

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

AVNİ

Sayı: 330 ...16 Mart 1996 Cumartesi... 25.000TL. (KDV Dahil)

"ÖZDEN
ÖGRÜK
VE
CİLGİN
BEDİS
(Sayfa-9)

BÜLENT
MORGÖK'TEN
"ZEPLİN
YOLCUSU"
(Sayfa 7'de)

ŞEVKET YALAZ'DAN
İKİNCİ YARI
Sayfa 4-6-8 de

ZİPİR
KARİKATÜRLER
(Sayfa-10)

ZİPİR

KÜÇÜK
İSKENDER'DEN
"THE KIRMIZI
BAŞLIKLİ
İSTASYON ŞEFİ"
(Sayfa14'de)

MURAT
ALPAY'dan
"BİR İNSAN
BİR OBJE"
(Sayfa-5)

MURTAZA
GÜRKAN'DAN
"ŞEHREMINİ
NOTLARİ"
(Sayfa 11 'de)

YAŞAR KEMAL YİNE VATANI BÖLDÜ!...

YAA "SUÇLU AYAGA KALK!"
DEYİNCE NEDEN HEPTİMİZ
AYAGA KALKTIK?..



SAYFA 2

Yaşar Kemal ve yayıncısı Erdal Öz yargılandı. Ceza-ları, 5 yıl boyunca düşünce suçu işlemek. Kısacası devlet tarafından "oturur oturduğunuz yerde, susun ve olanları görmezden ge-lin" uyarısı yapıldı...

ANAYOL KURULDU: Bakanlarıyla Milletvekilleriyle asker-polis şeflerinin yer aldığı hükümet; yeni işkencelerin, yargısız infazla-rın, cezaevi baskınlarının, kayıpların, köy boşaltmalarının hızlandırılacağı sinyallerini verdi bile... Tekelci sermayenin, medyanın ve emper-yalist uşakların desteklediği savaş hükümeti, daha fazla sömürü ve zulüm için M. Ağar'larıyla, N. Menzir'leriyle, D. Güreş'leriyle hazırlar...



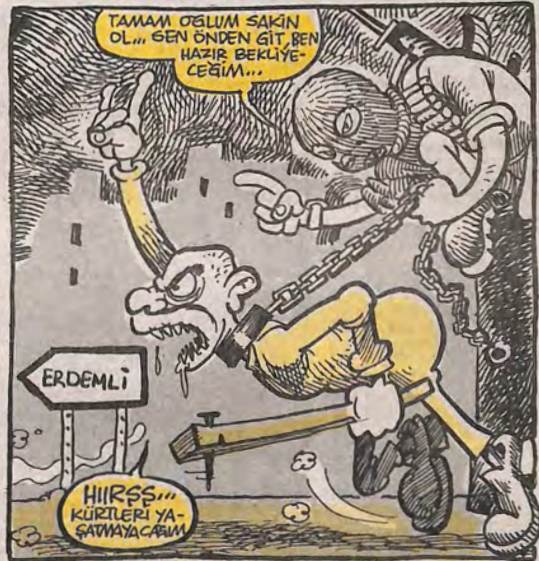
GAZİ HALKI YILMADI

1 yıl boyunca polis işgaliyle yaşa-yan, ev baskınları-na, gözaltılarına , sokak ortasında kurşunlanmaya dek varan sıkıyö-netim baskısına di-renen Gazi hal-kı, anma gösterile-riyle meydan oku-du.

Anaların, babala-rın gözleri yaşlıy-dı. Belkide ama a-lınları açık ve onur-luydular, şenlikle-rinde.

24 saat polis işga-line rağmen Gazi halkı 1 yıl boyunca devletle barışma-yacağını göstere-rek tekrar sokakları doldurdular...

İçel'in Erdemli ilçesinde kontra-faşist provoka-syon denemesi. Amaç, halkları birbirine düşürmek ve ülke gerçeklerinden uzaklaştırmak... Tıpkı daha önce Maraş'ta, Sivas'ta, Gazi'de denedikleri gibi...



ÇEVİK



NEWROZ PANİĞİ

Devlet newroz'u res-mileştirdiğini açıkla-ya dursun, Siirt'de lastik paniği başladı bile. Polis tüm şehirde lastik sahibi olan her-kezin lastiklerini sa-yarken, lastik tamirci-lerinde lastik satışı-nı yasakladı. New-roz'dan sonra tekrar kontrol edeceklerini söyleyen polislin a-macı lastik yakmaları değil, kutlamaları ön-lemek. Bakalım kimin lastikleri yanacak...



BAYKAL: "GERÇEK MUHALEFETİ, BİZ YAPACAĞIZ" DEDİ...

CHP Genel Başkanı Deniz Baykal "yakında herkes görecektik... Gerçek muhalefeti biz yapacağız" dedi... "Ama sözlerim, yanlış anlaşılmasın" diye konuşan Baykal, "Biz Ecevit'e muhalefet yapacağız... O bunu haketti... DSP'yi haritadan sileceğiz" şeklinde konuştu...



BÖYLEYKEN BÖYLE

- Eski YÖK Başkanı İhsan Doğramacı'nın, bilinmeyen bir yönü ortaya çıktı... Meğer İhsan Doğramacı şimdiye kadar, çok çalışıp az aşınmış...
- Cep telefonlarının aşırı ilgi görmesinden sonra, meşgul sesi çıkaran telefonlar da, piyasaya sürülüyor... Böylece aboneler, meşgul sesini doyasıya yaşayacaklar...
- Meluncanlar sonunda, Türkiye'ye geldi... Bildiğiniz gibi meluncanlar, yemeklerinde soğan, salça ve baharat kullanıyorlar. Meluncanlarda da yıllar önce başlık parası geleneği vardı. Erkek tarafı kız tarafına para ya da inek, koyun ve keçi veriyordu...
- Reha Muhtar'ın, bilinmeyen bir yönü ortaya çıktı... Meğer Reha Muhtar'da şairmiş ve muhtar çakmak kullananlardan, nefret edermiş...
- Rafet El Roman'ın, çevresinden sorumlu olmadığı anlaşıldı....

Köyleri yakılarak Hakkari'ye göç eden çocuk, çocuk, vatandaş Hakkari çöplüğündeki askeri atıklardan geçiniyor...



Fener şampiyonluğa koşuyor...



Devlet Yaşar'ı mahkum eder, Yaşar Devlet'i mahkum eder...



YILMAZ: "YAŞAR KEMAL'İ, EN İYİ BEN ANLARIM" DEDİ...

"Ben bir başbakanım ama, önce şairim" diyen Mesut Yılmaz, "sanatçının halinden, en iyi sanatçılar anlar... Bizler düşünceye gem vurulmasından, hiç hoşlanmayız... Sanırım Yaşar Kemal, ne demek istediğimi anlıyordur" diye konuşmuştur...



Gün gelir Yaşar'a yapılan hesaplar şaşar...

Mahkeme çok ama, Yaşar gibisi yok... Bizim bildiğimiz Yaşar hep yaşar...

AVNİO

İKİNCİ YARI

● YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



AVNİO

ONA ÖYLE DEMEZLER!

● MURTAZA GÜRKAN

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Hükümet tamam... Merkez sağ, aynı masada yemek yiyor, sık sık el sıkışıyor. Bakanlıklar tamam... Yalım Erez'in, haberi yokmuş... Değerli yazar Yaşar Kemal, yazdığı yazıdan ötürü, 1 yıl 8 ay hapse mahkum oldu... Yalım Erez'in, bundan haberi oldu mu acaba? Yaşar Kemal, kimin umurunda? Kültür Bakanı, ne diyor? Ne diyecek? Sevinmiştir... "Oh olsun... Suç işleyen, cezasını görür demiştir..." Eski MHP'li, şimdiki ANAP'lı Ağah Oktay Güner, milliyetçi değerlere sıkı sıkıya bağlıdır... Yaşar Kemal ise yazdığı yazıyla, vatanın bölünmez bütünlüğünü, tehlikeye sokmuştur.

