiyem asla istediğiniz alanda istediğiniz herhangi bir zamanda bir mum yakarak dilekte bulunmayınız. İçerisinde bulunduğumuz maddesel plan çok sayıda enerji akışlarının bulunduğu ve kesiştiği boyuttur. Çalışmalarda kullanacağınız mumların renkleri ve hangi frekansı davet ettikleri hakkında aşağıdaki bilgiler önemlidir.

1. Beyaz mum: Arınma, zihinsel güç.
2. Mavi mum: Koruma, farkındalık, huzur.
3. Siyah mum: Koruma, Arınma.
4. Kırmızı mum: Özgüven, vücut arınması, dişil enerji.
5. Yeşil mum: Eril enerji, şifa.
6. Gümüş (renk) mum: Sezgilerin yükselmesi, duru görü.
7. Mor mum: Ruhsal ve fiziksel güç, idrak.
8. Sarı mum: Rüyalar ve zekâ.
9. Turuncu mum: Harekete geçme, otorite, değişim.
10. Altın renkli mum: Denge, Zindelik

Çalışmalarınız içerisinde kullanacağınız mum renkleri bunlardır. Bu renkler dışında başka renkte bir muma ihtiyacınız olmayacaktır. Çalışmalarınızda kullanacağınız mumların özel saklanma şekli vardır. Mumları kapalı bir kutu içerisinde tutmanız gereklidir. Çalışmalarda kullanacağınız mumlar şekil ve ölçü olarak birbirinden farklı olmamalıdır. Mumların kaliteli olmasına dikkat edin. Yukarıda verilen mum çeşitlerinin haricinde bal mumu edinmeniz gereklidir. Bu önemli hususlarla paralel olarak diğer önemli detay mumların renklerinin dikkatlice seçilmesidir. Mavi yerine turkuaz, kırmızı yerine bordo vb. gibi yanlış seçimler yapmamaya dikkat etmelisiniz. Sıkça yapılan bu hata konusunda sizi uyarma gereği duymaktayım. Şimdi de mumlarınızı çalışmalarınız için hazır hale getirme yönteminizi detaylı şekilde anlatacağım.

İlk önce çalışmalarınız için mumlarınızı elde ettikten sonra onları mutlaka iki üç saat toprak üzerinde bekletmelisiniz. Açık ve temiz bir alanda mumlarınızı toprak üzerine bırakın. İki üç saat toprak üzerinde kaldıktan sonra mumlarınızı alarak her bir renk grubunu ayrı kutulara yerleştiriniz. Tüm mum grupları siyah renkli kutular içerisine yerleştirilmelidir.

TÜTSÜLER

Çalışmalarınızda kullanacağınız tütsülerin kullanım amacı kokuların frekans yaratabilme gücüdür. Her bir koku kendine özel titreşim ve frekans yaratmaktadır. Yapacağınız çalışmalara uygun tütsüleri kullanmanız için seçimlerinizde dikkatli olmalısınız. Çalışmalarınızda kullanacağınız birkaç çeşit koku olacaktır. Bu kokuları barındıran hazır tütsüler bulmanız zor olduğunda bu çiçekleri kurutarak çalışma odanızda yakmanız da yeterlidir.

Şayet günümüzde çubuk tütsü dediğimiz stick tütsüler tamamen kimyasal olmaktadırlar doğal olanlarını bulmaya dikkat edin. Kullanacağınız kokular çalışmalarınızda diğer malzemelerin yaratmış olduğu çağırışımla bütünleşerek bir bütün kozmik akış sağlayacaktır. Tütsüler tek başına kullanıl-

dıklarında pek etkili değildirler. Tabi ki alanınızı güzel kokularla süslemek dışında. Her ne olursa olsun bu çiçekleri ve bitkileri elde edip kurutmanız ona ekstra bir yükleme kazandıracaktır. Bu yükleme enerjisel yüklemedir ki siz onları hazırlamaya başladığınızda amacınız sürekli zihninizdedir ve onu yansıtmaktasınız. Tabi ki bu durum daha olumlu sonuç verecektir. Bilinçli yapılan her bir eylem yeni enerji akışı başlatmaktadır.

Çalışmalarınız için gerekecek tütsüler;

-Sandal Ağacı Tütsüsü

-Amber Tütsüsü

-Lavanta Buhur ve Tütsü

-Sedir Tütsü

-Adaçayı Tütsüsü

-Paçuli

-Yasemin

-Tarçınlı Lavanta Tütsüsü

Hazırlamış olacağınız bitkileri toprakla ve suyla temas ettirmeyiniz. Ahşap kutu içerisinde tutmanız uygun olacaktır. Her bir bitki kurusunun ayrı bir kap içerisinde tutun. Her bir çiçek için farklı bir ahşap kutu hazırlayın.

BİTKİLER, METALLER VE ONLARIN FREKANS DEĞERLERİ

Zaman zaman çalışmalarınızda yer alacak bazı bitkiler ve metaller olacaktır. Bir daha tekrar etmekte fayda vardır ki kullanacağınız tüm malzemeler frekans değerlerinden dolayı kullanılmaktadır ve yıllarca süren çalışmalarım sonucu bu değerler titizlikle hesaplanmış ve defalarca uygulanarak sonuçlar alınmıştır. Kullanacağınız tüm çalışma malzemeleri frekans üreticiliğini ve yansıtıcılığını ortaya çıkarabilen malzemeler olmaktadırlar. Tarih boyu Okült çalışmalarda kullanılan malzemelerin anlamları ve niçin kullanıldıkları hakkında metinler yazılmıştır lakin bu metinlerin büyük bir kısmı yanlıştır ve gerçeği yansıtmamaktadır. Örneğin Altar'a kurban kesilen sunak yeri diye birçok bilgisiz insanlar yorumlarda bulunmuşlardır lakin altar kullanan Okült öğretilerin hepsinde altar'ın üzerinde kristaller ve birtakım malzemelerden başka bir şey göremezsiniz. Kurbana ve hayvan katliamına ihtiyaç duyan sistemi isimlendirmem gerekmemektedir, kendini kandırmak istemeyen herkes bu sistemin ihtiyaçlarından haberdar olmaktadırlar. Dolayısıyla Okült çalışmalarda birey kozmik frekanslarla çalıştığı için bu frekansların akışına yön

vermek ve onların yansımasını sağlamak için malzemelere ihtiyaç duyulmaktadır.

Bugün sizler kullandığınız telefonla dünyanın diğer ucundaki tanıdığınız biriyle konuşabilmektesiniz, bunu sadece istediğiniz ve dilediğiniz için yapmamaktasınız. Bunu yapabilmenizin nedeni kullandığınız telefonların uydularının mevcut olmasındandır. Sinyalleri yakalar ve kapsama alanını genişletir vs. kullandığınız malzemeleri de aynı şekilde düşünün, kozmik frekansları sadece isteyerek veya dileyerek kendinize çekemezsiniz onlardan yararlanamazsınız. Bırakın artık şu pembe kapaklı üzerinde sarışın bir kızın evrene bir şeyler yolladığı imajı yerleştirilen kitapları okumayı. Şu zihin beden ruh diye 7/24 konuşma telkinleri yapan, etrafınıza 7/24 gülerek bakmanızla Tibet rahiplerine dönüşeceğinizi söyleyen komik insanları geçin. Bunları sizlere söyleme hakkım var çünkü karanlığa sürüklenmenize göz yumacak kadar cahil değilim ve benim için değerlisiniz. Dolayısıyla kullanacağınız tüm malzemelerin işlevi frekans değeri oluşturabilmelerinden ibarettir. Bugün modern bilimin sunduğu teknolojik cihazlar nesnelerin frekans değerlerini ölçebilmektedirler. Çalışmalarda kullanacağınız malzemelerin frekans değerlerinin gittikçe yükseldiğini ölçme fırsatınız bile vardır. Aklı altar üzerinde hayvan kesildiği yalanlarında kalan karanlık çağın uyuyan zihinlerini kendi uyku yuvalarına bırakın, an itibariyle ellerinde olan teknolojiden bile haberleri yok ise kozmik bilimi anlayacak beyine sahip olmaları için çok sayıda evrimleşmeleri gerekecektir.

Günümüzde belirli ses frekanslarının belirli bitkiler ve metallere etkisi zamanı ortaya çıkan etkileşimi gösteren cihazlar bile mevcuttur. Bitkilere ve metallere uygulanan kozmik ses frekansları insan hayatı için muazzam derecede olumlu kozmik akışlar doğurmaktadır ve bu ispatlanabilir bilgidir artık. Örnek olarak yine kullandığınız telefonları göstereceğim, telefonun çalışma prensibi metallere uygulanan frekansların iletişim sinyali oluşturabilmesi ile alakalıdır.

Komik bilimler insanlara açık şekilde olsaydı yani insanlardan gizlenmeseydi bırakın dünyanın istenilen noktasıyla iletişim kurabilmeyi uzayın istenilen noktasıyla iletişim kurulabilirdi hem de hiçbir cihaza gerek kalmadan. Bu bilimler toplumdan gizli kaldığı için bu bilimlere sahip olanların sayısı oldukça

azdır, bu insanlar uzayın birçok noktasıyla iletişim halindedirler. Bunun için onların roketlere ihtiyaçları yoktur ellerinde olan üst teknoloji "okült makineler"dir. Kozmik bilimlerin sunduğu kozmik frekanslar çalışmaları bilincinizi yüksek teknolojik makine olarak kullanmanızı sağlamaktadır. Çalışmalarınızda kullanacağınız bazı metaller ve bitkiler kozmik semboller ve kozmik ses frekansları tarafından kodlanarak bilinciniz için ruh molekülünüzü onarıcı titreşimler yaratacaktır. Çalışmalarınız sırasında oluşan renk cümbüşleri kozmik frekansların onarım ve arındırma faaliyetinden kaynaklanmaktadır. Çalışmalarda kullanacağınız metaller aşağıdakilerdir;

1. Altın tozu
2. Bakır tozu
3. Gümüş tozu
4. Demir tozu
5. Alüminyum tozu
6. Kalay tozu

Çalışmalarda kullanacağınız bitkiler ve yağlar;

1. Avokado yaprakları
2. Ebe gümeci bitkisi
3. Karanfil yağı
4. Lavanta yağı
5. Kimyon yağı
6. Nane yağı

Yapacağınız çalışmalarda adı geçen metaller, bitkiler ve bitki yağları kozmik frekansların etkisiyle onarıcı titreşimler yaratacaktır. Bu onarım hem fiziksel hem de zihinsel olacaktır. Odaklanma gücünüzü, imajine gücünüzü ve vücut rahatlığınızı da sağlayacaklardır. Yukarıda adı geçen bitkiler çalışma odanızda her daim bulunmalıdır. Kozmik ses frekanslarıyla çalışmalar kadim ve saklı bilgilerin özü olmaktadır. Kozmik ses frekanslarıyla çalışmak bireyin hem ruhsal hem de bilinç olarak gelişmesi demektir. Adları geçen metalleri ve bitkileri elde ettikten sonra onları çalışma odanızda ve karanlık bir yerde tutmanız gerekmektedir. Bunun haricinde onlar üzerinde herhangi bir işlem gerçekleştirmeniz gerekmemektedir.

ALTAR

Hayatınızın her bir alanında her neyle meşgul olursanız olun doğru olanı başarmak için ve yaptığınız işi olumlu sonuçlandırmak için disipline ihtiyaç duyarız. Disiplin içerisinde olan ve disiplinle yaklaştığımız her bir işin sonucu verimli olacaktır. Bu alan ruhsal gelişim ise buna daha çok dikkat etmeniz gerekmektedir. Ruhsal çalışmalarda sizlere sunulan çalışmaları sadece başlamak ve bitirmek önemli değildir. Ruhsal çalışmalarda önemli olan, çalışmaları doğru şekilde doğru zamanda uygulamaktır. Ruhsal gelişim herhangi bir meslek veya hobi alanı değildir, çalışmalara istediğiniz gibi başlayıp istediğiniz zaman bitiremezsiniz. Şayet bugün bunlara dikkat etmeyen yüzlerce öğreti ve bireyler vardır, bu yüzdendir geldikleri nokta çok iç karartıcıdır. Hala insanlığı

kurtaracak olan uzaylı diye tabir ettikleri varlıkları beklemektedirler. Oysa ki gök yüzünden inmelerini bekledikleri varlıkların insan ırkıyla paralel yaşadıklarından habersizler.

Ruhsal gelişim için yapacağınız çalışmalardan sonuç almak için sunulan çalışmalara hobi olarak bakılamaz, sizi ruhsal açıdan geliştiren çalışmalardan bahsetmekteyiz. Burada bireyin farkındalığı önemlidir, bireyin anlaması lazımdır ki ruhsal gelişimi ona yapacağı çalışmalar sunuyor ve bu çalışmalar madde plan dışındadır. Bireyin anlaması lazımdır ki söz konusu onun şekillenmesi ve gelişimidir. Maalesef insanların bilincini yanlış bilgilerle kirleten sözde ruhsal rehberler adını kendine mühürleyen aptal bireyler, insanlara ruhsal gelişimi hobi olarak sunmaktadırlar. Bundan dolayıdır ki insanlar büyük kısmı ruhsal gelişime hobi olarak bakmaktadırlar, herkes üzerine tayt giyerek bağdaş kurup evreni dolaştığını zannediyor. Paranoyaklık hat safhadadır. Bundan dolayıdır ki defalarca aynı uyarıları tekrar etmek zorunda kalıyorum, ruh bilimi görünmeyenlere inanmak değildir (paranoya), ruh bilimi görünmez olanları görünür hale getirmektir.

Çalışmalarınız için çizmeniz gereken kozmik sembollerin sadece çalışma odanızda çizilmesi gerektiğinden daha önce de bahsettim. Şu anda bahsedeceğim malzeme neredeyse tüm çalışmalarınızı yapmanıza olanak sağlayan bir malzemedir. Söz konusu altar olmaktadır. Altar, çalışmalarda gereken frekansı oluşturmak için kullanılan malzemelerin ve okült makinelerin saklandığı köşeye veya masaya verilen isimdir. Kozmik sembolleri bu masa üzerinde çizebilirsiniz ve bazı çalışmalarda malzemelerinizi bu masanın üzerine yerleştireceksiniz. Altar taş, tahta veya metalden yapılabilir. Lakin sizin yapacağınız çalışmalar için altarın ahşaptan olması gerekmektedir. Ruhsal çalışmalar belirli bir esasa dayanarak yürür özellikle kozmik çalışmalar söz konusuyla bu çalışmaların özel çalışma mekanizması olduğunu bilmeniz lazımdır. Altarın rengi, şekli ve materyali önemlidir.

Çalışmalarınızda kullanacağınız altarın dikdörtgen şeklinde, ceviz ağacından ve açık tonlarda olması uygun görülmektedir. Lakin bazıları için bunu hazırlamak ve elde etmek imkânsız

olabilir bu durumda birey istediği şekilde bir çalışma masası hazırlayabilir. Birçok malzemeden farklı olarak altar konusunda esneklik mevcuttur. Çalışmalarınızı yapabilmeniz için sahip olduğunuz masanın özel olması her şekilde daha iyi olacaktır. Altar konusunda daha titiz davranılması gereken çalışmalar vardır ki bunlar okült yaratıcılık/simya çalışmaları ve başka çalışmalardır. Bu çalışmalar için gereken altarların üzerlerine semboller işlenir ve başka işlemlere tabi tutulur.

Çalışma odanıza başka insanların sık sık girmesi tavsiye edilmemektedir (çalışma odası bölümünde daha detaylı anlatacağım) altarınıza ve onun üzerindeki malzemelere başka insanların dokunması da sakıncalıdır. Başka insanlar çalışma malzemelerine dokunarak onlara olumsuz enerji akışları iletmiş olabilirler. Bu da çalışmalarınızda odaklanmanıza konsantre olmanıza olumsuz yansıyacaktır. Çalışma zamanları dışında altarınızın üzerini açık bırakmayınız, beyaz renk temiz bir örtü kullanarak her daim onun üzerini kapalı tutun. Altarınızın temizliğini ona sık sık su ve kimyasallar değdirmeden haftada bir defa yapın. Altarınızın üzerinde çalışmalarınız haricinde farklı işler yapmamaya özen gösterin. Altarınızın üzerinde sık sık mum yakmanızı tavsiye ederim ki bir adet siyah bir adet beyaz mum yakarak altarınıza sürekli denge kazandırabilirsiniz. Çalışma yapmadığınız zamanlarda da çalışma malzemelerini altarın üzerinde tutmanızın hiçbir sakıncası yoktur. Örneğin kristalleri, tütsüleri, metalleri vs. çalışmalar dışında da altarınızın üzerinde tutabilirsiniz.

KRİSTALLER VE DOĞAL TAŞLAR

İçinde bulunduğumuz evren sayısal değerler, kodlamalar, algoritmalar ve onların şekillendirdiği geometrik vizyonlardan ibarettir. Geometrik şekillenmelerin yaratmış olduğu vizyonlar her bir bilinç için bir boyut oluşturmaktadır. Kozmik ses frekansları kozmik kodlamalar yaratmaktadır bu kodlamalar vizyonları vizyonlar ise içinde bulunduğunuz geometrik yapıyı yaratmaktadır. Kutsal geometriyi önemli kılan sebeplerden biri de budur. Çalışmalarınızda kullanacağınız kozmik sembolleri kullanmanızın sebebi vizyon oluşturabilmeniz ve içinde bulunduğunuz vizyonu onarmaktır. Lakin çalışmalarınızda vizyon yaratmanız için gerekli olan bir başka yüksek etkiye

sahip malzeme vardır. Bu malzemeler kristallerdir. Kristaller türüne ve geometrik şekline göre farklı vizyonlar oluşturmaktadırlar. Dilediğiniz vizyonu oluşturmanıza yardımcı olurlar, eğer onlar üzerinde kozmik ses frekanslarını kullanırsanız.

Kristaller vizyon oluşturucu cihazlardır desek daha doğru olacaktır. Kristallerin nasıl oluştuğu hakkında çok sayıda makaleler okumuşsunuzdur belki de ama kristallerin oluşumuna okült bilimle bakacak olursak o zaman farklı bir gerçeklik çıkacaktır karşımıza. Kristaller evrensel vizyonun kopan parçalarıdır. Dünyanın yukarıdan ve aşağıdan bir vizyon katmanıyla sarılı olduğunu unutmamak lazımdır ki bu vizyon katmanları kırılabilir katmanlardır. Her bir kristalin atomik yapısı eşsiz özellikleri bize sunmaktadır. Bugün kristaller bilimsel projelerde ve tıp alanında geniş şekilde kullanılmaktadır. Maalesef ki toplum kristallerin de yardımıyla oluşturulan okült makineler hakkında bilgilere sahip değil. Artık insanlar tarafından kristaller daha çok süs için kullanılmaktadır. Oysa ki günümüzde yüksek teknolojik cihazların hazırlanmasında kristaller kullanılmaktadır.

Geometrik vizyona sahip olmayan kristal yoktur, geometrik şekillenmesi gözlemlenemeyen kristaller mevcuttur. Bilinç hazır olmadıkça ne mikro alemde nede makro alemde geometrik vizyonları göremeyecektir. Her bir kristal bulunduğu yerin titreşime uygun belirli zamanda geometrik vizyon oluşturur. Bu da hem onları dikkatli kullanmak gerektiğini hem de kodlamadan kullanmamak gerektiğini göstermektedir.

Bugün süs olarak sanki cam parçaları gibi etrafa serpilmiş, farklı şekillerde işlenmiş süs kristallerini ve doğal taşları kullanmak bireye hiçbir fayda sağlamamaktadır. Üstelik sahte üretimleri de göz önünde bulundurursak durum daha da ciddi bir hal alıyor. Çünkü işlenmiş, doğal olmayan, şekil verilmiş kristaller vizyon yaratabilme yeteneklerini kaybetmişlerdir ki onların üzerinde çalışmakla onları artık kodlamak mümkün olmamaktadır. Bu yüzden söylenen özelliklere dikkat edilmediğinde onlar pek işinize yaramayacaklardır. Kristal kodlaması yapmak için ezoterik astroloji ve metafizik bilginiz yüksek olmalıdır. Her bir kristal türüne göre belirli gezegen konumunda kozmik ses frekanslarıyla kodlanmalıdır. Modern zamanda birçok bireyler bu işi moda haline çevirmiş doğal taşları ve kristalleri okuyup üfleyip niyet ederek kodladığını

söylemektedirler. Genel anlamlarıyla tanıtılan ve bireyin vücut kodlamasına dikkat edilmeden herkese aynı şekilde sunulan, işlenerek değersiz hale getirilmiş kristaller ve doğal taşları edinmekten çekinin. Bir diğer konu da modern zamanda kristalleri yararlılıktan çıkarıp zararlı hale getirmektir. Moda haline gelen bir akımda birey eline geçen istenilen tür kristal ve doğal taşları bir araya topluyor ve kimyasal maddelerle onları kaplayarak elektrolize ediyor. Bu berbat işlem yetmezmiş gibi elektrolize işleminde kullandığı metalin türü bile belli değildir. Kristaller nasıl zarar verici hale getirilir bilmek istiyor iseniz işte bu en iyi örnek olmaktadır. Piramit şeklinde, küp şeklinde ve birçok şekilde plastik kaplamalar içerisinde hazırlanan bu malzemenin olumsuz enerji taşıyıcıları olduğunu bilmeniz lazımdır.

Çalışmalarınız zamanı kullanacağınız kristal ve doğal taşları altarın üzerinde veya odanızda yerden yüksek herhangi bir yerde tutabilirsiniz. Çalışmalarınızda kullanacağınız kristal ve doğal taşlar, bu çalışmalarda seslendireceğiniz kozmik ses frekanslarıyla bütünleşerek gerekli olan kozmik vizyonları oluşturacaktır. Elde edeceğiniz kristaller ve doğal taşları ham şekilde elde etmeniz gerekmektedir. İşlenmiş ve şekil verilmiş kristaller ve doğal taşlar işinize yaramayacaktır. Kristalleri ve doğal taşları arındırmadan ve onları kodlamadan onlardan ciddi bir fayda sağlayamazsınız. Sizlere sunulacak olan çalışmayla, çalışmalarınız için gerekli olan kristaller ve doğal taşları arındırarak kodlayabileceksiniz. Başka insanların kristaller ve doğal taşlarla temas etmesine müsaade etmeyiniz. Eğer böyle bir durumla karşılaşırsanız onları yeniden arındırmak ve kodlamak için size sunulan çalışmayı tekrarlayın.

KRİSTAL VE DOĞAL TAŞLARIN ARINDIRILMASI VE KODLANMASI

Öncelikle çalışmalar için kullanacağınız kristal ve doğal taşları işlenmemiş doğal haliyle elde etmeniz ilk dikkat etmeniz hususdur. Herhangi bir şekil verilmeyen ve işlem yapılmayan kristaller ve doğal taşlar elde edilmelidir. Onları arındırma ve kodlama işlemlerine tabi tutarak çalışmalarınız için uygun hale getireceksiniz, onları çalışmalarınız için uygun hale getireceğiniz çalışmaları, çalışma odanızda yapmalısınız. Kristal ve doğal taşları arındırmak ve kodlamak için yapacağınız çalışmada size gerekli olacak malzemeler aşağıdakilerdir;

Kristal ve doğal taşlarınız.

1. Kuvars Kristali (Clear Quartz)
2. Siyah Kiyanit Kristali
3. Dioptaz Kristali
4. Gökkuşağı Ay Taşı
5. Azurit Kristali
6. Vanadinit Kristali

Dört adet kırmızı renkli mum, bir adet siyah bir adet beyaz renkli mum. Toplam altı adet mum.

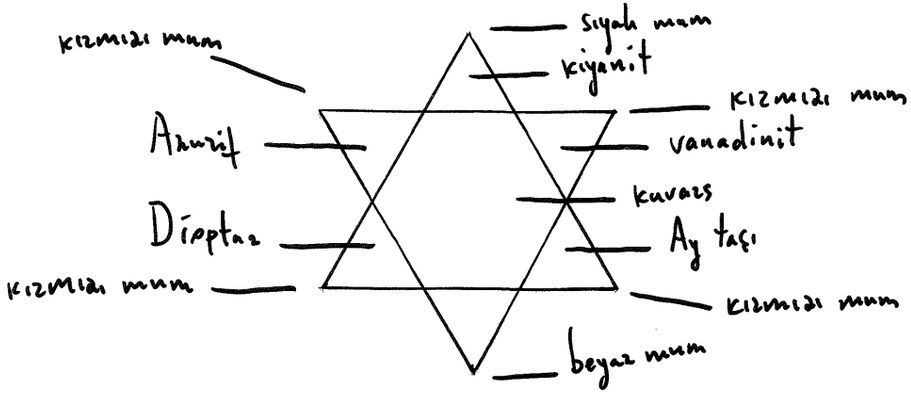
A4 formatında kağıda kozmik sembolü çizmek için gerekecek olan mavi renkli kalem.

Bu malzemeleri hazırladıktan sonra çalışmaya başlamadan önce duş almanız suyun arındırma gücünü kullanmanız gerekmektedir. Doğal dereceli arındırma yöntemi bu çalışmanız için yeterlidir, yani sadece duş alın. Çalışma esnasında rahatsız edilmemeniz gereklidir ve buna dikkat edin.

Çalışma odanıza geçin ve altarınızın üzerinde kozmik sembolü çizin. Kozmik sembol olan heksagram* sembolü a4 formatında olan kâğıt üzerine mavi renk kalemle çizilecektir. Ardından kozmik sembolü altarın merkezine yerleştirin. Yukarıda söylenen mumları heksagram sembolünün her bir sivri ucuna yerleştirin. Hangi renkli mumun hangi köşeye yerleştirileceği aşağıda verilen çizimde detaylı şekilde gösterilmektedir. Ardından mumlarınızı soldan sağa doğru yakın. Kristal ve doğal taşlarınızı heksagram sembolünün üzerine yerleştirin. Yüzünüzü altara dönün ve kuzey istikametine doğru bağdaş kurarak oturun. Ardından gözlerinizi kapatın ve derinden nefes alıp verin. Birkaç dakika nefes alışverişi yapın. Ardından gözlerinizi açarak kozmik sembolün merkezine odaklanın ve aşağıdaki kozmik ses frekansını tekrar edin;

İAAHPHA – 387 DEFA TEKRAR EDİLİR.

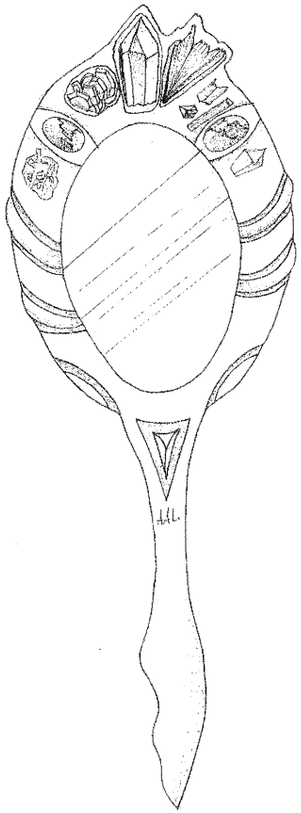
Komik ses frekanslarını tekrar ederken sesinizin çok yüksek olmasına gerek yoktur, sesinizi rahatlıkla kendiniz duyabileceğiniz derecede olan ses yüksekliğiyle kullanın. Kozmik ses frekansını tekrar ettikten sonra siyah ve beyaz mumları söndürün ve tekrar gözlerinizi kapatın. Birkaç dakika yeniden derin nefes alıp verin. Ardından yine gözlerinizi açın ve çalışma bitmiştir. Geri kalan mumlar kendiliğinden yanıp bitmelidir. Sembolü dolaba kaldırın. Kristalleri 7 gün karanlıkta bekletin.7 gün sonunda kristallerinizi çalışma odanızda yerden yüksekte istenilen alana yerleştirebilirsiniz. Bu işlem sonunda kristaller çalışmalarınız için kodlanmış olacaktır.



Majikal Ayna Hazırlanması

Aynaların nasıl bir etkiye sahip oldukları hakkında sizlere anlatılması gereken oldukça çok bilgiler bulunmaktadır. Bu kitap ve bu aşamada ise bilmeniz gereken önemli bilgi aynaların vizyon yaratıcıları olduklarıdır ve birçok boyutlara kapı olmalarıdır. Her ne kadar kapı oldukları boyutlar astral boyutlar olsa da astral katmanlarda bulunan birçok kapı kozmik vizyona açılmaktadır. Aynalar hakkında sizlere ileriki sayfalarda çok önemli bilgiler sunacağım lakin ilk önce çalışmalarınızda size gerekli olacak ve vizyon yaratmanızı kolaylaştıracak majikal ayna hakkında ve onun nasıl hazırlanacağı hakkında sizlere bilgi sunmak istiyorum. Daha öncesinde sizlerin kozmik çalışmalarda kullanacağınız malzemelerin işlevlerinden bahsettim ve bu işlevlerden en önemli olan vizyon yaratılışıdır. Hazırlayacağınız majikal ayna sürekli vizyon yaratacaktır. Her şeyden önce bilmeniz lazımdır ki majikal aynanın hazırlanması diğer malzemelerin hazırlanmasından çok daha zordur.

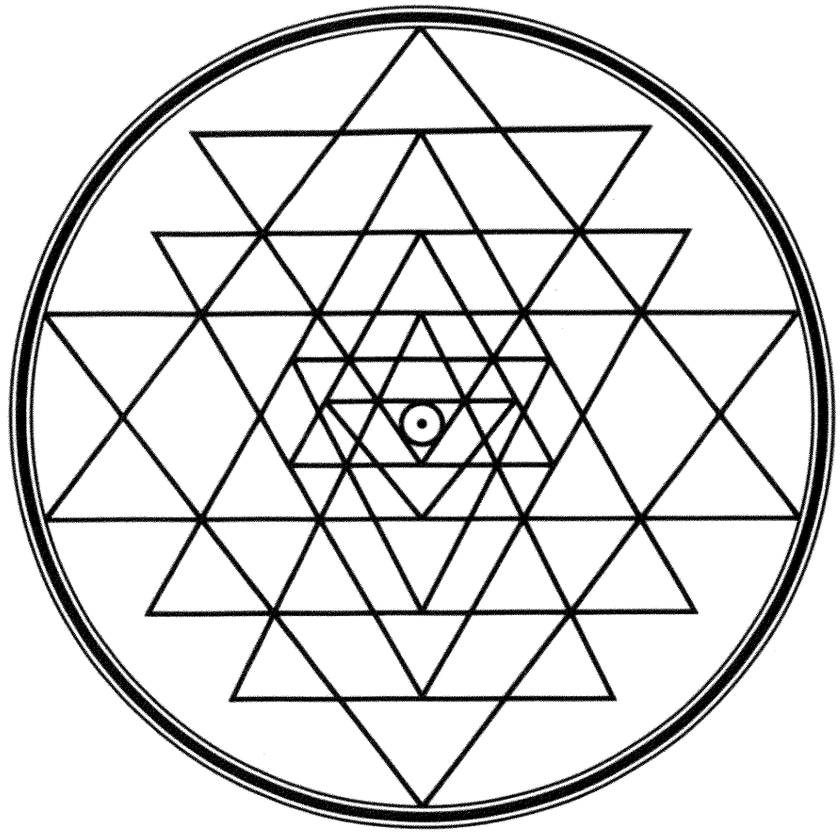
Öncelikle kullanacağınız aynanın daha önce kullanılmamış olması gereklidir, yani çalışmalarınız için kodlayacağınız ayna sizin için yaratılmalıdır. Ayna daha çok el aynası şeklinde olmalıdır, arka kısmı yani destesi gümüş olmalıdır. Eğer gümüş bulunmaz ise o zaman bakır kullanılabilir lakin gümüş olması onu çok daha yararlı hale getirecektir.



Solda resimde gösterilen ayna örnektir, hazırlayacağınız majikal ayna herhangi bir eklentiye sahip olmayabilir. Düz bir biçim de uygundur.

Aynayı söylenen şartlar ve söylenen şekliyle elde ettikten sonra onu çalışmalarınıza onu kozmik ses ve sembollerin yardımıyla uyumlu hale getirebilirsiniz. Bunun için çalışma odanız en uygun alan olacaktır. Majikal aynanın hazırlanması için size gerekecek süre yedi gün olmaktadır. Her gün yapacağınız çalışma sonunda illüzyonları kıran aynanız hazır hale gelecektir. Ayna hazırlanışında sizlere gerekecek malzemeler aşağıdakiler olmaktadır;

1. Üç adet beyaz mum
2. Bir adet kırmızı mum
3. Bir adet siyah mum
4. Yansıma yapmayan materyalden olan ve aynanın sığabileceği genişlikte bir kap içerisinde tuzlu su.
5. Kozmik sembol çizimi



Yukarıdaki kozmik sembolü beyaz kâğıt üzerine siyah renkle çizmeniz lazımdır. Çizeceğiniz çizimleri kendiniz çizmelisiniz, çıktı almanız sembollerin işe yararlılığını düşürmektedir.

Çizimi çizdikten sonra çalışma odanıza geçerek çalışmanıza başlayabilirsiniz. İlk önce çizimi odanın merkezine yerleştirin ardından mumları çizimin etrafına istediğiniz şekilde yerleştirin. Çizimin merkezine aynayı yerleştirin ve mumları yakın. Ardından odadan çıkın ve 23 dakika tamamlanınca yeniden çalışma odanıza dönün. Bağdaş kurarak oturun ve aşağıdaki kozmik ses frekansını tekrar edin.

RAAXAB – 103 defa tekrar edilecektir.

Kozmik ses frekansı tekrar edilirken gözleriniz istenilen noktaya bakabilir ama tavsiye edilen odak noktanızın mumlar olmasıdır. Kozmik ses frekansını tekrar edip bitirdikten sonra odanızdan çıkın. 11 dakika sonrasında tekrar odanıza geri dönün ve siyah mumdan başlayarak tüm mumları söndürün. Aynayı yansıtıcı kısmı aşağı bakacak şekilde tuzlu suyun içerisine yerleştirin ve karanlık bir yerde tutunuz. Bu çalışma 7 gece tekrar edilir. Her gün saat 21:00-23:00 aralığında yapılmalıdır. Sonuncu çalışmadan sonra ise aynanız hazır hale gelecektir ve onu sadece karanlıkta beyaz kumaşa sarılı halde tutmanız gerekmektedir. Çalışmalarda kullanacağınız bu ayna etrafınızda, evinizde olan tüm olumsuz akışları ve illüzyon görüntülerini kendine çekecek ve hapsedecektir.

Bir önceki sayfalarda çalışmalarınızın hangi mekanizma üzerine sizlere ruhsal gelişim kazandırdığından zaman zaman bahsettim. Talismanlar genel olarak toplum inancında farklı bir anlama sahiptirler hatta bazı toplumlar için tılsım olarak bilinmektedirler. Bunun sebebi de sözün kökeninin arapça olmasındandır ve tabi ki de bu toplumlarda bilimsel olarak sembollerin ruhsal ve evrensel işlevleri hakkında açıklamaların bulunmamasıdır. Burada talisman diye bahsettiğim evrensel sembollerle hazırlayacağınız kozmik frekans oluşturucularının tılsımla hiçbir alakası yoktur. Tılsımlar kişilere özel ve enerjisel aracılardır, sizlere sunulan ise evrensel frekans teşkil eden ve herkese hitap eden aracılardır.

Sembollerin etkisi çok büyüktür özellikle ruhsal gelişim konusunda, semboller evrenin dil gruplarına aittirler. Bugün toplumlar sembollerin anlamlarını ve onların işleyiş mekanizmasını bilmediklerinden onlara tılsım olarak bakmaları gayet doğaldır. Zaten tılsım gibi ifadeler bilinmezliğin işaretlerinden biridir. Yani birey mucizelere inanıyor olabilir doğal olarak lakin bu onun yanlış inanca sahip olduğunu göstermez sadece inancı hakkında çok sayıda soruların cevabına hâkim olmadığını bize göstermiş olur. Kozmik idrake sahip birey için mucize yoktur çünkü maddesel plan üzerine ait olan olayların

sebep ve sonucunu bilmektedir. Dolayısıyla, bugün bu sembollerden talisman başlığı altında konuşmamızın tek sebebi insanların anlayacağı dilden konuşmak zorunda olmamızdır. Eğer yüksek frekans oluşturan sembollere mucize ve benzer bir inanışla bakıyor isek o zaman dünyanın Pİ sayısıyla bizleri hipnotize ettiğine de inanmak zorundayız ve böylece dünyayı mucize olarak zaman zaman da bizleri etkileyen düşman olarak da görmeliyiz. Oysa ki bu şekilde düşünmek bilgisizliğin tezahüründen başka bir şey olmayacaktır.

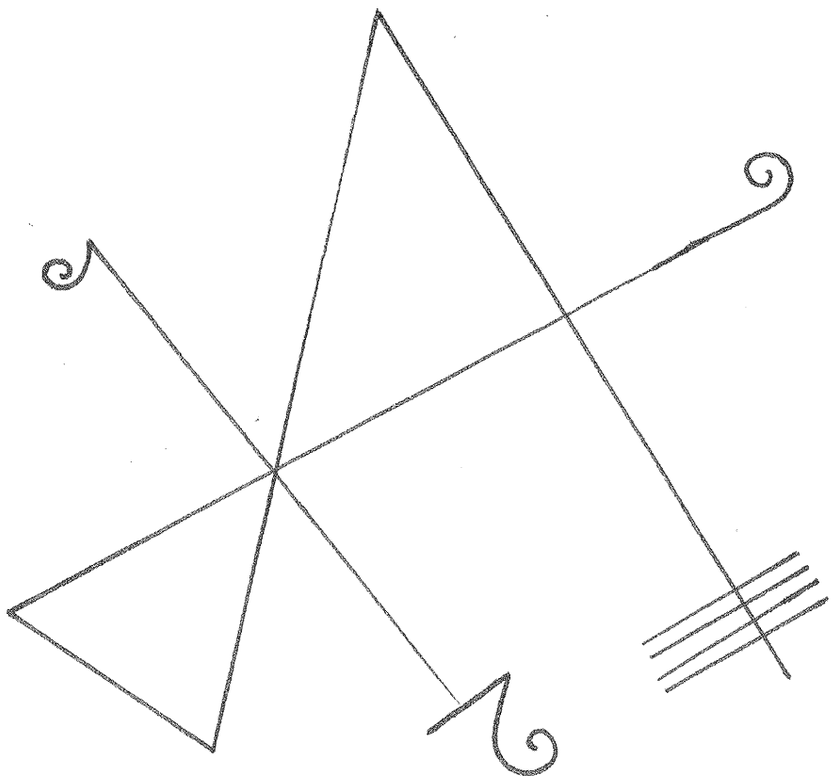
İnsan bilinçaltı ve bilinci evrenle iletişim halindedir. Bu iletişim çoğu zaman sessizlik ve vizyonsuzluk içerisinde gerçekleşir. Bu ilk dereceli iletişim sembollerle gerçekleşir. Bilinciniz ve bilinçaltınız siz sakin otururken bile sembollere göre tanımlamalar yapar ve bu tanımlamaları hafızasına kaydeder. Sembolizm bir bilimdir, semboller her daim vardırlar asla kaybolmazlar. Evrenin her yerindeler ve sürekli aktif durumdadırlar. Semboller türüne göre değişmektedirler. Bazıları enerji, bazıları frekans, bazıları vizyon anahtarlarıdırlar. Evrensel semboller içerisinde kozmik frekans oluşturan sembolleri düzenli olarak doğru zaman diliminde kullanmanız bilincinizde ve bilinçaltınızda, ruhsal gelişiminiz için önemli ve kapalı olan noktaları açığa çıkarır. Böylece bu noktaları arındırır ve aktif hale getirir. Burada ki esas mesele onları doğru zamanda ve düzenli şekilde kullanmaktır. Böylece size verilen sembolleri çizmekle bilincinizi ve bilinçaltınızı evrene doğru iletişime yönlendirmektesiniz. Unutmamak lazımdır ki bilinçaltı bir araç değildir, bilinçaltı ruhsal gelişim için çok önemli bir noktadır. Yapacağınız çalışmalarda kullanacağınız tüm malzemeler gibi sembollerden oluşan talismanlar da kozmik ses frekansları oluşturması ve böylece bilincinizi ve bilinçaltınızı bu çalışmalara uyumlu hale getirmesi içindir. Bu talismanlar beş adet olmaktadır. Her birinin özel hazırlanma metotları vardır. Hazırlayacağınız talismanlar çalışma odanızda üzerleri kapatılmamak şartıyla istediğiniz yerde durabilirler. Kırmızı kâğıt üzerine sarı renkle çizilmesi gereklidir. Çizim boyutu A3 kağıt ölçüsünde olmalıdır.

Birinci Talisman: Qaalohk

İlk talismanın ismi Qaalohk olmaktadır. İsminin kozmik frekans değeri maddesel plan dahilinde koruyucu güce sahiptir. Olumsuz ve parazit düşünceleri uzaklaştırmaktadır.

Çizim günleri: Haftanın çift sayılı günlerinden birinde (Salı, Perşembe, Cumartesi). Yapacağınız ayın 20'sinden sonraki bir gün.

Çizim saati: 12:00-21:00 aralığı

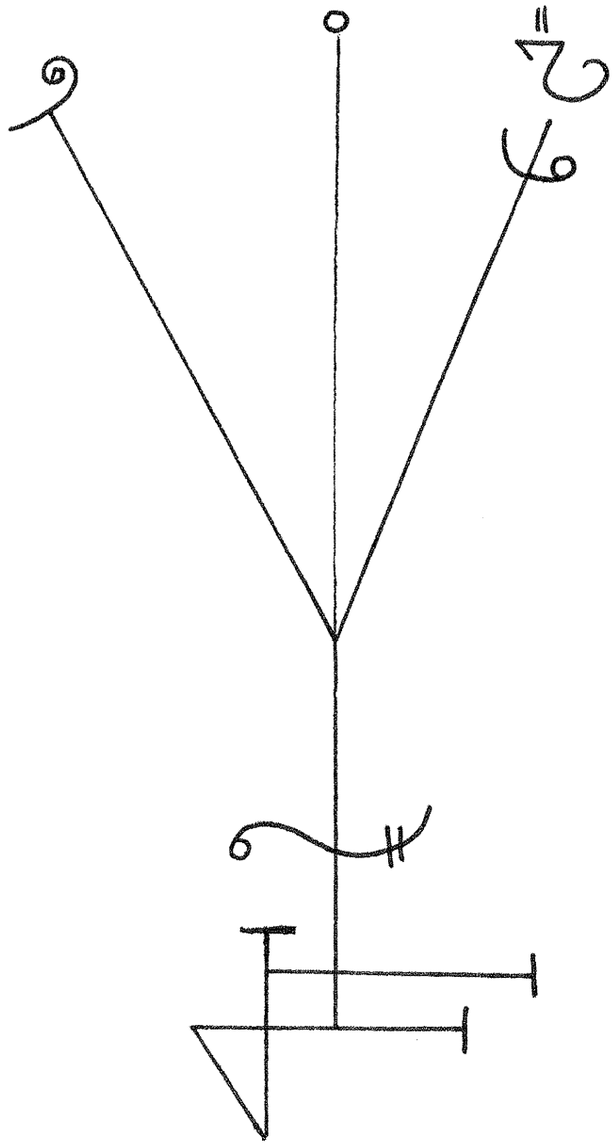


İKİNCİ TALİSMAN: Lasirius

İkinci talismanın ismi Lasirius olmaktadır. İsminin kozmik frekans değeri maddesel plan dahilinde bütünleştirme gücüne sahiptir. Olumsuz ve parazit düşünceleri uzaklaştırmaktadır.

Çizim günleri: Haftanın çift sayılı günleri. Yapacağınız ayın 10. gününden sonra.

