

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:134

YIL:20

Fiyatı: 3000 Lira

KDV dahil

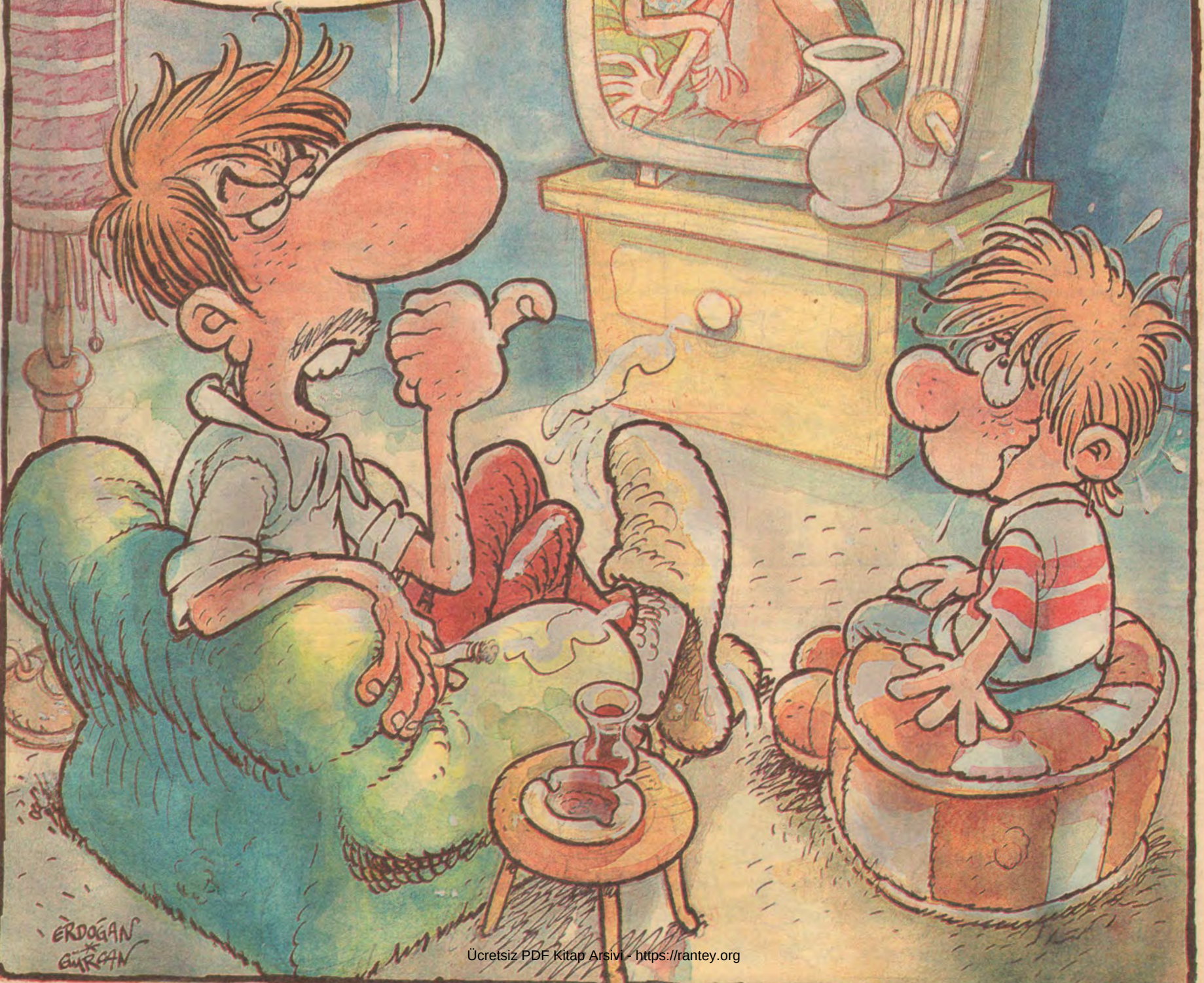
13 HAZİRAN 1992 CUMARTESİ

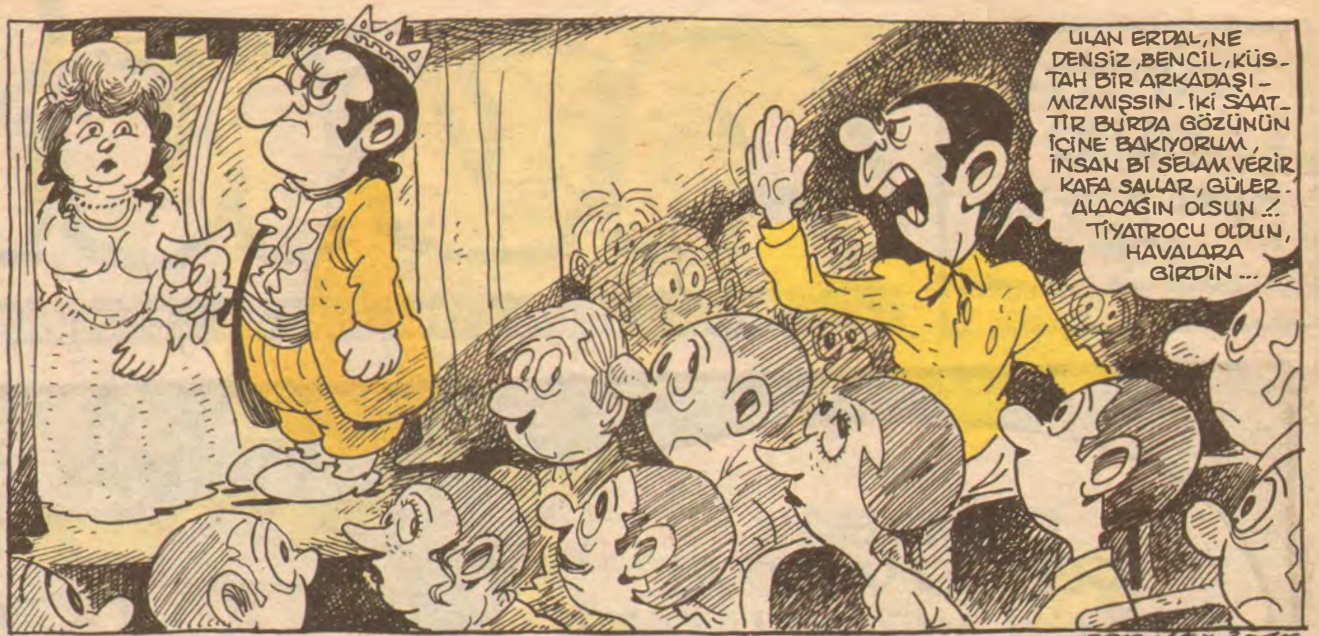
AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