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Mesut Yılmaz, kürsüde konuşmuş... Ne demiş peki? Yaşar Kemal benim dostumdur, Türkiye'yi bölme gibi kastı yoktur. Benim hükümetimin görevi, Yaşar Kemal gibi bir yazarın düşüncelerini engellemek değil, ona sahip çıkmaktır. Mahkûmiyetine neden olan yasaların, bir an önce değiştirilmesi gerekmektedir... Mesut Yılmaz, Yaşar Kemal'le dostmuş... Ama Yaşar Kemal, suç işlemiş... Suç da büyük... Vatani bölmüş... Bir yazıyla, vatani sekiz parçaya bölmüş... Yazıklar olsun... Vatani kepaze edenler dışarda dolaşıyor... Dünyaca ünlü yazarımız, düşünce suçundan ceza yiyor...

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Hükümet tamam... Belirli kişiler, belirli bakanlıkları kaptılar... Mesut Yılmaz başbakan, Ali Şen başkan, Fener şampiyon... Çiller ne olacak? Öyle ya... Çiller işsiz kaldı... Medya'nın ilgisini Mesut Yılmaz'dan çok, Çiller çekiyor... Çiller'in hareketleri, adım adım izleniyor... Başbakanlıktan ayrılan Çiller, yeni evine taşındığında, bakkaldan ilk olarak, yoğurt istemiş... Daha sonra da kuruyemişçiden, kabak çekirdeği almış... Bununla da kalmamış... Romanlarınızı ve ansiklopedilerinizi, yerinizden almış... Vaaay!... Demek öyle ha?....

Sorunlar bitti... Hangi sorunlar? Ülkede sorun mu vardı? Tek sorun hükümetdi... O da tamam... Şu satırların yazıldığı sıralar da, daha güven oylaması yapılmadı... Ama önceki gün Ankara'da, topluşözleşmeli ve grevli sendikal hakları için eylem yapan öğretmenler coplandı... Televizyonlar da gözleri patlamış, yerlerde sürüklenen, tekmelenen, eğitimin bekçilerini gördük... Yazıklar olsun... Kimdir bunlar? Yine aynı numaralar... "Bu saldırılan, bütün polis örgütüne mal edemeyiz... Birkaç polis, olayların etkisiyle ileri gitmiş" şeklinde açıklamalar... Televizyonlar da o görüntüleri gören bakanlar ve başbakan utanmadı mı? Niye utansınlar ki? Eylem yapan insanlara saldırmak, demokrasinin olmazsa olmaz koşulu haline geldi... Hangi demokrasi mi? Çeyrek demokrasi canım... Bir de hükümet kurulur kurulmaz, içkiye, sigaraya ve çaya yapılan zamlar var... Bu da çeyrek demokrasinin, geleceklerindendir... Yapılmasa şaşardık...

AVNİ

SAYI: 330 YIL: 23
16 MART 1996 C.TESİ

SAHİBİ
HÜRYAY A.Ş.
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
İNCİ ARAL

YÖNETİM YERİ
Cevizlik Mahallesi
Morsümbül Sok.No:18
Bakırköy-İstanbul
Tel:(0212) 542 11 67
(0212) 542 12 23
BASILDĞI YER:
İLİCAK Gazetecilik
Matbaacılık A.Ş.

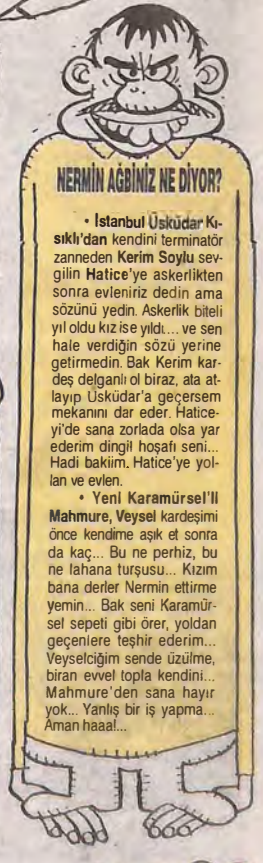
Bir insan bir OBJE



Habitat, Mabitat bence Tabiat güzelliği...



HER OLAYA KRİZ MASASI OLUŞTURMAK YERİNE KERİZ MASASI OLUŞTURSAK DAHA İYİ OLUR...



NERMIN AĞBİZİ NE DİYOR?

• İstanbul Üsküdar Ki-sıklı'dan kendini terminatör zanneden Kerim Soylu sev-gilin Hatice'ye askerlikten sonra evleniriz dedin ama sözünü yedin. Askerlik bileli yıl oldu kız işe yıldı... ve sen hale verdiğin sözü yerine getirmedi. Bak Kerim kardeş delganlı ol biraz, ala at-layıp Üsküdar'a geçersen mekanını dar eder. Hatice-yi'de sana zorladı olsa yar ederim dingil hoşafı seni... Hadi bakim. Hatice'ye yol-lan ve evlen.

• Yeni Karamürsel'i Mahmure, Veysel kardeşimi önce kendime aşık et sonra da kaç... Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu... Kızım bana derler Nermin ettirme yemin... Bak seni Karamür-sel sepeti gibi ör, yoldan geçeniye teşhir ederim... Veyselciğim sende üzölme, biran evvel topla kendini... Mahmure'den sana hayır yok... Yanlış bir iş yapma... Aman haaa!

AUNİO

İKİNCİ YARI

●YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



AVNİ 6

AÇIK GÖRÜŞ

ESKİ GÜNLER

Eski günler dedim, gözlerim yaşlanmaya başladı. Eski diyorum; yaşadığım, geçmişte olan olaylar, insanlar... Sorunlarımın üstüme fırtına gibi geldiğinde, tutunacak yer bulamadığımda, intihar çukuruna atmak istedim kendimi kurtarmak istedim, ruhi bakımdan ölmüş zihnimi, canlı bedenimden ayırmak istedim!...

İşte o zaman, bir kişi vardı yanımda. Aynı şeyleri saatler boyunca tekrar tekrar dinledi benden. Soğuk kış günlerinde; ben' yalnızlığımla donarken o kolumdaydı. İçtenliğiyle ısıttı beni, hiç karşılık beklemeden baktı bana...

Bir gün vardı ki hiç aklımdan çıkmıyor. Yan yana oturuyorduk parkta. (Geçen yılın) ocak ayının soğuk günlerinden biriydi. Güvercinler vardı ortada. O soğuk güne, esen rüzgâra aldırmadan meydana ortasındaki yarısı buz tutmuş suya daldılar. Onların her hareketinde soğukluğu ben hissettim içimde. Üşümüyorlardı, titriyorlardı belki ama önemsemiyorlardı. Kafamı kaldırdım; yukarı, güneşin aydınlığı az da olsa gözüküyordu. Yaprakları dökülen ağaçları gördüm, yerlerdeydi yapraklar. Toprakla bütünleşmeyi bekliyorlardı. Gerçekten de "Ama! Ama!..." diye haykırmak geldi içimden, meydan okumak istedim gerçeklere...

"Yaşama umudunuzu bana verin!" diye azarlamak istedim belki. Ve kafamı çevirdim o halâ yanımdaydı, üzüntümü paylaşmak istiyordu. Anlamsız bakışlarla baktı yüzüme...

"Başını eğme dik tut, bu bir rüyaydı farzet" geldi aklıma, parolamız olmuştu sanki onunla....