Çizim saati: 17:00-03:00 aralığı



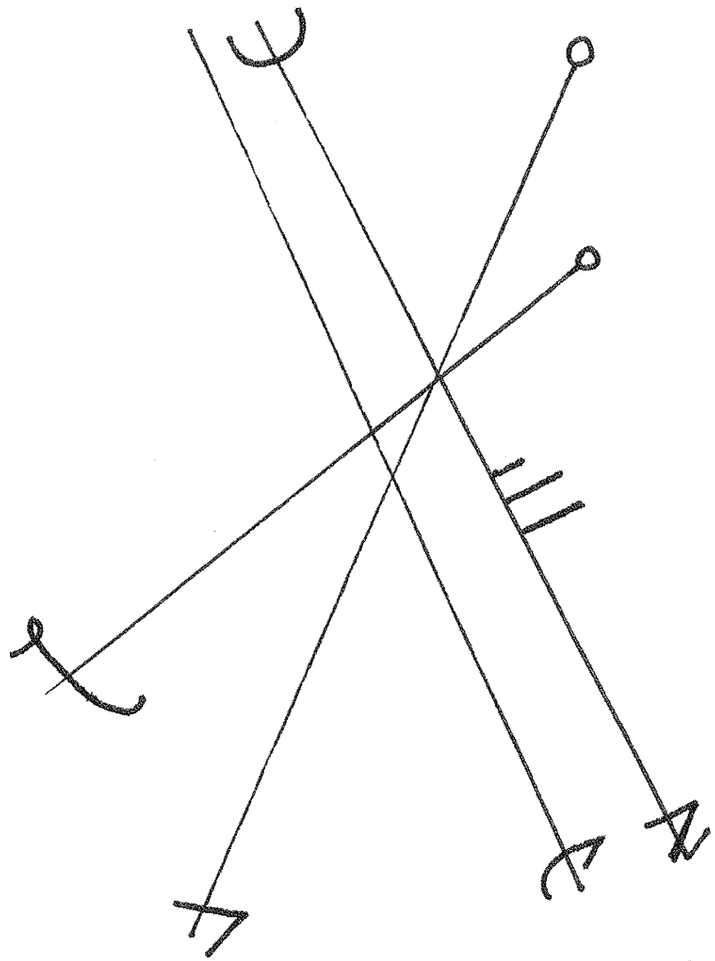
Yukarıda, ikinci talisman sembolü

ÜÇÜNCÜ TALİSMAN: Valkyar

Üçüncü talismanın ismi Valkyar olmaktadır. İsminin kozmik frekans değeri maddesel plan dahilinde illüzyonu kırma gücüne sahiptir. Olumsuz ve parazit düşünceleri uzaklaştırmaktadır.

Çizim günleri: Haftanın tek sayılı günleri(Pazartesi, Çarşamba, Cuma, Pazar) Herhangi bir ayın 15. Gününden sonra.

Çizim saati: 18:00-21:00 aralığı.



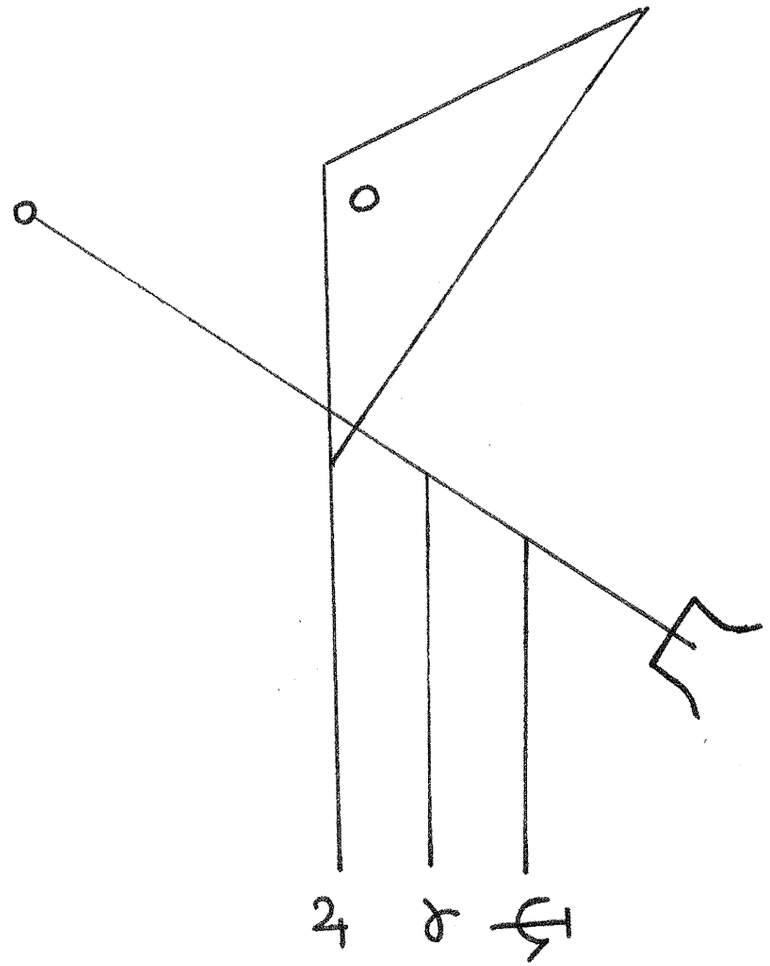
Yukarıda, üçüncü talisman çizimi

DÖRDÜNCÜ TALİSMAN: Sathaar

Dördüncü talismanın ismi Sathaar olmaktadır. İsminin kozmik frekans değeri maddesel plan dahilinde yaşam enerjisini yükseltme gücüne sahiptir. Olumsuz ve parazit düşünceleri uzaklaştırmaktadır.

Çizim günleri: Haftanın çift sayılı günleri. Her ayın 5'inden sonra.

Çizim saati: 07:00-09:00 aralığı.



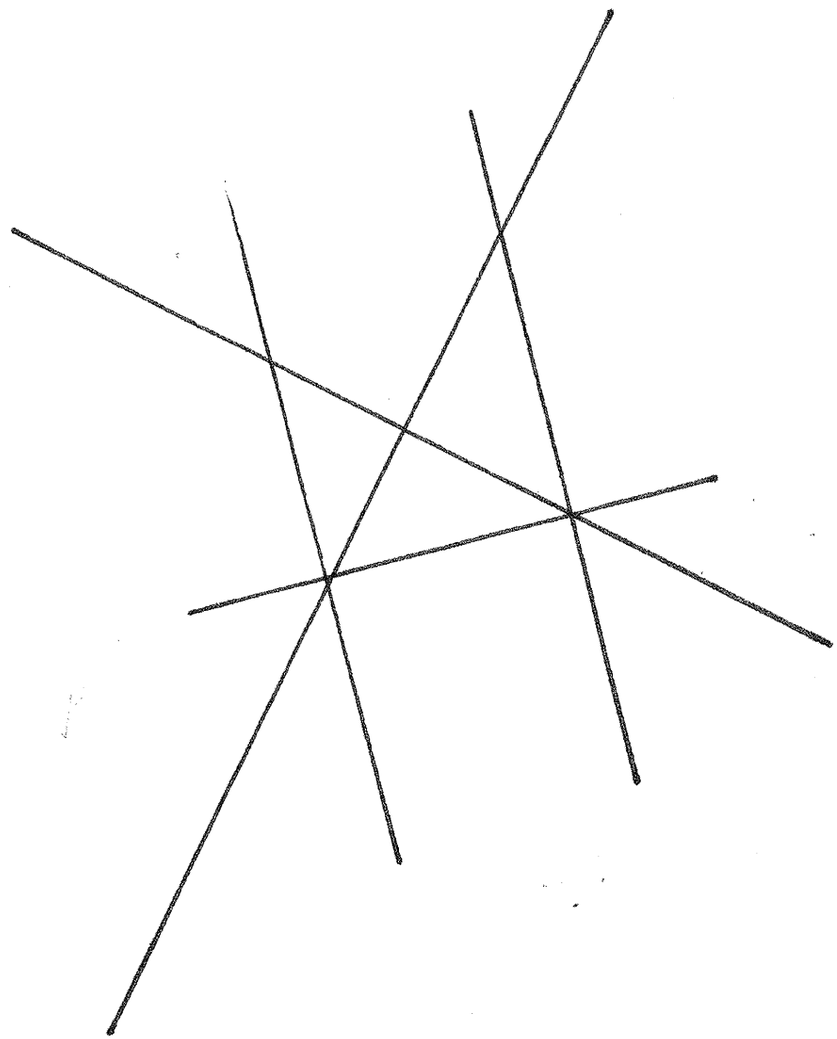
Yukarıda, dördüncü talisman çizimi

BEŞİNCİ TALİSMAN: Teimxhat

Beşinci talismanın ismi Teimxhat olmaktadır. İsminin kozmik frekans değeri maddesel plan dahilinde vücut enerjisini yükseltme gücüne sahiptir. Olumsuz ve parazit düşünceleri uzaklaştırmaktadır.

Çizim günleri: Haftanın tek sayılı günleri. Her ayın 11. Tarihinden sonra.

Çizim saati: 03:00-05:00 aralığı.



Yukarıda, beşinci talisman çizimi

ÇALIŞMA ODASI VE GİYİM

Çalışmalarınıza başlamadan önce dikkat etmeniz gereken önemli hususlar vardır, sizlere bu hususlardan bahsedeceğim. Çalışmalarınız için gereken malzemeler ve onların hazırlanma şekli çalışmalarınızı yapacağınız giysi ve oda önemlidir. Yapacağınız çalışmalar kozmik ses frekansları aracılığıyla bilincinizi yeniden kodlayacak olan çalışmalardır. Bu yüzden de birey çalıştığı kozmik ses frekanslarına uyumlu ortamı ve uyumlu malzemeleri mutlaka oluşturmalıdır. Kullanmış olacağınız malzemeler, odanız, giyiminiz ve hatta hareketleriniz yapacağınız çalışmalarla uyum içerisinde olmalıdır. Bir aşçının güzel yemek yapabilmesi için bir mutfağa sahip olması ve yapacağı yemeğin tüm malzemelerinin doğru şekilde zamanında hazırlanması gereklidir. Modern zamanın spritüal öğretilerinin en büyük eksiği ve sonuç getirici olmasının nedeni aşçının yemeyi sadece su, tuz ve karabiberle yapacaklarını zannetmeleridir.

Birey ruhsal boyutlara uyum sağlamadan ve kozmik akışların dalgalanmasına çekim yaratmadan onlarla çalışamaz. Aksi taktirde yapacağı çalışma madde planı içerisinde yine madde planı akışlarını dalgalandırmak olacaktır. Kozmik akışların davet edilmesi lazımdır ki bu davet sözlerle veya sadece düşünmekle imkansızdır. Bu yüzdendir ki davet edilen kozmik akışlara uyumlu ayna görevi görecek malzemeler hazırlanmaktadır. Katalizör görevi gören ve aynı anda ayna görevi görecek olan çalışma malzemeleriniz olmadan sonuç elde edemezsiniz. Bu malzemelerin dikkatlice ve doğru şekilde hazırlanması da bir o kadar önemlidir. Sadece düşünce gücüyle veya sözlerle kozmik çalışmalar yaptıklarını iddia edenler çok büyük hataya düşen insanlardır. Bunu sundukları çalışmaların sonuç getirmemesi ispat etmektedir.

Çalışma malzemelerinin adım adım nasıl hazırlanacağını sizlere anlatacağım. Disiplinli şekilde yaklaşmanız ve söylenenleri eksiksiz yerine getirmeniz her daim bu çalışmalardan sonuç alacağınızı garantilemektedir. Bu kitaptaki her bir anlatım olabildiğince sadeleştirilmiştir. Aksi taktirde anlamak ve uygulamak açısından zorlanmanız söz konusudur. Kullanacağınız çalışma malzemeleri yaklaşık 30 defa sadeleştirilmiştir ki bu da bu çalışmaları herkesin uygulayabilmesi adına büyük bir kolaylık demektir. Dolayısıyla çalışma odanızın, çalışma giysinizin ve çalışma malzemeleriniz olması şarttır. Onların doğru şekilde ve eksiksiz hazırlanması gereklidir. Her şeyi hazır olarak elde etmek isteği insan bilinçaltının özgüvensizlik travmalarından kaynaklanmaktadır. Unutmayın bu kitapta sizlere sunulanlar bilincinizin kaldırabilecekleridir.

ÇALIŞMA ODASI

Çalışmalarınızı yapacağınız oda belirlendikten sonra bu odayı çalışmalara uyumlu hale getirmelisiniz. Bunun için ilk önce çalışmalarınızın yapılacağı odanın temizliğinden bahsedelim. Odanızı belirledikten sonra ilk yapmanız gereken odayı temizlemektir. Bu çalışmaların yapılacağı oda günün herhangi bir saatinde ve haftanın istenilen günlerinde temizlenmemelidir.

Odanızı temizledikten sonra odanın her bir köşesinde kırmızı mum yakın. Mumlar en az bir saat yanacak şekilde ayarlanmalıdır ve kendiliğinden sönmelidir. Mumları yaktıktan sonra odanın merkezinde herhangi bir boyutta bir ayna yerleştirin. Aynanın yansıtıcı kısmı tavana bakacak şekilde olmalı. Aynanın üzerinde herhangi bir işleme veya desen olmamalıdır. Odanın kapı ve penceresi mumları yanıp bitene kadar kapalı olmalı ve bu esnada odada gün ışığı dahi olmamalıdır. Kırmızı mumlar olumsuz akışları kovabilecek güce sahiptir ayna ise onları hapsedecektir. Mumlar bittikten sonra aynayı siyah bir beze sararak suya atın veya suyun içerisinde üç saat bekletin. Daha sonradan kullanmaya devam edebilirsiniz veya kullanmak istemezseniz aynayı atabilirsiniz. Üç saatten fazla tamamen suyun içinde kalan ayna hiçbir olumsuz akış barındıramaz. Çalışma odanızı haftanın sadece bir gününde temizleyebilirsiniz. Burada söz konusu fiziksel temizliktir. Enerjisel anlamda temizlik yapmanıza gerek olmayacaktır. Çünkü yapmış olacağınız çalışmalar olumsuz hiçbir davetiye yapacak nitelikte değildir. Olumsuz davetiyelere sebep olan çalışmalar maddesel plan içerisinde olan enerjisel çalışmalar veya varlıklarla yapılan çalışmalardır. Yapacağınız bu çalışmalar ise kozmik ses frekanslarıyla yapılacak olan çalışmalardır ki kozmik ses frekanslarının olumsuz davetiye yapmadığı kozmik doktrinler tarafından ispatlanmaktadır. Bu yüzdendir ki odanız için enerjisel temizleme gereği duyulmamaktadır. Çalışmalar sürekli olumlu

kozmik akışları size getirmektedir. Çalışma odanızda bulunduracağınız herhangi bir bitkinin hızlı şekilde büyümesi bunu sizlere somut olarak gösterebilir. Tabi ki en büyük belirti kendinizde olumlu değişimler gözlemlemenizdir.

Çalışma odanızı haftada sadece bir defa temizlemeniz gerekmektedir. Haftanın sadece Cuma gününde odanızda temizlik yapın. Temizlik sırasında çalışma malzemelerinizi temizlemeyin. Sadece ve sadece yerleri kapı ve pencereleri silmenizde fayda vardır. Temizlik yaparken elinizden geldiğince kimyasal malzemeler kullanmayınız. Çalışma odanızın diğer odalarla iç içe olmaması tavsiye edilir. Kapı ve penceresini sürekli kapalı tutmanız gerekmektedir. Çalışma odanıza sizden başka insanların sürekli ve sık sık girmesi uygun değildir. Çalışma odanızda günlük sıradan işlerinizi yapmamaya özen gösterin. Odanızda bulunmaması gereken bazı şeyler vardır, bunlar aşağıdakiler olmaktadır;

1. Ayna (çalışmalar dışında)
2. Resimler
3. Yansıtma kabiliyetine sahip nesneler
4. Herhangi bir hayvan
5. Gıda ve hayvansal ürünler
6. Yabancı kokular (sigara kokusu veya kullanılan tütsülerin kokusu haricindeki kokular)
7. Günlük düşünceler ve konuşmalar

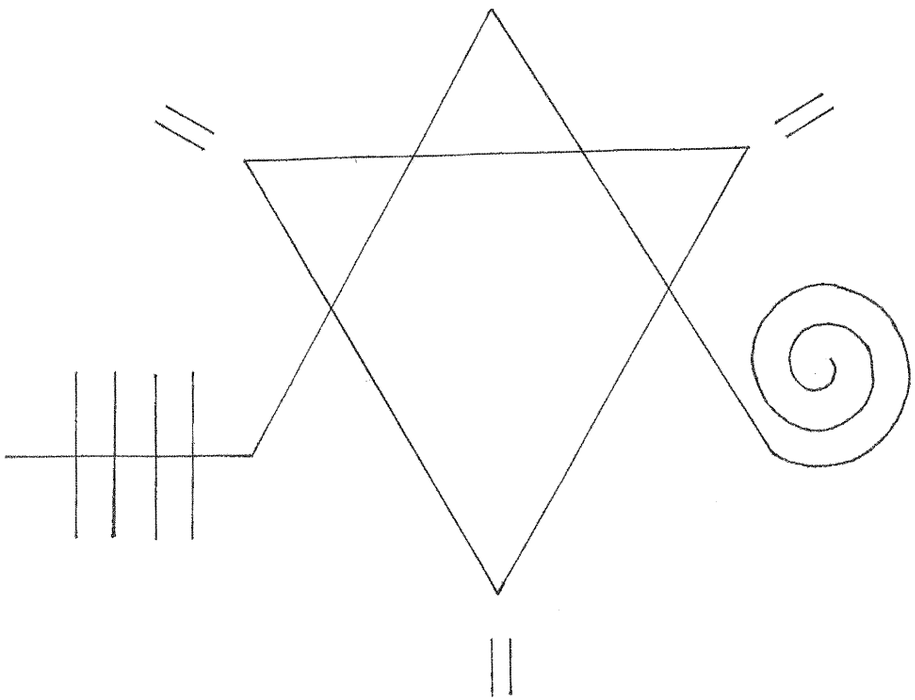
Odanızda bunların olmamasına ve yapılmamasına dikkat etmeniz lazımdır. Özellikle elektronik eşyaları barındırmayın. Ampül ışığı yerine mum ışığı kullanmanızı tavsiye ederim. Odanızın duvar rengi de önem taşımaktadır, çalışma odanızın duvar rengi sarı, siyah ve yeşil renklerinde olmamalıdır. Bunlar haricinde hiçbir renk sorun teşkil etmemektedir. Çalışma odanızda sadece çalışmalar için zaman geçirmeniz daha uygun olacaktır. Çalışmalar için hiçbir şekilde bir oda ayırmanız mümkün olmadığı durumlarda en azından bir odayı paravanla bölmelisiniz. Ancak çalışma odası ayarlamak konusunda çaba göstermeniz daha iyi olacaktır.

Çalışması odanızda mutlaka bulunması gereken bitkiler ve bitkisel yağlar vardır. Bu bitkileri ve yağları çalışma odanızda istediğiniz alana yerleştirebilirsiniz. Bir avuç avakado yaprağı, ebe gümeci bir avuç, 50ml karanfil yağı, 40 ml lavanta yağı, 60 ml kimyon yağı. Bu bitkiler ve bitkisel yağlar her ay yenileriyle değiştirilmelidir.

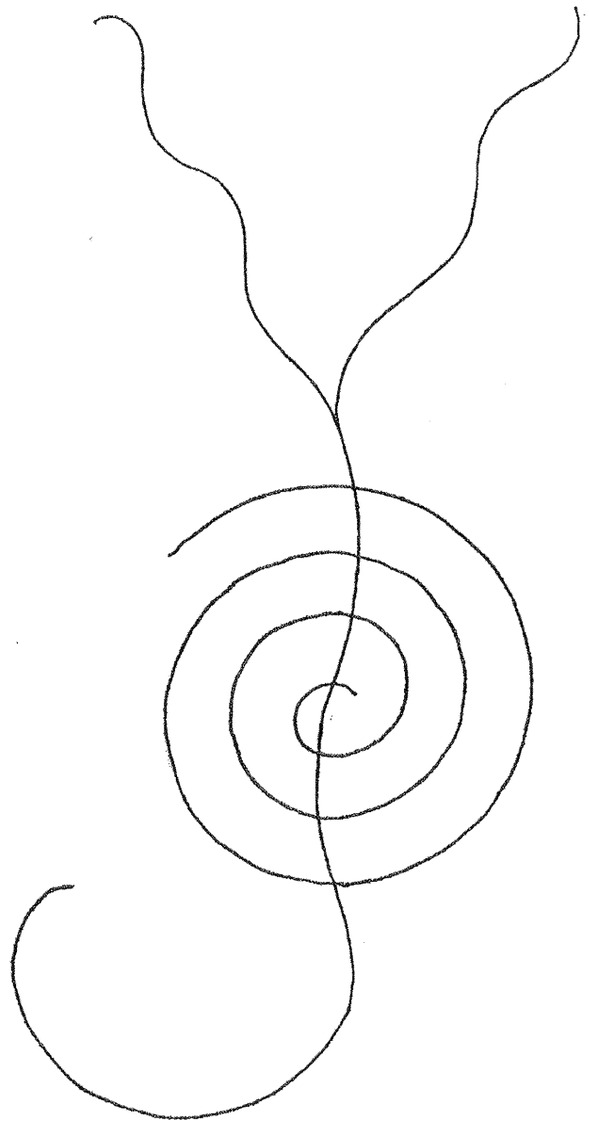
Yukarıda söylenen kurallara uyarak ve tavsiyeleri göz önünde bulundurarak çalışma odanızı hazır halde getirin. Yapacağınız kozmik çalışmalara yuva olacak bu oda her daim onarıcı yüksek kozmik akışlara sahip olacaktır. Söylenen inceliklere dikkat etmekle çalışma odanızın bu özelliğini korumasına yardımcı olun. Unutmayın artık sadece bir oda değil ruhsal bağlarınızı onaracak olan bir kapsüle sahip olmuş olacaksınız. Onu sadece bir oda olarak görmeyiniz o aynı zamanda sizin onarıcınız ve sığınak yerinizdir. Mabetlerin nerede olduklarının hiçbir önemi yoktur önemli olan onları onarıcı yapabilenlerdir.

ÇALIŞMA GİYSİSİ

Çalışmalarınızı yaparken günlük giysi giymemelisiniz. Bunun için sadece çalışmalarda giyeceğiniz giysi hazırlamanız uygun olacaktır. Çalışma giysisinin materyali ya tamamen pamuktan olmalı ya da tamamen ipekten olmalıdır. Çalışma giysisinin özel bir şekli yoktur dikkat etmeniz gereken materyali ve rengidir. Renk olarak beyaz veya siyah renkte olmalıdır. İpek ve pamuk etrafınızda bulunan olumlu enerji akışlarını koruyabilen ve kendinde tutabilen materyallerdir. Renklerin siyah veya beyaz olarak tercih edilmesinin nedeni ise her iki rengin de bu tür çalışmalarda koruyucu özellikte frekans üretmesidir. Çalışma giysileri sadece çalışma zamanında giyilmelidir. Giysinizin temiz olması önemlidir. Yapacağınız çalışmaların sıklık derecesine göre onları sürekli temizleyin. Tavsiye edilen düz şekilli bir giysidir. Çalışma giysinizin üzerinde iki adet sembol olmalıdır. Bu semboller gezegensel konumu ifade eden sembollerdir.



Çalışma giysisi birinci sembol



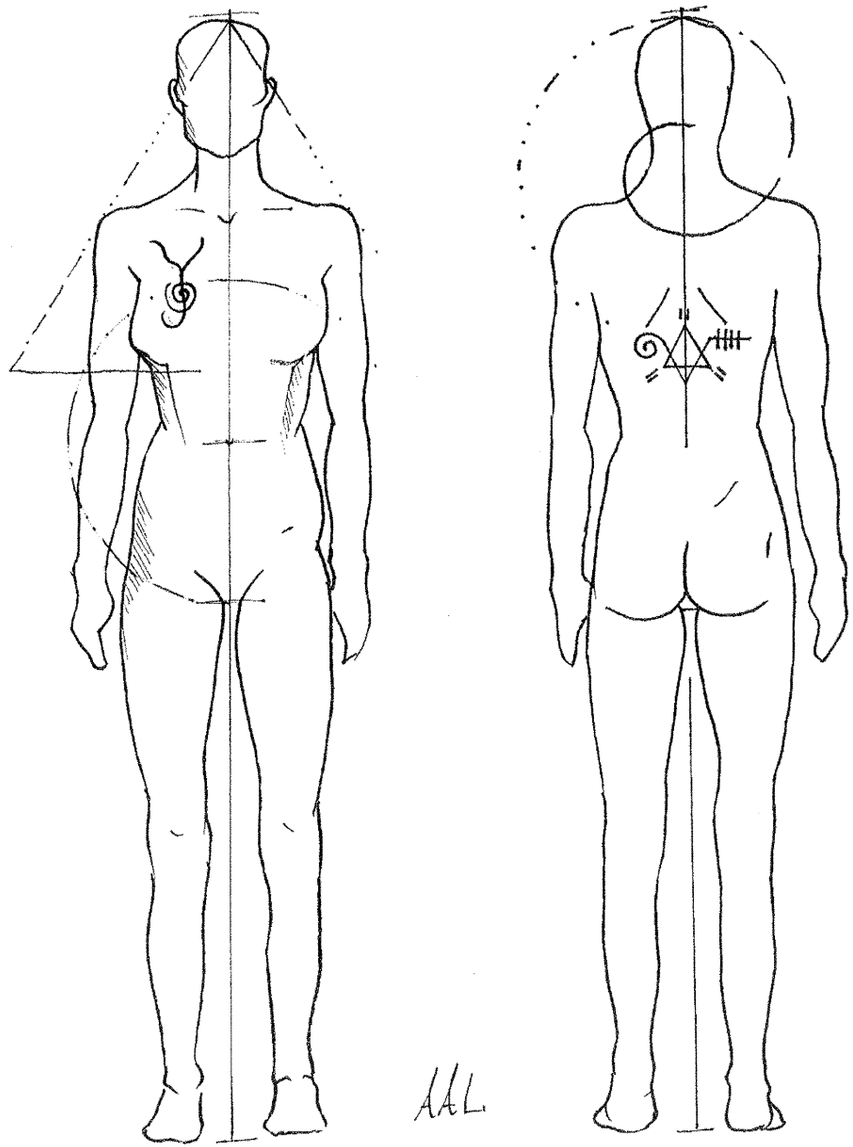
Çalışma giysisi ikinci sembol

Çalışmalarda seslendireceğiniz kozmik ses frekansları ve semboller giysinizin üzerinde olan gezegen konumları altında bulunan vortex geçitleri vasıtasıyla elde edilmiştir. Bilincinizi geliştirmeniz ve çalışmalar sayesinde elde etmiş olacağınız tüm gelişimler vortex geçitleri aracışlığıyla elde edilmektedir.

Sembollerden biri giysinizin ön sağ üst bölgesinde, bir diğeri ise giysinizin arka tarafında kalp çakrası hizasında olmalıdır. Semboller giysi üzerine kırmızı renkle çizilmelidir. İster iple dokunabilir isterse de çıkmayan bitkisel bir boyayla bu semboller çizilebilir. Sembollerin çizimi için kimyasal boyalar kullanmayınız.

Çalışmalar sırasında ayaklarınızda hiçbir şeyin bulunmaması doğru olacaktır lakin çok soğuk hava gibi durumlarda bir mecburiyet varsa o zaman pamuktan yapılmış çorap kullanabilirsiniz lakin beyaz veya siyah renkte olması önemlidir. Giysinizin üzerine sembolleri yerleştirmeden önce onu hazırlamanız gerekecektir. Aşağıda verilen uygulama ile çalışma giysinizi hazırlayınız. Belirlemiş olduğunuz giysinizi hazırlamak için aşağıdaki malzemelere ihtiyaç duyulacaktır.

1. Lavanta yağı
2. 300 gr ağırlığında kuvars kristal kütle (beyaz kristal kuvars)
3. Karanfil yağı
4. Temiz su
5. Çalışma giysinizin tamamen sığacağı kilden bir kap
6. Yedi adet beyaz mum
7. Kozmik sembol (VMNAAY)



Yukarıda sembollerin konumları gösterilmiştir.

Malzemeler hazır olduktan sonra giysinizin hazırlanma aşamasına geçebiliriz. Söylenen kozmik sembolü a4 formatında kağıda yeşil renk kalemle çiziniz. Kil kap içerisinde temiz su doldurulur, yedi damla karanfil yağını suya damlatın ardından altı damla lavanta yağını damlatın ve kuvars kristalini kozmik sembolle birlikte suya yerleştirin. Yedi adet beyaz mumu kil kabın etrafına dairesel şekilde dizerek sağdan sola doğru yakın. Ardından çalışma giysinizi suya yerleştirin. Bu işlemi kapalı bir odada yapmanız uygundur açık alanda yapmanız uygun değildir. Sayılar bitkisel frekanslar ve kristalin yansıtıcı gücü birleşerek yüksek frekans sağlayacaktır.

Çalışma giysinizin hazırlanma zamanı çok önemlidir tüm çalışma malzemelerinizin ve çalışmalarınız önemli olduğu gibi. Bu kitabın sizlere sunduğu tüm çalışmalar sadece ve sadece ezoterik astroloji ve kozmik frekanslara bağlıdır. Bunların dışında hiçbir vasıta bulunmamaktadır. Yaratıcı yaratmış olduğu her bir zerreye özel frekans bahşetmiştir. Etrafınızda her ne varsa onu frekansa çevirebilirsiniz. Sadece doğru zamanda doğru yöntemler kullanmanız gerekmektedir. Bugün ilaç sektörü bitkilerden ve hayvani takviyelerden oluşmaktadır. Çalışma giysinizin hazırlanma zamanı için şubat, mayıs, temmuz, ağustos, ekim, aralık ayları uygundur. Bu aylar içerisinde tarih aralıkları da önemlidir. Çalışma giysinizi hazırlama süreci bu aylar içerisinde belirli tarih aralığında ve belirli saat aralıklarında olmalıdır. Bu tarih ve saat aralıkları aşağıdakilerdir.

ŞUBAT AYI

2 Şubat saat 13:00 – 18:20 aralığında

3 Şubat saat 20:00 – 03:10 aralığında

4 Şubat saat 16:30 – 19:21 aralığında

5 Şubat saat 15:30 – 01:20 aralığında

6 Şubat saat 15:40 – 02:45 aralığında

7 Şubat saat 12:35 – 18:10 aralığında

MAYIS AYI

2 Mayıs saat 13:00 – 18:20 aralığında

3 Mayıs saat 20:00 – 03:10 aralığında

4 Mayıs saat 16:30 – 19:21 aralığında

5 Mayıs saat 15:30 – 01:20 aralığında

6 Mayıs saat 15:40 – 02:45 aralığında

7 Mayıs saat 12:35 – 18:10 aralığında

11 Mayıs saat 21:00 – 05:00 aralığında

27 Mayıs saat 02:00 – 07:30 aralığında

TEMMUZ AYI

5 Temmuz saat 12:20 – 15:40 aralığında

6 Temmuz saat 14:50 – 21:20 aralığında

7 Temmuz saat 11:00 – 13:00 aralığında

8 Temmuz saat 18:00 – 20:05 aralığında

9 Temmuz saat 21:00 – 22:00 aralığında

10 Temmuz saat 03:00 – 03:50 aralığında

11 Temmuz saat 18:00 – 21:00 aralığında

12 Temmuz saat 13:00 – 16:30 aralığında

13 Temmuz saat 14:00 – 19:20 aralığında

14 Temmuz saat 02:30 – 05:15 aralığında

15 Temmuz saat 06:00 – 08:40 aralığında

16 Temmuz saat 20:00 – 23:30 aralığında

17 Temmuz saat 04:00 – 08:17 aralığında

AĞUSTOS AYI

6 Ağustos saat 10:00 – 13:36 aralığında

7 Ağustos saat 15:00 – 16:00 aralığında

8 Ağustos saat 16:00 – 19:10 aralığında

9 Ağustos saat 22:20 – 01:40 aralığında

EKİM AYI

6 Ekim saat 13:00 – 18:20 aralığında

7 Ekim saat 20:00 – 03:10 aralığında

9 Ekim saat 16:30 – 19:21 aralığında

12 Ekim saat 15:30 – 01:20 aralığında

15 Ekim saat 15:40 – 02:45 aralığında

17 Ekim saat 12:35 – 18:10 aralığında

ARALIK AYI

2 Aralık saat 13:00 – 18:20 aralığında

7 Aralık saat 20:00 – 03:10 aralığında

13 Aralık saat 16:30 – 19:21 aralığında

16 Aralık saat 15:30 – 01:20 aralığında

19 Aralık saat 15:40 – 02:45 aralığında

21 Aralık saat 12:35 – 18:10 aralığında

Çalışma giysinizi her yılın aynı ayında ve aynı saat aralığında hazırlayabilirsiniz. Yukarıda verilen tarihler ve saat aralıkları dışında yapılan hazırlıklar geçersiz olacaktır.

Yakmış olduğunuz beyaz mumların kendiliğinden yanıp bitmesi önemlidir. Mumlar sönene kadar giysiye suya ve mumlara temas edilmemelidir. Otuz dakikadan az olmamak şartıyla çalışma giysileriniz bekletilmelidir. Otuz dakika sonra giysinizi sudan çıkararak kurutun. Kuruma süreci doğal olarak gerçekleşmelidir. Bunun için giysinizi açık havada kurutun. Giysinizi çıkardıktan sonra mumlar hala yanmaya devam ediyorsa bırakın yanmaya devam etsinler. Mumlar sönene kadar suya dokunmayın. Mumlar söndükten sonra ise kuvars kristalini çalışma odanızdaki pencere veya kapı önüne yerleştirin. Kil kapın içerisindeki suyu ve kozmik sembolü ise

temiz bir toprak araziye dökün. (Bahçe vs. her türlü temiz toprak arazi)

Çalışma giysiniz kuruduktan sonra artık üzerine gerekli sembolleri yerleştirebilirsiniz. Sembolleri eksiksiz ve hatasız yerleştirmeye özen gösterin.

Belirli durumlarda yeni bir çalışma giysisi hazırlanması gerekebilir. Eğer aşağıda söylenen durumlardan biri yaşanırsa o zaman yeni çalışma giysisine gerek duyulacaktır.

1. Giysiye kan dökülmesi, insan veya hayvan fark etmeksizin çalışma giysinize kan damlaması veya sürülmesi giysinizi uygunsuz hale getirecektir.
2. Çalışma giysisi üzerine yerleştirilen sembollerin silinmesi veya kopması. Bu durumda semboller onarılmaz yeni bir çalışma giysisi hazırlanır.
3. Çalışma giysisinin kimyasal ürünler vasıtasıyla temizlenilmesi.

Yukarıda verilen üç maddeden biri gerçekleşmiş olursa 2. Madde dışındaki durumlar için mevcut giysinize tekrar hazırlama işlemi yapın, 2. Durum için yeni çalışma giysisi hazırlayın ve tabi ki doğru tarihler ve doğru saat aralıklarında, gerekirse bekleyin.

Evrensel mimari geometrik kodlamalar toplusudur ve bu kodlamalar içerisinde sonsuz sayıda tezahürler mevcuttur. İnsanın sorgulaması gereken ilk noktalardan biri ne olduğudur çünkü insan toplum inancının ilkel isimlendirmesidir. Bir an önce yaratılış ve var oluş planını yazmak ve toplumlara hâkim olmak fikri birileri için daha cazip geldiğinden insan denilen ırkın gerçek anlamda ne olduğunu sormaya ve sorgulanmasına izin verilmemiştir. İnsan bedenlendiğinde bilinç kodlamalarına sahip olmaktadır bu kodlama bedenlenilen boyutta var olmaya devam etmek için tezahür mekanizmasını yani bilinçaltını devreye sokar. Bedenleriniz tezahürler olmaktadır. Bu tezahürler zamanla bilincinizin yolculuğuna göre şekillenecektir. Eğer bilinç maddesel planda kodlanır ve birey tarafından bu planla bütünleştirilir ise o zaman kozmik kodlamalarla bağlantı kesilir. Bu durumda birey tezahür boyutuna adapte olur ve bilinçaltı tüm gerçeklerin tezahür boyutundan olduğu inancını kodlamaya başlar. Bu durum çoğu insana hiç de yabancı değildir. Bugün günümüzde tezahür boyutlarında sıkışıp kalan milyarlarca insan mevcuttur.

Yaşam döngünüz sahip olduğunuz bilinç derecesine göre şekillenir. Yaşamın ve zamanın ne olduğunu idrak etmek için onlar üzerinde şekillendirme yapabilmek için üst bilince sahip olmak gereklidir. Kalp bilinçaltı merkezli mekanizmadır ve kalp kana susayan bir organdır. Kan ise yaşamlardır. Kanla var olan yaşamlar ise tezahürlerdir. Gerçek yaşam ise bilinç temelli yaşamdır. Kalbiniz her daim dualite yaratmakta ve bu dualite içerisinde sizlere seçim yaptırarak bir seçim yaptığınıza sizi inandırmaktadır. Oysa ki seçimler önemlidir denildiğinde söz konusu duygusal ve yaşamsal seçimler olmamaktadır. Mavi suların derinliğinde yapılan seçim sezgisel seçimdi. Bu sezgiler ise makine seçimiydi.

Bilinçaltınız illüzyon kodlamasına sahiptir bu kodlama kendini tezahür ettirmek için bedenler ve bu bedenler de sistemi beslemek için duygular yaratır. Bu üçlü sizi maddesel plana bağlayan üç temel sütundur. Mabetlerin girişinde mimarın sunduğu üç sütun bunun önemini yeterinden fazlasıyla göstermektedir. Dolayısıyla fizik ötesine yolculuk yapmak ve kozmik bilince ulaşmak için bu üçlü engelleyici hususlara sahiptirler. Onları arındırmak ve dizginlemek gereklidir. İnsan bir makinedir ve bu makine için çok sayıda evrimleştiren güncellemeler mevcuttur. Güncellemeleri gerçekleştiren kodlamalar ise ana makineden aktarılmaktadır. Ana makinenin ismi NOAH olmaktadır.

Çağdaş bilimin insanlık üzerinde olumlu etkisi göz ardı edilemeyecek kadar büyüktür lakin çağdaş bilim inşa ettiği mabedin temel taşlarından bazılarının çürük olduğunu bilse de onları değişemez veya yerinden oynatamaz. Bu yüzdendir ki çağdaş bilimin insan anatomisi tanıtımı, yıldızların olmadığı gök yüzüne benzemektedir. İnsan vücudu tek merkezi sütundan ibarettir. Yedi ana enerji girdabı bu sütün üzerinde hizalanmaktadır. Bu enerji girdaplarının her biri ayrı kodlamalara sahip farklı boyuta açılan kapılardır. Enerji değeri olarak hepsi aynı değere sahiptir lakin frekans olarak ayrı ayrı frekanslar üretmektedirler. Bu enerji girdapları oluşturdukları frekansların birleşimi ahenk oluşturmakta ve bu ahenk bir senfoniye benzemektedir. Bu senfoni yaşam belirtisi sunan

kodlamadır. Her bir enerji girdabının kutupları mevcuttur. İnsan bedeni üst bilince bağlanabilen tezahürdür, bu sadece bilinç mutasyonu sayesinde mümkündür.

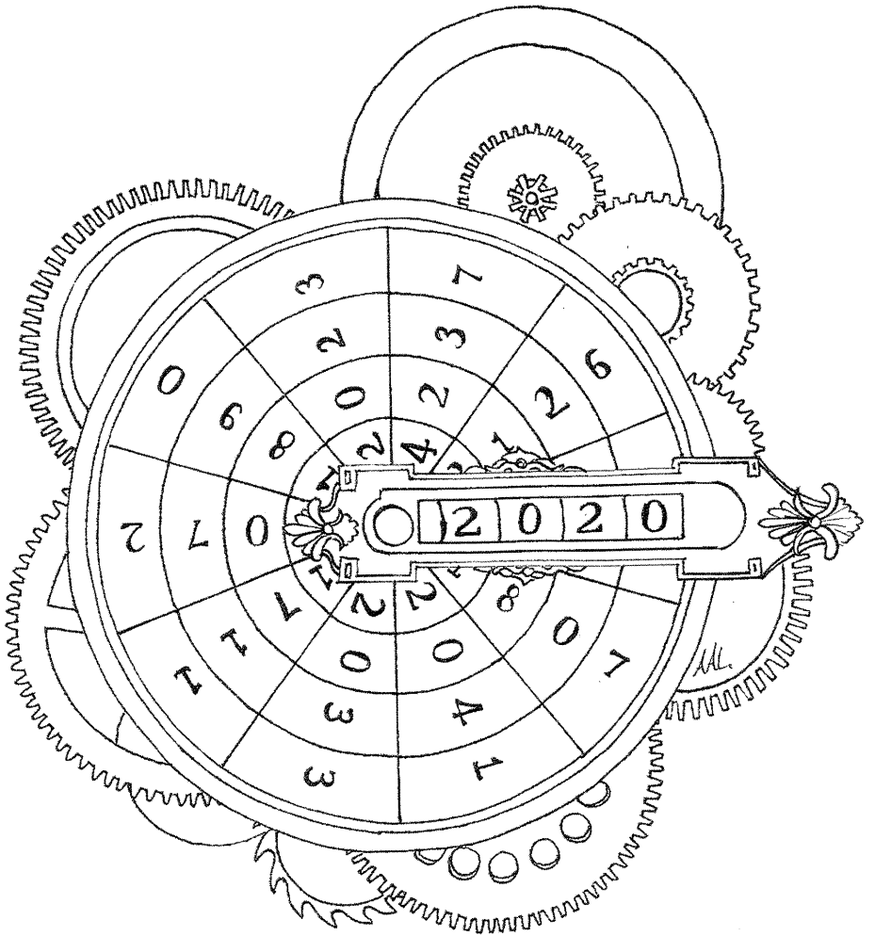
OKÜLT MAKİNELER

Tarih boyu insanlar ruhlara, doğa üstü güçlere, fizik ötesi dünyalara inandılar. Aynı zamanda insanlar bu inanışlarında fazlasıyla şüphelere ve cevapsız soru işaretlerine sahiplerdi. Bu yüzden çeşitli zamanlarda çeşitli topluluklar ortaya çıkmış ve soru işaretlerine cevaplar bularak inanılanların gerçeklik derecesini görülür şekle getirmişlerdir. Fizik ötesi var oluşların görünür kılınması için onları görünür yapan metotlar denenmiştir. Yapılan çalışmalar olumlu sonuçlar doğurmuştur lakin bu sonuçlar topluma açık tutulmamıştır. Çünkü her bir insan aynı üst bilince ve kozmik bilgi arşivine bağlı değildir. Bu durumda açıklanan gerçekler bu insanlar tarafından ya anlaşılmayacak ya da ki yanlış anlaşılacaktır bu da haliyle gerçekleri açıklayan birey veya bireyler için tehlike oluşturacaktır. Bundandır ki bu bilgiler tarih boyu şifreli şekilde aktarılmaktadır, Ezoterizm varlığını buna borçludur.

Şifreli aktarımların bazıları ise fizik ötesi sırları kendinde barındıran Okült bilimin makineleri ile gerçekleştirilmekteydi. Okült makineleri yalnızca Okült bilime hâkim olanlar tarafından hazırlanmaktaydı. Bahsedilen bu makineler tarihin her döneminde mevcut oldu, bazı zamanlarda ise sadece simge haline geldi, günümüzde ise bu makinelerin kopyaları süs için kullanılmaya başlandı.

Okült makineler bir Okültist tarafından ezoterik astroloji aracılığıyla özel zaman diliminde hazırlanan kendinde kozmik arketip barındıran ve böylece fizik ötesi boyutlara kapı olan makinelerdi. Okült makineler sırlara hâkim olmayanlar tarafından sadece birer heykel ve süs olarak bilindi. Seneler içerisinde bu makineler insanların anlayabileceği şekilde görselliğe dönüştürüldü. Zaman zaman filmlerde zaman makinesi olarak gösterildi, bazen hafıza silen elektronik cihaz olarak, bazen yaraları iyileştiren sprey olarak vs. Örneğin eski Mısır'da kediler kutsal bilinmezdi, kediler kutsallığa açılan boyutun arketipine sahiptiler. Rahipler geçitler için özel şekilde hazırladıkları sfenks makinelerini (günümüz inanışıyla sfenks heykellerini) özel materyallerle özel zaman diliminde hazırlamaktaydı. Bir başka örnek ANKH olmaktadır. Ankh üst bilinç katmanının ilk boyutuna açılan kapının anahtarıdır. Bunun gibi çok sayıda örnek vermek mümkündür. Günümüz zamanında neredeyse her evde bulunan nazar boncuğu, civa ve aynadan yapılırsa astral katmanlara kapı açar.

Günümüzde kullandığınız teknolojik aletlerin hepsi Okült makinelerin çalışma mekanizmasından uyarlanmıştır. İnsanlara yeni dönemi sunduğunu ilan eden Microsoft işletim sisteminin logosunu fizik boyut dışına açılan pencere olarak dizayn etmiştir. İnsanlığa tüm gerçekleri aktarmak oldukça zordur, maalesef ki bizim gibi insanların bu gerçeklerden bahsetmesi ve teorilerini ispatlaması için değil imkanların yaratılması büyük ölçüde kısıtlamalar getirilmektedir. Bugün insanların kullandığı iletişim araçları ve uygulamaları daha yüz yıl öncesinden keşfedilmiştir yani 100 sene sonraya ait teknolojiyi elinde bulunduran topluluklar mevcuttur. Gök yüzünde tanımlayamadığınız cisimler görüp dünya dışı ırklar zannettiklerinizin büyük kısmı bahsettiğim toplumların ileri dönem teknolojileri olmaktadır. Zaman bildiğiniz kadar basit bir mekanizma değildir, öyle masumca duvarda duran sizlere günün hangi bölümünde olduğunuzu gösteren saatlerden ibaret değildir zaman. Eğer bir gün Okült bilimde yüksek derecede ilerleme kaydederseniz tüm gerçekleri çıplaklığıyla göreceksiniz, insanlar zamanın tek boyutunda yaşarken siz çoklu boyutlarda var olarak zamanın aslında çok güçlü bir mekanizma olduğuna şahit olacaksınız.



