

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ONYEDİNCİ TÜRK DEVLETİ KURULDU!

Sayı: 172 6 Mart 1993 4000TL (KDV Dahil)

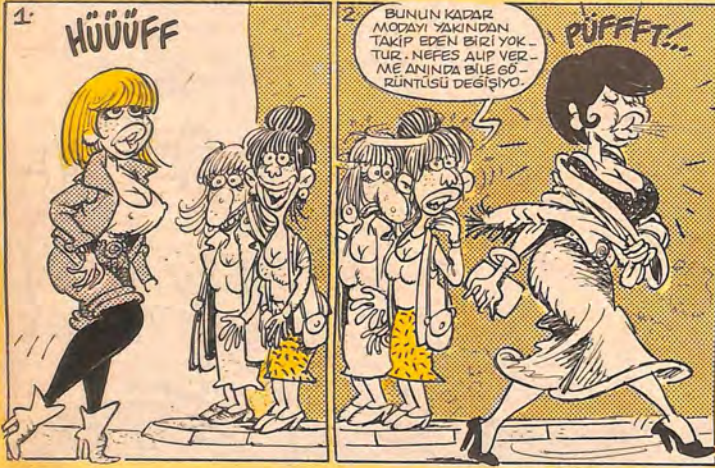
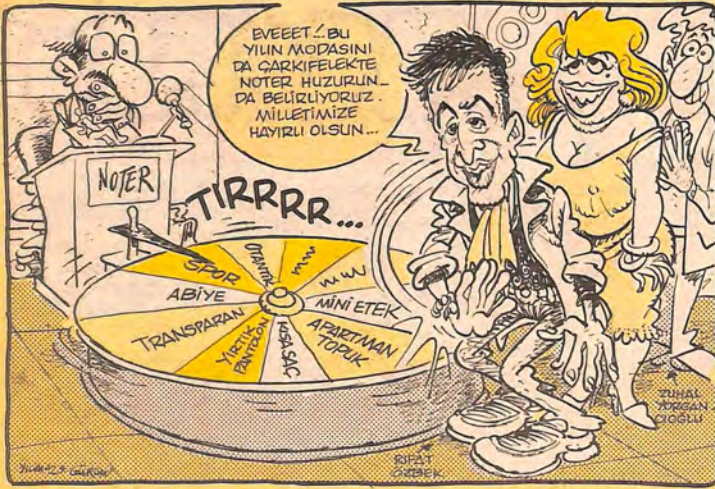


AVNİ

YİRMİBİR YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

ADI: Yeni Türkler Jenerasyonu
KURULUŞ TARİHİ: 1993
BASKENT: Andromeda
YÖNETİM BİÇİMİ: Çıkar ilişkisine dayalı demogoji sistemi
KONUMU: Üç tarafı kenizlerle çevrili bir medya parçasında yer alır.
ANA DİLİ: %50 Yavşakca, %30 Yalakca, %20 "Ben"ce
DİNİ: İmanı para
İKLİM: Sulu ve bol yalaşmalı...
GEÇİM KAYNAĞI: Tolk Şov sunuculuğu ve memlekete gelen Amerikan başkanlarına verilen konserler...
Oy çokluğuyla Cumhurbaşkanını seçilen Cem Özer ve meclis üyelerini, ulusal marşlarını söylerken görüyorsunuz.





Avni Muhabiri bu hafta da 'Moda' konusunda, görüşlerini almak için ünlülerin karşısına dikildi.

SERTAP ERENER

(Ses Sanatçısı)

Moda bir sanayidir bence. İnsanların para harcaması için oluşturulmuş bir sanayi... Nasıl çıktığı konusunda hiçbir bilgim yok. Sanırım kadınların süslenme ihtiyarından kaynaklanmış olabilir. Böyle düşünüyorum. Tabii müzikte de moda var. Bu müziğin popülaritesiyle bağlantılı birşey. İnsanların zevklerine hitap ediyorsa moda oluyor. Dünyanın her yerinde böyle. Ama Amerika'da oldukça gelişmiş. Bir dönem folk öne çıkıyor. Bir dönem rock müziği. Ülkemizden henüz oturmamış, bu müzik modası. Gerçi şu sıralarda Hafif Batı Müziği revaçta. Eskiden de Arabesk... Tabii bu da bir piyasa. Bunun birçok nedeni var. Yani Hafif Batı Müziği'nin revaçta olmasının. Televizyon kanallarının çok oluşu. Her zaman iletişim araçlarıyla örneklerini göstermek istemeleri insanların ilgisini daha çok çekiyor. Hepsinden önemlisi de izlenen politikaların önemi büyük...



Moda?... Bu konuyu yakından takip ediyorum. Basından filan yani. Ha, tabii tabii, ben de giyim-kuşama özen gösteriyorum. Moda bu değil midir? Özen göstermek yani. Yoksa defilelerde gördüklerini sokakta neyin giyebilir misin, giyemezsin... Ben de sabahleyin aynanın karşısına

geçiyorum. Bakıyorum, hangisi bana yakışmış onu giyiyorum. Tabii etrafımdakilere de soruyorum, bu yakışmış mı diye. Yakışmamış deseler bile yına giyiyorum.

ÇİĞDEM TUNÇ

(Sunucu)

Modaya elimden geldiğince uymaya çalışıyorum. Uymayı severim. Modanın üstüne yakışanı giymek olduğuna da düşünmüyorum. Adamlar uğraşıyorlar, çiziyorlar, dikeyiyorlar, defileler düzenliyorlar. Beşuona yapıyorlar herhalde. Bu kadar...



