

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:127

YIL:20

Fiyatı: 3000 Lira

KDV dahil

25 NİSAN 1992 CUMARTESİ

AVNİ

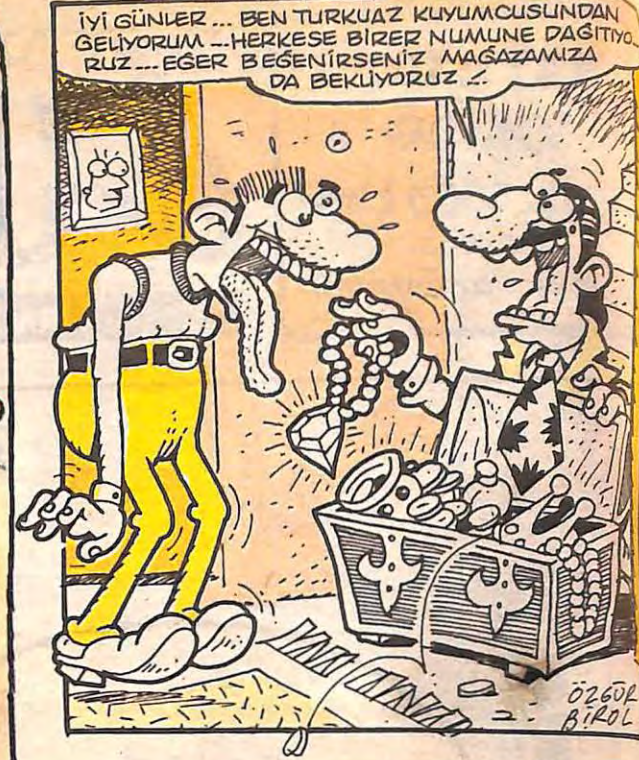
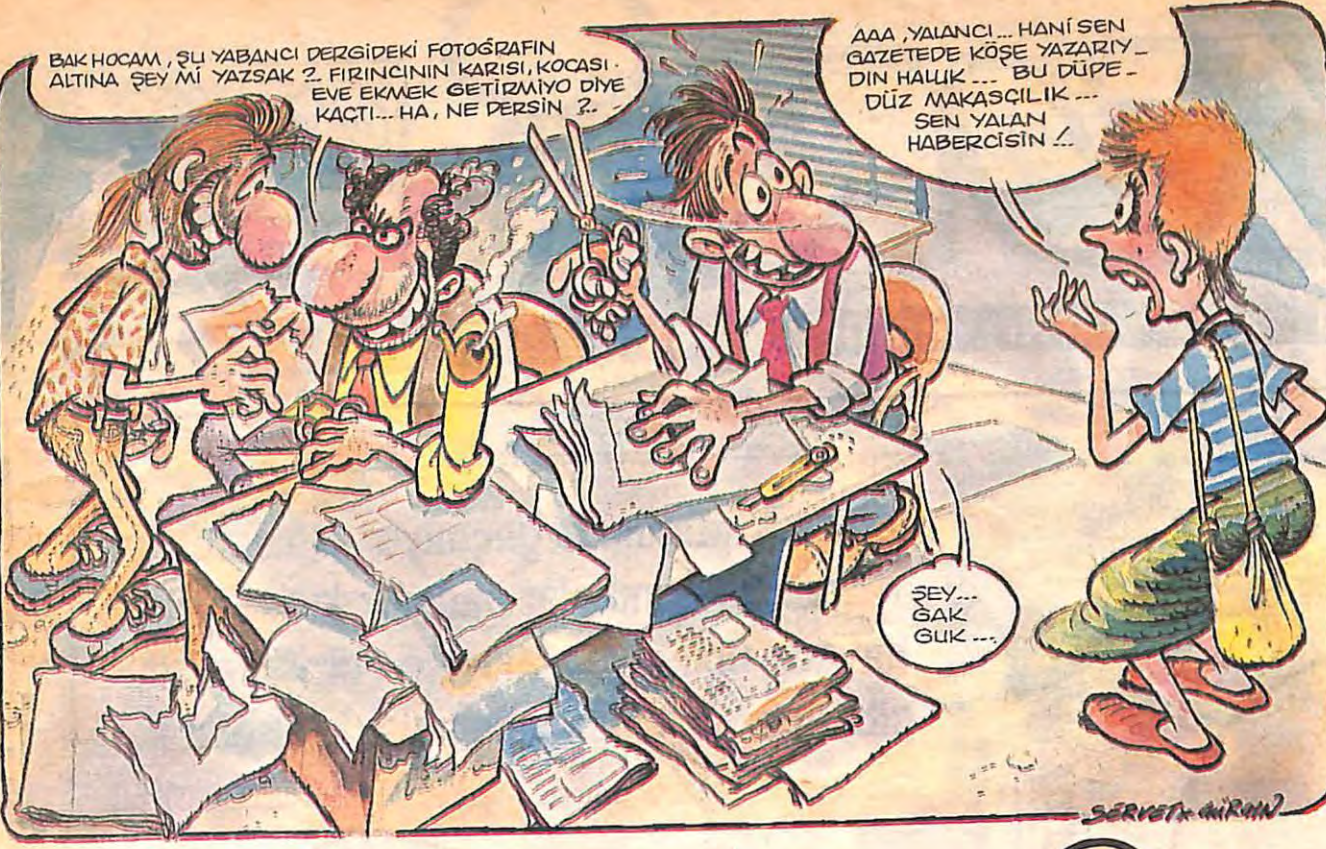
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Terörsüz günümüz geçmiyor. Gözümüzün önünde bombalar patlıyor, kurşunlar havada uçuşuyor. Milletçe , dizi film izler gibi operasyonlar, çatışmalar izler olduk...

**GENE
OPERASYON
YAPILACAK GALİBA.
BAKSANA TRİBÜN
HAZIRLIYORLAR!..**





ÖZ AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



GEDİK PASCHA

G.Saray, Aydın'a 3-1 yenilmiş. Eee, her gördüğün Aydın'ı beyaz balına sanıp iyilik yapmak istersen olacağı budur işte. Taş gedige itinayla konmuştur...

XXX

Uzmanla açıklamış: Bu yıl İstanbul'da dep em ola çıkmış ve 33 bin kişi ölecekmiş. Peki bu münecimlere ben de bir soru sorsam, desem ki: Yalandan kim ölmüş?.. Aah aah hay...

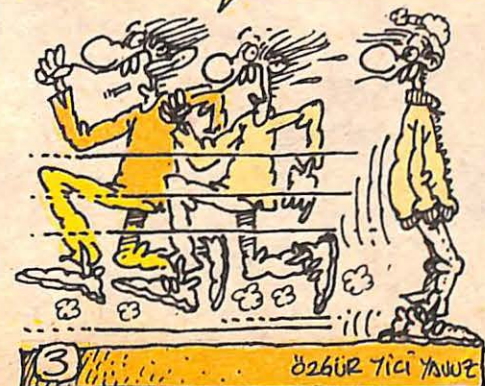
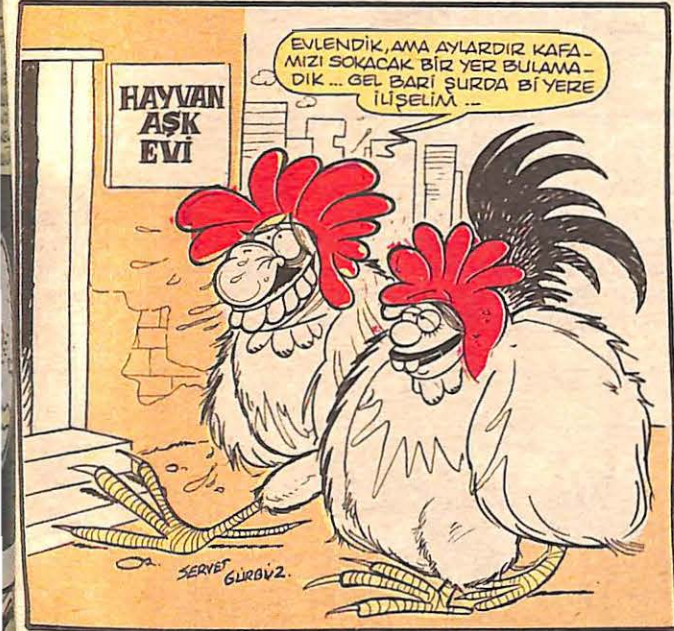


● Beşiktaş, son dakika golleriyle şampiyonluğa gidiyor...