Deneyimlerim beni sözlerle ifade edilmeyecek kadar derinlere ve bilime götürdü. Yolu takip ederek aslında evrende her şeyin görünür olduğunu öğrendim. Görünmeyenleri üretmek ve onları mevcut kılmak sadece insan ırkının maddesel bilinci için var olan gerçekliktir. Bir hayat sürerek sonunda öldüğünüze ve öleceğinize inanıyor olabilirsiniz, lakin bu inancınız her gün aslında ölüp dirildiğiniz gerçeğini değiştirmeyecektir. Kendinizi kaybettiğiniz ve unuttuğunuz uyku ve rüyalar... uyurken kendinizi unutuyor iseniz ve varlığınızı deneyimleyemiyor iseniz yarın uyandığınızda, en son hangi zamanda ve hangi bilinçte olduğunuzu bilemezsiniz. Aslında her gün ölüyor ve her gün yeniden doğuluyorsunuz, ama bir gün bu eylemi gerçekleştirmek için maddesel varoluş için gerekli olan yaşam enerjiniz tükendiğinde bir daha uyanmayacaksınız.

Uyuyup uyanmalar, ölüp dirilmeler sürecinde bilincinizi hangi düzeyde kodlayabildiyseniz yaşam enerjiniz bittikten sonra bilincinizde var olan kodlamaya göre şekillenen boyutta var olmaya devam edeceksiniz. Okült bilimle yeni tanıştığımda doğal olarak sizler gibi benim de korkularım vardı hem de çok sayıda lakin korkularımı yenmeye çalışmadım. Çalıştıkça korkularım silinmeye başladı. Yapmanız gereken eksi ve artılarınızı tartmak ve bir an önce eksilerinizi onarmak değildir, ruhsal gelişim bu değildir. Ruhsal gelişim size verilen çalışmaları yaptıkça bilincinizin kendini onarması böylece size ait olan gerçek kimliğinizin ortaya çıkmasıdır. Ruhsal açıdan eksi ve artılarını zaten biliyor olsaydınız kendinizi geliştirmiş olurdunuz. Kendinizi, bilincinizi özgür bırakın, bırakın üst bilinciniz sizi onarsın, bırakın üst bilinciniz bulamadığınız gerçek kimliğinizi sizde oluşturabilsin.

Değerli okuyucular bir gün muhakkak ki bu kitabı okuyanlar ve başarıyla uygulayanlar o kapıdan geçeceklerdir, o kapının açıldığı hudutsuz var oluşlar içerisinde bir daha beni göreceklerdir ama bundan daha önemlisi gerçekte kim olduklarını öğreneceklerdir. İnsanın gerçek kimliği maddesel planda kazanmış olduğu konumu ve karakteri değildir. Gerçek kimlik başkalarının isimlendirip doğum yerini ekleyip kağıtlara kazıttırdığı varlık olmak da değildir. Gerçek kimlik o muhteşem yaratıcı Mimarı kendinde tezahür ettiren kimliktir. O mimar hepinizdedir lakin gerçek olmayan kimlikler yaratıcı olduğu-

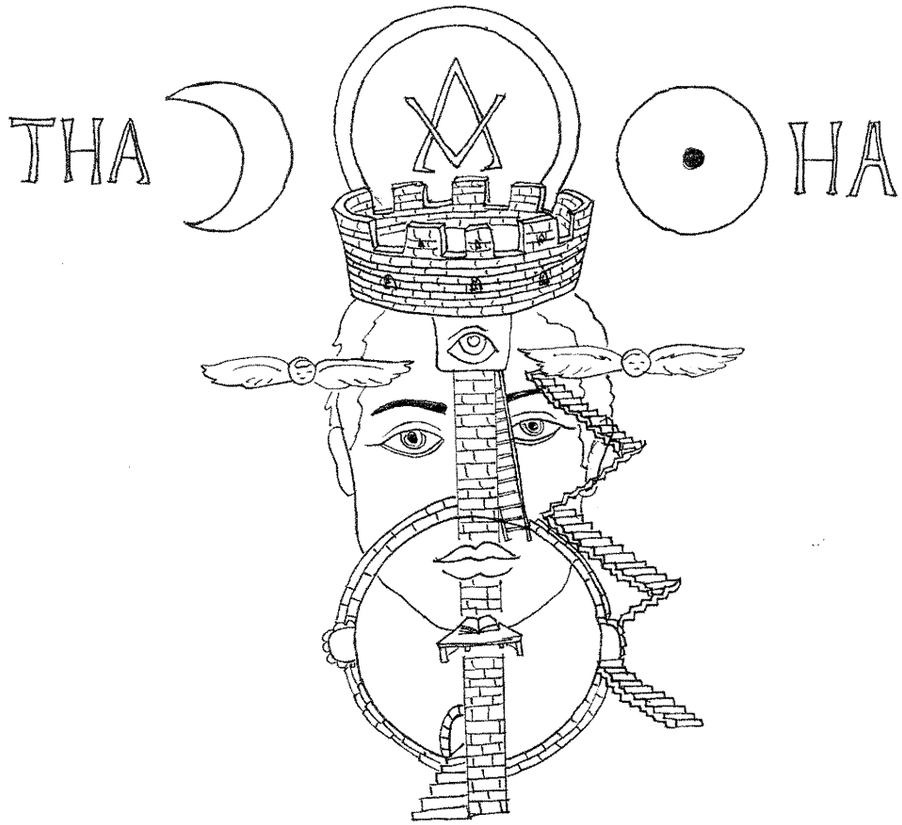
nuzu sizlere unutturmuştur. Bu yüzden var olmak için hep bir fiziksel eylem gereksinimi inanışı içerisindedir insanlık. Yapacağınız bu çalışmalar ve okuduğunuz bu bilgiler bir mimarın tezahürünün tüm zaman kavramı boyunca serpilmiş ve yeşertecek olan zümrüt tohumlarıdır.

Uyandığınızı fark edecek ve bilincinizin gök kuşağının bittiği yere doğru aktığını deneyimleyeceksiniz. Var olmanın dayanılmaz hafifliği çok sayıda odalardan geçmenize olanak sağlayacaktır ama yeniden gerçek kimlikle var olmak odalarda değil kozmik boşlukta düşünmenizi ve idrak etmenizi sağlayacaktır. Bu boşluk şu an düşündüğünüz boşluk gibi değildir, bahsettiğim boşluk maddesel planı teşkil eden illüzyonların yarattığı boşlukların olmadığı bir boşluktur. Gelişmeniz ve bu yolculukta ilerlemeniz bir Okült makine tarafından gözetlenecektir. Bu makine bildiğiniz en temiz vicdandan hafif, kuş tüyünü tartabilecek teraziden daha nizami ve adildir. Asla yalnız olmadınız ve olmayacaksınız.

Her bir bilinç kendi gerçek yaratılış bilgisinin kodlamasına sahiptir. Bu bulunduğumuz evren içerisinde var olan tüm ırklar için geçerlidir. Lakin her bir ırkın tamamı kendi gerçek yaratılış veya var oluş gerçeğini idrak edememektedir. Bir ırk toplu şekilde bilinç aydınlanması yaşamamaktadır, eğer böyle olsaydı ırklar evrim sürecinden geçmezdi hatta gelişim süreci yüzyılları değil yılları kapsardı. Bugüne kadar varlıklar hakkında çok sayıda konular, makaleler ve kitaplar yazılmıştır. İçlerinden çok az kısmı gerçekleri yansıtmaktadır, büyük kısmı ise idrak edemeyen bilinçlerin kendi uyarlamasından oluşmuştur. Her bir birey özgür iradesiyle bu bilimin zirvesine yani en derinine yolculuk yapabilir ve gerçekleri özellikle kendi yaratılış veya var oluş gerçeğini öğrenebilir.

Bulunduğumuz evren içerisindeki tüm ırklar, ister paralel boyutlarda isterse de farklı planetler boyutlarında fark etmeksizin evrim sürecini aynı çalışma mekanizmasıyla gerçekleştirmektedir. Yaratılan ve var olan ırklar birbirinden tamamen farklı bilince sahiptirler lakin aynı mekanizma içerisinde aynı kodlamalardan geçmektedirler. Irklar birbirinden zekaca üstün veya teknolojik açıdan üstündürler lakin kozmik hiyerarşi hiçbir ırkın diğer bir ırk üzerinde üstünlüğünü çıkarı doğrultusunda kullanmasına izin vermemektedir. Bu mimari nizama aykırı olmaktadır ve mimar buna izin vermemektedir. Daha doğru şekilde ifade edecek olursam, mimarın oluşturmuş olduğu kozmik hiyerarşi içerisinde üst bilince sahip olan ırklar için üstünlük sağlamak düşüncesi zaten mevcut değildir. Bu yüzdendir ki zaten üstünlük sağlama eylemleri üst bilinçler için geçersizdir.

İnsan ırkı dışında var olan varlıkların insan ırkına saldırması gerçek değildir veya fizik ötesinde bulunan varlıkların insan ırkını ele geçirmesi gibi söylentiler tamamen safsatadadır. Bu saldırıları gerçekleştiren insan ırkının kendisidir. İnsan ırkı bilinci maddesel plan içerisinde hapsoldukça kendi farklı versiyonlarını yaratmaya ve böylece kendi kendini imha etmeye mahkumdur. Bilincin tekamülü bedenlenme tekamülüne çok benzerlik göstermektedir. Gelişime kapalı olan bilinçler birbirini tüketmek zorundadır tıpkı açlıktan yamyama dönüşen kabileler gibi. Bugün insan ırkının fizik ötesi varlıklarının saldırısına veya işgaline inanma sebebi üst bilinci anlamamalarından kozmik hiyerarşiden habersiz olmalarından kaynaklanmaktadır. İşin gerçeği maddesel plan içerisinde bulunan ırklara, fizik ötesinde bulunan varlıklar asla saldırmamaktadır. Fizik ötesinde bulunan ve maddeyi terk edebilmiş varlıklar bilinç olarak gelişmiş varlıklardır, zaten bu yüzden madde planını aşabilmişlerdir. Bu varlıkların yeniden madde plana gelip madde plan bilincini esir almakla kazanacakları hiçbir şey yoktur.



Hatta tam aksine kaybedecekleri çok şeyler vardır. Madde planını terk edebilmiş bir bilinç için madde planından olan istenilen tür frekans ve enerji akışı parazit olmaktadır. Bu parazitler tekrar bilincine yerleşirse yeni bir virüs yazılımına maruz kalır ve yeniden bilincini kaybetmesine olanak sağlar. Dolayısıyla varlık saldırıları hakkında okuduklarınızın %99'luk oranı yanlış bilgiler olmaktadır. Hangi tür varlıkların insan ırkına saldırı gerçekleştirdiğini ve hangi koşullarda bunu yaptığını ileri bölümlerde sizlerle paylaşacağım.

İnsan ırkı nedir? insan ırkı Okült makinedir. Her bir insan sahip olduğu bilinç ve bilinç kodlamasıyla bedenlenmektedir. Her bir insanın bilinci aynı değildir ve aynı olması mümkün değildir. Çünkü dediğim gibi ırklar toplu aydınlanma süreci vasıtasıyla evrim geçirmemektedirler. Tamamen aynı bilinç kodlamasına sahip olanlar vardır lakin onlar insan olmamaktadırlar. Her bir insan bedenlendiğinde beyninde bir kodlamayla bedenlenmektedir, bu kodlamalar onun maddesel planda yol haritasını barındırmaktadır ama bu yol haritasında karşılaşacağı seçimleri sadece özgür iradesiyle yapmalıdır. Yani her birinizin bilincinde bir yol haritası vardır lakin haritada hangi şehirlere uğrayacağınız ve hangi şehirlerde yaşayıp hangi insanları seçeceğiniz tamamen size bırakılmıştır.

Seçimler çok önemlidir, her bir insan yaptığı seçimlerle yol haritasında başarı kazanmaktadır. Tabi ki bu başarı hem maddesel plan içinde hem de ruhsal plan içinde geçerlidir. Yanlış seçimler yaptığınızda yol haritasında size ait olmayan şehirlere uğrayabilir, yanlış insanlarla yaşayabilirsiniz bu da sizin evrim sürecinizi etkiler. Bazen kısır döngü içerisinde aynı hayatı tekrar tekrar yaşamanıza sebep olur. İnsanlar yıldızları takip etseler, yol haritalarını da doğru takip edebilirlerdi. Ama maalesef ki insanlar ezoterik astrolojiyi de kirleterek önce astrolojiye dönüştürdüler sonra da işi falcılığa döktüler.

İnsan sahip olduğu yazılım kodlamasını görmeyi başarırsa gerçekleri de idrak etmiş olacaktır. İnsanın beyninde var olan kodlamalar kozmik var oluşların mikro çipleridir. Sizce televizyonun içerisindeki karakterler var olduklarının farkındalar mı? Onlar da ete, kana, kemiğe sahiptirler görünür olarak. Görünürlük gerçeklik demek değildir. Ete, kana, kemiğe sahip olmanız bir makine olmadığınızı göstermez, tam aksine gerçek olan mekanik bir işleyişe sahip olabilir mi sizce? İnsan vücudu mekanik bir işleyiş içerisindedir, gerçek var oluş mekanik olmayandır.

Bugün teknolojik cihazlarınız siz hiçbir müdahalede bulunmadan birçok görevleri gerçekleştiriyorlar. Peki sizin beyniniz mekanik yaşamı desteklemiyor mu? Bugün televizyonlarda bazı haberleri yüksek teknoloji vasıtasıyla görselliklerle süsleyerek bu yalan haberlere inanmanızı

sağlayabiliyorlar. Oysa ki söylenen haber ve gösterilen görseller asla olmamıştır ama siz inandığınız için gerçeklik boyutunu kazanmıştır.

Gerçeklik beyninizde bulunan kodlamalardan ibarettir, bu kodlamanın size sunduğu vizyonlar dışında size sunulan vizyonların büyük kısmı yalanlardan ibarettir. Ruhsal gelişim bunun için vardır, size ait olan bilinç kodlamalarını görmeniz için. Maddesel planda başarılı birer birey olmanız için ruhsal gelişime değil kişisel gelişime ihtiyacınız vardır. Şayet günümüzde bu ikisini bile karıştırarak insanlara ruhsal gelişim vaat edenler oldukça çoktur.

Bilincinizde bulunan kozmik kodlamaların birleşimi kozmik var oluş içerisinde belirli şekillere sahiptir. Bu şekiller kozmik arketipler olmaktadır ki bu arketipler aslında sizin gerçek kimliğiniz olmaktadır. Siz oradasınız, gerçek kimliğinizi görünce orada olursunuz. Beyninizde bulunan kozmik kodlamaları birleştirip görselin tamamını oluşturduğunuzda gerçek kimliğinizle bütünleşirsiniz ve artık siz burada değil orada olursunuz. Bir görevi daha tamamlamış olursunuz. Kozmik arketiplerin yazılım kodlamasından oluşan geçici tezahürler olarak bir makine olduğunuz kesindir. Mekanik var oluşa sahip olduğunuz da kesindir. Bu da bir makine olduğunuzu ispatlamaktadır. İleri zamanlarda döngülerin düzensizliği gerçekleşmez ise teknoloji daha da ilerlerse insan ırkı doktorlara ve besinlere ihtiyaç duymayacaktır. Tüm hastalıklar frekanslar üreten spreyler ve cihazlarla, tüm besinler ise yazılımsal şekillendirmeler ve tatlandırılmalarla gerçekleşecektir. Televizyonlar ortadan kalkacak yerine sadece küçük çaplı cihazlar gelecektir ki bu cihazlar kulaklık kadar küçük olacaktır. Gözlerinizi kapatarak frekansların bilinç kodlamanıza göre yaratacağı görselliği izlemeniz vizyon hakkında görüşlerinizi değişecektir.

ÇAKRALAR VE KUNDALİNİ

Yoga, Tantra, akupunktur gibi kadim bilimler, binlerce yıllık bir geçmişe sahiptirler. Bu bilimlerin anlatımları birbirine yakın olsa da aslında götürdükleri nihai nokta farklıdır. Bugün sizlere bu öğretiler kapsamında değil, daha derin geçmişe sahip olan Okült bilim kapsamında çakraları anlatacağım. Yukarıda bahsettiğim bilimler binlerce yıldır insanlar tarafından gerçekleştirilen gözetim ve incelemelere dayanmaktadırlar ve milyonlarca kişi tarafından doğrulanmıştır. Onları bir kenara bırakmam onların doğruluğuna şüphe duyduğum anlamına gelmemektedir. Onları kenara bırakmamın sebebi daha derin kaynaklara yönelmem ve daha fazla somut sonuçlara odaklı olmamdan kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla bugün sizlerle çakraları daha sonra da kundaliniyi Okült bilim açısından ele alacağız. Son olarak bildirmemde fayda vardır ki çakraların sayısı öğretiden öğretiye göre değişmektedir ve kundalininin ne olduğu ve nasıl uyandırıldığı da farksız değildir.

Metafizik çalışmalar pratik temelli bilime dayalı olmalıdır teorik temelli bir bilim metafiziksel ilerleme sağlayamaz. Bir meyveyi ısırmadan onun tadını alabilirsiniz lakin bu durum o meyveyi yediğiniz anlamına gelmez. Unutmamak lazımdır ki gerçek bilim pratik temelli ve pratiklerden çıkan sonuçlarla değişimi kabul eden bilimdir. Bir bilimin temeli bin sene önce atılmış ise ve ileri tarihte bu bilimi öğrenen, keşfeden bireyler yeni keşiflerini ortaya çıkarmalıdırlar. Ortaya çıkarmalıdırlar ki temeli atılan bilimin bilim olarak kalmasını sağlayabilsinler. Bilimsel olmak sunulan temel bilgileri ezberlemek değildir, bu temel öğretiyi deneyimleyip bu bilimin gizli kalan kollarını ortaya çıkarmaktır.

İnsan anatomisinde orta sütunun yedi enerji girdabını taşıdığını söylemiştim. Bahsi geçen yedi enerji girdabı yedi renk ve yedi ses frekans koduna sahiptir. Yedi renk, yedi ses frekansının kodlamasını kendinde taşıyan yedi enerji girdabı yedi gezegensel boyuta çıkış kapısıdır. Tüm yedilerin frekans birleşmesi bir senfoni oluşturmaktadır ve bu senfoni yaşam belirtisi ve yaşam enerjisini oluşturmaktadır. Yaşam enerjisinin iniş çıkışı bu senfoninin frekans gücüne bağlıdır. Eğer bu enerji girdaplarından birisinde akış olmazsa o zaman oluşan senfonide hatalar oluşacaktır. Tıpkı bozuk bir plağın çıkardığı ses gibi bozuk bir senfoni ortaya çıkacaktır ki bunun sonucunda yaşam belirtisi göstermemiş olacaksınız. Yaşam belirtisinin kusurlu oluşması, etkisinde olduğunuz gezegensel konumun dışında kalmanıza sebep olacaktır. Bu bireyin zamanla yaşam enerjinin düşmesi ve düştükçe de farklı hastalıklara maruz kalması anlamına gelmektedir. Bu enerji girdaplarında enerji akışı neden kapanır sorusuna gelince, bunun cevabı çok sadedir. Sahip olduğunuz anatomiye uygun olmayan enerji akışları bu enerji girdaplarındaki akışı kapatır ve onlara hasar verir. Bilinçli veya bilinçsiz izin verdiğiniz farklı enerji türlerini uzayda aramanıza gerek yoktur. Bu enerjileri ilk başta besinlerle kazanmaktasınız, örneğin:

1.sigara, alkol, kimyasal ürünler.

2. yanlış uyku düzeni.

3. izlediğiniz vizyonlar ve dinlediğiniz sesler

Başta bu saydıklarım olmak üzere birçok farklı sebeplerden kaynaklı olumsuz enerji akışlarını vücudunuza kazandırmaktasınız. Bu da yedi enerji girdabının hasar görmesi ve zamanla kapanması demektir. Günümüz zamanında yukarıda saydıklarım arasından bazıları var ki insanların onlardan kendini soyutlaması imkansızdır. Modern zamanın para odaklı güçleri toplumu bu döngünün içerisine çekmektedir. Bu durumda yedi enerji girdabını aktif tutmak için olan çalışmaları sürekli yapmanız gerekmektedir.

Modern zamanda çakralar diye isimlendirilen, yaşam enerjisi üreticisi olan yedi enerji girdapları sadece frekans değerlerine sahiptirler. Onların ismi, sayısı, ölçüsü olmamaktadır. Sadece renk frekans değerine ve ses frekans değerine sahiptirler. Bundan dolayıdır ki sizlere sunacağım çalışmalar içerisinde sadece renkler ve ses frekansları mevcuttur. Çalışacağınız enerji girdabına uygun renkler kullanacak ve bu enerji girdabına uygun ses frekanslarını tekrar edeceksiniz. Aşağıda yedi enerji girdabının sahip olduğu renk ve sahip olduğu ses frekansına eşit ses frekans isimleri ve enerji girdabının boyut kapısı açtığı gezegen ismi yazılmıştır.

Ses frekansı ismi	Renk	Gezegen
MAALEKH	Beyaz	Satürn
RAAXAB	Mor	Jüpiter
NİMMAAH	Mavi	Venüs
ESTXERX	Yeşil	Güneş
ADONAH	Siyah	Merkür
YETZAH	Turuncu	
İKRAA	Kırmızı	Mars

Her bir enerji girdabını arındırmanız ve yeniden akışı sağlamasını başarmanız için, her bir enerji girdabına uygun verilen ses frekanslarıyla çalışmalısınız. Bu çalışmalar ses frekansları eşliğinde mumlar ve metallerin kullanımıyla

gerçekleşecektir. Mumlar renk frekanslarını oluşturmak için metaller ise gezegensel frekansı oluşturmak için gereklidirler. Bu üçlünün yaratmış olduğu bütünsel frekans, üzerinde çalıştığınız enerji girdabını arındıracak ve yeniden aktif olmasını sağlayacaktır. Çalışmaların sessizlik içerisinde ve rahatsız edilmeden yapılması son derece önemlidir. Enerji girdapları üzerine yapacağınız çalışmalar, frekanslar aracılığıyla gerçekleşmektedir. Çalışmaların öncesinde ve sonrasında mutlaka duş alınmalıdır. Verilen çalışmalarda verilen zamanda ve söylenen aralıklarda yapılmalıdır. Her bir enerji girdabı için verilen çalışma 13 defa tekrar edilmelidir. Her bir girdap çalışmasından diğerine geçit arasında 7 gün ara verilmelidir.

Çalışmalarda kullanacağınız mum sayıları ve renkleri

1. Mor – 3 adet
2. Yeşil – 3 adet
3. Beyaz – 3 adet
4. Turuncu – 3 adet
5. Mavi – 3 adet
6. Beyaz – 3 adet
7. Siyah – 3 adet

Çalışmalarda kullanacağınız metaller ve ölçüleri

1. Pirit - 1gr
2. Gümüş – 2 gr
3. Demir 3 gr
4. Bakır – 1gr
5. Alüminyum 1-gr
6. Altın 1-gr
7. Kalay 1 gr

İlk çalışma MAALEKH ses frekansıyla yapılacaktır. Çalışma için beyaz mumlar ve gümüş tozu gereklidir. Çalışma 01:00 – 03:30 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alınmalıdır. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturur şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş kurmaktır. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Beyaz mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Gümüş tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mum ateşinin oluşturduğu yansımaya (ışık yansımasına) odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

M-A7-A3-L-E2-K-H 103 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan beyaz renkli dumanı imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz beyaz duman gerçekte vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan beyaz dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat yatar şekilde kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz, mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Gümüş tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

İkinci çalışma RAAXAB ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için mor mumlar ve demir tozu gereklidir. Çalışma 19:00 – 23:00 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturur şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Mor mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Demir tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

R-A3-A2-X5-A-B 72 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan mor renkli duman imajine edin. Bu dumanı, burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz mor duman gerçekten vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan mor dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat, yatar şekilde kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin, bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Demir tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Üçüncü çalışma NİMMAAH ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için mavi mumlar ve pirit tozu gereklidir. Çalışma 02:00 – 05:30 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsızlık edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturur şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir.

Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Mavi mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Pirit tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

N-İ2-M-M3-A-A5-H 93 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan mavi renkli dumanı imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğunuza doldurun. İmajine ettiğiniz mavi duman gerçekten vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan mavi dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat şekilde yatarak kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Pirit tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Dördüncü çalışma ESTXERX ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için yeşil mumlar ve Alüminyum tozu gereklidir. Çalışma 04:00 – 07:00 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturak şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Yeşil mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Alüminyum tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

E2-S-T-X3-E-R-X7 106 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan yeşil renkli duman imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz yeşil duman gerçekte vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan yeşil dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat şekilde yatarak kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Alüminyum tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Beşinci çalışma ADONAH ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için siyah mumlar ve kalay tozu gereklidir. Çalışma 07:00 – 09:30 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturak şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Siyah mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Kalay tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

A6-D-O6-N-A2-H 96 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan siyah renkli duman imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz siyah duman gerçekte vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan siyah dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat şekilde yatarak kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Kalay tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Altıncı çalışma YETZAH ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için turuncu mumlar ve altın tozu gereklidir. Çalışma 02:00 – 03:30 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsızlık edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturak şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Turuncu mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Altın tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

Y-E3-T-Z-A5-H 107 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan turuncu renkli duman imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz turuncu duman gerçekten vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan turuncu dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat şekilde yatarak kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Altın tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Yedinci ve son çalışma İKRAA ses frekansıyla yapılacak olan çalışmadır. Çalışma için kırmızı mumlar ve bakır tozu gereklidir. Çalışma 04:00 - 06:30 aralığında yapılacaktır. Çalışma her iki günde bir defa yapılmak üzere toplam 13 defa tekrar edilecektir. Çalışma öncesi ve sonrası duş alın. Çalışma sessiz ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde gerçekleştirilmelidir.

Belirlediğiniz çalışma odasına geçiniz. Çalışma oturak şekilde yapılmalıdır tavsiye edilen oturuş şekli bağdaş şeklidir. Boynunuzu ve sırtınızı dik tutmaya özen gösteriniz. Kırmızı mumları üçgen şeklinde dizin ve yakın. Bakır tozunu mumların orta kısmına yerleştirin. Gözlerinizi kapatarak 6-7 dakika nefes egzersizi uygulayın. Nefes egzersizi uyguladıktan sonra gözlerinizi açın. Mumların ışık yansımasına odaklanın ve aşağıdaki ses frekansını tekrar edin.

İ5-K-R-A3-A6 101 defa

Ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve mumların ışık yansımasını imajine edin. Mumlardan çıkan kırmızı renkli duman imajine edin. Bu dumanı burnunuzdan içeri çekerek karın boşluğuna doldurun. İmajine ettiğiniz kırmızı duman gerçekten vardır ve belirlediği enerji girdabına doğru hareket ederek işlevini tamamlayacaktır. Toplam yedi defa burnunuzdan kırmızı dumanı çekerek karın boşluğuna doldurun. Acele etmeden tamamen sakin ve rahat şekilde uygulayın. Yedi nefes ardından gözlerinizi açın ve sırtüstü rahat bir yere yatın. Yaklaşık 20-25 dakika gözleriniz kapalı rahat şekilde yatarak kalın. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Bakır tozunu çalışmayı 13 defa tekrar ettikten sonra evinizden dışarıda temiz bir toprağa dökün. Çalışma bitmiştir. Bu çalışmayı toplam 13 defa tekrar edin. Çalışma sonucu yedi enerji girdaplarından biri arınmış ve enerji akışı sağlanmıştır.

Çalışmaları başarıyla tamamlamanız vücudunuzda bulunan yedi ana enerji girdabının arınmasını ve yeniden enerji akışlarına sahip olmasını sağlayacaktır. Böylece yaşam enerjiniz yükselecektir. Ezoterik astrolojinin önemle vurguladığı gezegensel konumunuz ile bağlantınız yeniden oluşacak ve güçlenecektir. Unutmamanız gereklidir ki okült ve ezoterik öğreti aktarımları yazıldığı gibi değildir, düz bir aktarım söz konusu değildir. Verilen isimler sembolik anlam taşımaktadırlar. Ezoterik aktarım şekillerini bilmek ve çalışma mekanizmasını öğrenmek bireyi isimler gölgesinden kurtarmaktadır.

KUNDALİNİ

Kundalini, uyuyan yılan ve onu uyandırmak. Muhtemelen bunu sık sık duymuş veya okumuşsunuzdur. Yukarıda bahsettiğim gibi okült ve ezoterik aktarım dili sembolik bir dil olmaktadır. Bu konu içerisinde tasfir edilen yılan sembolik bir anlam taşımaktadır. Bu cinselliği ifade eder ki kundalini tamamen cinsellik üzerine olan bir çalışmadır. İnsanın hayatı boyunca en çok sahip olduğu bilinçaltı travması cinsellik travmalarıdır. İnsan hayatını ele aldığımızda görürüz ki insan ırkı için cinsellik bir ateş kadar yakıcı bir yılan gibi sürükleyici ve hipnoz edicidir. Bu yakıcı hasarlar ve hipnotize altında teslimiyetler insanın bilinçaltını ele geçirmektedir. Bilinçaltı cinsellik travmalarına sahip birey hiçbir şekilde sağlıklı bir hayat geçirmez ve doğal olarak düzensiz hayatı içerisinde ruhsal gelişim sağlamakta zorlanır.

Bilinçaltı mekanizması çok derin ve karmaşık bir mekanizmadır. Bilinçaltı çoklu hayatlarınızı aynı anda oluşturan çok odalı mekanizmadır. Bu odalardan bazılarına kontrolsüz giriş yapmak olumsuz sonuçlar doğurabilmektedir. Üstelik konu cinsel travmalar olunca kontrolsüz girişin sonu çok ciddi olumsuzluklarla sonuçlanabilir. Cinsellik üzerine kodlanan travmalarınızın bulunduğu bilinçaltı odasına kontrolsüz girmenizi tavsiye edemeyeceğimden dolayı kundalini çalışmaları konusunda sizlere gerçekleri aktarmakla yetinmek zorundayım. Ayrıca şunu da belirtmek isterim ki ruhsal yolculukta bulunan birey, kundalini çalışmasını en son yapacağı deneyimler listesine eklemelidir. Kundalini çalışması bilinçaltıyla yapılan karanlık evre çalışmasıdır. Bu karanlık evreyi bilmeyenlerle bu evreye girmek ciddi olumsuz sonuçlar doğurur. Bu yüzden kundalini çalışmasını çok ileri seviyelerde kendinizi üst düzeyde geliştirdikten sonra yapmanızı öneriyorum. Uyuyan yılanı uyandırmakla vücuttaki enerji noktalarını uyandırmak vs. adı altında anlatılanlar çalışmanın sadece sembolik anlatımıdır. Kundalini çalışmasında cinsel travmalarınızı silmek amaçlanmaktadır lakin travmalar silinme aşamasında en şiddetli haliyle ortaya çıkabilmektedir. Eğer bu dönemde cinsel dürtülerinizi kontrol edemezseniz bu durum sizi cinsel sapkınlığa ve psikolojik sarsıntılara sürükleyecektir.

ÜÇÜNCÜ GÖZ VE FORMULÜ

İnsan gözlerini açtığında vizyonun etkileyici güzelliğine odaklanır, bu bedenlenmesinde ilk karşılaştığı ışık tezahürüdür. Bu yüzdendir ki bu kodlamanın ardından insan karanlıktan kaçmakta gerçeklerin ışık altında veya ışık içerisinde olduğuna inanmaktadır. Oysa ki vizyonun görünürlüğü onun gerçek olduğunu ispat etmemektedir. Televizyon izlerken gerçek olmayan vizyonları da izlersiniz eğer bilinciniz izlediğiniz vizyonu gerçeklik olarak kabul ederse gerçek olmayan vizyonlarda gerçeklik kazanacaktır. Dünyanın vizyon simülasyonunu oluşturan güneştir ve bunu kabul eden de sizin bilincinizdir. Oysa ki gerçekler vizyon ötesindedir.

Karanlık maddeden doğan tek nokta vizyonu oluşturmaktadır. İnsan bedenlendiği maddesel planda görebildiği tüm vizyonları bilinçaltı kodlamasına sahip olduğu için gerçek olarak kabul etmektedir. Oysa ki bilinçaltı kodlamaları onarıldığında ve bilincini kodladığında içinde olduğu vizyonun sadece projeksiyon olduğunu idrak etmektedir. Bunu görebilmek ve deneyimlemek için ise üçüncü gözün aktif olması gereklidir. Hemen hemen her yerde bahsedilen üçüncü göz konusu da diğer birçok konu gibi gerçekliğinden uzaklaştırılmıştır. Oysa ki üçüncü göz gerçeği anlatılanların çok daha ötesindedir. Bu üçüncü göze aslında her şeyi gören göz diyebiliriz. Modern zamanda kirletilen bilgiler insanların bilinçaltına yerleşmiş ve bunun sebebiyle insanlar ezoterik sembol olan ve derin anlam ifade eden göz sembolünü görünce illuminati gibi sanal bir güçten bahsetmektedirler. Oysa ki bu sanal güç bilinen sade bir mekanizmayı uygulayarak bir güç haline gelmiştir. Formül çok sadedir, aslında var olmayan vizyonu var olan vizyonlar içerisinde sunarak insanları olmayan vizyonların varlığına inandırmak.

Gerçeğin formülü bazen çok sadedir ama idrak derecesi yükselmeyen bilinç için bir o kadar da karmaşıktır. Dolayısıyla üçüncü göz diye bahsedilen insanın ruhsal gözü, insanın gerçekleri idrak eden sezgisel gözüdür. Her insanın üçüncü gözü aktif halde değildir zaten olması da imkansızdır. Birey bilincini kozmik kodlamalarla kodladığında evrensel idrak derecesini kazanır demiştim, bu da zaten bu insanın üçüncü gözünü aktif etmesi demektir. Lakin meseleye diğer bir taraftan da bakmamız gereklidir ki üçüncü göz çalışması kısa yoldan da yapılabilmektedir. Ancak bu kısa yol simülasyon vizyonu yaratan güneşe bakmakla, üzerlik tohumu çiğnemekle ve uyuşturucu maddelerin kullanımıyla mümkün değildir. Bunlar ve bunun gibi adımlar yanlıştır. Uyuşturucu maddelerin kullanımında insan bilincini kaybetmekte ve bilinçaltının illüzyon dünyasına girmektedir. Psişik vizyonlar bilinçaltı vizyonları değildir. Bundandır ki bu durumda birey ciddi sağlık sorunları ve kişiliğini kaybetme durumlarıyla karşı karşıya kalmaktadır.

Üçüncü göz formülü sizlere sezgilerinizin ve idrakinizin geliştiğini somut şekilde göstermelidir. Yalnız bununla tanımlama kazandırılabilir. Geçici illüzyonlar görmenizin üçüncü gözle hiçbir alakası yoktur. Bazı metinlerde durumdan

habersiz olanlar üçüncü göz açıldığında insanın birçok varlıkları gördüğünü ve bunun ciddi olumsuz sonuçlar doğurduğunu söylemektedir. Biliyorsunuz insanlar korku üzerinden etkilemeyi çokça tercih etmektedirler. Üçüncü gözünü yani evrensel idrak gözünü açık hale getiren birey bilinçaltı ürünü olan parazit varlıkları görmemektedir. Bu süreçte bireyin gördüğü sezgisel idrakin canlandırdığı vizyonlardır. Bu vizyonlar içerisinde varlıklar değil idrak odaları bulunmaktadır. Bu odaların sayısı oldukça çoktur ama size açılan odanın içerisinde maddesel plan gerçekleri yatmaktadır. Bu gerçekleri gören birey üçüncü gözle görmektedir. Bu gerçeklerin neler olduğu yalnızca birey tarafından deneyimlenir. Herkesin göreceği ve deneyimleyeceği gerçekler aynı değildir. Ayrıca bilinmesi gereken önemli detaylardan biri de üçüncü göz tamamen epifiz beziyle alakalı değildir. Epifiz bezinin etkileşimi önemlidir lakin bu sürecin tamamı epifiz bezine bağlı değildir.

Üçüncü gözünüzü aktif etmek için size sunacağım bu çalışma, nefes egzersizi, imajine ve kozmik ses frekansını barındıran bir formül olmaktadır. Öncelikle net ve detaylı bir imajine gücüne sahip olmanız için imajine çalışmaları yapmanızı öneririm. Bunun için en kolay ve pratik yol, farklı geometrik şekilleri farklı farklı renklerde imajine etmeye çalışmaktır. Gün boyu farklı geometrik figürleri farklı renklerde canlandırmak imajine etme yeteneğinizi yükseltecektir.

Çalışmayı sakin ortamda yapmanız daha uygun olacaktır veya doğada rahatsız edilmeyeceğiniz alanlarda yapabilirsiniz. Çalışma devamlı olarak her gün bir ay süresince yapılmalıdır.

Çalışma için ihtiyacınız olacak malzemeler:

1. Mavi mum. Her çalışmada bir adet mavi mum kullanılacaktır.
2. Nane yağı ve Karanfil yağı
3. Azurit kristali

Çalışmada tekrar edeceğiniz kozmik ses frekansı İAİDAH olmaktadır. Çalışma alanınıza geçiniz. Öncelikle nefes egzersizinden başlayacaksınız. Gözleriniz kapalı şekilde,

Burnunuzdan derin nefes alın ve ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan nefesi boşaltın. Bunu yaparken acele etmeyiniz sakin ve ritmik şekilde yapın. Bu nefes alışverişini 30 defa tekrar edin ardından gözlerinizi açın, ardından yine gözlerinizi kapatın. Şimdi ise ağzınızdan nefesi ciğerlerinize doldurun ve burnunuzdan nefesi boşaltın ve 30'dan geri sayım yaparak nefes alışverişini tamamlayın. Nefes alışverişi bittikten sonra gözlerinizi açın mavi mumu önünüze yerleştirin ve yakın. Alnınıza nane yağını sürün ve iki kulak arkasına yasemin yağını sürün, azurit kristalini sol elinizde avuç içinde tutun ve elinizi kapatın. Ardından gözlerinizi de kapatın. Aşağıda verilen kozmik ses frekansını tekrar edin,

İ5-A3-İ5-D-A3-H 51 defa tekrar edilecek

Kozmik ses frekansı tekrar edildikten sonra gözlerinizi açın azurit kristalini mavi mumun yanına bırakın. Bir süre etrafı gözlemleyin ve rahat ve sakin şekilde kalın. Çalışma bitmiştir. Çalışmada kullandığınız mumu tekrar kullanmanızda sakınca yoktur ama her defa yeni bir mum kullanmanızı tavsiye ederim.

YAZILIMSAL VARLIK HİYERARŞİSİ

Tarih boyu insanlar karşılaştıkları olaylar karşısında hayrete düşmüş ve birçok olaylara açıklama getirememiştir. Bu hayrete düşüren olayların haddi hesabı yoktur. Bu olayları her yerde görmekteyiz. Arkeolojik bulgularda, kutsal metinlerde, antik miraslarda, sembollerde, antik medeniyetlerde vs. Gerçekleşen fizik ötesi olaylar insanları korkutmuş zaman zaman onları çaresiz bırakmış ve çaresizliğin etkisiyle onları tapınmaya yöneltmiştir. Tapınma çaresizlik eylemidir. İnanç tapınmanın çok çok üzerinde yer alan özgür bireysel bir eylem olmaktadır. Gerçekleşen fizik ötesi olaylarda insanlar kendi türlerine ait olmayan varlıklar, mekanizmalar görmektedirler. Bunun sonucunda yazılar, heykeller, semboller, inançlar geliştirmişlerdir. İnsan ırkının da içinde bulunduğu evrende var olan tüm varlıklar yazılımsal kodlamaya sahiptirler. Nedir bu yazılımsal kodlama?

Yazılımsal bilinç kodlaması ırkların mekanik bir var oluştan ibaret olduğunu, aslında bu varlıkların gerçekten var olmadıklarını , gerçekten var olmaları için evrim sürecine tabi tutulduklarını gösteren yaratılış sürümüdür. İnsan ırkının gördüğü ve göreceği her tür varlık yazılım kodlamasına sahip varlıklardır. Yalnızca bu sürüme sahip olan ırkları gözlemleme veya iletişim kurma potansiyeline sahip bir bilinç içerisindedir insan ırkı. Yazılımsal kodlama içerisinde bulunan varlık hiyerarşisi aşağıda gösterildiği gibidir.

1.Parazit varlıklar

2.İnsan ırkı

3.Cinler

4. Melezler

5. Demonlar

PARAZİT VARLIKLAR

Bilinç, sahip olduğu kozmik kodlamaların etkileşim gücüne ve yansıma derecesine göre oluşan vizyonun tasarladığı dünyayı görür. Üst bilinçle bakarsanız evriminden dolayı sürekli farklı formlara bürünen kendinizi, maddesel plan bilinciyle bakarsanız farklı varlıklar olduğunu zannettiğiniz formları göreceksiniz.

Parazit varlıklar günlük yaşantımızda neredeyse tüm gün yanımızda bulunan fizik ötesi olmayan varlıklardır. İnsanlar ile aynı boyut içerisinde var olan zaman zaman istem dışı paralel boyutlara sıçrayan bir varlık türünden bahsetmekteyiz. İnsanların korku, şiddet, nefret gibi duygusal eylemleri sonucunda oluşturdukları kendi tezahürleri, döngü içerisinde dolaşmaktadır. Duyguların parazit olduğunu ve parazitlenmelere yol açtığını daha önce de KAYIP IRK kitabımda söylemiştim. Şimdi ise daha net bir şekilde tanımlayarak sizi gün içinde olumsuz akışa sürükleyen bu varlıkları tanımanızı sağlamaya çalışmaktayım.

Parazit varlıklar esasen toplu duygusal eylemlerin sonucunda ortaya çıkan bir tür enerji akışından ibaret küreler olmaktadırlar. Küre şeklinde ve nadiren gözle görülen oldukça parlak olan parazit varlıklar insanlar tarafından çoğu zaman melek, cin, uzaylı vs gibi terimlerle tanıtılmaktadır. Çok parlak ve ışıklı olduklarından insanların bilinçaltında kodlanan zaaflarından dolayı olumlu ve yararlı olarak algılanmaktadırlar. Kusursuz ve değişken karanlıklardan korkmayın, ışıklar içerisinde saklı olan karanlıktan uzak durun. Parazit varlıklar gün içinde hem yaşantınızda hem de ruhsal gelişiminizde size ciddi engeller oluşturan varlıklar olmaktadırlar. Sahip oldukları yüksek olumsuz enerji akışlarıyla duygu patlamaları yaratarak her daim yanlış seçimler yapmanıza ve kendinizden kaçmanıza sebep olmakla birlikte maddesel planı araç değil amaç haline getirmektedirler. Bu durumda bireyin hayatı kısır döngü içerisine girmekte ve hayatı boyu aynı sahneleri defalarca farklı şekillerde yaşamaktadırlar. Burada bahsettiğimiz varlıklar yani parazit varlıklar insan ırkının kendi yaratmış olduğu enerjisel akış olmaktadır. Yani parazit

varlıklar bir ırk değildirler. İnsanlar varlıkları çoğu zaman kendileri gibi bedenli veya görüntüye sahip canlılar olarak düşünmekteler oysa ki hiç düşünemeyecekleri şekillerde var olan varlıklar vardır. Fizik ötesi varlık iletişimleri gerçekleştiren okült bilimci, varlıklar konusunda herhangi birisinin uydurma anlatımlar yaptığından kolaylıkla emin olabilmektedir. Çünkü iletişim kurduğu varlıkların görünüşleri ve frekansları hakkında bilgiye sahiptir. Örneğin birisi cinlerden bahsediyor ise yani cinleri gördüğünü söylüyor ise ve onların görüntüsünü hayvan olarak anlatıyor ise bu saptırılmış bir bilgidir. Cinler parazit varlıklardır. Yani aslında cinler insanlarla birlikte yaşayan, insanların duygusal eylemlerinden oluşan olumsuz tezahürleri olmaktadırlar. Kozmik hiyerarşi içerisinde hiçbir ırkın diğer bir ırka saldırmadığından bahsetmiştim, cinlerin saldırması ve bireyi obsesif duruma düşürmesinin sebebi aslında onların ırk olmamasından kaynaklanmaktadır. Yani insanların cin adını verip süslediği korkunç varlık, insanın kendi oluşturduğu olumsuz enerji akışından ibaret tezahür olmaktadır.