VATANDAŞ SELAHATTİN GÜL

(Ye Kürküm Ye'nin sahibi)

Moda deyince aklımıza... Şu anda Türkiye'deki mi, dünyadaki moda hakkında görüşlerimi öğrenmek istiyorsunuz. Genelde Moda mı? Tabii buna cevabım, insanın kendisine yakışan şeyi giymesidir. Doğu'daki adam kendisine şalvarın yakıştığını düşünmüş, şalvar giymiştir. Batı'daki insansa mini etek. Bunlar aslında ihtiyaçları değildir tabii ve çevreye ayak uydurmaktan kaynaklanıyor bence. Eşe dostu bakarak yapıyor yani. Modaya uymak da saçma sapan birşey. Böyle düşünüyorum. İtalya'da Valentino modası var. Fransa'da Yves Saint Laurent modası. Bizde de Trabzon'da hamsi modası. İstanbul'da yırtık pantolon modası. (Burada kullanılan terimlerin ne anlama geldiğini o da bilmiyor) Doğu'da da Gedik Gölle model. Biz ona hamşo modeli deriz. İstanbul'lular bilmez işte moda sürekli bir devrim içindedir böyle... Transparan'ı var, nostaljik olanı... (Burada röportajı bitiren SELAHATTİN Bey hala konuşmaktaydı)

İBRAHİM TATLİSES

(Şarkıcı)

Moda?... Bu konuyu yakından takip ediyorum. Basından filan yani. Ha, tabii tabii, ben de giyim-kuşama özen gösteriyorum. Moda bu değil midir? Özen göstermek yani. Yoksa defilelerde gördüklerini sokakta neyin giyebilir misin, giyemezsin... Ben de sabahleyin aynanın karşısına



KUTSAL RAMAZAN AYI NEDENİYLE BU HAFTA HERKESE AVNİ "İFTAR SOFRASI" MAKETİ VERİYOR

1- Bazı gazetelerin Ramazanda Cami maketi vermesinin ardından, kafasını çalıştıran dergimiz, siz bitanecik okurlarına İFTAR SOFRASI maketi vermeyi görev bildi. Kesme ve yapıştırma işlemlerini işaretli yerlerinden dikkatlice yapın, Afiyetle yeyin!...



RAMAZAN PİDESİ

3- Pidenin de altını üstünü yapıştırın. Yumurtalı olduğundan ayrıca sizin kırmızıya gerek yok. Dileyen kagıttan sucuk, peynir vs. atabilir.



BAKLAYA TEPSİSİ

4- İnce şeridi, tepsin ortasına dairevi şekilde yapıştırın. (Tepsi, fıstıklı baklavayla dolu)



KIZARMIŞ TAVUK

5- Pilav olarak konfeksiyon şeklinde kesilen kagıttan birleştirilmiş tavuk maketinin kenarlarına serpin. (Tabağı da altına yapıştırmayı unutmazsanız daha tertipli olur)



İftar Sofrası maketinin yapımı



2- Önce kapağını, sonra tencerenin tabanını ana gövdeye yapıştırın. Kepçeyi daldırırken tencereyi yırtmamaya özen gösterin.

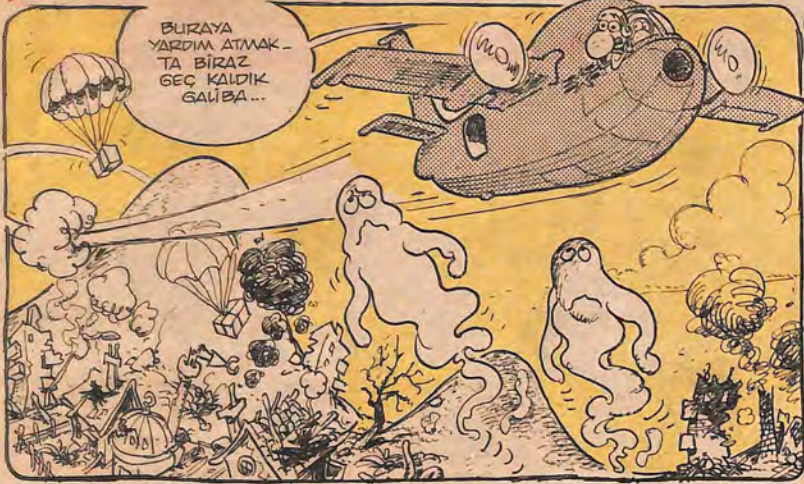


ANAYASA DEĞİŞMİYOR

Başbakan yardımcısı Erdal İnönü "Anayasayı değiştirmeye gerek olmadığını" söylemiştir. Bir gazetecinin "Parti başkanlarının anayasa için bir araya gelmesinden sonuç çıkmayacak mı?" şeklindeki sorusuna yanıt veren İnönü "Hükümet kurulduğundan beri, anayasayı değiştirmeye uğraşıyoruz... Ama bir türlü değişeceği yok. Zaten 1982 yılından beri yürürlükte... 14 yıl daha sabredebilirim. 25 yıl dolunca, görev süresi biter. O zaman kendiliğinden değişir" dedi...



★ Sırp saldırısı altında soğuktan ve açlıktan perişan haldeki Bosna'lılara sonunda Amerika havadan yardım etmeye başladı...



★ Görüntülü telefonlar 20 milyona piyasada...



★ "Saklambac" yarışmasını artık Rüya Er-savcı sunacak!...