**BANA BAK
ÇEK ŞU VAZOYU
ŞURDAN. KIRMIZI NOKTA
ÇIKMIŞSA HEMEN
ODANA BACAKSIZ!..**

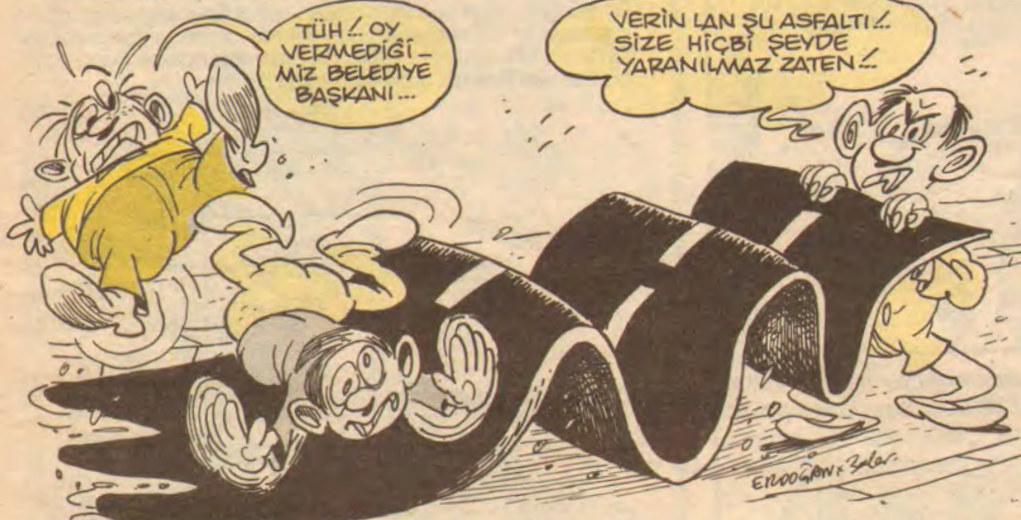




AVNI



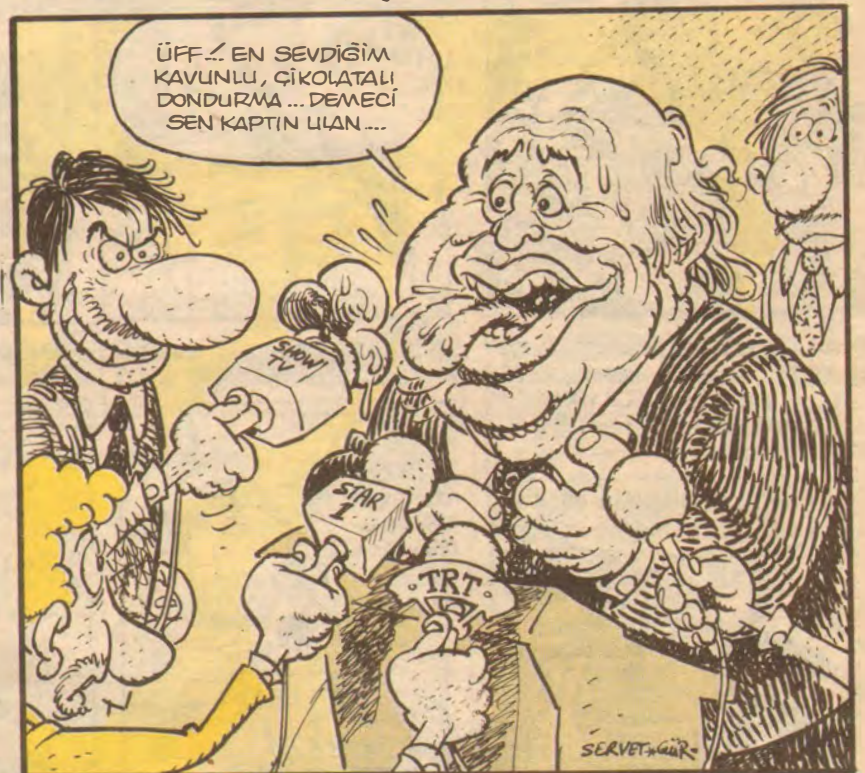
● Belediye seçimleri yapıldı...



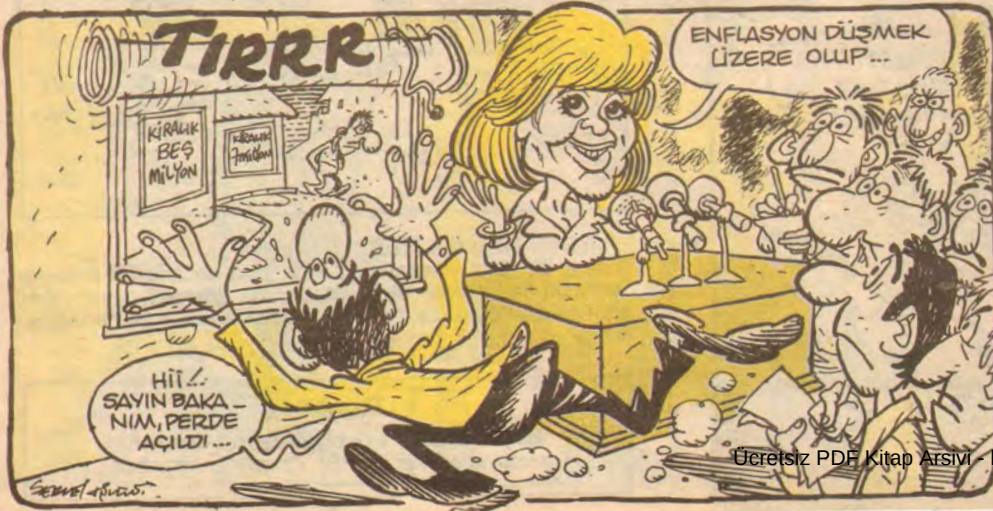
GEDİK
PASCHA

Okudunuz mu efendim, Almanya'da bir Türk kadını hakim olmuş. Orada hakim olmak birsey değil, kolsaysa Türkiye'de yaşasın da sinirlerine hakim olsun !.. Ay yay hahaay, işlem tamamlı..

● Televizyon kanallarındaki artış durmuyor. TRT, 6.kanala hazırlanırken, üç özel kanal da sırada...



● Enflasyon düştü mü, düşmedi mi, nedir, n'oluyor ?..



BORA, CELALE KARŞI... ^{geçen hafta başladık} yazıp Çizen *İLBAN ERTEM



...BİR AN DURDU...SAKIN OL DEDİ!... HOP!...BU İŞİN İÇİNDE Bİ NUMARA VAR...MESELA...TA NER ÇOKSAKIN...



...ACABA BU FIRIYAMA TAKIMI ELE ELE VERİP BU TELEFON NUMARASINI MI TEZGAHLADILAR...TELEFON ET DİYEN TANER!EVİN ANAHTARINI İKİ GÜN...



ÖNCE"EVE KIZ ATÇAM,"DİYEALMIŞTI!..ERHAN! KEH...KEH...SİMDİ DE ONU İŞLETİYOR! LARDI...YEMERLER DEDİ İÇİNDEN...ANNESİNİN ONA YIĞIMBEŞ YILDIR MUHTESEM BİRİNATLA) CELAL DEDİĞİNİ HEPSİDE BİLİYORDU...AMA NEDEYEN "CELAL,"DİYE ÇABRILMAYA UYUZ OLUŞUNU BİLMİYORLARDI...



...VE ONA KENDİ SESİ,KENDİ EVİNDEN BEN CELAL DİYORDU... DEMEK Kİ DE- Dİ SESİMİ DAHA ÖNCEDEN KAYDEDİP Bİ NUMARALARLA TELEFONA CEVAP VERDİRİYORLAR...



!..BİR AN BİLE BEN BİLE KONUŞA- Nİ BEN ZANNETİM...KEH...KEH...



...PEKİ SESİMİ KAYDEDİP BELLİ CÜMLELERİ ARADAN KEŞİP"BEN CELALDEDİRTİLER" GERİSİNİ NASIL BECERDİLER?...



NOOLUYO YA?...KİM VARMİŞ EVDE...



SELAM MİLLET!

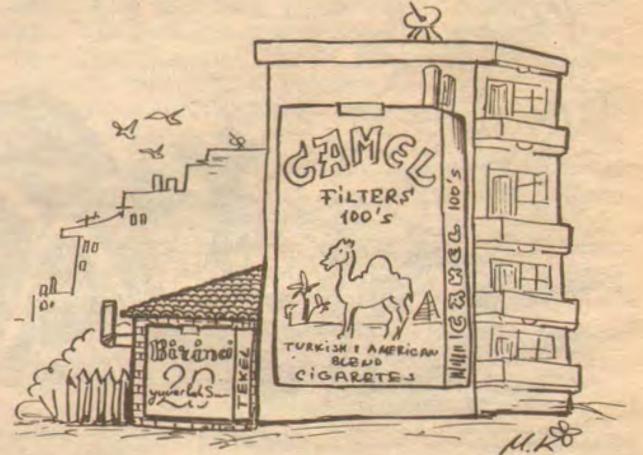


KİMİLE KONUŞTUN SAHİ?...



Erdoğan MENGÜ (SAMSUN):

Tarama klasiği yapıcaz... Fazla taramalardan kaçın... Çünkü gerektiği gibi yapılmayınca sadece kaşıklık yaratıyor... Bizim Yavuz'a da söylüyorum ama... O insanın içinde olan bişey heralde... O da tarama yapmadan duramıyor... Bir ışık geliş açıs saptayın ondan sonra figürlerin yada eşya- nın hacmini ortaya çıkartacak şekilde gölgede kalan yerleri tarayın... Unutmayın... Işığın dağılımı çok önemli bunu sizin bize anlatabilmeniz dahada önemli...



Mehmet Kahrman (BURSA):

Çinide sorunlar devam ediyor... Bu nedenle de çok göste- rişli olması gereken apartman döküntü bir halde görünü- yor... Ayrıca küçük kulube de biraz daha eski püskü kink ki- remitli filan olmalıydı... Malum bu karikatürde zıtlık çok ö- nemli...



Güven Akan (SİLVRİ):

Hoş bir çizgi yakaladınız. Ama yine de anlatım eksikliği var... Bu karikatürde etrafı biraz daha dökmeiydiniz... Yani bu karikatür öyle çok derli toplu çizgiyle çizilecek bir karika- tür diil...

Duyuru

"Beyaz Manto" Edebiyat Dergisi. İsterne ve yazışma adresi: P.K.13 Koşuyolu- İstanbul

Mevsim Normalleri

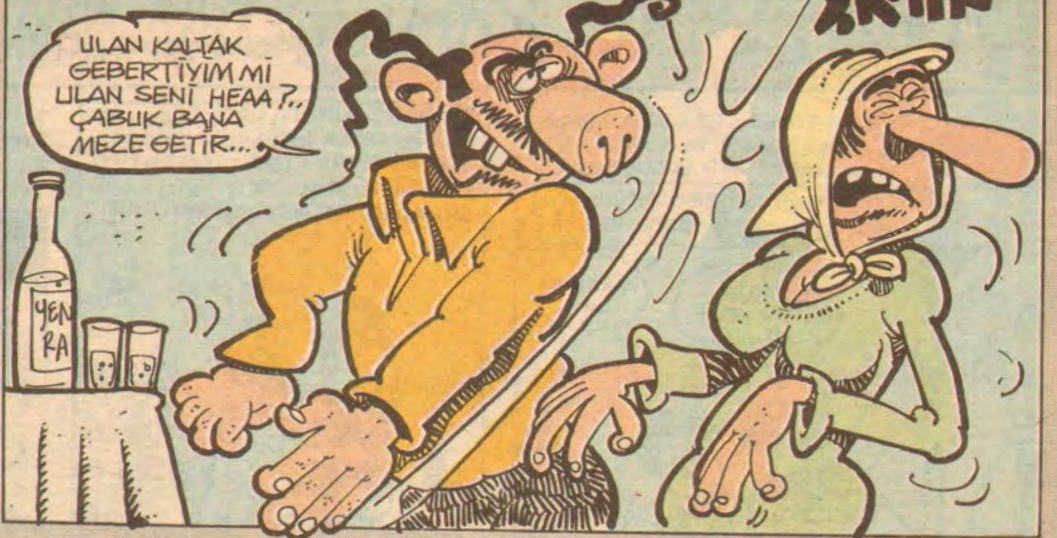
Gururla sunar
Meşaz dolu bir öykü

Cevdet beyikim öldürdü?