Cinler, ifritler, melekler diye adlandırılan varlıklar LOİHZAN ırkının kavimleri yani tezahürleri olmaktadırlar. İnsan ırkı mutasyon geçiren bir ırk olduğundan ve genlerinde atalarının kodlarını taşıdığından ve en esası da yazılımsal kodlamaya sahip olduğundan yeniden farklı form şeklinde tezahür edebilmektedir. Yazılımsal kodlamaya sahip olan ırklar bilinç düzeylerine göre farklı şekillenmeler yani formlar yaratabilmektedir.

Parazit varlıkları tezahür ettirerek insan kendisi için olumsuz akış yaratmaktadır ve bu olumsuz akış onu düşük bilinçli formlara dönüştürmektedir.

CİNLER

İnsanlar maddesel plan boyutunda farklı yollarla durmadan mutasyon geçiren mekanizmalardır. Geçirdikleri mutasyonlar neticesinde oluşan tezahürler ve tezahürlerin yarattığı yeni şekillenmeler mevcuttur. Bu şekillenmelerin içerisinde CİN denilen tezahür şekillenmeleri vardır. Tarih boyu insanlar kutsal metinlerde işaret edilenleri doğru şekilde idrak edememiştir, çok az kısım söylenenleri idrak edebilmiş lakin toplum tarafından yanlış anlaşılmıştır. Onları bir tür mikroorganizma olarak düşünmeniz doğru olacaktır. Birçok filmlere konu olan hala da toplumun korktuğu, duyunca garip garip haller geçirdiği cin denilen varlığın ifadesi tamamen kusurlu ve çelişkilidir. Cinler insanlarla aynı boyut içerisinde yaşayan, insanlar tarafından tezahür edilen olumsuz enerji akışının şekillenmesidir. Hemen hemen her yerde mevcutturlar ve her yerde karşınıza çıkmaktadırlar. Yüksek kozmik frekanslar diğer olumsuz enerji akışlarını defettiği gibi cin denilen olumsuz tezahür olan enerji akışını da kolayca defetmektedir.

MELEZLER

İnsan ırkı sadece insanlarla yaşamamaktadır. Bu cümlenin açılımı şudur; insanların yaşam alanlarında onlarla birlikte yaşayan farklı yaratılışlar da vardır. Lakin bunu doğru anlamak adına söylemek gerekir ki melez ırklar insan ırkının mutasyona uğraması sonucunda oluşmuşlardır. Yani fiziksel olarak insanla aynıdırlar lakin daha güçlü ve yeteneklidirler. Psişik yetenekleri gelişmiş ve bilinç evreleri daha yüksek aşamalara geçiş yapmıştır. Melezlerin insan ırkına doğru yol göstericisi olduğunu bildirmek isterim. Birçok melez ruhsal konularda insanları eğitmektedir. Melezlerin ortaya çıkışı hem doğal yolla hem de çalışmalar sonucu gerçekleşmiştir. Günümüzde melezlerin sayısı gittikçe çoğalmaktadır ve görünüşe göre böyle devam ederse sayıları insan sayısını geçecektir. Melez ırkların meydana gelişi insanların uğradıkları evrim sonucunda olmuştur. Aslında buna insanın zorunlu evrim süreci de diyebiliriz.

Tarih boyunca uzaydan hem bilinçli hem de doğal yollarla dünyaya serpilen mikroorganizmalar olmuştur, bu mikroorganizmalar insan bilinçaltı ve bilincinde yerleşerek insan ırkının köklü şekilde değişmesine neden olmuştur. Sıkça karşılaştığınız kıyamet ve hasat senaryoları hikayelerden başka bir şey değildir. İnsan ırkının kıyameti içinde bulunduğu zaman dahilinde dış müdahaleye maruz kalarak bilincinin değişmesinden ibarettir. Böylece yeni bir bilince sahip olan insanlar yolculuğa devam etmektedir, geri kalanlar ise evrensel enerjiye dönüşerek yolculuklarını tamamlamaktadırlar. Devam edenler melez ırk olmaktadırlar. Daha öncede söylediğim gibi insan ırkı melez bir ırk olmaktadır, ve melezleşmesi kaçınılmazdır.

DEMONLAR

Demonlar fizik ötesi boyutlarda var olan ve kendilerine ait çok sayıda boyutsal dünyaları bulunan ırktır. Bu ırk insan öncesi var olan ırkların mutasyonundan geriye kalan ırklardandır. Demonlar hakkında çok fazla bilgiyle karşılaşabilirsiniz lakin bildiğiniz gibi bu bilgilerin büyük kısmı asılsızdır ve güvenilir değildir. Günümüzde birçok kişi Demon' ları şeytanla karıştırmakta ve birçok yazar Demonları şeytanla aynı tür olarak göstermektedirler. Konu hakkında yazan birçok kişinin sunduğu örnekler ise birbiriyle çelişkili olduğundan ve nedense bu çelişkilerini görmek istemediklerinden konu üzerine tartışmalardan da kaçmaktadırlar.

Öncelikle bilmeniz gerekir ki Demonlar kutsal kitaplarda şeytanla eşdeğer gösterilmemektedir. Bunun ardından ise kadim öğretilere ve özellikle mitolojiye bakmanız lazımdır. Bu zaman demonların yarı-tanrı varlıklar olarak tanıtıldığını göreceksiniz. Eskilerin inançlarında Tanrı ve Tanrıçalar olmuştur ve eskilerin Tanrı ve Tanrıçaları dinlerin ortaya çıkmasıyla artık kabul görmemiştir.

Bunun da ardından bu isimler lanetlenmiş isimler olarak tanıtılmış ve belgelenmiştir. Demonoloji herkesin elinde bulunan ve herkesin çalışabildiği bir alan değildir. Bu bilimde demonların sahip oldukları boyutlar, onların isimleri ve onlarla iletişim kurulması anlatılmaktadır. Günümüzde demonoloji adı altında onlarca böcek ve hayvan şekilli varlıkları ve onların değiştirilmiş isimlerini sunan uydurulmuş kitaplar ve belgeler vardır. Tabi ki bunun böyle olması sevindiricidir çünkü bir insanın metafizik bilimine hakim olmadan, Okült bilime hakim olmadan böyle bir işe kalkışması zararlı olacaktır. Evet zararlı olacaktır, demonların saldıracağından değil tabi ki, yüksek frekans derecesine sahip olan varlıkla düşük frekans derecesine sahip olan varlık yan yana gelince neler olabileceği tahmin edilebilir. Bu düşük voltajlı bir cihazı yüksek voltaja takmanıza benzemektedir. Bazı kimseler demonların insanları ele geçirdiğini yazmaktadır, yüksek frekans derecesine ve üst bilince sahip bir varlığın maddesel boyuttan alacağı her şey onun için parazit olacaktır. Buna da şu örneği getirebiliriz. Siz karıncayı hapsedip veya onu ele geçirip ne yapmayı

düşünürsünüz? Bu tür anlatılan kirli bilgiler insanların bilinçaltına yerleşmiştir ve doğal olarak korku travması yaratmıştır. Orta çağ gizemcileri bu konuyla en yakından ilgili kişiler olmaktaydı. Orta çağdan günümüze kadar gelen Okült kitaplar ve bilgiler internet aramasında çıksaydı, toplum zaten bu konularda çoktan kendini geliştirmiş olurdu.

Demon, Hristiyan literatüründe cin anlamına gelmektedir ve insanın oluşturduğu olumsuz kişiliği olarak bilinmektedir. Birçok filmlere konu olan demon musallatı tabi ki filmlerde abartılmıştır. Ayrıca orta çağ döneminde Hristiyan kilisesinin ve papazların övünmeye çok ihtiyaçları vardı. "Daimon" eski Yunancaya dayanan bir terimdir, ama daha ileriye gidersek yarı-tanrıların izlerini Sümerler'de bile görürüz. İbrani dilinde, Arapçada, Aramicede, Farsçada şeytan, demonla eşdeğer söylenmemiştir hatta demon terimi hiç geçmemiştir. Bu konuda en doğru bilgiyi ve materyalleri sunan kişi dünyaca ünlü teozofist ve okültist Eliphas Levi olmuştur. Dolayısıyla demonoloji adı altında çok sayıda kitaplar mevcuttur, internet ortamında demonoloji yazıp karşınıza çıkan bilgileri ve resimleri görmeniz konuyu öğrenmeniz demek değildir.

Demonoloji üzerine yazılmış olan birçok eserler mevcuttur. En bilinenleri arasında LEMEGETON – THE GOETİA gelir. Bu kitap hakkında oldukça fazla kirli bilgiler mevcut ve üzerinde tartışmalar hala sürmektedir. Kral Süleyman'ın yazmış olduğu kitap altı ciltten ibarettir. İsimleri, boyutları ve iletişim yöntemleri ile ilgili detaylı açıklamayı sunan bu eserde geçen demon isimleri Eski Sümer, Mısır, Akad, Babil inançlarında ismi geçen yarı-Tanrılar olmaktadırlar. Günümüzde Kral Süleyman'ın cinlerle irtibatta olduğunu söyleyenler de vardır lakin cinlerin hangi şekilde var olduklarından yukarıda sizlere bahsetmiş oldum.

Sonuç olarak demonlar üst bilince ve yüksek frekansa sahip olan varlıklardır. Rahatsız edilmedikleri ve davet edilmedikleri sürece maddesel plana inmemektedirler. Bu varlıkları davet edenler onlardan bilgi almak için davet etmişlerdir ve bu daveti gerçekleştirmek için yüksek bilgilere sahip olmak gereklidir. Okült bilimci olarak böyle bir davetiyeyi düşünmemenizi, her

daim aracılar olmadan kendi bilincinizin sahip olduğu imkanlarla ilerlemenizi önermekteyim. Demonlar üst bilinç odalarınızın tezahürüdür ve bilincinizi yükseltmeden iletişim girişimleriniz sizi sonsuz illüzyon içerisine hapsedecektir.

BİLİNÇ KODLAMASI

Teorik öğretilerin sayısı her geçen gün artmakta ve yeni yeni spritüal gelişim kolları oluşmaktadır. Temeli sadece teoriden oluşan ruhsal gelişim hakkındaki doğru öğretilerden doğru zamanda faydalanmanız bakış açınızı değiştirir ve idrak etmenizi kolaylaştırır. Lakin sadece bununla sınırlı kalır. Var olduğunuz maddesel plan yaşamak için tutunma planı değildir burası bir arenadır. Kendinizle yüzleşeceğiniz, gerçekleri öğreneceğiniz ve kozmik bilincinize ulaşıp gerçek kimliğinizi bulmanız gereken bir arena. Okült ve Ezoterik öğretiler teoriler üzerine değil deneyimler ve onların net sonuçları üzerine öğretilerini sunmakta, bireyi emin adımlarla ilerleterek gerçekleri öğrenmesini sağlamaktadır. Okült bilim sadece gerçekleri değil gerçeklerin arkasındaki mekanizmayı da göstermekte ve öğrenmenizi sağlamaktadır.

Tarih boyu toplumun en çok yanıldığı konulardan biri de sadece gerçeklere odaklanmasıdır oysa ki esas mesele gerçekleri öğrenmek değildir, gerçeklerin arkasındaki mekanizmayı bilmektir. Tüm var oluş gerçeğini maddesel

planın amacına ve insanın yaratılmasındaki amaca bağlamak ve tek gerçeğin bunlardan ibaret olduğunu düşünmek büyük bir yanılgıdır. Bu inanca sahip olmak zaten maddesel plan içerisinde hapsolmaya eşittir. Burada sizlere sunulan çalışmaların amacı bireyin doğal gelişim sürecini hızlandırmak, potansiyellerini ortaya çıkarmak böylece kendini tanımasına izin vermektir. Bunu başaran birey devamında yine burada verilen çalışmalardan yararlanarak doğa üstü denilen fizik ötesi gerçeklere adım atmış olacaktır. Tabi ki burada hedeflenen mükemmeliyetçilik değildir, hiçbir insan mükemmel değildir, olmadı ve olamaz. Bizler mükemmel olmak için bu plana gelmedik bizler neden mükemmel olmadığımızı öğrenmek için buraya geldik. Tarih boyu insanlığa mükemmeliyetçilik masalları anlatan zihniyetler her daim utanç verici duruma düşmüşlerdir. Kendisiyle ve yaratılışıyla barışık insan kusurlarını etrafından saklamaya çalışmazlar, var olan kusurlarını saklamadan onları ortadan kaldıran ve topluma örnek olsun diye bu kusurlarla baş etme yöntemlerini aktarandır.

İnsan mekanik bir varlıktır, bu mekanizmanın çalışması sadece bilinç üzerine kuruludur. Değişen bilinç her şeyi değiştirecektir. Bu yüzdendir ki sizlere ruhsal gelişim ve değişimin bilinçten başladığını söylemekteyim. Bu çalışmalarla birlikte potansiyellerinizi keşfederek ruhsal deneyimler yaşayacaksınız. Yaşantınız her ne olursa olsun her ne şekilde olursa olsun her daim öğrenmeye açık olun, asla ilk bakışta karar vermeyin. Ruhsal gelişim deneyimlemek demektir, deneyimleriniz sonuç veriyor ise doğru yoldasınızdır. Ruhsal gelişimin ilk adımı "Gothnea Seaton" yani "kendini tanı"dır. Kendini tanımak için birey bilinç ve bilinçaltını kodlamalıdır. Bunu yapmadan atılacağınız istenilen türden ruhsal gelişim adına olan çalışmalarınız sonuçsuz ve başarısız olacaktır. Her ne yaparsanız yapın kabul eden de etmeyen de bilincinizdir. Bilinç ve bilinçaltı hazır olmadan Tibet manastırlarında bile eğitim alsanız sonuçsuz kalacaktır. Burada sizlere sunulan çalışmalar ve özellikle bilincin kodlanması kendinizi tanımanızı da sağlayacaktır. Kendini tanımadan yüksek tekâmül olamaz.

GÜNLÜK

Bu çalışmalara başlamadan önce kendinize bir günlük hazırlayınız. Bu günlük ileri zamanda sizin için çok önemli olacaktır. Bu günlüğe erişim sadece sizde olsun başkalarının bakmamasına özen gösterin, çünkü bu günlük sizin özeliniz olacaktır. Hayatınızda an itibariyle tüm olumsuzluklarınızı, dürtülerinizi, zaaflarınızı, arzularınızı, isteklerinizi hatta çirkin diyebileceğimiz takıntılarınızı bile bu günlüğe yazın. Acele etmeyin oturun saatlerce düşünün hatta gerekirse günlerce düşünün. Nihayetinde kendinizi açık ve dürüstçe günlüğe yazarak hal hazırda var olan kimliğinizi deftere kopyalayın. Kendinizi doğru analiz edebilmeniz ruhsal gelişimin en önemli yanlarından biridir. Bu defter ileride kaybettiğiniz olumsuzlukları fark etmeniz konusunda size yardımcı olacaktır. Tabi ki gelişimleri ise zaten kendiniz deneyimleyeceksiniz.

Bilinci kodlama çalışmalarında sizler bilincinizi kozmik bilinç kodlamanızla kodlamaktasınız. Kozmik kodlamalarla bilincinizi kodlamanız var olan madde plan frekansındaki bilincinizi terk edeceğiniz anlamına gelmektedir. İnsanların büyük kısmı sahip olduğu bilincin olması gereken bilinç olduğuna inanmaktadır. Lakin herkesin normal zannettiği bilinci düşük frekansta varlığını sürdüren bilinçtir. Tüm idrak odaları maddesel plan vizyonları ve bilgilerinden ibarettir.

Komik bilinç kodlamasını gerçekleştiren bireyler zamanla bunu fark etmekte aslında bilinçle değil bilinçaltıyla yaşadıklarını öğrenmektedirler.

Bilincin kodlama çalışmaları 72 kozmik ses frekansı ve 72 kozmik sembol aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmalar özel zaman aralıklarında yapılmalıdır. Çalışmalar mutlaka sırasına uygun şekilde devam ettirilmelidir. Çalışma sıralaması bozulduğunda birey çalışmalara ara vererek bir süre sonra baştan başlamalıdır. Çalışmalarda kozmik ses frekanslarının tekrarı çalışmaya göre farklılık göstermektedir.

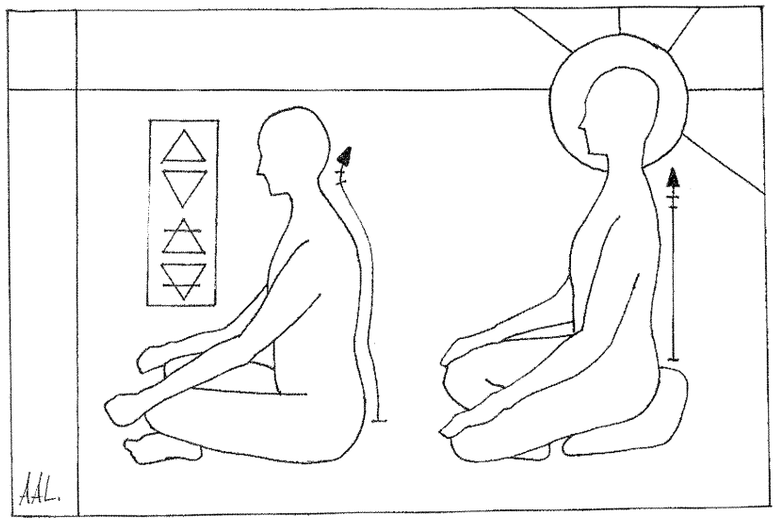
Kozmik ses frekanslarının tekrarında kesinlikle doğru sayıma dikkat edilmelidir. Bilincin kodlanması çalışmaları otuz üç basamaktan oluşmaktadır, her bir çalışma sonrası bilinç dönüşüm geçirmektedir. Bilinç her basamaktan sonra yeni bir algıya sahip olacaktır. Otuz bir basamak yani otuz bir çalışma belirlenmiş zaman aralığında yapılacaktır. Her bir çalışma sonrası belirli ara verilmeli daha sonra diğer çalışmaya geçilmelidir. Bu zaman aralığı aşağıdaki şekilde olmalıdır.

1. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
2. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
3. Çalışma sonrası – 5 gün bekleme süreci
4. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
5. Çalışma sonrası – 4 gün bekleme süreci
6. Çalışma sonrası – 6 gün bekleme süreci
7. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
8. Çalışma sonrası – 8 gün bekleme süreci
9. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
10. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
11. Çalışma sonrası – 4 gün bekleme süreci
12. Çalışma sonrası – 5 gün bekleme süreci
13. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
14. Çalışma sonrası – 6 gün bekleme süreci
15. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
16. Çalışma sonrası – 7 gün bekleme süreci
17. Çalışma sonrası – 4 gün bekleme süreci
18. Çalışma sonrası – 5 gün bekleme süreci
19. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci

20. Çalışma sonrası – 7 gün bekleme süreci
21. Çalışma sonrası – 6 gün bekleme süreci
22. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
23. Çalışma sonrası – 6 gün bekleme süreci
24. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
25. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
26. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
27. Çalışma sonrası – 3 gün bekleme süreci
28. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
29. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
30. Çalışma sonrası – 2 gün bekleme süreci
31. Çalışma sonrası – Vücut kodlama çalışmalarına geçit için 20 gün bekleme süreci uygulanmalıdır.

Bilinci kodlama çalışmalarında ve vücut kodlama çalışmalarında birey çalışma zamanı farklı vizyonlar görmekte ve derin hisler yaşamaktadır. Zaman zaman kulak çınlamaları ve vücutta hafif karıncalanmaların olması doğaldır. Kozmik frekanslarla yaptığınız çalışmalar bilincinizi ve vücudunuzu fizikötesi gerçeklere hazırlamaktadır.

Bilinç ve vücut kodlama çalışmalarında oturuş şekli sağdaki gibi olmalıdır.



Çalışmalarda bağdaş kurarak oturulması gereklidir, lakin eller nasıl rahat ise öyle yerleştirilebilir. Önemli olan sırtınızı ve boynunuzu eğerek oturmamanızdır. Buna dikkat ettiğiniz sürece oturuş şekli konusunda geri kalan detaylar önemsizdir. Mutlaka çalışma giysilerinizle çalışmaları yapın ve çalışmalarınızı çalışma odanızda yapın. Çalışmada kullanacağınız kozmik semboller özellikle çalışma saatlerinde değil çalışma öncesinde de çizilebilir.

Bilinç kodlaması 1

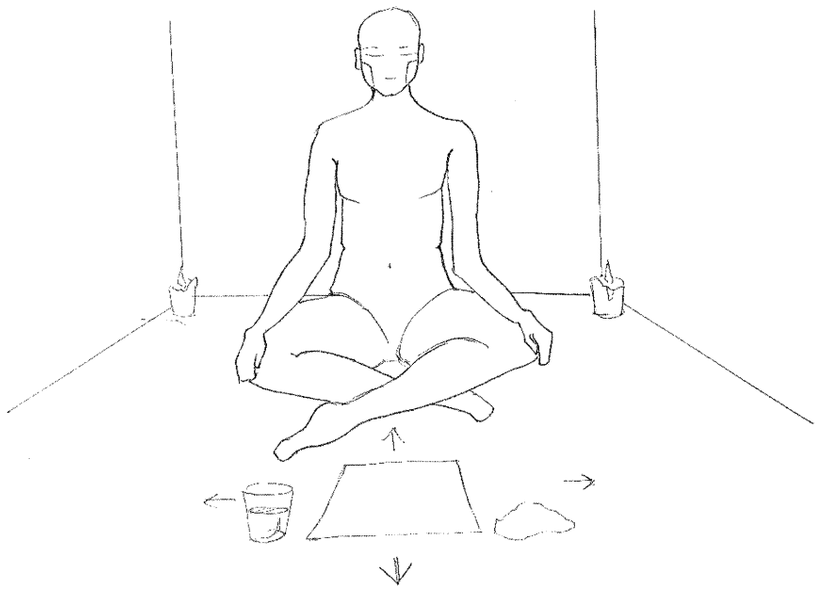
Çalışma 01:00-03:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol LAVANAEQ

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı ADONAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Dört adet kırmızı mum
2. Lavanta kokulu buhur
3. Bir bardak su
4. Bir avuç temiz toprak



İlk önce çalışma için gereken çizim olan LAVANAEQ kozmik sembolünü çizin. Sembolü çizdikten sonra çalışma odanızın her bir köşesinde bir adet kırmızı mum yakın. Kozmik sembolü yerde yerleştirin ve önünüzde duracak şekilde ayarlayın, yüzünüz kuzey istikametine doğru bakmalı. Lavanta kokulu buhur ve ya tütsü yakılır. Bir bardak su çizimin sağ tarafına yerleştirilir ve bir avuç toprak çizimin sol tarafına yerleştirilir. Gözlerinizi kapatın ve ADONAH kozmik ses frekansını 203 defa tekrarlayın. Seslendirme zamanı sesinizin kendi tarafınızdan duyulması yeterlidir çok yüksek sesle seslendirmenize gerek yoktur. Kozmik ses frekansını tekrarladıktan sonra gözlerinizi açın ve çizimin sağ tarafına yerleştirdiğiniz bardaktaki suyu içiniz. Su içildikten sonra kalkın odanın köşelerinde yaktığınız kırmızı mumlardan herhangi birini söndürün. Mumları hiçbir zaman üfleyerek söndürmeyiniz.

Ardından yeniden aynı şekilde oturun ve gözlerinizi kapatın.

ADONAH Kozmik ses frekansını 101 defa tekrar edin.

Tekrardan sonra gözlerinizi açın ve kalkın, mumların ikisi söndürün böylece geriye tek mum kalacaktır. Ardından yeniden çizim önünde oturun ve gözlerinizi kapatın. 37 defa

ADONAH kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrardan sonra gözlerinizi açın ve çizimi yerden alarak ayağa kalkın. Yüzünüzü yanan tek muma doğru dönerek çizimi sol elinizde kendinizden yüksekte tutun. Çizim omzunuzdan yüksekte ve sol elinizle tutulmalıdır. Gözlerinizi kapatarak elinizdeki kozmik sembolü imajine edin, onu detaylı şekilde canlandırmaya çalışın. Hiçbir belirti karşısında gözlerinizi açmayın, tamamen kozmik sembole odaklı olun.

Sembolü en iyi şekilde canlandırdıktan sonra burnunuzdan derin bir nefes alın ve ciğerlerinizi doldurun. Beş altı saniye nefesinizi tutun ardından ağzınızdan nefesi tamamen boşaltın. Bilincinizden ve vücudunuzdan çıkan ilk olumsuz kodlamalar sizden uzaklaşacaktır. Bu şekilde nefes alıp vermeyi 7 defa tekrar edin, bunu yaparken kozmik sembolün canlandırmanızdan kaybolmaması için çabalayın, gayretlerinize rağmen nefes alışverişinde kozmik sembol canlandırması kaybolmuşsa bu sorun teşkil etmemektedir. Nefes alışverişini bitirdikten sonra gözlerinizi açın ve yanan mumun karşısında oturun, kâğıdı uygun bir yere bırakabilirsiniz. Sol elinizin avuç kısmını muma doğru yaklaştırın, mumun elinizi yakmamasına dikkat ederek en yakın mesafede tutun. Yaklaşık 2 dakika boyunca elinizi çekmeyin, 2 dakika sonrasında elinizi indirin ve mumu söndürün. İlk bilinç kodlama çalışması bitmiştir.

Bu çalışmada kullanılan mumları yeniden yakın, bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Çiziminizi yani kozmik sembolü çalışma odanızda kapalı bir dolapta tutun. Kullandığınız toprağı ise yeniden temiz bir alana dökebilirsiniz. Bunları tamamladıktan sonra rahat edebileceğiniz bir yerde bir süre sırtüstü uzanın veya uyuyun.

Bilinç kodlaması 2

Çalışma 22:00-02:20 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol ERXEHO

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı LOATYA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Üç adet kırmızı bir adet siyah mum
2. Lavanta kokulu buhur
3. Cam bir kap içerisinde 2 litre su
4. Cam bir kap içerisinde 4 gr gümüş tozu
5. Kuvars kristali kütlesi

İlk önce çalışma için gereken kozmik ERXEHO sembolünü çizin. Ardından kozmik sembolü zemin üzerine yerleştirin. Çizimin baş kısmında yani taç kısmında yan yana olmak üzere üç adet kırmızı mumları yerleştirin ve çizimin sol tarafında ise siyah mumu yerleştirin. Buhuru tüm çalışmalarda odanızın istenilen bölgesinde yerleştirebilirsiniz. Mumları ve buhuru yakın, mumları yakarken ilk siyah mumu yakın ardından kırmızı mumları yakın. Cam kap içerisinde olan 2 litre suyu kendi sağınıza yerleştirin, cam kap içerisinde olan gümüş tozunu ise siyah mumun yakınında yerleştirin. Kuvars kristalini sol elinizde tutun ve şimdi gözlerinizi kapatın. Şimdi odanızda o ılık esintiyi hissetmeye başlayacaksınız. Gözlerinizi kapattıktan sonra kozmik ses frekansı LOATYA frekansını 30 defa tekrar edin. Tekrarın ardından sağ elinizi cam kap içerisindeki suya yerleştirin ve yeniden kozmik ses frekansını 63 defa tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın ve ayağa kalkın. Ayaktasınız ve gözleriniz açık şekilde kozmik ses frekansını 201 defa tekrarlayın. Ardından sol elinizdeki kuvars kristalini sağ tarafınıza yerleştirdiğiniz suyun içerisine bırakın ve yeniden oturun. Kırmızı mumları söndürün sadece siyah mum kalsın, çizimi alın ve suyun içerisine yerleştirin. Cam kapın içerisindeki suyu karşınızda yerleştirin, mum hala sol

tarafta kalacaktır. Sağ elinizi suyun içerisinde yerleştirin ve gözlerinizi kapatın. Kendinizi rahat bırakın ve yavaş yavaş derin nefes alışverişine başlayın. Yaklaşık beş dakika süren nefes alışverişinin ardından normal nefes alışverişine geçin. Sadece sessizliğe ve boşluğa odaklanın ve bu 15-20 dakika sürsün. Ardından gözlerinizi açabilirsiniz. Bilinç kodlamasının ikinci çalışması bitmiştir.

Siyah mum bitene kadar yanacaktır ve siyah mum bitene kadar cam kap içerisindekilere dokunmayın. Siyah mum yanıp bittikten sonra kuvars kristalinizi çalışma odanızda yerden yüksekte istediğiniz bir yere yerleştirin. Cam kabın içerisindeki çizimi ve suyu temiz bir toprak alana dökebilirsiniz.

Bilinç kodlaması 3

Çalışma 16:00-20:20 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol SAKHTL

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı LEVAVAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Üç adet mavi bir adet beyaz mum
2. Amber kokulu tütsü
3. 6 gr bakır tozu

Öncelikle çalışmada kullanacağınız SAKHTL kozmik sembolünüzü çizin ardından yerden yüksekte duvarda sabitleyin. Yüzünüz çizime doğru olacak şekilde oturun. Beyaz mumu karşınızda çizimle sizin aranızda kalacak şekilde yerleştirin. Mavi mumların biri sağınızda biri solunuzda diğeri de arka tarafınızda olmalıdır. Beyaz mumdan başlayarak tüm mumları ve tütsüyü yakın. 6 gr bakır tozunu arka tarafınızda bulunan mavi mumun yanında yerleştirin. Gözlerinizi kapatın ve LEVAVAH kozmik ses frekansını 303 defa tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açmadan rahat şekilde oturarak zihninizi rahatlatmaya çalışın. Yaklaşık 10-15 dakika sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ayağa kalkın ve duvara sabitlediğiniz kozmik sembolün üzerine sol elinizi yerleştirin. Sol elinizin avuç içini kozmik sembolün üzerine koyun. Gözlerinizi kapatın ve 6. Lirvian anahtarını okuyun. Anahtarı okuyup bitirdikten sonra gözlerinizi açmadan sol elinize odaklanın. Bu odaklanmanın ne kadar yeterli olduğunu sezgisel olarak algılayacaksınız ve o anda gözlerinizi açın. Mavi mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Bakır tozunu mavi mumlar yanıp bittikten sonra alarak odanızın köşelerinden birine yerleştirin. Üç gün sonrasında bakır tozunu alarak evinizden dışarıya dökün. Kozmik sembolü duvardan alın ve dolapta saklayınız. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 4

Çalışma 01:00-04:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol VALOX

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı KAALESPA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Altı adet kırmızı üç adet siyah mum
2. Lavanta ve Amber kokulu tütsüler
3. Dioptaz kristali
4. Kaya tuzu

Öncelikle VALOX kozmik sembolü çizeceksiniz ardından çizimi altarınızın üzerinde tam merkez hizada yerleştireceksiniz. Çizimi altarın merkezine yerleştirdikten sonra çizimin sağ, sol ve taç kısmına siyah mumları yerleştirin. Altı adet kırmızı mumu ise altarın etrafına dairesel şekilde yerleştirin. Altar ve siz bu dairenin içinde kalacaksınız. Lavanta ve amber tütsülerinizi altarınız sağ ve sol köşelerinde yerleştirin. Dioptaz kristalini kozmik sembolün tam merkezine yerleştirin. Kaya tuzu kütlesini altarın üzerinde istenilen alana yerleştirin. İlk önce kırmızı mumlar yakılır ardından siyah mumlar sonra tütsüler yakılır.

Çalışmayı oturarak veya ayakta durarak yapabilirsiniz. Gözler açık şekilde dioptaz kristaline odaklanarak KAALESPA kozmik ses frekansı 193 defa tekrar edilir. Seslendirmenin ardından gözler kapatılır, gözlerinizin önünde imajineler belirdiğinde gördüğünüz görüntüleri takip edin. Bu görüntüler kaybolana dek onları takip edin. İmajinenizde tüm görüntüler kaybolunca gözlerinizi açın ve dioptaz kristalinizi altarın üzerinden alın. Mumları söndürmeyin ve çalışma odanızdan çıkın. Rahat edebileceğiniz bir alanda sırtüstü uzanın, sol elinizde dioptaz kristalini tutun ve eliniz kapalı olsun. Bu şekilde sırtüstü yatarak kendinizi rahat bırakın. Yaklaşık 20-30 dakika rahat şekilde uzanın. Ardından kalkabilirsiniz ve dioptaz kristalini çalışma odanızda yerden yüksekte istenilen yere bırakabilirsiniz. Mumları söndürebilirsiniz ve kaya tuzunu atmanız gerekmektedir. Çizimi dolapta saklayınız. Mumları ise bir sonraki çalışmada tekrar kullanabilirsiniz. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 5

Çalışma 02:00-06:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol DAEGİE

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı SİRİSTU

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet kırmızı iki adet mor renkli mum
2. Amber kokulu tütsü

Öncelikle DAEGİE kozmik sembolü çizilecek ardından çizimi altarın merkezine yerleştirin. Kırmızı mumu çizimin taç kısmına yerleştirin sağ ve sol taraflara ise mor mumları yerleştirin. Tütsüyü altarın istenilen kösesine yerleştirin. İlk kırmızı mumu ardından mor mumları ve son olarak tütsüyü yakın. 407 defa SİRİSTU kozmik ses frekansını gözleriniz kapalı şekilde ve oturuk halde tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açabilirsiniz ve mumları söndürmeden çalışmayı bitirin. Mumlar bitmesini beklemek zorunda değilsiniz, çalışma odasından ayrılabilirsiniz. Mumlar bittikten sonra ise çizimi yatak odasında istenilen yerde yerleştirin. Üç gün yatak odanızda kaldıktan sonra kozmik sembolü çalışma odanıza dolaba kaldırabilirsiniz.

Bilinç kodlaması 6

Çalışma 17:00-23:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol LATXU

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı AGNHU

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet mavi 4 adet beyaz mum
2. Lavanta kokulu tütsü
3. Üç bardak temiz su
4. Ay taşı

Öncelikle çalışma için gereken kozmik sembol LATXU çizilir. Ardından çizim zemin üzerinde yerleştirilir. Çizimin merkezine mavi mumu sabitleyin beyaz mumları ise çizimin dört tarafına tek tek yerleştirin. Lavanta tütsüsünü çalışma odasının istenilen yerinde yerleştirin. Üç bardak temiz suyu çizimin yakınında yerleştirin. Ay taşını sağ elinizde avuç içinde tutunuz. İlk önce mavi mumu yakın ardından beyaz mumları ve en sonda tütsüyü yakın. Gözlerinizi kapatın birkaç dakika derin nefes alışverişi yaptıktan sonra kozmik ses frekansı AGNHU frekansını 182 defa tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın sağ eliniz avucunuzda tuttuğunuz ay taşını içinde su bulunan bardaklardan birinin içerisine atın. Ardından yine gözlerinizi kapatarak 66 defa AGNHU kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın içinde su olan iki bardağın her birinden üç yudum için. Ardından ilk önce beyaz mumları sonra da mavi mumu söndürün. İçinde ay taşı olan bardağı alın ve çalışma odanızın dışında istenilen alanda içinde ay taşı olan suyla ellerinizi yıkayın. Çalışma bitmiştir. Çizimi çalışma odanızda dolaba yerleştirin ay taşını ise çalışma odanızda yerden yüksek istenilen alana yerleştirebilirsiniz.

Bilinç kodlaması 7

Çalışma 21:00-04:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol ZQEDT

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı LEEMAAR

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah bir adet beyaz mum
2. Lavanta kokulu tütsü
3. Kuvars kristali

Öncelikle çalışma için gereken ZQEDT kozmik sembolünü çizin. Ardından çizimi altarınızın merkezine yerleştirin. Çizimin sağ tarafına siyah sol tarafına beyaz mumu yerleştirin. Lavanta tütsüsü kozmik sembolün sağ tarafında yerleştirilmelidir. Kuvars kristali ise çizimin tam merkezine yerleştirilir. Önce tütsüyü ardından beyaz mumu en son olarak siyah mumu yakın. Çalışma oturak şekilde yapılmalıdır. Gözlerinizi kapatarak yaklaşık 15 dakika süresince nefes alışverişi yapın. Nefes alışverişinin ardından gözlerinizi açın ve siyah muma odaklanın. LEEMAAR kozmik ses frekansını 108 defa tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi kapatarak sessiz kalmaya çalışın. Birkaç dakika sessiz kaldıktan sonra gözlerinizi açın ve kozmik sembolün merkezindeki kuvars kristaline odaklanın. 11 defa yeniden kozmik ses frekansını tekrar edin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, mumlar yanıp bittikten sonra kuvars kristalini yerden yüksekte istediğiniz alana yerleştirin. Çizimi dolapta tutun.

Bilinç kodlaması 8

Çalışma 17:00-03:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TMAEX

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları RAH ve İMKALQH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Altı adet siyah bir adet mavi mum

Öncelikle kozmik sembol TMAEX sembolünü çizeceksiniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Mavi mumu çizimin taç kısmında yerleştirin, siyah mumları ise odanın istenilen yerlerinde yerleştirebilirsiniz. Çalışma ayakta durarak yapılacaktır. Önce mavi mumu ardından siyah mumları yakın. Çizim karşınızda olacak şekilde ayakta durarak çalışmaya başlayabilirsiniz. Gözleriniz açık halde 66 defa RAH 131 defa İMKALQH kozmik ses frekanslarını tekrar edin. Önce RAH ardından İMKALQH kozmik ses frekansı tekrar edilecektir. Tekrarın ardından gözlerinizi kapatın ve 3-4 dakika nefes alışverişi yapın. Nefes alışverişi bitince gözlerinizi açın ve siyah mumları söndürün. Mavi mumun kendiliğinden yanıp bitmesine izin verin. Çalışma bitmiştir. Mavi mum yanıp bitikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 9

Çalışma 11:00-16:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TSOM

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları İQANSU

Çalışma için gereken malzemeler:

1. iki adet siyah, bir adet mavi, bir adet beyaz mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol TSOM sembolünü çizeceksiniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Siyah mumları çizimin taç kısmında yan yana yerleştirin, mavi mum sembolün sağ tarafında, beyaz mumu sembolün sol tarafında olmalıdır. Çalışma oturur şekilde yapılacaktır. Önce mavi mumu ardından siyah mumları en son beyaz mumu yakın. Gözleriniz açık halde 79 defa İQANSU kozmik ses frekansını tekrarlayın ardından gözlerinizi kapatın 59 defa İQANSU kozmik ses frekansını yeniden tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın ve önce siyah mumları ardından da beyaz mumu söndürün. Gözlerinizi kapatarak 101 sayısını geriye doğru sayıma başlayın. Sayım sırasında acele etmeyiniz. Her bir derin nefes alışınızda bir sayı eksiltin. Geri sayım bittiğinde gözlerinizi açın ve mavi mumu söndürün. Mumları yeniden diğer çalışmalarda kullanabilirsiniz. Kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 10

Çalışma 12:00-17:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol RAAEDK

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları JAMENTF

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah bir adet yeşil mum
2. Amber tütsüsü
3. Kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembol RAAEDK sembolünü çizeceksiniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Yeşil mumu çizimin taç kısmına yerleştirin, siyah mumu ise odanın istenilen bölgesinde yerleştirebilirsiniz. Çalışma ayakta durarak yapılacaktır. Önce siyah mumu ardından yeşil mumu yakın. Çizim karşınızda olacak şekilde ayakta durarak çalışmaya başlayabilirsiniz. Gözleriniz açık halde 171 defa JAMENTF kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından oturun ve gözlerinizi kapatın, 6-7 dakika nefes alışverişi yapın. Nefes alışverişi bitince gözlerinizi açın ve yeşil muma odaklanın. Yaklaşık 5-6 dakika yeşil muma odaklı halde kalın ardından gözlerinizi kapatın ve beliren görüntüyü takip edin. Görüntü kaybolana kadar takip edin. Ardından gözlerinizi açın ve siyah mumu söndürün, yeşil mum kendiliğinden yanıp bitsin. Çalışma bitmiştir. Yeşil mum yanıp bitikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Kuvars kristalini kapalı bir yerde üç gün bekletin, üç gün sonrasında yeniden çıkarıp odanızda yerden yüksekte dilediğiniz yerde yerleştirebilirsiniz. Siyah mumu atın, diğer çalışmalarda kullanılmayacaktır.

Bilinç kodlaması 11

Çalışma 19:00-01:30 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol LİQAQP

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları DORNAKH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah iki adet beyaz mum
2. Amber tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol LİQAQP sembolünü çizeceksiniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Siyah mumu çizimin sağ tarafında yerleştirin, beyaz mumun birini kozmik sembolün sol tarafında diğerini ise sembolün taç kısmında yerleştirin. Amber tütsüsünü istenilen bölgeye yerleştirebilirsiniz. Çalışma oturak şekilde yapılacaktır. Önce siyah mumu ardından beyaz mumları yakın ardından da tütsüyü yakın. Gözleriniz kapalı halde 219 defa DORNAKH kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın ve siyah mumu söndürün, beyaz mumlar kendiliğinden yanıp bitsin. Çalışma bitmiştir. Beyaz mumlar yanıp bitikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Siyah mumu atın, diğer çalışmalarda kullanılmayacaktır.

Bilinç kodlaması 12

Çalışma 01:00-04:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol SADAOM

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları TAAMSU

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet mor bir adet beyaz mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Dioptaz kristali

Öncelikle kozmik sembol SADAOM sembolünü çizeceksiniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Mor mumu çizimin tam merkezine yerleştirin, beyaz mumu ise sembolün sol kısmına yerleştirin. Çalışma oturur şekilde yapılacaktır. Lavanta tütsüsünü kozmik sembolün taç kısmında yerleştirin. Önce mor mumu ardından beyaz mumu en son olarak da tütsüyü yakın. Gözleriniz açık halde 53 defa TAAMSU kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi kapatın, 6-7 dakika nefes alışverişi yapın. Nefes alışverişi bitince gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün, tekrar TAAMSU kozmik ses frekansını seslendirin bu defa 79 defa tekrar edin. Tekrarın ardından sırtüstü rahat şekilde uzanın ve gözlerinizi kapatın. Kendinizi tamamen rahat bırakmaya çalışın. Yaklaşık 4-5 dakika yatar halde kalın ardından gözlerinizi açın ve kalkın. Dioptaz kristalini çizimin yanında yerleştirin. Mor mum kendiliğinden yanıp bitsin. Çalışma bitmiştir. Mor mum yanıp bitikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Dioptaz kristalini kapalı bir yerde üç gün bekletin, üç gün sonrasında yeniden çıkarıp odanızda yerden yüksekte dilediğiniz yerde yerleştirebilirsiniz. Beyaz mum diğer çalışmalarda kullanılabilir.

Çalışma 03:00-07:40 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol HEXAİL

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları İAİDAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mor, iki adet beyaz, bir adet mavi mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Kuvars kristali ve dioptaz kristali
4. Bir avuç tuz

Öncelikle kozmik sembol HEXAİL sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çiziminizi yerleştirin. Mor mumun biri çizimin tam merkezine diğerini ise sembolün sağ tarafına yerleştirilmelidir, beyaz mumun birini sembolün taç kısmına diğerini ise sembolün sol kısmında yerleştirin. Mavi mumu kendinizle çizim arasında kalacak olan bölgeye yerleştirin. Çalışma oturur şekilde yapılacaktır. Lavanta tütsüsünü kozmik sembolün taç kısmında yerleştirin. Kuvars ve dioptaz kristallini altarın üzerinde istenilen yerde yerleştirin. Bir avuç tuzu kristallerin etrafına çember oluşturacak şekilde serpin. Önce mor mumları ardından beyaz mumları sonra mavi mumu ve en son olarak da tütsüyü yakın. Gözleriniz açık halde 71 defa İAİDAH kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi kapatın, 2-3 dakika nefes alışverişi yapın. Nefes alışverişi bitince İAİDAH kozmik ses frekansını 163 defa tekrar edin tekrardan sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumları ve mavi mumu söndürün. Geri kalan mumlar kendiliğinden yanıp bitsinler. Çalışma bitmiştir. Mumlar yanıp bitikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Dioptaz ve kuvars kristalinin etrafındaki çember oluşturan tuza su dökerek tamamen ıslatın ve ardından kristalleri alın, yerden yüksekte çalışma odanızın istenilen yerinde yerleştirin. Beyaz mumlar ve mavi mum diğer çalışmalarda kullanılabilir.

