

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



## RESMEN BATTIK!..

Enflasyon %110'a çıktı. Pahalılık gırtlığa kadar dayandı, zorunlu zamlar da seçim sonrasına ertelendi..Döviz artışının önüne geçilemiyor, Dolar 25 bin liraya yaklaştı.

Ama gene de umutluyuz ne de olsa Ekonomi Profesörü bir Başbakanımız var!..

Sayı: 226... 19 Mart 1994 Cumartesi... 8000 TL. (KDV Dahil)

# AVNİ



YİRMİLİKİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

EKONOMİYİ  
KURTARACAĞIZDIR!  
ENFLASYONU  
DURDURACAĞIZDIR!  
HERKESİ ÇİFT  
ANAHTAR SAHİBİ  
YAPACAĞIZDIR!



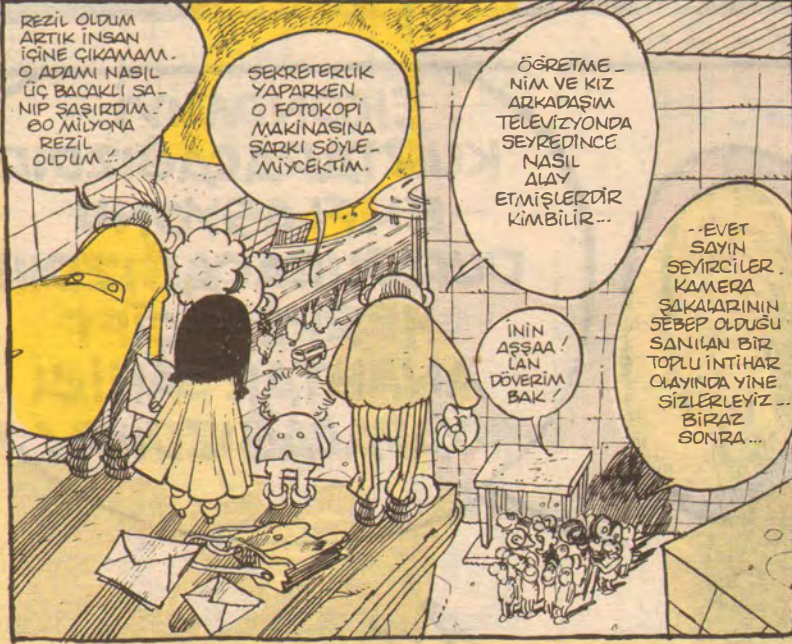
TEKİN  
ARMU \* ÇİMBİRAN





# GİZLİ KAMERA MARİFETLERİ

\* Bir gizli kamera faciası!..



## GİZLİ KAMERA KAMERALIKLARI

★ Gerçeklerin Er bi Er Meydanı Arena'da, gizli kamera ile yaptığı çok sinsi çekimlerle, uçkağıtçı elalemin korkulu rüyası haline gelen Uğur Dünder ve ekibi gizli kameralarını gizledikleri yerden kaybettiler. Şeytanın alıp götürmesi ve satmadan getirmesinden şüpheleniliyor.

★ Yonca Evcmik, Karambol programında süpür-geli deli kız kayfetiyle yoldan geçenleri rahatsız ederken, Belediye deli kızları itlaf ekipleri tarafından yakalanılarak Bakırköy'e sipariş edildi. Gizli kamerayla çekilen görüntülerin Bakırköy Sinir Hastalıkları Hastanesinde delil olarak kabul edilmesi sanatçıya şok etkisi yaptı...

★ Atilla Arcan'ın 3 bacaklı adam şeklindeki ka-mera şakasıyla sokakta gezerken 6 ve 8 ba-caklı daha şakacı vatandaşlarla karşılaşarak şaş-kınlıktan küçük dilini yutması bazı çevrelere ders oldu. Daha sonra küçük dil başanlı bir ameliyatla sahibine takıldı. Küçük dil şu anda büyük dille uyum içinde çalışıyor.

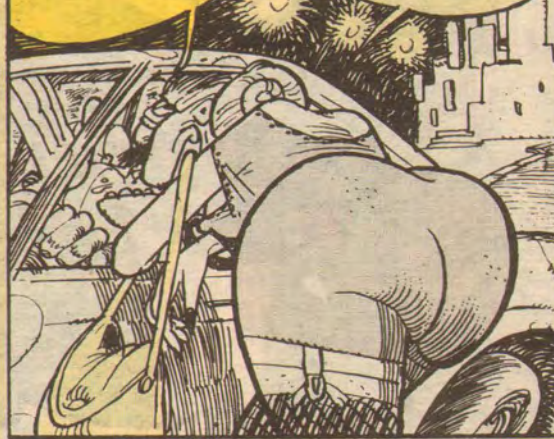
**BİR GİZLİ KAMERA ŞAKASI KAKASI !...**

-- TAMAM MI HÜLYA HANIM ? ANLAŞTIĞI-MIZ GİBİ SİZ, YOL KENARINDA MÜŞTERİ BEKLER GİBİ YAPARKEN BİZ DE KAMERAYA ÇEKİCEZ. OKEY Mİ?



.. NEE ! İKİ MİLYON MU ? MEMLEKETTE ŞEY KİTİĞİ Mİ BAŞLADI YAHU ? BİR MİLYON VER DE SEN BENİ YAP...

HADI ASLA-NİM YÜR-RÜÜ! HÜLYA TAVŞAR GİBİ KARIYIM BE!



# açık görüş

Yalan..

En kültürlüsünden en cahiline, en zengininden en fakirine kadar, hangi aile, hangi ana-baba yetiştirmek-te olduğu çocuğuna yalan konuşmamayı önerme-miş, öğretmemiştir? Hangisi yalanın kötülüklerini, söylenen yalanın er-geç ortaya çıktığında kişiye yapa-cağı yıkımı çeşitli yöntemlerle anlatmıyor? Hepimiz, aile eğitiminden tutunda, okul döneminde ve ileride iş hayatında, eğitmen ve idarecilerden bu konuda nasi-bimize düşeni fazlasıyla alıyoruz.

Alıyoruz, ya yanlış alıyoruz, yada uygulama yan-lış. Çocuğa yalan söylememeyi önerirken, öğretirken



ona güven vere-ceğimize, korku ve ürkük kazan-dırıyoruz. Yaptığı kabahati, işlediği işu açığa açık söylüyor, ana-ba-banın güvenine sı-ğınıp söylüyor. Ço-cuk, ceza veya dayakla karşılaştı-rica ister istemez yalanı kendine sı-ğınarak ve güven-ce olarak görüyor. Bu şartlarda büyü-

yen çocuk, iş hayatında da yalandan menfaat umu-yor. Daha ileriye gidersek, siyasilerimiz ve politikacıla-rımızın seçim propagandalarında yalanı kendilerine sermaye yaptıklarını görürüz. Hemde bitmeyen, tü-kenmeyen sermaye. Bu, her ne kadar çocukluk yıllarından, yetişme tarzından kaynaklanan bir alışkanlık olsada, birazda toplumun layık olduğu, yada yönlendirdiği bir olaydır.

Doğruyu söyleyince ailesinden mükafat yada şev-kat yerine, ceza ve şiddet görenek büyüyen çocuk, sı-ğındığı yalandan (yüzeysel de olsa) haz alacak, mut-luluk anyacaktır.

Milletvekili ve politikacılarda zamanında birer ço-cuk olduğunu düşünürsek, seçim öncesi halk'a asıl-sız ve kendilerinin bile inanmadığı vaatlerde buluna-rak, onların güvenini kazanıyorlar. Bunları yaparken şeref ve namus üzerine edilen yeminlerde işin sigor-tası oluyor. Garip olan ise yatsıda sönen mumun, sa-baha karşı tekrar alevlenmesi. Yani gerçekleşmeyen vaatleri gören halk'ın, her dönemde yine benzeri ya-lanlara kanmaları.

İşte bütün bunların en ilginç'ide, yalanın sınırlarını aşıp, uzaya aya kadar ulaşmasıdır.

Aya ilk adımı gerçekleştiren insanoğlu, Amerikalı astronot Neil Armstrong, ayın yüzüne diktiği Ameri-kan bayrağının yanına koyduğu plakette, kainatın en büyük ve en önemli, en ilginç yalanı olan şu sözler yazıyordu. "Buraya, Dünya gezegeninden gelen in-sanlar ayak bastı. Biz bütün insanlık adına "banş" için geldik. 21 Temmuz 1969"

Eğer uzayda hayat ve medeniyet varsa, aydaki no-tumuzda ellerine geçiyse ve Dünyayı izliyorsa, bir gün Kalahari çölünde şöyle bir plakette karşılaşırsanız hiç şaşmayın.

"Biz uzaydan geldik. Önerdiğiniz banş burada gö-remedik. Ya bizde kavga'nın adı banş, yada yalan söyliyorsunuz"

İnsanlık adına sunülen bu kara lekeyi, bakalım han-gi insanoğlu silicek?

Ahmet Önen - Gemlik

**Değerli Müzik Otoriteni Melodi Aşk,**

Nereden başlayacağımı bilemiyorum. O kadar çok saçmalamışsın ki, hangi tarafından tutup düzeltiyim şaşırımdı.

Tarkan ve onun gibilerin çalışkan olduğunu söylemişsin. Galiba Tarkan'ın çalntı şarkıların farkında değilsin. Çalntı olup olmaması bile hiç farketmez. Birazcık kalite prillitsi olsa, o da yeterliydi. Çalışkan dediğin çocukların çoğu oturup o şarkıları yapmaya bile çalışmıyorlar. (Günümüzde gerçekten oturduğun yerde bir pop albüm hazırlayabilirsin, abartmıyorum!) Se-sin güzelse şöhret olursun... O şarkıların hiç bi-rini yaratmak iş bile değil! Ben 4 kanallı 1MB ev bilgisayarımın onların yaptıklarının almasını yapıyorum. Bestekarların yaptığı ne biliyornu-sun? (Pop müziği yapanlar sadece) Belki de bu işin ne kadar kolay olduğunu bilmediğinizden bunlara tapıyorsunuz. Yaptıkları, bir kahala bir bas, diğerine de bir ritm uydurmak. Üstüne de bir melodi bulmak (1 dakika sürmez) Ve bunları

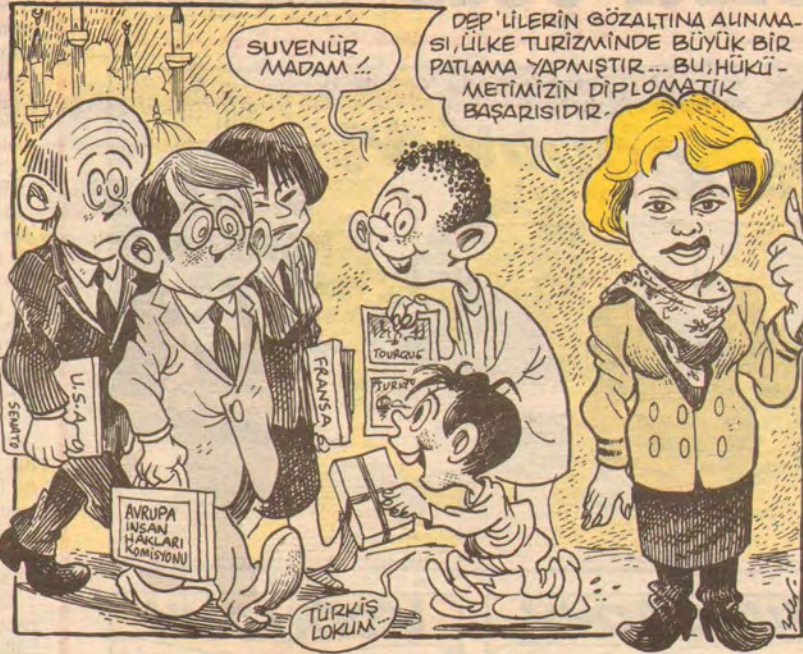
(Devamı 4. Sayfada)



# AVNİ

YİRMİİKİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

DEP'lilerin göztaltına alınmalarından sonra Avrupa ve Amerika'lı parlamenterler gözlerini Türkiye'ye çevirdiler... DEP'ileri savunmak için Fransız avukatlar gelirken; diğerleri de seçimlerde gözlemci olmak istediklerini açıkladılar...