Aşağıda gördüğünüz adam, hikayemizin kahramanıdır. Yani, "HAIN CEVDET" tir...



Hain Cevdet, çevresinde yaptığı zulümlerle tanınır... Örneğin, hergün içki içer ve hergün karısını döver...



Yine içer içer çocuğunu döver...



Kısacası evdeki herkesin anasından emdiği sütü burnundan getirir...



Evdeki herkes de ondan nefret eder...



Yalnız bu kadar da diil Cevdet'in rezillikleri... İş yerinde de binbir pislik yapar...



ULAN CEVDET BEY BU YAPTIKLARINI SANA ZEDETMESEM BEN DE ADIYIM ULAAN!..



Esnaflıyla, sakiniyle mahalleli de nasibini alır Cevdet'in arızalarından...



Öff öf öf... Anlatmakla bitiremem a dostlar, a gizli romanseverler, Cevdet'in keleklerini... Alın bakın bi tane daha:



Birgün Cevdet bey, günlük olağan keleklerini yapmış, günün yorgunluğunu atmak için dus almaya girmişti...



Ve "Hain Cevdet," hain bi cinayete kurban gitmişti... Akabinde hafiyeler olay yerine gelmişti...

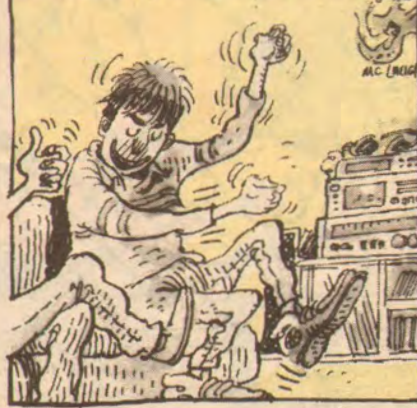


BORA, CELALE KARŞI... yazıp Çizen: İLBAN ERTEM

8... AMA BEK ÜSTELEMEDİLER... ERHANLA BERABER BİRBİRLERİNİN LAFINI BOĞAZLIYA BOĞAZLIYA KOYU BİR MÜZİK MUHABBETİNE BOĞULDULAR...



...BİRAZ SONRADA HAYALİ DAVUL VE GİTARLARIYLA KAYBOLUP GİTTİLER... BU HERİFLERİN YA BU TELEFON İŞİYLE İLGİLERİ YOK... YA DA BENİ SONUNA KADAR İŞLETMEYE KARARLI LAR...



KORİDORDAKİ TELEFONDAN Bİ DAHA ARADI KENDİ EVİNİ...



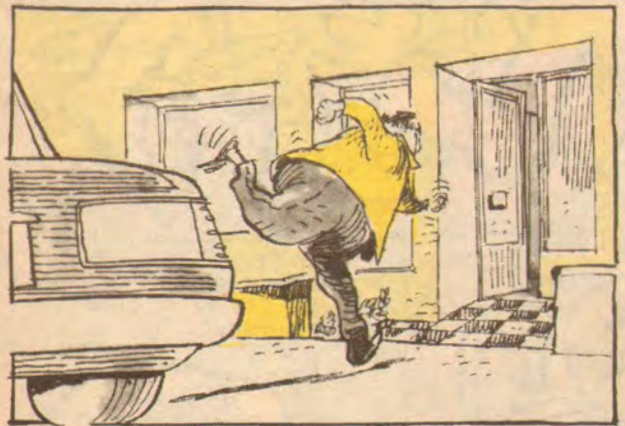
...TUZAĞA DÜŞÜREYİM ŞU HERİFİ... BIRAK İAN BU İŞLERİ... TANERİLE ERHAN BENİ ŞEFTİĞİNİZİ İTİRAF ETTİLER...



...ARTIK AYIP OLUYOR... TELEFONU MU MEŞGUL ETME!... VE SİTTİR KAPAT!...



GERİYE TEK Bİ ÇARE KALDI... EVE GİDİP, KİMSE BU İT GÖRMEK...



ŞİMDİ YAKALADIM SENİ HERGELEE... KEH KEH...



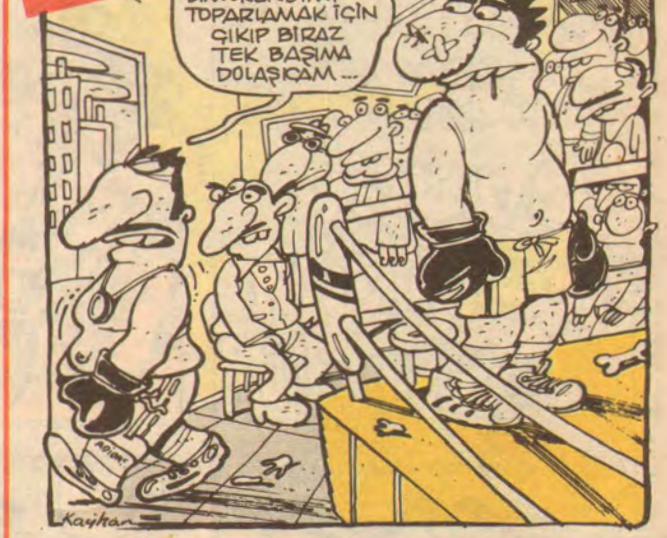
BAKALIM BENİM SESİMİ KİM BÖYLESİNE TAKLİT EDİYOR!...



CELAL!...



Varan 1



Varan 2



Varan 3

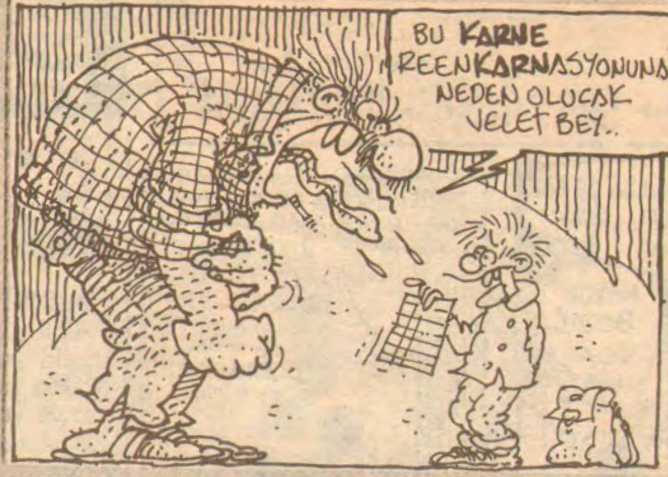


Varan 4



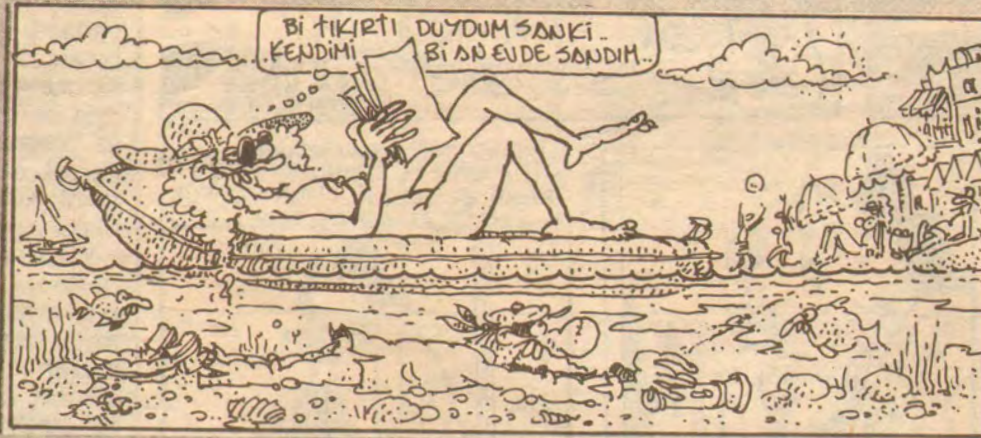
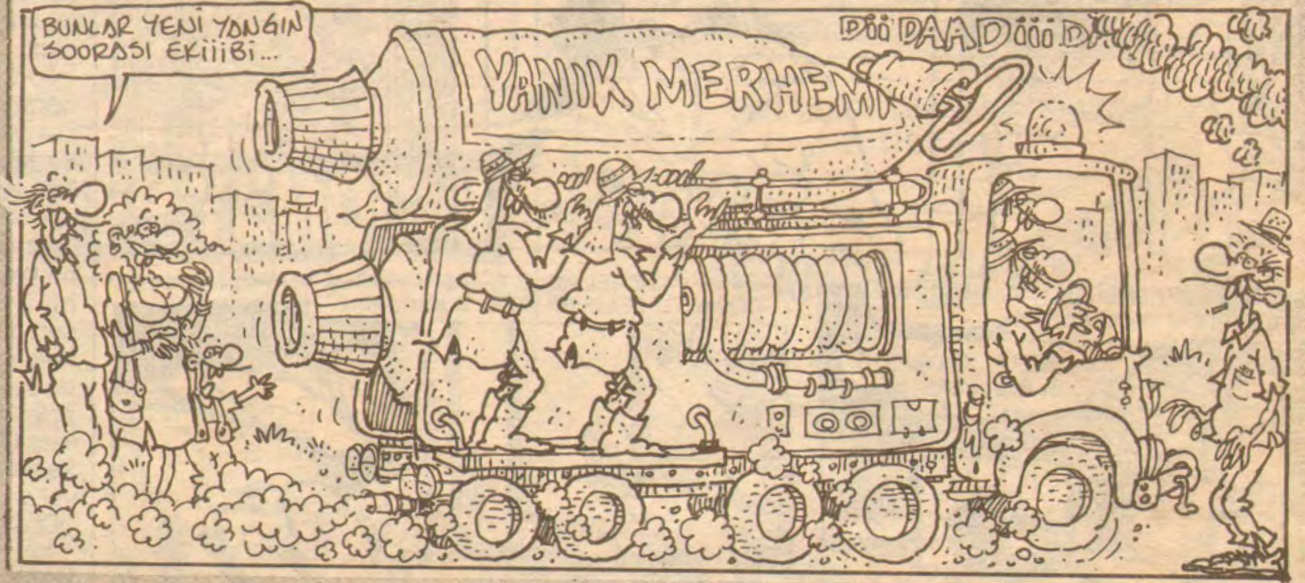
BENN!