Geçen gün (şöyle 4.5 ay önce) bir ağaç gördüm yapraklarını usul usul dökmeye başlamıştı. Önünden her geçişimde, dökülen yaprakların fazlaştığını farkettim. Dökülen her yaprakla; yalnızlığımın ürpertici soğukluğuna doğru sürüklendiğimi düşündüm. Gerçek bu yine yalnızlığımla başbaşayım. Çok saçma bir neden yüzünden görüşmüyoruz onunla. Uzun zamandır kendimi manevi olarak borçlu hissediyorum. Hatalı olan benim diyorum. Ama sonra; beni, konuşmayacak kadar aşağılık bulan, tekrar aramama rağmen telefonu yüzüme kapatan biri haline dönüşmesi, zamanın insanları ne kadar değiştirdiğinin kanıtı oluyor her halde.

İnsana, gerçekten güvendiği birisinin sırtını dönmesi bu sefer (şu soğuklarda) içimi ürpertmiyor, yüreğimi yakıyor...

NOT: "Neden olmasın güzel günlerimiz."

-Bulutsuzluk özlemi-

Bulutsuzluk aşkıyla hayal kuranları selamlarım, tüm dostlara sevgilerimle. Hoşçakalın....

OKAN ÖZ

Adres: **AVNİ DERGİSİ**
"Açık Görüş" Köşesi. Cevizlik Mahallesi
Morsümbül Sok. No: 18 Bakırköy/İSTANBUL

ZEPLİN YOLCUSU

BÜLENT MORGÖK

TAMAM TAMAM KİLDİ
TAMİR ETTİRDİM... SİMDİ
TOFARLARIZ HEPSİNİ...



SAP KOMANDOLARI!

OH YAVRUM, NE GADAR
AKUSTİK VE AFOROZSUN
KONJUKTURUNU
YIRIM SENİN.

SALAK
KIRO!

Yavruğus, benim
konseptim acilip
uzundur... Tatmin
eder. Ekstrim
elzem olursun
haa...

Hocam yoksa biz
yannış tıfılları
kullanıyız. Bunların
anlamını bi öğrensey-
dik, soora enfel aya-
bi rız seyalık.

Önce konuş-
masını eb-
ren eksis-
beyinli!



Bu HAYVANA
NİYE SU VER-
MEDİNİZ LAN?
YAPRAKLARI
KURUMUS...

Hayat senin prensiplerin hiç takmadan
kafasına göre ilerler genç dostum...
Ve hiçbir zaman insanların tamamını
düzeltemezsin. Kendini fazla
germe, deymez.
Şişman kadın
söylemeden
perde
kapanmaz.



Gaset Borsasının tavana vurun
tahtası...Bütün duyguları ağır yaralı...

MÜSLÜM

TEKEL

SİMDİ... YENİ HÜKÜMET BÜTÜN TEKEL ÜRÜNLE-
RİNE ZAM YAPTI. BEN DE YILLARIN MÜSLÜM BABA-
SI OLARAKTAN GASETLERİME ZAM YAPSAM NE
OLUR? BENİM GASETLERİM DE TEKEL ÜRÜNÜ SA-
YILIR MI, HAYRANLARIM GENDİLERİNİ JİLETLERİMİ
YOK YOK ANLAYIŞLA GARSILARLAR... KİTLEM VAR
ULAN BENİM. POTANSİYELİM VAR... AMBİ-
YANSIM VAR...



GÖZÜN
ÇIKSIN HERİF!
TAM DEPREM
KİSAĞINDAKİ
BU DAİREYİ
NASIL ALDIN?



dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

dişilen
adam...

TARİHE
SIGMAYAN
SUPERMEN

HÖZÖRFEN



SAVUNMASIZ BİR
BAYANA TECAVÜZ
ETMEYE UŞAN-
MIYORMUSUNUZ?



BEN ONU EĞİT PAZARINDAN
10 ALTINA ALDIM ULAN! İSTER
ŞEYEDERİM, İSTER SATARIM.



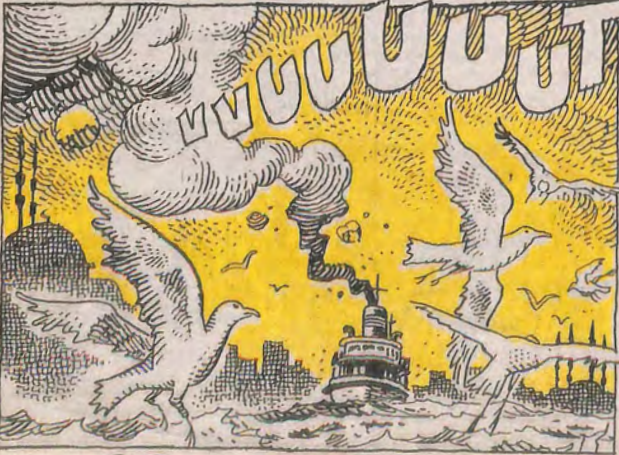
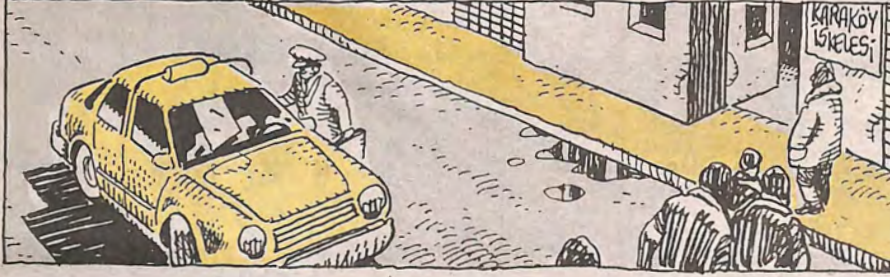
ÇAĞDAŞLARINDAN DAHA
KÜLTÜREL OLMAK DA BİR
DERT BİRADER. BU AYI
NE ANLAR KADIN
HAKLARINDAN



AVNİO

İKİNCİ YARI

●YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



11 Mart 1996 Pazartesi... Saat, sabah dokuzu on beş geçiyor. Karaköy-Üsküdar şehir hatları vapurunda tam 37 se-nedir durmaksızın ça-lışıyordu Cafer kaptan.

Bekleme salonunu dolduran yolcular kızıp bağırırmakta tiaklıydılar...

Bir gün önce emekli olmuştu Cafer kaptan. Simdi, yıllardır sey-rettiği martılar ka-dar özgürdü...

...Ve son seferinde ya-nında hiç kimseyi almak istememişti nedense. Uğurlar olsun!

SON-

YAŞAMA DAİR MEVZULAR

Naber, ne ayak? Salı sabahı, Avni çıkışı... Bakırköy, mecnun sokaklar, laleler yok Bakırköy'de, Laleli değil burası... Ama gitmek gerek.. Orda bir okulum var Laleli'de... Harcını ödediğim, koridorlarında, anfilerinde saatler boyu tarifsiz hayallere daldığım okulum. Baş-boş adımlar Bakırköy'de... Simitçi, börekçi, kasetçi, gezinip duran "2 tane 10.000'ci Selpak amcam var Özgürlük Meydanı'nda... Birileri işine, birileri dersanesine, birileri başka birileri ile buluşmaya, birileri de aval aval dolaşmaya gidiyor. Bakırköy'de... Ben mi? Uykü özürü ve düşünce dolu bir gecenin sabahında, okulumu gidiyorum Laleli'ye, kamım aç, dilim tutuk, gözlerim yorgun ve ben ufak ufak naşıyorum Bakırköy'den... Gerçi Murtaza Gürkan "kutsal pazartesi gecesi"der ama, devridaim günün sabahı, "hüzünlü aetist salı"dir benim için. Yeknesak mutlulukların, yorgun savaşçı, kahraman matadoru Salı sabahım benim. Bir Salı, bir ben, bir de Bakırköy... Anılarımızı da beraberimizde götürürüz, caddelerin ismi olmayan yerlere...