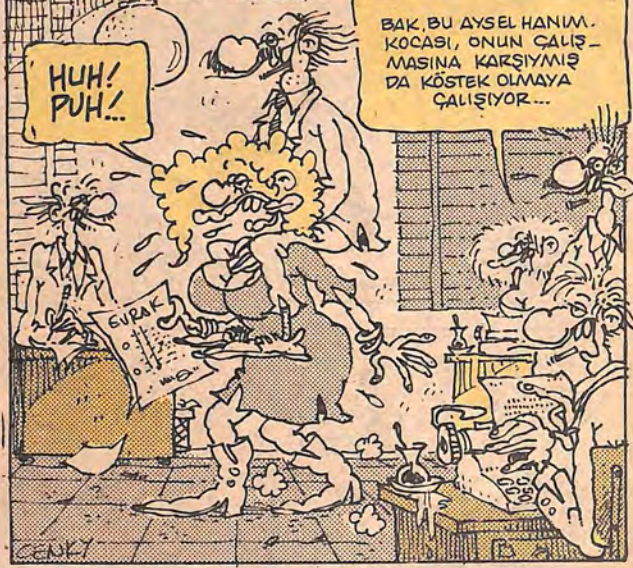
"KIZIM SENİ İKİ NUMARA YA VERİYİM MİLLİ?"



AVNİ

YIRMİBİR YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

8 MART KADINLARIN..



★ Ne varsa gençlerde var... A Genç Millilerimiz Dünya Gençler Şampiyonası için Avustralya'da...



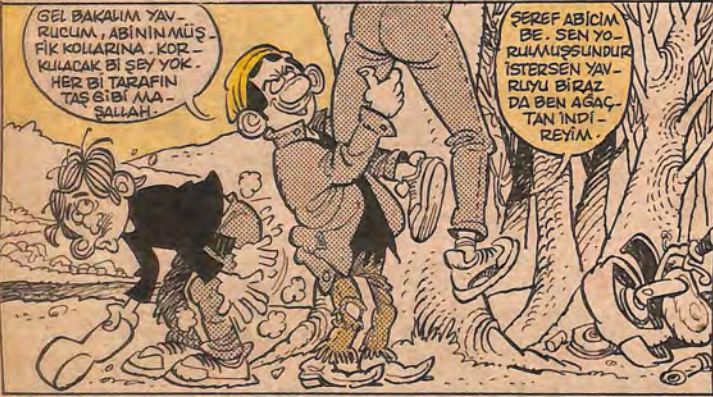
★ Ramazan dolayısıyla defilelerde mankenler örtünüyor...



UTANMAZ ADAM



Vural Sakarya (Eskişehir)
Herşey iyi hoş... Çizgiler ustaca, söylenecek söz yok gibi. Ama birazcık baktığımızda, tiplerin birbirlerinin neredeyse aynı olduklarını, ifadelerinin azılsıyla donuk olduğunu, karikatürlerini "fabrikasyon" çizdiğini görüyoruz. Kendinizden mutlaka ama mutlaka birşeyler katmalısınız. Yoksa karikatürünüz diğerlerinden nasıl ayrılır?



Arif Arın (Bilecik)
Espiriniz çok güzel. Ama keşke yolun devamını da görseydik... Kompozisyonadaki hataları biran evvel yok etmeye bakın...



Kerem mermer
Kerem Kardeş! Hakemin para yerine havaya attığı visa kartını bize göstermemek için elinizden geleni yapmışsınız... Seyirciler daha küçük ve kaşsız gözsüz, burunsuz, silüet halinde olmalıydı... Biri denemişim orta saha yuvarlağı, kenardaki reklam panoları, kapalı tribün, film gibi bir takım aksesuarlar olmalıydı ki futbol maçı öncesi para atışını anlayabilelim... 14 yaşınıza göre başarılısınız demiyorum. Çünkü neredeyse 14 yaş civarı hatta daha bile küçükleri artık birer harika çocuk...

Günlük kızım... Efes finalde... Ge-
ne de A.E.T. alımyacaklar mı bizi
yaa.. "Konuşan Türkiye" tribi çok
tuttu. T.V'de konuşan kedi vardı
geçen gece... dünya ticaret mer-
kezi bomba reyonunda patlama
oldu... bin kişi yaralı... AKM'de yi-
ne yangın..." Oolum göğü ısıtamaz-
sınız" Maradona yarın akşam if-
tar topunu patlatmaya istan-
bul'da... 8 Mart Kadınlar Günü ne-
deniyle dayağa ara verildi. T.V.ler-
de film tükendi. Sinemaya yolcu-
luk...



Bad Company- Here Comes Trouble

"Free" diye yetimane tüymesi ağa-
ar conta elemanlarının türevi Bad
Company (kötü dost) grubunun
kırkı çıkışı. dumanı bol Rock zse-
venler için kahvaltı gibi sanki gitar
telleri sakız, davula zift dökülmüş,
cibinlikli bi yatak gibi stüdyo. Black
Crows, Nirvana az salya akıtma-
mıştır bu abiler ne... Kapak seçi-
minden, kayıt ılıklıdırı kadar eski
hippi ruhunu, By-Pass'sız ezik
kalplerinde bugüne taşıyan "Bad-
Co"ya çakı gibi bi selam benden...