- Yaa günlük be.. Ennflasyonuna maden suyu bee.. Mayıs ayında yüzde 0.9 a düştü yam-yam..
- Çevrecilik de moda olmaktan çıktı.. Yaşasın demodelik..
- Avrupa futbol şampiyonası serum gibi imda-ada yetişiyo.. Kızlar T.V. nin önünden kaçılın..
- Monika Seles Sabatini mi bağara'çağara yendi (Manyak kadın)
- Kameler kötüyse takmayın kafaya.. Kaat üs-tünde onlar kazanmış işte..
- Yoğun kuzu sessizliği Et kinliği günleriniz cut lu olsun.



Slayer-Seasons In The Abyss

- Posta arabası kovalayan apaçiler , gibiler ma-ğaralar.. Gitar at gibi kışnemekte.. Kafamda aa-yin var.. Derinlik sarhoşluğu sezonundayım her-gelelerin... Toplumun iskeletinin omurgalan için-de nefes darlığını çalıyorlar. "Skeletons Of Soci-ety" yi. Tüberklozlu bi gırtlaktan, naara kıvamin-da şarkı söölüyo tom araya.. Demir testeresi gi-bi bi gitar, davul, bas hınltsının önünde sıkıla-sım geliyo sıkılamıyorum.. Hayata çok benziyo bu paldır küldür.Bazan yorgan ılıkığı ındaibile ar. Plajın adı olan mavra en rest işi Slayer'ın.. Ma-zohist takılanlar için bile güzel olabilir.



Takoz ülkelere takılmaca

- Palas Honduras götürdüler..
- Kolestrolsüz İtalya geldi..
- İki dakika Rusya kafamız şişti.. Ya..
- Ek Şili köfte..
- Sudan sebeplerle dövüşmeyin
- Monaco duğumun...
- Med Cezayir manzaraları
- Ayy bumum Kanada

Firmaların Gizli Patronları

- Newmen Teyfik
- Aydın Bossan
- İnter Türkmen
- Knorro Dö Balzac
- Enis Bosforoğlu
- Mazda Erhat
- Süleyman Teba

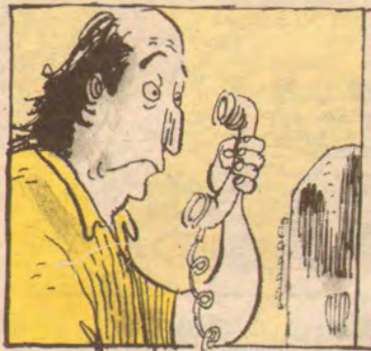


YAVUZ ZAMAN

BORA, CELALE KARŞI... YAZIP ÇİZEN *BAN ERTEM



ERTESİ GÜN, BU İŞİ BİR DAHA DENEMEYE KARAR VERDİ...
EVDEN ÇIKTIKTAN TAM ON DAKİKA SONRA, TELEFON ETTİ EVE...
NORMAL OLARAK ANNESİ, ALO! DİYECEKTİ...



Şaşılası muhabbetler



Önemli Kişiler-1

Basri Felfecir (Gazeteci-Yazar)

40'lı yıllarda doğdu. İstanbul'da doğdu. İki yaşında okuma-yazma öğrendi. Dört yaşında okumayı unuttu, kendini yazıya verdi. Beş yaşında sünnet oldu. Altı yaşında tahrik oldu. Bi sonraki yıl yedi yaşına girdi. Sonra on yaşına girdi. Dokuz yaşında ilk yazısı yayınlandı. Yirmi yaşında bi tüyo aldı, bi yaşına daha girdi.

İkinci yazısı yayınlanmadı. Üçüncü ve dördüncü yazılarını yazmadı. Beşinci yazısı yirmidört yaşındayken yayınlandı. Yirmibeş yaşında İngiltere, Fransa ve Malatya'da bulundu. Otuz yaşında Giresun'a yerleşti.

Orada en güzel yazılarını yazdı. Bunların bir kısmı kötü yazılardı. Bir diğer kısmı iyi resimlerdi. İlk bestesini Samsun'da yaptı. Samsun'da sigaraya alıştı. Kırk yaşında bir gazeteye girdi. Üç yıl ya da beş yıl o gazetede çalıştı, sonra o gazete kapandı. O yine de o gazetede çalıştı. Giresun'dan ayrıldı, İngiltere, Fransa, Malta ve Findıkzade'yi gezdi. En güzel yazılarını Aksaray'da yazdı. En kötü günü böyle olsun. Sigaraya alıştı.

Kırk dört yaşında İstanbul'a geldi. Bazı kişilerle görüştü. Aklına yeni konular geldi. Bunlar iyi konulardı. Findıkzade'ye yerleşti. Yazılarını yayınlatacak gazete bulamadı. Bir süre yazdıklarından korktu, onları divanın altında sakladı. Berberiyile kavga etti, ona hakaret etti. Evlendi ve boşandı. Yazdıklarını şişelere koyup Sarayburnu'ndan denize atmayı huy edindi. Kırk dört yaşında Malta'yı gezdi. Malta'yı geziyordu.

Yazılarında trafik, mutluluk, coğrafya, politika, Cüneyt Arkin, su sporları, yırtıcı hayvanlar, sağlık ve cilt bakımı, milli saraylar, yalan, iftira, kıskançlık, giybet, uzaktan kumanda, tavuskuşu (tavukkuşu), şiir, düzyazı, boğma rakı, vb. konuları işledi. Bazı yazılarında Begüm Üçbüçük takma adını kullandı. Bazı günler köfte yedi. İlk evliliğinden Mert ve Kahraman adlı bir çocuğu oldu. Bir daha evlenemedi.

Milliyetçi-muhafazakar-fetisist bir çizgi izledi. Çözemediği bulmacaları toplayarak bir kitap çıkardı. İngiltere, Fransa, Bolu ve Findıkzade'de bulundu. Bıyık ve sakal bıraktı. İmalarda bulundu. Bir ara gözaltına alındı. Kaçtı. Bolu'ya kaçtı. İnebolu'da yakalandı. Resimlerinde din ve ahlak, olmak ya da olmamak, Pamuk Prenses, Yedi Cüceler, Kırk Haramiler, üçlü priz gibi konularla yetindi. İngilizce, Fransızca, vb. öğrendi.

Başlıca eserleri: Şu Malta Sahilleri, Şu Giresun Sahilleri, Cüneyt Arkin, Türkan Şoray, Bir Muamma Midir Yaşamak, Bir Muammadır Yaşamak, Sen Bu İşe Karışma Muammer, Ah Şu Sahiller, Koptu Gönlü Freni, Gazetecilik Nedir, Bir Gazeteci Bir Berberi Döverse İyi Olur, Sansar Gibi, Sanki Bir Sansar Gibi, Bazı Konular...

Vedat Özdemiroğlu

MİLYONLUK BULMACA

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

BORA, CELALE KARŞI... YAZIP ÇİZEN *İBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler



Önemli Kişiler-1

Basri Felfecir (Gazeteci-Yazar)
40'lı yıllarda doğdu. İstanbul'da doğdu. İki yaşında okuma-yazma öğrendi. Dört yaşında okumayı unuttu, kendini yazıya verdi. Beş yaşında sünnet oldu. Altı yaşında tahrir oldu. Bi sonraki yıl yedi yaşına girdi. Sonra on yaşına girdi. Dokuz yaşında ilk yazısı yayınlandı. Yirmi yaşında bi tüyo aldı, bi yaşına daha girdi.