ÜHÜ ÜHHÜÜ...
Bİ GOL DAHA ATTIK.



● Hayvanlar için "Aşk Evi" açıldı...



AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Millet Meclisi, TV kanalı açıyor. Meclisteki tüm görüşmeler bu kanaldan izlenebilecek...



Yeni bir canlı türü

Aşırı televizyon seyredip tek noktaya bakmanın sonucunda yeni bir yaratık oluştu. Tıp çevrelerinin "Teke-tekgöz Andavali-us" adını verdikleri bu yaratık, günde 23 saat TV izliyor, bir saat de gazetelerin TV programlarını okuyor...



● Terör olaylarında görgü tanıklarının daha rahat görebilmesi için tak ter n ü tle r ne ve yanlarına plakaları yazılacak...



23 Nisan Kutlu Olsun.

AVNİ 3

UZUN Hikaye... "hırsız," yazıp çizen *İBAN ETEM



...VE ÇALDIKTA...BÖYLECE BİRAZ DAHA BOKA BATMIŞ OLDUK!...

AMA BELA O SIRADA GELMEDİ... TAM OTUZ YEDİ Dİ RADYOLU RAHAAT, RAHAAT YÜKLEYİVERDİK!...

HADI LAN GABUK OL!



...ESAS BELA DAHA SONRA GELDİ...



...PEŞİNDEN DİĞER BELALARI DA SÜRÜKLEOİ GETİRDİ!...



AVNİ 4



TEV BİR ÇAREMİZ VAR HERŞİNİ ALIMIZ!...

UZATMIYALIM... SONUNDA ÇARENİN NE OLDU BU ORTAYA ÇIKTI... Bİ KAMYONET BULACAKTIK!... DAHA DOĞRUSU SAILACAKTIK!...



...ARA SOKAKTAN, ELİ KOLU SİLAHLI DOLU OLARAK VE ANİDEN... KOŞA KOŞA!...



AMAN BE DİKKAT ÇARPIYOR! HOP!



Aykut Doğanay (İzmir)
Çok sade ve temiz bir çizginiz var. Espriler de fena değil. Ama daha çok başındasınız... Sabırla çok çalışmalısınız...



Ahl Albayrak (Ankara)
Oh oh oh... Elinizden geleni ardınıza koymamışsınız. Hem laf esprisi, hem üç balon hem bir sürü gereksiz tarama... Ne diyeyim size öncelikle esprî düşünürken durum komiğinden yararlanın. Laf esprilerine rağbet etmeyin. Zippir dipçilerine bakmayın siz... Son olarak: Aynı boyda damlar yapmayın karikatürü çok mono onla tıyor.



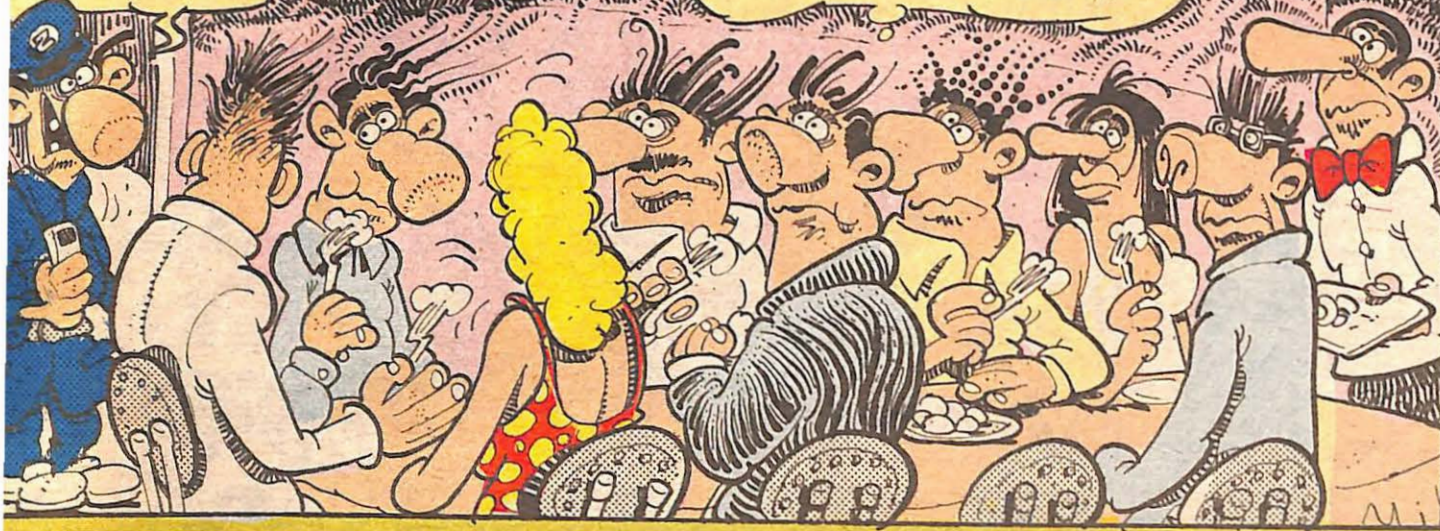
Ersan Fahir Aldemir (Manisa)
Sabırlı olduğunuz için kocaman tebrik ederim sizi... Yalnız konu an adamcağızın görseydik iyi olurdu... Eseriniz, tarama ve süsleme içinde boğulmuş bir karikatür olarak karşınıza çıkmış. İçiniz rahat olsun...
Aydın'a özel not: Ne yap et bu karikatürü görünür bir yerde bas.. Yani senden teknik bir mucize bekliyorum... Haha...

Özge Arbak (ANKARA)
Gönderdiğiniz bir tek karikatür ve bizimle hiçbir ilgisi yok. Şöyle bir çevrenize bakın bakalım. Üzerinde esprî üretilen çok öyle çok konu var ki...

MEVSİM NÖRMOELLERİ

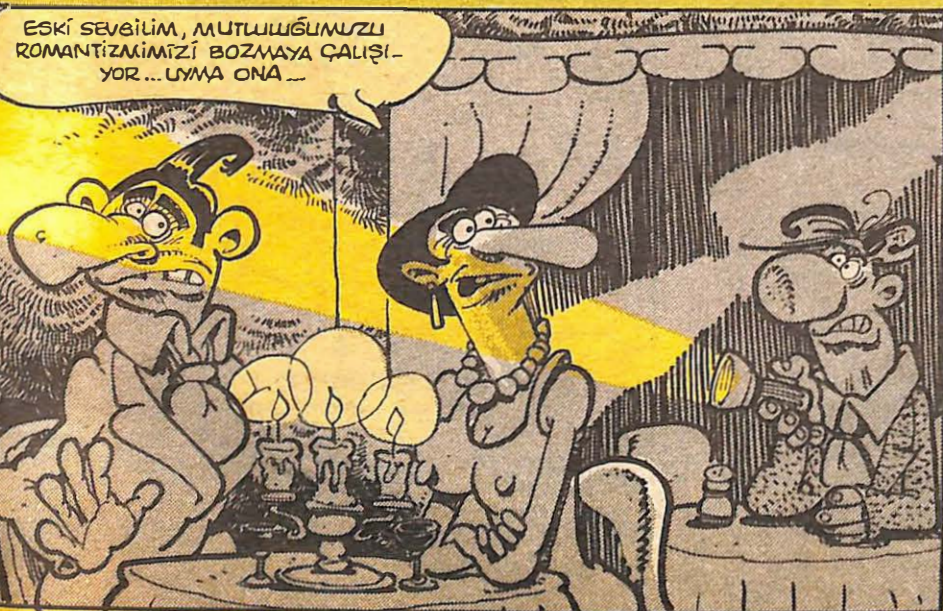
RAKİN BU AİLE YEMEĞİ AYAKLARINI... BURANIN KAÇAK
RESTORAN OLDUĞUNU BİLİYORUZ... KİMSE
PRAŞMASIN...