Takoz futbol oynuyor

- MARADONA sığınıp patlattım...
- KANICYA karanınca..
- Hadi oolum amcalara PAPIN'igöster.
- FUTRE ve zekatlanızı bekliyoruz..
- Tembelliğin PAYYUCA çıktı be..
- Gitme oolum COSTAKURTA yem
olursun oralarda..
- Pü..Pü..Pü.. Kırkbir kere MARCELLO
- Altı al BOBBY MOORE

İFTAR SOFRASININ GİZLİ PATRONLARI

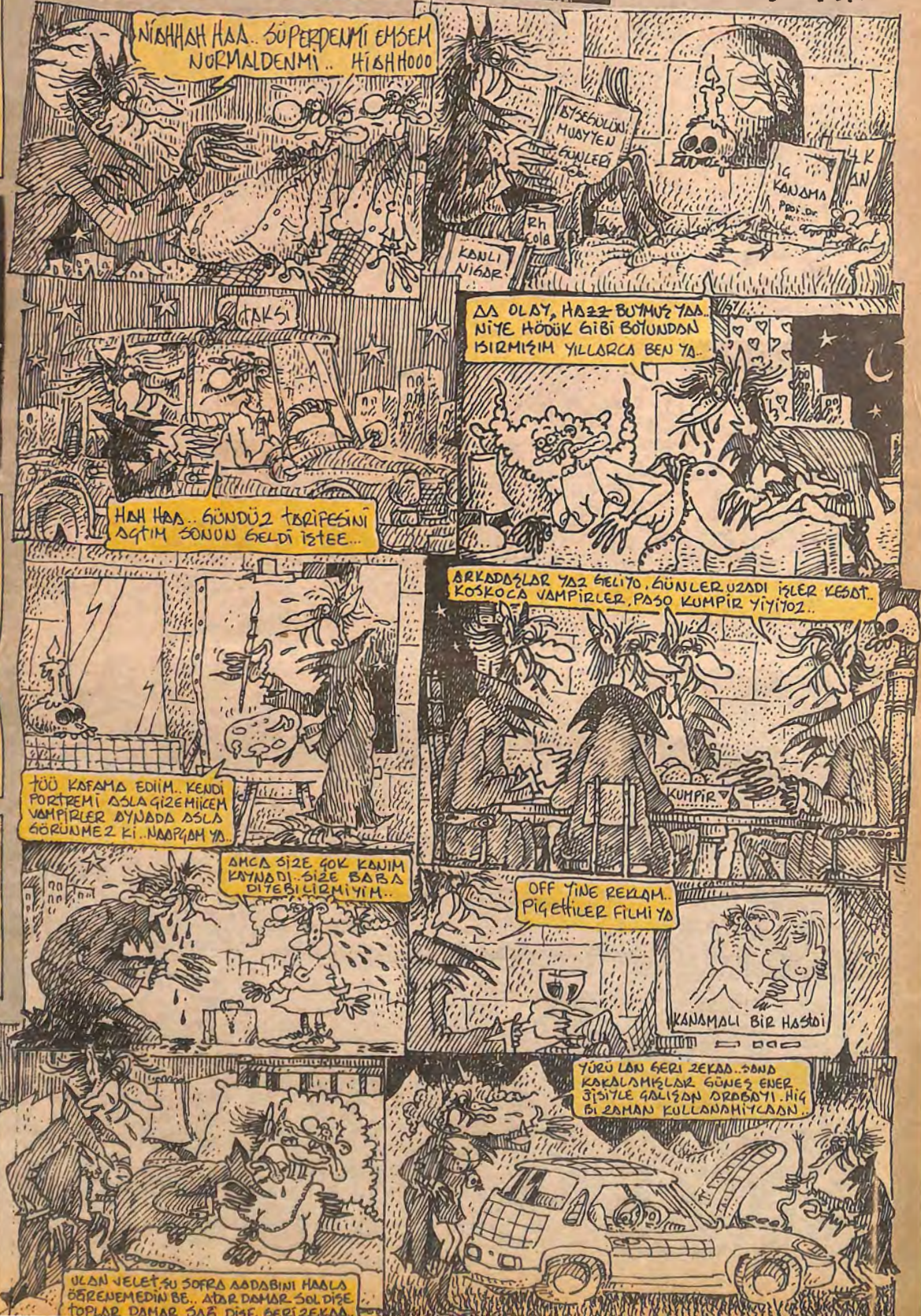
- KAŞAR Kemal
- ÇORRBAN İlhan
- PİDEa Muavvit
- ZEYTİN Abidin
- Cüm büş
- Boris PASTIRMAK
- PEKMEZ Açıkalin
- Ruhi SU

BENN!

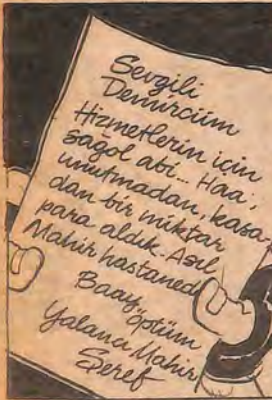
Dracula



AŞEŞ BACAYI SARDI..