Çalışma 02:30-08:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol İMAARATH

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları YETZAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet altın renkli bir adet beyaz renkli mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol İMAARATH sembolünü çiziniz. Zemin üzerine çiziminizi yerleştirin. Altın renkli mum çizimin solunda, beyaz renkli mum ise çizimin sağında olmalı. Lavanta tütsüsünü istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. İlk önce beyaz mum ardından altın renkli mum, son olarak tütsü yakılacaktır. Çalışma oturur şekilde yapılacaktır. Gözleriniz kapalı şekilde 103 defa YETZAH kozmik ses frekansını tekrar edin. Tekrarın ardından gözlerinizi açın ve kozmik sembole odaklanın, odak noktanız çizimin tam merkezi olsun. Ardından 174 defa YETZAH kozmik ses frekansını bir daha tekrar edin. Tekrar bittikten sonra altın renkli mumu söndürün ve gözlerinizi kapatın. İki elinizin avuç içini birleştirin. Bu şekilde vücudunuzu ve zihninizi rahat bırakarak 53'den geri sayım yapın. Acele etmeden sayım yapılır ve bitirilir. Sayım bittikten sonra gözlerinizi açın avuç içlerinizi birbirinden ayırabilirsiniz. Beyaz mum kendiliğinden yanıp bitsin. Mum bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma sonrasında ellerinizi birkaç dakika soğuk su altında bekletin.

Bilinç kodlaması 14

Çalışma 08:30-13:00 aralığındadır.

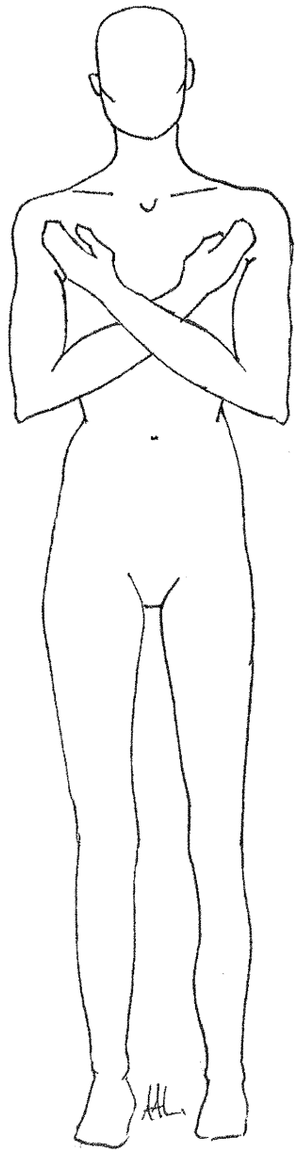
Çalışma için gereken kozmik sembol ERTXAL

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları BARNHAQ

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah mum
2. Kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembol ERTXAL sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Siyah renkli mumu kozmik sembolün soluna yerleştirin. Sembolün sağ tarafına kuvars kristalini yerleştirin. Çalışmaya oturarak başlayacaksınız. Önce mum yakılır ardından gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı BARNHAQ 117 defa tekrar edilir. Tekrarın ardından ayağa kalkın kozmik sembolü altarın üzerinden sağ elinizle alın. Yüzünüz kuzeye bakacak şekilde dönün, eğer zaten çalışmaya başlarken yüzünüz kuzeye doğru ise o zaman sadece ayağa kalkıp çizimi sağ elinizle altarın üzerinden alarak devam edin. Kozmik sembolü kalp hizasına kadar yüksekte ve kalbinize yakın bir şekilde tutun. Gözlerinizi kapatın ve 31 defa İAİDAH kozmik ses frekansını tekrarlayın. Tekrarın ardından kollarınızı çapraz şekilde göğsünüzde birleştirin. Beş defa derinden nefes alın ve verin. Çalışma bitmiştir. Kozmik sembolü dolaba kaldırın. Mum kendiliğinden yanıp bitsin. Kuvars kristali 31 saat altarın üzerinde kalsın ardından altarın üzerinden alıp yerden yüksekte istediğiniz bir yerde yerleştirin.



14. bilinç kodlamasında kolların göğüs üzerinde çapraz duruşu yukarıdadır.

Bilinç kodlaması 15

Çalışma 20:30-02:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol KHUULAN

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları

İMAHR - MAALEKH - SOPHOR

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah mum iki adet kırmızı mum
2. Adaçayı tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol KHUULAN sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Siyah renkli mumu kozmik sembolün soluna yerleştirin. Sembolün sağ tarafında ve taç kısmında kırmızı mumları yerleştirin. Çalışma oturak şekilde yapılacaktır. Önce siyah mum yakılır ardından kırmızı mumlar en son olarak tütsü yakılır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı İMAHR 63 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve yedi defa derinden nefes alıp verin. Gözleriniz açık halde çizime odaklanarak MAALEKH kozmik ses frekansını 58 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi kapatın ve altı defa derinden nefes alıp verin. SOPHOR kozmik ses frekansını 17 defa tekrar edin ve gözlerinizi açın. Mumlar kendiliğinden yanıp bitsinler. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma bitmiştir, hemen duş alın ve suyun altında biraz zaman geçirin.

Bilinç kodlaması 16

Çalışma 01:30-04:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol XVLVİ

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı VİLOAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet beyaz mum, iki adet mavi mum

Öncelikle kozmik sembol XVLVİ sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Beyaz renkli mumu kozmik sembolün sağ tarafına yerleştirin. Sembolün sol tarafına ve taç kısmına mavi mumları yerleştirin. Bu ve bundan sonraki tüm bilinç kodlaması çalışmaları oturur şekilde yapılacaktır. Önce mavi mumlar yakılır ardından beyaz mum yakılır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı VİLOAH 188 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve on bir defa derinden nefes alıp verin. Mumlar kendiliğinden yanıp bitsinler. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 17

Çalışma 04:30-09:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TSARTAN

Çalışma için gereken kozmik ses frekansı AUHM

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Üç adet beyaz mum iki adet yeşil mum
2. Sedir tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol TSARTAN sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Beyaz mumlar çizimin taç kısmında bir irine paralel olarak yerleştirilecektir. Yeşil mumun biri sembolün sağ tarafında diğeri sol tarafında yerleştirilecektir. İlk önce yeşil mumlar sonra beyaz mumlar en son olarak da tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı AUHM 99 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve birkaç dakika derinden nefes alıp verin. Mumları söndürün ve bu mumları diğer çalışmalarda kullanmayın. Kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 18

Çalışma 19:30-01:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol EXQUA

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları AGHA- İKRAA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet siyah mum, bir adet mavi mum
2. Sedir tütsüsü
3. Bir bardak temiz su
4. 4 gr gümüş tozu
5.

Öncelikle kozmik sembol EXQUA sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Siyah mumları çizimle kendi aranızda kalan mesafede yerleştirin mavi mumu ise sembolün taç kısmına yerleştirin. İlk önce siyah mumları yakın ardından mavi mumu yakın ve en son tütsüyü yakın. Bardaktaki suyu çizimin tam merkezine yerleştirin. Gümüş tozunu ise mavi mumun yanında yerleştirin. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı AGHA 93 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 17 defa derinden nefes alıp verin. Ardından yeniden gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansı İKRAA 109 defa tekrar edin. Daha sonra gözlerinizi açın ve mumları söndürün ve bu mumları diğer çalışmalarda kullanabilirsiniz. Çizimin merkezde bulunan bardaktaki suyu için. Gümüş tozunu diğer çalışmalarda yeniden kullanabilirsiniz. Kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma bitmiştir.

Bilinç kodlaması 19

Çalışma 12:30-17:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TVAENL

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları REİBXAT-SOTHOTH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Üç adet gümüş renkli mum, iki adet mor renkli mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol TVAENL sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezinde çizimi yerleştirin. Gümüş renkli mumlar çizimin taç kısmında ve sağ sol taraflarında yerleştirilecektir. Mor mumlar ise altarın sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. Lavanta tütsüsünü altarın istenilen kısmına yerleştirilebilirsiniz. İlk önce mor mumlar, daha sonra gümüş mumlar en son olarak da tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı REİBXAT 199 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 7 defa derin nefes alıp verin. Ardından kozmik sembole odaklanarak 72 defa SOTHOTH kozmik ses frekansını tekrar edin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 20

Çalışma 17:15-21:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TAAUN

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları LAOH – AHRA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet turuncu renkli mum iki adet beyaz renkli mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Kiyanit kristali

Öncelikle kozmik sembol TAAUN sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Turuncu renkli mum çizimin taç kısmına yerleştirilecek, beyaz mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarında yerleştirilecektir. Lavanta tütsüsü altarın herhangi bir kısmına yerleştirilebilirsiniz. Kiyanit kristali kozmik sembolün merkezine yerleştirilecek. İlk önce beyaz mumlar, daha sonra turuncu mum, en son olarak da tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı LAOH 45 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 9 defa derin nefes alıp verin. Ardından kozmik sembole odaklanarak 90 defa AHRA kozmik ses frekansını tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın turuncu mumu söndürün ve gözlerinizi kapatarak 1'den 66'ya kadar sayın. Sayım bittikten sonra gözlerinizi açın 7 defa derin nefes alıp verin ve tekrar gözlerinizi kapatın. 117'den başlayarak geriye doğru sayın. Sayım bittikten sonra kiyanit kristalini sağ avucunuzda tutun ve 6-7 dakika gözleriniz kapalı şekilde oturun. Süreç sonunda gözlerinizi açabilirsiniz. Çalışma bitmiştir. Beyaz mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Kiyanit kristalini yerden yüksekte istediğiniz bir alana yerleştirebilirsiniz.

Bilinç kodlaması 21

Çalışma 00:15-04:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol AAVXE

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları ABXATU- BAUHM

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet beyaz renkli mum, iki adet mor renkli mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Kiyanit kristali – kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembol AAVXE sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezinde çizimi yerleştirin. Beyaz renkli mum çizimin taç kısmında yerleştirilecek, mor mumlar ise sembolün sağ sol taraflarında yerleştirilecektir. Lavanta tütsüsü altarın istenilen kısmında yerleştirilebilirsiniz. Kuvars kristali kozmik sembolün merkezine yerleştirilecek kiyanit kristali sembolün sol tarafına mor mumun yanına yerleştirilecek. İlk önce beyaz mum daha sonra mor mumlar, son olarak da tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı ABXATU 113 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 11 defa derinden nefes alıp verin. Ardından kozmik sembole odaklanarak 19 defa BAUHM kozmik ses frekansını tekrar edin.

Ardından gözlerinizi açın beyaz mumu söndürün ve gözlerinizi kapatarak 1'den 77'ye kadar sayın. Sayım bittikten sonra gözlerinizi açın 7 defa derinden nefes alıp verin ve tekrar gözlerinizi kapatın. 77'den başlayarak geri sayım başlatın. Sayım bittikten sonra gözleriniz kapalı bir şekilde oturun. Gözlerinizi kapatınca oluşan görüntüyü takip etmeye çalışın, görüntü takipten çıkınca gözlerinizi açabilirsiniz. Eğer gözlerinizi kapatırken herhangi bir görüntü belirmiyor ise o zaman oluşan karanlık boşluğa odaklanın. Süreç sonunda gözlerinizi açabilirsiniz. Çalışma bitmiştir. Mor mumları

söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Kiyanit kristalini ve kuvars kristalini yerden yüksekte istediğiniz bir alana yerleştirebilirsiniz. Beyaz mumu diğer çalışmalarda kullanmayınız. Çalışma sonrasında rahat bir yerde uzanmanız veya uyumanız kozmik frekansın bilincinizde dolaşmasına kolaylık sağlayacaktır.

Bilinç kodlaması 22

Çalışma 11:00-16:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol İLAAH

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları LAEHD- ATEİKHA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah renkli mum, bir adet yeşil renkli mum
2. Sandal ağacı tütsüsü
3. Bir bardak temiz su

Öncelikle kozmik sembol İLAAH sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezinde çizimi yerleştirin. Siyah renkli mum çizimin sağ kısmına yerleştirilecek, yeşil mum ise sembolün sol taraflarına yerleştirilecektir. Lavanta tütsüsünü altarın istenilen kısmına yerleştirilebilirsiniz. Bardaktaki su kozmik sembolün merkezine yerleştirilecek. İlk önce siyah mum, daha sonra yeşil mum, son olarak da tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı LAEHD 30 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 11 defa derinden nefes alıp verin.

Ardından yeşil muma odaklanarak 49 defa ATEİKHA kozmik ses frekansını tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın siyah mumu söndürün ve gözlerinizi kapatarak 70'den geri sayım yapın. Sayım bittikten sonra gözlerinizi açın 10 defa derinden nefes alıp verin ve tekrar gözlerinizi kapatın. 50'den başlayarak geriye doğru sayın. Sayım bittikten sonra 6-7 dakika gözleriniz kapalı şekilde oturun. Süreç sonunda gözlerinizi açın ve bardaktaki suyu için. Çalışma bitmiştir. Yeşil mumu söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsin. Mum bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın. Siyah mumu diğer çalışmalarda kullanabilirsiniz.

Bilinç kodlaması 23

Çalışma 18:00-21:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol THZEON

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları QUAJEH-OUHAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah renkli mum, iki adet mavi renkli mum
2. Amber tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol THZEON sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Siyah renkli mum çizimin merkez kısmına yerleştirilecek, mavi mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. Amber tütsüsünü altarın istenilen kısmına yerleştirilebilirsiniz. İlk önce siyah mum daha sonra mavi mumlar en son olarak tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı QUAJEH 41 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 21 defa derin nefes alıp verin. Ardından siyah muma odaklanarak 101 defa OUHAH kozmik ses frekansını tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın, siyah mumu söndürün ve gözlerinizi kapatarak 44'den geriye

sayım yapın. Sayım bittikten sonra gözlerinizi açın 3 defa derinden nefes alıp verin ve tekrar gözlerinizi kapatın. 9-10 dakika gözleriniz kapalı şekilde oturun. Süre sonunda gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Mavi mumları söndürün. Kozmik sembolü dolaba kaldırın. Siyah ve mavi mumları diğer çalışmalarda kullanabilirsiniz.

Bilinç kodlaması 23

Çalışma 22:00-02:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol AVTAHMA

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları ZOVAAT- QAAİL

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Bir adet siyah renkli, mum bir adet beyaz renkli mum

Öncelikle kozmik sembol AVTAHMA sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Siyah renkli mum çizimin sağ kısmına yerleştirilecek, beyaz mum ise sembolün sol taraflarına yerleştirilecektir. İlk önce siyah mum daha sonra beyaz mum yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı ZOVAAT 58 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın ve 9 defa derin nefes alıp verin. Ardından beyaz muma odaklanarak 67 defa QAAİL kozmik ses frekansını tekrar edin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsin. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 24

Çalışma 01:00-04:10 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TAAQ

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları MİNİİSA- BAALUH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet yeşil renkli mum, bir adet beyaz renkli mum

Öncelikle kozmik sembol TAAQ sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Beyaz renkli mum çizimin merkezi kısmına yerleştirilecek, Yeşil renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mum daha sonra yeşil mumlar yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı MİNİİSA 171 defa tekrar edilir. Ardından 39 defa BAALUH kozmik ses frekansını tekrar edin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsin. Mumlar bittikten sonra kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 25

Çalışma 03:00-06:40 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol NTZAN

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları NİİSA

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet yeşil renkli, mum bir adet mor renkli mum

Öncelikle kozmik sembol NTZAN sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Mor renkli mum çizimin merkezi kısmına yerleştirilecek, Yeşil renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. İlk önce yeşil mumlar daha sonra mor mum yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı NİİSA 303 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın 99'dan geri sayım başlatın, sayım bitince 9 defa derin nefes alıp verin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürün ve kozmik sembolü dolaba kaldırın. Mumları daha sonraki çalışmalarda kullanmayınız.

Bilinç kodlaması 26

Çalışma 12:00-17:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol KHUKXL

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları RAAXAB

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet kırmızı renkli mum, bir adet yeşil ve altı adet beyaz renkli mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik sembol KHUKXL sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Yeşil renkli mum çizimin merkezi kısmına yerleştirilecek, Kırmızı renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarında yerleştirilecektir. Altı adet beyaz mum ise odanın istenilen yerine yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mumlar, daha sonra yeşil mum, ardından kırmızı mumlar ve en sonunda tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır. Kozmik ses frekansı RAAXAB 158 defa tekrar edilir. Ardından gözlerinizi açın 61'den geri sayım başlatın, sayım bitince 33 defa derin nefes alıp verin. Çalışma bitmiştir.

Mumları söndürün ve kozmik sembolü dolaba kaldırın. Mumları daha sonraki çalışmalarda kullanabilirsiniz.

Bilinç kodlaması 27

Çalışma 19:00-22:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol TREQUAA

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları SEİNKHAT

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet beyaz renkli mum, bir adet yeşil renkli mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembol TREQUAA sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Yeşil renkli mum çizimin merkezi kısmına yerleştirilecek, Beyaz renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. Kuvars kristali sembolün sağ tarafına yerleştirilecek. İlk önce beyaz mumlar daha sonra yeşil mum, ardından tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı SEİNKHAT 202 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın 1'den 111'e kadar sayın, sayım bitince 18 defa derin nefes alıp verin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolü dolaba kaldırın. Kuvars kristali 3 saat altarın üzerinde kalsın, ardından yerden yüksekte herhangi bir yere kaldırabilirsiniz.

Bilinç kodlaması 28

Çalışma 23:00-02:40 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol ZAAXDİA

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları MOİSAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet siyah renkli mum, bir adet mavi renkli mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik ZAAXDİA sembolünü çiziniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Mavi renkli mum, çizimin merkez kısmına yerleştirilecek. Siyah renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. İlk önce siyah mumlar daha sonra mavi mum ardından tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı MOİSAH 123 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açmadan 111'den geri doğru sayın, sayım bitince 13 defa derin nefes alıp verin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 29

Çalışma 01:00-03:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol LAAD

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları ALQHAM

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet siyah renkli mum
2. Amber tütsüsü

Öncelikle kozmik LAAD sembolünü çizeceksiniz. Altarın sağ üst koşesine çizimi yerleştirin. Siyah renkli mumlar tam karşınızda yan yana yerleştirilecektir. Mumlar yakılacak, ardından tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı ALQHAM 193 defa tekrar edilir.

Tekrar bitince gözlerinizi açın ve mumların birini söndürün. Ardından tekrar gözlerinizi kapatın ve yaklaşık 20-25 dakika sessiz ve rahatça oturun. Süre sonrasında gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Yanan tek mumu söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsin ve mum bitince kozmik sembolü dolaba kaldırın.

Bilinç kodlaması 30

Çalışma 03:00-07:40 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol VPROAF

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları LAMEYAH

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet beyaz renkli mum, bir adet mavi renkli mum
2. Lavanta tütsüsü

Öncelikle kozmik VPROAF sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Mavi renkli mum çizimin merkezine yerleştirilecek, beyaz renkli mumlar ise sembolün sağ ve sol taraflarına yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mumlar daha sonra mavi mum, ardından tütsü yakılacaktır. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı LAMEYAH 201 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açmadan 503'den geriye sayın, sayım bitince 7 defa derin nefes alıp verin. Çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolü dolaba kaldırın. Çalışma sonrasına duş alın.

Bilinç kodlaması 31

Çalışma 20:00-01:00 aralığındadır.

Çalışma için gereken kozmik sembol DAAGHA

Çalışma için gereken kozmik ses frekansları ESTXERX

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet beyaz renkli mum, İki adet yeşil renkli mum
2. Lavanta tütsüsü
3. Ay taşı ve kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembol DAAGHA sembolünü çizeceksiniz. Altarın merkezine çizimi yerleştirin. Beyaz renkli mumlar çizimin sol ve taç kısmına yeşil mumlar ise sembolün sağ ve alt kısmına yerleştirilecek. İlk önce beyaz mumlar daha sonra yeşil mumlar ardından tütsü yakılacaktır. Ay taşı ve kuvars kristali kozmik sembolün üzerine yerleştirilecektir. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı ESTXERX 101 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açmadan 101'den geriye doğru sayın, sayım bitince gözlerinizi açın ve 7 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 101'den geri sayım yapın, geri sayım bitince çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolü dolaba kaldırın. Ay taşı ve kuvars kristalini 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda yerden yüksekte istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

VÜCUT KODLAMASI

İnsan vücudu sırlarla dolu bir mekanizma olsa da çağlar boyunca Okült bilim bu sırları açığa çıkarmış ve onları doğru şekilde çalıştırmanın yollarını bizlere sunmuştur. Yetişkin bir insanın vücudunun %60'ı sudur. Daha önceleri suyun içeriğinden sizlere bahsetmiş ve bilinçli olduğunu anlatmıştım. İnsan vücudundaki suyun büyük kısmı hücrelerin içinde yer almaktadır. Milyarlarca hücrenin suya ihtiyacı vardır. Suyun bilincinin olduğunu ve kozmik ses frekanslarını en iyi kodlayan sıvı olduğunu bilmekteyiz. İnsan anatomisinin bir yaşam frekansı oluşturduğundan bu frekansın oluşmasını enerji girdaplarındaki akışın ve enerji girdaplarındaki akış içerisinde ses ve renk kodlamaları olduğunu biliyorsunuz. Sonuç olarak vücudunu et ve kemikten ibaret bir mekanizma olarak değil et ve kemikten ibaret bir müzik aleti gibi düşünebilirsiniz.

İnsan vücut mekanizmasını doğru çalıştırırsa o zaman doğru bir senfoni oluşturacaktır. Vücudunuzu hangi senfoniye göre ayarlarsanız vücudunuz o senfoniyle ruhunuza ve o senfoniye uygun kozmik alana bağlanacaktır. Dolayısıyla burada verilmiş olan vücut kodlama çalışmaları vücudunuzda kozmik frekanslarla çalışmak için gerekli olan senfoniyi hazırlayacaktır. Yine tekrarlıyorum bu kitapta aktarılan tüm çalışmalar kozmik ses frekansları aracılığıyla gerçekleşmektedir. Enerjiler ve enerji türünde olan aracılar kullanılmamaktadır. Vücudunuzun kozmik frekanslarla çalışması için kazanmış olacağı senfoni aynı zamanda vücudunuzu kozmik frekanslarla bütünleştirerek vücudunuzun ruhsal gelişime açık olması için onu tekrar kodlayacaktır.

Vücut kodlama çalışmaları kozmik ses frekanslarıyla yapılacaktır ve tüm çalışmalar bitirildikten sonra 15 gün ara verilmelidir. Vücut kodlama çalışması 7 çalışmadan ibarettir. 7 çalışma 7 kez tekrar edilecek toplamda 49 çalışma yapmış olacaksınız. Her bir çalışma 7 kez yapıldığında çalışma sonrasında 3 gün ara verilecek ve diğer çalışmaya geçilecektir. Vücut kodlama çalışmasının onaracağı kodlama merkezlerine göre isimleri mevcuttur. Bu çalışmalarda fiziksel değişimler ve müdahaleler söz konusu değildir, bu çalışmalarda müdahaleler var olan ve fiziksel olmayan kodlamalaradır. Vücut arınma çalışmasında yapacağını 7 çalışmanın isimleri aşağıda olduğu gibidir;

1. ABDOMEN
2. PELVİS
3. PLANTARİS
4. COLLUM
5. THORAX
6. DORSUM
7. FEMUR

Vücut kodlama çalışmaları sessiz ve kapalı ortamda ve rahatsız edilmeyeceğiniz şekilde yapılmalıdır. Bunun için en uygun olan yer çalışma odanız olacaktır. Bazı çalışmalarda kozmik sembol kullanılırken bazılarında kullanılmayacaktır.

Vücut kodlama çalışmaları için gerekli olan malzeme listesi aşağıda olduğu gibidir;

1. Turuncu, beyaz, kırmızı, mor mumlar
2. Kozmik semboller
3. Kuvars, Azurit kristalleri
4. Temiz su
5. Lavanta, Paçuli tütsüleri

Vücut kodlama çalışmalarında kozmik sembollerin çalışma saatleri dışında istenilen zaman aralığında çizilmesi gereklidir. Çalışmalar ardışık olarak yapılmalıdır, eğer ardışıklık bozulursa çalışmalara yeniden başlamanız gerekmektedir. Çalışmalarda kullanılan mumlar, çalışmalar devam ettikçe yeniden tekrar kullanılabilirler. Aynı şekilde bir çalışma için çizdiğiniz kozmik sembol aynı çalışmanın tekrarları bitene kadar yeniden kullanılabilir. Kristallerinizi vücut kodlama çalışmaları tamamen bittiğinde her birini 1 saat temiz toprak üzerinde bekletiniz. Diğer çalışmalarda olduğu gibi çalışmaların zaman aralığı önemlidir, çalışma saatleri dışında yapılan çalışmalar geçersizdir. Böyle bir durum yaşandığında birey çalışmaya en başından başlamalıdır.

ABDOMEN

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Örneğin Salı günü başladıysanız Perşembe, cumartesi, pazartesi şeklinde devam etmelidir. 7 tekrarın ardından diğer çalışmaya geçmeden önce 3 gün ara verilmelidir. Çalışma saat aralığı 01:10- 02:45 saat aralığıdır. Çalışma sıralaması bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mor bir adet kırmızı mum
2. Kozmik sembol
3. Paçuli tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: KHEPRİE

Sembol yeşil renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı İAAHPHA olacak. Çalışma odasına geçiniz, sembolü altarın merkezine yerleştirin. Kırmızı ve mor mumlar çizimin etrafında rastgele noktalara yerleştirilir. Önce mor mumlar, sonra kırmızı mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

İ2-A3-A3-H-P-H3-A2 149 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve kırmızı mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 7 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 7 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Mor mumları da söndürün, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. ABDOMEN vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

PELVİS

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 05:00- 07:45 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet beyaz, bir adet turuncu mum
2. Lavanta tütsüsü

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı LAOH olacak. Turuncu ve beyaz mumlar altarın üzerine üçgen şeklinde yerleştirilir. Turuncu mum üçgenin taç kısmını oluşturacak. Önce beyaz mumlar, sonra turuncu mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

L2-A6-O6-H 93 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve turuncu mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 9 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 9 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Beyaz mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler. PELVİS vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

PLANTARİS

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 07:10- 17:45 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mor, bir adet turuncu mum
2. Kozmik sembol
3. Paçuli tütsüsü
4. Bir bardak temiz su

Çalışma için gereken kozmik sembol: AAQHA

Sembol mavi renk bir kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı AGHA olacak. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Turuncu ve mor mumlar çizimin etrafında rastgele noktalara yerleştirilir. Önce mor mumlar sonra turuncu mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Bir bardak temiz su kozmik sembolün merkezine yerleştirilir. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

A4-G-H2-A5 101 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve turuncu mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 23 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Nefes alıp verirken acele etmeyin. Bunu 23 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Kozmik sembolün merkezinde bulunan suyu içiniz. Çalışma bitmiştir. Mor mumları söndürün, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. PLANTARİS vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

COLLUM

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 21:00- 05:00 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet kırmızı, bir adet beyaz mum
2. Kozmik sembol "KHEPRİE"
3. Paçuli tütsüsü
4. Kuvars kristali

Sembol turuncu renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı İQANSU olacak.

Çalışma odasına geçiniz ve çizimi altarın merkezine yerleştiriniz. Beyaz ve kırmızı mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce kırmızı mumlar sonra beyaz mum ardından tütsü yakılır. Kuvars kristali kozmik sembolün merkezine yerleştirilir. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

İ2-Q-A2-N-S-U8 56 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 33 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 33 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Kırmızı mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. COLLUM vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

THORAX

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 16:00- 03:00 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mor bir adet beyaz mum
2. Kozmik sembol
3. Lavanta tütsüsü
4. Azurit kristali

Çalışma için gereken kozmik sembol: THALAMAE

Sembol kırmızı renkli kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı RAAXAB olacak.

Çizim altarın merkezinde yerleştirilir. Beyaz ve mor mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce mor mumlar, sonra beyaz mum ardından tütsü yakılır. Azurit kristali kozmik sembolün merkezine yerleştirilir. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

R-A3-A2-X5-A-B 79 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 17 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 17 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Kırmızı mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. THORAX vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

DORSUM

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 23:00- 06:00 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet turuncu bir adet mor mum
2. Kozmik sembol "QAALPH"
3. Lavanta tütsüsü

Sembol yeşil renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı LAEHD olacak.

Çiziminizi çalışma odanızda çizdikten sonra çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mor ve turuncu mumlar çizimin etrafında istenilen noktalarda yerleştirilir. Önce turuncu mumlar sonra mor mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakmalıdır. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

L-A4-E3-H-D 71 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve mor mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 12 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 12 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Turuncu mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. DORSUM vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

FEMUR

Bu çalışma bir gün arayla 7 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 23:00- 06:00 saat aralığıdır. Çalışma 7 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet kırmızı, iki adet beyaz mum
2. Kozmik sembol
3. Paçuli tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: İADAX

Sembol kırmızı renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı TSUQİA olacak.

Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Beyaz ve kırmızı mumlar çizimin etrafında istenilen noktalarda yerleştirilir. Önce kırmızı mumlar, sonra beyaz mumlar ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz doğu istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

T-S4-U-Q3-İ2-A 103 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumları söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 41 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 41 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Kırmızı mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. FEMUR vücut kodlama çalışması toplam 7 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

BEYNİN KRİSTAL AYNALARI VE AKTİVİTE ÇALIŞMALARI

Okült anatomi konusunda daha önceleri beynin kristal aynalara sahip olduğunu ve bu kristal aynaların hangi işlevi gördüğünü vurgulamıştım. Beynin kristal aynaları işlevi açısından çok önemlidir. Onların aktif edilmesi gerçek benliğine doğru atılan bir adımdır. Bu süreç sonrası birey birçok değişimlere şahit olmaktadır. Süreç sonunda kendinden kaçış, özgüven eksikliği, isteklerini belirleyememe, ruhsal bunalım, huzursuzluk, olumsuz akışlar, ruhsal yorgunluk, kendine dürüst davranmama, suçluluk duygusu gibi olumsuz yanlarından kurtulan birey bilincini de özgürleştirmektedir.

Yukarıda bahsi geçen olumsuz eklentiler insan bilincini esir almaktadır, bu esirlik sonucunda birey kendini kaybetmekte ve derin bir boşluğa doğru sürüklenmektedir. İşte bu sürüklenme bazen öyle derinlere iner ki birey artık kendini o boşluktan kurtarmak bile istemez. Oradan geri dönüş mümkündür, yapmanız gereken bilincinizi onarmaktır. Beyninizde bulunan kristal aynaları aktif etmenin yolu olan sunulan bu

çalışmalar sizi olmanız gereken bilinç düzeyine getirecektir. Kristal aynaların aktive çalışmalarında kozmik ses frekansları her çalışmada olduğu gibi özel algoritmalar şeklinde ve özel saat aralığında seslendirilecektir. Bununla paralel olarak mumlar ve kokular kullanılacak. Birey diğer çalışmalarda olduğu gibi çalışma için sunulan zaman aralığına uyumlu çalışmalı ve çalışmaları eksikler olmadan tamamlamalıdır.

Kristal aynaların uyandırma çalışması altı çalışmadan ibarettir. Her bir çalışmada kullanacağınız geometrik sembol var. Bu sembolleri çalışma aralığına bağlı olmadan istediğiniz zamanda çizebilirsiniz. Çizimler diğer çalışmalarda olduğu gibi bu çalışmalarda da hatasız çizilmeli ve kopya çıktı vs. yöntemlere başvurulmamalı. Her bir kristal aynanın frekans değeri vardır ve sahip oldukları frekans değerine göre isimlendirilmişler, frekans değerlerine göre kozmik ses frekanslarıyla uyumlu çalışma oluşturulmuş ve uyumlu malzemeler, geometrik semboller sunulmuştur. İsimlerle altı kristal aynayı tanıyalım;

1. Moodah
2. Eoga
3. Anhlem
4. Ehjeh
5. Adra
6. Noah

Her bir kristal aynayı uyandırma çalışması 11 kez tekrarlanacaktır. Her üç günde bir yapılan çalışma toplam 11 defa yapılacaktır. Her bir kristal ayna çalışmasını tamamlayıp diğer kristal ayna çalışmasına geçit yapmak için yedi gün beklenmesi gereklidir. Çalışmalar kapalı alanda yapılmalıdır bunun için en uygun yaratmış olduğunuz çalışma odanız olacaktır.

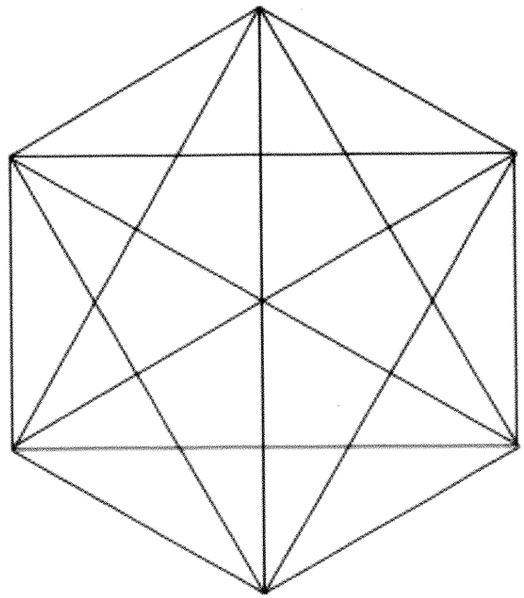
MOODAH - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma saat aralığı 21:00- 01:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet beyaz, bir adet siyah mum
2. Geometrik sembol
3. Kuvars kristali
4. Yasemin tütsüsü
5.

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol mavi renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı İAAİNE olacaktır.

Çizim altarın merkezinde yerleştirilir. Siyah ve beyaz mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Kuvars kristali çizimin sol tarafına yerleştirilir. Önce siyah mum sonra beyaz mumlar ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

İ5-A2-A2-İ5-N-E 63 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve siyah mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 11 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 11 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, çizim ve kuvars kristali olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Moodah kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. Moodah kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz. Moodah kristal ayna uyandırılması çalışması tam olarak bitince Kuvars kristalini 30 dakika temiz toprak üzerinde bekletiniz.

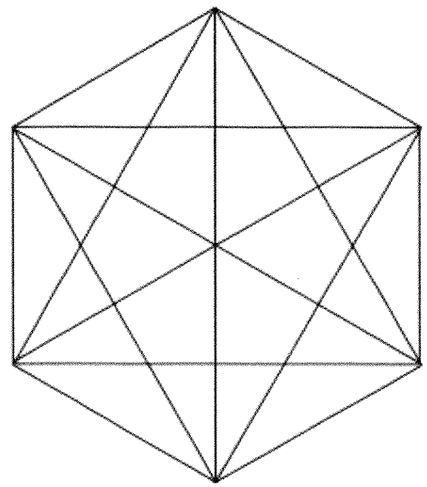
EOGA - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma aralığı 23:00- 02:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. Üç adet beyaz, iki adet mavi mum
2. Geometrik sembol
3. Paçuli tütsüsü

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol kırmızı renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı ABXATU olacak. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mavi ve beyaz mumlar çizimin etrafına istenilen noktalarda yerleştirilir. Önce beyaz sonra mavi mumlar, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

A3-B-X7-A-T-U5 51 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumları söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 10 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 10 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Mavi mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, çizim olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. EOGA kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. EOGA kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz. Bu çalışmada kullanılan beyaz mumlar çalışmanın devamında tekrar kullanılabilir.

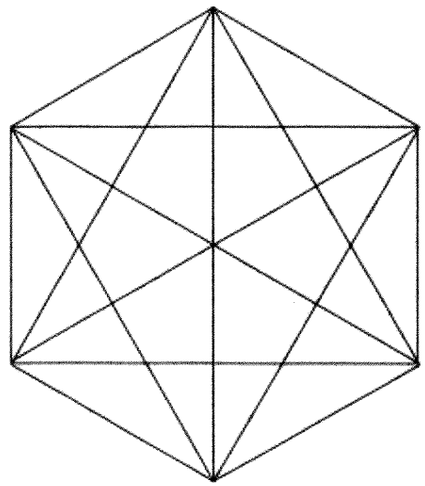
ANHLEM - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma saat aralığı 17:00- 21:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mavi, bir adet kırmızı mum
2. Geometrik sembol
3. Dioptaz kristali
4. Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol turuncu renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı SOPHOR olacak.

Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mavi ve kırmızı mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Dioptaz kristali çizimin sol tarafına yerleştirilir. Önce kırmızı mumlar sonra mavi mum, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

S-O5-P-H6-O2-R 72 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve mavi mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 9 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 9 defa tekrar edin. Acele etmeyin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Kırmızı mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, çizim ve dioptaz kristali olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Anhlem kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. Anhlem kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz. Anhlem kristal ayna uyandırılması çalışması tam olarak bitince dioptaz kristalini 30 dakika temiz toprak üzerinde bekletiniz.

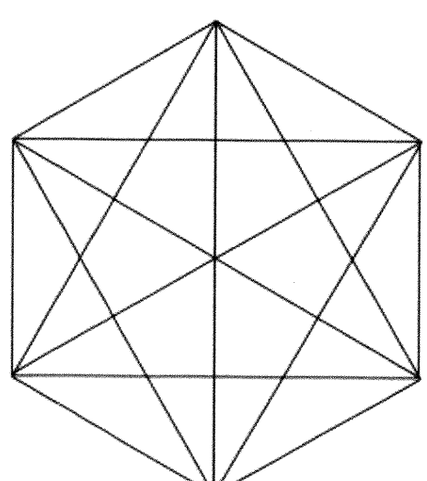
EHJEH - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma saat aralığı 01:00- 03:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet yeşil, bir adet kırmızı mum
2. Geometrik sembol
3. Amber tütsüsü

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol mor renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı ESTXERX olacak. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Kırmızı ve yeşil mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce yeşil mumlar sonra kırmızı mum, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

E2-S-T-X3-E-R-X7 33 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve kırmızı mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 17 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 17 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Yeşil mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, çizim olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Ehjeh kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. Ehjeh kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz.

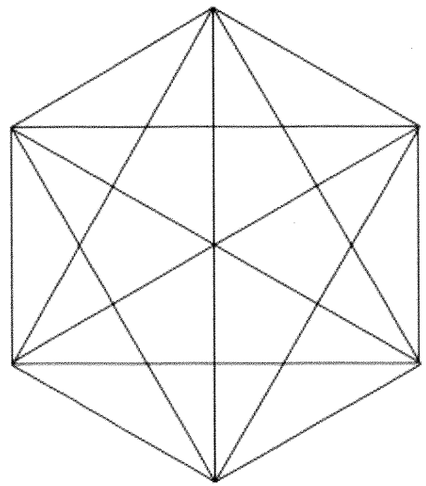
ADRA - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma saat aralığı 17:00- 21:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet turuncu, bir adet beyaz mum
2. Geometrik sembol
3. Tarçın bileşenli tütsü

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol altın renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı BAALUH olacak. Öncelikle çizim çizilecek ardından çalışma odasına geçiniz. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Beyaz ve turuncu mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce beyaz mum sonra turuncu mum, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz doğu istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

B-A3-A2-L-U2-H 101 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 13 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 13 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Turuncu mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, çizim olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Adra kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. Adra kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz.

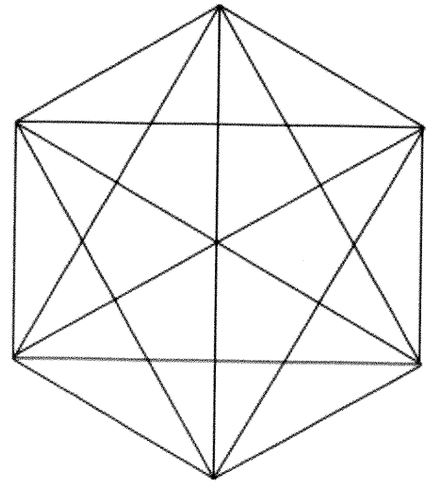
NOAH - KRİSTAL AYNA UYANDIRILMASI

Bu çalışma her üç günde bir defa yapılmalı ve çalışma saat aralığı 23:00- 02:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

1. İki adet mor, bir adet kırmızı mum
2. Geometrik sembol
3. Sedir tütsüsü

Çalışma için gereken geometrik sembol:



Sembol beyaz renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı AMEİN olacak. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Kırmızı ve mor mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce mor mumlar sonra kırmızı mum, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

A3-M-E3-İ2-N 70 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve kırmızı mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 7 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 7 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Mor mumlar kendiliğinden yanıp bitsin, olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Noah kristal aynanın uyandırılması çalışması toplam on bir kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır. Noah kristal ayna uyandırma çalışmaları sonlandığında çizimi atmayınız kapalı bir dolapta tutunuz.

Beynin kristal aynaları çalışmaları tamamlandıktan sonra 25 gün ara verilir daha sonra diğer çalışmalara geçilebilir.

İNİSİYE NEDİR?

İnisiyason (Latince'de initia = başlamak) kelime anlamından anlaşılacağı gibi yeni bir başlangıç olarak tanımlanabilir. Birey bu aşamada aydınlanma yani içerisinde bulunduğu ruhsal yolculuğu idrak etmek için bilinç olarak kodlanır. Birey inisiye yani başlangıç belirlediğinde, yapacağı yolculuğa kendini hem manen hem de fiziken hazırlar. Bu insanın hayatında her alanda böyledir. İnsan başlangıç belirlemediği tüm yolculukları kaybeder veya bu yolculuktan minimum sonuç elde eder.

Yüksek boyut kozmik güçlerle çalışmak için bu güçlerle önceden uyarılmış olan bir inisiyatör gerekmektedir ve bu inisiyatörün size rehberlik etmesi gerekmektedir. Dikkat ettiyseniz güçler ifadesini kullandım, bunu açıklayacak olursam, eğer fizik ötesi güçler daha doğru ifadeyle makineler ile çalışma içerisine girecekseniz, sizlere inisiyatör bir rehber gerekmektedir. Dolayısıyla, bu açıdan, inisiyatör ve yolcu arasındaki ilişki hayati önem arz eder. Bu açıdan kendi kendine inisiye olma işlemi eğer güçlerle değilse mümkündür ve bunda herhangi bir sakınca yoktur. Burada ise inisiyenin iki ana türü ortaya çıkmaktadır.

1. Bilinçli ve özgür iradeyle yapılan çalışmalar, mekanizmalar ve makinelerle yapılan çalışmalar.
2. Özgür irade dışı parazit varlıklar aracılığıyla (bilinçaltıyla) yapılan çalışmalar.

Maji bilimi ve Okült bilim içerisinde yapılan çalışmalar bireyin özgür iradesiyle yaptığı bilinçli çalışmalar olmaktadır. Makinelerle yapılan çalışmalarda bilinç saldırıya uğramamaktadır çünkü makinelerin dünyasında madde plan kodlamaları yoktur. Üst bilinç dahilinde kutuplar mevcut değildir. Bu bilimleri bilen ve uygulayan birey fiziksel olarak en esası da bilinç olarak kendini en üst seviye hazırlamış bireydir ki onun iradesinin elinden alınması mümkün değildir. Çünkü bu bireylerin çalışmaları ve gelişimleri üst bilinç bağlantıları doğrultusunda gerçekleşmektedir. Üst bilinç kutuplara sahip olmayan denge mekanizmasıdır.

Diğer tarafa baktığımızda farklı spiritüal alanlarda bilincini maddesel plandan kurtaramayan ve kozmik alanda ilerleme kaydetmemiş olan bireyler görülmektedir ki bu bireylerin üst bilinç mekanizmasından ve kozmik hiyerarşiden haberleri olmamaktadır. Bu bireyler bilinçsizce idrak etmeden yaptıkları çalışmalarda her daim etki altına girmektedirler ve her daim parazit varlıklar tarafından işgal edilmektedirler. Dolayısıyla hayatın tüm alanlarında olduğu gibi bilinçsiz yapılan her türlü eylem olumsuz sonuçlar getirir. Metafizik çalışmalarda da aynı sonuçların doğması şaşırtıcı değildir. Unutmayınız ki fizik ötesi çalışmalar fizik ötesi varlıklarla çalışmak demek değildir. Maalesef bu konuda insanların bilinçaltı yüklü şekilde kirliliğe maruz bırakılmıştır. Fizik ötesi çalışmaların en alt katmanında varlıklarla çalışma yer almaktadır ve genellikle bu alanda başarısız insanların yaptığı tercihtir. Bilinç ve aklın dışında yürünen yol her daim uçuruma götürecektir. İnsan yükseliş için aciz olsaydı bir bilince sahip olmazdı, insan bilinci keşfetmemişse doğal olarak bilincinin yükseleceği noktayı da bilmemektedir bu yüzdendir ki yükselişi farklı alanlarda veya farklı varlıklarda görmektedir.