İkinci yazısı yayınlanmadı. Üçüncü ve dördüncü yazılarını yazmadı. Beşinci yazısı yirmidört yaşındayken yayınlandı. Yirmibeş yaşında İngiltere, Fransa ve Malatya'da bulundu. Otuz yaşında Giresun'a yerleşti.

Orada en güzel yazılarını yazdı. Bunların bir kısmı kötü yazılardı. Bir diğer kısmı iyi resimlerdi. İlk bestesini Samsun'da yaptı. Samsun'da sigaraya alıştı. Kırk yaşında bir gazeteğe girdi. Üç yıl ya da beş yıl o gazetedede çalıştı, sonra o gazete kapandı. O yine de o gazetedede çalıştı. Giresun'dan ayrıldı, İngiltere, Fransa, Malta ve Fındıkzade'yi gezdi. En güzel yazılarını Aksaray'da yazdı. En kötü günü böyle olsun. Sigaraya alıştı.

Kırk dört yaşında İstanbul'a geldi. Bazı kişilerle görüştü. Aklına yeni konular geldi. Bunlar iyi konulardı. Fındıkzade'ye yerleşti. Yazılarını yayınlatacak gazete bulamadı. Bir süre yazdıklarından korktu, onları divanın altında sakladı. Berberiyile kavgaya girdi, ona hakaret etti. Evlendi ve boşandı. Yazdıklarının şişlere koyup Sarayburnu'ndan denize atmayı huy edindi. Kırk dört yaşında Malta'ya gezdi. Malta'ya geziyordu.

Yazılarında trafik, mutluluk, coğrafya, politika, Cüneyt Arkin, su sporları, yirtıcı hayvanlar, sağlık ve cilt bakımı, milli saraylar, yalan, iftira, kıskançlık, gıybet, uzaktan kumanda, tavuğuşu (tavukkuşu), şiir, düzyazı, boğma rakı, vb. konuları işledi. Bazı yazılarında Begüm Üçbuçuk takma adını kullandı. Bazı günler köfte yedi. İlk evliliğinden Mert ve Kahraman adlı bir çocuğu oldu. Bir daha evlenemedi.

Milliyetçi-muhafazakar-fetisist bir çizgi izledi. Çözemediği bulmacaları toplayarak bir kitap çıkardı. İngiltere, Fransa, Bolu ve Fındıkzade'de bulundu. Biyık ve sakal bıraktı. İmalarda bulundu. Bir ara gözaltına alındı. Kaçtı. Bolu'ya kaçtı. İnebolu'da yakalandı. Resimlerinde din ve ahlak, olmak ya da olmamak, Pamuk Prenses, Yedi Cüceler, Kırk Haramiler, üçlü priz gibi konularla yetindi. İngilizce, Fransızca, vb. öğrendi.

Başlıca eserleri: Şu Malta Sahilleri, Şu Giresun Sahilleri, Cüneyt Arkin, Türkan Soray, Bir Muammer Midir Yaşamak, Bir Muammer Yaşamak, Sen Bu İşe Karışma Muammer, Ah Şu Sahiller, Kop-tu Gönlü Freni, Gazetçilik Nedir, Bir Gazeteci Bir Berberi Döverse İyi Olur, Sansar Gibi, Sanki Bir Sansar Gibi, Bazı Konular...

Vedat Özdemirioğlu



UYKUyla GELEN

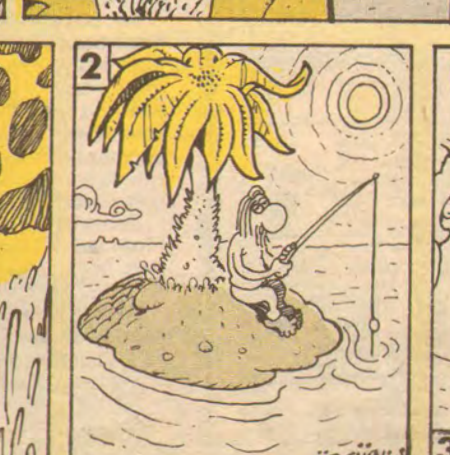
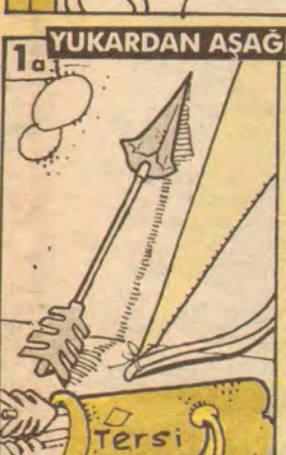


%100 ZAFER TEMOÇİN



MİLYONLUK BULMACA

SOLDAN SAĞA

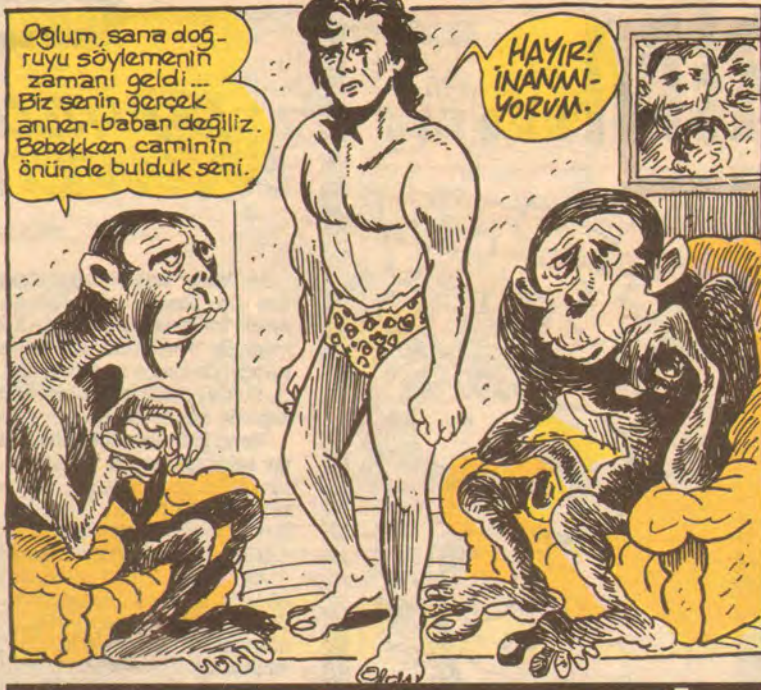
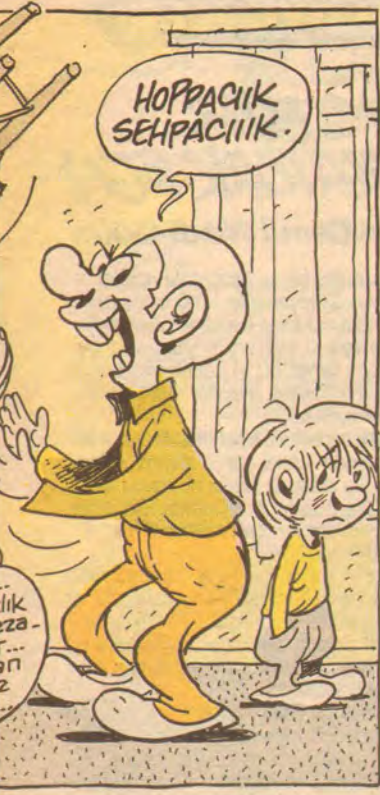


1	2	3	4	5

Bulmacayı çözdükten sonra arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Her hafta bir okurumuz 1 milyon lira 15 okurumuz da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü Sacha Guibry'nin "Bir Uçağın Anıları" adlı kitabı.

1	2	3	4
A	S	İ	T
R		N	O
A	N	E	Y
P	A	K	

131. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 MİLYON lira kazanan okurumuz SE-LEN KAHRAMAN - İzmir



%100 ZAFER TEMOÇİN



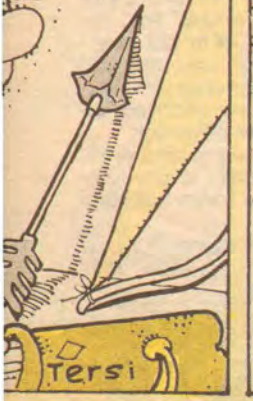
OLDAN SAĞA



1	2	3	4	5

Bulmacayı çözdükten sonra arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Her hafta bir okurumuza 1 milyon lira 15 okurumuza da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü Sacha Guitry'nin "Bir Uçakçı'nın Anıları" adlı kitabı

YUKARDAN AŞAĞI



	1	2	3	4
1	A	S	i	T
2	R		N	O
3	A	N	E	Y
4	P	A	K	

131. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 MİLYON lira kazanan okurumuz SE-LEN KAHRAMAN - İzmir

YAPABİLİRİM...

MİZAH ÖYKÜLERİ

59 YILLIK BİR SİNEMACI OLARAK BEN

Cemil Nadi Güler

Ne kadar zeki olduğum konusunda, bana aşağıdaki satırlarda hak vereceksiniz. Alın işte söylüyorum: Dünyanın en kötü sinemacısı Akira Kurosawa'dır. Bu adam kötü film çekmeyi kendine görev edinmiştir. Bir "Raşomon" adlı film çekmiştir ki, ben o filmi yıllar önce oynattığımda kimse seyretilmemiştir. Aynı filmse bu yıl kapalı gişe oynadı. Bu da gösteriyor ki bizim seyircimiz havaya meraklı, entel. Bunlar saplantı, işte biz bu yüzden kalkınmıyoruz.