Ahmet Gaya'nın Günlüğünden;

Bir takım Magazin Furevır'cılar, benim görüşleri-mi satıp satıp, dolara ve hazine bonosuna çevirdi-gimi falan söylüyorlar. Olmaz, öyle şey. Biz inanç-larımızla ayaktaız ve düşüncelerimizden taviz ver-meyiz. Üstelik bu düşünceler nakite çevirilebiliyo-sa...

"Ülke devrim olana kadar, siyah giyeceğim de-miştim. Ama geçen gün Versace'de çok şaane, fıstık yeşili bir ceket gördüm. Üstelik kol düğmeleri de siyah!

"Beni vur" isimli şarkımız hit oldu. Fırsat bu fir-sat, acele "Tep beni", "Tokatla beni", "Beni prova-ke et", "Beni öp, gobeğinde, zeytin yidir" şeklinde parçalar yapılacak... Unutulmamak, bunlar dev-rimci gençliğin şarkılarıdır! (???)

Castro bir demecinde "dünyanın en güzel fahi-seleri Küba'dadır" demiş. İlk uçakla Küba'ya gidi-lecek, gezip görmek lazım... Hem sonuçta Fi-del'de bizim haso bir yoldaşımızdır.

Tarkan alaturka söylüyor, yer yerinden oynuyor. Şöhretimi gölgelemeye kimsenin gücü yetmez... Hemen alafranga söylenecek. Sovyet takımı sana-rak Beymen'den şapkasını aldığım Los Angeles Lakers meğerse Amerikan takımımıymış. Hemen yok et, ev dışında takma... Dolarları hariç, kahrolsun emperyalizm! Bu Ercan Saatçi'de sikti artık... Ne de olsa, popçu işte, bizim gibi deliğanlı olsun da görelim. Fenerbahçe amigosu, noolucak!

Modaya uy, gündemden geri kalma! Zamanında herkes talk-şov yaparken, bizde bi tane attırdık e-vellallah. Şimdi zaman, riyaliti şov zamanı. Hemen bir kanalla anlaşmalı, ismini bile koydum; "Ahmet Abi soruyor, icabında uyuyor!"

7 Mart 1996 Perşembe, saat 19.00 Taksim Hay-dar Bira'nın 35.000, aptal aptal bakınıp, gereksiz konuşmanın bedava olduğu yer. Teypte Don Hen-ley, tiss sesi eşliğinde kolonlardan bizlere nihavent makamında, kürdan ve hicazkâr aşk şarkıları söy-lüyor. Bir zamanlar yaşanıpta, ileride birgün tekrar yaşanması istenen birşeyleri anlatan bir şarkı. Tu-borg, Malt kokulu bira. İstim üstü soluklar. Duvar-larda bilim poster arası, karakalem yazıları. Hiç kimse Handuvarlarından bir dörtlük yazmıyor bu-ralarda. Şiirseliği temsilen, büyük usta Behçet Ne-catigil'in "Sevgilerde"si gızıktrılmış bir yerlere...

"Siz geniş zamanlar umuyordunuz Çirkin dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek Yılların telaşlarda bu kadar çabuk Gececeği aklınıza gelmezdi"

●OZAN İNCESARAÇ

AVNİ 8

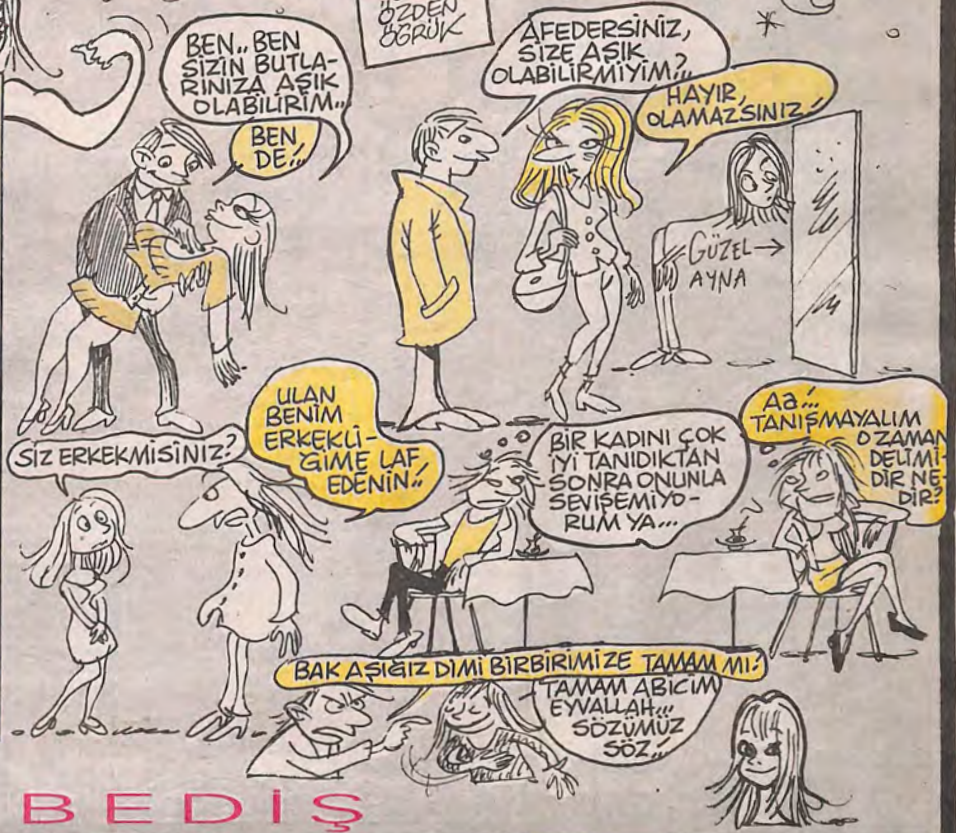
SİZ!

Biraz ufak atın da civcivler yesin sevgili kalbim...Evet sevgili kalbim,atışlarınız burdan duyuluyor efendim.Pes yani...Aşık atışı bunlar ne demeli;Yoksa siz her zaman mı aşkıyorsunuz. kimdir bu hoş çocuk...Siz herşeye aşık kendini bilmezlerdensiniz? Kuzum siz nesi-niz,neyin nesi kimin fesisiniz?..Artık şu aşk muhabbetlerine girin de hep beraber eğlenelim.Nasıl aşık olunur,Niye olunur,Aşıkken kaç atılır,Yüzler niye kızarır,gözlere nasıl söz geçirilir,elin herifi ya da kadını nasıl denenir.Anlatın sevgili kalbim.Sonra da bak kalbim şuralarda biri gitarıyla en sevdiğin parçayı çalıyor.Sen ona şöyle bir bak ey bilge kalbim.öyle değil böyle...

Gelecek sayıda burada karşılaşalım

Not:Sevgililer,bundan sonra bu köşeye dertlerinizi yazabilirsiniz,Köşenin adı "Özden Bacı dert dinliyor." Adresi künyede bulabilirsiniz

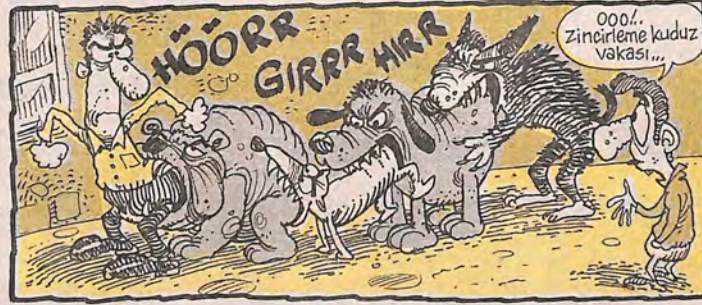
Kadın Bıldı



ÇILGIN BEDIŞ



ZIPİR



bizden size ESASLI geyikler...