Değerli okuyucular inisiyenin neden gerekli olduğu ve hangi sebeple gerekli olduğunu ve ne demek olduğunu öğrenmiş bulunmaktasınız. İnisiye kendini bir şeylere adamak demek

değildir. Bu kirletilmiş bilginin kirli sunumudur. Eğer kendini adamak olarak ele alacak olursak bile insanın kendini bir yolculuğa adaması gayet doğaldır. Bir insan iş hayatında, aile hayatında kısacası hayatının her alanında en iyi başarıyı kendisini adamakla elde edebilir. Ailenize kendinizi adarsanız en iyi aile rehberi, işinize adarsanız başarılı bir iş insanı olursunuz nitekim ruhsal öğretilere kendini adamak bunların hepsinin üzerindedir.

Zaman zaman inisiye farklı bir konuyla da karıştırılmaktadır. Bu konu rehber ve yolcu veya üstat ve çırak konusudur. İnsanlar inisiyenin el verme denilen geleneksel inanç olduğunu zannetmektedirler. Bazı zamanlarda da insanlar ilerledikleri yolda fiziken ve aklen aciz olduklarına inanmaktadırlar. Oysa ki ortada olan, bu kişilerin telkinlerle buna inandırılmaları gerçeğinden başka bir şey değildir. Rehber fizik ötesini bilen, kozmik bilime hâkim olan, kozmik bilinci kazanmış birisidir. Bu onun bilge birisi olduğunu göstermektedir aynı zamanda deneyim ve bilgi açısından yolcunun çok üst mertebelerinde bulunduğunu göstermektedir. Lakin bu onun yolcu üzerinde hakimiyetinin olduğunu göstermemektedir, yani bu köle sahip ilişkisine çevrilmemelidir. Şayet günümüzde bu durum çok vahim bir hal almıştır insanların kendilerine sorması gereken tek bir soru vardır bu konuda. "Üst bilince ve evrensel gerçeklere sahip olan birisi nasıl olur da denge mekanizmasını bilmez? Nasıl olur da denge mekanizmasından habersiz hareket ederek aydınlatmak istediği insanları alt sınıf olarak görebilir?"

Gerçek rehber yolcuya kendine ait gerçekleri öğreten değil, yolcunun kendini tanıyarak gerçekleri deneyimlemesine olanak sağlayan bireydir. Dolayısıyla yolcu olan birey ilerlediği ruhsal öğreti içerisinde belirli konuma varana kadar yani aydınlanana kadar rehber olan bireye ihtiyaç duyabilir. Yolcu bireyin bu ihtiyacı, yürüdüğü yoldaki doğru seçimler hakkında öngörüler, doğru bilgiler edinmesi açısından oluşan ihtiyaçtır. Bu ihtiyaç ağam, sahibim, hükümdarım ilişkisine girmemelidir, şayet girmişse demek ki yürünen yol zaten yanlış kapıya götüren bir yoldur. Özellikle çağımızda en zor olan, kuşkusuz, bir inisiyatik bağlantı elde etmek değildir. Asıl zor olan rehber işlevini gerçekten yerine getirebilecek olan bir eğitici bulmaktır. İnisiyatik rehber sizlere gerçek bilgileri aktaran ve gerçekleri deneyimleme bilgisi sunan kişidir. Bu

bireyin yaşlı olması, uzun sakallarının olması, cübbe sarıkla gezmesi, terki dünyalık yapması gerekmemektedir. Bunlar her daim işin şekil verme tarafı olmuştur. Özgür irade ve bilinç kazanmanızı sağlayan her ne varsa bu sizin rehberiniz olmaktadır.

LİRVİAN kozmik ses frekanslar sistemiyle yapacağınız çalışmalara "başlangıç" belirlemek için ve bu çalışmaları idrak edebilmeniz için sizlere inisiye çalışması sunulmaktadır. LİRVİAN kozmik ses frekanslarıyla çalışmak aracı kullanmadan doğrudan üst bilinç kodlamalarıyla çalışmak demektir. Bu nedenle yapacağınız inisiye rehber olmadan yapılan bir inisiyedir. Şayet manevi olarak bir rehber aramak niyetiniz varsa bu süreçte bu kitabı kendinize rehber olarak görmelisiniz çünkü size bilinç ve ruhsal gelişim kazandıracak olan bu kitaptır.

Kuşkusuz ki insan ırkı ruhsal yükselişi elde etmeyi hakkediyor çünkü kozmik bilinç kodlamasına sahiptir. Lakin bunun için maddesel planda tezahür eden insan arketipini unutmak zorundadır.

AZOTH AL LİRVİAN – İNİSİYE ÇALIŞMASI

Değerli yolcular yapacağınız çalışmalar kozmik bilinç kodlamalarını maddesel plan boyutunda var olan bilincinizle bütünleştirmek adına son derece önemlidir. Bu çalışmaları LİRVİAN kozmik ses frekans sisteminden yararlanarak gerçekleştireceksiniz. Bu yüzdendir ki kendinize başlangıç belirlemeli ve yapacağınız çalışmaların önemini anlamalısınız. Bunun için size bu çalışmalara başlamadan önce bu çalışma sistemine uygun inisiye sunulmaktadır. Yapacağınız inisiye aynı anda özgür iradenizle karar aldığınızı ve almanız gerektiğini sembolize etmektedir. Yüzyıllar boyu nesillerden nesillere aktarılan kozmik bilimlere sadece metin olarak bakmanız sizi yanlışa sürükler, bu yüzden bu öğretiler içerisinde sembolizme geniş yer verin. İnisiye, bireyin özgür iradesi doğrultusunda seçim yaptığını sembolize etmektedir.

Yapacağınız inisiye, üç çalışmadan yani üç boyut katmanından ibarettir. Bu boyutlar manevi boyutlar olmaktadır ki manen bu boyutları hissetmeniz için sezgilerinizi dinlemeniz gereklidir. Yapacağınız inisiye çalışmaları sezgilerinizi öne çıkararak duygusal kararlar almanızı engellemektedir ki duygularla yapılan seçimler yanlış seçimlerdir. Bunu çoğunuz

hayatınızda çok kez deneyimlemişsinizdir. Sezgiler üst bilincin titreşimlerinden alınan frekans bilgileridir, duygular bilinçaltının titreşimlerinden alınan eğilimlerdir. Yapacağınız üç boyut inisiyesi üst bilinçten gelen üç frekansı algılamanızdan ibarettir. Her bir boyut çalışmasının kendine özel ismi vardır.

1. Boyut inisiyesi – ATRU
2. Boyut inisiyesi – YOGH
3. Boyut inisiyesi – PHAX

Her boyut inisiye çalışması aralıksız iki günde bir toplam üç çalışmadan ibarettir. Her iki gün içerisinde bir defa çalışma yapılacaktır. Çalışmalar belirli disiplin içerisinde devam ettirilmelidir. Çalışma saatleri, çalışma malzemeleri ve çalışma mekânı önemlidir. İnisiye çalışmaları kapalı ortamda ve sessizlik içerisinde yapılmalıdır. Her bir boyut inisiyesi, verilen çalışmayı yedi defa tekrar olarak iki günde bir yapmakla sonlanacaktır. İnisiye çalışmaları öncesinde beslenmeye dikkat edilmeli ve uyku düzenine uyum sağlanmalıdır. İnisiye çalışmaları sonlanana kadar diyete uymanız çok önemlidir. Bu diyet nelerden ibarettir?

Tavsiye edilen genel olarak ezoterik beslenme tarzına geçit yapmanızdır. Unutmamanız lazım ki tükettiğiniz besinler bilincinizi, bilinçaltınızı ve sağlığınızı etkilemektedir. Sağlık konusunda doktorunuzun tavsiyesi çok önemlidir bu konuda doktorunuzla mutlaka konuşmanız gereklidir. Eğer doktorunuz ezoterik beslenmenin sizin için sakıncası olmadığını söylüyor ise o zaman mutlaka ezoterik beslenmeye geçin. Bu çalışmalar için ezoterik beslenmeye geçmeniz şart olmasa da bazı ürünleri tüketmemeniz lazımdır. Bu ürünlerin listesini sizlere iletiyorum lakin sağlık açısında sorunlarınız var ise bu diyeti yapabilmenizde bir sakıncanın olmadığını ilk önce doktorunuzdan duyun. Çünkü sağlık sorunları hakkında tek görevli kişiler doktorlar olmaktadırlar ve herhangi bir besini tüketmemeniz var olan sağlık sorununuzu tetikleyebilir.

Bunun yanı sıra tabi ki seneler boyu yanlış beslenme yüzünden bilinçaltınızda oluşan kodlama sonucu bu besinleri terk etmeniz yine bilinçaltınız tarafından oluşturulan strese girmenizi sağlayabilir. Bu stres ve alışkanlık kısa sürede devre dışı bırakılabilir lakin sağlık açısından son derece dikkatli olmanızda yarar var.

Tüketilmemesi gerekenler;

1. Kırmızı et ve kırmızı et ürünleri
2. Kahve ve kafeinli içecekler (siyah çay, kola vs.)
3. Süt
4. Alkol ve sigara

Bol tüketilmesi gereken besinler;

1. Sebzeler ve meyveler
2. Gün içinde 2 litre su
3. Bitki çayları (Adaçayı, Papatya, Zencefilli çay)

Günde 5 saatten az olmayacak ve 8 saatten çok olmayacak kadar uyumalısınız.

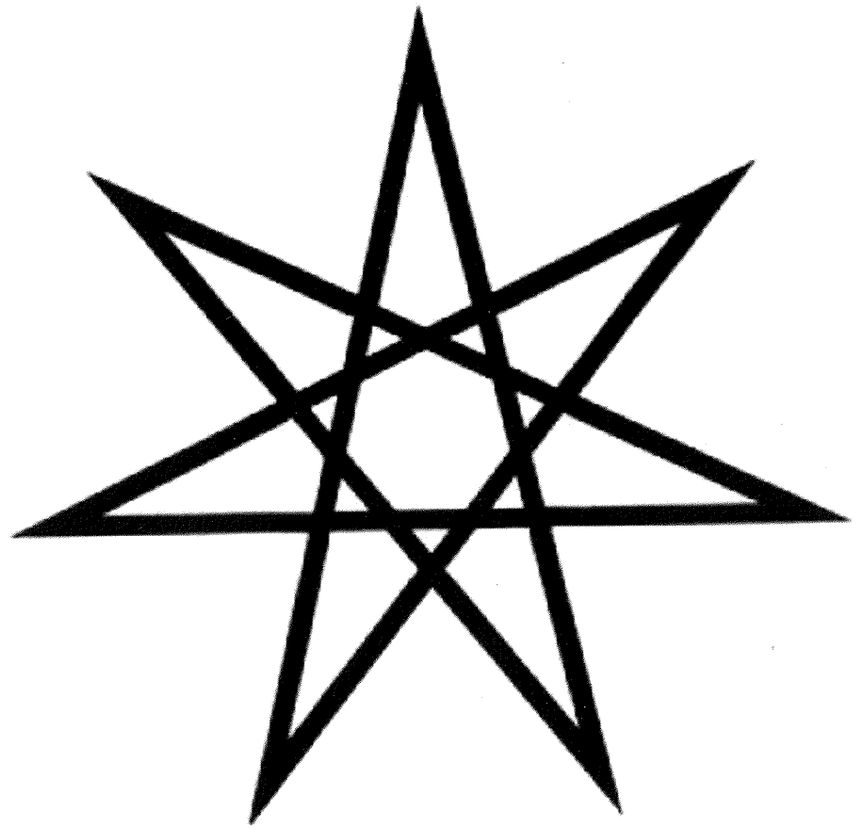
Verilen beslenme ve günlük talimatlara alışmanız için inisiye çalışmalarına başlamadan önce kendinize zaman vermeniz uygun olacaktır. Bazılarınız için bu talimata uymak kolay olmayacağından ve strese sebep olacağından inisiye sürecine üst düzey stresli halde girmeniz uygun olmayacaktır. Bu talimatlara uyumlandığınız zaman artık inisiye çalışmalarına başlayabilirsiniz. İnisiye çalışmaları için sizlere gerekecek malzemeler aşağıdakilerdir.

1. Beyaz, mavi ve kırmızı mumlar. (Kaliteli ve kokusuz mumlar kullanın)
2. Sandal ve lavanta tütsüleri. Kaliteli tütsüleri tercih edin, kozmik frekans çalışmalarında kullandığınız her bir malzeme frekans değerine göre belirlenmektedir. Kaliteli tütsü doğru koku oluşturarak doğru frekans sağlayacaktır ayrıca kalitesiz tütsülerin yüksek kimyasala sahip olduğunu ve zamanla solunum yolu rahatsızlığı doğurabileceğini unutmayın.
3. Vanadit kristali (avuç içinden büyük olacak şekilde). Kırılmamış olan kütle almaya özen gösterin. Kristaller işlendiğinde üretici kanalları hasar görür ve istenilen frekansı üretmezler.
4. Kozmik semboller. Her bir çalışma için çizmeniz gereken kozmik semboller çalışma içerisinde sizlere sunulacaktır. Çizimleri kendiniz çizmelisiniz, çıktı veya kopya kullanılmamalı. Kozmik sembolleri gün içerisinde istediğiniz saatte çizebilirsiniz. İnisiye çalışmaları dahilinde özel çizim zamanları yoktur.

1. İNİSİYE BOYUTU- ATRU

Çalışma saat aralığı 01:00-03:00

Gerekli malzemeler: üç adet kırmızı, bir adet mavi, üç adet beyaz mum, Lavanta tütsüsü, Kozmik sembol.



Belirlediğiniz çalışma alanına geçtikten sonra önceki sayfadaki sembolü çiziniz. Çalışma sırasında rahatsız edilmemeniz çok önemlidir. Konsantrenizin bozulmaması ve çalışmaya odaklı kalmanız gereklidir. Çalışmayı bir masada yapmanız veya zemin üzerinde yapmanızın farkı yoktur. Çalışma oturur şekilde yapılmalıdır. Çizimi karşınıza yerleştirin ve yüzünüz batı yönüne doğru baksın. Sembolün her bir köşesine bir mum yerleştirin. Renk dizilişinin önemi olmamaktadır. Sembolün merkezindeki alana ise lavanta tütsüsünü yerleştirin. İlk önce kırmızı mumları, ardından beyaz mumları, sonra mavi mumu, en son olarak da tütsüyü yakın.

Çalışmalarınızda yakma işlemini gerçekleştirmek için her zaman kibrit kullanınız. Ardından gözlerinizi kapatın ve aşağıda gösterilen nefes egzersiz sistemini gerçekleştirin. Verilen nefes egzersizi diğer çalışmalar için de kullanılacaktır.

İster inisiye çalışmalarında ister diğer çalışmalarda nefes egzersizleri uygulanacaktır. Doğru nefes almak önemlidir ve belirli sisteme dayanan nefes egzersizleri farklı sonuçlar doğurmaktadır. Yapacağınız çalışmalarda uygulayacağınız nefes egzersizleri sizi fiziksel olarak rahatlatmak ve dikkatinizi ön plana çıkarmak içindir. Öncelikle nefes alırken burnunuzdan ve nefesinizi verirken ağzınızdan vermelisiniz. Burnunuzla çektiğiniz nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan nefesi boşaltırken kendinizi zorlamadan yapın. Nefes alıp verirken boyun ve baş kısmına değil göğüs ve sırt kısmına yüklenmeniz lazımdır. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun ağınızdan biriken nefesi tamamen boşaltın. Çalışma içinde verilen sayı kadar bu egzersizi yapın.

Şimdi gözleriniz kapalı şekildeyken 17 defa nefes alışverişi yapın. Hemen ardından gözlerinizi açın ve sembole odaklanın. Sembole odaklı haldeyken aşağıda verilen kozmik ses frekanslarını söylenen sayıda tekrar edin. Kozmik ses frekanslarının okunuşları "Kozmik Ses Frekansları" bölümünde verilmiştir.

72 defa YOGH-YVEH ------- Y-O5-GH---Y-V3-E6-H

Kozmik frekans tekrarlandıktan sonra gözlerinizi kapatın ve yaklaşık üç dört dakika nefes egzersizi yapın. Nefes egzersizi bitince gözlerinizi açmayın ve çizimin üzerinde oluşan ışık kürelerini imajine edin. Işık küreleri oradadırlar lakin bilinciniz onları an itibariyle gözleriniz kapalı olduğu halde görebilmektedir. Bu yüzden en iyi şekilde odaklanın ve ışık kürelerini imajine edin, onların hareketlerini gözlemleyin. En net şekilde imajine ettikten sonra ve imajine etmeye çalıştıktan sonra gözlerinizi açın.

Önce beyaz mumları sonra kırmızı mumları söndürün. Mavi mumu söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsin. Çalışmalarınızda mumları söndürürken üfleyerek söndürmeyiniz. İlk inisiye çalışmanız bitmiştir. Mavi mum yanıp bittikten sonra çizimi dolaba kaldırabilirsiniz. Tüm çalışmalar boyunca çizeceğiniz sembolleri atmayınız dolaba kaldırıp saklayınız.

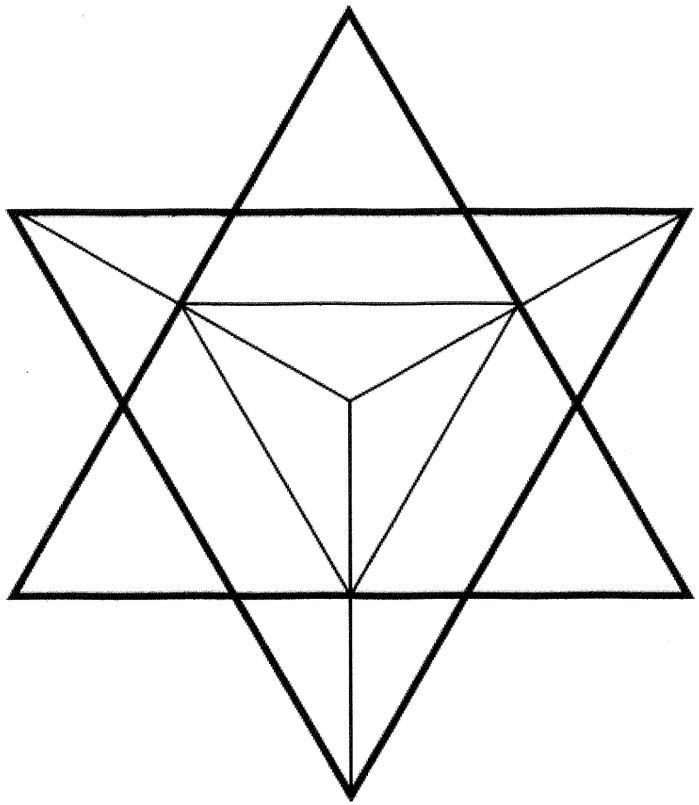
Mum bitene kadar çalışma alanında beklemeniz gerekmemektedir.

Mum bitince sembolü hemen kaldırmayı unutmayın. Bu çalışmada kullandığınız mumları diğer çalışmalarda kullanmayınız. Bu durum çalışmanın türüne göre mumların kazanmış olduğu frekans değerine göre belirlenmektedir. Bazı çalışmalar sonrasında mumlar diğer çalışmalar için kullanılabilecek frekans derecesini koruyabilmektedirler ama bazı çalışmalarda mumlar frekans değerini kaybettiklerinden artık onları bir daha kullanmamanız tavsiye edilmektedir.

2. İNİSİYE ÇALIŞMASI – YOGH

Çalışma saat aralığı 23:00-02:00

Gerekli malzemeler: İki adet kırmızı renkli, bir adet beyaz renkli mum, Sandal tütsüsü, Kozmik sembol, Vanadinit kristali.



Belirlediğiniz çalışma alanına geçtikten sonra yukarıdaki sembolü çiziniz. Konsantrasyonunuzun bozulmaması ve

çalışmaya odaklı kalmanız gereklidir. Çalışmayı bir masada yapmanız veya zemin üzerinde yapmanızın önemi yoktur. Çalışma oturarak yapılmalıdır. Çizimi karşınıza yerleştirin ve yüzünüz kuzey yönüne doğru baksın. Sembolün taç kısmındaki sivri ucunda beyaz mum, üst sağ ve üst sol taraflarda bulunan uç kısımlara kırmızı mumlar yerleştirilecektir. Sembolün merkezindeki alana ise vanadinit kristalini yerleştirin, tütsüyü istediğiniz alana yerleştirin. İlk önce kırmızı mumları ardından beyaz mum, son olarak da tütsü yakılır. Ardından gözlerinizi kapatın ve on üç defa nefes alışverişi yapın. Hemen ardından gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Çizimin merkezine yerleştirdiğiniz vanadinit kristalini sol elinizde avucunuzun içinde tutun. Tekrar gözlerinizi kapatın ve aşağıda verilen kozmik ses frekansını tekrar edin.

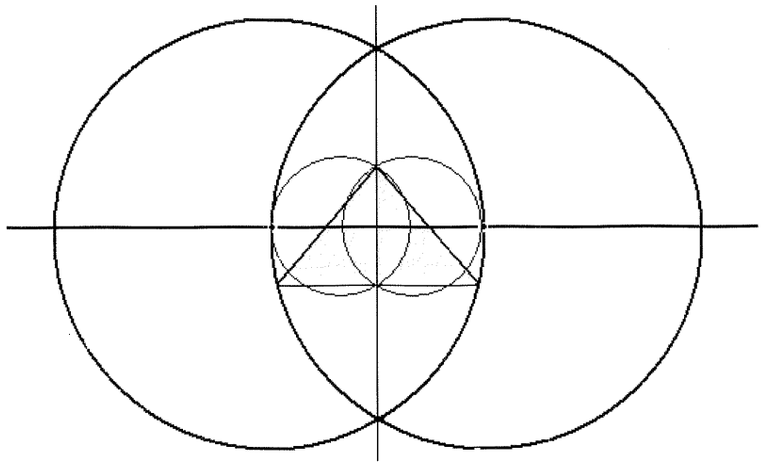
101 defa LHAEİ-NOAH ------- LH-A5-E2-İ2-N-O3-AH

Kozmik frekans tekrarlandıktan sonra yaklaşık iki üç dakika sessiz şekilde kalın. Gözlerinizi açmayın ve çizimin üzerinde oluşan üçgen şekilli pencereyi imajine edin. Pencere oradadır lakin bilinciniz onları an itibariyle gözleriniz kapalı iken görebilmektedir. Bu yüzden en iyi şekilde odaklanın ve onu gözlemleyin. Net şekilde imajine ettikten sonra ve imajine etmeye çalıştıktan sonra gözlerinizi açın. Mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. İkinci inisiye çalışmanız bitmiştir. Mumlar yanıp bittikten sonra çizimi dolaba kaldırın.

3. İNİSİYE ÇALIŞMASI – PHAX

Çalışma saat aralığı 17:00-21:00

Gerekli malzemeler: İki adet mavi renkli, iki adet beyaz renkli mum, Sandal tütsüsü, Kozmik sembol.



Belirlediğiniz çalışma alanına geçtikten sonra yukarıdaki sembolü çiziniz. Çalışma sırasında rahatsız edilmemeniz önemlidir. Odağınızın bozulmaması ve çalışmaya odaklı kalmanız gereklidir. Çalışmayı Altarınızda yapmanız veya zemin üzerinde yapmanız farksızdır. Çalışma oturarak yapılmalıdır.

Çizimi karşınıza yerleştirin ve yüzünüz batı yönüne doğru baksın. Sembolde bulunan yatay çizginin her iki ucunda beyaz mumları, dikey çizginin uçlarında kırmızı mumları yerleştirin. Tütsüyü istediğiniz alanda yerleştirin. İlk önce kırmızı mumları

ardından beyaz mumları, son olarak da tütsü yakılır. Ardından gözlerinizi kapatın ve on bir defa nefes alışverişi yapın. Ardından gözleriniz kapalı şekilde aşağıda verilen kozmik ses frekansını tekrar edin.

93 defa TLEEX-ESTER ------- TL-E-E2-X2-E2-ST-E3-R3

Kozmik frekans tekrarlandıktan sonra yaklaşık iki üç dakika sessizce kalın. Gözlerinizi açmayın ve çizimin üzerinde oluşan altın renkli piramidi imajine edin. Piramit oradadır lakin bilinciniz onları an itibariyle gözleriniz kapalı görebilmektedir. Bu yüzden en iyi şekilde odaklanın ve piramidi imajine edin, onu gözlemleyin. En net şekilde imajine ettikten sonra gözlerinizi açın. Kırmızı mumları söndürün, beyaz mumları söndürmeyin bırakın kendiliğinden yanıp bitsinler. Üçüncü ve sonuncu inisiye çalışmanız bitmiştir. Mumlar yanıp bittikten sonra çizimi dolaba kaldırın. Kırmızı mumları başka çalışmalar için kullanabilirsiniz.

Her boyut inisiye çalışması her iki günde bir defa toplam yedi kez tekrarlanacaktır. Bir boyut inisiyesi bittiğinde diğer boyut inisiyesine geçebilirsiniz. İnisiye boyut çalışmaları arasında bekleme süreci yoktur.

İNİSİYE SONRASI FARKINDALIK

Azoth Al Lirvian – kozmik frekans sistemine inisiye çalışması yapıldıktan sonra birey farklı bilinç düzeyine geçmektedir. Geçit yaptığı bilinç düzeyinin daha önceki bilinç düzeyinden belirli farkları olacaktır. Birey duygusal kabarmayı devre dışı bırakacaktır ve sezgisel davranış semptomları ortaya çıkacaktır. Daha çok kendine odaklanma isteği oluşacaktır. Bu süreçte birey hem kendi üzerinde hem de yaratmış olduğu hayat üzerinde düşünmelidir. Bugüne kadar yaptıkları, istediği ruhsal hayatı onaylamakta mıdır ve bu hayat içerisinde ruhsal yönleriniz ne kadar gelişmiştir? Birey bunları bu süreçte değiştirmek için değil idrak etmek için bulunduğu ruhsal konumu bilmek için bu analizi yapmalıdır.

Aristoteles öğrenmek yerine hissetmek, algılamak diyordu. İnisiye sırasında da, aktarılan bir öğreti yoktur, yaşanan yoğun sezgiler vardır. Bu sezgiler, ileride fizik ötesiyle tanışacak olan bilince kodlanan tohumlar olmaktadır.

İnisiyenin içeriği, sözcüklerle anlatılamaz. Sadece inisiye ritüellerinde birey bunu sezgileriyle idrak eder. İnisiyeler her zaman fizik ötesi yolculuğa hazırlanan bireyler için güç kaynağı olmuştur. Bireyi hem bilinç olarak hem de fiziksel olarak hazırlamaktadır. Üstelik inisiyeler bireyin bilincinin eksikliklerine göre şekillenmektedir. Her bir bireyin bilincindeki kodlamalar aynı değildir. Bazıları duygusal zaaflara sahip ise bazıları korku travmalarına sahiptir. Bundan kaynaklanan durumdur ki inisiyenin neler yaşatacağı ve birey üzerinde tamamlayıcı etkileri nelerden ibarettir söylenemez. Söylenebilen tek gerçek, bireyin farkındalık kazanması ve bu farkındalık yaratan sezgilerin üst bilincinden akıyor olmasıdır.

PSİŞİK YETENEKLERİ UYANDIRMA ÇALIŞMALARI
TELEKİNEZİ , TELEPATİ, DURUGÖRÜ VE BİYOENERJİ

Unutma ki üst bilinç zaman dışında var olan mekanizmadır. Senin bilinç kodlamanı bilmektedir. Kim olduğun ve kim olacağın konusunda net bir vizyona sahiptir. Elde edeceğin güç her nasıl bir güç olursa olsun sen doğru seçim yapabilmen için sana kapısını açmaktadır. Işık gözlere yavaş yavaş verilir, gücü yanlışa kullanmak ise sonsuz karanlığa götürür.

Değerli okuyucular öncelikle şunu bilmelisiniz ki psişik yeteneklerin sunumu çoğu zaman fantastik görseller altında yapılmıştır. İstediğine inanmakla gerçeklere inanmak tamamen farklıdır. Modern zamanda televizyonda psişik yeteneklerle ilgili çok sayıda filmler ve videolar izlemişsinizdir. Bu filmler bilinçaltınıza belirli derecede yerleşmiştir. Tabi ki bilinçaltı bunu zamanla inanç haline getirmiştir. Bu yüzden psişik yetenekleri yeniden ele almak tek tek incelemek gereklidir. Ayrıca pratiklerin sonucuna odaklı olmanız daha doğru olandır. Aksi halde yalanlar silsilesinde yüzen geminin yolcusu olacaksınız. Çünkü bu konularda ciddi bir yanlışa inanmak

beraberinde yüzlerce yanlışı getirir ve yıllar sonra gerçeklerle karşılaşırsanız yıllarca yanlışların içerisinde kaybolduğunu anlar ve sarsıntı yaşarsınız. Bu yüzden metafizik bilimin pratikler kısmına odaklanmanız şarttır. Teorik kısım her zaman her yerde bulunur, çok kirlilik taşır. Dolayısıyla ilk başta psişik yeteneklerin televizyonda izlediğiniz gibi olduğunu aklınızdan çıkarmanız sizin için çok faydalı olacaktır.

Telekinezi yeteneği olan birey sokaktaki tüm metalleri havaya kaldırmıyor veya arabaları, telepati yeteneği olan dünyanın diğer ucunda bulunan herhangi bir bireyle zihinsel olarak konuşmuyor, biyoenerji yeteneği olan insanları sedye üzerine yatırıp hastalıklardan kurtarmıyor. Bunların hepsi konunun fantastik kısımlarıdır, tabi ki sizler bu fantastik kısımları inanç haline getirirseniz asla kendinizi geliştiremeyeceksiniz. Esasında kendinizde ortaya çıkaracağınız yetenekleri farklı şekilde hayal ettiğiniz için gerçekte ortaya çıkarabileceğiniz yeteneğinizi görmeyecek ve fark etmeyeceksiniz. Bu yüzden bu konuda bildiklerinizi, hayalinizdeki MARVEL kahramanlarını bir kenara bırakın.

Yukarıda saydığım psişik yetenekler içerisinde dikkat ettiyseniz duru görüden bahsetmedim. Çünkü duru görü filmlerde gösterilenlere çok yakındır. Bu yeteneğe sahip olmak sizden uzun yıllar çalışmanızı talep etmektedir. Ama bu yılların sonunda duru görü yeteneğinizi üst düzey geliştirebilirseniz bir kâhin olursunuz. Kısa sürede yaptığınız duru görü çalışmaları sizlere anlık ve sınırlı görüler görme yeteneği sunar. Duru görü yeteneğini diğerlerinden ayırmamı sağlayan fark bundan ibarettir.

Bilimin ağır ilerleyişi ve eksiklerinin çok fazla olması, insanların metafizik dünyayı keşfetmelerini bir hayli zorlaştırmıştır. Yukarıda saydığım ve bazı başka psişik yetenekler bilimsel olarak ispatını kazanmıştır. Psişik yetenekleri olan bireyi medyumla bağdaştırmak absürttür. Modern zamanda medyumluk şarlatanlıktan başka bir şey değildir. Okült ve Maji bilimi sunumlarını bilimsel olarak da kanıtlama gücüne sahiptir. Tıpkı şu an okuduğunuz bu kitapta ki kozmik ses frekanslarının varlığının bilimsel kanıtı olması gibi bahsi

geçen bilimlerin sunduğu her bir bilginin bilimsel bulgusu ve kanıtı mevcuttur.

Bugün kozmik bilimlerin sunumlarının akademik bilgi olarak kabul edilmemesi ve bu yüzdende resmi öğrenime dahil edilmemesinin iki sebebi vardır. 1. Bilim kozmik bilimleri tümüyle incelemek ve deneyimlemek gücüne sahip değildir 2. Öğrenim zamanı deneyimlerden ortaya çıkacak olan yeni bulgular modern bilimin temel taşlarının büyük kısmını yerle bir edecektir. Bu iki sebep maji ve okültizm gibi kozmik bilimlerin akademik bilgi olarak kabul edilmemesi için fazlasıyla yeterlidir. Modern zamanda bahsi geçen kozmik bilimler her ne kadar akademik bilgi olarak kabul edilmese de bu kabullenmeme durumu sadece topluma örnek niteliği taşımaktadır. Teknoloji açısından yüksek gelişime sahip güçlü ülkeler gelişimini arka planda maji ve okültizm doğrultusunda yürüttükleri projelere borçludurlar. Dolayısıyla bu konulara bakmakla yetinmeyin her daim perde arkasını görmek için çalışmalar ve araştırmalar yapın.

Telekinezi düşünce gücüyle maddeler üzerinde etki yapma sanatı olarak tanımlanmaktadır. Benim tanımlamamla ise düşünce gücüyle vizyon üzerinde değişim yapma sanatıdır. Kendi yapmış olduğum çok sayılı deneylerde bu sonuca varmış ve telekinezi yeteneğimi geliştirebilmiş bulunmaktayım. Ayrıca telekinezi yeteneğinizi ortaya çıkarmak onu geliştirmeniz gerektiği anlamına gelmektedir. Bu yeteneği ortaya çıkarmak bu yeteneğe sahip olmak demek değildir. Örneğin telekinezi yeteneğinizi ortaya çıkarmanız sizi telekinezi ustası yapmaz. Bu yeteneğinizi geliştirdikçe ve tamamladıkça ona sahip olursunuz.

Daha önceki konularda sizlere vizyon hakkında anlatımlar yapmıştım. Vizyon, tezahürler hakkında detayları paylaşmıştım. Psişik yeteneklerinizi ortaya çıkarabilmeniz onu ortaya çıkarmanıza inanmakla orantılıdır. Bu çok önemli bir detaydır çünkü dediğim gibi telekinezi düşünce gücüyle maddeler üzerindeki etki değildir, telekinezi düşünce gücüyle vizyona etki etme sanatıdır. Etrafımızda gördüğümüz her ne varsa vizyonun bir parçasıdır. İçinde bulunduğumuz vizyon ise sadece bir projeksiyondur. Eğer vizyonu idrak ederseniz onun çalışma mekanizmasını da öğrenmiş olursunuz böylece onun sahip olduğu detaylar üzerinde de değişiklik yaratmanın yolunu bilmiş olursunuz. Bu yüzden ilk önce geometri bilmeniz çok iyi olur ama geometri bilmeden de telekinezi yeteneğinizi ortaya çıkarmanız ve geliştirmeniz mümkündür. Lakin eğer geometri bilginiz zayıf ise o zaman vizyon gücünüzü yükseltmeniz gerekmektedir. Şayet iyi bir geometri bilginiz olsa vizyon gücünüz de bir o kadar yüksek olur. Bu yüzden de telekinezi ve telepati yeteneğinizi ortaya çıkarmak ve geliştirmek istiyor iseniz üzerinde çalışmanız gereken iki nokta vardır. 1. Vizyon gücü 2.Nefes egzersizleri. Bu iki nokta üzerinde kozmik ses frekansları eşliğinde sizlere çalışmalar sunarak bu yeteneğinizi ortaya çıkarmanızı sağlayacağım. Şayet telepati, biyoenerji, duru görü, yeteneklerinin ortaya çıkarılması için de aynı tekniği kullanacaksınız.

Haftanın pazartesi günü hariç geri kalan tüm günlerinde ve bir ay süre boyunca vizyon çalışmasıyla paralel olarak bu nefes egzersizlerini yapmanız gerekmektedir. Nefes egzersizleri yapmak için en uygun zaman sabah uykudan kalktığınız zamanlar ve öğlen saatleri olmaktadır. Nefes egzersizlerine başlamadan önce bir bardak su içmeniz tavsiye edilir.

Nefes egzersizlerini yapmak için en uygun pozisyon bağdaş kurulu halde oturmaktır, boyun ve sırt bölgenizi dik tutmanıza özen gösteriniz. Nefes egzersizini açık havada yapmanız daha olumlu olacaktır lakin böyle bir fırsatınız yok ise evinizde de yapabilirsiniz. Nefes egzersizleri sırasında gözlerinizin açık veya kapalı olması alacağınız başarılı sonucu etkilemiyor ama tavsiye edilen gözlerinizin kapalı olmasıdır.

Rahat bir pozisyon aldıktan sonra önce vücudunuzu gevşetin ve tamamen rahat olduğunuzdan emin olun. Ardından burnunuzdan nefesi çekin ve karın boşluğunuza doldurun. İçinizden altıya kadar sayarak nefesinizi ağzınızdan tamamen boşaltın. Bunu 30 defa tekrar edin. Ardından normal nefes alışverişiyle nefes almaya devam ederek 4-5 dakika zaman geçirin. Ardından bir daha aynı nefes tekniğini uygulayın lakin bu defa nefesinizi üçe kadar saydıktan sonra ağzınızdan boşaltın. Ardından yine 4-5 dakika rahat şekilde nefes alışverişi yapın ve çalışmayı tamamlayın. Bu nefes egzersizi çalışmasını bir ay süresince haftanın altı günü uygulayın. Nefes egzersizi ile paralel olarak vizyon çalışmalarına da başlamanız gerekmektedir.

İmajine Çalışmaları

İnsan bilinci var olmayan bir vizyonu oluşturamaz. İnsanın yaratılış gereği bilinçaltı illüzyon kodlamasına sahip olduğunu daha önceki yazılarımda söylemiş bulunuyorum. Tek vizyonu yani bilincin ve üst bilincin sahip olduğu vizyonu görmek ve onu oluşturabilmek için vizyon çalışmaları yapılmalıdır. Vizyon geliştirme ve güçlendirme çalışmalarının birçok tekniği vardır. Sizlere en etkili yöntemlerden birini sunacağım. Bu teknikte kullanacağınız kozmik ses frekansı, konsantre gücünü yükseltecek ve böylece vizyon yaratma becerinizi geliştirmeniz için büyük bir adım atmış olacaksınız.

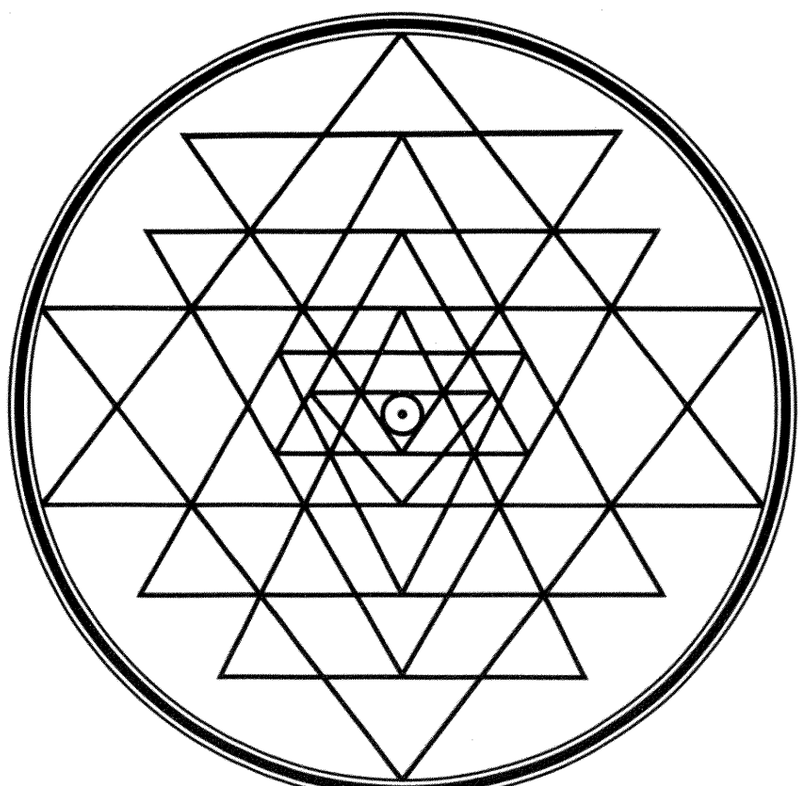
Vizyon çalışmalarını sadece düşünce gücüyle oluşturmak oldukça zordur çünkü düşünce gücünü devreye soktuğunuzda bilinçaltınız kirliyse çalışmalarınızdan sonuç alamayacaksınız. Nefes egzersizleri ve vizyon çalışmalarının bir ay devam ettirilmesini söyledim lakin daha yüksek sonuçlar almak istiyorsanız bu çalışmayı bir ay sonrasında da devam ettirin. Bazı yazılarda imajine ve vizyon çalışması için biraz alkol alınması tavsiye edilmektedir ama bu bilgi yanlıştır. Alkol alan birey bilinçaltı hayallerine dalmaktadır. İmajine etmek ve vizyonlaştırmak, hayal kurmak demek değildir, vizyonu şekillendirmektir.

Vizyon çalışmalarını ve genel olarak psişik yeteneklerinizi geliştirmek için yapacağınız tüm çalışmaları, uykulu, yorgun bir zamanınızda yapmamanız gerekmektedir. Psişik yetenekleri geliştirme çalışmaları için en uygun zaman sabah saatleri olmaktadır, uykudan uyandığınızdan yaklaşık 30-40 dakika sonra en uygun zaman olacaktır. Vizyon çalışması tek seferde 30 dakikadan fazla yapılmamalıdır, ara vererek gün içinde 2-3 defa tekrarlayabilirsiniz. Zihninizi yormak sizi bilinçaltına yöneltecektir bu yüzden ara vererek çalışın.

Tamamen sakin ve rahatsız edilmeyeceğiniz bir mekan seçin. Çalışma sırasında birinin sizi rahatsız etmesi, konsantrasyonun bozulması sizi çalışmadan soğutacaktır ve devamında istediğiniz gibi odaklanamayacaksınız. Bu çalışmayı nefes egzersizinden hemen sonra yapmalısınız. Çalışmayı yapacağınız mekanda loş ışık olmalı veya sadece yaktığınız mum aydınlatsın odayı. Yüksek ışık yeni başlayanları engelleyecektir. Rahat edebileceğiniz şekilde oturun, sırtınız ve

boynunuz dik şekilde oturun. Vücudunuzu gevşetin. Adaçayı tütsüsü ve mavi mum kullanın. Hazır olduğunuzda gözlerinizi kapatın. Aşağıda gördüğünüz sembolü imajine etmeye çalışın.

Ve imajine boyunca T-S-U3-Q-İ6-A3 kozmik ses frekansını tekrar edin.



Gözlerinizi kapatmadan önce çizimin merkezi noktasına dikkatlice odaklanın. Figürü aklınızda tutmaya çalışmayın, sadece merkezine odaklanın, bu odaklanma yaklaşık üç dört

dakika sürsün. Ardından gözlerinizi kapatarak onu imajine edin ve imajine boyunca kozmik ses frekansını tekrar edin. Acele etmeyiniz tamamen rahat şekilde çalışın. Kozmik ses frekansını seslendirirken, aynı anda da imajine edin.

Çalışma en az on dakika, en fazla otuz dakika sürmeli. Bu çalışmayı gün içinde üç dört defa da tekrarlayabilirsiniz lakin daha fazlasını yapmayınız. Her imajine çalışması öncesinde mutlaka nefes egzersizi de yapılmalıdır. Bu çalışmayı her gün, bir ay süresince yapmanız vizyon yaratma gücünüzü ortaya çıkaracaktır, çalışmaya devam ettikçe vizyon şekillendirme yeteneğiniz gelişecektir. Bu da psişik yeteneklerin ortaya çıkarılması anlamına gelmektedir. Duru görü, telepati, telekinezi gibi psişik yetenekleri vizyon gücünüz olmadan ortaya çıkaramaz ve geliştiremezsiniz. Aylarca hatta yıllarca meditatif çalışmalar yapmak psişik yeteneklerinizi ortaya çıkarmaz ve meditatif çalışmalarla onları geliştiremezsiniz. Meditasyon zihin ve vücut arındırmak, rahatlatmak için geliştirilen bir egzersizdir daha fazlası değil.

Maddesel plan yani içinde bulunduğumuz plan çok sayıda enerji türlerinin akışına sahiptir. Toplum tarafından en çok bilinen ve ezberlenen enerji türleri negatif ve pozitif enerji türleridir. Oysa ki bu iki enerji türünden daha önemli ve yararlı enerji akışları mevcuttur. Lakin her zaman olduğu gibi daha derin bilgiyi öğrenmemek, kolaya kaçmak insan ırkının bilinçaltında bulunan parazit eylemlerden biridir.

Biyoenerji negatif veya pozitif enerji demek değildir. Biyoenerji madde planında var olan canlıların doğayla bütünleşme döngüsünden ortaya çıkan enerji akışıdır. Her şeye bağlanabilen ve yönlendirilebilen bir enerji türüdür, ama bu yönlendirmeyi doğru şekilde yapmak ve zararsız şekilde yapmak çok önemlidir. Çünkü bu enerji akışı, akış sağlamak için ilk olarak etrafında bulunan her türlü mikro akışları da kendinde toplamaktadır. Bu tüm enerji akışları için geçerlidir. Bu yüzdendir ki ben enerji akışlarıyla ve enerji kanallarıyla ruhsal gelişimin sakıncalı olduğunu sık sık vurgulamaktayım. Neden ?