Varan 2: Buyrun, bir İtalyan vatandaşı bulun, eğer Pasolini diye birini tanırıyorsa, en pis kütürlerde edilgen 1. tekil şahıs olayım. Adam tam 6 film prodüktörünü batırması. Bu adamın filmlerini ucuca ekleseniz bile bir tek film bile etmez. Zira adam bereketsizdir. Cenabet film çeker. Film çekmez adeta masturbasyon çeker. Hayırsızdır. Yediği kaba sıçan birinden sinemacı olur mu?

Alın varan 3: Yeni dalga akımı Fransa'da başladığı zaman, Atilla'nın tavsiyesiyle Yeni Dalga'nın ilk filmi İstanbul'da oynattım. Ama Yeni Dalga film oynattım diye millet benle dalga geçti. Filme seyirci gelmedi film yerlerde süründü. "Atilla ne iş bu" diyorum "Scandal, imkansız" diyor. Aslında filmi alıp Atilla'nın biryerlerine sokmak vardı, fakat efendilik bizde kaldı, filmi rafa kaldırdık.

Aslında biraz geniş düşününce ben bu insanlardan sorumluyum. Etik ve estetik olarak onlara yükümlüyüm. Mesela Erzinan depresmi olduğunda ben sinemaların kapanmasını istedim, fakat festival komitesi kabul etmedi. Çünkü bu adamlar festivalden anlamıyorlar. Halkın dilini bilmiyorlar. Entellere sesleniyorlar. Yani entel de bok görse kaçır, ama Pasolini boku desen, onu yer, işte festival bunu yapıyor.

Festivalde bunu yaparsa Türk sineması gelişmez. Ben Beyoğlu'nda ilk filmimi oynattığım zaman ERTUĞRUL Muhsin'le çok do-laştım, fikirlerimiz hiç uyuşmadı. Seyirci gerilim ister, aşk ister, macera hirs ister, o ise filmlerinde tiyatrocular oynattı! Yani yeri gelmişken anlatmakta fayda var; Gencay Gürün hamfendinin Türk sinemasına ne verdiği tartışılır? Bence Türk sineması da bitmiştir.

BİTTİ.

NEDEN BEN

Sinem Küskü

Elimdeki 70'lik bitmek üzere. Hani çok üzülmiş kaşan ortadan yukan, dudaklarının uçları aşağı çekik, çenesi hafif titreyen serserif insanlar vardır ya, "Allah, şimdi ağlayacak" türde olurlar. Siz onlara kısaca "hüzünlü" dersiniz. İşte şu anda öyleyim. Neden mi? NEDEN HAA?...

Şu güne kadar kaç kelimeyi size doğru düzgün okuttum, kaç daktiloda ilk şaşınlan tuş bendim, kaç intihar ve kaç tehdit mektubunda yer aldım biliyor musunuz?.. Şimdiye tutmuş beni saf dışı bırakıyorsunuz. Oysa hala ile hala arasındaki farkı hep benim sayemde ayırdedersiniz. "Hala bekliyor" ile "Hala bekliyor"lardan hangisi hala? Şimdi söyleyin bakalım. Ses yok di mi?..

Ne güzeldi o günler. Eski bir radyoda çalışan eski bir şarkıyı, sevgiliye mektupta "Nadide eşim, aşuettığım duyduğum seğah şarkının bendeki hatrasındandır" yazarken, beni kaç defa kullanıyorsunuz, hiç düşündünüz mü? Şimdi o nostaljiyi, o temiz duyguları, o gül yaprakları gökten yağarken, bir aşkın penceresinin dibinde çalışan hazin kerman sesini hiçe sayıp, "hala" yı da "hala" gibi kaba, odun, hönt yaptınız!..

Eskiğin ahşap oymalarıyla şimdikiiler arasındaki farklar gibi. Mad-deci, sevgiden, estetikten uzak.

İşte, artık ben yokum. On yıl sonra kimse beni hatırlamayacak. On yıl sonra seğah makamını kimsenin hatırlamayacağı gibi. Benim o nazik, duyarlı gelişimi, tepe noktasındaki 90 dereceye yakın güzel gözlü saf bir yavru ceylanın avcıdan ürküp kaçması gibi dönüşümü ve sessizce uzaklaşımı nasıl unutacaksınız haa?.. Her karşınıza çıkan şapkalı adamda beni nasıl hatırlamayacaksınız? Hangi çocuk babasına beni sormayacak, beni ilk gördüğünüz anı hiç mi anımsamayacaksınız? Şaşanım.

İşte, bu hayat böyle geldi, böyle gider. Benim gibi sessiz, sedasız, riyakarlıktan (oysa önce bu kelime de yer alırdım) uzak, kendi halinde yaşayıp gidenlerin sonu hep böyle olmaktadır. Yıllar kötülerini yenmiyor, yenemiyor artık. Kötüler birbirlerini yiyip "double" kötü oluyorlar, biz iyilerse kek gibi oturup seyrederiz. "Oof of, bizi de ye-seler keşke" diye imreniyoruz sanki. Oysa uçuşan kelebekler, yeni doğmuş bebeğin hayat çığı, "hâlâ" gelir kulağıma benim!.. Kay-bım da bundandı zaten. "Ben de kötü olucam lan" dediğimde ise çoktan tedavülden kaldınlan kağıt yüzüktün farkını kalmamıştı.

Seven bir erkeğin seven bir kızı yazdığı not aklıma geldi şimdi: "Tüm ilişkiler geçicidir, fakat kalbimizde bıraktığı iz asla silinmez, taa ki kalp yorulup durana kadar. Sende benim kalbimde bir izsin, ama derinliği bilinmez."

Sizden tek bir ricam var, seğah makamında çalışan şarkıda oturup hala ile hâlâ arasındaki farkı tekrar seyreidin. İşte o an, "hâlâ"nın iki "a"sı üzerinden size gülümsüyor olacağım.

Sizi seviyorum (Hala!..)

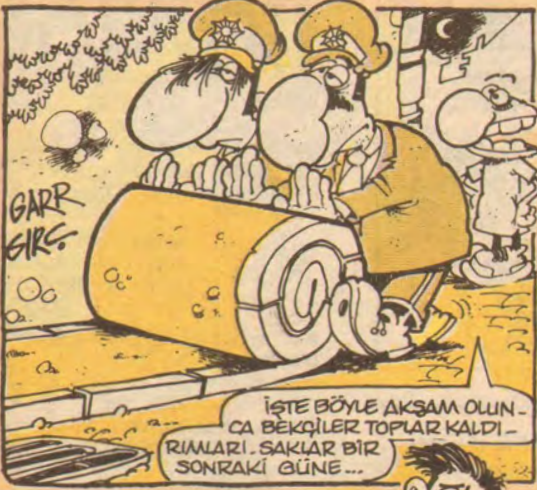
BİTTİ.

Açık Görüşçüler, köşenize bir hafta ara verdik. Haftaya görüşürüz.



İNTİHAR SÜSÜ

KUTLUKHAN PERKER "Minyonların Sevgilisi"



İSTE BÖYLE AKSAM OLUN-
CA BEKÇİLER TOPLAR KALDI-
RIMLARI. SAKLAR BİR
SONRAKİ GÜNE...



AYRILIM ARTIK
TANSEL. İÜŞKİMİZ
KISIR DÖNGÜYE GİR-
Dİ. HEPA AYNI ŞEY-
LERİ YAPIYORUZ.

BENCE DE NE-
BAHAT. BU BÖYLE
OLMAZ. BELKİ DE
AYRILMAK EN
DOĞRUSU...



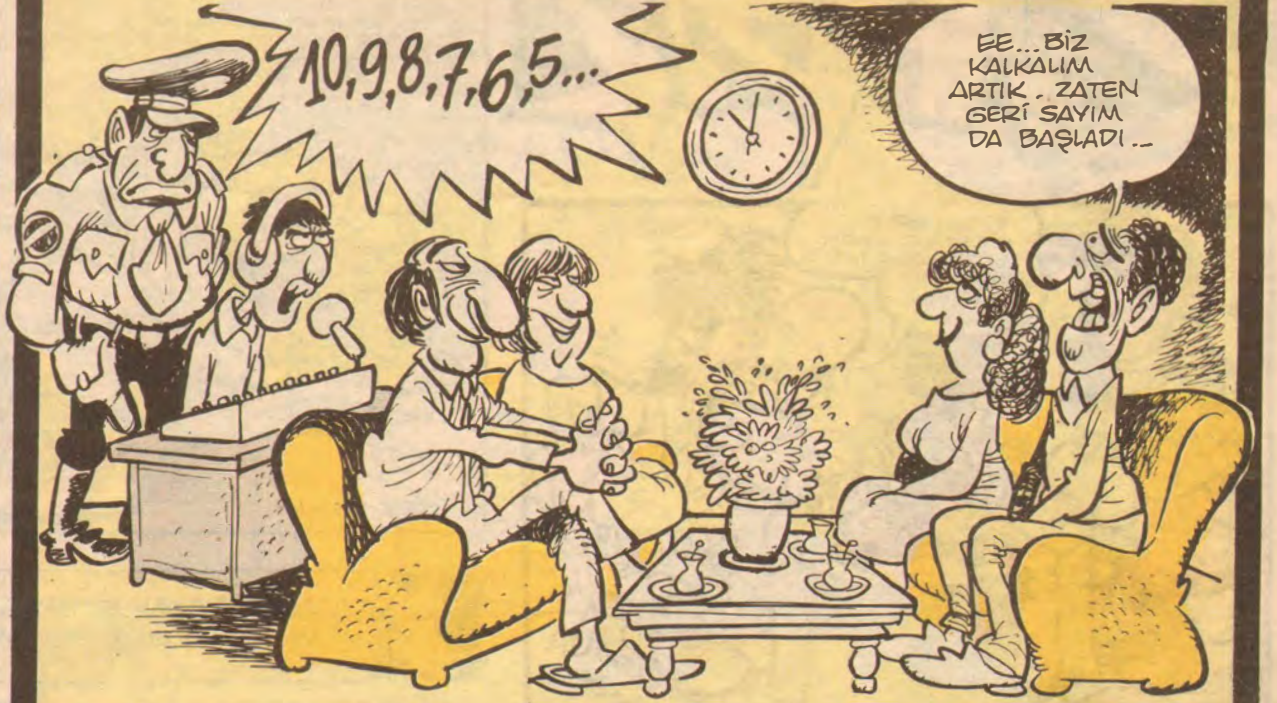
YAŞASIN / PATLAYAN
YANARDAĞ SONUNDA
SOĞULUP KAYMAK BAĞLADI.
ŞİMDİ BUNILARI SATIP NE
BİGİM KÖŞEYİ DÖNERİZ.