Geçen hafta, dergiye geldiğimizde, **Şevket Yalaz**'ın çizim masasının başında, bir ufak boy resim defterine suluboya ile birşeyler çiziktirdiğini gördük. Ne iş, ne ayak diye sorduğumuzda, **Şevket** "ya, öğretmeni resimden bizim çocuğa ödev vermişti, Yeşilay hakkında." Yılların çizeri **Şevket Yalaz**, Yeşilay konulu natüromduyla, öğretmeninden 10 ve de bir "Aferin lan" almış sonraları...

Rivayete göre, doğumunda, enseye tokat-popoya şaplak giden doktora **Bülent Morgök** "Eyvallah, koç!" diye cevap vermiş.

Asıl branşı müzik olan **Ozan**, "Devlet Death Metal Orkestrası" diye bir grup kurup, İstanbul çapında bir bar turnesine çıkıcakmış

HAMAYLI BOYUNDAYIM

Bu ara ha-
valar, çok so-
ğuk... Ne yalan söyle-
yeyim, çok üşüyorum.
Odon bitti... 150 kilo
aldık ama, ne olur?
Valla ne yapacağımı
şaşırdım... Bu günlük
işlerin telâş, benden
çok şeyler götürüyor...
Sabahın 7'sinde uyan-
mak, yarım saat sonra
yatmak nedir? Sanırım
bunu anlamak için, ay-
lar geçmesi gerekiyor.
Herşey o yarım saatte,
olup bitiyor.. Orada bir
halk gözleniyor ve sü-
rekli notlar alınıyor...
Ben niye, erkenden u-
yanıyorum? Sabahın
saat 7'sinde de, eko-
nomi perişanlığı yaşı-
yorum... İşte ben, bu
perişanlığın takipçisi-
yim... Bu arada, cepte
hiç para kalmadı. İki
gündür perişanız...

MERHEM HOCA



RETALET! NİYE YATMALIYIM Kİ? YORGUN DEĞİLİM, SAAT DAHA 7:30 BU RESMEN ZULÜM! BEN... by WATERSIN
Calvin ve Hobbes ÇOK YAKINDA
DİGİL 'DA!

AUNİO



ŞEHREMİNİ NOTLARI

Yalnızlık aslında, çok güzeldir... Bu alışmaya bağlı... Kendi kendine konuşmak, gülmek, yeri geldiğinde sinirlenmek... Oda içinde sevgiler ve dostluklardan oluşan, meydan turu atmak... Yaşama bir de, gecenin üçünden bakmak...

MERHABA DOSTLAR...

Güzel olacağına yürekten inandığım, bir yazıda daha birlikteyiz... Yeni bir yazı... Yeni bir soluk... Yeni bir heyecan... Ve tabii ki, yeni kahkahalar... Kahkahalarda değişik arayışlar ve giderek üslup zenginliğini yakalamak... Ey benim, sevgilim okurum... Gözünü seveyim, attığın kahkahalara dikkat et... Beni utandıрма... Biliyorsun öyle bol keseden, hangilamak yok... Allah bilir, hangilamak deyimimin ne anlama geldiğini, hemen unuttuğunuzdur... İnanırım... Sizden her şey beklenir... Ben bir defa daha yazıyorum... Bir daha da, hayatta yazmam... Son... Bir, iki, üç, dört... Hangilamak, en farklı gülme şeklidir... Bir gülersin, iki durursun... Sonra yine, bir gülersin... Yani defalarca gülersin... Ama her güldüğünde, aynı üslupla gülersin... Anlaştık değil mi hocam? Bir daha tekrar ettirip, canımı sıkmayın...

Ne girişti ama? Breh... Breh... Okurlarıyla bütünleşen bir yazar, başka oluyor canım... Valla tadından geçilmiyor... Bazen dışarı çıkıyorum... Her zaman ki gibi, duygu yüklüyüm... Amacım yaşamın kenarlarında, kartpostal olmak... Kolay değil tabii... Hava soğuk... Bu yıl, acayip kış yapıyor... Bir noktadan sonra, Last Emperor veya Veteran Star misali, kendi eksenin etrafında dönüyorsunuz... Bir yazar için, hoş bir şey değil tabii... Tek başına olsam, hiç önemli değil... Benim elimi kolumu, kitleler bağlıyor... Bazen kendi kendime "Ulan Murtaza... Herşey boşuna" diyorum... Yani öylesine... Herşey boşuna, ne demek? Böyle hıyarca, sözler olur mu? Yaşamın ve yazılanın, bir anlamı var...

Dışarda kar yağıyor... Son kar bu... Bravo valla... Mart ortasında kar... Vııııı!.. Neylersin ki tutmuyor... Performans eksikliği var... Ve halâ, üslup arayışı içinde... E, olmuyor tabii... Açtım camı... Kaptım elmayı... Ooooh!... Bu elmaya da, iyi alıştım... Vitamin abi... Valla, yazı deyip geçmeyin. İnsanın yazarken, canı neler çekiyor... Mesela ben evde, tulumba tatlısı var sanıyordum... Ama kardeşim olacak vıcdansız, hepsini lüpletmiş... Buyrın bakalım... Olayı öğrendiğimde, saat 12'yi geçiyordu ve yapacak hiçbir şey yoktu... Vay beni vah... Ülke, ne hale gelmiş... Satır aralarında tulumba tatlısı hayalleri, bir anda mantar oldu... Sorumsuz bir kardeş ve tulumba tatlısı... Darbe hiç beklemediğim anda, içeriden geldi... Üstelik, kutsal gecenin ışığında... Ne diyeyim? Şuuu hayatta, neler oluyooooo?

Canlı yazı Şehremini Notları, Kutsal Pazartesinin ışığında devam ediyor... Aslında dün gece, hiç yazmamayı düşündüm... Koltukta otururken, ani bir düşünce seline kapıldım... Bıraktım kendimi... Ne bırakmayacağım yahu? Allah... Allah... Kime ne zararım var? Öyle bir şey, hallettiğim falan da yok... Kararlar da almıyorum. Canım da sıkılmıyor... Ne canım sıkılacak yahu? Koskoca, Murtaza Gürkan var... Adam 20 kişiye bedel... Bir anlatıyor, bir anlatıyor... Breh.. Breh... Breh... Dersin ki, ayaklı kütüphane... Hele hele, o tarihler ve isimlerle, resmigeçit yaptırması... Bir de iddia etmesi... Öyle dinliyorsun... Dinlemeyip de ne yapacaksın, bre babam?... Adam bu işin, uzmanı olmuş...



Yalnızlık ve düşünmek... Yalnızlık aslında, çok güzeldir... Bu alışmaya bağlı... Kendi kendine konuşmak, gülmek, yeri geldiğinde sinirlenmek... Oda içinde sevgiler ve dostluklardan oluşan, meydan turu atmak... Yaşama bir de, gecenin 3'ünden bakmak... Öyle bakmak... Bakıp da, hiçbir şey görememek... Veya görüp de, anlam verememek... Bu anlamsızlığın ışığında, ister istemez, vesaire vesaire düşüncelere dalmak... Vesaire deyip geçme... Orda dur... Çoğu vesaireler de, yaşamın ayrıntıları yatar... Yaşam dediğiniz nedir ki? "İhanet mi?" diyeceğim sanıyorsunuz, çok aldaniyorsunuz... Teessüf ederim, Kasım usta... Yaşam, bir bütündür dostlar... Ve bu bütüne hep, kitlesel açmazlar hakimdir... Zaman zaman yaşanan, tanık olunan, ani ve acil birey çıkışları da, kitlesel açmazla-

rın kuyruğuna takılıp kalmıştır... Hey kurban olduğumun Allah... Şu üsluba, şu felsefeye bak... Ben daha, ne diyeyim arkadaş?... Yazı geldi, nereye dayandı... İşte doğaçlamanın zaferi... İşte, doğaçlama yazı uzmanlığı... Gel de şimdi, kitlelere malolan ve isimle bütünleşen o ünlü sloganı yazma... Yazmayayım mı? Siz söyleyin, o zaman... Üçer defa tekrar edersiniz, çok sevindirirsiniz beni... Ben sizin, her şeyinizim... Kimbilir ne kadar çok, seviyorsunuz beni... Eeee... Sevimyeyecek, çocuk muyum ben?