1. Enerji akışlarını ruhsal gelişimde kullanmak adına en azından içinde bulunduğumuz planda var olan tüm enerji türlerini bilmeli ve onları kontrol edebilmeliyiz. Eğer şekillenmenizi enerji akışlarıyla yapıyor iseniz yararlandığınız akışları o denli kontrol edebilmelisiniz ki bunca enerji akışı içinde size gerekli akışı diğerlerinden ayırabilmeli ve üstelik ayırdığınız enerjiyi de tek başına süzgeçten geçirmelisiniz. Bu ruhsal gelişime yeni başlayanlar için imkânsız, uzman kişiler içinse hayatını harcaması demektir. Üstelik tüm enerji akışlarının saf enerji haline getirilmesi de hiçbir bilim tarafından kanıtlanmamıştır. Hiçbir enerji akışı kutupları olmadan zaten var olamaz. Az da olsa fizik bilgisi olan bunu biliyordur.

2. Maddesel plan içerisinde olan enerji akışları sizi hangi dereceye kadar geliştirebilir? Bu enerji akışları sadece maddesel plan içerisinde mevcut ise.... Maddesel plandan maddesel plana yolculuk yapmak isteği için gayet uygundur.

Bundan dolayıdır ki ben ruhsal gelişim için hiçbir şekilde enerji akışlarının kullanılmasını önermiyorum. Bazıları falcılık yapmak ister ve enerjisel akışlara ihtiyacı olur, bazıları sınırlı bilgisinin arkasına saklanmayı seçer bu yüzden enerjisel akışlara ihtiyacı olur, bazıları insanları manipüle etmek ister enerjisel akışa ihtiyacı olur, bunları bilemem bireyin kendi seçimidir. Ama söz konusu ruhsal gelişim ise ve kendi kendimize karşı dürüst isek o zaman bu kirlilikleri bir kenara atmalıyız.

Biyoenerji konusunda daha önceki yazılarımda da insanları uyarmış ve bundan dolayı tahmin ettiğiniz gibi çok geniş bir "şifacı" kitlesinin tepkisine denk gelmiştim. Bu konuda uyardığım nokta, dediğim gibi biyoenerji akışını yönlendirmede son derece dikkatli olunmasıdır. Bunu yapan birey enerji akışlarını kontrol edebilen ve onları şekillendirebilen biri olmalıdır. Aksi halde neler olabileceğini düşünmek hiç zor değildir.

Ellerini kullanarak şifa vereceğini söyleyen birey rahatsızlığı olan bireyin ağrılı yerlerinde bulunan enerji noktalarına uygulama yaparak ağrıları geçirebilir, bunda mucizevi bir durum yoktur, asıl konu ellerini kullanarak enerji akışını yönlendiren bireyin aktardığı enerji akışıyla paralel başka enerji akışlarını da iletmesidir. "Ağrım geçti" diyebilirsiniz dediğim gibi lakin vücudunuzda bulunan enerji girdaplarına başka hangi enerjiler yönlendirildi bunu da bilecek misiniz? Bu sebeple zamanla geçen ağrınızın yerine çok daha büyük ağrılar ortaya çıkabilir. Bunları söylemekte amacım toplumu uyarmaktır, insanların dikkatli olmasını, bu konularda gerçekleri öğrenmesini sağlamaktır.

Gerçekleri görmek isteyenler için gerçek bilgi her yerde mevcuttur ve bugün bu bir gerçektir ki biyoenerji adı altında ellerini kullanarak şifacılık oynayanlar insanlara zarar vermektedirler. Biyoenerjinin var olduğunu, etkili olduğunu ve hangi türde bir akıştan ibaret olduğunu anlatmış oldum. Biyoenerji ellerle değil belirli aracılarla yönlendirilmelidir. Yalnız bu zaman doğru şekilde yönlendirilir ve kullanılabilir. Bu aracılar kristaller ve bitkisel karışımlar (aromaterapi /iksirler) olmaktadır. Maalesef ki bu konuda da insanlara yanlış bilgiler sunulmaktadır. Bu alanlarda kirletilmiştir.

Birey ilk önce kendine şifa vermeyi öğrenmelidir, gerçek şifa ise ruhsal gelişimdir. Eğer ağrılardan ve hastalıklardan korunmak istiyor iseniz bunun için sağlıklı yaşam tarzına önem verin. Sağlıklı beslenin, hijyen kurallarına uyun, vücudunuzda bulunan yedi enerji girdabını kirletmeyin ve onları aktif tutarak yaşam enerjinizi yüksek tutun. Bunlara dikkat etmediğiniz sürece vücudunuzda rahatsızlıklarınız, ağrılarınız ve hastalıklar ortaya çıkacaktır. Bilinçaltınızı, bilincinizi onarmadan, ruhsal gelişim sağlamadan biyoenerji konusunda bireyin yapacağı bir şey yoktur. Bu kişi, dediğim gibi ilk önce kendisi şifa almalıdır.

GÖRÜLER VE VİZYON

Değerli okuyucular bir önceki yazıda vizyon çalışmalarından bahsettim ve psişik yetenekleri ortaya çıkarmak için çalışma sunmuş oldum. Görüler ve Vizyon bölümünde sizlere sunduğum çalışma sonrasında uygulayacağınız bu çalışmalar, vizyon yaratma gücünü yükseltecek ve ortaya çıkmış olan psişik yeteneğinizi geliştirmenizde yardımcı olacaktır. Daha önce de dediğim gibi bu çalışmalar sürecinde fantastik film karelerini unutun, masaları, eşyaları yerinden kaldırmayı denemeyiniz. Psişik güçler vizyon yaratma gücünüzün oluşması ve yükselmesi sonucunda kendiliğinden ortaya çıkmaktadırlar. Onların ortaya çıktığını sezgileriniz size söylemektedir. Bu çalışmaları yaparak ve ilerleterek sezgileriniz sizi yönlendirecektir, yeteneğinizi konuşturmadığınız, hiç aklınıza gelmeyen bir zamanda karşınızdaki kişiyle zihinsel iletişim kuracak veya belirli görüler göreceksiniz. Telekinezi yeteneğinin ortaya çıkması durumunda ise nesnelere baktığınızda ilk önce onların şekillerini değil yapılarını ve enerji akışlarını görmeye başlayacaksınız, işte bu görüler psişik yeteneklerin ortaya çıkışının habercisi olan görülerdir. Tabi ki bunların oluşması için aktarılan çalışmaları aktarıldığı gibi yapmanız şarttır.

İlk vizyon çalışması, nefes egzersiziyle paralel olarak yaptığınız vizyon çalışmasını verilen süre boyunca başarıyla tamamlamanızdan sonra bu çalışmalara geçmelisiniz. Burada vereceğim çalışmalar yüksek derece vizyon çalışmalarıdır. Bu çalışmalarda vizyonların oluşması ve oluşturulması söz konusudur. Çalışmalarda imajine ederek vizyonu şekillendirmeyi başarmanız için bu çalışmaları disiplin içerisinde devam ettirin. Yüksek derece vizyon çalışmaları için gereken malzemeler, kozmik semboller ve kozmik ses frekansları çalışmaların içeriğinde yer alacaktır. Yüksek derece vizyon çalışmaları 9 çalışmadan ibarettir. Bu 9 çalışma dokuz dereceden ibarettir. Çalışmaları sıralamayı bozmadan söylendiği gibi eksiksiz yapmanız şarttır.

1. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 6 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 01:00- 06:00 saat aralığıdır. Çalışma 6 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- İki adet turuncu, bir adet mor mum
- Kozmik sembol
- Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: TVAENL

Sembol kırmızı renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı ELİHAH olacak. Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mor ve turuncu mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce turuncu mumlar sonra mor mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

E3-L-İ3-H-A2-H 171 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve mor mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 6 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 6 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Turuncu mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 6 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

2. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 3 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 04:00- 11:00 saat aralığıdır. Çalışma 3 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Altı adet beyaz, bir adet mor mum
- Kozmik sembol
- Amber tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: XVLVI

Sembol siyah renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı VAUSAİTHAM olacak.

Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mor ve beyaz mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce beyaz mumlar, sonra mor mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

V-A3-U3-S-A-İ3-T-H-A5-M 171 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve mor mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 9 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 9 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Beyaz mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 3 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

3. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 11 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 02:00- 08:00 saat aralığıdır. Çalışma 11 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Altı adet siyah, bir adet beyaz mum
- Kozmik sembol
- Amber tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: AXRHA

Sembol mavi renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı BAAQAİSAH olacak.

Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezinde yerleştirilir. Beyaz ve siyah mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce siyah mumlar sonra beyaz mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

B-A3-A3-Q-A3-İ-S-A3-H 60 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 7 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 7 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Siyah mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 11 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

4. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 9 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 02:00- 08:00 saat aralığıdır. Çalışma 9 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Dört adet turuncu bir adet beyaz mum
- Kozmik sembol
- Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: RAAEDK

Sembol turuncu renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı AİSAXAH olacak. Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Beyaz ve turuncu mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce turuncu mumlar sonra beyaz mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz doğu istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

A3-İ3-S-A3-X5-A-H 79 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 21 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 21 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir. Turuncu mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 9 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

5. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 8 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 21:00- 05:00 saat aralığıdır. Çalışma 8 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Dört adet yeşil, bir adet siyah mum
- Kozmik sembol
- Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: GEMMAE

Sembol yeşil renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı MALAKHE olacak. Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Siyah ve yeşil mumlar çizimin etrafında rastgele noktalara yerleştirilir. Önce yeşil mumlar, sonra siyah mum, ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

M-A2-L-A2-K-H-E6 82 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve siyah mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 30 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 30 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Yeşil mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın.

Bu çalışma toplam 8 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

6. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 12 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 22:00- 05:00 saat aralığıdır. Çalışma 12 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet mor, bir adet mavi mum
- Kozmik sembol
- Paçuli tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: HEXAİL

Sembol yeşil renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı LAMEYAH olacak.

Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Mavi ve mor mumlar çizimin etrafında rastgele noktalara yerleştirilir. Önce mor mumlar sonra mavi mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

L-A-M-E5-Y7-A-H 54 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve mavi mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 27 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 27 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Mor mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 12 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

7. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 10 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 22:00- 05:00 saat aralığıdır. Çalışma 10 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet beyaz, bir adet yeşil mum
- Kozmik sembol
- Amber tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: TZSAA

Sembol yeşil renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı LAODHAQ olacak. Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Yeşil ve beyaz mumlar çizimin etrafında istenilen noktalarda yerleştirilir. Önce beyaz mumlar sonra yeşil mum ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz batı istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

L-A3-O4-D-H-A2-Q 71 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve yeşil mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 19 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 19 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Beyaz mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 10 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

8. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 5 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 01:00- 05:00 saat aralığıdır. Çalışma 5 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet beyaz üç adet kırmızı mum
- Kozmik sembol
- Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: TAAROL

Sembol kırmızı renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir. Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı LAAMED olacak. Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Beyaz ve kırmızı mumlar çizimin etrafında istenilen noktalarda yerleştirilir. Önce beyaz mumlar, sonra kırmızı mumlar ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

L-A3-A3-M5-E-D 101 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumu söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 41 defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 41 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Kırmızı mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 5 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

9. Derece Vizyon çalışması

Bu çalışma iki gün arayla 17 kez tekrar edilmelidir. Çalışma saat aralığı 03:00- 07:00 saat aralığıdır. Çalışma 17 kez tekrar edilmeli ve sıralama bozulmamalı.

Çalışma için gereken malzemeler:

- Altı adet beyaz, Altı adet siyah mum
- Kozmik sembol
- Lavanta tütsüsü

Çalışma için gereken kozmik sembol: NOOX

Sembol mor renk kalemle A4 formatında kâğıda çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak kozmik ses frekansı ADAİOH olacak.

Öncelikle çalışma odanıza geçin ve çizimi yapın. Çizim altarın merkezine yerleştirilir. Beyaz ve siyah mumlar çizimin etrafında istenilen noktalara yerleştirilir. Önce beyaz mumlar sonra siyah mumlar ardından tütsü yakılır. Çizim önünüzde olacak şekilde yüzünüz kuzey istikametine bakacak şekilde oturun. Gözlerinizi kapatın ve kozmik ses frekansını tekrar edin:

A4-D-A4-İ3-O2-H 42 defa tekrar edilir.

Kozmik ses frekanslarını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açın ve beyaz mumları söndürün. Ardından gözlerinizi kapatın 14

defa nefes alışverişi yapın. Burnunuzdan nefesi ciğerlerinize doldurun, ağzınızdan tüm nefesi boşaltın. Bunu 14 defa tekrar edin. Ardından gözlerinizi açın. Çalışma bitmiştir.

Siyah mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler, kozmik sembol olduğu gibi altarın üzerinde kalsın. Bu çalışma toplam 17 kez tekrar edilecektir ve aynı geometrik sembol kullanılacaktır.

Gözleyen ve gözlenen, görülen ve görülmeyen birbirinden ayrı değildir. Tam aksine çok sıkı şekilde birbiriyle içe içe olmaktadırlar. İnsan görünmeyeni ve gözlemleyeni görmek için ilk önce gözleyen ve gözlenenle görülen ve görülmeyenler arasındaki bağları görmelidir. Eğer bu bağları görmeye başlarsa o zaman gözleyeni de görülmeyeni de görmeye başlar.

İnsan etrafını gözlemlerken, etrafının evrenle bağlantılarını değil sadece bilincindeki matematiksel modelini izlemektedir. Örneğin, ışık ile yapacağımız bir tür deney bize ışığın dalgasal bir yapıya sahip olduğunu söylerken, bir diğer farklı deney ise ışığın küçük enerji paketleri olan ve parçacık gibi davranan fotonlardan meydana geldiğini söyler. Şu hâlde ışık hem dalga özelliğine sahiptir hem de parçacık.

Maddesel plana üst bilinç gözüyle baktığımızda tüm maddeler dalga ve parçacık özelliği göstermektedirler. O zaman bu işleyiş mekanizmasını biraz daha derinden incelediğimizde karşımıza bilinç çıkmaktadır. İnsan bilinci... Bu işleyiş mekanizması bilincin işleyiş mekanizmasından doğan frekansın aynısıdır. Bilinciniz sahip olduğu frekans derecesine göre etrafınızı yani vizyonu oluşturmaktadır. Maddeler enerji türüyse enerji türlerinin hudutları yoktur ve dengeli kontrol mekanizmalarına sahip değillerdir. Nihayetinde ortaya çıkan sonuç etrafınızda gördüğünüz her şeyin bir tür enerji dalgalanması olduğudur. Bilinciniz ise bu dalgalanmayı değiştirme, yaratma ve yok etme gücüne sahiptir. Bu da etrafınızda gördüklerinizin göreceli olduğunu göstermektedir ki etrafınızı teşkil eden vizyonun göreceli olduğunun ispatı, uzakta veya ulaşılmaz bir yerde değildir. Bu ispat sizin bilincinizde bulunan kozmik kodlamalardadır lakin onları uyandırmak şarttır.

İnsan bir enerji alanı veya bütünü değildir ama sürekli enerji akışları üreten türdür. Üretmiş olduğu enerji akışları, etrafında dalgalanma yaratarak ve bilinçaltına kodlanarak bilinci için vizyon oluşturmaktadır. Tüm gördükleriniz bir dalgalanma vizyonudur. Sonuç olarak bireyin vizyonunu bilinci yaratmaktadır. Örnek verecek olursak eğer; üst bilince sahip biriyle yüz yüze geldiğinizde bu bireyle hayatınızda ilk defa karşılaşmanıza rağmen sizin hakkınızda birçok bilgiyi

bilecektir. Nasıl bir insan olduğunuzu, neler yaptığınızı ve neler yapacağınızı vs. Lakin siz o insan hakkında hiçbir şey bilmemektesiniz. Bunun sebebi üst bilince sahip olan bireyin vizyonu kendisinin şekillendirmesidir. Yani sizinle siz istediğiniz veya var olduğunuz için görüşmemektedir ve siz var olduğunuz için onun karşısında değilsiniz. Üst bilince sahip birey size bakarken kendi bilinç frekansının dalgalanmasıyla sizi görmektedir.

Üst bilince sahip bireyin bilinç frekansının dalgalanmasında vizyon arka plandadır, ön planda bilgiler ortaya çıkmaktadır. Üst bilince sahip olmayanın ise bilinci madde plan frekansındadır ve baktığında bilincinde aktif olan tek kodlama vizyon kodlaması olduğundan ilk gördüğü planda vizyon vardır. Konudan uzaklaşmadan, maddesel plan içerisinde gördüğünüz vizyon içerisinde her ne varsa bu sizin bilincinizin dalgalanma frekansından doğan şekillenmeden başka bir şey değildir. Bu vizyon evrensel vizyon değildir. Evrensel vizyonun projeksiyonu tarafından sizin vizyonunuzun gerçeklik payı yoktur, bunun adı illüzyon olmaktadır.

İllüzyondan doğan vizyonlara sahip olan sadece dünya değil çok sayıda planettir. Yapacağınız illüzyonu kırma çalışmaları, görünür olanla görünmeyen olanın arasındaki bağı algılamak içindir. Sizler bu bağın farkındalığını yaşarken ve bu bağı görmeye başlarken etrafınızdaki vizyon değişmeye başlayacaktır. Bu zaman sizler günlük hayatınızda olup bitenlerin arka planında gizli kalan sebepleri görmeye başlayacaksınız. Bunu anlayabilmeniz adına kaba bir örnek verecek olursam; bugün herkes filmler diziler izlemektedir. İzlediğiniz filmi bilincinizin frekans dalgalanması altında izlemektesiniz. Filmleri sadece bir film olarak izleyerek heyecan, tutku, korku vs. gibi durumlar yaşarsınız ve film biter. Lakin birde filmleri izlerken, izlediğiniz karelerin güzelliğine hipnotize olmadan, duygusal akışa kapılmadan bu karelerin arkasındaki anlamları görmek vardır. Tıpkı bu örnekte olduğu gibi yaşadığınız hayat da film karelerinden ibarettir. Eğer ruhsal arayış içerisindeyseniz o zaman hayat denen film karelerinin arkasındaki anlamları okuyabilmeniz ve görmeniz gereklidir. Yapacağınız illüzyonu kırma çalışmaları, farkındalığınızı yükselterek bu kareler arkasındaki anlamları görmenizi sağlayacaktır. İşte buna illüzyonu kırmak denilmektedir.

İllüzyon konusunda esas bilinmesi gereken ve önemli olan nokta bilincin dalgalanması ve dalgalanma evreleridir. İnsanın beyninden yayılan normal EEG dalgaları tekdüze ve periyodik değildir ve karmaşık bir yapı sergileyip anlam içerirler. Dalgalar bir hologram kaydı gibi kodlanmış bilgi içermektedirler. Lakin bu bilgi sadece dış etkilerden oluşmuyordur. Bu bilginin oluşmasında içten üreyen enerjinin ürünü olan dalgaların da etkisi vardır. Yani burada önemli bir husus ortaya çıkmaktadır; iç-dış ve canlı-cansız ayırımları yapay varsayımlardır. Dolayısıyla içinde bulunduğumuz evrenin gözlem sonucu var olduğu ispatlanamamıştır lakin maddesel planın insan bilincinin gözlemi sonucunda var olduğu ispatlanan bir gerçektir.

İllüzyonu kırma çalışması tek bir çalışmadır. Her 7 gün içinde yalnızca bir defa yapılabilir. Bu çalışmayı tekrarladığınız süre boyunca her defasında daha yüksek sonuç alacaksınız. Bu kitapta size sunulan tüm çalışmalar bu etki mekanizmasına sahiptir. Bu yüzden hayatınızın her döneminde yapabilir ve daha yüksek sonuçlar alabilirsiniz. İllüzyonu kırma çalışması için doğru gün haftanın çift sayılı günleridir. Haftanın herhangi bir çift sayılı gününde saat 01:00-04:00 aralığında ritüel yapılabilir. Ritüel için gerekli malzemeler aşağıdakilerdir:

- Altı adet beyaz ve altı adet siyah mum
- 6 gr gümüş tozu
- Tarçın bileşenli lavanta tütsüsü
- Kozmik semboller
- Majikal Ayna
- Dioptaz, Kuvars, Gökkuşağı Aytaşı kristalleri
- Bir avuç temiz toprak

Ritüel için gereken 3 adet kozmik sembol çalışma öncesinden çizilir. Bu çalışmada çizimlerin özel saati vardır. Çizimleri hatasız çizmek önemlidir. Çalışma için çizeceğiniz çizimler;

- UYZOOD
- AAQHA
- SADAOM

UYZOOD kozmik sembolü A4 formatında kâğıda kırmızı renkle çizilecektir. Çizim saat 03:00-05:00 aralığında çizilecektir.

AAQHA kozmik sembolü A4 formatında kâğıda mavi renkle çizilecektir. Çizim saat 02:30-04:00 aralığında çizilecektir.

SADAOM kozmik sembolü A4 formatında kâğıda yeşil renkle çizilecektir. Çizim saat 17:00-21:00 aralığında çizilecektir.

İllüzyonu kırma çalışmasında kullanacağınız ses frekansı 2 adettir. Bu kozmik ses frekansları aşağıdakilerdir;

1.ESTXERX

2. ABXATU

Çalışmada kullanacağınız gümüş tozu cam veya bakır bir kap içerisinde bulunmalıdır. Bir avuç temiz toprak ise beyaz bir kâğıdın üzerinde bulunmalıdır. Burada toprak element frekansı oluşturacaktır. Tüm malzemeler hazır olduğunda onları altar üzerinde yerleştirmemiz gerekmektedir. Öncelikle kozmik sembolleri yerleştirin. Altarın merkezine AAQHA sembolünü, altarın sağ tarafına SADAOM kozmik sembolünü, altarın sol tarafına ise UYZOOD sembolünü yerleştirin. Altı adet beyaz mum altarın sağ tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine yerleştirilir. Altı adet siyah mum ise altarın

sol tarafında yerleştirilen UYZOOD kozmik sembolün üzerine yerleştirilir.

Çalışma odanızın istenilen kısmına tütsüyü yerleştirin. Kristalleri AAQHA sembolünün her bir dairesine yerleştirin. Beyaz kâğıt üzerindeki temiz toprağı, gümüş tozunu, majikal aynayı altarın istenilen yerine yerleştirin. Çalışma öncesi nefes egzersizi yapın. Nefes egzersizinde nefes alışverişi 77 defa olacaktır. Nefes egzersizi bittikten sonra çalışmaya başlayabilirsiniz. Altar karşınızda olacak ve yüzünüz kuzeye bakacak şekilde ayakta duracaksınız. Önce tütsüyü yakın ardından beyaz mumları daha sonra da siyah mumları yakın. Ardından gözlerinizi kapatarak aşağıdaki kozmik ses frekansını tekrarlayın.

A3-B-X7-A-T-U5 303 defa

Kozmik ses frekansını tekrarladıktan sonra gözlerinizi açın ve yaklaşık 5-6 dakika AAQHA sembolünün üzerindeki kristallere odaklanın. Odaklanma süresi bittiğinde yeniden gözlerinizi kapatın. Şimdi de aşağıda verilen diğer kozmik ses frekansını tekrarlayın;

E2-S-T-X3-E-R-X7 101 defa

Kozmik ses frekansını tekrar ettikten sonra gözlerinizi açmadan 33 defa nefes alışverişini uygulayın. Nefes alışverişinin ardından gözlerinizi açın ve sol elinizi AAQHA sembolü üzerindeki gökkuşağı aytaşı üzerine yerleştirin, gözlerinizi kapatarak yaklaşık 6-7 dakika bu şekilde kalın. Ardından gözlerinizi açın ve çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler. Diğer geriye kalan tüm malzemeleri bir dahaki illüzyonu kırma çalışmasında kullanabilirsiniz. Dikkat etmeniz gereken onları kapalı bir yerde saklamak olacaktır.

RÜYA KONTROLÜ VE RÜYADAN ÇIKIŞ

Önceden kördüm ama şimdi görüyorum,

Karanlığın ötesinden ışık yükselsin!

Artık geceyi aşıyorum.

Kristal kürenin içindeyken,

Kırmızı güneş seni izleyecek,

Su bilincini kaybedecek,

Gök yüzü kırılarak parlayacak

Suların üzerinde yüksek ses yankı bulacak,

Sınırlar kalktı bir ırk yaratılacak.

21.07.86.33.07.11

XLV



Hayatta herkes arayıştadır, insanların büyük bir kısmı görebildiği kadarıyla etrafında bir şeyleri arar ve sonra durur. Bazı insanlar ise bununla yetinmez çünkü iç seslerini dinlerler. Hani toplum içerisinde yaygın olan iç ses, hani dersiniz ya "iç sesim diyor ki".... Bu sesler iç sestir, sezgilerin sesidir ve asla yanıltmaz, evet duyulan bir sestir lakin sezgilerle duyulan bir sestir. Bu sesin madde planındaki seslerden daha çok gerçek olması ve her daim doğru bilgi vermesinin sebebi, bu seslerin kozmik bilincin sesleri olmasıdır. Kozmik bilincinizden gelen bu sesi zaten kulaklarınızla duyamazsınız.

Kozmik ses frekanslarıyla çalışmanız kozmik bilinç seslerinizi duymanızı sağlamaktadır. Bu kitapta verilen çalışmalar kozmik bilincinizde var olan gerçeklerden ötesi değildir. Görebildikleriyle yetinmeyen ve içe dönük olan iç seslerini dinleyen insanlar iç sesle birlikte iç görülere dönerler. İç görüler nedir? İç görüler duymuş olduğunuz sezgisel seslerin vizyonlaşmış halidir. İçsel görüntü ise düşünerek hayal ederek olmayacaktır, bu görüntüler hayatınızın her bir noktasında belirmektedir. Lakin onları hayal, sadece düşünce veya sadece rüya deyip geçip gitmektesiniz. Oysa ki bu görüntüler sizlere çoğunlukla uyku zamanı gösterilmektedir. Onları görememenizin sebeplerinden biri bilinçaltınızı susturmuş olmamanız, bir diğeri ise bilincini kodlamış olmamanızdır. Bu yüzdendir ki rüyalarınızın büyük bir kısmı bilinçaltı rüyalarından ibaret olmaktadır.

Kozmik ses frekanslarıyla çalışmaya başladığınızda rüyalarınız değişecektir. Zamanla bilinçaltı rüyaları ortadan kalkmaya başlayacak ve kozmik bilinç vizyonları görmeye başlayacaksınız. Bu rüyalar gerçektir ve rüya diyemeyeceğiniz kadar etkilidirler. Kozmik bilinçle bağlantı kuran beyin gerçek vizyona açılan kapıyı aralamaktadır. Bu durumda rüyalarınız çok huzurlu ve dinç olacaktır. Günlük karmaşanın stresi ve üzüntüsü akıp gidecektir. Bilinçaltına bağlı olmayan rüyalar, çok sayıda ipuçlarını sizlere göstermektedirler, sizin yapacağınız bu rüyaları not etmek ve size verilen mesajların anlamı üzerinde düşünmektir.

Madde dünyasında olanların bilgisini biliyoruz bilmediğimiz noktaları da araştırırsak öğreniyoruz, ruhsal boyut ise maddesel dünyada değildir, onu öğrenmek için bilincimizi

geliştirip yükseltiyoruz. Yapacağınız bu çalışmaların tümü size bilim ve bilinç yoluyla öğrenim sunmaktadır.

Bütün insanlar düşünürler, burada önemli olan ne düşündükleri, ne kadar düşündükleri ve neyi düşündükleridir. Bilinçli düşünmek tamamen farklıdır, bu otomatik düşünmek değildir. Bilinçli olarak düşünmediğiniz sürece otomatik yani bilinçaltınızla düşünüyorsunuz. Bir işi bilinçli olarak yapmak, ona hâkim olmak demektir ve her bir düşüncemize kendi irademizle hâkim olmadığımız sürece gerçekten bilinçli düşünüyor olamayız.

Düşünmek, düşünce düzleminde çalışma yapmak demektir ve bu düzlemde bilinçli olmak vizyonu doğru oluşturmak demektir. Başarılı mimar vizyonu güçlü olan mimardır. H. P. Blavatsky bu dünyaya "Karanlık okul" adını vermektedir. Maddesel planı bir vizyon şekliyle ifade etmiştir. Okültizm felsefesine göre, maddesel dünyada bizler ilk önce karanlık vizyonda olduğumuzu öğrenmeliyiz, maddesel planın şekilden ibaret olduğunu fark etmeliyiz.

Dünyayı tek bir şekilden ibaret olarak düşünmek cahillik ve yanılgı demektir. Bu yüzdendir ki gerçek vizyonu görmek ruhsal gelişimin ana gayesidir. Eğer gerçek vizyonu görmek istiyorsak o zaman bu karanlık okulun aydınlığa açılan kapılarını bulmalıyız ve bu kapılar bilincinizde var olan karanlıktaki saklı odaların kapılarıdır. Gerçeği görmenin her daim iki yolu mevcuttur. Birincisi bakmak diğeri ise baktığında görebilmek. Görmek isteğiyle bakmak bilincinizin belirlediği eylemdir. Örneğin toprak üzerinde hareket eden karıncayı görmek için bilinciniz karınca için baktığınızı belirlemeli aksi halde onu göremezsiniz.

Günlük hayatınızda sık sık bir olay gözünüzün önünde gerçekleşirken "ben nasıl oldu görmedim" demektesiniz. Bunun sebebi o an bilincinizin gözlerinize görmek için frekans yollamamasından ileri gelmektedir. Bazen ise baktığınız halde görmezsiniz bunun sebebi ise asıl görmeniz gereken nesne ve olay hakkında bilincinizin bilgi taşımamasıdır. Örneğin modern zamanda insanlar uzaylı dedikleri diğer boyut varlıklarından bahsedip durmaktadırlar lakin aynı zamanda onları göremedikleri için yakınmaktadırlar. Burada anlaşılması gereken nokta "gören gözler değildir bilinçtir"

gerçeğidir. Dolayısıyla gerçekleri görmek için bilincinizin karanlık odalarının kapılarını açmalısınız ancak o zaman görünmeyenler görünür olacaktır.

Yapacağınız çalışmalar bu karanlık odaların kapısını açacaktır ve karanlık vizyondan çıkarak gerçek aydınlığını görmeye başlayacaksınız. Uzaylıları görmeye ihtiyacınız yoktur, insan uzaylı bir ırktır. Gerçekleri görmek için ilk önce kendinizi görmelisiniz, gerçekleri gördüğünüzde kim bilir belki uzaylı dediklerinizin aslında sizin evrimleşmiş haliniz olduğunu öğreneceksiniz.

KOZMİK BİLİNÇ ARŞİVİ VE BAĞLANTI

Herkes bilmelidir ki, bir kitabı okumanın ve ruhsal yolculuğa çıkmanın pek çok farklı tarzları vardır ve bu farklı tarzlarla elde edilecek sonuçlar çok farklı olur. Bilinci maddesel plan düzeyinde madde frekansıyla eşit derecede olan birey okuduklarından tümüyle kelimelerden kalan bir bilgi edinecektir. Oysa, spritüal tradisyona bağlanmış olan kişi, bunun sadece zahiri anlamını bilecek idrake sahip olsa da okuduklarında başka anlamlar görecektir ve bulacağı anlamların onun için büyük bir değeri olacaktır.

Şu an okumuş olduğunuz kitap bilinç düzeyinize göre şekillenmektedir. Öncelikle idrak edebileceğiniz her ne varsa hepsinin bilinçaltınızda ve bilincinizde olan hakikatler olduğunu bilmelisiniz. İnsan ırkı hakikatin ne olduğu hakkında her yeri aradı, bakmaları gereken ilk nokta bilinçaltı ve bilinçleri olduğundan ve bu ilk noktayı göremeyip çok fazla uzaklaştıklarından dolayı gerçeklerin saklı kaldığı ilk noktaya yeniden geri dönmeleri de çok zorlaştı. Arayış içinde olan kişiler doğru ve yanlışı birbirinden ayırabilmelidir. Haddinden fazla ruhsal grup karizmatik fakat manipüle edici liderlerin kişilikleri etrafında inşa edilmiştir. Bilinci ve bilinçaltını hiçe sayma ile birleşen bu oluşumlar spritüal camiayı olumsuz etkilemektedir. Dolayısıyla bugün spritüal gelişimin bilincin evrensel idrak derecesine ve bilinçaltının susturulmasına bağlı olduğunu bilmeniz son derece önemlidir.

Bugün aradığınız tüm gerçekler kozmik bilinç arşivinizde kodlanmıştır. Kozmik bilinç arşivine bağlanmanız ve bilincinizi yeniden bu arşivle kodlamanız sizlere aradığınız tüm gerçekleri sunacaktır. Tek bir bilince sahip olduğunuza inanıyorsunuzdur muhtemelen ve bu durum haddinden fazla sizleri tenhalaştırmış ve inançsızlaştırmış. Çünkü tek bir bilince sahip olduğunu yani sadece madde planındaki bilincinden ibaret olduğuna inanan birey sadece maddesel plan vizyonuyla yaşamaktadır. Var olduğunuz maddesel plan içerisinde bedenlenmeden önce bir deney odası olan maddesel plana uygun basit bir o kadarda karmaşık bilinç yazılımına sahip olursunuz. Bu bilincin yazılımının ana kodları maddesel

vizyonu görmeniz ve madde planında yaşayabilmeniz için size farklı beceriler sunmaktadır. Arka planda ise aktif olmayan kristal aynalar vardır ki bu kristal aynalar bilinçaltı ve bilinç arasındaki bağlayıcı kodlamalar olmaktadır.

Kristal aynalar bedenlenmenizden itibaren var olan kodlamalardır lakin herkeste aktif değillerdir. Bu bağlayıcı kodlamaların görevleri onları aktif ettiğinizde ortaya çıkmaktadır. Bilinçaltınıza inerseniz orada paralel yaşamlarınızı görebilirsiniz, bunun için kristal aynalar aktif edilmeli. Kristal aynalar aktif edildiğinde bilinçaltı ve bilinç arasındaki bağlantı yeniden sağlanır. Bilinçaltı bilinçten ayrı tek başına var olduğu zamanlarda yani bilinçle bağlantı halinde çalışmadığı zamanlarda topladığı tüm illüzyon vizyonları (maddesel plan aldatmacaları) ortaya çıkar. Bu durumda bilinçaltının gerçekmiş gibi topladığı tüm illüzyonlar silinmelidir. Bu durumda bilinçaltı sıfırlanır ve aktif olan kristal aynaların sayesinde bilinçle bağlantı halinde bilinçle paralel şekilde yeniden kodlamalara başlar. Artık yazılımı tek başına yapamaz bu durumda bilinç kodlanır. Bilincin kodlanması için yapılan çalışmalar evrensel idrak derecesine sahip olmayı sağlar ve illüzyonları görmezden gelir, onları kodlamaz. Bilincin kodlanma aşamasından sonra illüzyonları devre dışı bırakması kendisiyle paralel çalışan bilinçaltının da hiçbir şekilde parazit kodlamaya maruz kalmaması demektir. Böylece beynin neredeyse kusursuz diyebileceğimiz çalışma mekanizmasını yaratmış olursunuz. Bunu sağlamış olan birey evrensel idrak derecesine uygun frekansa sahip olan beyin taşımaktadır. Bu da bireyin gerçeklere yaklaştığını, illüzyon planından çıktığını göstermektedir ki birey bu aşamada psişik yeteneklerini de keşfetmeye başlayacaktır.

Bu sürecin oluşturulması ciddi bir disiplin gerektiren çalışma sürecini talep etmektedir. Bu çalışma süreci Kozmik Frekanslarla yapılacak olan çalışmalar sürecidir. Bu süreçte bilinç ve vücut yeniden kodlanacak ve birey kristal aynaları yeniden aktif edecektir. Bu süreci başarıyla tamamlamış olan yolcu için fizik ötesi gerçekler yeni başlıyor olacaktır. Tek bir bilince sahip olmadığınızı söylemiştim ve bunu keşfetmek en büyük ve en gerçek fizik ötesi yolculuktur. Bunu keşfetmek için yolcu tüm aşamaları başarıyla tamamladıktan sonra LİRVİAN üst bilinç kozmik ses frekans çalışmaları ile olan inisiyelerden geçmelidir.

ÜST BİLİNÇLE BAĞLANTI RİTÜELLERİ

Üst bilinçle bağlantı çalışmalarını yapmak için öncelikle bilinç kodlama, vücut kodlama ve insiye çalışmasını eksiksiz tamamlamanız gereklidir. Yalnız bundan sonra üst bilinç çalışmalarını yapabilirsiniz. Üst bilinç çalışmalarında kitapta sunduğum beslenme şeklini üst bilinç çalışmaları bitene kadar uygulamanız şarttır. Bu süreçte bilinciniz üst bilinçle bağlantı haline girecektir ve ister rüyalar aracılığıyla isterse de çalışmalar esnasında vizyonları deneyimleyecekseniz.

Bu yolculuk her bir bireye özeldir, çünkü herkesin bedenlenme amacı aynı değildir ve herkesin kozmik bilinç arşivi aynı değildir. Bu yüzdendir ki üst bilinç bağlantısında ruhsal gelişiminiz için engel olan eksik yönleriniz ilk önce tamamlanmaktadır. Daha önce de dediğim gibi kitapta sunulan çalışmalar tek seferlik çalışmalar değillerdir ve bu çalışmaları hayatınızın her evresinde kullanarak daha yüksek sonuçlar elde edersiniz çünkü bilinciniz yükseldikçe çalışmalar da sizler için yüksek sonuçlar doğuracaktır. Üst bilinç bağlantı çalışmalarında birey çok derin ruhsal deneyim ve yolculuk yaşamaktadır ve günlük yaşantısına bu yansımaktadır. Bu yansıma huzur, dinçlik ve sezgisel bakış açısı ve birçok olumlu akış kazandıracaktır. Daha fazlasından bahsederek telkin veya şartlandırma yapmamak adına yaşanacak ruhsal doyumu sizlere bırakıyorum.

Ruhsal gelişim motive veya telkin konuşmasıyla yapılmaz veya koşullandırma içerisinde yapılmaz. Kadim kozmik bilimlerin eski çağlarda insiyeler yoluyla aktarılması bu yüzden korunmaktaydı. Bireylere telkinler vasıtasıyla yönlendirme yapmak ruhsal gelişim olarak görülmüyordu.

Üst bilinçle bağlantı çalışmalarında diğer tüm çalışmalarda olduğu gibi çalışmanın saat aralığına dikkat etmeli ve çalışmaları eksiksiz tamamlamalısınız. Bu çalışmada kozmik semboller, kozmik ses frekansları ve gereken çalışma malzemeleri çalışmaların içerisinde sunulacaktır. Toplam 7 çalışmadan oluşan üst bilinçle bağlantı çalışmasında bir çalışmadan diğer çalışmaya geçmeden önce 3 gün ara

vermelisiniz. Her bir çalışma 6 defa tekrar edilmeli. Üst bilinçle bağlantı çalışması diğer çalışmalar gibi çalışma odanızda yapılmalıdır, çalışmalar sırasında rahatsız edilmemeniz gerekmektedir.

Üst bilinçle bağlantı çalışmaları 7 çalışmadan ibarettir, her bir çalışma 6 defa tekrar edilecektir ve 6 tekrar sonucunda bilincinizde bir bağlantı kodlaması oluşacaktır. Her bir çalışma bir kodlama boyutu olmaktadır. Boyutlar isimlerine göre aşağıda sıralanmıştır.

- HAXAAN
- ADONS
- EXPENTHEİS
- LİQUİAE
- RAYTEPH
- EPHEXVİE
- CYRMOQ

Yapacağınız toplam 7 çalışma arasında 3 gün ara verilmelidir. Daha aydınlatıcı olsun diye aşağıda örnek gösterilmektedir.

- HAAXAN – Bilinç boyutu çalışması 6 defa tekrar edildikten sonra 3 gün ara verilir, ardından ADONS bilinç boyutu çalışmalarına geçilir ve 6 kez yapılır, tekrar 3 gün ara verilir. Toplam 7 çalışma bu şekilde birbirinden 3 gün aralıklarla yapılacaktır.
- Çalışmalar arasında ara vermek veya çalışmaları eksik yapmak alacağınız sonucu etkileyecektir. Her bir boyut çalışmasının 6 tekrarı 6 gün üst üste yapılır. Yani üst düzey sonuç almak için eksiksiz ardışıklığı bozmadan çalışmaları yapmalısınız.

1.HAXAAN

İlk bağlantı çalışması haftanın tek sayılı gününden itibaren başlayacak ve üst bilinç bağlantı çalışmalarının devamı ardışık olarak getirilecektir. İlk çalışma olan HAXAAN bilinç boyutu için çalışma aralığı 02:00-07:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller: LAEDENJ – İMAARAT.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda kırmızı renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları: DAEGON – FORFHAN

Çalışma için gereken malzemeler:

- İki adet beyaz renkli mum, üç adet yeşil renkli mum
- Lavanta tütsüsü
- Ay taşı ve kuvars kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çiziniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Beyaz renkli mumlar altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerinde, yeşil mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerine yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mumlar daha sonra yeşil mumlar ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı DAEGON – 103 defa

FORFHAN 72 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 7 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 101'den geri sayım yapın, geri sayım bitince 5. LİRVİAN Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda yerden yüksekte istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

2.ADONS

İkinci çalışma olan ADONS bilinç boyutu için çalışma aralığı 05:00-21:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

DAAGHA-VODROLDO.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda mavi renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

QUAKH- OHDHER

Çalışma için gereken malzemeler:

- İki adet mor renkli mum, iki adet beyaz renkli mum
- Sandal ağacı tütsüsü
- Kuvars kristali ve dioptaz kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Beyaz renkli mumlar altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, mor mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerine yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mumlar daha sonra mor mumlar ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı QUAKH – 53 defa,

OHDHER 38 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 9 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 72'den geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 7. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda ,yerden yüksekte istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

3.EXPENTHEİS

Üçüncü çalışma olan EXPENTHEİS bilinç boyutu için çalışma aralığı 05:00-21:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

PETRAE- SOPHFOR.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda mavi renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

NİMMAAH- TSAAVEH

Çalışma için gereken malzemeler:

- İki adet kırmızı renkli mum, iki adet beyaz renkli mum
- Sandal ağacı tütsüsü
- Kuvars kristali, dioptaz kristali, ay taşı

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Beyaz renkli mumlar altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, kırmızı mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerinde yerleştirilecektir. İlk önce beyaz mumlar daha sonra kırmızı mumlar, ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı NİMMAAH – 153 defa,

TSAAVEH 43 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 9 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 59'dan geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 1. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir. Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda yerden yüksekte istediğiniz yerde yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

4.LİQUİAE

Dördüncü çalışma olan LİQUİAE bilinç boyutu için çalışma aralığı 23:00-04:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

FTHRA- SOPHORH.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda sarı renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

SİQHMUN- RAAXAB

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet turuncu renkli mum, iki adet siyah renkli mum
- Amber tütsüsü
- Kuvars kristali, dioptaz kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Siyah renkli mumlar altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, turuncu mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerinde yerleştirilecektir. İlk önce siyah mumlar daha sonra turuncu mumlar, ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı SİQHMUN – 93 defa,

RAAXAB 87 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 11 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 119'dan geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 3. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda, yerden yüksekte istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

5.RAYTEPH

Beşinci çalışma olan RAYTEPH bilinç boyutu için çalışma aralığı 01:00-04:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

QHAMAR- KHQUİ.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda yeşil renkle çizilecektir.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

KHAHALAEM- AMİTALAB

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet sarı renkli mum, iki adet yeşil renkli mum
- Lavanta tütsüsü
- Kuvars kristali, azurit kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Yeşil renkli mumlar, altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, sarı mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerinde yerleştirilecektir. İlk önce sarı mumlar, daha sonra yeşil mumlar, ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı KHAHALAEM – 93 defa,

AMİTALAB 61 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 8 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 51'den geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 2. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda, yerden yüksekte istediğiniz yere yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

6.EPHEXVİE

Altıncı çalışma olan EPHEXVİE bilinç boyutu için çalışma aralığı 02:00-05:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

THALAMAE- VPROAF.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda siyah renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

XERKHAS- ELOİLAM

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet siyah renkli mum, iki adet mor renkli mum
- Amber tütsüsü
- Kuvars kristali, azurit kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Mor renkli mumlar altarınsol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, siyah mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerine yerleştirilecektir. İlk önce siyah mumlar, daha sonra mor mumlar, ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı XERKHAS – 93 defa,

ELOİLAM 71 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 8 defa derin nefes alıp verin. Ardından kuvars kristaline odaklanarak 78'den geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 9. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda yerden yüksekte istediğiniz yerde yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alın.

7.CYRMOQ

Yedinci çalışma olan CYRMOQ bilinç boyutu için çalışma aralığı 04:00-07:00 saat aralığıdır.