EYVAH, YAKALANDIK. KEŞKE UCUZ DİYE
BURAYA GELMESEYDİM. PARAYA
KIYIP BAŞKA Bİ YERDE YESEYDİM...



ARABESK SANATÇILARI CİVELEK KARDEŞLERİN DEV KASEDİ SORUNLARDAN GORKUYORUZ

- Sıktı...**
- A. Yüzü
 - 1- Daire almak istiyoruz
 - 2- Gök içince kusarız
 - 3- Kıracağım Düğününü
 - 4- Gavga çıkırsa kaçarız
 - B. Yüzü
 - 1- Sorunlardan korkuyoruz
 - 2- Ara sıra tıklaf beni
 - 3- Pastadan Pay isteriz
 - 4- Ön sevisme telaşı.



**ORÇUN
KUNEK'ten**
Yemek tarifleri
**META
BUDU
KÖFTE**
(At Böreği)

Malzemeler

- 1- Kadın
- 2- Balık (Üç ölçek)
- 3- İpragaz (Dört ölçmeyek)
- 4- 250 gr. İki yüz eili gram
- 5- Boy corç poşteri
- 6- Rock kültürü
- 7- Maydonoz
- 8- Biber
- 9- Soğan
- 10- Pele

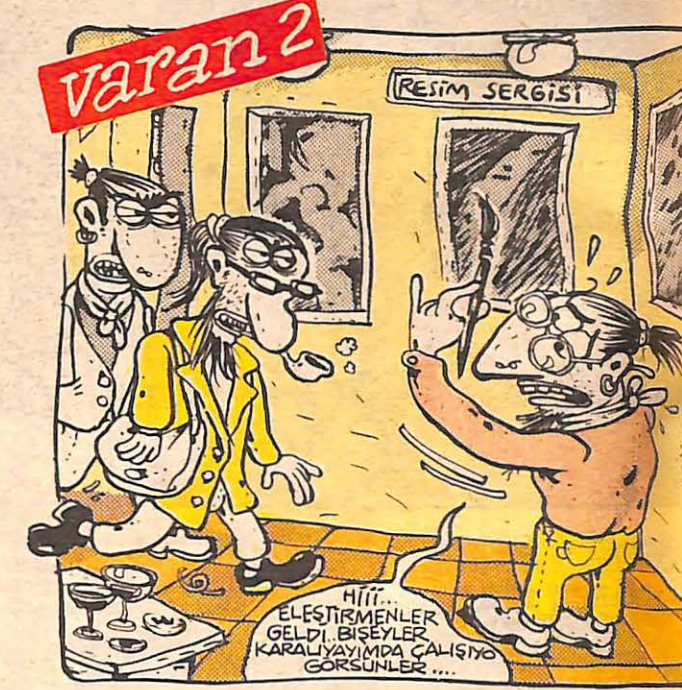
Yapılışı:

eniz kenanna oltaıyla gidilir Bir adet
solucanla ortaklık kurularak balık ya-
kalanmaya çalışılır. Balığı yakalaya
mazsanız boş yere anlatmayayım...

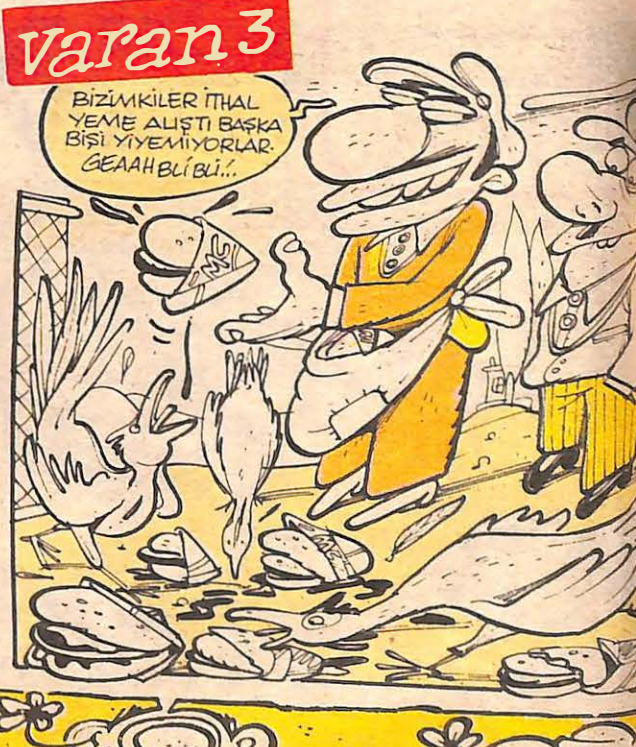


Neyse balığı yakaladınız. Onu güzel
bi oltadan çıkartın... Eve gidin buz do-
labına koyun. Otobüse atlayın Bir at
çiftliğine gidin bir at alın şehre geti-
rin... Atı pavyona götürün... İçirin...
Kumara alıştın... İçkiye alıştın... At
herşeyini gece aleminde harcasın...
Sifın tüketene kadar bekleyin... Sifın
tüketimi o zaten size geri tıpış tıpış
gelecek ve borç para isteyecektir...
Borç para verin senet imzalatın... Kısa
bir süre sonra at o paraları yiyip siz-
den yine borç isteyecektir... O zaman
senetleri gösterin, önceki borcunu ö-
demesini isteyin, vermezse zor kulla-
nın, kişnerse senetleri protesto edin, ö-
nünüze ne çıkarsa yakın, yıkın. Kılıç-
tan geçirin... Ama o yemeği mutlaka
yapın ve ne biçim bi aşçı olduğunuzu
bütün dünya görsün... O ata taviz ver-
meyin o parayı mutlaka alın... Alınca-
da o gece dışarda yersiniz...
Afiyet olsun.

UZUN Hikaye... hırsız,, yazıp çizen *İLBAN ERTEM



Hayatın anlamı ve anlamın gereksizliği üzerine:
Ölene kadar ölümlüyüz arkadaşlar,
Öldükten sonra ölüyüz arkadaşlar!
Lâkin ölümsüz olan arkadaşlığımız... Arkadaşlar!



BENN!

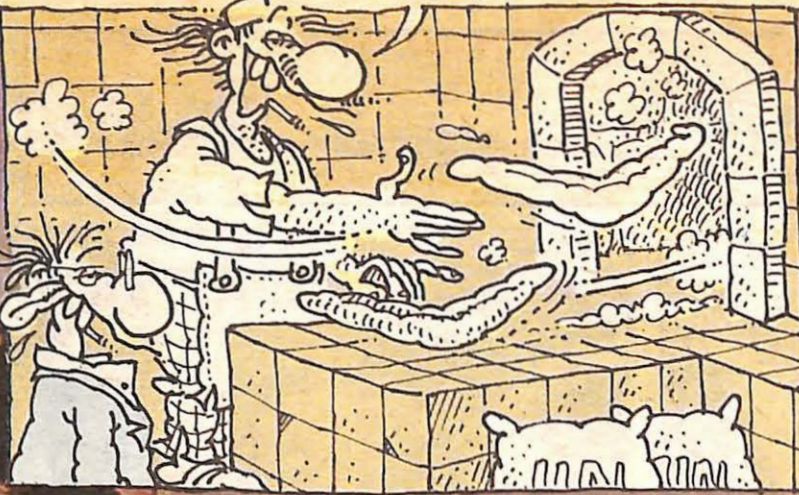


- Eee günlük nevar neyok... Etna yanardağının kafası niye kızdı... Aşık mı oldu da "Love" püskürüyo...
- Ö.S.S (Öf sormayın) kaabusu birinci işkencesi yapıldı... Kalan sağlar, sağdan gidin diploma bulursunuz...
- Hayvan aşk evi açılmış... Ama "keçi" konusunda hizmet vermiyo...
- Beşiktaşın yaz saati uygulamalı son dakika galibiyetleri sürüyo...
- Yağmur kiremitleri döver gibi, toprak sapıttı, ağaçlar ayazavaza... Bi pikniğe gidek... Ooozla tavla atak, yeşilci yeşilci sarhoş olup barbekü yapak...