Şeriatın Almanya Şubesi Müdürü "Karases" Cemalettin Kaplan; kendini Halife ilan etti...



İçimiz dışımız futbol oldu, be!...



## medya DOLMASI

### BEĞENDİM BEĞENMEDİM

BES yıldızlı otel çatısı altında, hesap n'ola? Ala carte yemek isteyenler, elbette daha fazla ödeyecek. Girişleri 90-135; çorbalar 55-60; ispanaklıdan etisine ya da deniz mahsullüne hamur işleri 120-190 bin. Balıklar 190-280; etler 190-240; tatlılar 50-70; şarap çeşitleri 140-350 bin. Yakında İtalyan şarapları da olacak. Eve-et, biraz tuzlu. Amma öğlenleri içki haric, KDV dahil 350 bin liraya bol seçimli, üç kap İtalyan yemeği Kebapçı fiyatına neredeyse. Sadece isadamlar değil, aileler için de kalite/fiyat açısından, kaçınılmaması gereken bir "eğlence", hem de lüksünden, Hatıyaya Allah kerim...

Hyatt Regency Taşkışla Caddesi, Taksim-İSTANBUL Telefon: 225 70 00

Valla sudan ucuzmuş Artan bey... Adam başı 350 binliradan 4 kişilik bir aile 1.400.000 liraya çıkar. Bu da 4 kişilik bir ailenin aylık masrafların 42 milyon olduğunu ortaya çıkarıyor...

Artan Ünsal bey siz Asgari Ücret komisyonunda çalışsaydınız ne güzel olurdu...

**TÜRK HAVA YOLLARI A.O.'dan 6.000.000 ADET PLASTİK ŞEFFAF BARDAK SATINALINACAKTIR.**

Ortaklığımız, kapalı zarfla teklif almak suretiyle 6.000.000 adet plastik şeffaf bardak satınacaktır.

Anılan 6.000.000 adet plastik şeffaf bardak için toplam tahmini bedeli 3.690.000.000,- (KDV HARİÇ) TL olup, konuya ilişkin geçici teminat tutarı 184.500.000,- TL'dir.

Kapalı zarfla verilecek teklif mektupları en geç 21.03.1994 saat 18.00'a kadar İstanbul'da Avusturya Layan... THY

Hükümetin "Şeffaf yönetim", "Şeffaf Karakol" olacak diye verdiği sözleri tutmadı diye eleştiren vatan haini muhalefetçiler!.. Bakalım buna ne diyeceksiniz, alın size 6 milyon şeffaf bardak hiç bir şey gizli kalmayacak!..

### CANIM BABAMIZ, BİRİCİK DEDEMİZ

SENİ HIÇ BİR ZAMAN UNUTMAYACAĞIZ....

OĞULLARIN

Lütfü - Atilla Kefelioğlu

TORUNLARIN

Emir - Seden - Miray  
Giray - Demir Kefelioğlu

"Unutmayacağız" demişsiniz ama daha şimdiden merhumun adını unutmuşsunuz...

Bu köşede yayınlanabilecek her türlü yazı, haber v.b. için adres: (MEDYA DOLMASI) Avni Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt - İstanbul



**Yavuz - Kayhan**  
\* \* \*  
**Gürcan Gürsel**



# açık gölüs

( 2. Sayfadan Devam)

ekrana yazıyorlar, canlı olarak çalışmalarına gerek yok, bir tuşa dokunmak yeter. Şahsen ben, hiçbir enstrüman çalmam. Zaten onlar da her yerde playbeck yapıp, bazen canlı çalırlar, o zaman şerhiden çok farklı olduğunu görürsün. Bunlar kolay ve adice işler. Hele "sinir ettin sen beni deli ettin, sen bu aşkı bana zehir ettin" gibi ettin-ettin-ettin şeklindeki kafiye kulakta nasıl bir ahenk uyandırıyor? Hangi düşünceyle yazılmıştır bu sözler? Nasıl bu kadar aceleyle gelir? Yoksa bu "ettin" kelimesi joker midir? Yeni şarkı sözü ihtiyacındın "ettin"ler silinip yerine başka yardımcı fiiller mi konacaktı? Piyasadaki kum kadar popçuya kum kadar söz ihtiyacı mı vardır? Ne iştir? Rock, klasik müzik, kitara, hiç duydun mu bunları? Adam acaba daha iyi olur mu diye 20 değişik gitarla solo dener, Tayfun, Tarkan, ve diğer T'ler bir tarafından şarkı uydurur.

Müzik otoriteiniz basının popçulara köstek olduğunu belirtmiş... Ya, ben niye Pentagramın konseri olduğunu gazetelerden öğreniyorum acaba? Niye Türk Rock'ı hakkında bir damla yazı yok? Merak etme, gazeteler senin cikslerle dolup taşıyor. Kimin beni neresinde, kimin adet günü ne zaman, hepsini biliyoruz. Medya okadar manyadı ki, 32. Gün'ün 93'teki son programında Türkiye'ye gelen müzik gruplarından bahsetti. Saymaya başladı: "Madonna, Micheal Jackson..." Eee hadi Metallica'yı söyle, Guns'ı söyle! Allahım bir kelime bile yok! Bunlar adam değil mi? Gelmediler mi Türkiye'ye? Dolup taşmadı mı stad? Son zamanların en baba grupları değil mi?

Şunu kafana sok! Bu saf ve çalışkan (!) çocuklar hepinizi kandırıyor. Yaptıkları, su içmekten daha zor değil. Yazdıklarını bilgisizliğinden dolayı yazdığına inanmıyorum. Avni çalışanları ve herkese sevgiler!

## Savaş

## Kültür ve Magandalar...

Sevgili Maganda karşı arkadaşşıma başlıklı, laik kız rumuzlu ve tertibiye-siz Maganda Karşı Laik Kıza Başlıklı, W. Fang rumuzlu yazılan okuyunca epeydir yazmayı düşündüğümü, kültür konusundaki düşüncelerimi sizlerle paylaşmaya karar verdim. Ancak, ilk önce her iki arkadaşşımın da yanlış bulduğum düşüncelerini eleştirmek istiyorum.

Magandalan savunmaya çalışan ve laik kıza hakaretler yağdıran arkadaşım: Geneleve 18 yaşından küçükler giremez, diyorlar ve bunu bilmediği için laik kıza, cahil diyorlar. Kardeşim sen Mars'tan felan mı geldin? Paran olduktan sonra yaşın hiç bir önemi yoktur. Kızlık zarına önem veren birisi olduğu yazından anlaşılıyor. Saçın uzatan erkekleri öne olarak görüyorsunuz, bu görüşün tabiki yanlış ama, ben sizin gibi düşünenler



İçin bir parantez açma gereği duyuyorum: Sizin gibi, uzun saçlı erkekleri çok kısıkınıyorsunuz ve bunu belli etmemek için de, ibnelik suçlamalarında bulunuyorsunuz. Neden kısıkandığınıza gelince; kızların sizleri değil de uzun saçlı erkekleri seçmelerine fena halde bozuluyorsunuz. Sizler, yani "aslan gibi" delikanlılar dururken, kızlar niye onlara bakıyor? Böyle değil mi? Bu düşünceleri, uzun saçlı olmadığım halde yazıyorum, ona göre değerlendirin.

Maganda karşıtı laik kız arkadaşları: Maganda diye nitelendiren insanların davranışlarını, düşüncelerini, yaşam tarzlarını kıyasıya eleştiriyor ve hakaretler yağdırıyorsun ama, daha sonra lafı bize dokunmadıkten sonra ne halt yerseniz yiyin anlamına getiriyorsun. Yani bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın diyor. Böyle birşey kabul edilebilir mi? Bu, korkaklıktır, gerçeklerden kaçmaktır. İnsanların doğru bulmadığın düşüncelerini, hareketlerini değiştirmek için çalışmalısın. "Yoksa sadece eleştirerek veya etrafa hakaretler yağdırarak hayatı güzelleştirebileceğini zannediyorsan, bana iyi uyuklar.

Gelelim kültür meselesine; ben, "kültürsüz insan" tanımlamasının doğru bir tanımlama olduğuna katılmıyorum. Çünkü kültür hayatımızın her anı, yaşamımızın bütününü, kısacası yaşam tarzımızı. Yememiz, içmemiz, oturmamız, kalkmamız, konuşmamız, düşüncelerimiz, duygularımız yani herşey kültürümüzün, başka bir deyişle yaşamımızın bir parçasıdır. Kültürümüz de, daha başka bir çoklandan olduğu gibi tamamen kişinin kendi iradesine bağlı olarak gelişmez. Kültür; kişinin ailesine, ailesinin sosyal ve ekonomik koşullarına, topluma devlete vede şu sıralarda medyaya bağlı olarak bir gelişimin göstergisidir. Bu açıdan kişileri körü körüne suçlamanın haklı tarafı yoktur.

Daha somut bir örnek vermek gerekirse; bir erkek etek giyip İskocya sokaklarında dolaşsa kimse arkasını dönüpte bakmaz bile, aynı şeyi Türkiye'de yapmaya kalkarsan ibne damgası yersin, etek giymeyi İrandaki denemeye kalkarsan ve canını kurtarmışsan şanslı bir kişisindir. Bunlar birer kültür çatışmasıdır. Bu örnek magdalenalı durumu açısından da pek farklı değildir.

Kişiler ve toplumlar arasında kültür çatışmasını doğal karşılıyorum. Ancak, bu kültür çatışmasını en aza indirerek "olumlu" bir kültür yolunda çalışmayı da kendime bir borç biliyorum.