Birey romantizminin ufuklarının alabildiğine genişlemesi, toplum içerisinde, teoride ve pratikte eşit olarak kendini göstermesi, yaşamımızı daha zengin ve anlamlı kılar... Elbette ki kitlesel açmazlar ile birey romantizmi arasında, olumsuzluklar yaşanacaktır... Ama bütün olumsuzluklara rağmen, ani ve acil birey çıkışları, her zaman olacaktır... Bazı bireylerin bu eylemlerini, anlamak zorundayız... Paylaşmak zorundayız... Ani ve acil çıkışlar.

yüreğim sızıyor bu roman iyi bilmeyecek beterin beteri var diyenlere inanmıyorum hep böylesi havalar dester hırtları korkarmı bu mavi işik çabuk sönecek. duymazdım durğum suların bezgin türkülerini alışmak ölümün bir başka adımıym bilmezdim bir yangın sonu yorgunluğu yakıyor avuçlarımı bu rüzgâr kulaklarımdan hiç ekilmiyor esirgenmiş bir dünyada müthiş yalnızım geri dönsen bile ben artık o ben olmayacağım yüreğim sızıyor bu roman iyi bilmeyecek

ben misralarımı kerpiç gecelerinden çekmişim beş numara lâmba kederi var misralarımda benim yitirmişim yıldız ışığında dost çizgileri deli çizgi gözlerimi kör etmiş kör etmiş kör etmiş göçmüş kıtalar üstünde kuşlar dönüyor garipsi çığlık çığığa kuşlar dönüyor evcil ve teğirgin göknavisi bir türkü dolanmış yüreğime selsele yolculuklar lütuylor gözlerimde neyleyim. insan demişim kitap yüzü insan demişim gidemiyorum kaderim kaderleri demişim allı'nın kıızı sen olmasan ben böyle uysal değildim böyle uysal ve kırılmış değildi şürrim bir yangınsonu yorgunluğu yakıyor avuçlarımı yüreğim sızıyor bu roman iyi bilmeyecek (...)

rüzgâr gibi bir ağustos geçti ellerimizden meyvalar bizi balırcı günahlara çağırıyordu biryandan yaşanmamış günlerin hırsı biryanda boş geçen gecelerin acısı malum o dramın en güzel perdesindeydik ağustos şarap olmuş, kanımıza akmış göçmüş kıtalar üstünde kuşlar gibiydik duracak vaktimiz yoktu bilmiştik her gören didik didik bizi denliyordu biz kendi derdimize düşmüştük

orda da akşamlar olacak allı'nın kıızı kanlı mendil gibi ağustos akşamları şu benim çektiğimi görmeyeceksin belki yanında başkaları olacak belki düşlerine bile girmeyeceğim gün oldu acacları şirini yaşadım gün oldu zehir gibi yokuşunu yaşadım bana sen ne diye duyurdun yalnızlığımı ne diye gurbet gibi misralarıma sindin dokunsan parmaklarına tutuşacağım

yine ağustos gelse elele versek sen anandan kaçsan ben yalnızlığımın yeni yoldan sazınlı çaydan geçsek güneşin bahçeleri emzirdiği saatte susamışlar aşkına, kendim diyeyi

yine ağustos gelse kovulsak dinlenmişiz (...)

yer batan şehrin tek yalnızıyım yüzünlü ağırsını anlayarak çekiyorum ekmeğime barut sinmiş bulamıyorum tepmişim rahatımı boynubükük mutluluğumu yaşıyorsam ekmeğimi yaşıyorum istemem sarmasın yumuşak duygu süsüzlüğümü geceler bıçak bıçak boğrumda yatısın uyusun kaderim kaderleri demişim allı'nın kıızı ellerimi kemirmekten memnunum düşün ki coğrafyanın en güzel yerindeyiz en güzel günlerinde gençliğinin ölümünden ötesini aklım ayırmıyor beterin beteri var diyenlere inanmıyorum istesek cenneti kurtarabiliriz ben bir ışık için tepmişim rahatımı ellerimi kemirmekten memnunum bu güleç yüzünlü bu acı türkülerini bu yoksul yerleri anlayarak söylerim delice anlayarak allı'nın kıızı

●MURTAZA GÜRKAN

AVNİ 11

öncül-sefare



BUNLAR
**walla
billa**
oldu yaa!

1989 yılıydı galiba. Adana'da An Sineması'nda, o meşhur "bir sevgi filmi" AYI'yı izliyoruz. Filmden, kötü yürekli avcılar tüfeklerini doğrultup, filmin başayısına ateş ediyorlar. Ama öldüremiyorlar. Tam o anda arka koltuklardan gür bir ses yükseliyor. Sinirli, şaşkın ve de bilgiç bir tonlamayla,
"Lan bunlar da avcı mı be! Yazık kalıbnıza!"

seyir'ciler!
ola ki sizin de... bunlar da walla billa oldu yaa! dediğiniz mevzuular vardır, o vakit, bize yazın, adresiniziz P.K.: 1339 Gar - ADANA



FAİDELİ BİLGİLER

KADINLARA SİYASET YOLU NEDEN KAPALI?