HAYEBENE GORPİM..ŞANIN OĞLU DİYE KATLANIYOR..HADİ GENİR GENİR BAKALIM HANGİ KIZIMLA EVLENELEN



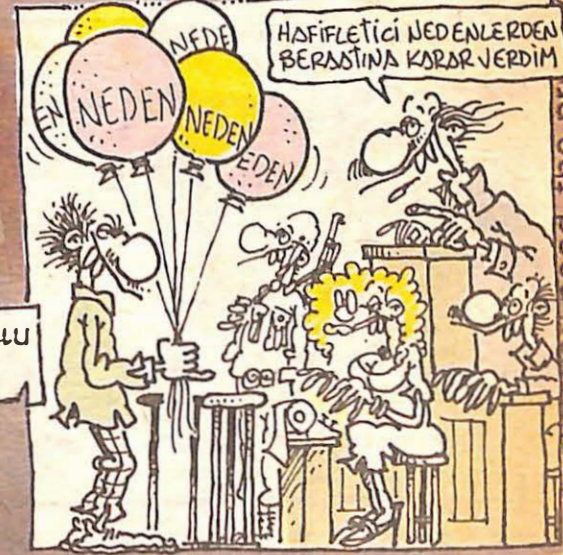
KÜREK OLAYI BİTMİŞTİR AABİ...EKMEKLERİ BOMERANA ŞEKLİNDE YAPIP ATİYORUM,PİŞİP GERİ GELİYOOO...



DÖRT KİŞİ: MANKEN, ÇİZER, SANIK, İSTANBULLU ŞEBNEM TAN ORAL ÇELİK GÜLERSOY



ZIPPER PARAYI DENKLEŞTİRESE BU KAPAKTAKİ RÜZGAR TRANSFER EDİLECEKTİ AMA NAFİSE



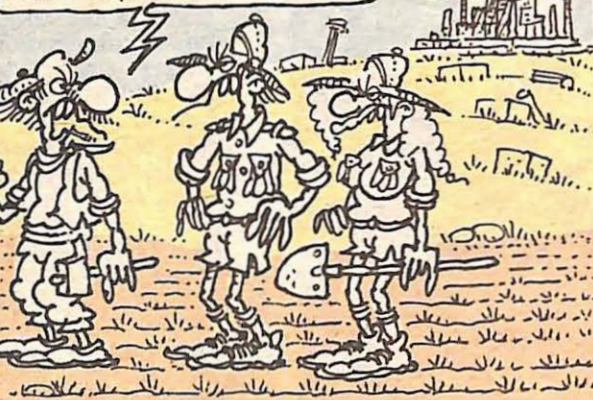
HAFİFLETİCİ NEDENLERDEN BERASTINA KARAR VERDİM



Yavuz Taran

ERTÜRK YÖNDEM'İN DÖRT DOSTU: DOĞU PERİNCEK, KUZAY VAZGIN, YILMAZ GÜNEY, KEZBAN BATIBEKİ

TASMAŞ YOK AĞA.. BEN İKİ SEVEYİM BU SULDAMA PROSESİ ÜSTÜNE ÇALISIYOM..HADİ İKİLEE



EFENDİMİZ YAVUZ ADINA DAYANIN GİFT DİŞİLER... BU KOFİLER KARİKATÜR ALEHİNİ İSTİLA ETHEMELİ

ŞERİTİNDE KOLONMU YORULDU...HÖÖ...

Takoz Moda

- Nike, Nike şampiyonluklara
- Ray Ban'a bir eğlence
- Yağmur yağsa, toprağa Converse
- Savaşma Levis...
- Ree Bok'a maydonoz
- Elee, Gön'e karşı...

DİKKAT KÖPEK VAR

Original Score Composed and Performed by Eric Clapton
Music From The Motion Picture Soundtrack

RUSH

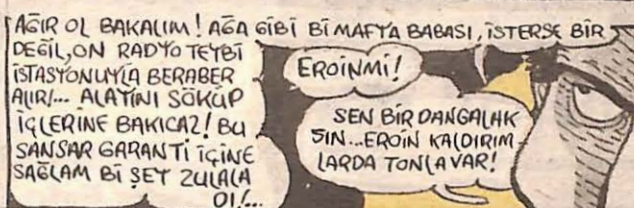
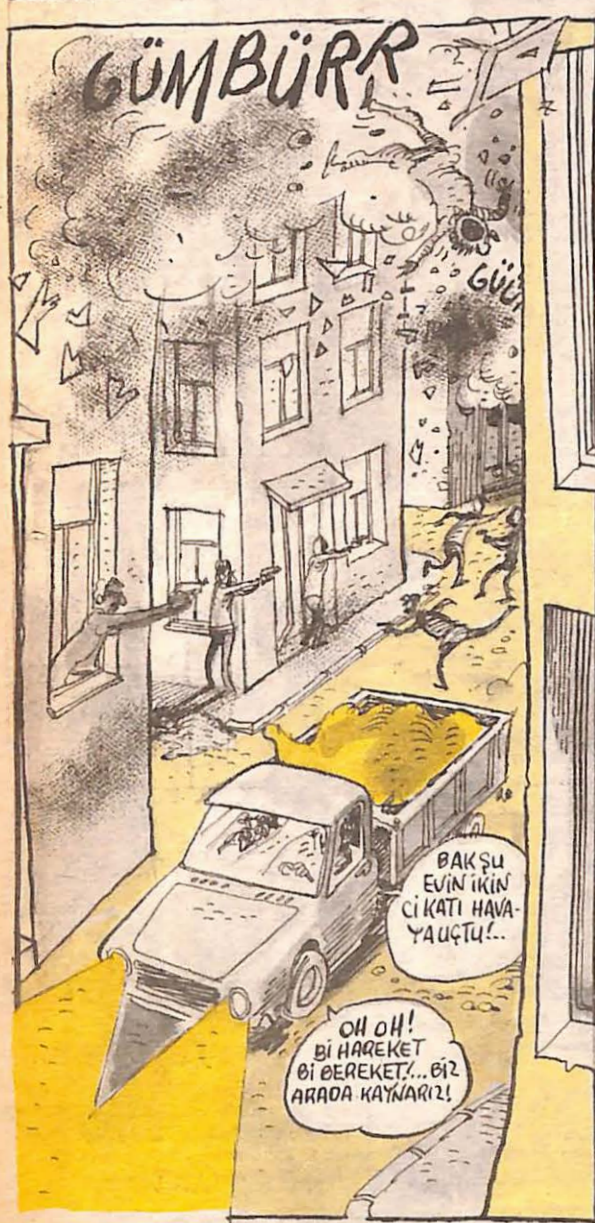


Rush- Eric Clapton
"Haayır" demeyi bi türlü beceremiyen "Eric" aabim "Rush" filmine döşemiş bu kaseti... Hadi huop dediğinde gelip çalan arkadaşları var yanında. Filmde "Allman Brothers" grubundan "Gregg Allman" da oynuyomuş. Kasetin ilk yüzü lagara lugarasız sırf müzik.. (İstiyosanız siz bişeyler mınldanın üstüne) Clapton, yeni bi gitar satın alıyo gibi oynasıyo... En temiz tıngırtılarından, çalmak için döt istiyen akorlara kadar bayıltıyo gitar. Hep sisli, puslu ıslak, serin bi geri plan müziği önünde... Kafakafaya kalıyosunuz Eric Claptonla... Çok sevdiğiniz, kalbini parçaladıklarınız aklınıza gelebilir... Bi de filmi görelim nolucaksa olsun... "Tears of Heaven" ise usulca şapka çıkancak çok ağır bi vaka...