**Alper Ank**

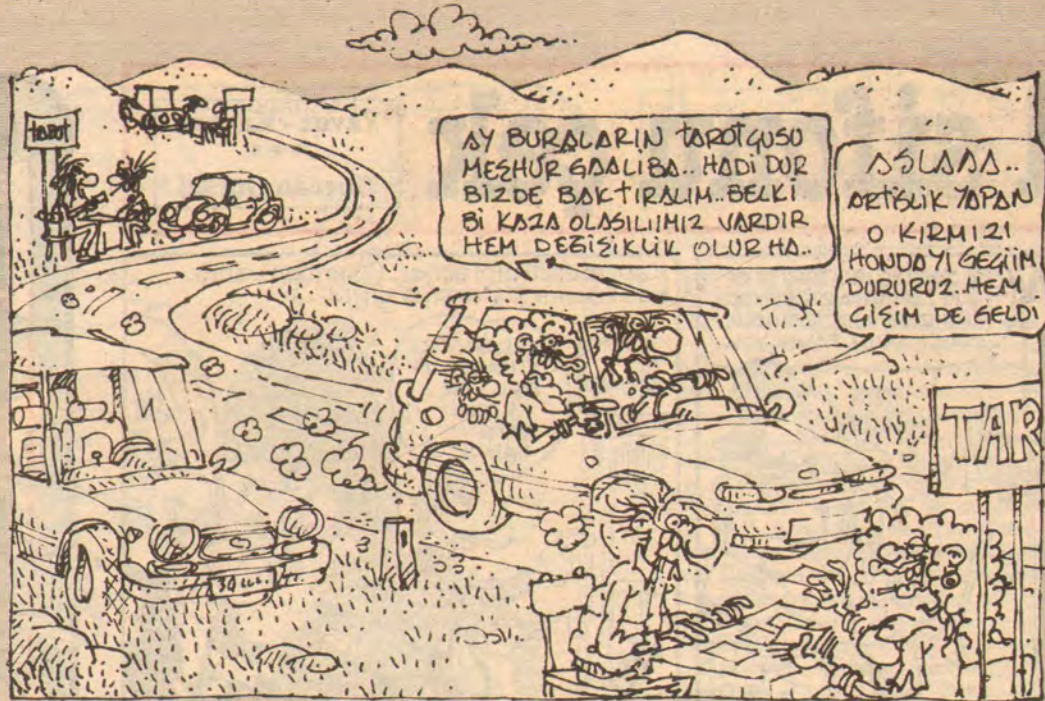
**Adres: Avni Dergisi "AÇIK GÖRÜŞ" Sipahioğlu Cad.  
Tülgül Apt. No: 10 Kat: 3 Daire: 6 Yeşilyurt-İSTANBUL**



# BENN!

Rakıyı baarı şişeden içme günlük... Ramazan da içkiye fren koyanlar hazinenin açtığını bu ay kapatırlar artık. Haadi yarasın...

- Maç sağanağından iliglerimize kadar sınıslıklamız.
- Trafik "Kaza"lan "il" olmak istiyomuş..
- Turizm kımıldanmaları marş ritminden, dans'a dönüşüyo.. 24 Türk ressamı, en çok turist geldiği İsveç'te, Stockholm fuarında kan kırmızısından başka renklerimiz olduğunu göstericek.
- Vergi Milli takımımız yakında açıklanır.
- On dakika aralar da olmasa iyi filimler yüzünden hiç görüşemiycez yaa..

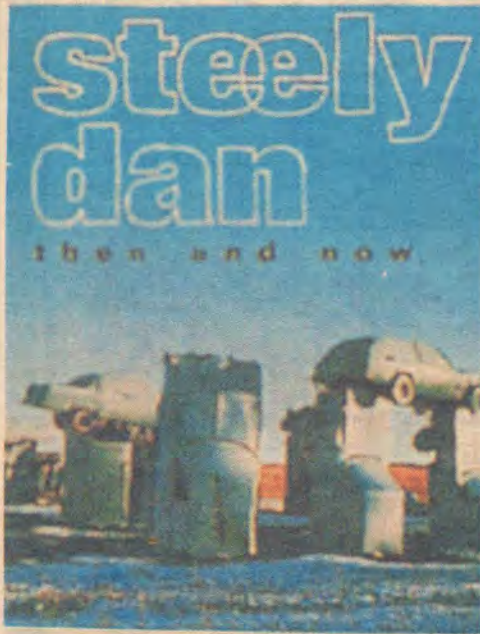


TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATURCUSU

YAVUZ ERGİN  
TARAFINDAN  
LUTFEDİLMİŞTİR...

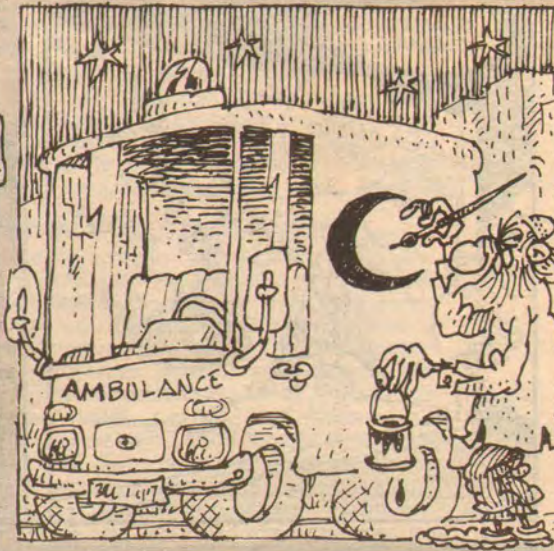
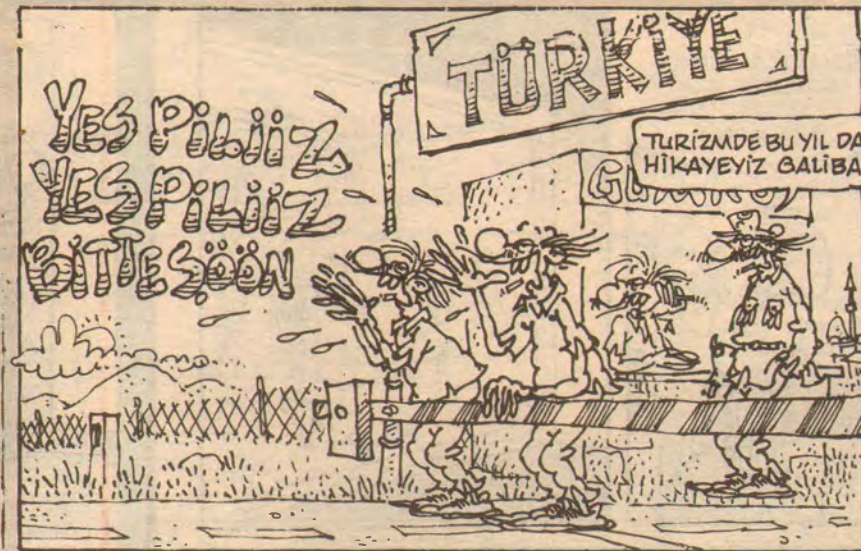
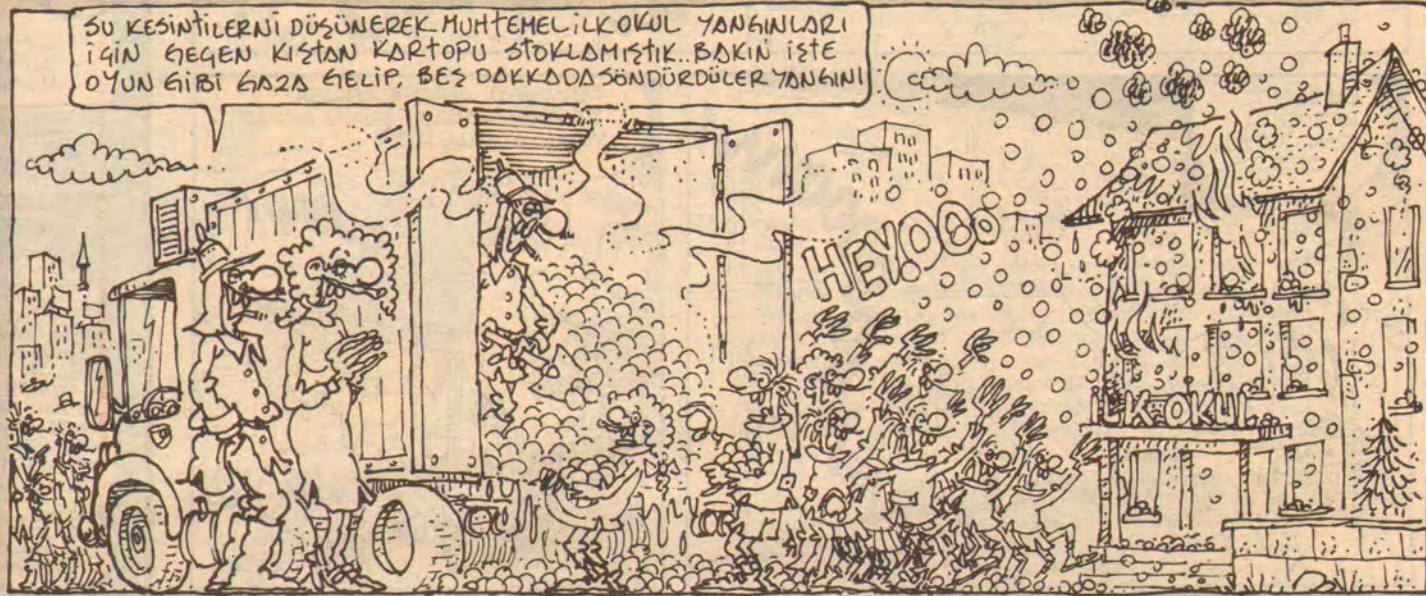
## Çayların Gizli Patronları

- SEYLAN Taner
- TOM URCUKurise
- Billi CLIPTON
- RİZE Silahlıpoda
- Franz AKFA
- Yüksel ÇAYKUR
- Mark TWININGS



## Steely Dan: Then and Now

Karıncların ayak seslerine kadar kulakları aç ve duyarlı Donald Fagen ile Walter Becker ceplerini ters çevirip çıkarmışlar tüm zulalarını... Sanki biri "Ne var ne yok" demiş onlara... İklimin tabanlarımızı biyerlere gitmeye gıdıkladı şu günlerde yol için ilk yardım kaseti. Yanında takoz, çekme halatı, reflektör de varsa ciklete basmış gibi yürütür sizi Steely dan... Donald Fagen'in bu yıl öğürdüğü "Kamakiriad" kaseti de piyasada... Hikayesi kaset kapağında var... Bal gibi bi kurgu bilim. Öfkeyi sittir etmiş bu ikiliye takılın...



## Takoz Müziğe Döner

- MESSIAH'i saatleri içine aramanız RACA olunur...
- GLORIA, ESTAFAN'ı ver git...
- RICHARD, MARX okudunmu sen Lenin okudunmu...
- TAKE THAT'ıyla doyulmaaz bi tatlı daa ye...
- Sultan Ahmet'e SALT-N'PEPA gidelim biralıyalım aabi ha...
- PEARL JAM benin gelişi, çarşambadan bellidir...
- Hadi BJÖRK burdan yak...