Çalışmada kullanılacak olan kozmik semboller:

TLUXKHA- KVOHVOX.

Kozmik semboller A4 formatında kâğıda mor renkle çizilecektir.

Çalışma kullanılacak olan kozmik ses frekansları:

ENLUELH- BAAQAİSAH

Çalışma için gereken malzemeler:

- Üç adet turuncu renkli mum, üç adet mor renkli mum
- Amber tütsüsü
- Kuvars kristali, azurit kristali, dioptaz kristali

Öncelikle kozmik sembolleri çizeceksiniz. Altarın sağ ve sol kısımlarına kozmik sembolleri yerleştirin. Mor renkli mumlar altarın sol tarafında bulunan kozmik sembolün üzerine, turuncu mumlar ise altarın sağ kısmında bulunan kozmik sembolün üzerine yerleştirilecektir. İlk önce turuncu mumlar daha sonra mor mumlar ardından tütsü yakılacaktır. Kristaller ve tütsü altarın merkezine yerleştirilecek. Gözler kapatılır.

Kozmik ses frekansı ENLUELH – 90 defa,

BAAQAİSAH 101 defa tekrar edilir.

Ardından gözlerinizi açın ve 16 defa derin nefes alıp verin. Ardından Dioptaz kristaline odaklanarak 63'den geri sayım yapın, geri sayım bitince LİRVİAN 10. Anahtarını okuyun ve çalışma bitmiştir.

Mumları söndürmeyin kendiliğinden yanıp bitsinler ve mumlar bitince kozmik sembolleri dolaba kaldırın. Kristalleri 7 saat karanlık bir yerde kapalı şekilde tutun ardından yeniden odanızda yerden yüksekte istediğiniz yerde yerleştirebilirsiniz. Çalışma sonrasına duş alınız.

ÜST BİLİNÇLE BÜTÜNLEŞME-GERÇEK KİMLİĞİ HATIRLAMA

Sizler tek bir bilince sahip değilsiniz ve bahsettiğim gibi bunu fizik ötesi kozmik ses frekanslarıyla yapılacak olan çalışmalarda deneyimleme gücüne sahip olabilirsiniz. Bunun için öncelikle geçmeniz gereken birkaç önemli yol var. Bilincin, vücudun, kristal aynaların kodlama çalışmaları tamamlanmalı ve bu kitapta sunulan diğer çalışmaları deneyimlemelisiniz. Yalnız bu çalışmaların sonucunda elde edeceğiniz başarıyla büyük inisiyelerden geçebilirsiniz. Üst bilinçle nasıl bağlantı kurulur?

İnsan beyninde, bedenlenmeden itibaren var olan kristal aynalardan sizlere bahsettim. Bu kristal aynalar bilinç ve bilinçaltının bağlayıcı kodlamalarıdır. Bu kodlamalar yani kristal aynalar sadece bağlayıcı görevine sahip değillerdir. Her birinizin sahip olduğu altı bilinç mevcuttur. Bu bilinçlere çıkış, altı kristal ayna vasıtasıyla mümkündür. Her bir kristal ayna sizi bir bilincinize götürür. Her bir bilincinizi keşfetmeniz ve o bilinçteki gerçekleri deneyimlemeniz sizi en sonunda üst bilince götürecektir. Maddesel planda bedenlenme sebebiniz, sahip olduğunuz tüm bilinçler toplusunda var olan deneyimleri sonuçlandırmaktır. Böylece üst bilince yükselerek gerçek kimliğe sahip olursunuz. Her bir bilincinizin kendi derecesine uygun bedenlenmiş olan tezahürü mevcuttur. Her bir tezahürün var olduğu altı adet bilinçaltı odası mevcuttur.

"Eğer yabancı bir kimliğe değil de gerçek kimliğe bürünmek istiyorsanız, gerçeğin beyninizde olan kodlamasını bulun. Onu arayın. Bedenler yılan derisi gibi değiştirilebilir, bilinci aktarmak ve daha önceki bilinçlerinizi hatırlamanız mümkündür. Önceki bilinçlerinizi hatırladığınız anda gerçek kimliğinize bürünmeye ve evreni yeniden keşfetmeye hazırsınız demektir"

(Kayıp Irk kitabından)

LİRVİAN "kozmik frekans sistemi" bireyi hem bilincinde saklı olan gerçekler hususunda, hem de soyut kavramlar alanında eğitici bir sistemdir. Bu çalışmalar toplusu kozmik bilinç arşivinizde var olanlardan başka bir şey değildir. Bu yüzdendir ki kozmik frekans sistemleriyle yapılan fizik ötesi çalışmalara farklı bir isim verilememiştir ve verilemeyecektir. Bu çalışmalarda kozmik ses frekansları ve onların oluşturulması için ve yaratılması için madde plan uyarıcıları olan kozmik semboller haricinde hiçbir aracıdan yararlanılmamaktadır. Birey özgür irade doğrultusunda bu çalışmaları yapabilir veya yapmaktan vazgeçebilir. Bu sistem çıkışı olmayan ve girilmesi kurban talep eden sözde spiritüal gelişim olarak sunulan bilinçaltı oyunlarından ve psikolojik telkinlerden değildir. Sizleri gerçeklere ve gerçek kimliğinize götürecek olan, diğer bilinçlerinizin bildiği lakin sizlerin hatırlamadığınız kozmik dil olan LİRVİAN kozmik ses frekansları olacaktır.

ASTRAL KATMANLAR VE ÇALIŞMALAR

Astral seyahat yapabilmenin en önemli noktası bilincinizi kodlamanızdır. Unutmamak lazımdır ki astral seyahat uzayda dolaşmayı imajine etmek, sokaklarda, insanların evlerinde dolaşmayı imajine etmek değildir. Astral seyahat zamanı boyut yolculuğu yapılır, bu yolculukta vizyonları siz yaratmazsınız, onlar kendiliğinden oluşurlar. Astral seyahat hayaller yaratmak değildir, bu seyahat bilincinizin karanlıklarındaki saklı kalmış diğer boyutlara açılan aynalarınadır.

Öncelikle şunu bilmelisiniz ki bu deneyimi gerçekleştirmek için, inisiye süreci için sunduğum beslenme şekli bir ay uygulanmalıdır. Uygulayacağınız bu bir aylık beslenme diyetinden sonra astral seyahat çalışmasına başlayabilirsiniz. Astral katmanların sayısı sonsuzdur ama maddesel boyuttan çıkılan katmanlar sırasıyla bilinmektedir. Çalışmada kullanılan sembol ve frekanslar hangi katmana seyahat edeceğinizi

belirlemektedir. Yani rasgele yapılan bir seyahat söz konusu değildir. Günümüzde derin bilgiye sahip olmayan birçok birey yanlış yöntemlerle yaptığı denemeler sonucu zarar gördüğünden, astral seyahat çalışmalarının korkunç olduğunu, yapılmaması gerektiğini dile getirmektedir. Oysa ki rastgele ve bilinçsizce yapılan tüm metafizik çalışmalar zararlıdır. Üstelik size ait olmayan katmanlara anahtarsız girmek ve üzerinizde hiçbir koruyucu bulundurmamak bireyin kendi bilgisizliğidir. Bu bireylerin çağrısı şuna benzemektedir; ben çürük elma yedim sakın elma yemeyin. Nedense insanlar bu konulara bilinçli yaklaşmakta zorlanmaktadırlar. Dolayısıyla ister maddesel planda isterse de metafizik planda bilinçsizce yapılan tüm eylemlerin sonunda insan zarar görmektedir.

Astral seyahat için paralel boyut frekansı oluşturulur ve birey zihninin karanlık odalarındaki aynalara bilinçli olarak seyahat eder. Dikkat ederseniz BİLİNÇLİ seyahat eder demekteyim. Yaptığınız bir aylık diyet, astral çalışmaları devam ettiği sürece devam edecektir. Astral seyahat çalışmasında başarılı olunması bireyin bilinç ve bilinçaltı durumuna da bağlıdır. Birey bilinçaltı korku travmalarına sahip ise zaten mental açıdan sorunlara sahiptir demektir. Bu bilinçaltıyla her an her yerde her deneyimde kendini korku frekansına teslim etmeye meyilli olacaktır.

Astral seyahat çalışmaları için sizlere gerekecek malzemeler olacaktır ve seslendirmeniz gereken kozmik ses frekansı. Bir de dinlemeniz gereken ses frekansı olacaktır. Bu ses ise 0.3-4 HZ aralığında frekansa sahip olan Delta dalgasıdır. Sizlere gerekecek malzemeler;

1. Karanfil yağı
2. Paçuli tütsüsü
3. Kozmik ses frekansı – İAİDAH
4. Bir adet beyaz mum

Çalışma için en uygun saat aralığı, 20:00-23:30 aralığı olmaktadır. Çalışma esnasında kesinlikle rahatsız edilmemeniz

gereklidir. Astral seyahat çalışması zamanı ani şekilde size dokunulması veya size seslenilmesi korkmanıza sebep olabilir ve bu da bilinçaltınızda korku travması yaratabilir.

Öncelikle çalışma alanınıza geçiniz. Karanfil yağını alın bölgenize sürün. Başucunuza veya çok yakın bir mesafeye beyaz mum yerleştirin ve yakın. Tütsünüzü çalışma alanınızda istenilen bir yere yerleştirebilirsiniz. Tamamen rahat edebileceğiniz bir yere sırtüstü yatın. Kendinize bir hedef nokta belirleyin ve gözleriniz o noktaya sabitleyin. Belirlediğiniz nokta dışına çıkmayın, o bölgeye sabit bakmaya devam edin. Bunu yaparken aynı anda kozmik ses frekansını tekrar edin. Kozmik ses frekansını 73 defa tekrar ettikten sonra gözlerinizi kapatın ve delta dalgasını dinlemeye başlayın. Gözlerinizi açmadan sadece kendinizi rahat bırakın.

Bu teknik her gün, bir ay boyunca tekrarlanmalıdır. Yaşayacağınız deneyimleri not edin, çalışmaları yaparken hiçbir beklenti içerisine girmeyiniz. Özellikle vücudunuzdaki değişimlere ve belirtilere odaklı kalmamanız lazım. Bu tekniği uygulayarak astral seyahat deneyimi gerçekleştireceksiniz. Çıkış sağladığınız boyut maddesel boyuta çok benzer olan LAM boyutu olacaktır. Bu kitapta yalnızca bu boyut çalışması ile yetineceğiz. Astral seyahat çalışmalarına bilinç ve vücut kodlama çalışmalarını tamamladıktan sonra başlamanız daha uygun olacaktır.

TEK NOKTA.

Sesler hem uzakta hem de bir o kadar yakında yankılanıyor, düşünemeyenler için yeni idrak boyutları yaratıyordu. Yıllarca sonsuz karanlıklara uzayan köprülerin başlangıç noktasına geldiğimde sadece köprünün başlangıcını gördüm. Köprünün sonunda ne ile karşılaşacağımı bilmesem de sezgilerimin ışığı bu sonlukları kısmen de olsa aydınlatabiliyordu. Orada yukarıda ve aşağıda beni izleyen gözler sanki düşeceğimi beklermişçesine durmadan vizyonları yansıtıyorlardı. Bazen üzerine bastığınız toprağın altındaki sesleri duyabilirsiniz ama bunun için sessizliğin yaratmış olduğu dalgaları algılamanız gereklidir.

Burada her taraf sularla kaplı, buraya nasıl ve nereden düştüğünüzü asla bilemezsiniz. Kendini sürekli sağa ve sola, yukarı ve aşağı doğru uzayarak tekrarlayan dar tüneller sonsuz olduklarını ahenk içinde kulaklarıma fısıldıyordu. Tünelin duvarlarından akan sular gümüş gibi parlayarak tünelleri aydınlatıyordu. Her bir tünelin sonluğunda veya son gibi görünen yeni başlangıcında havada asılı kalan içi mavi sıvı dolu küp şekilli plazmalar, her defa yeni bir tünele geçtiğimde veya bir tüneli sonlandırdığımda küp şekilli plazmaların

olduğu kapılardan geçmekteydim. Her geçtiğimde küpten çıkan sesler ellerimle kulaklarımı sıkıca kapatmama sebep olsa da onu duymamı sağlayan işitme organlarım olan kulaklarım değildi, bu sezgisel olarak duyduğum ve bilincime kodlanan seslerdi. Her defa bilincime dokunan bu sesler yeni bir modeli yaratmaktaydı. Arkada bıraktığım bir önceki modelime baktığımda ise orada gördüğüm tek görüntü vardı, seslerin oluşturduğu bir yansıma şekli. Burada kaldığım süre içerisinde hiçbir varlık ve şekillenme görmedim, burada bulunanlar insanların idrak derecelerine sığamayan var oluş formlarıydı.

Var oluşun dayanılmaz hafifliği ve bahşettiği sarhoşluk bir kuş tüyünden bile hafifti. Renksizlik, hakikat hissedildiğinde oluşmaya başlamaktadır. Aniden başlayan havasızlık nefes alamamamla birlikte beni yatağımda uyanmaya zorluyordu. Bu tünellere isteyerek girmek veya isteyerek çıkmak imkânsız, sessizliğin dalgalarından oluşan boyuttan geçerken bilincinizin bir sıvı gibi aktığını ve giderek kaybolduğunu hissedersiniz. Tünellerden kendi isteğimle çıkmayı denedim ama bu tünellerin başlangıcı ve sonu olmamaktadır. Zaman kavramının olmadığı bu tünellerde sizi yönlendiren, beyninizi mıknatıs gibi kendine doğru sürükleyen bir ses dalgasıdır. Bu sesi duyduğunuzda onu maddesel plan hayatınızda her daim duyduğunuzu hatırlarsınız, onunla her daim konuştuğunuzu hatırlarsınız. Var olmanın hafifliği maddesel planda hissedilemez, bu hafifliği hissedenler bu tünellerde bulunan kimselerdir ve bir gün bu tünellerde bulunanlar burada bulunduklarını hatırlayacaklardır.

Burada zaman kavramı yoktur, maddesel planda düşündüklerinizi burada düşünemezsiniz. İnsan düşüncelerinin neredeyse tamamı kendi hayal ürünü olmaktadır. Gerçekler düşüncelerde değildir onlar sadece korkularınızın arkasındaki sessizlik dalgasındadırlar.

Henüz bir kadının yaratılışa hazırlık kanı damlamamıştı, korkunun olmadığı ve sessiz kuzuların kırmızıya boyandığı dünya vardı. İlk kan toprağa düştüğünde, sessiz kırmızı kuzular sessizliği bozdu ve o zaman toprak altında yılan uyandı. Toprağa düşen kanın etkileşimi yeni yaratılış

hücresiydi, masum kuzuların sessizliği bozan sesleri çaresizlik ve korku titreşimini dalgalandırdı. Yılanın uyanması sessizliğin içerisinde dalgalanan ses frekanslarıydı, kusursuz dünyanın koruyucusu kan kokusunu takip ederek kendi tezahürüyle gebeliği başlattı. Artık kan damlası daha çok akmaya başlayacaktı, yaratılışla ve ölümle. Ahengi değiştiren kan, yaşamlara ve bu yaşamlar da ölümlere dönüşecekti, bu döngü sonsuz bir döngü olacaktı. Başlangıç ve son yoktu, aksini düşünen kendi kuyruğunu ısıracaktı. Bu döngünün sonsuzluğa uzanan kolları hepsi aynıydı lakin bu kolların üzerindeki ırklar evrimleşmekte ve mutasyon geçirmekteydi. Bu döngüyü durdurmanın tek yolu sessizliğin dalgasına ulaşabilmek, sessizlik dalgalarına geçitler açan ses anahtarlarını bilmekti. Sonsuz döngülerde hapsolanlar içindeki yılanın tezahürünü keşfetmeyenler ve onu uyandıramayanlardı.

Her defa yatağımda uyandığımda nefes alabilmenin mutluluğundan zevk alıyordum lakin her nefes alışımda sistemin gerçekleri unutturmaya çalışmasından derin rahatsızlık duyuyordum. Bu tünellerde geçirdiğim sürenin madde planındaki yaşı üç yüz yıla eşitti, zaman kavramı olmayan bir yerde bunun bir önemi de yoktu. Maddesel planda üç yüz yıllık yaşam sonucunda kazanılan bilinç evrimi bu tünellerde anlık bulunmayla kazanılmaktaydı. Bu tünellerin girişi suların üzerinde bulunmaktadır yani bu girişler sadece suların üzerinde oluşturulmaktadır. Milyarlarca bilinç bu tünellerde bulunmakta ve tezahürlerini geride bırakmaktadırlar, geride bıraktıkları tezahürler yeniden maddesel planda oluşmaktadır. Zaman kavramı olmadığından oluşan tezahürlerin aynı olma olasılığı yoktur. Zamanın olmadığı yerde klonlama mümkün değildir. Bundan dolayıdır ki maddesel planda oluşan tezahürler iç içe ama birbirlerini görmeden var olmaktadırlar.

Her bir tezahür kendinden ileri veya geride olan bir başka versiyonuyla karşılaşmaktadır. Bu karşılaşmaya çeşitli isimler veren tezahür var oluşları, tezahür olarak var oldukları süre boyunca dünya dışı iletişimlerin bir ucunda kendilerini diğer ucunda varlıkları görmektedirler. Oysa ki bir bilinç bir ileri dereceye sahip başka bir bilinci tanımlayabilmek için ilk olarak onu ikinci bir var oluş olarak görme prensibini uygulayacaktır. Yalnız bu şekilde bir bilinç ileri derecede bulunan bilincin varlığını tanımlayabilir ve onunla bağlantı kurabilir. Tezahür var olduğu maddesel planda dualite içerisinde hapsedilmiştir.

Bu nedenden kaynaklıdır ki bir ileri üst bilinçle karşılaşan tezahür o bilince x bir isimlendirme komutunu gerçekleştirmektedir. Oysa ki karşılaştığı bilinç, zamansızlıkta var olan gerçek kimliğinin bırakmış olduğu birçok bilinç evresinden sadece bir tanesidir. Zaman kavramı yoktur, geçmiş ve gelecek yoktur. Zaman kavramını yaratan, tezahürün çok sayıda var olan paralel versiyonlarıdır. Her bir bilinç kodlaması bir sonraki yeni bilinç kodlamasıyla etkileşim halinde olduğundan dolayı oluşan bilinç boyutları zaman kavramını yaratmaktadır. Yani zaman kavramı bilincin evrimleşme sürecinde, bilincin evrimleşebilmesi için yaratmış olduğu mekanizmadır.

Uzun zaman geceleri uyuyamadım hatta yıllar desem daha doğru olacaktır. Uykusuzluğumun sebebi öğrenmiş olduğum gerçekler değildi, uykusuzluğuma sebep olan milyarlarca tezahürün uyuyor olmasıydı. Neden uyuduklarını biliyordum ama neden uyanmak istemediklerini anlayamıyordum. Çünkü uyanmaları için sessizliğin dalgası her daim onlara seslenmekteydi. Her daim! Her an! Uyuduklarında bile, hatta rüyalarında. Bilinçsiz olduklarında bile seslenmekteydi. Bu sesleniş sezgisel bir seslenişti. Aynalara uzun süre bakmaktan korkanlar gerçek olmadıklarını sezgisel olarak duyanlardır. Bu korku onları yeniden bir damla kan olarak akmaya ve gebe olmaya hazırlıyordu.

Gözlerimi kör edercesine kamaştıran duvar lambasının aynadan yansıması ellerimle yüzümü kapatmama sebep oldu. Birkaç dakika sonra başımın üzerinde büyük boy aynasının durduğunu algılayacak kadar bilincim yerine gelmişti. Aynanın üzerinde bulunan mavi renkli sıvı aşağıya doğru akmaktaydı. Başım döndüğünden ve gözlerim karardığından dolayı ayağa kalkmak için acele etmedim. Bir süre aynayaı ve aynadan tavana yansıyan altın renkli desenleri izledim. Odamın kapısı açıktı ve içerisi çok soğuktu belki de sadece ben üşüyordum. Her geri dönüşümde kemiklerime kadar nüfuz eden soğuk dakikalarca yığılıp titrememe sebep oluyordu. Her defasında kazandığım yeni tezahür, bilincimin evrimleşmesine neden olmaktaydı. Her defasında bir önceki tezahürümü hatırlıyor ve onu saklamak için birçok düzenlemeler yapmak zorunda kalıyordum. Değişimler çok büyüktü, o kadar büyük değişimler söz konusuydu ki...

Her değişim yeni bir başlangıç ve her yeni bir başlangıç bir üst modele evrimleşmekti. Bu kadar kusursuz makine yazılımlarına sahip olmak için mutlaka bir zaman, makine olabilmeyi tecrübe etmiş olmalısın. Bir filmde katil rolünü gerçek katilden daha güzel kimse oynayamaz. Katilin beceriksizliği fiziksel ölümü, öldürmek zannetmesidir. Bir insan sezgilerle doğar, duygularla yaşar.

Dakikalarca süren titreme sonunda masanın kenarından tutunarak ayağa kalktım, sandalyelere, sonra da duvara tutunarak koridora doğru hareket ettim. Sonu görünmeyen ormanda, derin sessizlik içerisinde, içerisi buz gibi olan evin tüm kapıları açıktı. Her yolculuğumda tekrarlar sonucunda yaratmış olduğum tezahürlerim kazanmış olduğum evrimleşmeden oldukça küçüktü. Bu tekrarlar beni korkutmamaktaydı, her bir yolculuğumun sonunda benimle birlikte geri dönen farklı model bilinçlerim dünyanın birçok yerinde bedenlenmekteydi.

Üst bilinç modelleri, yazmış olduğum bu kitabın daha öncede yazmış olduğum bir kitabın devamı olduğunu öğreneceklerdir. Bu kitabı yazanın ise uzun yıllar önce var olan bir bilincin bir üst modeli olduğunu anlayacaklardır. Sessizliğin dalgasına ulaşmak için sesleri her daim kodladım, bu döngüden kurtulmak isteyenleri uyardım ve anahtarları sundum. Yarın bugünün devamı değildir, bu yüzdende yarın neler olacağının benim için bir önemi bulunmamaktadır. Benim için önemli olan yarınların olmadığı dünyalardan bu anahtarları sizlere aktarmaktır. Yolculuklarım sırasında sessizliğin dalgalarından geçerek bilinç kaybına uğramaktaydım, maddesel plan bilincini attıktan sonra bulunduğum sonsuz tüneller içerisinde bilincim yeniden kodlanmaktaydı. Bu yolculuklar devam ederken ve her zamanki yolculuklarımdan birini gerçekleştirmek üzereyken, her zaman olduğundan farklı bir olay oldu. Çıkış yaptığım esnada aynanın kırıldığını gördüm, bu kırılmayı görmem en fazla bir saniye sürdü. Bu defa bulunduğum yer yine tüneldi lakin diğerinden farklı olan bir şeyler vardı. Evet önümde duran tek bir tünel vardı, bu tünelin sonunda ayna vardı, evet bu bir aynaydı. Bir süre sonra aynada beliren tezahüre doğru yaklaştım. Geri dönecek olan son bilinç evrem, üst bilincime bakmaktaydım. Benim yerime geri dönecek olan ve aslında gerçek olmayan beni sonsuza kadar burada hapsedecek olan. Aslında gerçek beni doğuracak olanın gerçek

olmadığının bilincinde olmak. Gözlerimi ayırmadan bakmaktaydım, O'nun geri dönerek artık beni yaşatmayacağının farkındaydım. O benim bundan sonraki var oluşumu ve var oluşumun nasıl sonlanacağını biliyordu ama ben ona ait hiçbir şey bilmemekteydim. Son yolculuğuma çıkmadan önce masanın üzerine bıraktığım gerçeğin ses yankılarını taşıyan kitaplarım... Aniden beliren sezgisel iletişim kanalı onunla diyalog kurmamı sağladı. Lakin şu an bunları size ileten geri dönen modelim olduğundan, bir önceki modelimin evrimleşmeyen bilincindeki bana sorduğu sorulara olan cevaplarımı aktarmaktayım. Bilinciniz üst bilinç tezahürünüze ne kadar çok yakınsa aktardıklarımı bir o kadar doğru şekilde idrak edeceksiniz. Bu aktarıma sadece benim üst bilinç aktarımım olarak bakmamalısınız çünkü maddesel boyut deneyiminizi tamamladığınızda varacağınız TEK NOKTA üst bilinç noktası olacaktır. Bu noktada var olan gerçekler değişmeyen mutlak gerçeklerdir.

İnsan, projeksiyon olan evrenin, illüzyon mekanizmasında var olan, üst bilincin tezahür modelidir. Canlı ve cansız, zaman, iyi ve kötü, karanlık ve ışık gibi göreceli kavramların var olmasını sağlayan mekanik bir ırktır. Kendi yaratmış olduğu zaman döngülerinde deneyimini tamamlamak için arayıştadır, tarih boyu tekrarlanan döngülerde toplu şekilde mutasyona uğrayarak evrimleşmesi hızlandırılmaktadır. Projeksiyon olan evrenin illüzyon mekanizması dışında var olan kozmik bilinç karanlık maddedir, asla kaybolmaz. Sürekli bölünür kendini kopyalar ve dağılır. Yeniden birleştiğinde evrimini tamamlar ve projeksiyon evreni dışına yolculuğa hazır olur. Böl, parçala ve birleştir. Onun üzerine konuşulamaz o yalnızca sezgisel seslerle ifade edilebilir. Maddesel boyut bilincinin idrak derecelerindeki kavramlarla ona tanımlamalar getirilemez.

İçeri süzülen soğuk hava üşüyen kemiklerimi yeniden üşütmeye başlamıştı, ellerim titremeye başlamıştı. Hızlı adımlarla kapıya doğru ilerledim ve kapıyı kapattım.

YANILSAMALAR.

Bugüne kadar ruh, uzay, zaman hakkında çok sayıda açıklamalar yapıldı. Lakin birçok açıklamaları ele aldığımızda onların sadece yeni bir fikir ortaya atılsın diyeoluşturuldu ğunu görmekteyiz. Tabi ki yeni fikirler yararlıdır lakin gerçeklik payı bulunduğu sürece. Buna örnek olarak new age akımlarının pozitif düşünce diye uydurdukları prototipi örnek gösterebiliriz. Kutuplaştıran ve kutuplara göre düşünen ve hareket eden birey her daim kutuplaşma içerisinde mahsur kalmaktadır. Bunun gibi yeni fikirler insanların kutuplaştırma eğilimiyle sonlanmamaktadır, aynı zamanda insanları duygusallığa sürüklemektedir. Duygusallık ise sezgilerin ve vicdanın üzerini örten hastalıktır. Birey seçim yapması için her daim iki kutba ihtiyaç duyar. Kutupluluk anlayışı sadece seçimler var olduğunda değerlendirilmelidir. Zıtlıkları içimizde

birleştirmek için, korkmadan, her şeyin içindeki kutuplaşmayı birleştirmeliyiz, bu tecrübeyle sürekli bilinçlenmemiz ve varoluşumuzdaki çelişkileri aşmamız lazımdır. Bizden istenen kaçmak değil, yaşayarak çözmektir. Bunun için kutuplaştırmamalı ve kendimizi bir kutba ait etmemeliyiz. Örneğin; ben pozitifim onlar gibi değilim. Bu düşünce tarzı ve bu düşünce tarzıyla yapılan eylemlerin hepsi bu insanları aslında hayal ettiklerinin tam tersinde duran köşeye iter. Modern spritüal akımlarının en büyük çelişkisi de bu olsa gerek, bütünlük ve birlikten bahsederken insanları tek bir kutup altında toplamak.

Tüm var oluşlarıyla bir bütün olarak evrenin her zerresinde değişik titreşim düzeyleri mevcuttur. Bu titreşimlere göre bilinç dereceleri şekillenmektedir. Bilinçlerin var oluşu tezahürleri yaratır. Bu mekanizma altında ruhlar tekâmül eder, evrenler gelişir ve değişir. Ruh ve evren arasında sonsuz bir döngü vardır. Bir bedenin içinde ruh diye bir şey yoktur. Bir bilincin sahip olduğu ve sürekli bağlı kaldığı kozmik bir nokta vardır, bu karanlık maddedir. Evren ruh denilen varlığın yani bilincin karanlık maddesinin, evrimi için gerekli olan madde mekanizmasının özüdür. Madde evreni ruh için sadece bir ara yüz olmaktadır. Evren fraktal yapılara sahip arketiplerden ibarettir. Bu yapının çalışma mekanizması hem karışık hem de kaotiktir. Kozmik düzende var olan karmaşa sonucunda kaos oluşsa da her kaos içeren olgu yeni bir düzenli durumun ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu durum kaostan doğan ahenk olmaktadır. Kozmik var oluş birlik prensibiyle çalışmaktadır. Kozmos düzeni ve Kaos yıkımı ifade etse de her ikisi birlikte bütünsel gerçekliği oluşturmaktadır. Bir başka ifade ile, kaosta gizli bir düzen ve düzende gizli bir kaos bulunmaktadır. Fikrimce modern zamanın bilim adamları sadece doğayı araştırıp yeni bilgiler üretmekle yetinmemelidir, yeni spritüal akımlar da kutuplaştırarak bilinçleri uyutmamalıdırlar.

Var oluş bütünsel olandır, yaratılış ise parçalanabilir olandır. İnsan bilinci kozmik düzen içerisinde parçalanmaların sonucunda ortaya çıkmaktadır. Bu yüzdendir ki parçalanmaya ve maddenin planının dualitesine meyillidir. Lakin asıl gayesi de içinde bulunduğu dualiteden çıkmaktır, bunun için yazılıma sahiptir ve karanlık maddeye bağlıdır. Zaman ölçülebilen bir değişim mekanizması değildir. Bu değişim

mekanizması tezahürün oluşturduğu bilinç derecesine göre değişkenlik sergiler. Esasen sadece noktasal 'an' kavramı mevcuttur. Var olan tezahür bilincinin idrak derecesine göre süreklilik sürecini değişmektedir zaman. Zamanın yönü bilincin idrak derecelerine göre de değişmektedir, zamanın akış yönü geçmişten geleceğe doğru olabileceği gibi, tam aksi yönde gelecekten geçmişe doğru da olabilir, bazen de bu kavramların hepsi geçersiz olabilmektedir. Yapılan Okült pratiklerde zamanın her iki yöne doğru aynı anda akış sağladığı da gözlemlenmiştir. Bilinç zamanın hangi yöne doğru aktığını nasıl tespit edebilir? Madde planında bulunan tezahür bilincinin evrimleşmesi için böyle bir kavramı yaratmaya ve onun hangi yöne doğru aktığını bilmeye ihtiyacı vardır. Lakin bu bilinç için kolay olmayacaktır. Çünkü mutlak şekilde var oluş belirtisi sunmayan zaman kavramı, var olduğunu kabullendirdiği bilinç için süreklilik taşımaktadır, oysa ki gerçekte süreksiz olan an noktası mevcuttur.

Bilinç geçmişi yaşamadığı gibi aslına süreklilik içeren zaman kavramını da yaşamamaktadır. Bilinç geçmişi yaşamamaktadır sürekli hatırlamaktadır. İleri doğru olan zaman akışı içerisinde bulunan birey, sürekli geçmişi yaratmakta ve belleğinde bir vizyon bırakmaktadır. Bu vizyon anılarını oluşturmaktadır. Aslında ileri doğru akan zaman kavramı içerisinde her saniye çok sayıda anı oluşturan bilinç, yaşadıkları dışında yaşamak istediklerini de yaşamış gibi kodlayarak anılar içerisinde saklamaktadır. Aslında insanların büyük bir kısmının geçmiş dediği anıları kendi ürettikleri vizyonlardan oluşmaktadır. İşte bu noktada görelilik kavramı ortaya çıkmaktadır. Görelilik her bir tezahür bilincinin sahip olduğu yazılım gereği aradığı vizyonu yaratma veya oluşturma kavramıdır. Görelilik kavramında birey irade isteği doğrultusunda değil sahip olduğu bilincin yazılımı gereği geçmiş ve gelecek yaratma eğilimdedir. Görelilik kavramı bilincin yazılımına göre bireyin iradi isteği dışında tek başına gerçekleştirdiği eylemdir. Bu kuram "bakmak ve görmek aynı değildir" diye bilinen ezoterik deyimi açıklamaktadır.

Madde planında değişimler süreklilik halindedir ve bu süreklilik kozmik planda düzen, madde planında ise kaosa eşittir. Tezahür bilinçlerinin evrimleşmesi için tezahür bilinçleri için var olan ve süreklilik arz eden zaman döngüleri mevcuttur. Bu zaman döngüleri madde planında kaotik işleyiş olarak gözlemlenmektedir lakin kozmik düzen göreliliği için düzendir. Yine tezahür boyutları için kaos olarak görülen bu değişimler tezahür yaratılışlarının kıyameti olmaktadır. Bu değişimler süreklilik arz eden zaman kavramının farklı döngülerinde farklı şekillenmelerle görülmektedir. Buna örnek olarak salgınları gösterebiliriz, istenilen tür salgının ilk etki ettiği nokta tezahür bilincinin inanç odalarıdır.

Toplumsal değişimler, tezahür bilincin süreklilik arz eden zaman akışında büyük birer facia şeklinde görünür olmaktadır. Madde evreni içerisinde bulunan bilinçler, gelişim ihtiyaçlarına uygun şekilde ve kusursuz olarak hazırlanmaktadırlar. İlahi Düzen doğrultusunda bulunan tüm değişimler kusursuz olmaktadır. İlahi düzen dışında olan bilinç İlahi düzen değişimlerini idrak derecesine ve içerisinde olduğu süreklilik arz eden zamanın şekillendirmesine göre vizyonlaştırabilmektedir. Madde evreni bilinçlerinin tekâmülü, yaratılış mekanizmalarının gelişimi içindir. Ayrıca, tekâmül ve gelişim için bilinçler vazifeli varlık mekanizmaları tarafından sürekli gözlemlenmektedirler.

Zamanın süreklilik akışında mekânın farklılığı bilinç için bir üst mertebeleri oluşturmaktadır. Zamanın süreklilik akışı içerisinde bulunan bilinçler için, madde planı sonsuzdur. Bu sonsuzluğa sebep bu bilinçlerin görelilik kavramına sahip olmalarıdır. Bundan dolayıdır ki bu bilinçler ileri mertebe inisiyelerden geçtiklerinde üst idrak modelleriyle tanıştıklarında, bağlantı kurulan üst modelin geldiği noktanın bulunduğu evreni idrak edememektedirler. Bu mekanizmaları farklı şekillerde görmekte ve onların iletişim dilini algılayamamaktadırlar. Tezahür bilinci ne kadar çok alt idrak derecesine ve duraksamayan süreklilik zaman akışına sahipse bir o kadar çok vizyon içerisinde kaybolmaktadır. Bundan kaynaklanmaktadır ki alt bilinç modelleri sürekli vizyonlaştırma eylemi göstermektedirler, örneğin daha öncede bahsettiğim parazit varlıklar denilen yaratılışları şekillendirdikleri gibi. Oysa ki bu parazit varlıkların varlığı alt katmanda bulunan tezahür bilinci için inanç kaynağı veya korku kaynağı bile olabilmektedir. İnsan anatomisi yani bedenlenme sebebi var olmayı sürdürmesi için değil, değişimi gerçekleştirebilmesi içindir. Değişmesi gereken bilinci madde

planında tutan ve eylemleri gerçekleştirmesini sağlayan bedenin tek amacı bu olmaktadır. Alt katmanlarda olan bilinç değişimlerden korkacak ve bu korku neticesinde zamanın süreklilik arz eden akışında döngüler içinde kendini hapsedecektir.

Bilincin tekâmülü, varlığın gelişim ihtiyaçları ile orantılıdır; burada en ağır ve zorlu değişim süreci olan madde planındaki değişim, en hafif değişim süreci olan titreşim süreci söz konusudur. Bilinç en ağır planda en hafif plana ulaşana kadar çok sayıda değişimlere maruz kalır ve kalmalıdır. Bu tıpkı yılanın derisini atmasına benzemektedir. Bu durumda evrimleşen bilinç için görelilik ve zaman akışları da değişmektedir, burada söz konusu bilinçtir. Bilinç bu katmanlardan geçtikçe, geçmiş realitelerin sonuçlarını biriktirerek genişler ve kodlamalarını aktif etmiş olur, dolayısıyla enkarne olan varlık veya ruh değildir burada sadece bilinç söz konusudur. Madde partikülleri bir madde olarak görünür olabilmek için bulunduğu alanda olan diğer madde partikülleri ile titreşerek etkileşime girmelidir. Bu maddenin tezahür bilinci için var olduğunu göstermektedir. Çünkü madde partiküllerinin görünürlük kazanması için faydalandığı madde partikülleri içerisinde tezahür bilincinin titreşimleri de mevcuttur. Etrafınızda gördüğünüz her şey sadece birer titreşim ve frekanstan ibarettir. Burada tezahür bilincinin üç, altı, dokuz sayılı madde partikülleri devreye girmektedir. Görünürlük kuramı bu noktada son bulmaktadır.

Madde evrenlerinde süreklilik gösteren bir başka akış ise manyetik akışlar olmaktadır. Madde evrenlerinde atomdan başlayarak görülen en büyük kozmik objeye kadar her şey manyetik alana sahiptir. Madde evreninin projeksiyon diye adlandırılma sebebi bundan ileri gelmektedir ki, söz konusu görünürlüğü sağlayan manyetik dalgalanmalardır. Eğer söz konusu bilinçler için değil sadece madde planının şekli için değişimler ise o zaman bu değişimler manyetik alanların tesirleriyle gerçekleşecektir. Madde evrenleri ve onların içerisindeki madde planları (boyutlar ve dünyalar) değişimlerini manyetik alanlar aracılığıyla gerçekleştiriyorlar. Her bir madde planının kendine uygun manyetik alanı bulunmaktadır, manyetik alanı oluşturan madde planı değildir, madde planını oluşturan manyetik alandır. Bu yüzdendir ki kozmik objeleri oldukları gibi gözlemlemek imkansızdır. Burada kozmik objeyi gözlemleme aracı ve gözlemleme aracının arkasındaki bilincin idrak derecesini göz önünde bulundurmak şarttır. Tabi ki bir de gözlemlenen

objenin titreşimlerinin her bir zaman akışına göre farklı şekillenmesini göz önünde bulundurmak şarttır. Tüm bu göz önünde bulundurulması gerekenleri dikkate alacak olursak ortaya bir başka gerçeklik de çıkmaktadır. Madde evrenin var oluş mekanizmasında bulunan bir objenin ve o objenin çevresinde dönen objelerin (gezegenlerin) sahip oldukları manyetik alanlarla titreşerek birbirlerini etkilemeleri onlara farklı vizyonlar da kazandırmış olmaktadır. Birbiriyle etkileşimde bulunan manyetik alanlar, sonsuz sayıda farklı vizyon derecesine sahiptirler, bu durumda değişimin sürekliliği kaçınılmazdır. Buradan da göründüğü gibi madde evreninde ve onun planlarında manyetik alanların etkileşimi son derece önemlidir. Bu noktada manyetik akışları enerji akışları ile karıştırmamak çok önemlidir. Manyetik akışlar titreşimler ve frekanslardan ibarettirler.

Enkarne olan bilince uygun ihtiyaç duyulan bedenin bulunması, zamanın süreklilik akışı içerisinde gerçekleşmemektedir yani an içerisinde tek noktada gerçekleşmektedir. Bu aşamada bedene bağlanan bilinç, yüz binlerce varlığın manyetik alanından oluşan kodlamalara sahip olur. Bu yüzdendir ki tezahür bilinçlerinin bedenlenmeleri mutasyona maruz kalarak değişim geçirmektedirler. Ölüm denilen geçiş, bilinç kodlamalarının manyetik titreşimlerinin bedenle uyumsuz hale gelmesinden ortaya çıkmaktadır, bu zaman bilinç enkarne olmaktadır. Bedeni terk eden bilinç sahip olduğu kodlamaların manyetik titreşimlerine göre yeni bir beden bulacaktır ve deneyimine kaldığı yerden devam edecektir. Eğer bedeni terk eden bilinç yüksek idrak derecesine sahip ise enkarne olduğu yeni madde planında daha önceki bedenlenmelerini hatırlayacaktır.

MUTASYON DÖNGÜSÜ.

İnsan ırkı tarih boyu bilincinin evrimleşme yöntemlerini ve bu evrimleşmenin hangi mekanizmadan kaynaklandığını öğrenemedi. İnsan ırkı diyorum çünkü insanlığın büyük bir kısmı söz konusudur. Kozmik bilimler ve bazı toplumlar tüm bu gerçekleri bildiği halde ve aktardığı halde farklı senaryolarla karşılaştılar. Madde planının asla kaybolmadığı kozmik katmanlar vardır, bugün kozmosun tek bir boyut olarak düşünülmesi insanları çok büyük yanlış inanışlara sürüklemektedir. Tüm gerçekleri aktarmak ve insan ırkının bu

aktarılan bilgilerin gerçekliğini pratikleştirmesini sağlamak imkansızdır. Esasında kozmik bilimler ve bu gerçekleri bilen toplulukların amacı hazır olan bilinçleri uyandırmaktır. Eğer bir bilinç hala alt katman tezahür bilinciyse bu bilincin ilk gerçekleştirmesi gereken deneyimler tamamen farklı deneyimlerdir. Yine bilincin idrak derecesinin alt katmana sahip olmasından kaynaklanmaktadır ki, insanların büyük bir kısmı gerçeklerin herkese üflenerek dağıtılacağını beklemektedirler. Bazıları ise göklerden uzayan elin tüm insanlığın aydınlanmasına sebep olacağını beklemektedirler.

Madde planın çalışma mekanizması, içerisinde bulunan bilinçleri doğrudan kurtarmak değildir, bu bilinçlere deneyimler sunarak bu bilinçlerin deneyimlerini tamamlamalarını sağlamaktır. Madde planından çıkış, bireyin bilincinin enkarne sayısına bağlı olarak sahip olduğu idrak derecesine bağlıdır. Tabi ki tüm bu kavramlar ve gerçekler alt katman bilinçleri için anlaşılmaz kalmaktadır. Bilinç idrak derecesine göre görmektedir. Alt katman bilinçlerinde yaratıcıyı anne veya babası olarak görme, yaratıcı tarafından özel muamele görme gibi sanrılar mevcuttur. Bu bilinçler de zamanla deneyimler yaşayarak bu sanrılardan kurtulacaklardır. Dolayısıyla madde planında üst deneyime sahip olan çok sayıda enkarne kodlaması bulunan bilinç çok iyi biliyordur ki kozmik boyutlara açılan kapı bilinçlere açılmaktadır. Kodlanması ve onarılması gereken tek nokta bilinçtir. Son idrak mertebesinde ve son enkarnesini gerçekleştiren bilinç bu kodlamaları tarihin her noktasında görebilir. Bu kodlamaları aktaran Ezoterik ve Okült topluluklar bin yıllar öncesinden itibaren varlıklarını farklı şekillerde sürdürmektedirler.

Madde planda bulunan tezahür bilinçler için zaman akışı farklı şekillerde var olmaya devam etmektedir. Lakin zaman kavramının bulunmadığı kozmik düzenin değişimleri bir döngü halinde devam etmektedir. Bu döngülerin yüksek manyetik akışları madde planlarında zaman sapmalarına sebep olmaktadır. Bu sapmalar ise bilinçler üzerinde büyük etkilere sahip olmakla birlikte son zaman döngüsü olarak adlanan madde döngüsünü meydana getirmektedirler. Son zaman döngüleri tarihin her bir çağında gerçekleşmiştir. Teknolojinin en üst zirvesine ulaşan kadim uygarlıklar da bu döngüden

geçmişlerdir. Kadim uygarlıkları incelerseniz hepsinin hazırlamış olduğu sonu olan bir takvim ortaya çıkmaktadır. Bu takvimlerle onlar dünyanın parçalanmasını veya kıyamet gibi olayları değil son zaman döngüsünü işaret etmektelerdi. İçinde bulunduğumuz son zaman döngüsü her zaman aynı mutasyon şekillenmelerini sunmamaktadır. Son zaman döngülerinde depremler, seller, gezegensel olaylar, salgınlar ve birçok benzer olayların sayısı çoğalmakta ve şiddetli hale gelmektedirler. Son zaman döngüsünde bilinçler mutasyon evresini yaşamaya zorunludurlar. Tüm bu çalışma mekanizması insanları cezalandırmak için değildir, yükselişi içindir. Eğer biliciniz hala ırkları ve Yaratıcıyı bir aile olarak görüyor ise ve Yaratıcıyı cezalandırıcı ve ödül dağıtıcı olarak algılıyor ise bilinçaltınızı eski arşivlerden kurtarmanız gerekmektedir. Tüm bilinçlerin sonsuz olan ışığa kavuşması dileğiyle.

Sevgilerimle ; H.B