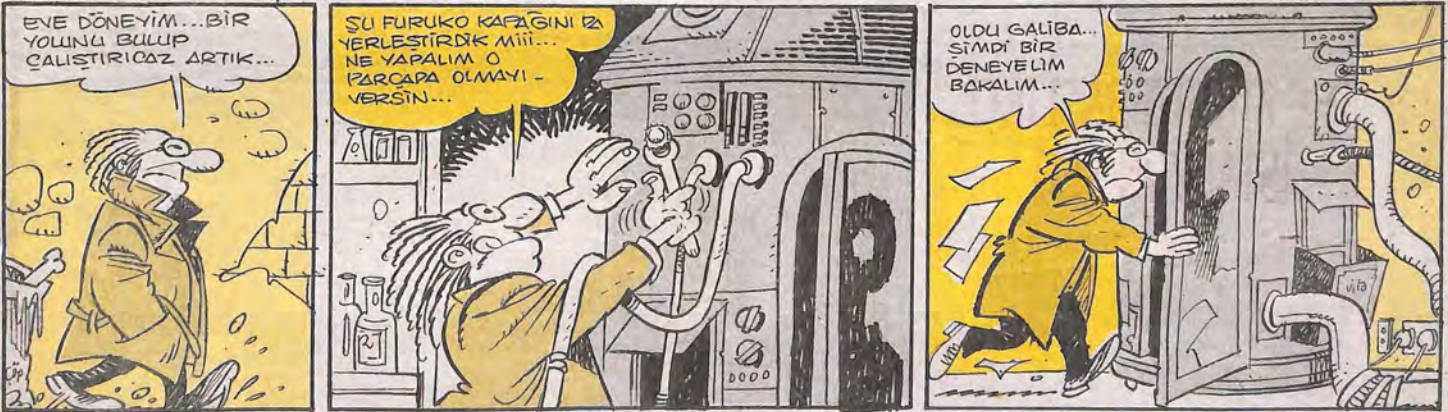
- 1- Meclise gelirken kısa ya da yırtmaçlı etek giymeleri her zaman mümkündür. Bu risk göze alınmaz. Devlet yönetimi ciddiye ister!.. Ciddiyet ise eteklerin boyu ile doğru, yırtmacın derinliği ile ters orantılıdır. Kısa etekler ve derin yırtmaçlar görünen bacak ise testorojen salgısıyla doğru orantılıdır. Ne ka bacak, o ka testorojen.
- 2- Kadınlar güçlü, kuvvetli değildir. Meclisin tavanı yüksek olduğu için, çiğ köfte yapıldığında, tavana atıp yapıştıramazlar. Bu durumda köfte yere, sıralara, sandalyelere düşer. Kazara köftenin üzerine basılabilir, oturulabilir, ayakta kalabilir ve pantolonlar kirlenebilir. Öte yandan, üzerine oturan köfte, içerisinde yer alan had safhada acı nedeni ile "şeyi" yakabilir. Erkeklerin şeyi değerlidir.
- 3- Kadınlar, vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğünü korumak için kürsüde konuşana küfür edemezler. Kendileri edemedikler gibi, diğer erkeklerin de elmesine mani olabilirler.
- 4- Mecliste aile yeri yoktur. Bu nedenle kadın başlarına gelip, önce erkeklerin arasına oturamazlar.
- 5- Meclisin günlük olağan kavgalarında, partileri lehine bir varlık gösteremezler. Aksine, heyecandan bayılarak, karşı parti ile savaşan ve de dövuşen erkek parlamentoları de meşgul ederler. Yani partiye zararları olacağı kesindir.
- 6- Olası doğum hallerinde, doğum izni, süt izni, çocuk bakımı gibi gerekçelerle meclise gelmezler. Oysa meclise ancak keyfi nedenlerle gelinmeyebilir.
- 7- Doğum yapan bayan kadın parlamentoları, meclise bebekleri ile gelmeleri riski her zaman vardır. Gaz sancısı, altını ıslatmak gibi nedenlerle ağlayan bebekler, uyuyan erkek parlamentoları uyandırabilir. Büyük çocukları da meclise getirebilirler ki, en tehlikeli durum budur. Çünkü çocuklar, "Bu amcaların yaptıklarını ben de yaparım!.. El kaldırıp indiriyorlar!.. " gibi sözler sarfederek, vatanın ve milletin bütünlüğü için çalışan erkek parlamentolarının moralini bozabilir. Morali bozulan bir erkeğin ağız da bozulmadan duramaz.
- 8- Kadınlar, meclise ellerinin hamuru ile gelip, sıraları un yapabilirler. Bu da o güzelim lacivert takımların leke olmasına neden olur.
- 9- Kadınların titizlik ve temizlikleri de meclise gelmemeleri için yeterli bir sebeptir. Düşünabiliyor musunuz,
"Birkere dedim size ayaklarınızı içine silmeden girmeyin şu meclise diye! Ortalık daha yeni temizlendi!.."
"O kürsüden konuşmayın, daha yeni sildim; bu sıraya otumayın, daha yeni yıkadım; sıra kapağına vurmayın çizilir!"
"İçmeyin şu sigarayı, perdeler leş gibi sigara kuyurt!.."
"Şuraya bir televizyon almadınız ki, Yalan Rüzgarı'nı izleyelim! Meclise karşı ilgisizsiniz işte!"
"Şu üzerimdeki tayyörü alalı iki yasama yılı oldu, hala giyiyorum!.. Birgün de şöyle, iki takım tayyör alıpta geldiniz mi?!.. Başka ülkelerin erkek parlamentoları, bayan parlamentolarına kükrük, mücevherler, arabalar alıyor!.. Siz, bir tayyörü bile çok görüyorsunuz!.."
gibi sabah akşam zır zır konuşan bayan parlamentoları olduğunu... Bu vatan ve milletin bölünmez bütünlüğü tehlikeye girmez mi? İnsan bu dirdan kurtulmak için vatani bile satar valla!.. Hatta insan milletvekilliğinden vazgeçer, bir daha aday bile olmaz!
- 10- Kadınlar yaradılış itibarıyla zayıf ve duygusaldır. Bu nedenle, insanlara 5 milyon verip, "Bununla bir ay geçirin" diyemezler. Tutarlar, işçinin memurun maaşlarını 30-40-50 milyon talan yaparlar. Devlet işçiyi memura bu kadar para verirse, karşılıksız verilecek kredileri, teşvikleri hangi paradan verecek?!.. Batırarak para da gerek değil mi? Haa, bu arada söylemeden edemeyeceğiz: İstisnalar kaideyi bozmaz.

ÖNGÜL

* feridun düzağaç'ın kasedi "Iavinia" yakında fırından çıkıyor. kıvamına gelmek üzere. * grup merdiven'in 3. kasedi "akustik günler" de yakında kulak paslarını silmeye başlayacak

ZAMANIN KISA TARİHİ

●GÜRCAN
GÜRSEL



AVNİ 13

ZAMANIN KISA TARİHİ

●GÜRCAN GÜRSEL



THE KIRMIZI BAŞLIKLİ İSTASYON ŞEFİ

Aşağı sokakta kadının derisini yüzüyorlar. Sanırım, ilginç bir klip çekimi bu. Bağışma yüzünden açtığım pencereyi kapatıp konsantrasyonuma dönüyorum. Bir kaza mı yaptım ben? Bu topraklarda dünyaya gelişim bir kaza sonucu mu? Deep Blue'ya gençliğimi anlatıyorum: Mat oluyor. Bir sürat teknesindeyim. Güney Pasifik'teki ıssız bir adanın çevre-



sinde tur atıyorum. Bir Joshua Ağacı gibiyim. Dallarım da akbalar dans ediyor. Kimse kimsenin kanadına basmıyor. Herkez kendi özgürlüğünden sorumlu! Herkez sosyalizmden ikmale kalmış. Herkez dört yılda bir yirmi dokuz çekiyor!



Bol düdüklü bir senaryo üzerinde çalışıyorum şu aralar. Pornografinin dışlandığı sanattı düşünüyorum. Seks de hayatın tutkuyla atılabilecek bir şey. Ama ah, din işi içine karışınca pornoğrafi itilmiş, kovulmuş, aşağılanmış! O da yer altına çekilip kendi bünyesini, sektörünü, malzemelerini oluşturmaya başlamış. Yeryüzüyle kopuk olduğu için de yenileşememiş, güzelleşip, olgunlaşamamış. Büyüyememiş, hep cüce diye anılmış. Bol düdüklü bir senaryo üzerinde çalışıyorum şu aralar. Bitirir bitirmeden boşalacağım. Güldüğüm zaman makyajı akan bir sevgilim olsun isterdim. Ailece karşısına geçerdik. Duktan kalbe bir orospu çocukluğu yaşardık. -Ben bu abiyi çok sevdim. Ona sevgilim diye bilirmiyim anne?! -Saçmalama oğlum. Çekici olduğun kadar küstahsında anne... Hem neden ağlıyorsun? -Hayır yavrum, ağlamıyorum. Gözüme top kaçtı. -N'olur gerçeği söyle anne, yaşayacağımı-

yım?!

-Bu hava muhalefetine biraz imkansız. -Aşık oldum anne. Üstlendiğim bu vazife pek mühim. Bu vazifeyi layıkıyla yapacağım. -Seni ebetiye kadar bekleyeceğim ve oyalayacağım çocuğum...

-Al anne! İşte bana yazmış olduğun aşk dolu mektuplar. Meğer hepsi yalanmış, Al bunları!