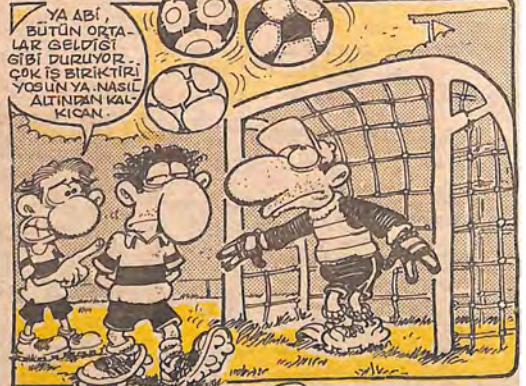


UTANMAZ ADAM



MINYONLARIN SEVGİLİSİ

KUTLUKHAN PERKER



YASAK AŞK

Selvi Kırman



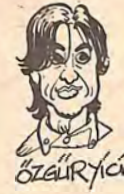
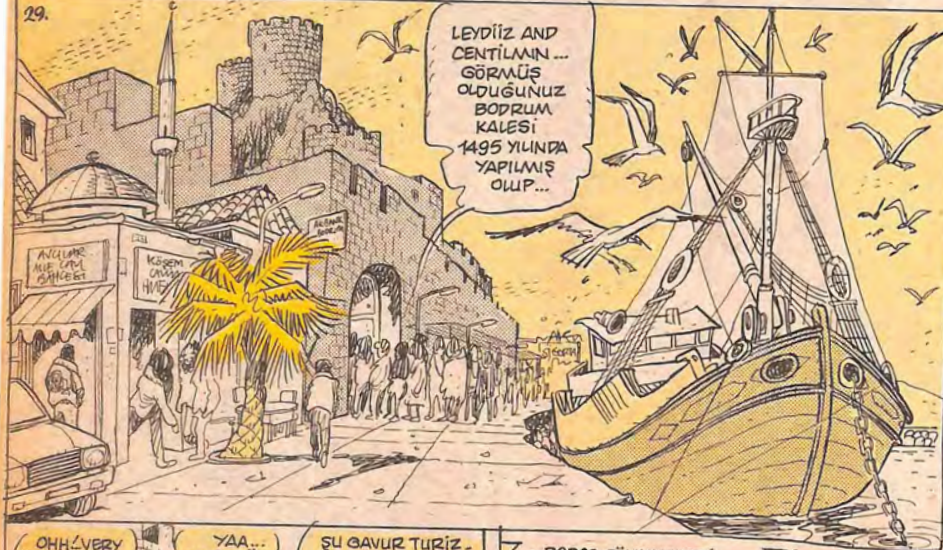
Bu da yengesı, Giydik-
lerin yakası hep öyle.
HOŞGELDİN. GÜNÜN
NASIL GEÇTİ ?



UTANMAZ ADAM



29.



Miti GEL Kİ



İBRAHİM SARI



GE ÖREM...



TEBRİK ETME YARIŞMASI

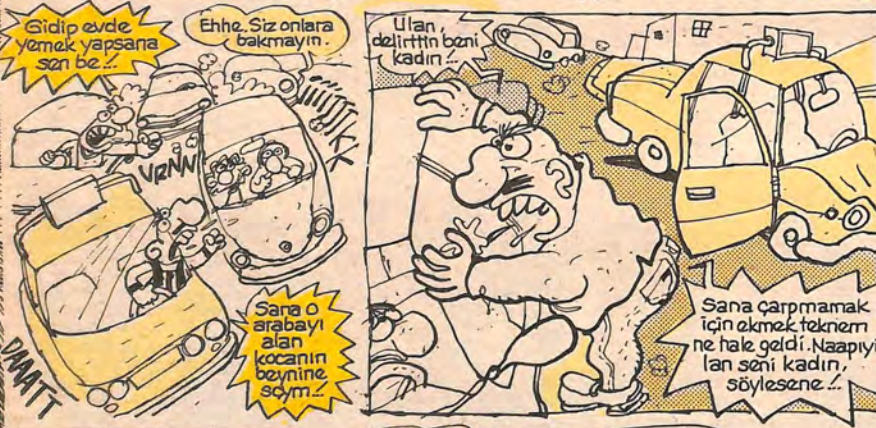
İşte kaç nota olduğunu bilip tebrik edilme ödülü kazananlara ödülleri veriyoruz....

Gaziosmanpaşalı Huzur, **tebrikler**, G.O.Paşalı Murat, **tebrikler**, G.O.Paşalı Arzu **tebrikler**, G.O. Paşalı Zuhâl **tebrikler**, bir tesadüf sonucu adı Vehbi Koç olan arkadaş, **tebrikler**, Mete Cansever **tebrikler**, Duygu Kocaihsan **tebrikler**, Sumru Melted **tebrikler**, Mustafa Uğrak **tebrikler**, Ferdin Gökçepinar **tebrikler**, Mesut Gürçan **tebrikler**, Ayşen Güzelyalı **tebrikler**, Derya Kumcuoğlu **tebrikler**, Salih Kazan **tebrikler**, Demir Sevinç **tebrikler**, Hayati Gürbüz **tebrikler**...



OTOSTOPÇU...

AÇIK GÖRÜŞ



BELEDİYE

Bu seferki açık görüşe şunu yazmak istiyorum. Belediyeler: Bilirsiniz ki Bakırköy Belediyesi ayıldı. Bu yüzden 5 yıl önce işe aldıkları işçileri o gün çıkarmaya çalışıyorlar, herkesin üzerinde bir sorumluluğu, bir ailesi var. Bu kişiler işten çıkarıldıktan sonra ne yapacaklar, ne yiyecekler, hem de bu atılmalar tam ki- şin ortasına rastlıyorsa, bu ne insafsızlık.

Belediyeler 25 senelik işçilerin bile maaşlarını ödemiyorlar. Bu da demektir ki Türkiye'de işçilere değil insanlara da önem vermi- yorlar.