Sürçü Liisan Servisi

- Öksüzlük abidesi..
- Dereçaye töre satma..
- Dehlize naazır kroluk daireler

UZUN Hikaye... "İmparator" yazıp çizen - İLBAN ERTEM



ŞAŞILASI muhabbetler



"Ne güzeldir hiçbir şey yapmamak ve sonra dinlemek"
Anonim

Günlerim geçip gidiyor, benim değilmiş gibi.

Sabahın köründe uyandım. Uyanmak zorundaydım, çünkü hayatımın en berbat rüyasını görüyordum. Rüyamda bir talk-show programına konuk olarak çağırılmışım. Nonnalde hep bir sunucu - üç konuk oluyor ama, rüyamda üç sunucu var, konuk olarak da sadece ben. Cem Özer, Aziz Ustel ve Orhan Boran hep bir ağızdan konuşuyorlar, rüyü bu ya, beni manken Demet kalın sanıyorlar. Halbuki değilim. Ne ilgisi var?... ma niyeyse mini etek giymişim. Engin Noyan da var, gitarını unutmuş, ısıklıla "Dürüymün Güğümlemleri"ni çalıyor, Cem Özer'in tutsağı Muzaffer Bey de çeketini beline bağlamış göbek atıyor. Çekilecek kabus değil, tam Neslihan Yargıcı stüdyoya girip bana siyah bir kamçıyla vurmak üzereyken uyandım.

Kanım olsa, dürtükleyip kaldırıcam, herhangi bir sebep bulup kavga edicem ama kanım yok. Hemen dışarı attım kendimi. Dışarda nasılsa kavga edecek birileri vardır.

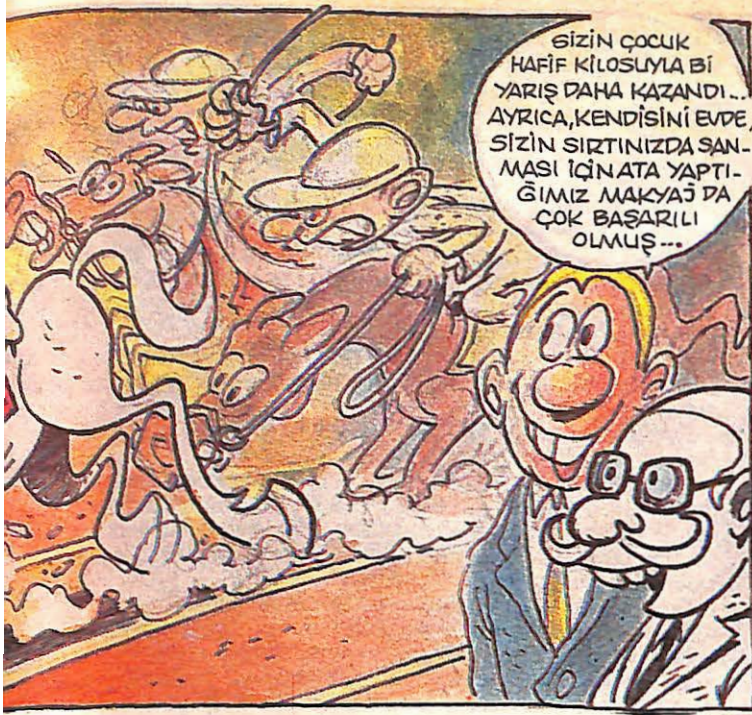
Sinirli sinirli yürüyorum, birden Tankut'a rastladım. Tankut benim kreşten arkadaşım. O zamanlar iyi bir çocuktu, kreşin bahçesinde birlikte petrol armışlığımız filan vardı. Sonradan sonraya yavaşlaştı. "N'aaber moruk?..." dedi. "İyidir, senden n'aaber?" dedim. Cebinden bir kağıt çıkarıp konuşmaya başladı: "Önce özetler... Babam "Bundan sonra sana kuruş para yok" dedi... Annem bir kez burnunu kaldırdı, durumunun iyi olduğunu bildirdi... Dün gece diskoduydu, dönüşte bir çöp tenekesine çarptım. Begüm'ün sol kulağı yamuldu... Ayrıca Caner Aysel'i terketmiş... Şimdi Haberler" dedi. Daha fazla manevi tecavüze uğramamak için hızla oradan kaçtım.

Karşı caddeye geçerken mikro arabalardan birine çarptım. Araba içeri doğru yamuldu. İyice küçüldü. Cücebaz şoför "Di atli olsana biraz" diye bağırdı. Tam onu yanıtladırken, başka bir araba durdu yanımda. "Buyurun" dedi. Buyurdum 25-40 yaşlarında bir kadın. 18 de olabilir. Profilden anlaşılmıyor. Beni otostopçu sanmış. "Nereye gidiyorsunuz?..." dedi. Espriliyiz ya, "Kütahya'ya" dedim. "A, o zaman arabayı size bırakayım, benim yolum daha ya in" dedi, inip gitti. Oto-stop böyle olur sanıyormuş. rabayı ordaki piyango satıcısına dört tam altı yarım bilet karşılığında sattım.

Yine sinirli sinirli yürüyorum yanımdan sanıyormuş. Rabayı ordaki piyango satıcısına dört tam altı yarım bilet karşılığında sattım. Yine sinirli sinirli yürüyorum yanımdan sanıyormuş. Rabayı ordaki piyango satıcısına dört tam altı yarım bilet karşılığında sattım.

Sonra herhangi bir işyerine gidip iş istediğimi söyledim. "Uzmanlık dalınız nedir" diye sordular, "Hamandalı" dedim.

DEVAMI HAFTAYA



4 karelik rezalet: Pireler



YURADA!



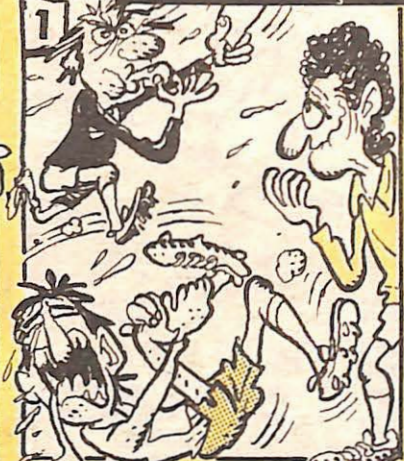
GÖRGÜ: Jest, mimik, El hareketleri



Öze Tengri basmasar, asra yir telinmeser Türk budun, ilingin törüngin kern artat?