-Hayır bebeğim, olaylar senin bildiğin, sandığın, çeyiz sandığın, kara kutun gibi değil!

-Sus anne! Göremiyorum! Göremiyorum!

-Sen büyük bir insansın oğlum. İnan, süper kupon, mega kupon yok!

-Hıh! Bizim gibiler şerefleri için yaşar, namusları için ölürlər. Ama sen bunları anlamazsın anne!

İşte garip bir soru: Bir anne-ogul düşünün. İkisinde sinema oyuncusu. Ve ikisine de bir teklif geliyor: Bir filmde iki sevgiliyi oynayacaklar. ve çok cüretkar sevişme sahneleri var. Ne yapmalılar?! Benim yanıtım açık: VER ELLERİNDEN ÖPEYİM SANAT!



●Küçük İskender

AVNİ 14

DAYAK

Asırlar boyunca Anadolu'da -gişi, Türkiye'de- bir kurum var: 'DAYAK KURUMU'. Dayak ya -ganimizin ayrılmaz bir parçası olarak sürüp gidiyor... Terbiye, dayakla... Eğitim, öğretim, da -yakla... Aile sorunları, dayakla... Sonuçturma, dayakla... Özgürlük ve hürriyet, dayakla... Ceza, dayakla... Kısacası, tüm sorunları -mız dayakla çözmeye çalışıyoruz. Eh, ne kadar çözüldüğümüz de -orada? Evde, okulda, işte, kaza, kolda, sokakta döverek yetiştirdi -gimiz kuzaklar, büyük büyümüş -kendinden sonrakilere baskı yapıyor -sopayı...

Dünyada bizim kadar dayak alan bir millet yoktur. Ama hep kendi insanımızı dövüldüğümüz için de -dünyada, bizim kadar dayak yiyen başka bir millet de yoktur... Bir de aybımızı örtmek için 'Dayak -uydurma' çıkarmış, diye bir söz -uydurmuşuz... Lafa bak! Çözümler -düşün, bu grip halkın peynine -dayak mı düşürsün? Bu sayfa -y, kadim, etkili tüm dayak yiyen -lere adanmıştır. AVNİ TAKIMI



LAN GİZLİ GİZLİ SİĞARA İÇERSİN HA? SAĞLIĞINI HİÇAİ DÜĞÜN MUYORSUN? BU GENG YASTA CİĞERLERİNE YATIK DİİL Mİ?



EVET GÜLTEN ÇİM. TEF. KERE ALMAMA İKİ AY KALDI... SONFA NIKAF KIYAFIZ...



ALAHIM ÇOK MUTSUZUM. BENİM GÖVECEK KİMSEM YOK? HİŞTİ? SESSİZ OLUN ÇOCUKLAR. COĞRAFYA HOCANIZ KOPARMADA REKOR DENEMESİ YAPIYOR?



YOK AZIZIM... NERDE ESKİ KOMSERLER... BİR RÜSTEKİ KOMSER VARDI... VURDU MU Bİ HAFTA YÜRÜYEMEZDİK BİLLA...



VALA OĞULM DİYE SÖYLEYİYÖ RUM. BİTAL LİTA... KAYI GİBİ SAG - LAMPİRE... YANINA AL ŞUNU DA Bİ MESLEK ÖĞRENSİN.



AH, MUSTAFA ABİ AN... Bİ PASAPORTUM OLUCAKTI KI, BU BULGAR SORUNUNU NASIL ÇÖZÜCEKTİM... GÖRÜCEKTİM...



SU OĞULUNA Bİ ŞEY SÖYLE BEY. DERSİNİ ÇALIŞMAYOR.



HAH BU ÇALIŞTI... GELİYORUM.



MAHALLEDE BENİM İÇİN KAZI SINA FİSKİ VURULUYOR, DİYE LAF ÇIKART -MIŞLAR... BAS BU APARTMANDAKİ -LERİN ZİLZERİNE... SOKAK DA DAYAK APARTMANINA...



BUBA EAK... BEN DE SENİN ANANA BUNA YAPIYOM...



BU POLİSTE ÇOP YİYEN -LER YÜKÜNDEN HER HAFTA GOLLERİ GÖREYİYORUM.



TAMAM, BEŞ YILA OKUY -AMA İKİ HAFTA DA AYNI HÜCREDE KALACAK HAKİM BEY...



BIRAK ABİ... KOZLARINI TEK TEK PAVLAŞSINLAR.



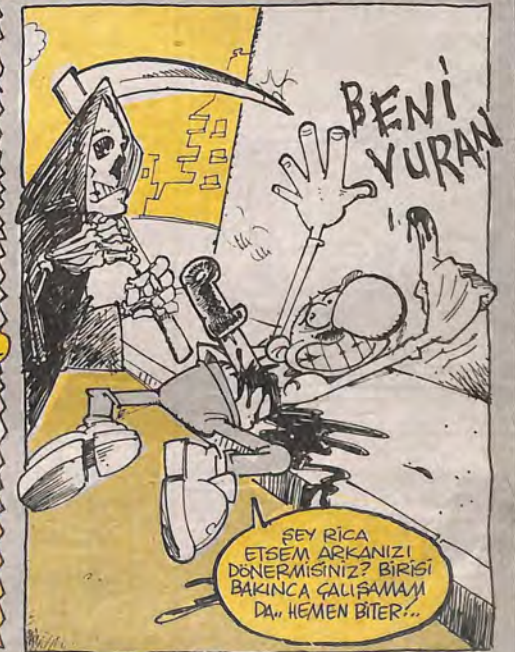
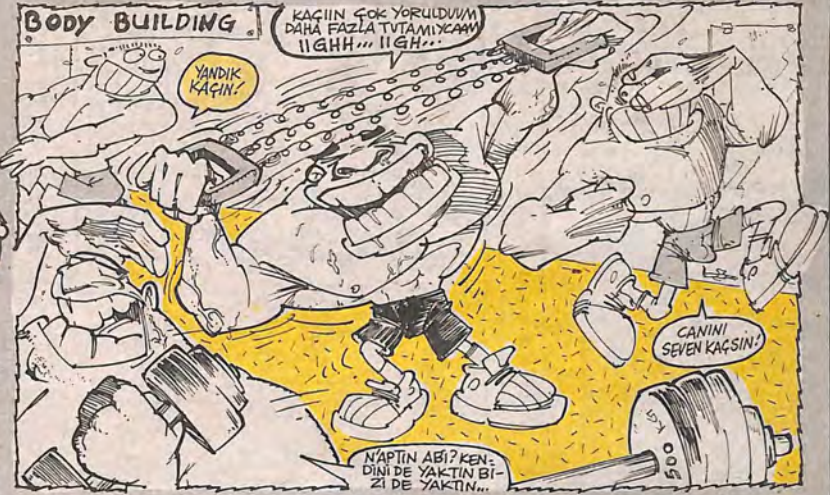
İSTANBUL DAYAK BORSASI
YAN BAKAMA: 2 TOKAT 1 YUMURUC
OTOBÜSTE AYAGA BASAMA: 5 TEKME
ARKADAN KALKSIN ÇALAMA: 5 TEKME 3 KAPA 2 YUMURUC
AYAGA BASMA, ANNA, ÖĞRE YİTİRİŞ



GÖRÜCEKTİNİZ ABİ... ADAM BENİ Bİ DÖVÜŞÜ Bİ DÖVÜŞÜ... BENDE ÇIK YOK... DİMDİK GÖZLERİNE BAKIYORUM... SONUNDA SIRTIMI OKSAYARAK "DELİKANLI DEDİĞİN İŞTE BOYLE OLUR" DEDİ...



UMUUU... ŞUNU DA SEN KAP... YOKSA Bİ YERİN ÇİĞEK...



TARZAN

TARZAN 5' YAŞINDA