Ücretsiz Kupon Alın: [www.gayetyaz.org](http://www.gayetyaz.org)  
soğudu WHITNEY HOUSTON'a bişey

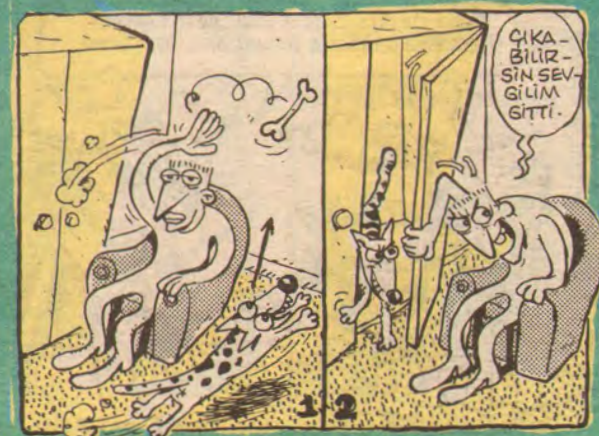
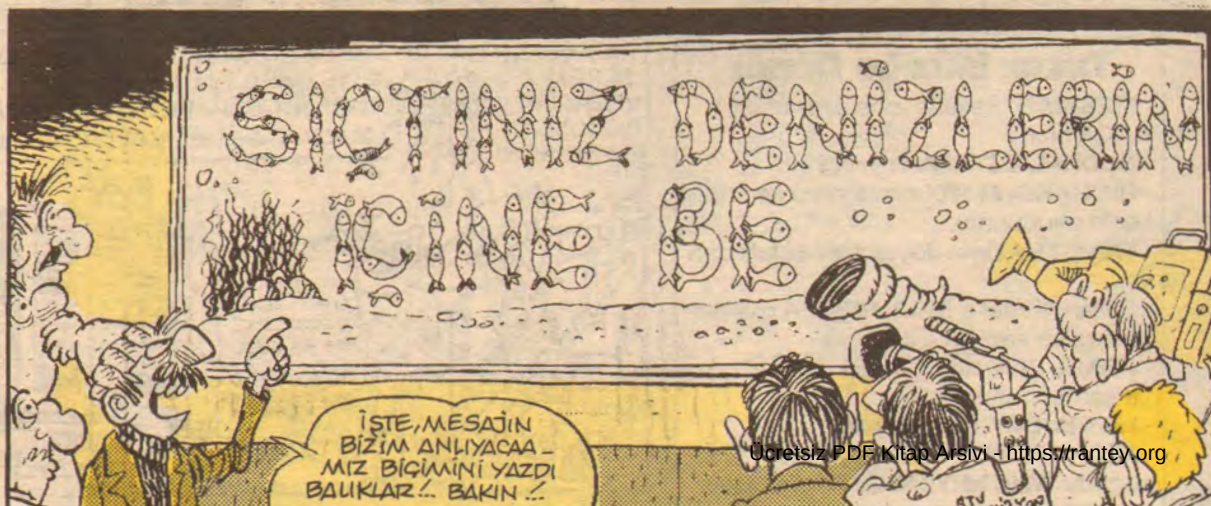
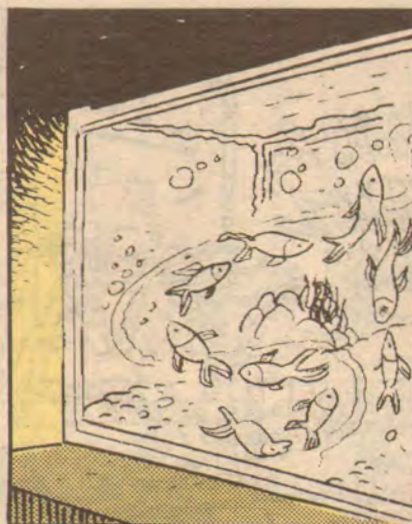
HAY BU GİNLİLERE DOĞRUSTAN DEKODERLİ KISIK GÖZ VEREN ALLADAM.. NİYE BANA İKİ DİRHEM AKIL VERHEDİN.. DE CİM BOM.. FENER MAGİNA ON KALA.. KALKIP AĞTİM KOPİYİ ZULUSRA



BİLMECE: BİR LONG-PLAY PLAZİN ÜSTÜNDE



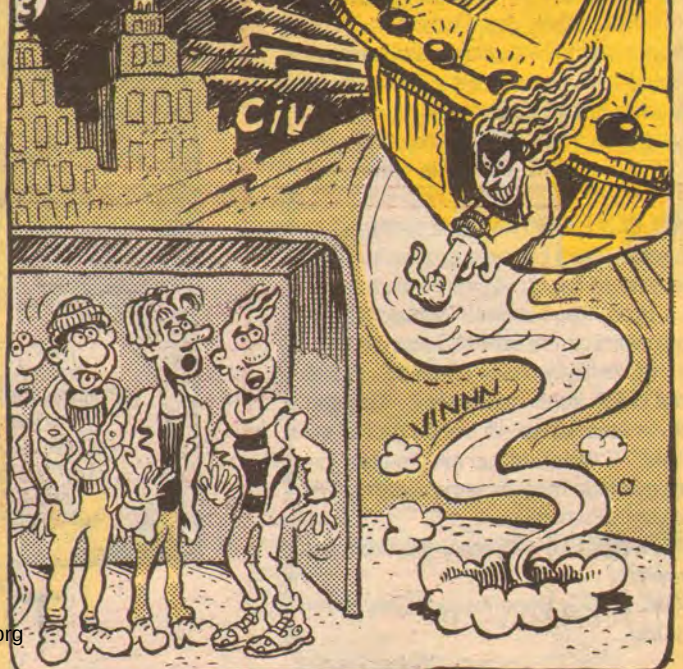
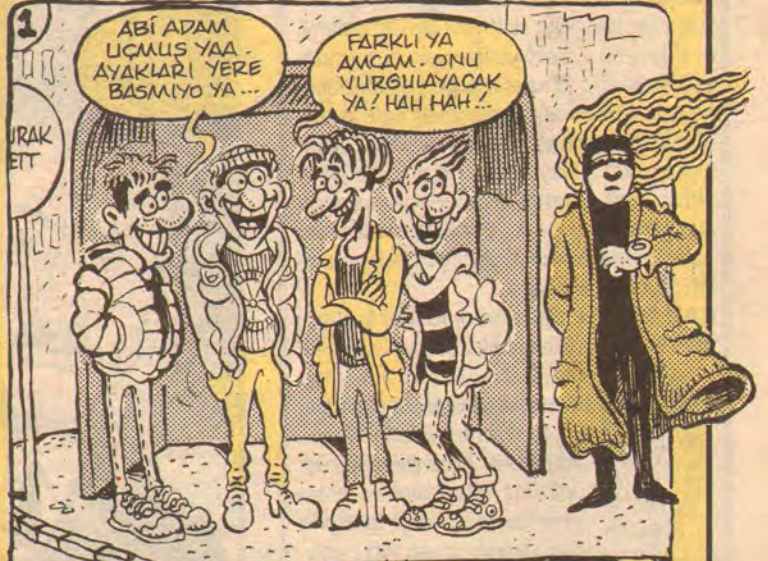
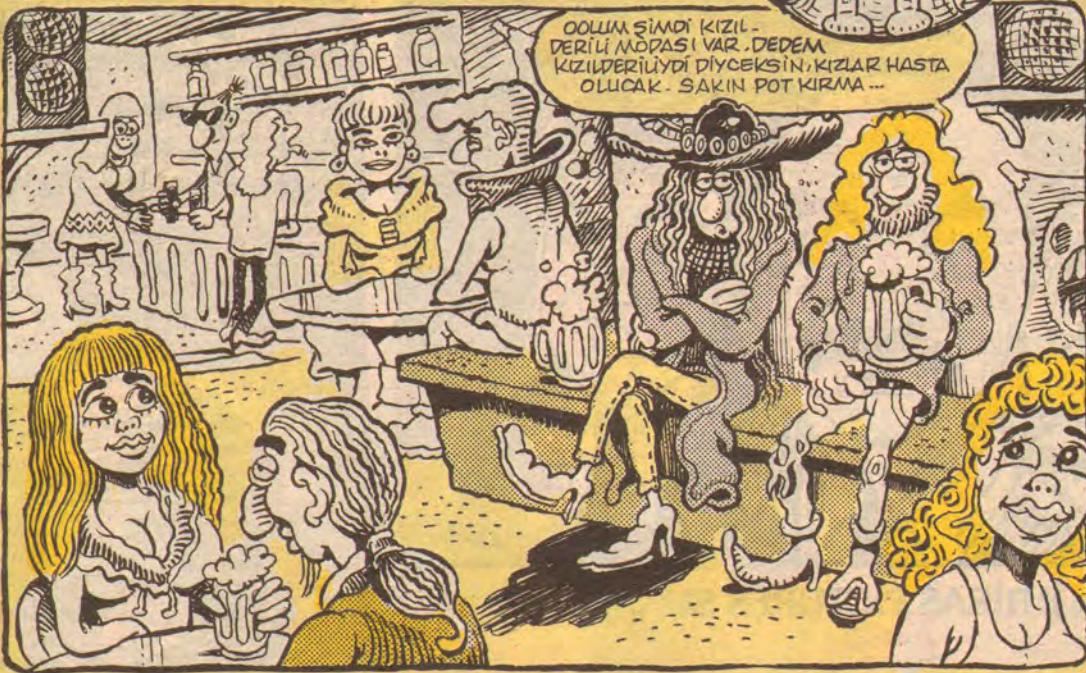
**Yavuz - Kayhan**  
\* \* \*  
**Gürcan Gürsel**





## ZAMANE

## ÇOCUŞU





# SON HOLİGAN

**HOLİGAN:** Milli takıma takalım diyorum bu hafta babalar ha... Yeni bi iskelet mi kurmalı bi bilenemi danışmalı, danışıklı mı dövüşmeli... Ne ayak...

**İSLAM ÇUPLI:** Ulubatlı Hasan bayrağı dikmiş diye, her genç santrofor olma rüyalarıyla büyüyor. Kaleci yetişmiyen bi mundar toprak sanki... Bi kaleye geçen de müebbet kaleci... Orkestranın bateristidir kale bekçisi, ritim ondan başlar libero da büyük davuludur onun... Hayretinle Enginin davulları alman malı. Stumpf olsun Wagenhaus olsun güven veriyorlar.. E milli takımda onlar yok. Teneke trampet çalar gibi oluncaa, ritim de oluyo sulukule...

**CAN BARTU:** Sahalara kabahat buluyoduk. E şimdi bizim sahalar daha iyi. Ööle dilme. Daha iyi.. E artık tek top hücum organizasyonu için bahanesi yok bizimkilerin. Naapıcaz o vakit.. Adamların boy üstünlüğüne göre bloklar arası yardımlaşma, ofsayt taktiğine karşı uyanık, presli top oynıcaaz... Aksi takdirde, hakeme suç bulmakla şunla bunla olmaz... Yok böyle bişii.

