

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

AVNi

Sayı: 325... 10 Şubat 1996 Cumartesi...25.000TL.(KDV Dahil)
shalamars@gmail.com

MURTAZA
GÜRKAN'DAN
"ŞEHREMINİ
NOTLARI"...
TAM SAYFA
OLARAK İÇERDE!

KÜÇÜK
İSKENDER'DEN
"THE KIRMIZI
BAŞLIĞI
İSTASYON ŞEFİ"
(Sayfa -14)

SPOR

SPOR TUTKUNLARI
SAYFANIZ SİZİ
BEKLIYOR...
(Sayfa -15)

SEVKET YALAZ'DAN
YENİ ROMAN...
"TAŞ"
(Sayfa 4-6-8)

GÜRKAN
GÜRSEL'DEN
YENİ ÇİZGİ
ROMAN...
"ŞEYTAN İŞİ"
(Sayfa 13-14)



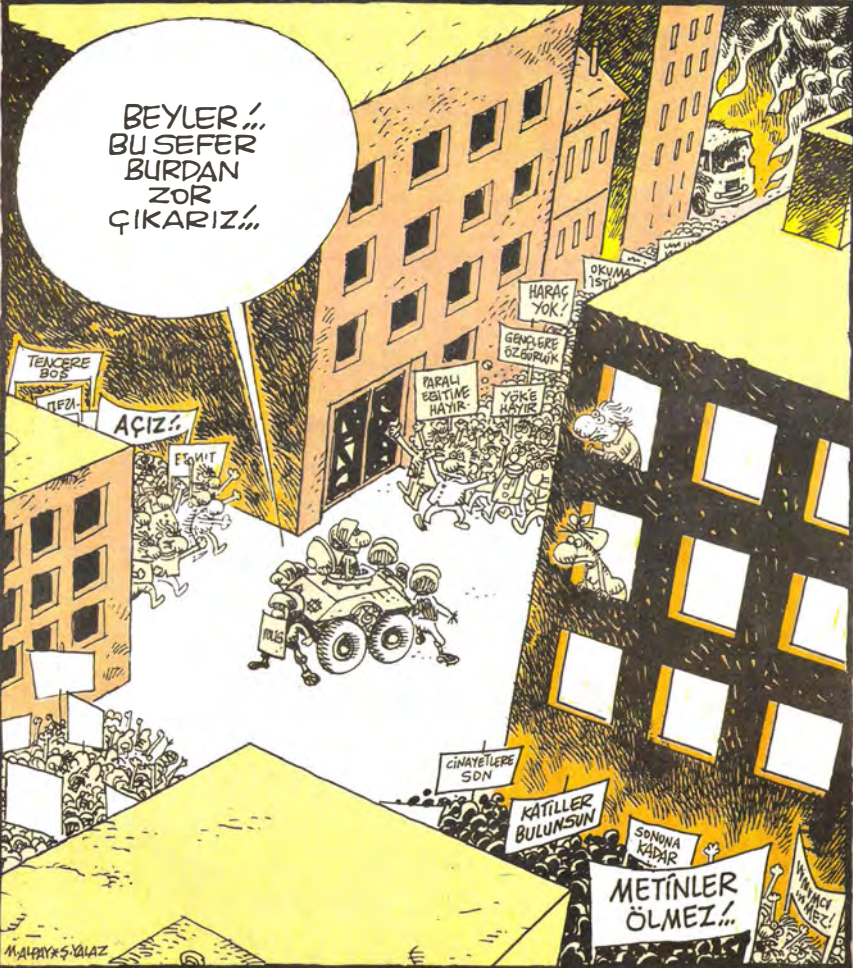
MURAT
ALPAY'DAN
"BİR İNSAN BİR
OBJE"... ARTIK
TAM SAYFA!
(Sayfa 5)

BÜLENT
MORGÖK'TEN
"ZEPLİN
YOLCULARI"
(Sayfa 7)

ZİPİR
KARİKATÜRİER,
(Sayfa 10)

ZİPİR

BEYLER!
BU SEFER
BURDAN
ZOR
ÇIKARIZ!!



Bir buçuk aydır bir hükümetin bile ku-
rulamadığı şu memlekette her türlü
kargaşa anında sokaklara insan seli o-
larak dökülüyor. Denetimsizlik, sorum-
suzluk, pahalılık zaten almış başını gi-

diyo. Bu yürüyüşlere protestolara etten
duvar olan polis daha nereye kadar
karşı koyabilecek, burnundan soluyan
halk daha ne kadar yolları, meydanları
arşınılayacak!.. Haydi hayırlısı!...

-ÖĞRENCİ GENÇLİĞİ GELİYOR:12Eylül sonrasında suskunluk içerisinde kalan yeni kuşak,öğrenci gençliği eylemlerini yükseltiyor...



Emniyet müdürlüğü polis TV kuruyormuş programları nasıl olacak dersiniz... Bir kaç tane aklımıza geldi... Bakalım neler var...

Sinema: (Yargısız infaz - Judga Dreed -)

Sabah Jimnastiği:

(Göstericileri dövmek)

Dizi: (İşkence rüzgarları)

Magazin: (Telsizde küfür etmek, işkence cinsel tacizde bulunmak, Forever)

Gece Jimnastiği: (Şöyle bir Gazî'ye gidip birkaç ev basmak)

Çat Kapı Programı:

(Evde karakol kurmak),

Yarışma Prog.: (Kaybetmece-kayıplar

-Van 100.Yıl Üniversitesi'nde okula kaydını yaptıran polisler... Gündüz öğrenci gece ise evleri basan polis olarak görev yapıyorlar...

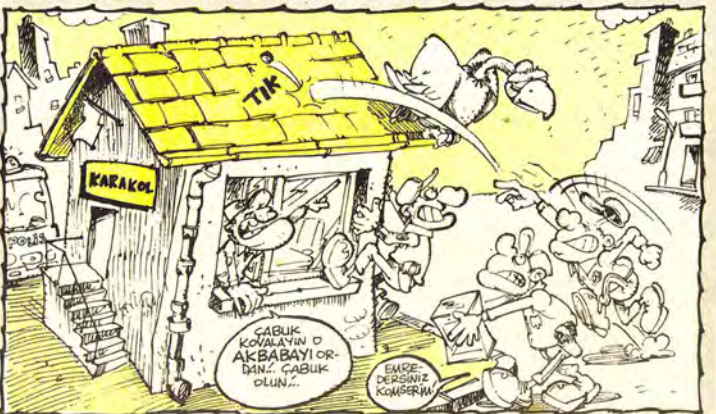


Güney Afrika'da "İmaj polisi" ismi altında bir grup görevli sokakta gezen Afrikalıların yollarını kesip, "İdeha güzel giyinmelisiniz" diyerek, onlara nasıl giyineceğini anlatıyor. "Tabi nasıl giyinmesi gerektiği malum, Amerikan tarzına uygun bir moda oturtulmaya çalışılıyor."

Oyleki ülkemizde böyle bir sorun yok... Biz zaten herşeyin Amerikalı ve Avrupalı olanını severiz... Düşünse, nize bir İmaj polisi yolunuza kesip "beyefendi neden Levis ya da Benetton giymiyorsunuz?" diye sorsa ne cevap verirsiniz... Aslında bakarsanız Levis firmasının Taksim'in göbeğine koyduğu dev reklam tabelası, yüz tane imaj polisine bedel.

Adamın biri panodan bakarak "hey sen üzerindeki sahte Levis olduğu burdan bile belli" diye taciz ediyorsa insanları alın size dev imaj polisi...