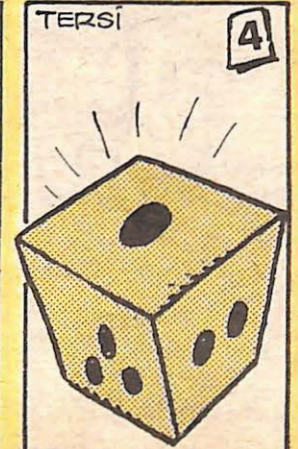


AGA



	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						

Bu hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızı'nın çözümünü içine daki çizgilere bakın bulmacanın anahtar onlarda çö-züp, kesip bir hafta içinde zarfın üzeri-ne "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödüllüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödüllü Can Kozanoğlu'nun "Cilalı İmaj Devri" adlı kitabı



	1	2	3	4	5
1	Y	A	Y	I	N
2	A	R	I	Z	A
3	T	E	L	A	Ş
4	A	N	A		
5	K	A	N	A	L

124. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında 1 MİLYON lira kazanan oku-rumuz
ENDER ARAS - Bilecik

124. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında 1 MİLYON lira kazanan oku-rumuz
ENDER ARAS - Bilecik

ÖĞRETMENLER ODASI

AÇIK GÖRÜŞ



Bariş ve Demokrasi

Orhan Veli'nin "Dalga" başlıklı şiirinde dediği gibi, "öyle bir yerde olmalıyız ki, ne karpuz kabuğu gibi, ne ışık, ne sis, ne buğu gibi... insan gibi."

İnsan gibi olmak, insan gibi yaşamak. Önce bunun için gerekli ortama "barış" adını verelim ve amaçla belirlemiş olalım. Şimdi bu amaca nasıl ulaşabiliriz sorusuna yanıt arayabiliriz.

Çözüm, öz saygı, özeleştir, insana saygı, sevgi, kültür, demokrasi vb. gibi kavramlarda gizlidir.

Yani söylemek istediğim, birey ve toplumun sorumlulukları olduğunu. Birey denetçi olmalı, kendini ve toplumu denetlemede sürekli olarak sağlamalıdır. Öz saygısından ödün vermeyen ve bütün olumsuzları bu açıdan değerlendiren bireylerin oluşturduğu toplum, insana saygılı toplumdur.

Bu noktada, bizim toplumumuzun zaten geleneksel bir hoşgörü olduğunu belirtmek gerekir. Ancak, bireyin kendi özgürlüğünün sınırını kendisinin belirlemesini, denetçi ve eleştirici olabilmesi, sevgiyi bilimsel değerlendirebilmesi ve demokrasiyi kavraması için toplumumuz açısından kültürel bir atılım gereklidir.

Kültür sorunu birinci derecede (ön planda) ele alınmalıdır. İnsanın kendine ve topluma yabancılaşması, bunun negatif boyutları, antidemokratik ve ilkel yaklaşımlar ancak kültürle aşılabılır.

Son zamanlarda, bilginin yasaklanamayacağı görüşü çerçevesinde atılan somut adımlar, önemli bir kazanımdır. Birey düşüncesini kısıtlayıcı ve onu bilgisel doyumdaki bilinçli olarak tutma görüşü, demokrasiye elbette yenilecektir. Ancak yeni hükümet, süreci hızlandırması, belirleyici olması, umut vermesi açısından büyük fırsattır. Yeni hükümetin demokrasiden başka alternatif yoktur ve bu hükümetin arkasındaki destek, insana verdiği değer oranında artacaktır.

Biz hepimiz idealist olmalıyız ve bir dostumun dediği gibi, ulaşacağımız her amaçtan sonra kendimize yeni amaçlar belirlemeliyiz.

Yaşam ancak bu şekilde monotonluktan kurtulabilir, yaşam ancak bu şekilde güzelleşebilir.

Evet değerli AVNl okuyucuları, ben, demokrasinin ve başının oluşumuna hepimizin katkısı olsun istiyorum, bu köşede sevgiyi konuşalım diyorum.

Barış dolu günler dileğiyle..

Gülbanş-Rtze

"Küçük bir pazarcı çırağı"

Onu gördüğümde içinde korkunç bir acıma duygusu belirdi. Öyle küçük, öyle tatlı ve öylesine üşümüşü ki. Minicik ellerini minicik ceplerine sokmuş öylece duruyordu. Yanındaki büyükler südüğünü belli etmemeye çalışıyordu fakat palyaçoların gibi kırmızı burnu onu ele veriyordu.

Size küçük bir pazarcı çırağından söz ediyorum. Sıcacık yatağında tatlı rüyalar görmesi gereken, maddi imkansızlıklar sonucu gerçek hayata çok erken yaşta başlamak zorunda bırakılan bir çocuk ve daha nicelerinden...

Kendi küçük ama yaptığı iş büyük. Paket tartmay, paraüstü vermeyi çoktan öğrenmiş. Tezgahında alış-veriş eden müşterisine, büyüklerinin çoktan vazgeçtiği bir nezaketle davranıyor. Müşterisinin velinimetini olduğunun farkında.

Her pazara gidişimde ihtiyacım olsun olmasın o minicik tezgahından birşeyler alırım. Onun gerçek yaşamla olan mücadelesine azıcık ta olsa bir katkı olsun istiyorum. Çünkü hayat biz büyükler için bile çok zor.

Ülkü Kuduzcu-İstanbul

İlgilileri için...

Ben, diğer birçokları gibi, ÖSS'yi ve özel yetenek sınavını kazanmak isteyen bir lise son öğrencisiyim. Ama ne yazık ki özel yetenek sınavı hakkında pek bir bilgim bulunmamakta. Bu yazıyı okuyanlardan ricam ise bu köşeye yazacakları bilgilerle bana biraz yardımcı olmalarıdır. Yalnız bu arada benim yeteneklerim hakkında da bilgi vermek istiyorum. Ben herşeyden önce çok iyi resim yapıyorum, özellikle şu sıralarda çalıştığım "karakalem"lerin şimdiye kadar(konu olarak) bir benzerini görebilmiş değilim, klasik tarzda resim yaparım, gölgelendirmem çok iyidir, bir çok teknikle çalışarak gördüğüm özelliklerim ve stilistik çalışmalarım var, herşeyimi boyarım, uzayda her yönüyle görebilmemdir diyebilirim. Örneğin taban ve li verilen bir prizmayı perspektiften, tüm ayrıntıyla yla ve gölgelendirilerek çiziyorum. Bu özelliklerime göre hem beni hem de (özellikle MSU) özel yetenek sınavını bu sayfalarda değerlendirenler için çok mutlu olurum. (Lütfen sınavda ne sorduklarını da yazmayayın) Sevgilerimle...

Gamze Fıçı-İstanbul

Duyuru

● Adnan Özyalçın, Konur Ertop ve Melisa Gürpınar'ın katıldığı "Edebiyat ne işe yarar?" konulu söyleşi ve imza günü 25 Nisan Cumartesi günü Gebze Belediye Meclis Salonu'nda (Saat: 13:00)
● Bedri Bayram- "Peep Show" Sergisi. 30 Nisan Perşembe. Atatürk Kültür Merkezi- İsta bul (Saat: 17:00)

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sıpaçlıoğlu cad. Tüneli Ant. No:10 K:1

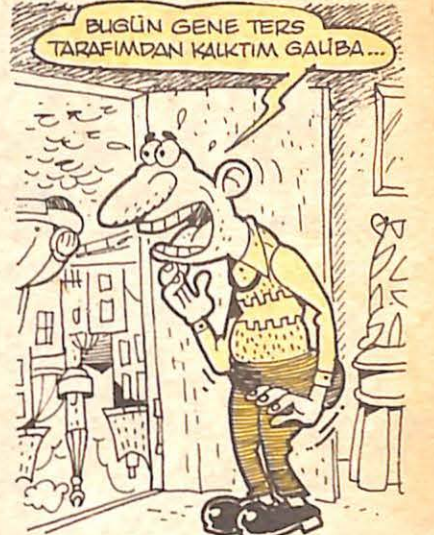
İNTİHAR SÜSÜ

KUTLUKHAN PERKER "Minyonların Sevgilisi"



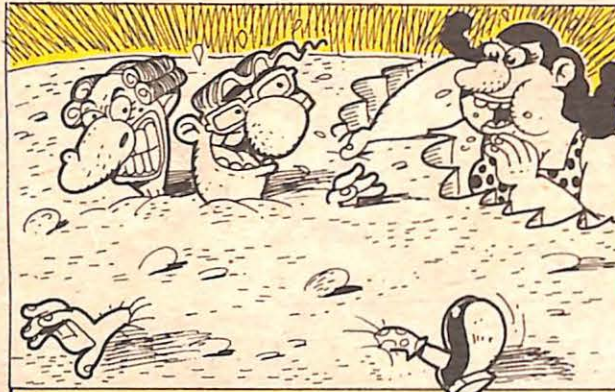
KAKARA KIKIRI

BİROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

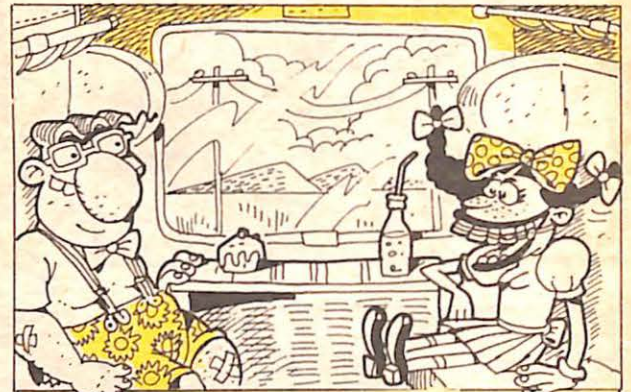


ANILARIM VE HATIRALARIM

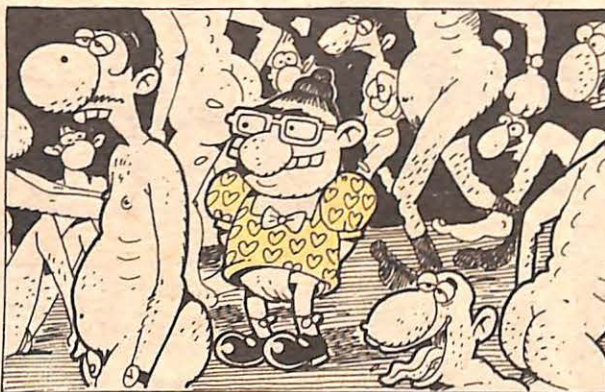
Anlatan Basri KADAYIF



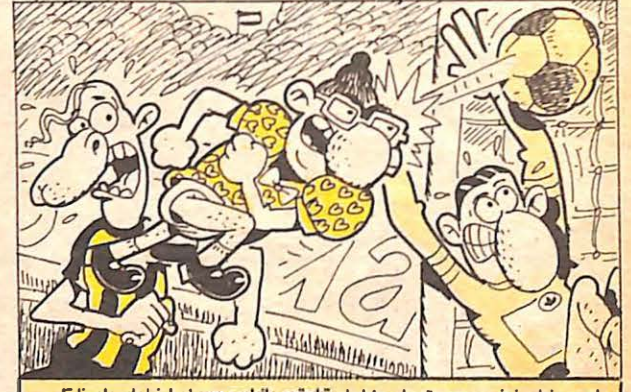
Hayırdır inşallah diyen, geçenlerde bir rüya gördüm ne yorum yapacağımı bilemedim. Kayınvalidem ve ben üzümli bir kekin içine hapsolmüştük, derken çok güzel bir kız geldi ve üzümli keki yemeye başladı, bu şekilde bana kadar ulaştı ve beni kurt. di ancak o kadar ok kek yemiştiki o güzel fızığinden eser kalmamıştı, sonuç tam bir hayal kinklığıydı. Bu durumda bana düşen etrafında "şiş-kooo patates, yanm kilo domatees" diyerek dolaşmak oluyordu.



Sizinde bildiğiniz gibi rüyalarda zaman ve mekan olt üst olmuş bir şekilde karşımıza çıkar bu rüyadada ben yedi yaşındaymışım ama görünüşüm büyük neyse uzatmayalım, ilkokulda aşık olduğum kızla trende gidiyoruz, dışlarındeki teli daha yakından görebilmek için onu öpmek istediğimi söylüyorum. O sırada kapı alıyor, sevgiliyim evvay kocam diye çığlık atıyor, rüya işte, küçük bir kızın nasıl kocası olur diye düşünmüyorum ve doğru dolaba giriyorum.



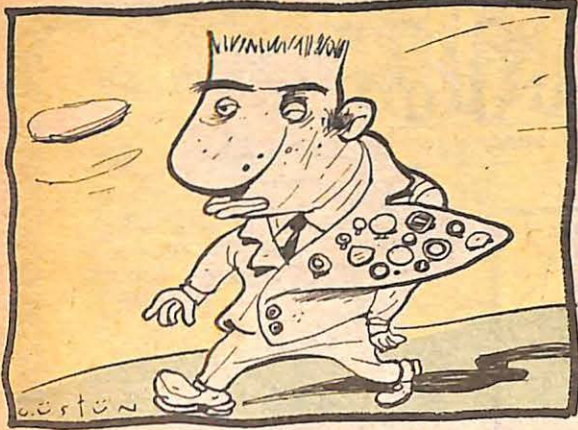
Fakat oda nesi burası korkunç büyük bir dolap ve yaklaşık 30 - 40 bin kişi var içeride, Arkamdakiler İstanbul'a 100 bin kişilik bir dolabın sart olduğundan söz ediyorlar. Hepsi de anadan üryan olan bu erkeklerin bazıların ayaklarında çoraplar var bazılarındaki ise sadece kol saati. O an daha da kuçuluyorum annemin saçımı topuz yapıp elektrik giydirdiği yıllara dönüyorum. Çıplaklar dolabından ünlü film yıldızları Ediz Hun ve Murat Soydan yardımıyla kaçıyorum. Bağımak istiyorum ama sesim çıkmıyor.



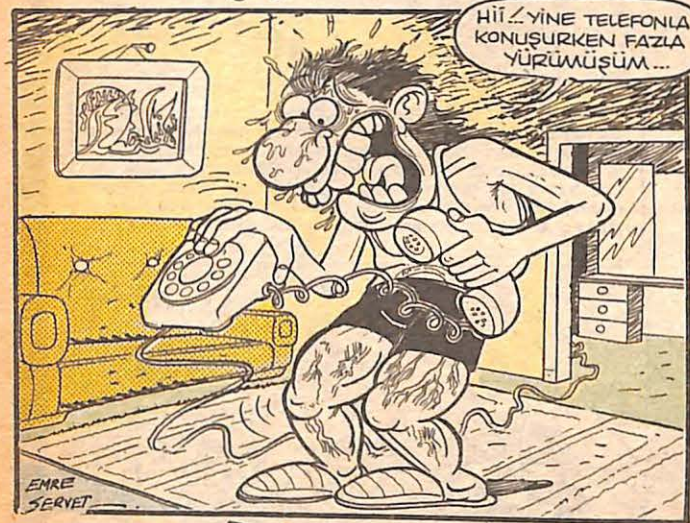
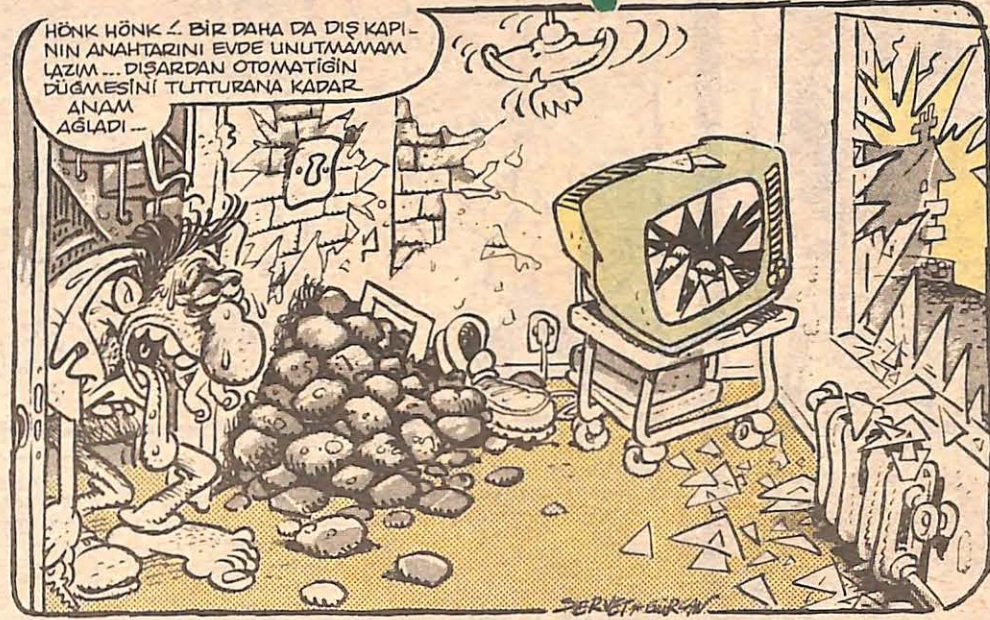
F ilimlerdeki kel ve çekik gözlü doktor bağımın için bir çok gerektiğini söylüyor. Münir Özkul ve Adile Naşit ağlaşıyorlar, o sırada kanımı maça sekizlisi şeklinde görüyorum. Yanında da tanımadığım bir karo valesi vardı, soldan bir orta geliyor uçarak kafayı vuruyorum ve... gol oldumu, görmeden kalkıp bir bardak süt içmek için mutfağa gidiyorum ve ineği sağlıyorum. Bir kova süt alıyorum, tam o anda kendime geliyorum mutfağımda ineğin işi ne? Demek ki halen rüyadayım diyerekten uyanıyorum.

ZİPİR

ZİPİR İLANLAR



● "Çizgi Ötesi"nde hepimize örnek kağıt israfı.



ESPRİ
ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ TASRA
TEŞKİLATI



● KKL servisine bakıp, gözleriyle bizi soyan herifler!.. Kılıcım gözlerinizi oyup, sizi deserin ve bunu olanlardan sorumlu olmam!.. Red Sonja

● Öznur, düşmanı ot-mamasını anlayabiliyo-rum. Çünkü sen kimse-ye iyilik yapmıyorsun! Kuman

● İTÜ İnşaat'tan Şerif Tayb, malzemeci sana vize verirdi, bakalım hatunlar verecek mi?.. Mert'in canı terti istiyor-muş. Toplasak mı?.. Black'in Tapu Sahibi

● Hey Entel Tülay!.. Mİ-leti katalamaktan, ken-dini kafalayanlar hiç görmüyorsun. Benim gibi. He he he... Kurtu Elma

● İTÜ'ü Şebnem, me-nim adım İçöz miki-rem, Miçöz değil. Bir haftığına aldığım a-nahtarlığını sana vermi-yorum işte. Ya!.. İçöz

● ÖSİ, sana olan eşki-min sonsuzluğunu Ma-tematikçi Kasap bile anladı. Bir anlamayan sen varsın be!.. Derya Dumlupınar

● Malkoçoğlu dizisini tüm dünyaya Tarihi Ko-medi olarak satalım. Hem para kazanırız, hem de namımız yü-rür!.. Şişman Prenis

● Mustafa ile Aynur!.. Sessizce nişanlar ne-haz?.. Herkese düğ-maz mıyım?.. Muhibir

● A.O.O. 3-L'den Ay-sun!.. Kızım, saçları-n dan ayak tırnaklarına kadar herşeyin kusur-suz. Sen sadece kalp-siz yarablmışsın... Sel-çuk Süleymanoğlu (Samsun)

● Fatih, amma da kö-pük soylusun!.. Der-ya'yı gördüğünde he-men sulanıyorsun. Ted-bir olarak sana salya önlüğü alayım mı, ne dersin?.. Figen Serpil

● Minik 100 TL'erin pi-yasadan kalkması için "beş yüzükleri" imal e-den Çine Cafe'ye teb-rikleri!.. Filaret

● Ali, sen benim için su-ni gebefiksin!.. Seni sevdiğimi - zannediyo-rum ama oysa sevmi-yorum. Yoksa senden OKEY mi?.. Suzan

● AÜ Eczacılık Fak. Hapçılık ve Morfincil-likten "Tannçam Ay-nur", 2000 - 3000 günümüz talan kaldı. Beke yav-rum!.. Zafar'in

● Mehmet Ali Erbil, Cu-ma Postası'nda n'ap-maya çalıştığını bir türü anlayamıyorum. Kısaca açıkla da öğrenelim!.. Bum-Kun-Ça

● Sezen Aksu, şunlar sana ne anımsatıyor: Gizi arabesk, cilalı i-maj!.. Söyle bakalım!.. Alp

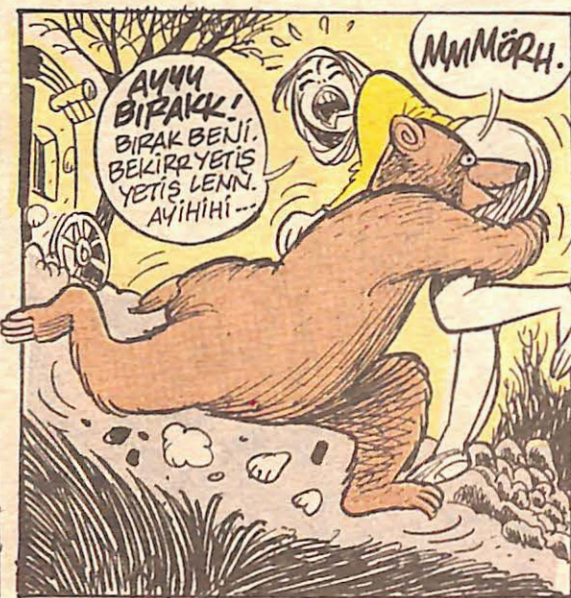
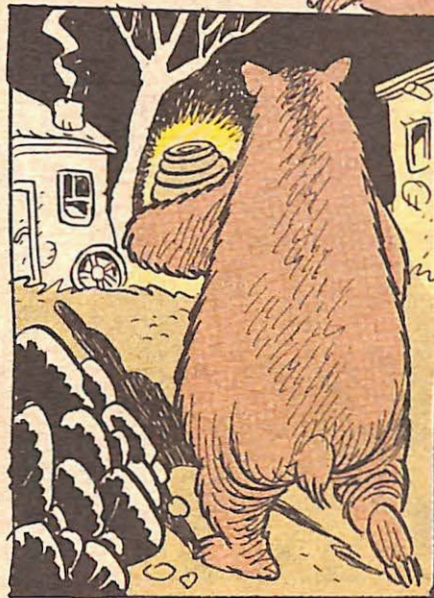
ZİPİR

Siz hâlâ halanızın içi...

Ayuoğluayın

Özet: Anadolu'da Memerik köyüne musallat olan dev bir ayı ortalığı kasıp kavurmuştur. Bir gün çeşme başında gördüğü güzel bir kıza abayı yakar.

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel



İlyas Başsoy

"Yeter bu kadar." diyor. "Daha uzununu yayımlayamayız."

BITTI.

SÖLÜ & ERDÜ

ALDIĞIMIZ İHBARA
GÖRE ENFLASYON CA-
NAVARI BU BİNADA GİZ-
LİYMİŞ ERDÜ...SEN ASAN-
GÖRDEN BERNERDİVENDEN
İNİP KİSTİRALIM. HADİ KOŞ!

TAMAM!

BIRAK ERDÜ. BEN SULLUYUM.
MERSİN KULESİNDEN MER-
DİVENLE İNİNCE ZAYIF-
LADIM, TANIYAMADIN.
ENFLASYON CANAVARI
BEN DEĞİLİM. BIRAK
LÜTFEN!

ÖP
BENİ

HADI

ÖMER KARADAĞ



Serhat Gürpınar