YÜRÜ HANIM, GİDİYO-
RUZ. SAMİMİYETSİZ
BUNILAR. ŞU BİZİ OTURT-
TUKILARI YERE BAK.

1998: 02640

GÜLDÜREN EKSPRES



10,9,8,7,6,5...



EE...BİZ
KALKALIM
ARTIK. ZATEN
GERİ SAYIM
DA BAŞLADI...

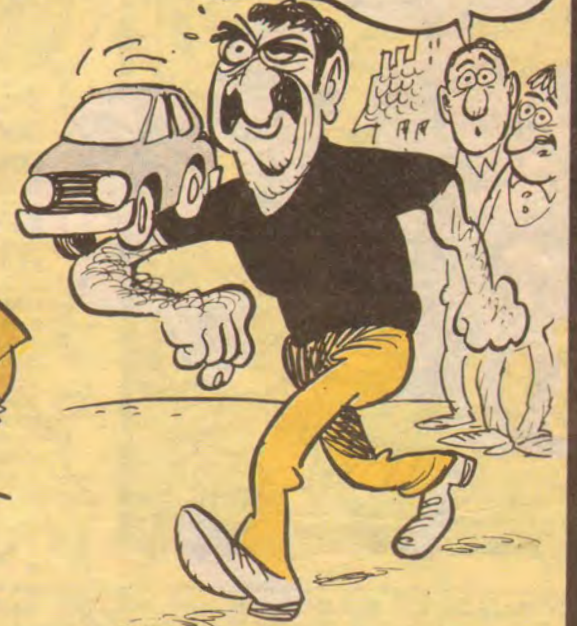


TANIŞTIRAYIM...
İSTE HİRSİZ...
BUNDAN SONRA BİR-
LİKTE ÇAŞACAKSINIZ.

MEMNUN
OLDUM.

BEN DE...

AMAN ABİ, GİCİK KAPTİ-
ĞINDA ÇOK FENA ARABAYLA
VURUP KAÇIYOR... HİÇ
BULAŞMA...



APANDİSİTİ-
NİZE BELİ ET-
MEYİN, AMA DU-
RUMU KÖTÜ. HER
AN PATLAYABİLİR.
SİZ BİLİN İSTEDİM.
ONA HER ŞEY NOR-
MALMIS, HİÇBİR SEYİ
YOKMUŞ GİBİ DAVRA-
NIN. EĞLENDİRİN.
ÜZÜLMESİN.

DOKTOR

AĞH...
DOKTOR!



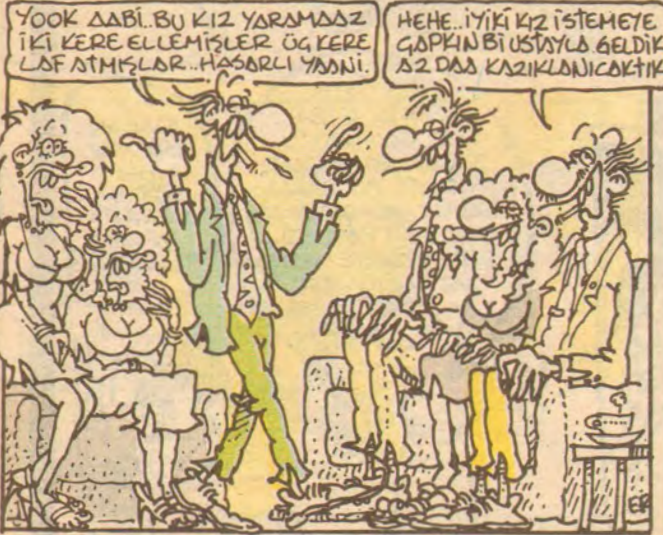
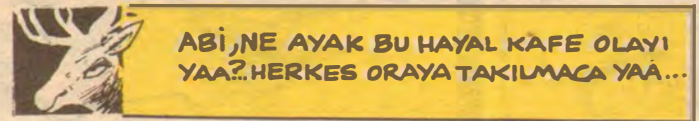
BEN ÖYLE
SENİN GİBİ
HER EL YIKAYI-
ŞIMDA SUYU HAR
VURUP HARMAN
SAVURMUYORUM ABİ.
BİRAZINI KOYUYO-
RUM KÖŞEYE. MALUM
ZOR GÜNÜ VAR, PİSLİĞİ,
KİRİ...

AMAAN,
BOŞVER
BE
OĞLUM.
MEZARA
MI GÖ-
TÜRÜCEN?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÖZGÜR YİĞİT - GURCAN GÜRSER

ZİPPİR



ZİPPİR İLANLAR

●Ahu gözlü kız Güneş... Böyle olacağını bilsem çabuk kafayı yemezdim.. Ne inkar edeyim seni sevmeyey bir günüm yetmiyor.. Uzun San Bülent.

●Holy Moses'i yedik eyvallah... Tankard ona benzerse bu kez kim kimi yer alah bilir... Bir grup Rocker

●En delikanlı Beşiktaşlı Alparslan, artık bizi unuttun.. Sen olmadan fenerli dövme zevk vermiyor.. Kap emaneti gel, bizim başımıza sen laykısın.. Çarşının Çocuğundan

●Dünyanın en güzel Lady'si. Ayın beşini unuttum sanma.. Hiçbir ayın beşi ve seninle geçen her yılın hiç bir günü unutulmaz.. Birlikte nice ayın beşini devireceğiz seninle. Gypsy Kings ve Slayer yanımızda oldukça. Crazy

●Seda, köprü gitti.. Artık gitirde yok.. Şimdi saksa fona mı takılıyorsun.. Mar-marali

●Onbaşıların yüz karası Salim.. Bu ay sonu dönüyorum.. Kasetlerimi dinlenebilir bulamazsam tezkeremi.. Çavuş Neptün

●Petrol İş misafirhanesinden Cengiz artık at yarışlarını braktı evlenecekse eilen.. Yoksa atlarla aranda Bî şey mi var.. İskenderunlu Hülya..

●Sosyalist arkadaşım Serdar.. Çesmedeki yazlığın balkonunda malibu kokteylini yudumlarken ayaklarını da kapitale uzatıyomuşsun.. Hadi bakalım.. Fidel Castro

●Holy Moses'i, Bülent'in doğum gününü, köprüaltını şimdide adayı satın.. Bunların hepsi bir.. Hoşseda' dir bizim için ama.. Sonbahar çabuk geçer. Civil War

●Kuzguncuklu kene Harun ve İkoçi burak.. Mustafa Hoca kupayı kataküllüye getirdi belki. Ama Halide E-dip gollerinizi unutamacak.. Beylerbeyli Kardeşiniz

●Atamanların güzel kızı Ayse.. Benim için artık bataklı damın kızı ayselden farkın yok.. Başına Zeplin kadar taş düşsün.. Karanlığın a-şşılık prensi

ÇAMUR

Bilkent Elektronik Kıvrık Onur Ankara'da lavukluk yapmak kolay, Bu pazar seni İstanbul'da bekliyoruz. Gel de görelim... Belde Liseller

"Rafet baloya gidiyorsun diye duydum. İysin hadi. Yine maske masrafından yırtın, yüzünüz herif!!"

Prens

ESKİ OZKURULER MERKEZ TASRA TEŞKİLATI



LOS SCOT İMPARATORU

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel

Özet: Profesör Scot'un zaman üzerinde yaptığı çalışmalar mafya tarafından izlenmektedir. Profesör bütün şehri mafya'dan temizlemek için planlar yapar.