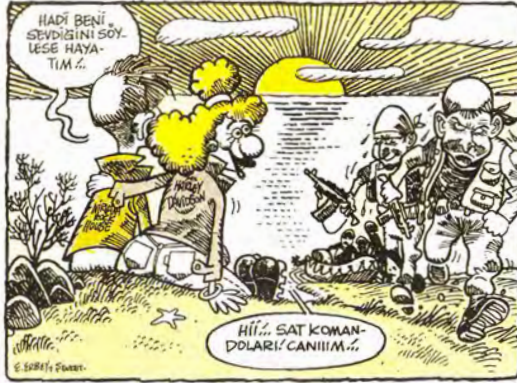
POLİS HEM ÖLDÜRÜYOR HEM GÖMÜYÖR...Yargısız infazlardan sonra adeta ikinci bir iş yapar gibi lavazım işlerinde üslenen polis cenaze törenlerinede izin vermiyor...



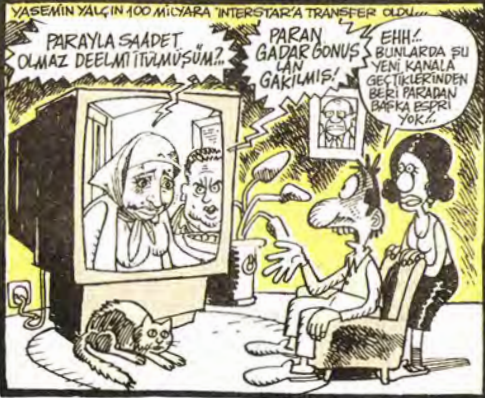
-POLİS İHD'ye karşı İnsan Hakları Sube Birimleri açtı: Bütün suçlamalar boşa çıkartılarak iyi polis görüntüsü çizilecek...



SARAHİLE MUSA AŞKI GÜNDEMENDEN İNMIYOR...



JAPONLAR PLASTİKTEN ARABA YAPTI



NE ZAMAN Kİ MUSA SARAHİ SEVDİ...

* Eskiden mahkemeler-de "Sanık ayağa kalk" denirdi... Şimdi karakollar da "Sanık DAYAĞA kalk" deniliyor.

* Eskiden duvarlara "Ali Ayşe'yi sevi-yor" yazılır-dı... Seven insanlar deni-lince akıla, erkekler de Ali, kızlar da Ayşe gelirdi.

Eski ve yeni kuşaklar, A-lî'nin Ayşe'ye olan sevgi-sine, duvarlar da şahit ol-dular... Ne zaman ki, Mu-sa Sarah'ı sevdi, duvar-lar yıkıldı, dengeler bo-zuldu. Ortada

ne Ali kaldı, ne Ayşe... Artık Musa ile Sarah'ın aşkı, ömür boyu unutul-maz... Duvarlara "Musa Sarah'ı seviyor" yazıyor-lar. Hey gidi hey!... Yılla-rın Ayşe'si, kitlelere mal olan ününü, bir hafta i-çinde İngiliz Sarah'a kapırdı. Medya geldi, Ayşe gitti...

* Her ayın ilk haftasın-da, dört kişilik ailenin, mutfak masrafı hesapla-



nır... Bu gelenek, uzun yıllardır sürer... Ama artık mutfak masrafının da, pa-bucu dama atıldı... Aylar-dır dört kişilik ailenin, kupon masrafı hesapla-ıyor... Çünkü kupon toplayacağım diye, ır-zı-ır gazetelere para vere vere, millet gırtlığından da oldu... Mutfak bilinci kayboldu... Dört kişilik ailenin kupon masrafı, bu ay geçen aya göre yüzde 12.7 arttı...

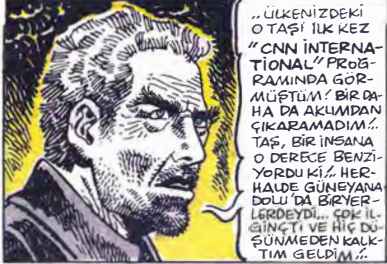


“YAKSAMALAR SAYIN SEVİRCİLER... SIRA DA SHOW-TV HABERLER VAR... PROGRAMIMIZA ÇOK İLGİNÇ BİR HABERLE BAŞLAMAK İSTİYORUM BU AKŞAM... YANIMDA, ÇOK İLGİNİZİ ÇEKECEĞİNİ UMUDUĞUM BİR KONUĞUM VAR... ADI NORMAN BELUSHI... EĞİTİMİNİ AMERİKA'DA TARİH ÜZERİNE YAPMIŞ VE BU KONUDA UZMANLAŞARAK PROFESÖR UNVANINI KAZANMIŞ BİR ARAŞTIRMACI... ÇOK UZAKLARDAN ÜLKEMİZE GELEBİLECEK GÜNEYDOĞU'DAKİ EBRADENİZ TAS'IN SIRRINI ARAŞTIRMAK NİYETİNDE...”



“EVET SAYIN BELUSHI... BİZE BİRAZ ANLATIRMISINIZ, NEREDEN AKILINIZA GELDİ, TA, AMERİKA'DAN KALKIP DA TÜRKİYE'YE GELMEK VE BU TAS'I ARAŞTIRMAK FİKRİ...”

“EVET... BEN BİR TARİH PROFESÖRÜ VE ARAŞTIRMACISIM... AYNI ZAMANDA CHICAGO ÜNİVERSİTESİNDE TARİH ANABİLİM DALI KÜRSÜSÜNDE EĞİTİMLİK GÖREVİ DE YAPMAKTAYIM... BOYLE BİR KONUNUN BENİ ETKİLEMESİ O KADAR DOĞAL Kİ...”



“ÜKENİZDEKİ O TAŞI İLK KEZ “CNN INTERNATIONAL” PROGRAMINDA GÖRMÜSTÜM... BİR DAHA DA AKUMDAN ÇIKARAMADIM... TAS, BİR İNSANA O DERECE BENZİYORDU Kİ... HERHALE GÜNEYDOĞU'DA BİRERLERDEYDİ... ÇOK İLGİNÇTİ VE HİÇ DÜŞÜNMEYEN KALKTIM GELDİM...”



“İŞTE, SİZLERDE DUYDUNUZ SEVGİLİ SEYİRCİLER... BİR TARİH PROFESÖRÜ AMERİKA'DAN KALKIP ÜLKEMİZDEKİ TARİHİ ZENGİNLİKLERİ ARAŞTIRMAK ÜZERE GELİYOR NE YAZIKKI BİZLER BU TARİHİ DEĞERLERİMİZE GEREĞİNCE ÖNEMİ VE ÇİZENİ GÖSTERMİYİZ... SAYIN BELUSHI VE ARAŞTIRMASI İÇİN ŞANS DİLEYELİM...”

açık görüş

İKİ İNSAN İKİ OLAY

Türkiye'nin metropolünde 9 Ocak günü iki benzer olay yaşandı. Birbirinden çok farklı görünse de, çok yönden birbirleriyle çakışan iki ayrı olaydı bu. İki öldürme, iki cinayet olayı. Bir kimya mühendisi, İngiltere'de ihtisas yapmış, Türkiye'de birçok kuruluşun sahibi, Sabancılar'ın en küçük kardeşi, büyük iş adamı, Özdemir Sabancı, övünülecek birçok tarafı yanında, muazzam korunmasıyla ünlü, ikizler adlı iş merkezlerinin 25.nci katında, “faiili meçhul” bir cinayete kurban gidiyor. Ne tesadüf ki aynı gün Üsküdar E Tipi Cezaevi'ndeki olaylarda yaşamını yitiren iki mahkumun cenazesinde, polis tarafından gözetlaltına alınan iki gazeteciden biri olan, Evrensel gazetesi muhabiri Metin Göktepe, kapatıldığı Eyüp Spor Salonu'nun yanındaki parkta ölü bulundu. vücudunun çeşitli yerlerinde çürük ve darp izlerinin olduğu söylenen Metin Göktepe'nin ölüm nedeninin, spor salonu çevresindeki 1.70 m. yüksekliğindeki duvardan atılması olduğunu, aynı gece TV'den 60 milyon kişiye hitap eden İçişleri Bakanı'nın ağzından öğreniyoruz.

Bana göre bu iki olay, birbirinin benzeri iki terör olayıdır. Aynılık şurada: İkiside birer insandır ve ikiside başka insan yada insanlar tarafından öldürülmüştür. Varyetli, kişiliği, siyasi görüşü ve de herşeyi bu tarafa bırakıp, ikisi de cepsiz kefene sarılacak ve toprakla buluşacaktır.

Bir de bu iki olayın ayrıcalık tarafı varki, bu da oldukça düşündürücü.

Akşam TV seyrediyorum, haberler başladı. Türkiye son günlerde ciddi bir hükümet sorununu yaşıyor, günlerdir kamuoyunun gündemini, anlaşamayan siyasi uçlar, kurulumayan hükümet ve çirkin milletvekili pazarlıkları oluştururken, birden haberlerde iki sırası Sabancı'nın ölüm haberleri almıştı. Saat tutmaca tam 20 dakika birinci haber, flaş haber olarak sunulan bu olayların ardından, 2 dakikayı geçmeyen, gazetecinin ölüm haberi “lüt-fen” verildi ve ardından “flaş” habere, ünlü kişilerin yorum ve görüşleriyle devam edildi. Takip eden günlerde TV'lerde, birine ayrılan süre hızla artarken, diğeri haber niteliğini yitirmişti bile. Oysa cenazesi giderinden hiçte az kalabalık değildi.

İstanbul'da iki ayrı olay ve iki ayrı ölüm. Biri “faiili meçhul”, diğeri ise “faiili kabil”, yada “faiili sabit”.

İhtimal ki, önümüzdeki günlerde, halkıyla, polisiye, siyasetçilerle, herkesin seferber olduğu bu çalışmalar semeresini görecektik ve “faiili meçhul” cinayetin faili bulunacak ve yargılanacaktır. Yine ihtimal ki, “faiili sabit” olayda hayatını yitiren gazeteci Metin Göktepe'nin suçluları ne hikmetse bulunamayacak ve bu olayda “faiili meçhul” raplarında tozlanacaktır.

Hafızanızı biraz yorarsanız, geçmiş bir mayıs kutlamalarının birinde, marangoz çırağı bir genç, TV'lerin bile tespit ettiği bir polis kurşunuyla vurulmuş ve ne yazık ki bu olayın da faili bulunamamıştı. Taa ki bu polis memurunun bir sene sonra, bilinmeyen kişilerce öldürülmesine kadar.

İhtimal ki Metin Göktepe duvardan atılarak ters bir şekilde düşmüş ve bu nedenle ölmüş olsun. Aksi halde yine birçok analar gozyaşında boğulacak, ve yine herkes “bu olaylar ne zaman bitecek” sorusunu soracak. **Ahmet ÖNEN/GEMLİK**

Bir insan bir OBJE



HAFTANIN GEYİĞİ



Sigarayı bıraktım, içkiyi bıraktım, tırnak yemeyi bile bıraktım ama Akşam Gazete-si'ni almayı bitürü bırakmadım arkadaş. İradem çok zayıf...



Monde Traso DURUMLAR

- Bu kadar HARC vereceğime hiç okumam dâhs içi...
- Babam HARC'lık verirse okuyam abi...
- Bu kadar zor, lüga râzeme üniversiteye gidebildiğime göre HARC'ımız sağlanmış...





VAY BE...
TÜRKİYE'NİN GÜZEL
BİR ÜÇKE OLDUĞUNU
DÜŞÜNÜYDUM... AMA BU
KADARINI BEKLEMİYOR-
DUM DOĞRUSU...



ÜF..ÜF..ÜFF..
ŞU DOĞA HARİKALA-
RININ GÜZELLİĞİNE
BAK YARU...

ONAYLA DEMEZLER!

●MURTAZA GÜRKAN

Halâ hükümet yok... Ama halâ hükümet var... Tansu Çiller "Başbakan" olarak anılıyor. Eski hükümet, görevine devam ediyor... Barajı zor aşan CHP'nin Genel Başkanı Deniz Baykal, halen Başbakan yardımcısı... Hatta Dişşileri Bakanı... Ama bu hengamede unutulmuş... Şu Kardak krizi olmasaydı, kendi de görevini hatırlamayacaktı... Ya diğer bakanlar? Halen bakanlık yapan, ama yeni dönemde seçilemeyen milletvekilleri var... Ne garip çelişki...

Halâ hükümet yok... Ama halâ hükümet var... 550 milletvekili var... İyi de, para alıyorlar... Transfer söylentileri var... Eeeee... Haklı adamlar... Baktilar hükümet kuruyor... Zaman geçirmek için, milletvekili alışverişi yapıyorlar Şu partilerin, haline bak... Üç-beş parti başkanı... Üç-beş parti başkanına yakın, üç-beş milletvekili... Üç-beş işadami, üç-beş bürokrat, üç-beş vesaire...

Halâ vesaire yok... Ama halâ vesaire var... Metin Göktepe'nin, katilleri yok. Ama Metin Göktepe'nin, katilleri var... Polis devleti yok... Ama polis devleti var... Şiddet, hakaret işçene yok... Ama şiddet, hakaret, işçene var. Kim bunlar? Canım üç-beş polis işte... Üç-beş defa vurmuşlar... Hukuk devletinde, olur böyle şeyler...

Halâ kimsecikler yok... Ama halâ kimsecikler var... Onur var, namus var, ama Uğur Mumcu'nun katilleri yok... Bir zamanlar, bir Uğur Mumcu vardı... Şimdi Uğur Mumcu yok. Artık okumak, araştırmak, yazmak da yok... Adları kuponlarla anılan, üç-beş gazete var... Üç-beş gazete içinde, üç-beş yazar var... Bunlar da, üç-beş kupona kurban gittiler... Üç-beş gazete kendi a-larında, kupon cumhuriyetini kurmuşlar... Artık hayata, kupon gözüyle bakıyorlar... Kupon cumhuriyetinde, insana yatırım yoktur. Yazı ve insan arayışı yoktur... Süreki, yeni kupon arayışı vardır... Kupon rekabeti, kanallara da sıçramıştır. Artık her gazete, kendi kanalında, özel kupon reklamları kuşağı gösteriyor... 49 kupon, 120 kupon, 250 kupon, 600 kupon 850 kupon... 850 kupooooon... Yok mu artıran? 2000 kupon... Gazete fiyatının, en fazla 1.5 milyon lira olacağını, şimdiden taahhüt ediyoruz.

Kupon cumhuriyeti yok... Kupon cumhuriyeti var... Ama var... İlla ki var... Paçavra gibi bir gazetenin, 75 bin liraya satıldığı ilke-mizde, elbette ki KUPON CUMHURİYETİ var. Ama onlar da haklı... Dolara bağlı girdiler, gazetenin fiyat artışını, zorunlu kılıyor. Dersin ki gazete, kuşe kağıda basılıyor, her taraf bilgisayar ağıyla örülmüş, yazardan, çizerden haberdar geçiliyor. Yoksa bunlar, araştırmacı gazeteci mi? Aynı u-yuşturucu gibi, bu kupon müptelağı devam et-tikçe, yakında sabah-akşam gazete çıkacaktır.

AVNİ

SAYI: 325 YIL:23
10 ŞUBAT 1996 C.TESİ

SAHİBİ
HÜRYAY A.Ş
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
İNCİ ARAL

YÖNETİM YERİ
Cevizlik Mahallesi
Morsümbül Sok.No:18
Bakırköy-İstanbul
Tel:(0212) 542 11 67
(0212) 542 12 23
BASILDIĞI YER:
İLİCAK Gazetecilik
Matbaacılık A.Ş.





ARTIK UYGUN
BİR YER BULUP DA
GECELEMEK
GEREKİYOR...



Devamı: Haftaya...

BUGÜN LÜTFEN AŞIK OLUN!