**COŞKUN ÖZARI:** Valla şindi şöyle... Yıllarca milli takımı çalıştırdım. Bizim Fıdbolcularımızın zaafı erken yenen gole karşı rahat olup, bi tane daha yememeye yönelik bi gol aramama pasifliği.. E hal böyle olunca, oyunu kendi sahasında kabul edip, gol yollarını kapamaya harcıyorlar enerjilerini. Ee olay başka bi motivasyona bürünüyo, yorulup oyundan düşüyorlar...

**HİNCAL ULUÇ:** Heeheahea.. Hocam ne güzel etüt etmişsin. Yaani UEFA bi maçta dört oyuncu değiştirme kuralı getirmezse bizimkiler yorgunlar bandosu diilmi... Ee.. Mütiş... Eahha-hee zaten, zaten... Öyle bi harman olmalı ki milli takım, formunun zirvesinde bi adam, tamaam oynasın ama direncini sonuna kadar koruyan, kaleci ruhlu iki kilit adam da olmalı.. İşte Suat.. Bittmiyor, tükkenmiyor adam. En uçta, en geride, çizgide yaani inanılmaz bişii bu dünya güzeli bi enerji..

**CAN BARTU:** Ee.. Al işte Emre var... Abdülcabbardan ribaunt alır. O kadar iyi hava topu kokluyoki adam yaani biliyosun ön direkte arka direkte çıkıp atacak kafayı.. Haayır bu önemli bişii.. Fenerli diye söylemiyorum biraz daha fiziğini güçlendirse, Avrupanın her takımında oynar... Fiorentina da bile oynar.. Noolur o vakit.. İlk evvela futbolu sever...

**İSLAM ÇUPLI:** Loto'da sekiz kadar iyi bi kur'a çektik. Fiziği balaban, buz üstünde yetişmiş yere iyi basan vikingler kafa tutucak bize... Bizimkiler hakemle haftalık olağan görüşmelemi çimde sırt üstü kıvrılarak yapıyo... Bu kırtıklıkla kolay diil işimiz.. Faul'e dirençli bi fizik kondüsyon gerek... Maçların topla oynama süresi elli ellibeş dakkalara düşmüş... E yansında top rakipte olsa, yirmibeş dakkada maçı almamız lazım... Oh oh buyur burdan yak...

**LEVENT ÖZÇELİK:** Ağlamak istiyorum sayın seyirciler..

**HİNCAL ULUÇ:** Eeheheha... Çok güzel çok güzel...

Yavuz Taran

# AVNİ



HEPİMİZ BİRİMİZİN, BİRİMİZ HEPİMİZİN  
KUYUSUNU KAZMAK İÇİN..  
BÖLÜNME BÜTÜN SOLCULAR İÇİN...



HIRS, İHTİRAS PICTURES SUNAR

## ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Bir LİVANELİ Filmi

## ŞAHMARAN BİR İSTANBUL MASALI



## TÜRKAN GÖRAY

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

Yönetmen: ZÜLFÜ LİVANELİ

# BU HAFTA

## 12 DALDA BAŞBA

|                  |                   |                 |                |                |             |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|-------------|
| EN KÖTÜ BAŞBAKAN | EN KÖTÜ EKONOMİST | EN KÖTÜ BORSACI | EN KÖTÜ KOSTÜM | EN KÖTÜ MAKYAJ | EN KÖTÜ SES |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|-------------|



## CİLLE

Terörde, vahşette  
katliamda ve  
Dünya kamuoyunda...



Bir AMERİKALI

APO

D



# SON HOLİGAN

**HOLİGAN:** Milli takıma takalım diyorum bu hafta babalar ha... Yeni bi iskelet mi kurma-  
lı bi bilene danışmalı, danışıklı mı dövüş-  
meli... Ne ayak.

**İSLAM ÇUPLI:** Ulubatlı Hasan bayrağı dik-  
miş diye, her genç santrofor olma rüyaları-  
yla büyüyor. Kaleci yetişmiyen bi mundar  
topraksanki... Bi kaleye geçen de müebbet  
kaleci... Orkestranın bateristidir kale bekçi-  
si, ritim ondan başlar libero da büyük davu-  
ludur onun... Hayretinle Enginin davullan  
alman mali. Stumpf olsun Wagenhaus ol-  
sun güven veriyorlar... E milli takımda onlar  
yok. Teneke trampet çalar gibi olunca, rit-  
im de oluyo sulukule...

**CAN BARTU:** Sahalara kabahat buluyodu-  
duk. E şimdi bizim sahalar daha iyi. Ööle di-  
lme. Daha iyi... E artık tek top  
hücum organizasyonu için ba-  
hanesi yok bizimkilerin. Naapı-  
caz o vakit... Adamların boy üs-  
tününe göre bloklar arası  
yardımlaşma, ofsayt taktikine  
karşı uyanık, presli top oynı-  
caaz... Aksi takdirde, hakeme suç bulmakla  
sunla bunla olmaz... Yok böyle bişii...

**COŞKUN ÖZARİ:** Valla şimdi şöyle... Yılla-  
ca milli takımı çalıştırdım. Bizim Fıdbolculu-  
nımızın zaafı erken yenen gole karşı rahat  
olup, bi tane daha yemermeye yönelik bi gol  
aramama pasifliği... E hal böyle olunca, oyu-  
nu kendi sahasında kabul edip, gol yollarını  
kapamaya harcıyorlar enerjilerini. Ee olay  
başka bi motivasyona bürünüyo, yorulup  
oyundan düşüyorlar...

**HINCAL ULUÇ:** Heeheahea... Hocam neg-  
güzel etüt etmişsin. Yaani UEFA bi maçta  
dört oyuncu değiştirme kuralı getirmezse  
bizimkiler yorgunlar bandosu  
diilmi... Ee.. Mütiş... Eahha-  
hee zaaten, zaaten... Öyle bi  
harman olmalı ki milli takım,  
formunun zirvesinde bi  
adam, tamaam oynasin ama  
direncini sonuna kadar koru-  
yan, kaleci ruhlu iki kilit adam da olmalı... İş-  
te Suat. Bittmiyor, tükkenmiyor adam. En  
uçta, en geride, çizgide yaani inanılmaz bi-  
şii bu dünya güzeli bi enerji.

**CAN BARTU:** Ee.. Al işte Emre var... Abdül-  
cabbardan ribaunt alır. O kadar iyi hava to-  
pu kokluyoki adam yaani biliyosun ön di-  
rekte arka direkte çıkıp atacak kafayı... Haayır  
bu önemli bişii... Fenerli diye söölemiyorum  
biraz daha fiziğini güçlendirse, Avrupanın  
hertakımında oynar... Fiorentina da bile oy-  
nar... Noolur o vakit. İlk evvela futbolu se-  
ver...

**İSLAM ÇUPLI:** Loto'da sekiz kadar iyi bi  
kur'a çektik. Fiziği balaban, buz üstünde ye-  
tişmiş yere iyi basan vikingler kafa tutucak  
bize... Bizimkiler hakemle haftalık olağan  
görüüşmelemi çimde sırt üstü kıvrılarak ya-  
pıyo... Bu kırtkılıkla kolay diil işimiz... Faul'e  
direnci bi fizik kondüsyon gerek... Maçların  
topla oynama süresi elli elibes dakkalara  
düşmüş... E yansında top rakipte olsa, yir-  
mibeş dakkada maçı almamız lazım... Oh  
oh buyur burdan yak...

**LEVENT ÖZÇELİK:** Ağlamak istiyorum sa-  
yın seyirciler...

**HINCAL ULUÇ:** Eeheeheea... Çok güzel  
çok güzel...

Yavuz Taran

# AVNİ



HEPİMİZ BİRİMİZİN, BİRİMİZ HEPİMİZİN  
KUYUSUNU KAZMAK İÇİN...  
BÖLÜNME BÜTÜN SOLCULAR İÇİN...



HIRS, İHTİRAS PICTURES SUNAR

## ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Bir LİVANELİ Filmi

## ŞAHMARAN BİR İSTANBUL MASALI



## TÜRKAN ŞORAY

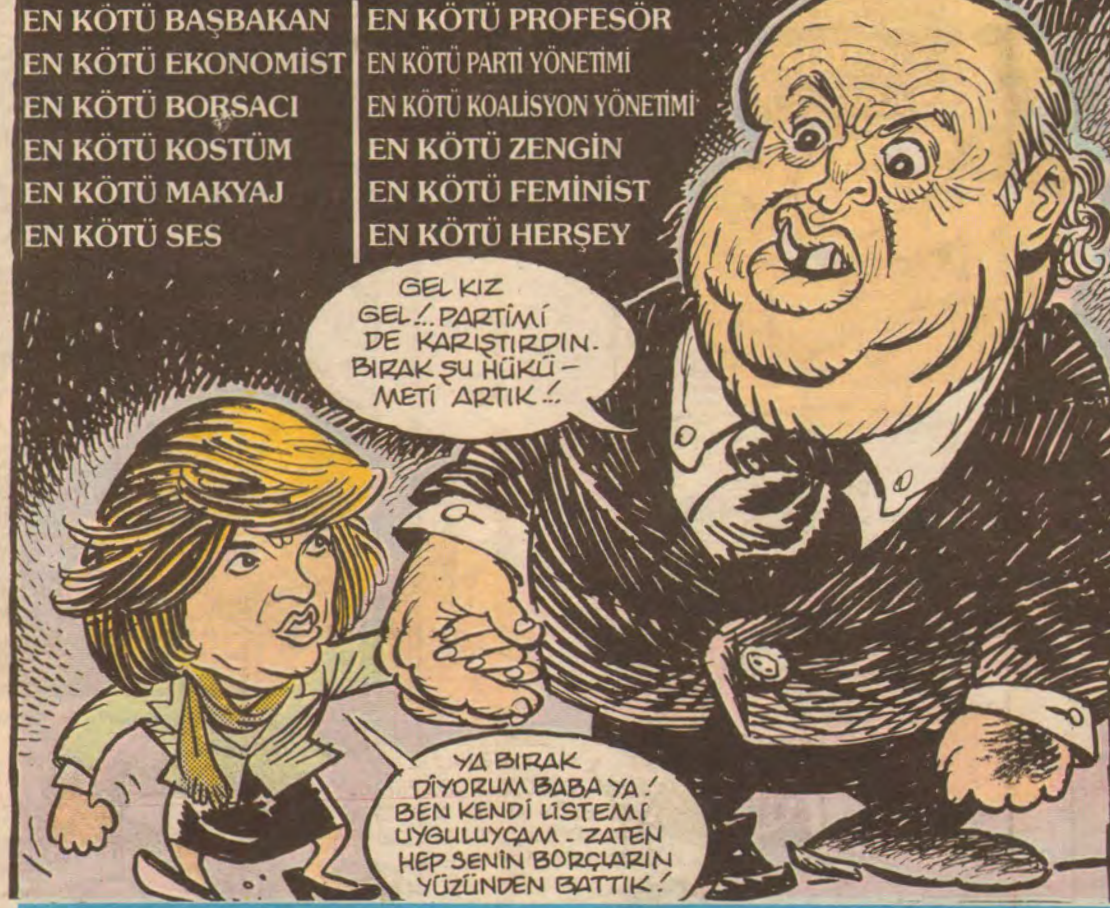
Yönetmen: ZÜLFÜ LİVANELİ

# BU HAFTA SİNEMALARDA

## 12 DALDA BAŞBAKAN ADAYI

EN KÖTÜ BAŞBAKAN  
EN KÖTÜ EKONOMİST  
EN KÖTÜ BORSACI  
EN KÖTÜ KOSTÜM  
EN KÖTÜ MAKYAJ  
EN KÖTÜ SES

EN KÖTÜ PROFESÖR  
EN KÖTÜ PARTİ YÖNETİMİ  
EN KÖTÜ KOALİSYON YÖNETİMİ  
EN KÖTÜ ZENGİN  
EN KÖTÜ FEMİNİST  
EN KÖTÜ HERŞEY



## ÇİLLERİN LİSTESİ

Terörde, vahşete  
katliamda ve  
Dünya kamuoyunda...

\$ 800.000.000



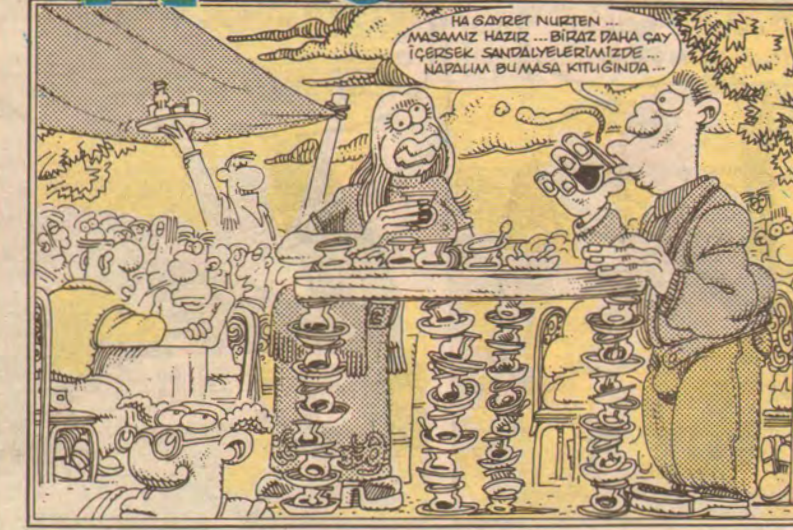
Güneydoğu'ya  
yapılan  
harcama...

Sadece  
Eşkiyanın  
varolduğu  
Dağlarda  
Teröre son  
çağrı...

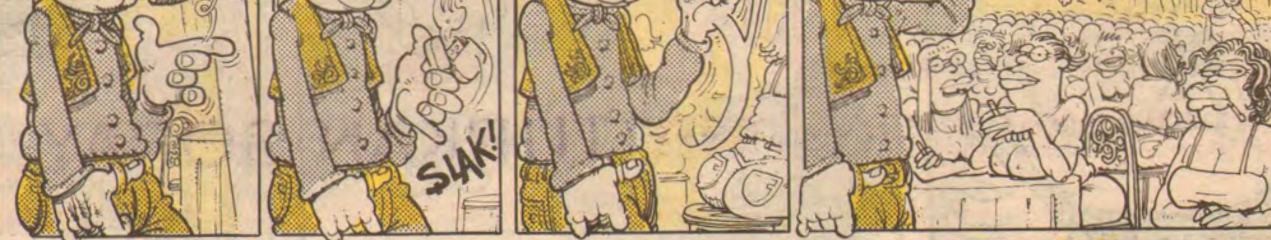
Bir AMERİKAN-FRANSIZ ortak yapımı

## APO - ÖCALAN DAĞLI

# ortaköy



## HAVAN BATSIN TANKUT-2-





# İNEMALARDA

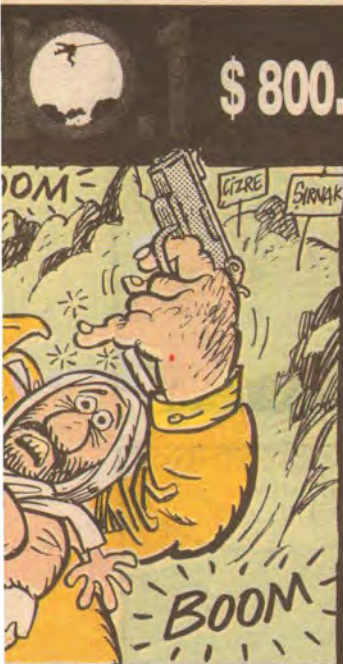
AN ADAYI

PROFESÖR  
YÖNETİMİ  
LİSYON YÖNETİMİ  
ZENGİN  
FEMİNİST  
HERŞEY

Mİ  
RDİN.  
KÜ-  
K...

IRAK  
A BABA YA!  
Dİ LİSTEMİ  
AM - ZATEN  
N BORÇLARIN  
EN BATTIK!

## N LİSTESİ



\$ 800.000.000

Güneydoğu'ya  
yapılan  
harcama...

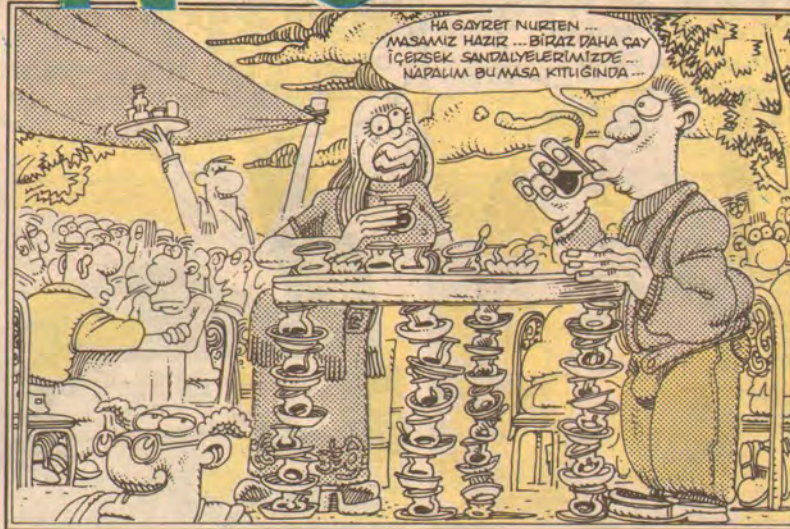
Sadece  
Eşkiyanın  
varolduğu  
Dağlarda  
Teröre son  
çağrı...

RANSİZ ortak yapımı

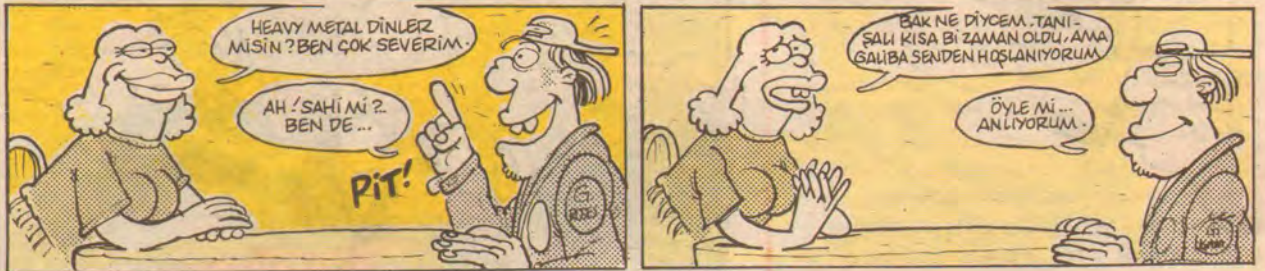
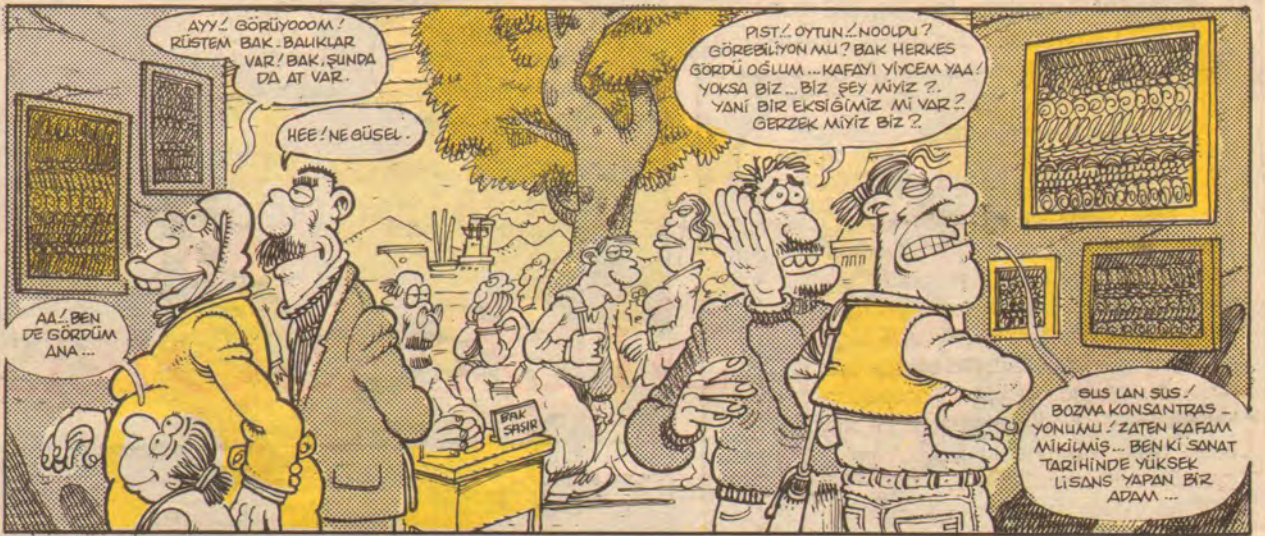
ÖCALAN