1 hafta çöp alınmasa halk isyan ediyor. Belediyelerin işçilerine paralarının ödenmemesinin sebebi gereksiz yapılan harcamalar- dır. Sonunda işçi greve gidiyor, haklılar yani, sen 5-25 yıl belediye- ye emek ver ve karşılığını alma, zaten maaşlarını da tam günün- de alamıyorlar.

Çıkarılmak istenen ve parası verilmeyen işçilere Allah kolaylık versin. Bu belediye'deki eksiklikler bir an önce giderilsin.

Ayhan Eraydın

SEVGİLİ AVNİ OKURLARI

Yok olan herşey üzerinde durmak istiyorum: Reklamlar- daki tam konsantreli, progresli, mikrolu sözcüklerden, kar- şılıklı yapay gülüşlerden, istemeden verilen selamlardan, vurdumduymazlıklardan, kişisel çıkarılardan, rezil sağ par- tilerden, körelmiş düşüncelerden, Tanju'nun mahkemesin- den, Bosna'daki durumdun, Ozal'ın bizleri küçük düşürme pahasına Clinton'dan "Nasıl randevu kapardım" yalakalı- gından Mezarci'nin ne kadar rezil ve aşağılık olduğundan, Arapların nasıl Amerika'nın uşağı olduğundan, Uğur Mum- cu'yu öldürdüğünü sanan zavallı katillerden, dini siyasete alet edip biz gençleri dinden uzaklaştıran kişilerden, kont- rgerilladan, PKK'dan, geleneksel düşmanımız Yunanıs- ta'dan, Para karşılığı kalemini satan gazetecilerden, YOK'ten, liboşlardan, güzel de olsa lal kalabalığı bakımın- dan Demirel'le yarışacak duruma gelen Yavuz Tarhana abimden, tutucu solcuların, birleşme için tıkanıklığa ne- den olan Ecevit, İnönü ve Selvi'den; kısaca herşeyden bah- setmek istiyorum.

Yahu, n'olacak bu Somali'nin halii...

Okan Çelik

ROLF'E

Uzun zamandan beri Avni'de senin hakkında yazılanları oku- yorum ve bu yazılara yay ılanmış olduğu sayıyı kaçıracağım için üzülüyorum. Gerçi senin yazdıklarını okuyamadım ama bunca tepki dolu yazılar neden bahsettiğini gayet iyi anlatıyor. Benim bunlara ilaveten söyleyecek hakaretim veya iltifatım yok. Yalnız birşey sormak istiyorum Rolf. Bu konuyu ortaya sadece tartışma ortamı doğsun diye mi yoksa gerçekten de böyle birşey inan- dığın için mi yazdın? Eğer inanıyorsan ki bu insanlık dışı birşey ve bunun da kabulü mümkün değil; o zaman sana bir "lanet olsun" da ben diyorum. Fakat diğer türlü düşündüysen senden birşey rica edeceğim Rolf. İnsanın ve beynin de var. Eğer beynini ha- len kullanabilme yetisine sahipsen "Açık Görüş" e bir kez daha yazmanı istiyorum. Bu bir özur de olabilir, fikirlerinin değiştiği de. Göreceksin ki Türk insanı olarak, değil Kürt oldukları için ba- zılarına dışlanmaya çalışılan kardeşlerimizi, seni dahi sevebili- riz Rolf.

İsmail Dursun

OT KAFALARA DUYURULUR

Beni dinleyin ot kafalı herifler; bir Uğur Mumcu'yu öl- dürmekle bu ülke İran'a dönmek. Şunu bilmelisiniz ki, Uğur mumcu seni başı bir yıldız, bizler de onun arkasında bir saman yolumuz ve sonsusuz, tükenmeyiz. Bir Uğur mumcu'yu aramızdan ayırmakla başımızın göge erdiğini zannediyorsanız o boş kafanıza bizler başka birer Mumcu olarak dank edeceğiz, bunu unutmayın.

Şunu da bilin ki bu ülke Atatürk Cumhuriyetçisi laik ve demokratik bir ülke olarak bize ulu önderin bir emanetidir. Bu emanet bizler var oldukça emin ellerdedir. Ruhun şa- dolsun UĞUR MUMCU nur içinde yat.

M.C.ELT. II Amasya

Sevmiştim Onu, bildirdi iskeleler;

Kaç yıl oldu kaç? Ondan ayrılıklı kaç gece, kaç bahar geçti? Se- verdim onu biterdim mektuplarına, konuşurken atardım yüreğimi. Ancak, gizlemişti geçmişini, güven yitmişti, birbir zapdedilmişti sevginin kaleleri... Hiç de hoş olmayan bir şekilde ayrıldık. Ahh, ağırdı sözler. "Sen ilerlemene bak" dedi.

Güçlü olma savaşına mı girdik onunla? Sevdiğim, acıdan sö- zaçmayı yılmınlık mı gördük ne! Kimbilir ne canavarım gözünde. Yoksa, ölme mi tüter inceden. Ben de, çok kızdım ona, unutmayı güçlük saydım belki. Oysa, o güzel anıları silemezdim, unuta- mazdım. Ayrılık ne acıda olsa.

İlerledim işte. Öbek öbek yazılarım çıktı. Yazılarımı okuyordur, bilirim. Acaba yüreği ne diyorur yazılarında? Kimbilir, bu yazıyı okuyunca "ben kazandım ben dayandım" demiştir hıl Öyle olsun leyim, sevgili cennet kuşu.