Son yudum birami de fondopleyip, geçirdikten sonra, barmenin Berlin Duvarı suratına küt bi kesik atıp, dışarı saldırm kendimi. Baykuşları kovuşuna sokan, pis sakallı, serkeş hava soğuk, çok soğuktu. Derimi geçip, iliklerime sarmaşan rüzgar... Umurumda değilim ulan ben nasıl bu hallere düşerdim? Sair ve şair zamanlarımda mangalda küllü bırakmayan ben, salya sümük, terk edilmişime ağılıyordum. Bi omza, sıcak bir nefese ihtiyacım vardı ama gel gör, çöledeki deve gibi dıpdızlak ortada kalmıştım. Ayaklarım Beyoğlu'nun izbe, tavuk karası sokaklarına sürüklüyordu beni... Gecenin bu saatinde bu ne idüğü babasız mekanlarda rahatça postu deldirebilir, geyikler cennetine VIP'le gidebilirim. Ama ne gam? Hayatı boşladığım gibi, ölüme de aldırıyordum... Boştu lan işte her şey, boş! Yapılacak en iyiyi, sapıtana kadar içmek, kellet olup, uçmaktı. Belki damarlarıma dolan alkol, beynimi istila eden protesto edilmiş çek misali sevdami siliş götürebilirdi. Geri dön, geri dön. Ne kadar da boş hayat, bırak vücudunda gezinsin sıcak şarap. İstem dışı akan aşkın zırlılarıyla, tek ayak üstünde geri döndüm ve birden onu gördüm karşımda. Oylesine bakıyordu bana, patlosunun eteklerinden sarkan kuyruğu ve gözlemleri ölümün soğukluğuyla...

- Derdin ne senin? dedi.
- Sende kimsin dedim.
Cebinden çıkardığı kartvizitini gösterdi.
Şeytan
Her türlü kötülük ve entrika itina ile yapılar.
- Bak, sorunun her neyse çözebilirim. Hatta sevgilini bile geri getirebilirim sana...
- Aa, nereden biliyorsun?..
- Çok konuşma bilirim ben... İstersen paraya, güce şöhrete boğarım seni..
- Peki sen ne istiyosun? Bedenim zaten ölümü, ruhum..
- Ee, ruhum?
- Gittir ya, ruhumda işine yaramaz..
- Yanlıyorsun, sen çekip gidene bile ağılayacak merhamete sahip, insan ırkının son üyelerindensin..
- Hadi ya??
- Ya..
- Ee, peki ne yapabilirim senin için?
- Aslında kafatasını kırıp, beynini şu sokağa saçabilirim. Yada yumurtalıklarından omlet yaparım. Ama sen bunu hakletmiyorsun. Hoşuma giden şey, senin hayatın boşluğuna anlamış olman. Binlerce yıldır, insanlar maddiyat için ruhlarını bana satırlar. Ama sonuçta hepsi ölümlüydü ve aldıkları her şeyi kaybettiler. Evet, hayat boş ve bunu anladığın için kutluyorum seni.
- İyi, güzel... Ama senden bişey istiyecem..
- Biliyorum, içerken geyik yapıcak bi arkadaş. Böyle diyosunuzuz di mi? Geyik..
- Aynen öyle!
Sonra arkadaşım Şeytan'la beraber, Taksim Haydar'a gidip, sabaha kadar içtik. Meğer o da, kendisini Adem'le aldatan Havva'ya yanıkmiş. Ama sevgisini her içinde tutmuş. Zil zurna İstiklal'de düşe kalka şarkı söylerken, en çok Düriye'nin güğümünü beğendi. Ve ayrılık vakti geldiğinde bana birkaç nasihat etti;
"Biri sevdiğimizi çalıcak olsa bile, ne olursa olsun, o sevdiğen vazgeçmeyiz. Binalar yanar, insanlar ölür. Ama gerçek sevgiler hep yaşar!"

Ozan İNCESARACI

HAFTANIN MAGALAK AŞK ŞİİRİ

NE GÜZEL UYUYORDUN YATAĞINDA,
POSSİYYIKLARIN TITREDDİ, HER NEFES
"ALİSİNDA..."
GÖRDÜN BENİ DEĞİŞTİN BİRDEN HAYZA...
SENİ KERATA, SENİ OYNAK ZONTA...
CAVİDAN'DAN HAYZA'SINDA...

magalak



Magalakça bir sohbet!...

-Yahu Remzi abey! Bu sene ülkemizde turisti patlaması olur mu dersin?

-Nebilen aktıma gödi...
-Ulan hayati! Geçen sene geldiğin her turisti kazıklayan, her genç tu-rist kuza tecavüzden kaçınmayan sen değildim-di? Sen delirdin galiba!
Hiç geltiler mi, bu sene öğlüm. Hepsi gidip te öle-kesinde anlatırmış başı-na gelenleri bir bir...

-İyi ya be abi. İşle ben-de onun için diyorum...
Kazıklağıdımız ve teca-vüz ebligimiz her turisti bi-zi dövmek için yanında i-ki tane adamını getirece, işte turizm patlar be abi...

-Gerçek N'olucak!...
-Hehehe...



MAGALAKLAR DİYOR Kİ!...

Efendim, önce böyle bir sayfa yapmış olmanızdan dolayı ne kadar kibar bir adamlar olduğunuzu göstermiş oluyorsunuz!... Büyüklük ellerinden, küçüklük gözlerinden, kızların dudaklarından, orta yaşlı hanımlarında popolarından pandikler, bilhassa selamlarınızı gönderiniz.

Efendim!... Ülkemizde bizim ve bizim türden o-lanlara gereken önemin verilmediği kanaatindeyim. Bizlere sürekli değişik isimlerle hitap edilerek (Maganda, Angut, sayfa başlığınızda) gibi Magalak, Dingil vb.) kalbimiz rencide edilmektedir. Bu bizlere haksızlık olmuyor mu acaba? Biz de kendimizi savunalım dedik...

Sokaklara tükürük ve balgam atkılan gönderdiğiniz rivayet olunuyor. Evet!... Doğrudur. Bizlerde her insan gibi salgı bezlerimizdeki ifrazatı dışarı atmak zorunda kalıyoruz tabii. İnsanlar alın terini içeri çekebilir mi? Elbette hayır. Sokaklarda münasip yerlerde balgam hokkalan yoksa bu bizim suçumuz mu? Aslında biz yere tükürmüyoruz. Aslen havaya tükürüyoruz, ama fizik kuralları-n gereği "şaaip!" diye yere düşüyoruz!...

Bildiğiniz üzere herkes bir şeysi vardır, ayıptır söylemesi onu karıştırmak ayrı olsaydı, niye çaydaki şekeri karıştırmaz? Çorbaya limon sıkıncak karıştırmaz, çöp ile niye kulaak ve dişler karıştı-rılır? Hiç düşünlüdü mü acaba? Aslen ayıp da bençe yorgan altında okur?

Efendim bi de en sinir olduğum nokta... Bizlerin her fırsatta "GARK, GURK ve ZORT" gibi sesler çıkardığımız, bilhassa bundan rahatsız olunduğu duyulmam var... Yahu insan tabiatına uygun o-lan bu yerlerden girişlere müsaade ediliyor da neden acaba gışlar sorun oluyor. Oysa neden insanlar artık doğalgaza siniyorlar? Hepinize iyi çalışmalar dilerim.

Yazan: Şerafettin Kuskus...

MAGALAK SAVAŞ MUHABİRİ HÜSNÜ...



SAHİBİNDEN SATILIK TAŞ OCAĞI!...

İstanbul'un İktisatı'nde münasip yerde bulunan ve günde on bin ton taş kapasiteli taş ocağı acilen satılık-tır. Neden derseni?.. Eski-den burası İstanbul'un en büyük çimento fabrikasıydı. Magalak işçilerinden birisi gece muslukları açık unutmuş, ve her yeri su basınca caanın çimentolar taş ol-muşlar anasını satım.

TAŞ ÇİMENTO SANAYİ A.Ş.

ZAR

SİMDİ SÖYLE TUTTUM...
ÖNCE ÇOK DİRENDİ. SONRA...
KİLOLUNU YIKTIKTAN...
SONRA DA YAZIĞI...
YIKTI, SİNİRLERİN...
DİM...

PATRON YAA' İLAHİ
OLAYIN TATBİKATINI BU
ŞEKİLDEKİ YAPIMIZ GE-
REKİYÖ. BARI DİŞİME
KADIN ŞEETSEYDİ...

14 ŞUBAT SEVİLGİLER GÜNÜ

1) Sevgilimize sıradışı hedi-
yeler alın. Boynu altından kalmış
zürfa, çift başlı geysik (böylece
konuşacak kol konu olur), bi-
tarafından kaşan sarkmış tost...

2) Onu her zaman sevin, sa-
yın. Ama sayma işlemine diğer
sevgililerinizi karıştırmayın. (Ma-
lum kıskançlık olayı).

3) Kafasındaki boynuzların
sadece ikini arasındaki geysik-
lerden kaynaklandığını ısrarla
vurgulayın. En yakın arkadaşları o-
lan şarşın fıstıkla yaptığınız çarş-
af operasyonunun ve sürekli
gittiğiniz kafedeki garson kızın
sadece birer tesadüf olduğunu
falan söyleyin.

4) Sevgiliniz sizden bu güne
ait feci jestler istiyecektir. Sakın
knamayın. Sıradan bir günmüş
gibi davranıp, farklı konulardan
konuşun; nolcak Cimbom'un
halk, Gümrük Birliği ayağına hır-
davat fiyatları da düşücek mi,
materyalist diyalektikğin lehme-
cun kültürüne etkileri vs... vs...

- Geleceğe yönelik planları-
nızı (evlilik, çocuk, çocuk, kadife
terlikler) sorarsa, ona en son
trenin 12' de kalktığını, saat
9'dan sonra dolmuş olmadığının
belirtin. Onun geleceğe kavramı-
nın, sizin için günün 11'i ki altı
saatlik bölümünü ifade ettiğini
anlatın.

- Sakın çiçek almayın. Ge-
zerken sağda-solda, bi çiçekçi
görüp, "bana ne, bana ne" diye
ısrar ederse, o adamın tuvalet
ten çıkarken elini yıkamadığını
söyleyin, salayın.

- Malum günde, buluşmaya
gelirken, o mullaka sabah beş-
te kalkıp, süslenince ve cici-
ni giyip, tam takım gelecektir.
Siz se gayet muhנים, eşofman-
ları çekin ve sağlıklı yaşam için
koşalım günü gayet aburtı bi tek-
lifte bulunun.

- Bütün bu yazılanlara uyup-
ta, terk edilebilirsiniz eğer, sakın
suçu bizde aramayın. Napsın
kardeşim o, kız sizi? Adam ol-
saydınız gitmezdi zaten. Beter
olun...

Ozan İNCESARAC





SEHREMİNİ NOTLARI

"Benim doğduğum köyde, hiç mizah yazarı yoktu...
Ben bu yüzden, gülmeye hasretim. Yaz biraz...
Yaz biraz... Çok yaz... Çok yaz... Hep yaz...
Hep yaz... Hep böyle yaz çocuk..."

MERHABA DOSTLAR...

Kutsal pazar gecesi, kutsal Pazartesi'ye, sevgiye ve dostluğa bağladım... Yazı başladı. Allah yardımcımız olsun... Artık benim ne kendim için, ne de sizler için, yapabileceğim hiçbir şey yok... Saat daha, 11 bile değil... Daha gece, olmalı dostlar... Ama böylesi bir yazı süreni için, saatiyle oynanmanın da firması yok... Gece uzun, yazı uzun... Yazalım, yazdıkça çoşalım... Oylesine çoşalım ki, sabahın ilk ışıklarını, fakemteyelim bile... Susalım dostlar... Saatler sonra gelecek olan, sabahı bekleyelim... Çünkü bu sabah, o sabah... Sabaha sözcüklerin dansıyla, gireceğiz... Ey sabah... Mahcup etme beni, kurban olayım...
Ama önce, geceyi selamlayalım... Yazının mukemmel olması için, hiçbir özveriden kaçınmadım... Hizmetçiler gülerince öncesinden başlayarak, hanı hanı çağıştılar... Yazı süresince tüketilecek, yiyecek ve içeceklerin sponsorluğunu İsmi İzzam değil firması üstlendi... Yani bir elim yolda, bir elim baldı mı diyelim... Hayır... Hayır... Bir elim eyleyeyim, bir elim sigara da, akımda portakallar da diyelim... Böyle daha iyi sanki... Birakin dağın kalsın... Bana beş dakika, müssade dostlar... Biraz düşünmek istiyorum... Gelecekte ilgili, kaygıların var da... Gerçi gelecek de, bir gün gelecek ama... Ne آپارسanız iste...

Canlı yazı Şehrimini Notları, devam ediyor. Oyle... Oyle... Valla devam ediyor... Ne güzel, yazıp gidiyoruz işte... İyi ki yazar olmuştum... Yazar olmasaydım, bu saatlerde ne yapacaktım? Yavaş yavaş benim antlaşım anlamda, geceye giriyorduk... Geceyle birlikte, yazının ilerleyen dakikalarında çeşitli sürprizler tank olabilişiniz... Benim, siz candan ve sevgili okurlarım için, hiçbir karşılık beklemeden hiç çektiğim şu saatlerde, acaba birileri ne yapıyor? Terbiyesizliğimin formunda olaysaydı, yine her zamanki gibi "Birileri bu saatlerde, yazıyorlardı" diyecaktım. Demiyorum... Siz yazıyorduk, bakmayın... Birakin dağın kalsın...

Saat gecenin 11'ine... İşte gece... Ben ne dersem, o olur... Disarı senisi... Aşagıdan yukarı kimsen, on ismiyle bir diğeri çağırıyor... Aaa... Aaa... Kimsen de, nezaket kalmadı anılgım... Hani o isimlerin sonlarına eklenen, beyler ve hanımlar?... Teessüf ederim... Teessüf ederim... Nerede kaldı, bankanız sadakatı? Birazdan, dostlar gelecektir... Birbirir ve yakar top oynayıp, iletlayacak... Hep beraber, çocukluğumuz yaşıyacağız... Eveeet... Bu arada trompetçi palyaço Memo, devreye girmek için yüzünü bakiyor... Çal bre melun... Çal ki, gözünüz gönlünüz yenilensin...

Sağol, varlı, berhudar ol, Memo can... Geceyi renklendirin... Trompetinden çıkan ince nağmeler sayesinde, gözünüzü salırdadı, daha çok merak ve heyecan karantılgını, ikiye çarpıp dört bölce... Şimdi içinizden birileri, pardon pardon, birileri bu saatlerde sevgiyolarlar mı? Bu birileri, yazının ilerleyen saatlarında, devam edecek... Tabii doğaçlamamın, felsefesi içinde uнутmazsak... Her zaman söyleyim... Yazı beni

sürüklüyor. Gelelim araya "birilerini" katıp bilecek bıldığığın soruma... Şimdi içinizden bazıları, hatta çoğunuz "Yahu bu çocuk, sahiden Memo'ya trompet çalıyor mu? Böyle bir, var mı? Varsa, babası nereli? Nereden bu kaşın, gözün temeli? Çok iyi yazar olduğunu, her zaman ve her yerde iddia eden Murtaza Gürkan, hiç yakkı satırlarını şaha kaldırarak için, palyaço Memo'nun trompetine ni kaldi?" şeklinde hakli olarak, gereksez ve saçma sorular düşünebilir... Yani ben, sizin yerinde düşünüyorum... Kendi ailehime yazıyorum... Yazın dura, düşünse, sora sora, okuyalım... Sanki uzun zamandır, soyut okur kimliği okuştun... Burada, bir yazar var. Orada, okur lar var... Yazar, yazar ha yazar... Yazar yazdı gülerse, okurlar... Üstüne üstlük, bir de sürece... Allah... Allah... Mizah yazan mıymı geliyor? Yani biri yazar, birileri okur... Her yer-