Şimdi Ask Zamanıdır

Haftanın Konusu

Gebze'nin Kavuksuz Yatırları

Akgün Akova
(Şair)

Dedem, 1933 yılında Silistre'den at arabası, yatağı döşegi, öküzleri ve aralarında üç yaşındaki tıflı babam da olan çocuklarıyla Gebze'ye göçer. Ondan önce göçenler, devletin dağıttığı arsaların işe yarayanlarını kapattıkları, son göçmen dedeme kala kala hiç kimsenin beğenmediği eski bir mezarlık arsası kalır. Cin peri söylencelerinin fık attığı bu yerin bir köşesinde bir de yatır vardır. Katıldığı savaşlarda zincirleri parçaladığı için Zincirkıran lakabı takılan güçlü evliya burada yatmaktadır. 1934'te evceğini yapıp kiraz ağaçlarını diken dedem, yatıra bakıcılık da yapmakta, çevresindeki otları ayıklamakta, toprağını sulamakta ve haftada bir o kocaman mezar taşının tepesindeki mermer kavuğu da indirerek temizlemektedir. Bu durum, dedemin 1965'teki ölümüne kadar sürer. Kentin kabuk değişmesiyle, kimsenin beğenmediği o arsa kent merkezinde kalır. Üzerine iş merkezleri yapılır, ama Zincirkıran Dede'nin yatırı bir köşede yine durur. Dedemin görevini bu kez babam yapmaya başlar.

Hayat Gebze'de böyle taklalar atıp dururken, yedi sekiz yıl önce, bir sabah Zincirkıran Sokak'dan geçenler, yatırın mezar taşındaki kavuğu yerde paramparça olmuş durumda bulurlar. Kavuğun sert bir cisimle kırıldığı açıkça belli olsa da, bu işi kötü cinlerin yaptığını iddia edenlerle, dünyanın bozuk düzenine ve fuhuşun artmasına evliyanın tepesinin kavuğunun atıldığını söyleyenler de vardır. Olay unutulmak üzereyken, bir akşam, kürdan vakti, evimizin kapısı çalınır. Kapıyı açan babam bir polis memuruyla karşılaşır. Memur, babamı karakoldan rica ettiklerini söylerken, biz, yasalara aşırı saygılı bir memur ailesi olarak endişeli gözlerle babama bakanz. O, ceke-tini giyip çıkar.

Babam karakola gittiğinde onu tanıyan komiserle çayını yudumlarken, babama iyi giyimli bir adamı gösterip tanıyıp tanımadığını sorarlar. Babam adamı ilk kez görmektedir. Komiser, adamın Kapalıçarşı'da değişik uygarlıklara ait altın sikkeleri kuyumculara pazarlamaya çalışırken yakalandığını söyler.

Adamın üzerinden ülkenin dört bir yanında bulunan birçok yatırın ve definenin haritaları çıkmıştır. Bu define avcısı, Zincirkıran Dede'nin kavuğuna gizlenmiş hazineyi nereden öğrenmişse öğrenmiş ve kavuğunu kırarak içindeki çil altınları alıp Kapalıçarşı'nın yolunu tutmuştur.

İşin en trajikomik yanı, olayın Gebze'de duyulduğu günün gecesi Gebze'deki bütün yatırların ve birçok mezar taşındaki kavukların halk tarafından paramparça edilmesi-dir. O günden beri Gebze yatırları kavuksuz kalmıştır.

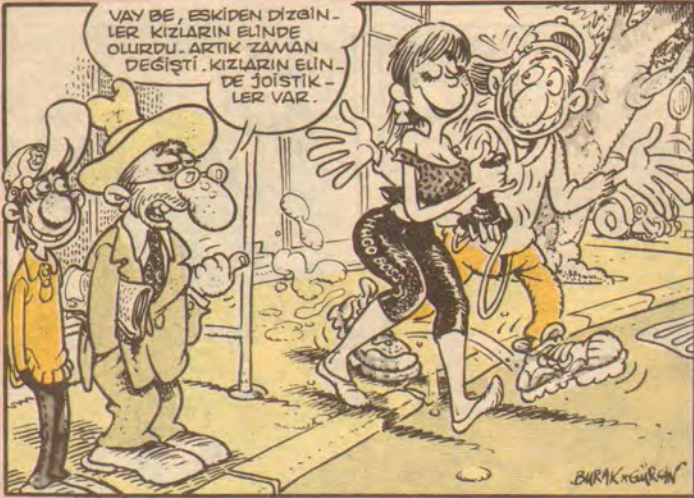
Şimdi düşünüyorum da, çevremdeki taş kafalı birçok insanın kafası kırılrsa, içlerinden desteler dolusu para düşleri çıkmaz mı? Para için mezardaki ölülerin altın dişlerini bile sökecek hale gelen bir toplumun, yatır kavuklarını kırması şaşırtıcı gelmiyor bana. Ve Zincirkıran Dede'nin yanından geçenler, mezarında açan o tek inatçı gülün, para için herşeyi yapar hale gelen insanlara yollanan dikenli bir tükürük olduğunun farkına bile varmıyorlar artık.



Şiir Gibi Şiir

Pencerede beklerken ben
Söyle neredesin sen ?..
Gel ve gör beni
Gel ve götür beni
Beyaz atının arkasında,
Tut şu narin elimden
Ve incecik belimden,
Gel, hadi gel artık
yollarını gözüyorum
Seni ve atını özleyorum,
Beyaz atlı prensesim
Hastadır sana lezbiyenin...

Rumuz Zencefil



SÖLÜ & ERDÜ



Avni

ÖP BAKİİM ELİMİ
AFFERİM...



AL ŞU BEŞBİNPAPEL
BAYRAM HARÇLIĞINI...
HEPSİNİ HARCAMA HA...



VAAY.. AVNİ
BAYRAM KESİNTİSİNE
GELMİŞ..



HADİ GENE İYİSİN
HERGELE.. BİR BÜLÜK
KESTİN BENDEN..



OOO.. BAYRAMIN KUTLU
OLSUN AVNİ'CİİM...



GEL, ŞİMDİ
BEN DE SENİ
ÖPEYİM..

MUUÇ
OOH!



ALLAH.. ALLAH.. BU OĞLAN
BU PARALARLA BİR SÜRÜ
ÇUKULATAYI BANA NEDEN
VERDİ ACABA?..



Serhat Gürpınar

BAYANLAR BAYLAR Bİ DAKİKA...
BU AKŞAM BURADA, BİZLERLE SON
KEZ BİRLİKTE OLAN BİR DOST
İÇİN TOPLANDIK...



İnanmıyorsun ama
birlikte çok iyi
dereceler
yaptılar...



HADİ BE MUSTAFA ABİY...
SEVABINA Bİ KÜTÜRDET
SU OMUZUMU...
OOHH... HAY
KUVVETİNE SABİK...

LAN SALAAK!
UYMASANA
LAN OOLUM
SEN ONA
GÜREŞİNE
BAKSANA
LAN SEEN!

LONGINES
15 D

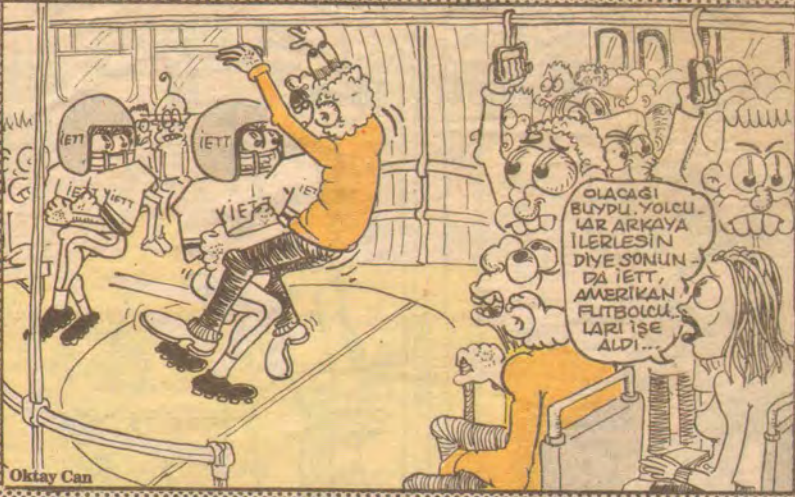


HAYDEE PATTES
SOVAAN



OO..RUS CASUSU İGOR BUKLIN ve sevgili
eşi de aramızdalar.. Geceye
Hoşgeldiniz...Hoşgeldiniz...





Oktay Can



Sadık



Ersan Özer



NERMİN

Nermin Er



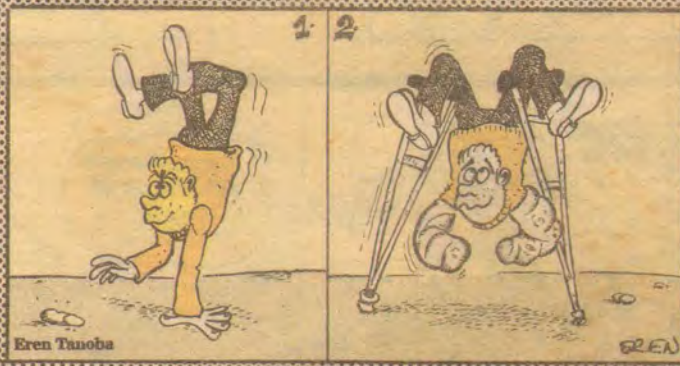
Murat Yeşilçimen



Hüseyin Çirak



Ufuk Avcı



Eren Tanoba



Yigitkan Partal



Uğur Güven