Oysa ben acılardan kaçmadıkça daha güçlüyüm.Yeşim Mü- derrisoğlu "Korkularımı yazarak atlattığımı hissediyorum, demişti kitabında (Merdivenaltı). Artık, anımsamaktan korkmuyorum ha, dindik duruyorum vayı!.. Suavi O. "Umut acıya misillemedir" de- mişti duvar yazısında. Sevgili Suavi, ben hala umutluyum. siz de anılardan acılardan kaçmayın Avni ciler.Siz de yazın olamaz mı? Belki o da yazar ha, kimbilir?

Sevgilerimle

İbrahim Ormancı

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sıpaşoğlu cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İst.



NİFUS 2

KÜTLÜKHAN
PERKER

ÖZGÜR
YICI



YARIŞMA

En uzun mektup yarışması sürüyor. Odul kendimize ait 10 kaset... Arşivimizden vereceği... Hadi bileginize kuvvet...



: lade-i taahhüt:

* Yeşim Dirlık. Bu kaç oldu yaa... Artık ben de pes edeceğim ha... Akıl ve nes, Pazartesi veya Çarşamba ara kesin buradayım... Oğleden de sonra olsun. Çıkık.
* Michelle... Derplerini yolladık... Üstlerini eline, ne ayakk... Hem de bir ara, bir or, bir yaz... Saygılar, sevgiler...
* Ahu... Hiç bir şey yazamam sana, yazık...



Şehremini Nottarı

MERHABA DOSTLAR Bu satırların yazarı bu hafta da sinemaya gide-medi. Gideceğini de sanmıyorum. Uzun zaman oldu, yer göstermeciye bilet uzatmayalı... Eskiden, yani küçükken, 11 matinesine sinemaya giderdik... Herkesin tek eğlencesi, sinemaydı. Tiklım tiklım olurdu, sinemanın önü... Uzun uzun kuyruklar. Kuyruk ilerledikçe içimize bilet alamamanın, korkusu girerdi. Ve birden beklenen sesi duydık (11 matinesine bilet kalmamıştır...) Bu defa aynı kuyruk, öteki matineye hü-cum... Tabi zamli matine... "Pamuk Prenses Yedi Cüceler" filmini seyretmek için ne çileler çekerdik... Düşünün sabah kal-kar, giyinir, kuşanır, kahvaltımızı eder, filmin başlamasından 1,5 saat önce soluğu sinemanın önünde alırdık. Ne heyecandı o? Ya birgün de, iki sinemaya gitmeler... Bir hafta içinde 15-20 Türk filmi oynardı da yine de bana mısın demezdik... Oysa şu yaşadığımız yıllarda, bir ayda, iki ayda bir Türk filmi geliyor da ona bile gidemiyoruz... Niye eskisi gibi erkenden kalkmıyo-rum? Niye hemen kahvaltımı yapmıyorum? Ayrıca ilk matineye gitme durumum yok... Niye erkenden kalkayım? Zaman da var. Eee... ne yok? İstek yok, belki... Televizyon mu engel? Yo-o... Televizyon da, sinemanın zevkini nerede bulacaksınız? "10 dakika ara" da içilen gazoz, yenilen firgo ya da filmin ikinci yansınsı izlerken kalan, yarım şişe gazozu sindirerek keyif-le içmek... Biten şişelerin, koltukların altına atılması ve hep birlikte kayarak ön koltuklara gitmesi... Bazı şişeler, ortada bir yerde durur... Seyircinin bir biraz sonra bir vurur, derken başka bir şişe, başka bir şişe... Millet filmi bırakır şişelerin dan-sına kulak verir...

O kadar çok yabancı film oynuyor, hiç umurumda değil... Amerikan filmlerinin, kuşatmasından kurtulamıyoruz. Seyirci önce Mc Donalds yiyor, oradan Amerikan filmine gidiyor. Ço-ğu yerli filmler oynayacak sinema bulamıyor... Bulanlan da biz izleyemiyoruz... Özel olarak hazırlanıp, hiçbir yere uğrama-dan sinemaya gidemiyoruz ya ben ona yanyorum... Bizim sinemamızı kimse anlamadı ya ben ona yanyorum... Ço-cukluğumda benim sinemalarım, gide gide bitiremezdim... Hele ki o yazlık sinemalar... Haftada iki gün program değişti-