ĞLI

# ortaköy

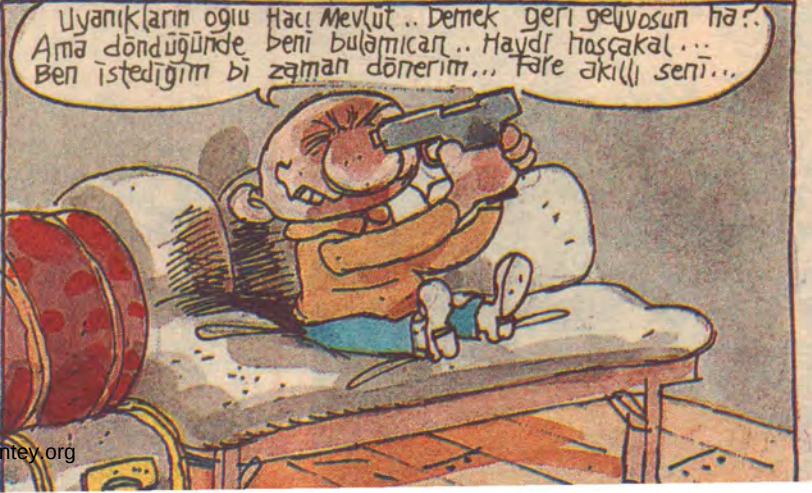
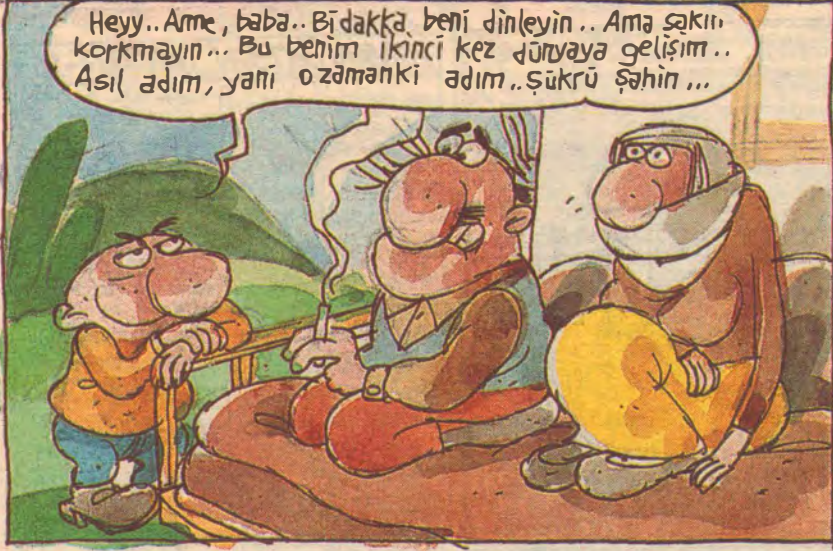


## HAVAN BATSIN TANKUT-2-





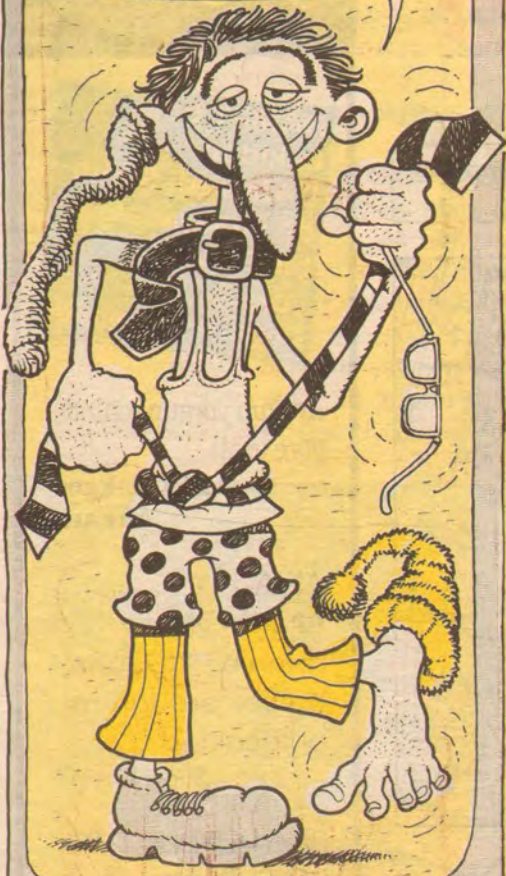
# ÖYLE DEMEYİN ABİ.. BEN YENİDEN DOĞUŞA İNANIYORUM.. Sahin Gülman 3.94





## Şükranın Pen Kuru.

ŞİMDİLİK DAĞINIK  
GIYINIYORUM. DAHA SONRA  
NASIL OLSA TOPARLARIM.



SİZ GİDİN,  
BEN BİRAZ YALNIZ  
KALIP YÜRÜMEK  
İSTİYORUM. DÜŞÜN-  
MEK İSTEDİĞİM  
ŞEYLER VAR...



## Şehremi Nottarı

### MERHABA DOSTLAR...

Biraz uyku, biraz tele-  
vizyon, bir paket siga-  
ra, bir demlik çay, ga-  
zete ve dergiler... Saat 4'ü geçti... Bu saate kadar, hayatımı ya-  
şadım. Ama asıl yaşam, bu saatte başlıyor. Yazarlar  
için yazma saati... Yani benim için... Belki de ben bu saatlerde  
yazarken, rakip mizah dergilerinin yazarları uyuyorlardı. Ama  
bu mizah yazarı dostlarımdan, çoğu yakın rakip... Bazılarının  
sofrasında bulundum. Öyle mi, öyle... Eyvallah...  
■ yi başladım yazıya... Hafif tertip, bir ufaktan, gönderme  
yapıyoruz. Eyvallah... Bir mizah yazarı başkalarıyla dal-  
ga geçmeden önce kendi kendisiyle, sonra da hemcins ve  
hem karşı cins mizah yazarlarıyla, dalga geçmeyi öğrenmeli-  
dir. Kanunda yeri var. Belki de ben burda yazı yazarken, rak-  
ip mizah yazarları gökyüzünü maviye boyuyorlardı. Belki  
de, kıymalı pide yiyorlardı. Belki de uyumuyorlardı, onlar da  
benim gibi yazı yazıyorlardı. Aynı saatlerde, yazıya başlamak  
olanaksız ya... Okurlarsa kızarlarmı, bu yazdıklarına? Mizah  
hayatıma, son verirler mi? Benim gibi, portakal yerler mi?  
"Murtaza acaba, kiminle dalga geçiyor" derler mi? Geç bunla-  
rı... Geç bunları anam babam... Ben bunları yazmasam, onlar  
beni yazacaktı. Yazdırmamak için, yazdım... Biraz espri yaptık  
dostlar... Mizahçılığımıza verin artık... Sabaha karşı mizah yazar-  
larının, dokunulmazlığını kaldırdım. Ne güzel... Ne mutlu "mi-  
zahçıyım" diyene... Ne mutlu "mizanpajcıyım" diyene... Ne  
mutlu "mizacıyım" diyene... Ne mutlu "mızıkçıyım" diyene...  
Ne mutlu "mızıkacıyım" diyene... Ne mutlu "zurnacıyım" diye-  
ne... Ne mutlu zurnacı Tayfun'a... Ne mutlu Reha Muhtar'a...  
Ne mutlu... Vay be... Kalem takılmışta, farkında değilim  
dostlar... Vuuş... Neler yazmışım ben?

Saat 7'ye geliyor. Günaydın dostlar... Uyanın artık... Kal-  
kın bre gafiller... Ya siz uyurken, bir askeri darbe olsay-  
dı?... Allahtan ben vardım... Sayın Murat Karayalçın  
vardı. Duyumlarımız vardı. Duyu organlarımız vardı. Bizim  
balonlarımız vardı. Şimdi onları kimler aldı? Ortalık ışıdı...  
Çok şükür bugün de, darbeyi atlattık... Şimdi herkes, günlük  
mücadelesine başlasın... Bakalım ne darbeler bekliyor bizi?  
Yola çıktığınıza göre, ilk darbe trafikten gelir. Sonra işyeri...  
Okullarda öğrencilere darbeler... Hem de ne darbeler?... Ölü-  
müne vuruyorlar, çocuklara... Öğretmenlik mesleğine böyle çok  
seviyorum ki... Neylersin ki yobazlarla, beyinsizlere de öğret-  
men demişler bu ülkede... Sabahın akşamı kadar, ne darbe-  
ler var insanların önünde... Saymakla bitmez... İnsanoğlu dar-  
belerle mücadele ede ede, yorgun düşüyor. Geceye kadar kim  
uyanık kalır? Dolayısıyla darbeye adamı uykuda yakalar.  
Ama duyum sahibi bazı dostlar, aldıkları özel duyumlarla, dar-  
be olmadan beş dakika önce uykudan uyanıp, uyanırken dar-  
beyi görebilirler... "Darbe geliyordum demez" dostlarımda... Ne  
zaman gelir, nasıl gelir? Onu bilmem... Ama birgün mutlaka  
gelir... Fakat bugün gelmez... Adama gülerler, bu saatde gelir-  
se... Yalnız bu saatden sonra insanın başına herşey gelir bu ül-  
kede... Örneğin hastanelik olabilirsin, aniden gözaltına al-  
nabilirsin, işten atılabilirsin, vurulabilirsin, inşaatdan düşe-  
bilirsin. Bu işlerin saati, dakikası yoktur. Sabır... Herşeyin  
başı sabır...

### Tansu ağlar, ben ağlarım...

Seçimlerden sonra, herşeye zım geliyormuş... Bu konu-  
da, çok iyi duyumlarım var. Ankara'da bazı önemsiz in-  
sanlarla konuştum. Hepsi de, önemli açıklamalar yaptılar.  
Bizat kaynak kişilerle konuştum. Bununla yetinmeyip,  
oynak kişilerle konuştum. Hem çalkaladılar, hem anlatılar.  
Kaynak kişileri açıklayamam. Mizah yazarları, kaynak kişile-  
rin isimlerini açıklamak zorunda değildirler. Oynak kişile-  
rinde, hangi birinin isimlerini yazalım... Hem ne olmuş canım  
oynuyorlarsa? Bu onların hayatı, istedikleri gibi oynarlar. Oy-  
narken kalça sallamak, kıvrırken iki büklüm olmak, gerdan  
kırmak, hazırola geçmek, eğilmek, el öpmek, köşe kapmak,  
doğru yoldan sapmak, anayola geçmek, anayolda durmak,  
karşıdan karşıya geçmek, karşıdan karşıya geçerken, hep  
sağa bakmak, sağını sağlama alınca derin bir oh çekmek,  
sonra laikleğe bakıp iğrenç bir ifadeyle pis pis sırtlamak, şeri-  
atçıların önünden geçerken adilce kırtırmak, Fettullah hoca-  
nın (?) yanında, yer ayırtmak serbesttir. ÜLKEDE DEMOK-  
RASİ VAR, DEMOKRASİ... İsteyen oynar, isteyen ağlar... Bu  
yakınlarda sarı saçlı, beyaz elbiseli, mavi eşarph, siyah çizmeli  
Özer'lerin Tansu'sunun da, bir konuşma sırasında konuşma-  
ya çalışırken ağladığını, hep beraber gördük mi? O gün so-  
ğuktu ve yağmur çiseliyordu. Böyle bir soğuğa rağmen, dışarda  
yaşam mücadelesi devam ediyordu. Başbakan hiç ayazda  
kalmadı, açlığı, sefaleti görmedi, devlet demir yollarına hep  
uzaktan baktı, şemsiyesiz kışağın çocuklarının ise, hiç mi  
hiç farkına varmadı. O gün Özer'lerin Tansu'su, ağladı. Ben  
de ağladım... Ailece ağlaştık. Ağlamaktan aynı hükümet gibi  
karman çorman ettiği, saçlarına bile gülemedik. Hiç unutmam  
dostlar... O gün çok ağladık.

Yazarınıza sahip çıkın dostlar... Bu insan sizin için didi-  
niyor. Okudunuz ya... Yok canımdan, dünyanın espi-  
sini yaptım. Yine de yaparım. BİR DEFA SİZLERE  
MERHABA DEMİŞİZ. BİR DEFA SEVMİŞİZ.





# ZİPİR

*Hasıraltı  
Gazetesi*

**DAMAT** bey  
eskiden  
**DAM'sızdı** Şimdi  
de yaşayacakları  
bir **DAM** bile  
yok..  
Doğan Işık-Büyükdada

Ayağını yorgunluğuna  
göre uzat!

**Deniz Dokgöz**  
Ankara

**ANA-YOL,**  
**ANA-YOL**  
diyenler, **YOL**'unu  
bu kez oradan mı  
bulacaklar!..

Suavi Özyiğit

Başın **HÜRDÜR**, **OTO-**  
**SANSÜR** edilemez!..

**Mine Akurgal**

Bir **USAN-S** iki **İNSAN!**

**Dilek Habora**

**Değerler**  
**YÜKSELDİKÇE,**  
**İnsanlar**  
**ALÇALIYOR!..**  
Mustafa Aslan  
Edirne

2001 yılında refaha  
kavuşacaksınız.  
Hükümetten  
"2001 GECE  
MASALLARI"

**Erol Bek - Ankara**

**Çok BağNAZ** Laik  
usandırır..

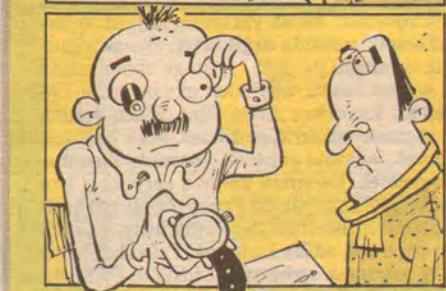
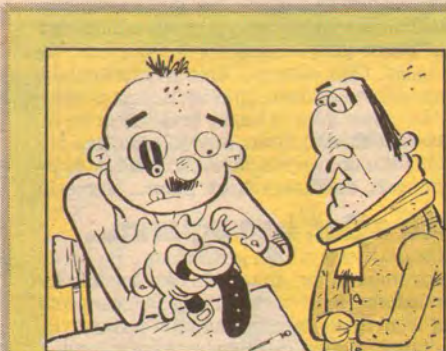
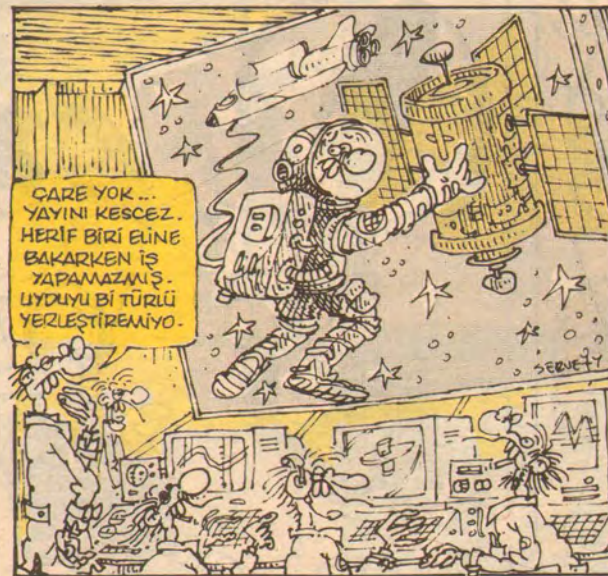
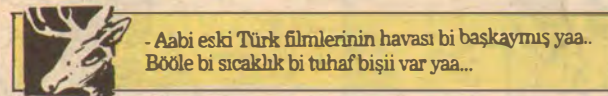
**Rukiye Öznur - Manisa**

Olağanüstü **HAL** valisi  
dedi ki: **HAL** böyleken  
böyle...

**Serpil Akçay - Ankara**

**Hırsızlık** bile  
parayla. Parayı  
veren düdüğü  
çalar!..

Özgür Aslan





# 1001 RESİM

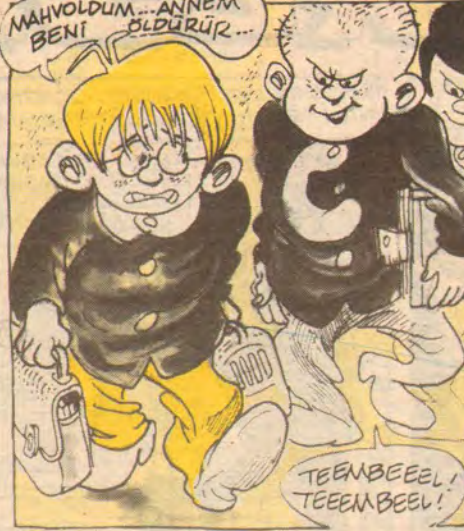
Zafer Temoçin





# 1001 RESİM

Zafer Temoçin



## ARKA SAYFA MÜLTECİLERİ



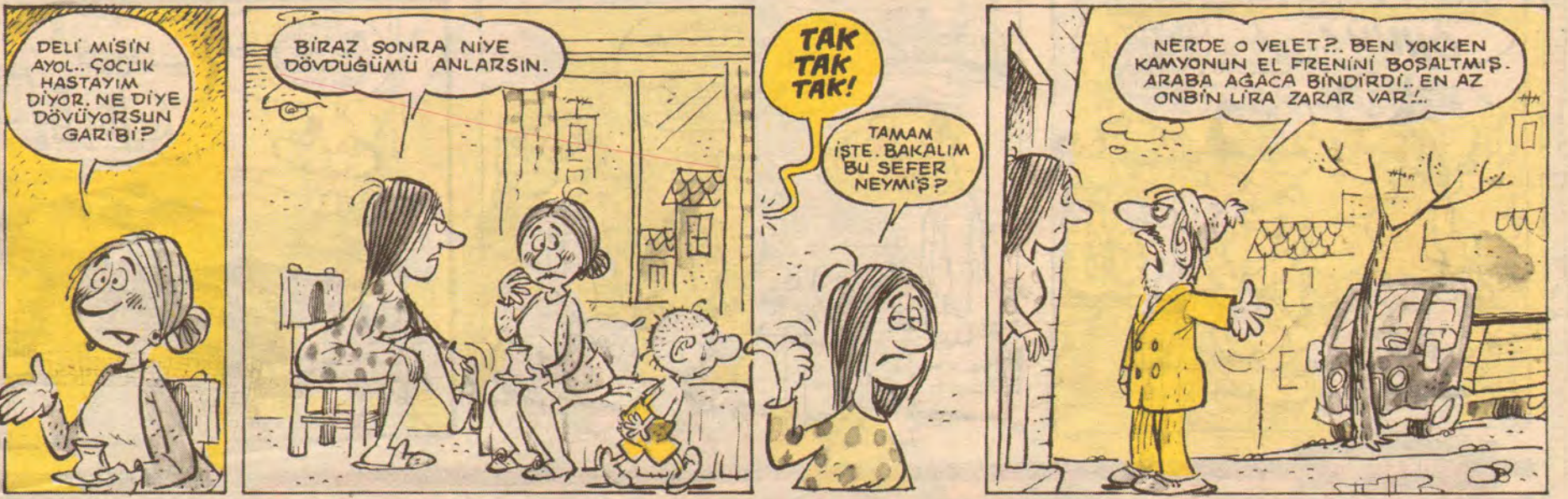
## AVNİ

SAYI: 226 YIL: 22  
19 MART 1994 C.TESİ

Sabah Yayıncılık A.Ş.  
Adına Sahibi  
**H.İLHAN ESEN**  
Mizah Yönetmeni:  
**OĞUZ ARAL**  
Yazışları Müdürü:  
**Emre Tekin**  
Yönetim Yeri:  
Sabah Yayıncılık Medya  
Plaza Basın Ekspres Yolu:  
34540 Güneşli-İST.  
Yazışma Adresi:  
Sipahioğlu cad.  
Tulgül Apt.  
No:10 Kat:3 Daire:6  
Yeşilyurt-İSTANBUL  
Tel: 574 54 99  
Basıldığı Yer:  
Sabah Tesisleri  
Güneşli İstanbul

K.KIBRIS 8000  
İNGİLTERE: 60 P.  
AMERİKA: 1.5 \$  
HOLLANDA: 2 F.  
FRANSA: 7 FF.  
İSVEÇ: 6.25 KRON

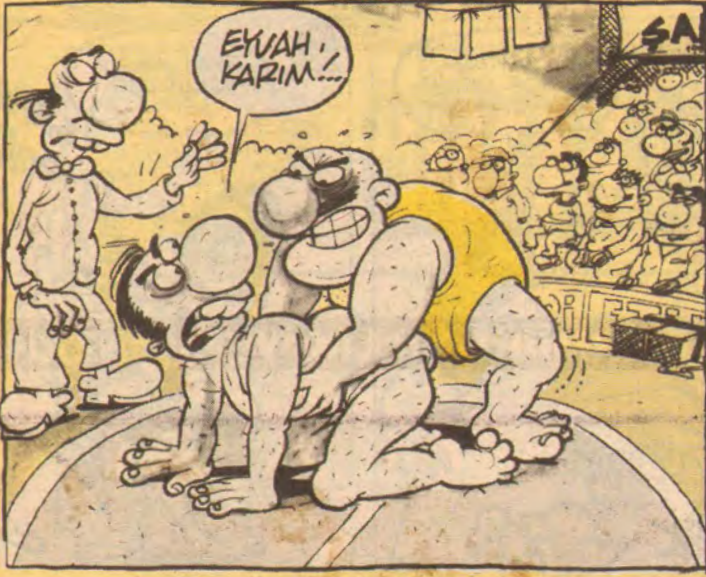




**Serhat Gürpınar**

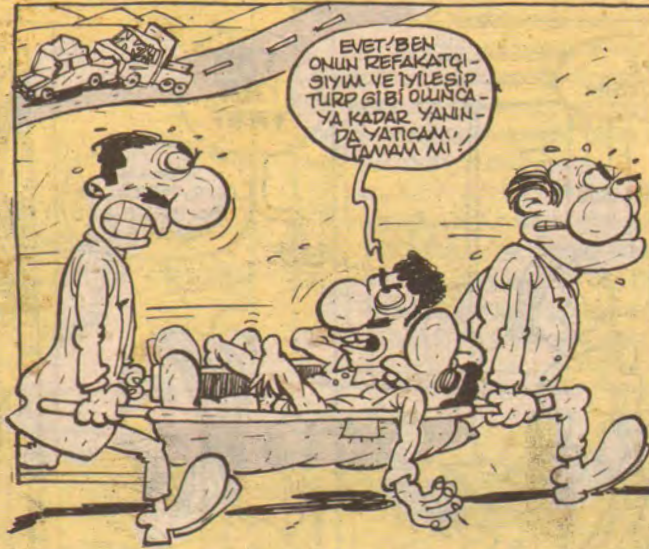






# 16. Sayı

Kayhan Erkan



Cenk Erdem