den, birileri çkıyor. Bu birileri, siz değilsiniz... Bu birileri, o birileri... Ama onlarında, bu saatlerde sevgiştirkeni sanmam... Mutlak, yorgun olan taraf kazanmıştır... Uaaa... Bu "Birileri birileri" derken, yazının seyrini iyice değışti... Bir saatden fazla oluyor, bu okur-yazar ilişkisi üzerine takıldım... Yazmak istediğimi, çok konu var... Ama hep, ben yazıyorum... Yani "Bana istediğinin konunda yazabilirsiniz... İstediginiz an utabilirsiniz" demek bile sazi gelemiyor... Eşlize bile... Benim farkım yazmak... Ama okur-yazar bütünselness, yazsının her alanında gerçekleşecek, artık benden hiçbir la rekete beklemeymen. Hareketli, kendi içinizden başlaştın. Böylesi, daha güzel değil mi? Hem sizin başka açınıza, hem benim başka açım göre, yazılarmın geldiği noktadan çok memnunuz... Zaten sizin ayrı sevginiz olmasaydı, Şehrimini Notları 4 yıl sürmezdi. Neredeyse rekora gidiyoruz... İçinizden çok kimselise dost olarak, okur-yazar ilişkisini dışına çıkıktı. Ne mutlu bana... Omlar için "ne mutlu" diyemeyecğim, her görülmeye kendimi övmem yüzünden, fenalık geçirilenler oldu... Bazi dostlar, artık şırk ılaçlarıyla gelmeye başladılar... Birak hal hatırdan sonra, tam ben kendimi övmeye başlayınca, iki tane hapı yutuyorlar... İstedigin kadar, kendini öv... Bir sakınlık... Bir sakınlık... Şimdi düşüncesiz ki "Bu insanlar senin yüzünden, bu çileyi çekmeye mecbur lar mı?" Yoooco... Ama beni, çok sevgiyolar...

Sevilmeyecek, çocuk muyum ben? Hem n'olmuş yanı, birazok kendimizi övmüşsek? Gerçek somutdur... Şimdi Allah için konuşun... Ya kışkıllık ben de... Mükemmel yazmak bende... Kırımız atki bende... Cam gibi yeşil gözler bende... Kültür bende... Daha sayıyım mı? İçki kumar, çapkınlık bende... Hey yavrum be... Daha bunlar, hiçbir şey değil... Bir konuşursam, yer yerinden oynar... Oyle mi, öyle... Eyvallah... Aslında övme ayağına, kendi yazsının gerçeğini yanısıyorum. Bir u faktan da, kendi kendimde dalga geçiyorum... Kendi kendisiyle dalga geçmesini bilmeyene, ben mizahçı demem... Kendini övmek de, yıllardır bir üslup olmuş bende... Şehrimini Notları, içeriği ve üslubuyla, kendi alanında tek bir... Sabah gazetesi yazarı Selahattin Duran'da, 6 aydır kendime dövüyor... Aynı benim gibi, kendi kendisiyle dalga geçiyor. En yakışıklı o... En iyi o yazıyor... Benim 2 yıl önce keşlettiğim aynalar, Selahattin Duran'ın 1 ay önce keşletti... Haydi hayırlısı... Kırımız atki sı, var mı acaba?

Bir espi yakaıayınca, konu mecburen dağılıyor. Okur-yazar ilişkisini, iyi sulandırarak ama... Bu konuyu bağlayalım... Eksik kendimizde... Birbirimizi tamamlayacağımızda, daha da kopuyoruz... Bunun nedeni de "Bi-

Bir ayak düşünürüm ayağımda, Ne halteedeceğimi bilemem...

Bir süredir şiirler, yazıların ortasına düşmüştü... Orhan Veli'nin bu güzel şiirini, beğendiğimi umarım... Çünkü kimsen de, bilir. Beni en çok etkileyen yanı da, ilk iki dizesi... Diğer şiirlerde de aynı... Yaşamın kareleri gibi... Ne zaman ve nereden geleceği bilinmeyen, kırılmaz renkli kareler... Ve kırılmaz renkli kareler içinde, ne zaman ve nerede süyleneceği bilinmeyen, şiirin göbeğinden alınmış dizeler... Yazılarında ne zaman şiirlere yer versem, çok büyük ilgi gösterdiniz... Mektuplarda da şiirler devam etti... Yaşamın yazamıyorum. Aniden hem şiirlerden, hem türkülerden kesildim. Bu şiire ve şiirler hakkında yazdıklarımda bakıp da, aldanmayalım dostlar... Coşuklar henüz, zirveye çıkmadı... Bence bu bir, çoksu aldanmacasıdır... Bakalım önümüzdeki günler, neler gösterecek? Hele türküler? Boşverin... Derlilerime, canımı sıkımayalım... Kimsenin benim için, özlemisini istemem. Ben şurada kendi halinde, Last Emperor veya Veteran Star isimli, yasa-yı gidiyorum işte... Zaman zaman da, yarım kalan multulukları tamamlayorum... Romanları ve anısköpeklerini, yeniden alıyorum...

Bah iş için konuşun... Espilerin hakını, veriyorum değil mi? Yazı yadıyor, gidiyor... Aniden iki espi, bir espi daha... Hoop... Yazı çığırdıdan çıktı... Artık olay, beni de asıyor... Sakin ola, benden ayrılmayın... Gülmek için, kimselere söz vermiyim. Yeter ama... Çekilmiyorsun Murtaza... Bir paragraf da, böyle iyi lan... Sağlık olsun hocam... Biz de espi bol... Paragraf bol... Mizah yazarı deyince, kime sorsan gösteriler... Bir gün beklerim... İki espi yaparın... O da olmadı... Yarım kalan multuluğunu, tamamlarım... O da olmadı, satır aralarına bak...

Yazıların ortasına şiirlerin düşmesi, Sevil'de çok sevinmiştir. O Şehrimini Notları'nı çok sevgiyor... Mektubunda Şehrimini Notları'ndan Cuma günlerini düşünmeyeceğini söylüyor. Ve aşırı şır tutkununda Mektupta da, konuşmalarımızda da "Şiir yazsın kaynağıdır... Şiirleri, yazılarda görmek istiyorum" deşip durdu. Ben de ona "İçimden geldiği zaman, şiirler yazıların ortasına düşecek" diyeceğini aniden, bir gün açtım" dedim... O gün, bu gün mü? Bilmiyorum. Ama Sevil'ci yazarı hareketi geçirmek için, her şeyi yaptı... Gerisi bana kalıyor. Sevil bu şiirle, mutlu oldu mu? Ben yazarken mutlu oluydum, o da mutlu olmuştur... En iyi yerden, yakaladı beni... Yaşamın kaynağı, bir çoşturalamı... Bize bir mutluluk, yetmez dostlar... Yaşamın küçük mutluluklarına, isteksiz kalırmayalım... İyi ama, yaşam dediğiniz nedir ki? Şiir mi? Ya türküler? Boşverin derlilerime, canımı sıkımayalım... Ya ben? Gece babam ge... Benim benim, sormalara dayanamam... Beni anlatmaya, sayfalar yetmez... Yetmedi de... Yazı yeniden başladı... MERHABA DOSTLAR... YAZIYORUM VE SEVGİYORUM...

●MURTAZA GÜRKAN

DALGACI MAHMUT

İşim gücüm budur benim, Gökyüzünü boyarım, her sabah, Hepiniz uykudayken. Uyanır bakarsınız ki mavi.

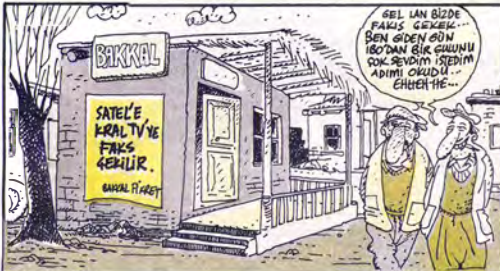
Deniz yitirli kimi zaman, Bilmezsiniz kimi diler; Ben dikiyim.

Dalga geçerin kimi zaman da, O da benim vazifem; Bir baş düşünürüm başımda; Bir mide düşünürüm midemde,



BİZ AŞAĞIDA İMZASI OLANLAR

Bu haftadan itibaren burada olacağız. Öncül yazacak, Sefare çizecek. Sizler de orada olursanız, görüşme, bakışma, okuşma durumları oluşabilir. Hadi bakim, herkese kolay gelsin!
ÖNCÜL & SEFARE



AY TİPİK KİC Bİ... NE KADAR KENDİNDEN EMİNİ GEREYİ DÖZÜLMEMESİ MÜŞARİK NAZARLARLA İZLEMLERİ İZLEMELERİ KESİN LOK BU...

ARAYI... MASALARDA ADİSİYİN VPK... HİC BİR MÜSTERİYE FİS VERMİYÖRLER VERGİ LEVHASI AŞILI DEĞİL... BUNLARA 4 GÜN KAPAMA ÇEŞİTİ VERİLİR... 2 A İSTİKLAL SART 5 DİMİLİŞ... HAÇA SABAH Kİ ÇANI VERİYÖRLER CEZA BİR HAFTA OLSUN...



FAİDELİ BİLGİLER DAVUL, DAVULCU VE ÇALARSAAT

Ramazan'ın en tipik tipleri sanırım davulculardır. Davulcu, eski zamanlarda, oruç tutulan oluştaki belki sevap sahipleri ni sahura kaldırmak görevi olan bireylermiş.

Ne kadar eski zamanlar?

En ideal çalar saatın bile icat olunmadığı zaman diye bir yanıt vermek mümkün olabilir sanırım bu soruya.

Ama gel zaman gel zaman, çalar saat icat olmuştur; çalar saatlerin enjeksi peşisi icat olmuştur... Yelmedil Teknoloji son hızla gidiyor. Çalar saat göreli yapılan televizyonlar, radyolar, teypler, telefonlar ve şuna bızım bilmediklerimiz bi sürü alet icat olmuştur...

Davulcular halen, her Ramazan'da misal yapıyorlar? Bırdığı üzere insak vakti belki. İmsakiyelerde mevcut. Ama sahurun başlanğıç saati belki değil.

Davulcu bey (yani eski zamanların çalar saati bey) evinden çıkıyor. Görev oruç tutacak olanların uyanılmasını.

Hangi oruç tutanlar?

Tabii ki bızım davulcunun görev alanına giren evlerde oturan oruç tutucular.

Davulcu bey (genellikle) yürüyerek geziyor. Davulcu bey insaka kadar bütün evlerin önünde davul çalmak zorunda.

E o da bir insan netice itibarıyla. Yürüme hızı belli. Bir saatte ne kadar yol alır? Belli.

Bu yol içerisinde ne kadar ev vardır? Belli.

Bunlar sabit değerler. Olaya fiziksel olarak bakıldığında, tüm bu sabit değerler elimizden çıkıyor, insak vakline kadar tüm evlerin önünde davul çalabilmesi için iki değişken vardır.

1- Evlerin önündeki davul çalma süresi.

2- Görevde (davul çalma görevi) kalan süre.

"1" nolu değere göre maddahale şansımız fazla değil. Zira önünde davul çalınan apartmanın ışıkları yanık olan kadar davul çalma işlemi devam eder. Yani her evin önünde davulcu iki "dom dom" ettirip gitmek olmaz.

"2" nolu değere göre ise maddahale daha kolaydır. Yani görevde kalan süre. Yalnız bu süre de insaki ile sınırlıdır. O zaman tek bir senelik kalıyor genye:

Davulcu bey, davul çalmaya erken çıkmak zorunda. Yoksa kendi bölgesindeki bütün evlerin önünde davul çalması mümkün değildir.

Bu da, bayram bahşışlarının miktarına olumsuz etki yapabilir.

Durum böyle olunca da, davulcu kardeşlerimiz "görev alanlarının genişliği ile orantılı olarak görevde erken çıkmaktadırlar.

Diyelim ki sahur saat 05.00'de, diyelim ki, sizin eviniz davulcunun evinin yanında. Ve yine diyelim ki, sizin davulcunuzun davul çalma bölgesi bir hayli geniş.

Uzunlun: Saat 24.00 ya da 01.00 gibi bir saatte sahura kalkacaksınız. Daha erken bile olabilir!

Boşu boşuna, "İyi ama sahur beşeydi!" demeyin. Davulcunuzun daha geçeceği dünya kadar yer var. O nedenle yola erken çıkmak zorunda.

Peki ni olacak? Vatandaş hergün, saat beşteki sahura onikide-birde mi kalkacak?

Nemlinsesbet!

Bunun da çaresi var tabii! Hemen sıralayalım:

1- Davulcu bey bayramda vereceğini bahşışı peşin verin, sizin evin önüne gelip davul çalsın.

2- Davulcu bey taşıt alın. Daha hızlı geçerse, yola daha geç çıkabilir. Örneğin bir kamyonet alın. Hatta Aygaz kamyonlarındaki gibi bir de müzik takılır üzerine. Davulcu düğmeye bastığında, "Dom dom dom! Saa-hu-raaa" diye çalsın.

3- Davulcu bey telefon alın. Telefon numaranızı da verin. Her gece sizi arayıp, sahura kaldırırsın.

4- Herkes kendine bir davul alsın. Davulcu geldiğinde, "Sağol kardeş. Bızım davulumuz var. Kendi kendimizi uyanırdınız. Sen hiç zahmet etme." deyip, davulcu beyi daha mahalleyle sokmasınlar.

5- Nasil olsa her mahallenin bir gece bekçisi var. Davulculuk görevi de bu bekçilere verilsin. Böylece onlara ek bir gelir de sağlanmış olur.

6- Bilirsiniz sunuz kapıcılık denen bir meslek var. Bu arkadaşlarımız birer davul alıp verişle, bu işi gayet iyi yapabilirler.

Şimdi bazı okurlarımız diyecekler ki, "Kardeşim benim çalar saatim var! Davulcu falan gerek yok. Ben kendim kalkar, sahurumu yer, suyumu içer yatarım!"

Doğru yat! Çalar saat bu işi görüyordu değil mi?

Peki bundan davulcuların haberi yok mu?

Sanırım yok.

Başka kimin haberi yok?

Bızım de bundan habersiziz yok

ÖNCÜL



Alınan böyle davranışına bakılırsa rasmen beni istiyor bu kadın... Çok da güzel...



Orun bu isteğine karşılık vermemi zevk, alacak ama ya boğma bisey galiriz?..



Ya evliyse? Erkek varsa... obisi, filan varsa... Belki bir dostuda olabilir...



O zaman dünyayı zindan ederler bana... Artan oğlum, üç dakikalık bir zevk için balaya bulama... Seytana uyma... Ama, ama...



Kadın dayanılmaz... Nasıl reddedilir?.. Belki de güzelsiyse gitsen mi yarına... Yok abi?.. Sıkart beni...



Yapma be, yapma... Aynama style...



Ban-
yo-
Evet
yine...

...görsü tokatlamak?..
Eski: böylece unutabilirim...
Aaa!.. Seytan çık aklım-dan...



EEEEAAAA



AAAAA! KİM BU YA?.. ÖÖÖA!

GÖRMİYOR MUSUN ULAN... SEYTAN'IM BENİ BİR SAATİTİR BENİ İZLİYORUM... İKİSİ BİR SEYTANA DUA, DEYİP DURU-YORSUN... İNMAZSAN İNMA-YORSUN... ÖK GİGİMDENİ SANKİ, AYRICA BİBERİKSİZLİĞİNİN, KORKAKLIĞININ FATURASININ NİYE BANA ÇIKARIYORSUN HNAR?



BASINIZA BİR AKSÜLİK GELSE, YAPAR KALANIZ HEF-
YUGULU BENİME İLE UBRASİYOR-SUNUZ BENİME KARŞI SİM 2-
Nİ ÇALIŞTIRMAĞIDINIZ BENİ-
NİZİN SÜCÜNÜ BANA NİYE
YÜKLÜYORSUNUZ ZEKA FAKİRİ
HERİFLER?



AYRICA DÜNYA KAZAR İŞİNİN
ARASINDA BİR DE SİZİN SİMİNİZİN
KENTİYLE UBRASAMAK HİG İSME
DE GELMEZ ZATEN... SİMDİ DEPOL
GİT... N'APİYOSAN
YAPA
VALLAH!



Kafam karıştı... Bu seytane, Beni kadının yanına yönlendirmek isteyen kim?.. Amaan!.. kimsa kim?.. Hersey sağma





THE KIRMIZI BAŞLIKLİ İSTASYON ŞEFİ

Ufuk: Bişi var abi..
Muhittin: Ne o?
Ufuk: Müşteri, velinimet meselesi... Veli kim? ni-met, manitası mı? Yoksa dönme mi? Veli'ye'n Ni-met olmuş..
Muhittin: Onu bilmem, ama senin lavuk olduğun kesin annem...

Ufuk: Muhittin abi, senin dış çekimlerini yapabili



miyim?
Muhittin: Sen hakikaten dayak istiyosun, şimdi anladım...

Ufuk: Abi eski Türk filmlerini bilirsin. Kız şey der: Beni hiç mi sevmedin Abidin? Abidin, gözyaşlarını



Muhittin: Kafamı mikme, şurda iki kadeh bişey i-çicaz..
Ufuk: Ben sonra Uğrı'm abi..
Muhittin: İyi edersin canım...

*Muhittin: Askerlik mevzu için karakoldan aramış-lar beni.

Cemal: Dert etme, halledir bir biçimde..
Ufuk: bi, ben de kaçtım..
Muhittin: Bi zahmet ihbar ed'im seni o halde..
Ufuk: Ama elektrik kaçtığımı!.. Nasıl komik es-pri di mi?

Caat!..
Ufuk: Ah gözüm! Eline sağlık Muhittin Abi..
Muhittin: Bişey değil!..

Ufuk: Aklıma takılan bazı postmodern hususlar var..

Muhittin: Sus o'lum! İki saatir okeye dönüşür burda... kil oldum zaten..
Ufuk: Sistematiik bazda...

saklayarak cevap verir:
Hayır Nurten... Asla!..
Muhittin: Ee?
Ufuk: Anlamadın mı abi?
Muhittin: Neyi ulan?
Ufuk: Bu, halko-muzın alaya ala-bildiği tek sosyal gerçeği..
Muhittin: Şimdi ben sana bir ger-çek sokucam kol-gibi... Feleğini saşıra-can.

Ufuk: Sen halkın dan kopmuşsun abi yaa!

Muhittin: Kafamı mikme, şurda iki kadeh bişey i-çicaz..
Ufuk: Ben sonra Uğrı'm abi..
Muhittin: İyi edersin canım...

*Muhittin: Askerlik mevzu için karakoldan aramış-lar beni.

Cemal: Dert etme, halledir bir biçimde..
Ufuk: bi, ben de kaçtım..
Muhittin: Bi zahmet ihbar ed'im seni o halde..
Ufuk: Ama elektrik kaçtığımı!.. Nasıl komik es-pri di mi?

Caat!..
Ufuk: Ah gözüm! Eline sağlık Muhittin Abi..
Muhittin: Bişey değil!..

Ufuk: Aklıma takılan bazı postmodern hususlar var..

Muhittin: Sus o'lum! İki saatir okeye dönüşür burda... kil oldum zaten..
Ufuk: Sistematiik bazda...

Muhittin: Yarma beni..
Ufuk: Sen olaya yabancısin abi, o yüzden sıkılı-yon..
Muhittin: Olayına ko'yiim... Beş dakika delikanlı ol..
Ufuk: Oysa materyalist görüşe göre..
Muhittin: Yi'can kafana istakay!.. Ya, kim aldi ka'veye bu herifi..
Ufuk: Ama Engels'in..
Muhittin: Ben zerrin Egeliler felsefesine inanı-rım..
Muhittin: Bendimi çiğner aşarım... Deli etme beni göt!
Ufuk: Abi sen niye kaset çıkartımyo'sun?
Muhittin: Ne diyo'sun o'lum sen?
Ufuk: Abi sendeki ses, Yılmaz Morgül'de yok..



Muhittin: Gel buraya, kaçma laaah! Takıcam ale-ti, yatacam birkaç senel..

DİPNOT: Galatasaray Lisesi'nin karşısından gri-yorsun. Orda İngiliz Konsolosluğu var. Sola dönü-yorsun. Azıcık yürüyorsun. Beyoğlu Adliyesi'nin karşısında Dünya Otel'i'nin altında bir yer var. Biz orda 30 000'e bira içiyoruz. Gitanes/Space Garden karışımı bir rock bar. Gelsenize!...

● Küçük İskender



MAHMUT SIRRI'NIN GÖZÜYLE

Son zamanlarda, hoşuma gitmeyen şeyler oluyor... Ulus olarak, sporun karakteriyle bağdaşmayan, çirkinlikleri yaşıyor, görüyor, duyuyor, üzü-üyor, kahroluyor, tüketiyor, elem ve hicab duyuyoruz... Hicab duymamak, mümkün mü efendiler? Ata sporumuz futbol, küfürbazların elinde kalmış... Koca koca kulüp başkanları, birbirlerine küfür ediyorlar. Yazık-lar olsun... Teessüf ederim... Teessüf ederim... Demek ki futbolcular ve seyircilerden sonra, küfürleşme üst düzeye çıradı. Bir SKK emeklisi olarak, acilen küfür stadyumu kurulmasını istiyorum... Küfürleşmek isteyenler, kozlarını burada paylaşınsınlar... Ayrıca kulüp başkanları i-çin de, küfür şeref trübünü ya-pılabılır. Küfür stadyumu, alt ya-pıdan gençler için, bir tecrübe ve birikim kapısı olacaktır. Yolu küfürden geçen herkesi, saygı ve sevgiyle selamlıyormu...



ÜÇÜNCÜ ŞAHİSLARA DUYRULUR

Koyula bir GALATASARAY taraftarı ola Krak CIM-BOM'un gidasını hiç beğen-miyorum... STAUÇE'yı gönderdiler. VE-NİSON ile MARCH'ı da gönderdiler. Olma-dı HAKAN'ı gönderdiler... (Gerçi o geri geldi ama...) Şimdi de GÖBEL mi nedir bir arap aldılar... SAUNDERS ise bir muamma benim bu takıma güvenim kalmadı... Ya-kında beni de taraftarların atarlar hiç şaşırıyorum. Onlardan önce ben takımı değiştireyim, 3 şahıslara duyurulur.

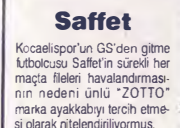
HAFTANA KRAMPONU

Evet sevgili "Avni" okuyucuları! Yazılı ve görsel basında geniş bir biçimde yer alan "Topon", "Popon" gibi li-stelere inat bizde bu hafta "KRAMPON" veriyoruz...



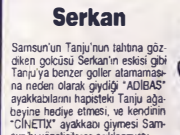
Boliç

Bu ayın gözde futbolcusu Fenerbahçeli Boliç!.. Güzel gol-ler atmaya yeniden başlama-sına neden olarak "ADIBAS" marka futbol ayakkabısı giy-mesini gösteriyormuş...



Ertuğrul

Beşiktaş'ın golcüsü Ertuğ-ru'nun kuzilerinin sırnı ise "Mi-KE" marka ayakkabılarını. A-ma dediyine göre "ADIBAS" ayakkabıları giysem gol kralı bile olurum diyormuş.



Hakan

GS'nin B Hakan'ın eski güzel gol-lerini, aralar olmasına neden o-larak eşi Esra'dan hoşlanma-sı ve bu dalgınlıkta malzemeye ola-bındakı yanlış ayakkabılar seç-i-yor olması gösteriyor mış...