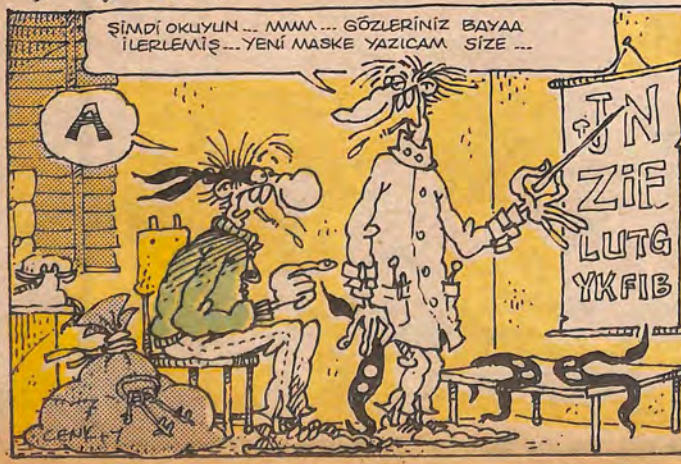


ren... Pazartesi giderdik, salı, çarşamba içimize hüznün dolardı. Programın bitmesini beklemeden aynı filme bir defa da-ha giderdik... Bir de filme önceden gitmişiz ya sahneleri de ol-duğu gibi hafızama kaydetmişim. Yanımdaki arkadaşım "Şu sahnede böyle olacak, bu sahnede böyle olacak" diye anlat-maya başladım... Perşembe günü program değişince çocuk gibi sevinirdim, zaten çocuktum, şimdi de çocuğum... Perşem-be günü afişlere piyango listesine bakar gibi bakardım... Eğer iki film de görmediğim filme ikramiye kazanmış gibi olur-dum... Şehremini'de bir sinema daha vardı... O da bazen ya-bancı filmler oynatırdı... O sinemaya sinir olurdum... Yabancı filmlere o zamandan düşmen olmuşum sanki... Müthiş bir yerli film tiryakisiydim... Arkadaşlarla çoğu zaman iddiaya gi-rerdik... Falanca filmi, sen kaç defa gördün? Ben kaç defa gör-düm diye... Oyle ya bir filmi dört defa, beş defa görmekte övünürdük.

Ya çekirdek? Açık havada film seyrederken, çekirdek ye-menin tadı nerede vardı? Hepsini bitti. Önce yazlık sinemalar, sonra kişlik sinemalar bitti. Sonra da sinemamızı sinema ya-pan gerçek sanatçılar, emekçiler Yadigar Ejder'ler, Cevat Kurtuluş'lar, İhsan Yüce'ler, Hüseyin Peyda'lar, Yavuzer Çetinkaya'lar, Yaman Okay'lar ve şu anda adı aklıma gelme-yen nice emekçiler aramızdan ayrıldı.

Artık bütün kanallarda haftada 35-40 tane yerli film oynatılı-yor. Değerli oyuncu Nubar Terziyan da bu filmlerin çoğunda oynadı, seyrediyoruz... Şimdi 85 yaşındaki sinema emekçisine yeni başlayan 5. Ankara film festivalinde, emek ödülü verile-cekmış... Hem bilinçli bir sinema tutkunu, hem de bir kalem emekçisi olarak sorarım... Yadigar Ejder gibilere, Nubar Ter-ziyan'lara, Sami Hazinses'lere, emeklerinin karşılığı ne za-man verilecek? Televizyon kanallarına satılan filmlerden, yapımcıların cebine yüz milyarlar girdi. Sinema emekçileri-nin, bu paralarda payı yok mu? Yedirmeyeceğiz sinemayı... Gün gelecek emeğin bayrağı, bu alanda da dalgalanacak... Hoşçakalın dostlar...

● MURTAZA GÜRKAN



ZİPPİR İLANLAR

* Hülya... Sen, ke-
laynak, devekuşu
ve domuzun harika
bir sentezisin...

Ahu



* Dostluk, gerçek
bir dost bulunca,
hayatta dostluğun
tadına varınca an-
lam kazanıyor... Se-
nin dostluğu tattık-
tan sonra hayatım
çok farklı bir anlam
kazandı!... Sağol
dostum!...

Dostun

* B.M çağrısına ya-
nıt:
Ziya Gökalp Cad.
42/1 Fındıkzade-İs-
tanbul ve Pislik Gar-
daş'a da not... Av-
ni'ye adresini yaz-
mışsın. Adın soyad-
ın yok... N'olcak
şimdi?

Cem Kartalsuna

* Şiir: Yaz gelsin,
seninle şu acıyla ge-
çen ve ders çalış-
makla dolu saatlerin
ve stres dolu daki-
kaların acısını tek
tek çıkaralım... He
mi?...

Salihli'den İsmail

* Hey Dergidaşlar...
Artık ben da rumuz
kullanıcam, haberi-
niz ola... Selamlar...

Cemis Bond

* Avni'de duvar ya-
zısı istiyoruz... İz-
mir'li mizahçılara
kulak verin...

Melike Akgül

* Bir ara ilham he-
rim geldi.. İlgfal et-
tim, Bir daha gelmi-
yor..

Taner Artvinli

* Çay içen deli...
Her zaman beni sev-
erim... Lütfen bir da-
ha o şeyi yapmaya-
cağıma söz veriyor-
um...

Kaşığın

* Bülent.. Hala camı
indiriyon mu lan...
Kuş uçuyor mu ha...
Sen daha arayıp
sorma bakalım...
Görünce ifadeni alı-
rız nasıl olsa...

Şahış

ÇAMUR

Dedim ki, çamura çamurlu
bir olay yazayım.. Geçen
gün bana çamur sıcratan
34 T 2108 No'lu Murat
marka hiyazragası araba-
nın şoförü alacağını ol-
sun... Çamurlar kulağına
dolsun...

Üstü başı pıs adam
* Nurseli İdiz... Popüler
olup alanda kaçan yap-
mak var mıydı?... Neyse
bıktım zaten, kısır döngü ol-
muştun...

Telekolik







Serhat Gürpınar





AVNİ

SAYI: 172
YIL: 21
6 MART 1993 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi H. İLHAN ESEN

Yönetim Yeri: Sabah Yayıncılık
Medya Plaza Basın Ekspres
Yolu 34500 Güneşli-İSTANBUL

Yazışma Adresi: Sipahioğlu Cad.
Tülgül Apt. No: 10 Kat: 3 Daire:6
Yeşilyurt-İSTANBUL

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Sorumlu Yazışları Müdürü: EMRE TİKİN

Tel: 574 54 92 Basıldığı yer: Sabah Tesisleri
Güneşli-İSTANBUL

K. KIBRIS: 4000 TL. - İNGİLTERE: 60 P.- AMERİKA: 1.5 \$ - HOLLANDA: 2 - F.FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON