

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

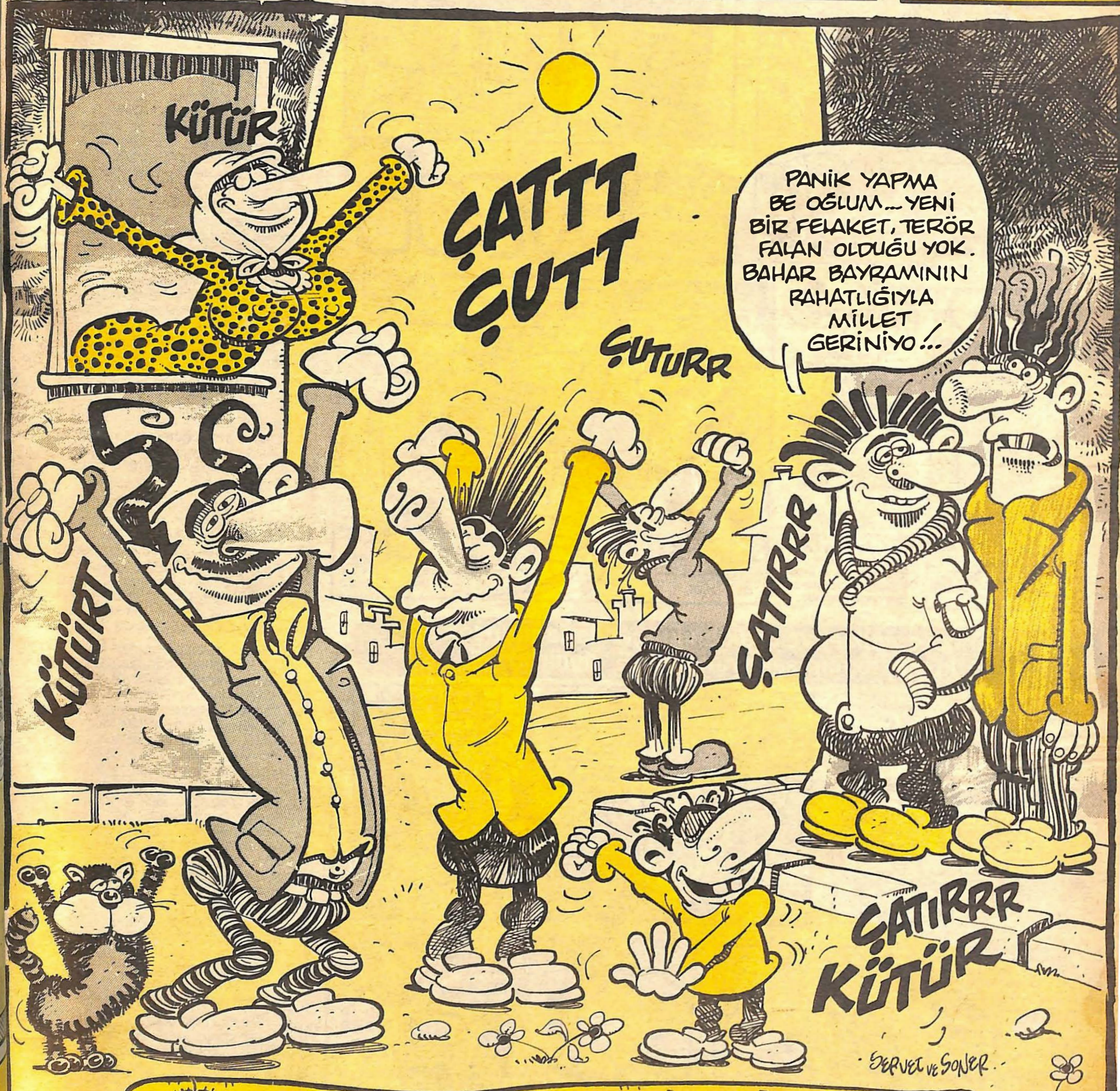
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

4 NISAN 1992 CUMARTESI

AVNi

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Bayramımızı kutlarız



Öner Yağcı
(Yazar)

Tüketim Tüketmesin Bizi

Bir "gülmece" dergisine "ilk kez" bir yazı yazmanın sıkıntısıyla doluyken, bir gülmece ustası yol gösterdi bana. "Demokratikleşme" diyor Aziz Nesin Usta, "Kültürümüzün tüm sorunlarının çözüm kaynağıdır."

Tüketimin tüketimini yaşıyoruz. Aşk tüketiliyor, gülüşler, umutlar, aydınlıklar da. Her şey tüketiliyor, güzel olan her şey. Medyaya ve paraya tutsak hale getiriliyor insanlık; oysa ilkelikten bugüne gelişin cümle acılarıyla güzelleşme savaşımındaydı. Bir ekonomik sistem olmaktan çıkıp bir yaşama biçimi sunan bir sistemin durdurulamaz gidişinin önündeki su damlacıklarına, kum taneciklerine, toz zerreciklerine dönmüşüz. Evet tutsaklığı insan icat etmişti ama tutsaklıktan kurtuluşun, karanlığı aydınlığa çevirişin yolunu yordamını da insan bulmuştu. Bugün insanlığın karanlıklardan kurtuluşu için ödediği bedel de tüketiliyor. Tarih tüketiliyor, özgürlük savaşları tüketiliyor, yaşam ve insan tüketiliyor...

Nasıl tüketilmeyeceğimizin yanıtlarını da yine insanlığın dünün de buluyoruz. Aşk savunmak gerek, gülüşü, umudu, aydınlığı. Güzellikleri savunmak gerek, medyaya, paraya boyun eğmemek. Damlacık, tanecik, zerrecik olmaktan kurtulup büyük insanlık olmak gerek, birleşmek, bütünlüşmek, omuz omuza olmak. Tarihe, özgürlük savaşlarına, yaşama ve insana sahip lenmek gerek.

"Her şeyiyle modernle en bir ülke, ama kafa olarak çağını yaşayamayan insanlar" yetiştiren bir kültür politikasının egemen olduğu bir ülke haline getirildiğimizi söylüyor Aziz Nesin (Yann dergisi, Ekim 1987). Eğitim böyle, üniversiteler böyle diyor. Müzik böyle, tüm sanatlarda böyle diyor. "Yaratılmak istenen burjuva görünüşlü ortaçağ kü türü" diye ekliyor.

Şimdi yaşadığımız, Aziz Nesin'in sapta-dığı gerçekliğin, doruğuna ulaşmasıdır. Egemen kılan kozmopolit ortaçağ kültürü Türkiye insanını tutsak almış. Çağın en "modern" aletlerinden televizyon çoğalan kanallarla korkunç bir karmaşık kültür şoku yaşıyoruz. Tekelleşen, tektipleşen, magazinleşen bir basın-yayın dünyasının çadırındayız sanki. Tek tek insanlar olarak kaldığımız sürece her şeyimizi elimizden alacak medyalar. Gülüşümüzü de, aşkımızı da, umudumuzu da. Güzelliklerden yoksun insanlar olarak sürdüreceğiz yaşamımızı. Kurumlaşarak, kendi alanımız içindeki insanlara omuz omuza olmanın yollarını yordamlarını araştırarak savunmalıyız kendimizi. Demokratik bir toplum olabilirsek engelleyebiliriz tüketilmemizi. Yoksa tüketim toplumunun kölesi olmaya doğru dev adımlarla götürülmüyoruz. Bu diyelim bu gidişe, tüketilmeyelim.

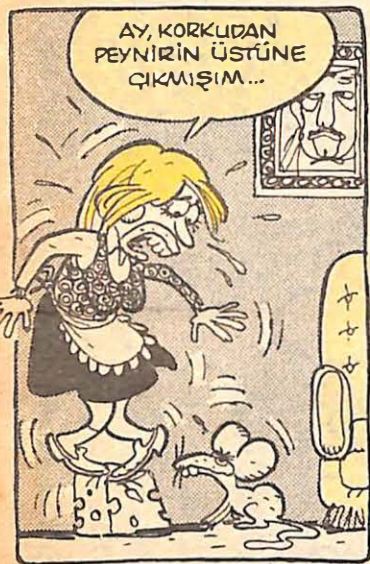
Ki gülüşümüz, umudumuz, aşkımız güzellesin
Nasıl mı?

Yaşama hakkından başlayarak tüm hakların gerçekleştiği bir ülke olmasına çalışalım ülkemizin. Demokrasiyi göstermek olmaktan çıkıp gerçeğe dönüştürülmek. Demokratikleşmenin kurumlaşmayla, örgütlenmeyle, çıkarların savunulmasıyla sağlanacağını bilerek fısıltımızı, öfkemizi coşumuzu bir araya getirelim, çoğaltalım.

Biz çoğalırsak çoğalır umudumuz, aşkımız ve gülüşümüz.



ÖZ AVNİ



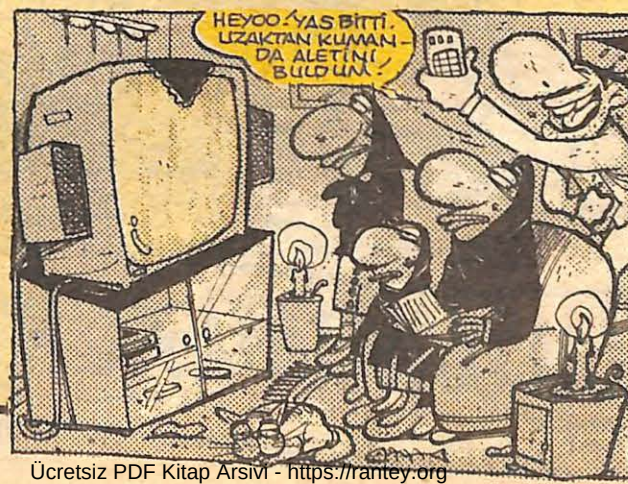
GEDİK PASCHA

"Yaniş yapana dünyayı dar ederim dar, Gedik varsa ki var o halde taş da var"

• Yaz saati uygulamasına geçtik, saatler bir saat ileri a indi. Bey er bir saatte yaz mı gelirmiş, bari iki ay al-saydınız da yazı getir-seydiniz!.. Ah hah ha!.. Eğer yazı getire-mezeseniz, bari bir-seyler ciziktirin de ge-lin!.. Ah hahahaay, gebericem gülmek-ten, sözcük nüketi-yaptım, taş koymadı-ğım gedik kalmadı!..



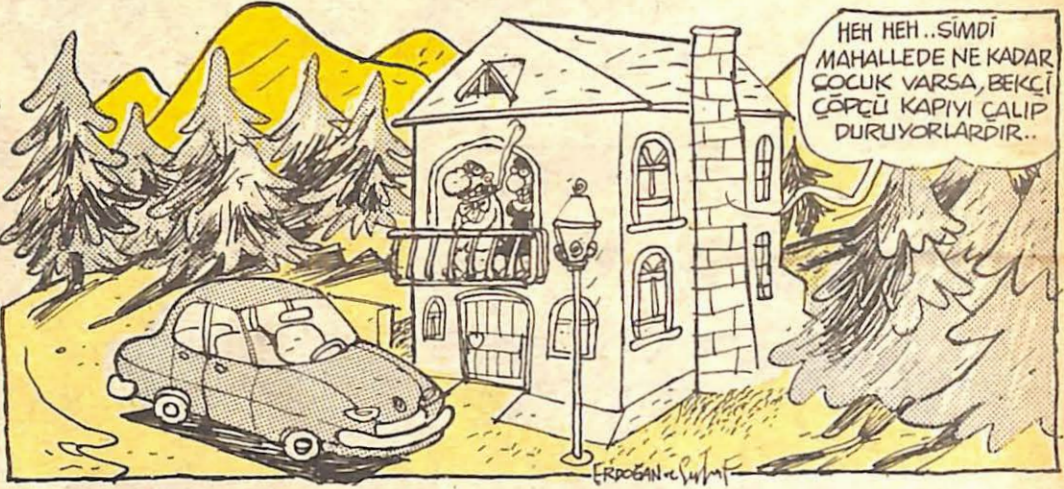
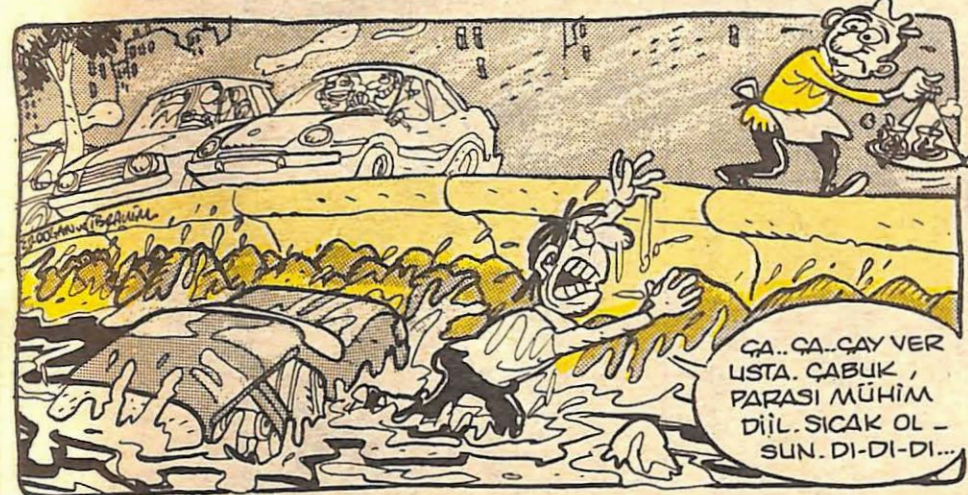
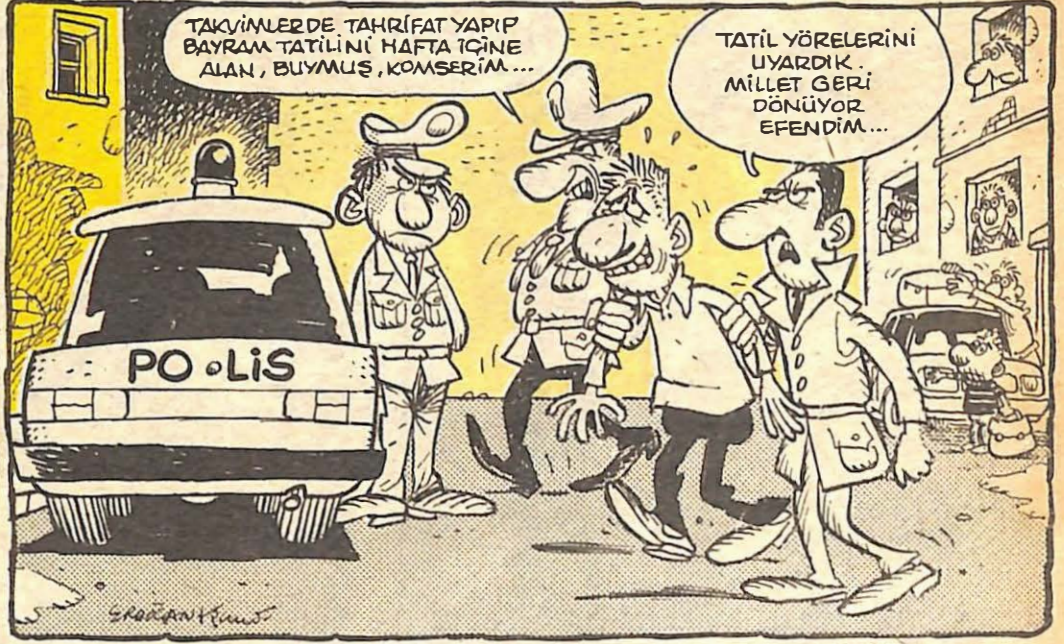
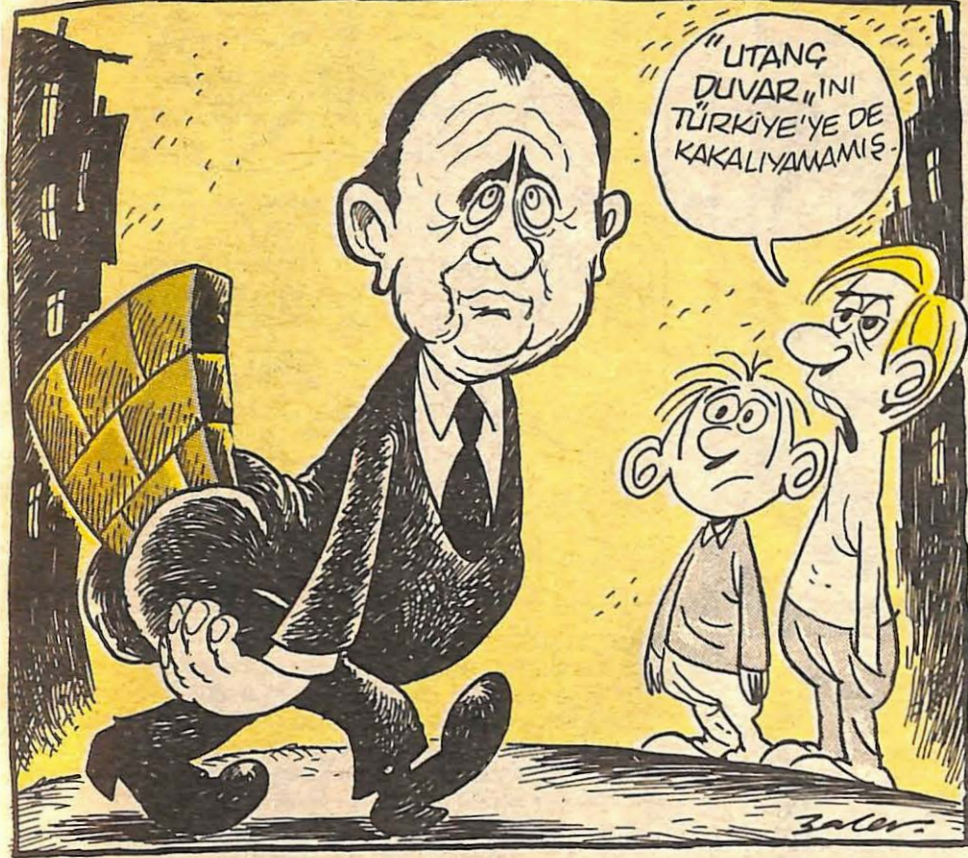
Baba, anne, çocuklar ve uzaktan kumandadan oluşan en küçük toplumsal birime "AİLE" denir!..



● Almanyalar birleşip dünyada süper güç olma yolunda ilerlerken çıkarları gereği Doğu Avrupa'ya, Ortadoğu'daki bölünme ve parçalanmaları destekliyorlar.. Türkiye'ye aldıkları son tavın arkasında da her zaman olduğu gibi İnsan Hakları ihlalleri bahaneyle bu emellerini gerçekleştirme, nüfuz alanlarını artırma çabası yatıyor...

AVNİ

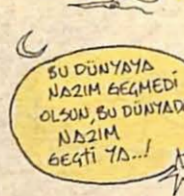
● Bu yıl Bayram tatili hafta sonuna rastladı...



AVNİ BELÇİKA'DA

Belçika'da geçtiğimiz Kasım ayında yapılan genel seçimlerde Faşist Parti'nin oy oranında önemli bir artış oldu ve ırkçılığı savunan bu parti, parlamentoya 12 milletvekili soktu. Giderek artan ırkçı tehlikeye karşı özellikle sivil dernekler yoğun bir kampanya başlattı. Fotoğraflarını gördüğünüz gösteri de bu kampanya kapsamında 22 Mart Pazar günü Brüksel'in Placergier Meydanı'nda düzenlendi ve yaklaşık 130.000 kişi katıldı. Bu gösteriye bizim Avni de katıldı. Avni, Brüksel'deki ırkçılık karşıtı bir derneğin simgesi olarak kullanılıyor. Kısa süre söylemek gerekirse, Avni'nin tek belası Deve Dilaver değil...

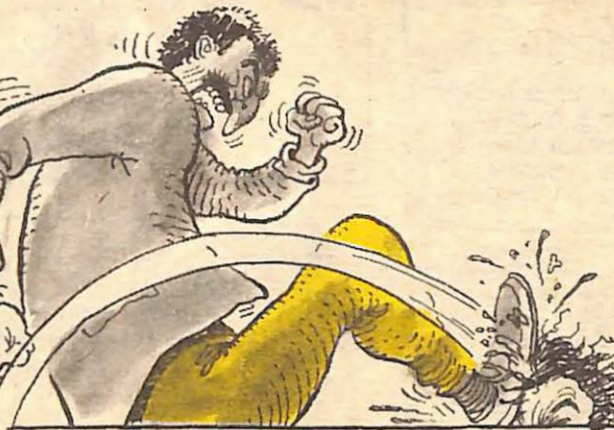
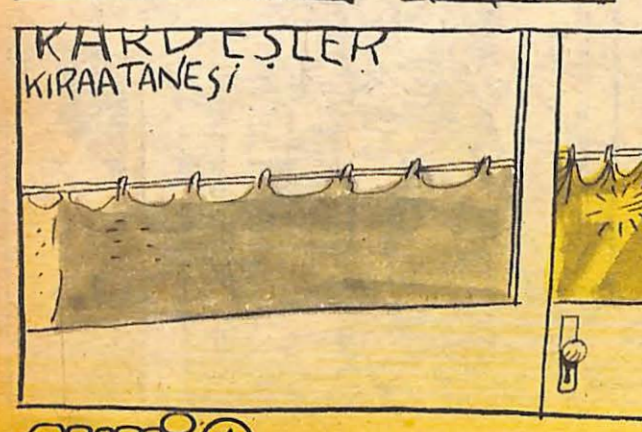
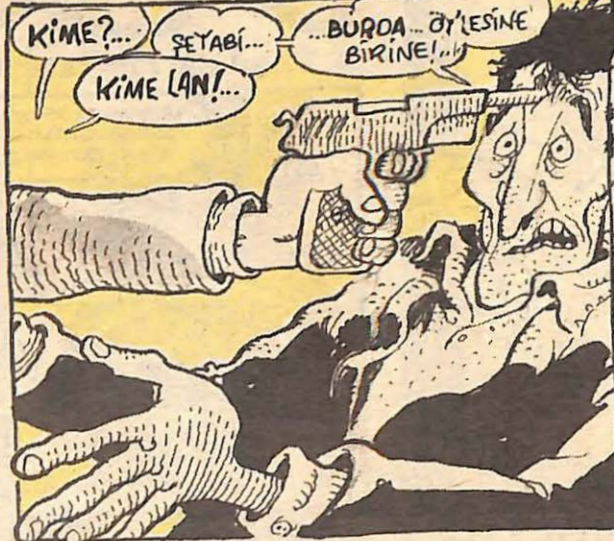
(Fotoğraflar: Gürcan Gürsel)



AVNİ 3

UZUN Hikaye... "Hırsız," yazıp çizen - İLBAN ERTEM

Gecen haftadan devam...



Hüseyin AYDIN (Isparta)

Çizginiz oldukça sade... Bu sade çizginin avantajlarını kullanın.. Arka plana bir kaç masa, mutfak ve başka müşteriler çizebilirsiniz. Tipleri daha farklı çi in... Dikkat edin tarz olarak kullandığınız nokta gö llerle her ifadeyi veremezsiniz. Belli şablon ifadelerle yetinmek zorunda kalırsınız bu da karakteri çok monotonlaştırır...



Tuncay Karakış (Ankara)

Güzel çiziyorsunuz güzel... Ama bu güzelim çizgiye güzel espriler yakıştır. Onları göremiyorum... Espri meretinin olas formüllerini de defalarca yazdım.. Ama bu formüllerini geliştirmek kendinizden birşeyler katmak zorundasınız. Daha manyakça, daha aykır düşünmesini öğrenmelisiniz...



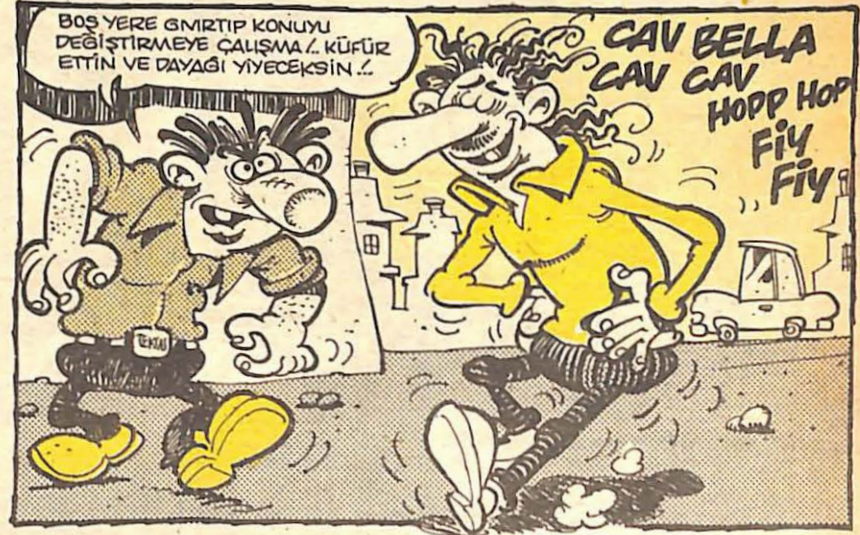
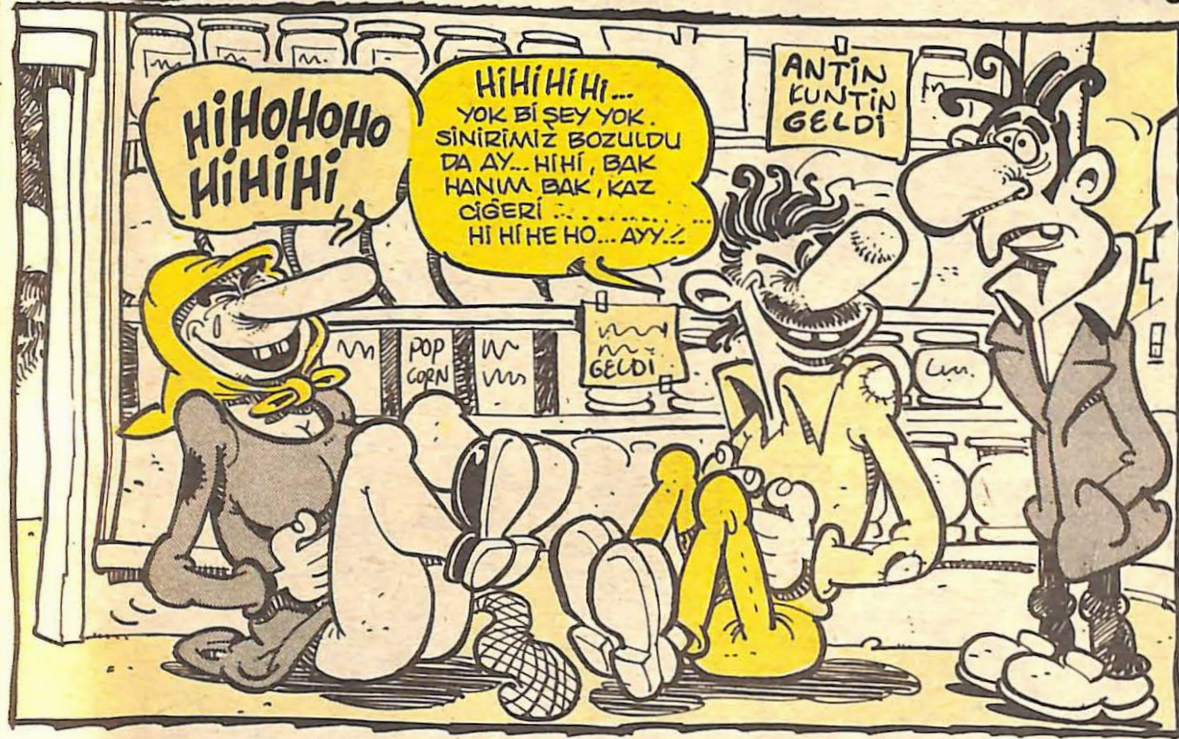
Tayfun ERGEN (Ordu)

Esprinizin benzerleri daha önce de yapıldı. Ama sizin nemine girdiğimiz şu günler için oldukça güncel hale geldi.. Suratları abartarak biraz daha büyükçe çizmeniz delerde fena halde zorlanırsınız. Kaşlar, gözler birbirine değecek.. Şu aşamada eşyalan da birbirine sokmamaya çalışın.. Dağınık bir odayı çizebilmek için önce odanızı iyice detaylandırın.. S nra bol bol resmini yapın.. S nra da karakteri din..



Neusim Norayalleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır



**Çok Yönlü
eleştirmen
ORÇUN
KÜNEK**

TAVSİYELER

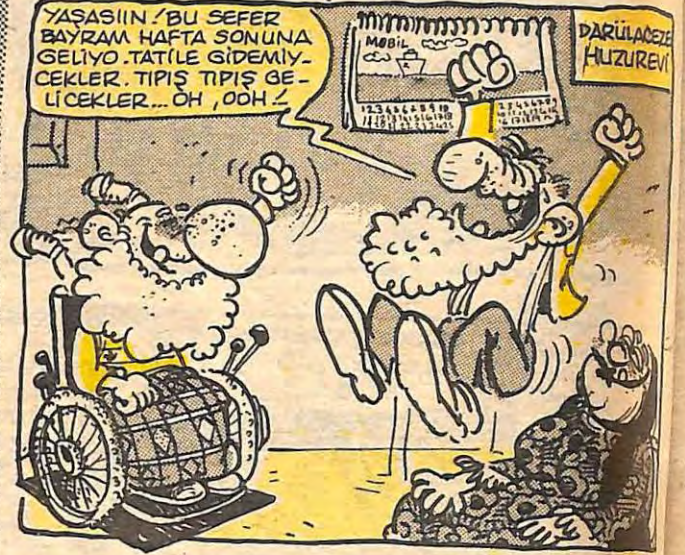
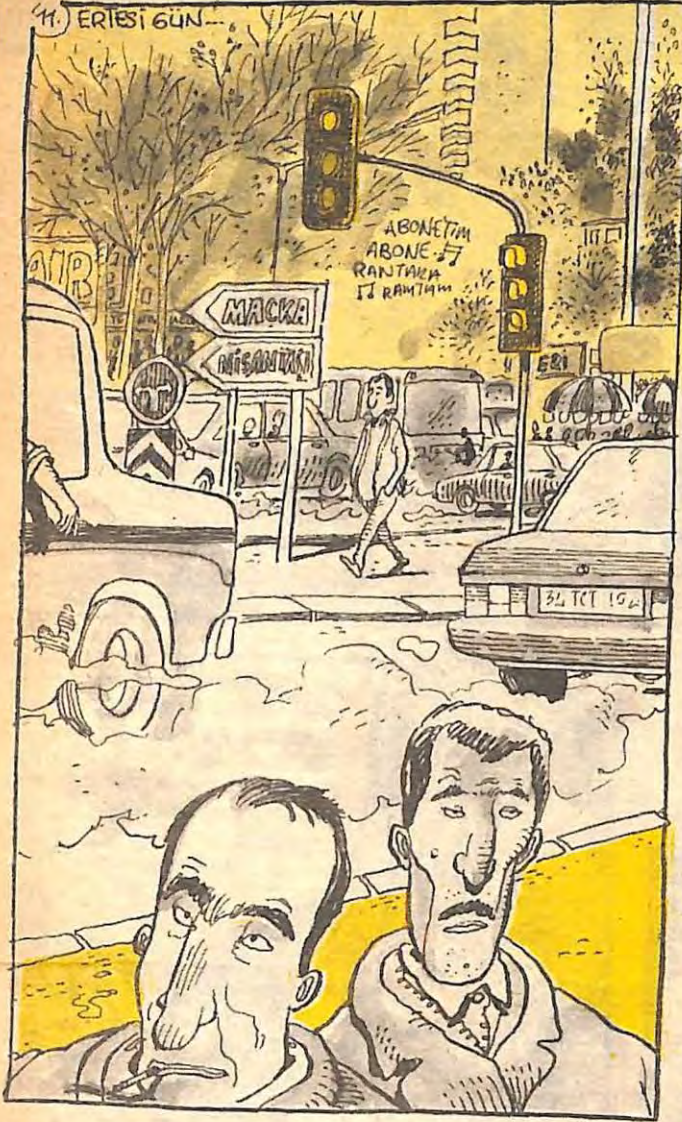
- Sayın okuyucular.. Beslenmeden önce mutlaka gıda yiyin. Vitamini olsun. Kaliteli olsun. O zaman pazularınız şişer daha güçlü ve müreffeh ya-rınlar ulaşabilirsiniz...
- Hayatta daima gurnaz olun.. Gurnaz olun ki başkaları gurnaz olamaz...



UZUN Hikaye... "Hırsız" yazıp çizen - *İBAN FİREM

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN



AVNİ 6

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TAARIFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Oolum günlük.. Ligin kafası iyice kışkış...
- "O sıkır" ödülün bu salı helikopterden dağılacak...
- Bahar hazretleri, yağmur kostümleri ile tebdiili kıyafet geldiler...
- "Terör Bar" molotof kokteylleriyle yeni bir damnak tedi sun yor...
- Eğer canlı kalırsak, bu yaz canlı renkler moda...
- Almanca konuşan ülkeler, insanlık anlayışımızı kendi dillerine çevirmeyi beceremiyorlar...
- Sayfamı bi tarlaya çiziyorum. Uzaylılar yapı sanıyorsunuz...

Pop saatinizi bi saat ileri aldınız mı?

- Omegadeth
- Rolex Stones
- Benny Cartier
- New Kids On The Bulova
- Levis Presley
- Camel and Kim
- Lorus Reed

Huooop

- Sigara "Dudaktan kalbe" zararlıdır...



Natalie Cole - Unforgettable

Önce "Pembe Cadillac" ile Pop'un sarp ve dikenli yollarında, bingil-takoz endamı ile dolgunuz dişlerini, hoperör gibi ağzını unutamadığımız Natalie "Bunları babam da söyler be" felsefesiyle, müzik gremmy lerini istiaab haddini zorlayarak alıp götürdü. Bit pazama Nat King Cole'un Nuru yağ a vakası yaani... Tamam süper, ilk ilk anılar, banyo soorası bornoz keyfi, cin tonikle gölgede 29 derece kayılmaya ideal bi albüm. Her eve gerekli.. babalara "Bak aalemin kızları nerelerde", kızlara "Bak aalemin ne babaları var" hirtaşması şansı veriyoy... "İyisin Natalie ama başlatma babanın piyano çanağına" diyenlere de hak veremiyoy diilim... Bi öpücük versene Natalie...

Takoz Bayramı

- Bayramınızı Kutluyorum (Avni 11. sayfa)
- Begin bayram, bir kaşık Iron Malden
- Sony de yeter, Bono da yeter
- Bayram değil Seelen değil
- Enigman beni niye öptü..

Firmaların Gizli Patronları

- Varan Betty
- Joyful Atif Kansu
- Kansuk Çiller
- Meysu Yılmaz
- İhsan Doğramagci

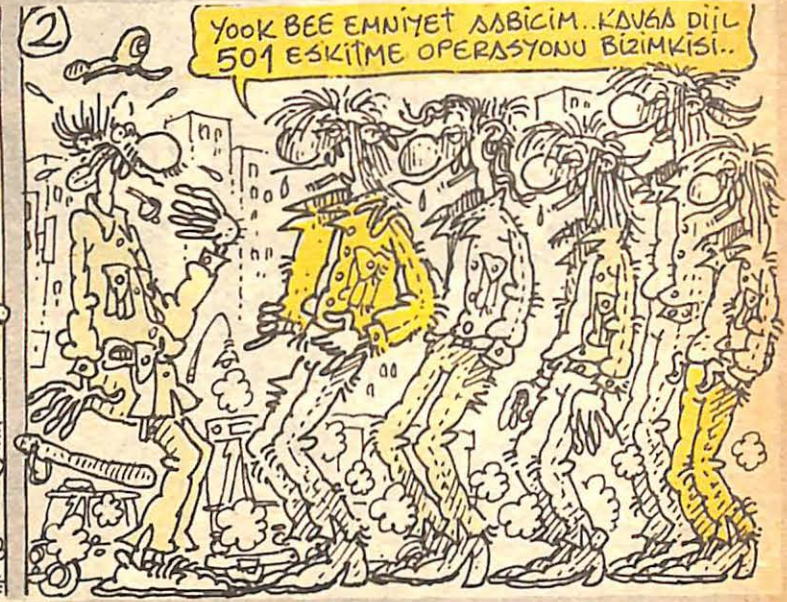
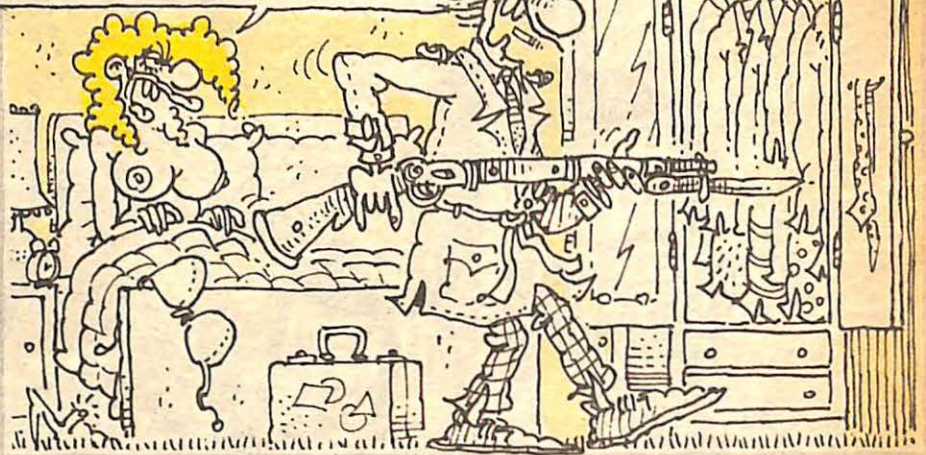
Sürçü Liisan Servisi

- İptidal defet teşekkürü
- Süflörsün dediler vermediler
- Gemilerde tuvalim var

5 kişi: Aktris, tiyatrocu, halk kahramanı, şair, müziker.
NAZAN ŞORAY UZUN AHMET ARIF MARDİN
Yasak: Etajer, komodin, lambiri, gardrop, helaa, künk, asaletmezap, tenesir, hakk-ihuzur, hülleci.



HESAPTA İŞ ADAMISIN. EMBESİL... HÖÖ..HÖÖ..
AMA KISKANGLIĞIN HAALD TEKSİMİ
TOM MIKS BOYUTLARINDA..UYU2..



BAYRAMINIZI İTİNA İLE KUTLARIM

HEEÖÖ.. MİLLEET ÇOK MEKTUP KART VARDI, GETİRMEE ÜZENDİİM. POSTLARINIZ BAYRAMINIZI KUTLUYÖÖÖ..



YAVUZ 7

UZUN Hikaye...hırsız,, yazıp çizen → *İLBAN ERTEM

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu



Kulis Akademisi

Dr.: Çok az ömrünüz kaldı...
Hasta: Ne kadar az?..
Dr.: Çok az.. Çok çok az..
Hasta: Bir ay?..
Dr.: Neredesin!.. Az dedim.. Pek az..
Hasta: Beş gün?..
Dr.: Daha da az... Çok daha az..
Hemşire: İki gün?..
Hasta: Siz kansmayın lütfen.. Konu hayatı..
Hemşire: Ne halin varsa gör..
Dr.: Hemşire haklı.. Başının çaresine bak..
Noter: İki gün?..
Hasta: Siz?..
Noter: Ben noterim.. Önemli şeyleri not ederim..
Hemşire: Sizle daha önce görüştük mü hiç?..
Noter: Evet... Ön sevişme bile yaptık..
Dr.: İlginç!.. Na zaman?..
Noter: Yalan söyledim, yapmadık..
Hemşire: Hayır, yalan söylemedi.. Ön seviştik..
Dr.: Ne zaman?..
Noter: Sevişmedik..
Dr.: Ne zaman?..
Hasta: Dün sabah olmuştur kesin..
Dr.: Söylemiş miydin, çok az ömrünüz kaldı..
Noter: Benim mi?..
Hemşire: Sen hasta mısın?..
Avukat: Hakaret bu..
Hemşire: Sen onun avukatı mısın?..
Avukat: Evet..
Noter: Sevişmedik..
Hasta: Ne kadar ömrüm kaldı?.. Bir gün?..
Noter: 24 saat..
Hasta: Kenya'nın başkenti?..
Noter: Nairobi..
Dr.: Bravo!..
1. Adam: Gidicisiniz.. Yazık..
Hemşire: Can çıkmadan huy çıkmaz..
Noter: Türk Atasözü..
Hasta: 20 saat?..
Dr.: O kadar bile değil..
Avukat: Olenle ölünmez..
Hasta: 15 saat?..
Dr.: İn, in..
Hasta: Söylesene köpek herif..
Köpek herif: Herkes bir gün ölecek... Ama en önce sen..
Noter: Sevişmedik..
2. Adam: Sakalar geçiyor allı yeşilli..
4. Adam: 3. Adam nerede?..
Hasta: Yanlışlık oldu..
Hasta: Konuyu dağıtmayın... Gerçekten ön seviştiniz mi?..
Hemşire: Evet.. Noter bir ölüden farkıydı..
Dr.: Ölü?.. Birisinin çok az kaldı..
Hasta: 10 saat?..
Dr.: O kadar bile değil..
Noter: 4 saat?..
Dr.: O kadar da değil.. Çık biraz..
4. Adam: Hah, 3. Adam da geldi.. Biz okey oynamaya gidiyoruz..
Hemşire: Güle güle.. Ne güzel..
Avukat: Ne güzel..
Hemşire: Okey oynamaları.. Tam da dört kişiler..
Bisküvi Adam: Sevişmedik..
Hasta: 6 saat?..
Dr.: Evet, 6 saat..
Hasta: Herşey boş..
Köpek herif: Tabii öyle dersin sen.. Sadece 5 saatin kaldı..
Avukat: Demin 6 saat demistiniz..
Hemşire: Hastanın morali bozulmasını diye öyle söyledi..
Hırsız: Sevişildi mi?..
Noter: Bir hırsızla konuşamam..
Hemşire: O yabancı değil, bizim aile hırsızımız..
Dr.: Son olarak söyleyeceğiniz birşey var mı?..
Avukat: Var..
Hemşire: Size sormadı..
Noter: Kime sormadı?..
Bisküvi Adam: Bana..
Dr.: Hayır, hırsızla sormadım..
Hasta: Fakat sayın dr. derdime bir çr. olmalı..
Dr.: Bi çare var ama AGİK sözleşmesine aykırı..
2. Adam: Pardon, çakmağımı burda unutmuşum..
Dr.: Çakmağınızın çok az benzini kaldı..
Noter: Seviştik mi, sevişmedik mi hatırlayamıyorum..
Hasta: Belki reenkarnasyon vardır... Ha?..
Hırsız: Sanmıyorum..

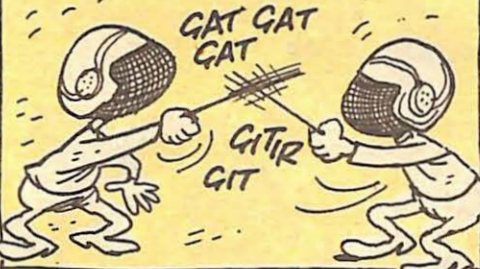
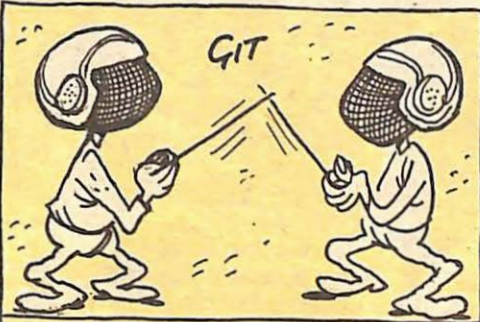


Zafer Temoçin

Kılıcı çeken,
kılıçtan gider...



GELİYOR!



1	2	3	4	5

Bu hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızı'nın çözümü için yandaki çizgilere bakın bulmacanın anahtarı onlarda çözülüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü "Ayşe Yunus Altın"ın "Kayıp Anahtar" adlı kitabı.

1	2	3	4	5
B	O	Ğ	A	Z
E	N	A	Y	İ
B	O	Y		R
E	R		T	A
K	E	T	U	M

121. sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 MİLYON kazanan okurumuz TUNÇ TOMBUL- Antalya

Nazlı Eray'ın "Ah Bayım Ah" kitabını kazananlar (121. sayı): Osman Yigit Erzene (İst)- Deniz Aktürk (İzmir)- Onur Araz (Nevşehir)- Altuğ Katiç (Antakya)- Maruf Vardar (Adana)- Suat Yılmaz (Ank.)- Tolga Kılıçkoğlu (Tunceli)- Halil Arslanbakan (İst.)- Eylem Patat (Uşak)- Ertuğrul Çelik (Bursa)- Soner Gülbeyaz (Eskişehir)- Hilal Halulu (İsparta)- Öner Sina (İzmir)- İsmail Çelik (Niğde)- Ahmet Gülersan (Ank.)

AVNİ 9

Sepat
Rupiah



Lazlar nesi
koydu lan size!

Ayın onbirinde size öyle bi
koyucuz ki, camınızı çerçevenizi
daatçaz. Kızlığınızı ilk biz
bozucaaaz, biz... İlk yarı ucuz
kurtulmuşunuz. Bu sefeeler...

ŞİLLAK



Vaay
demek
öyle,
küçük
Fenerli
kuzu...

Arkadaşlar, iyice
görerek vurun. Sakin sakin...
Bilerek... Vurduklarınız
boşa gitmesin...



Oh bee! En sağlamı buydu...
Ne kadar yalvarsam kimse
beni bu hale getirmezdi...
İyi oldu, iyi...

FENER

B. M. ÇERAN

açık görüş.

Selam dostlar. Avni'yi 20 yıldan beri okuyorum. Ama bu konuda pek birşey yazmak istemiyorum. Asıl amacım üniversiteye girmeye çalışan arkadaşları uyarmak ve bir anlamda dolandırılmalarını önlemek.

Ben Yıldız Üniversitesi Gemi İnşaat Mühendisliği 2. sınıfında okuyorum. Ben bu bölüme Gemi İnşaat diye girmiştim. ÖSYM kılavuzunda, gazetelerde, hatta sınırlarımızda kapısında bile Gemi İnşaatı yazıyor. Ama gelin görün ki; dersler, öğretim hep Gemi Makinaları Mühendisliği üzerine. Diplomalarda da Gemi Makinaları Mühendisliği yazıyor. Bunu bölümün en önemli hocaları söylüyor. Bunu değiştirmek içinde çabaladıklarını söylüyorlar. Bize de inanmak düşüyor. Çünkü burdayız, başka şansımızda yok.

M. Kaan Kaya- (st

Derginizin müptelası olmamak imkansız. Her haftayı, yeni sayınızı ipe çekiyorum dersem inanabilirsiniz. Mayoz çöğalan mizah dergileri içinde çizginizi ve espi kalitenizi düşümeleyen birkaç dergiden biri de sizsiniz.

Düşünebiliyor musunuz, her yıl 800.000 fidan?.. On yıl sonra 8.000.000 ağaç. Benzer örnekler geliştirilebilir. Ne dersiniz?...

Zeynel Amaç- Deniz

Ben, amanında her lise öğrencisi gibi tüm geleceğini üniversite sınavlarına bağlayan ve şu anda uğradığı hayal kırıklığı peşinde sürüklemek orunda kalan binlerce üniversite öğrencisinden biriyim. Altın-üstün kalma dersleri toparlama kaygısı, atılma korkusu, polis tarafından cıss yapılmış tehdidi, dışardan okumanın binbir çeşit sorunu ve aileme olan sorumluluklarımdan stresi altında e ilmenin, genç yaşımın güzelliklerini kitaplamamda rasında boğularak geçirmenin bedeli binlerce kilofe işsiz eleman ordusuna katılmı belgesi. Ne için, ned n, niye sonlara ben artık cevap veremiyorum. Duyguların dolu dizgin yaşandığı bahann şu ilk günlerini ben ders çalışarak geçiştiriyor, gençlikimin bu en güzel dönemlerinden birini daha gözlerim yanararak kitaplanmla örülü me anıma gömüyorum. Hiçkimseyi suçlamıyorum, hoş suçlaşam m yazar?.. Bu benim seçtiğim ve yaşadığım mak zorundayım. Oyleyse niye mi yazıyorum? Bilmem...

OTCF II Mon

Kışın soğuk günlerinde arkadaşlarla sohbet için çıktığınız pastahane ve kafelerde, örümcek kafalıların ürettiği "Dama Girilmez" ibareleriyle karşılaşınca tepem atıyor. Anlamı ne bu nun, ayrımcılık mı, yoksa altında yatan bazı gerçekler mi var, ya pılmak istenen başka şeylere hizmet mi? Nasıl zihniyet bu, dâma olan kim, hele de kı lann girebilmesi, erkeklere yanında k yoksa ambargo konması nasıl açıklanır? Tabii büyük şehirler buna çok az rastlanılıyor. Ne dersiniz Avniciler, küçük kentlerde (özellikle doğudaki) bu sorunu tartışmaya?.. Sizce sebep ne dir?..

Larsen Aytan- Siv

Bir af fırtınası başladı. Vergi borçlarını ödemeyenlere af geldi. Tanımla uğraşanların borçlarına af geldi. Bağkur borçlarına af geldi. Sigorta primlerini ödemeyen işadamlarına af geldi. vs,vs,vs.. İyi güzel de öğrencilerinin bu kadar af içinde, tek amacı bir an önce okulunu bitirmesi. Bu çalışan üniversite öğrencilerinin derslerinede bir af getirilseydi günaha mı girersiniz?..

Özkan

"Demeginiz, 19 mayıs 1992 tarihinde organize edilecek olan "Multi-cultural day" kapsamında, "fabrika çüsmenliği" Avrupa'daki göçmenlerin bütünleşme problemleri nulu bir de karikatür sergisi açacaktır. Sergiye katılan karikaturistlerden, sergiyi izleyenlere, oylama belirlenecek bir karikatür 20.000 BF (Belçika Frangı) ödül verilecektir.

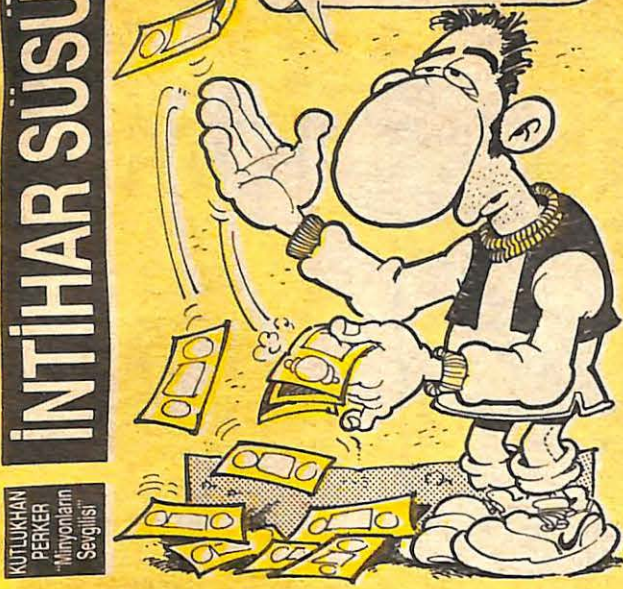
karikatürçülerimizin, sergilemeye uygun boyuttaki karikatürlerini, Nisan sonuna kadar demeğimize ulaştırmaları gerekmektedir.

Türkiye'den gerekli katılımın sağlanması için, Türk karikatürcülere sergimizin duyurulmasına katkıda bulunacağınıza inanıyoruz.

Çalışmalarınızda başarılar diler, saygılarımızı sunarız."
Zeliha Artuğ (Türk ve Belçikalı Öğrenciler Kaynakları
Derneği) Vereniging voor Turkse en Belgische Studenten
vzw Belegstraat 44

2018 Antwerpen 1- BELG

ZENGİN OLUCAM, OLMIYCAM,
OLUCAM, OLMIYCAM...



ASLINDA BEN SİZ KADINLA-
RIN BU GÜNLERİNDEN NEF-
RET EDİYORUM, AMA SİRF
ASKERLİKTE YIRTMAK İÇİN
KATILIYORUM...



Kakara Kikiri

BIROL BAYRAM hiç utanmadan sunar

İİİ...İİ...
BE...BE...BEŞİKTAŞ
MAÇI KAÇ KAÇ?



AYOL, BU HERİFİN ÖLÜCEĞİ
FİLAN YOK. VERİN ŞU BİÇAĞI
DA KEREVİZİ AYIKLIYIM...

PATRON, SULTANAHMET KÖFTECİ...
SİNDEN GELDİLER. BOŞIYALICAKLAR
VE PARASINI İSTİYOLAR. 23 BİN LİRA...

ATLAT ATLAT.
PATRON Bİ YERE
GİTTİ DE. SEN
GEL, BOŞLARI
AL...



ALLAH ALLAH. NERDE
KALDI BU HERİF YAA.
BİRADER, ŞUNU İKİ
DAKKA TUTAR MI-
SIN, ŞİMDİ GELİ-
CEM, DEDİ. OR-
TADA YOK.

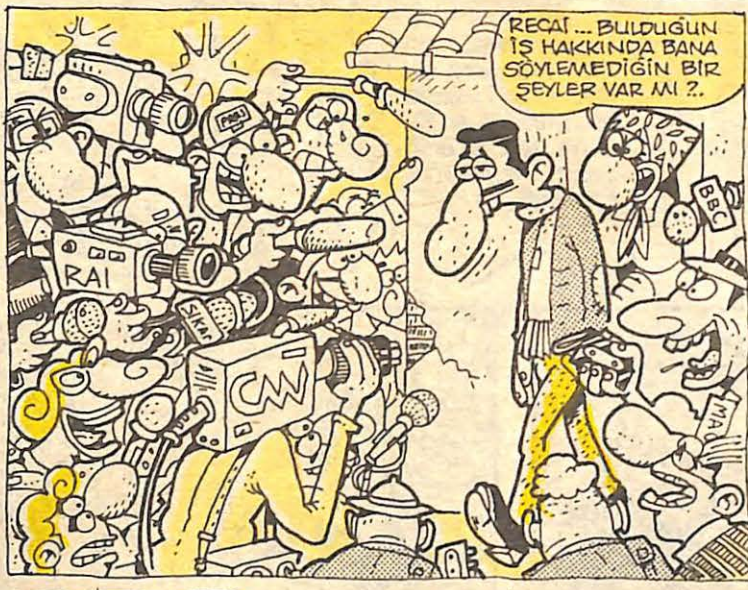


ŞİMDİ DOĞRU ÜST
KATTAKI AMELİYATHANE-
YE ÇIK, GEÇTİĞİN
YERLERE BARSAKLARI-
NI BIRAK DA Bİ DE
KAYBOLUP BAŞI-
MIZA BELA OUMA



Kakara Kikiri Özel Haberler

İyi akşamlar sayın seyirciler şimdi özel haberi veriyorum. Küçük oğlum Erdi'nin doğum günü pasta-sını hızlı üfleme sonucunda partideki onüç çocuk ya-narak öldü. Kayıncomun nikahında kavga çıktı, kav-ga esnasında gelinin iki bileziği çalındı. Esat dayım öldü, akşam nikahın videosunu seyrettüğimizde hır-sızın nikah memuru olduğu anlaşıldı. Esat dayımın ce-nazesinde de kargaşa çıktı, kargasada cenaze ça-lındı, daha sonra hırsızın imam olduğu anlaşıldı. Hoşçakalın sayın seyirciler.



ALLAHIN CEZASI KARİ!
YİNE ODA SERVİSİN-
DEN YEMEK İSTEDİN
DI MI... Bİ GÜN DE
OTURUP KEN-
DİN PİŞİRSEN
OLMAZ MI...



AH AH... NEYE NİYET
NEYE KİSMET. Kİ-
MİN AKLUNA GEİRDİ
DUVARCI USTASI
OLACAGIM. OYSA
HEP BALERİN
OLMAK İSTER-
DİM...

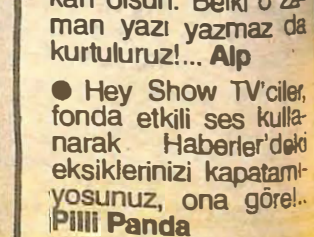
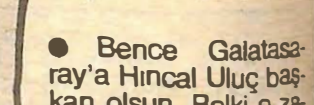
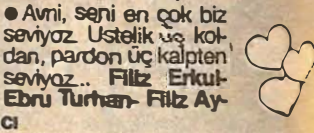
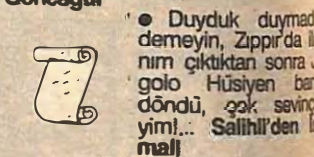
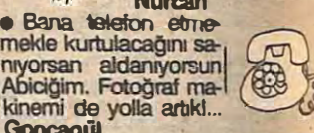
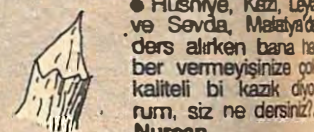
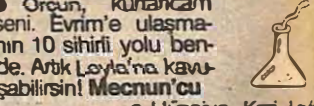
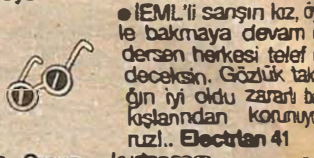
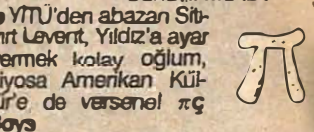
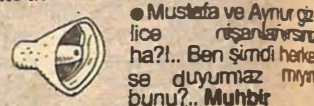
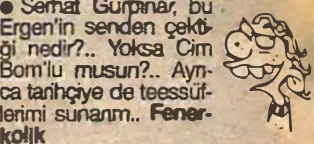
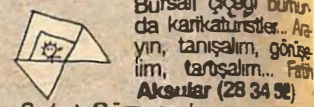
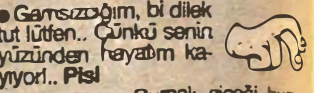
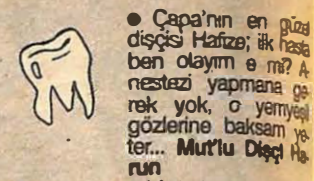
İYİ DEDİN HİMMET.
İNSANIN İÇİNDE
KALİY VALLA...



ZİPPİR



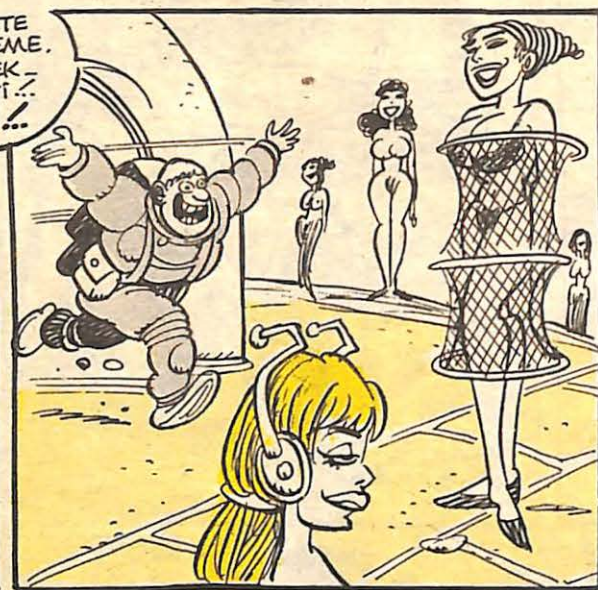
ZİPPİR İLANLAR



ZİPPİR DERKİ: BU NE BİÇİM ALMAN HESABI.. HERŞEYİ BİZE ÖDETMEMEYE ÇALIŞIYORSUNUZ ... BU FETİHİN HAYLMAN HEÇABİ.

VIDEO GEZEGENİ

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel



Şimdi Aşk Zamanıdır



İLKBAHAR YAZ

Yaz geliyo az kaldı
Denize filan az kaldı
Sabah erken uyanıp
Manita göyüğüne az kaldı.

Kısa kollu tişörtler amman
Uzun bacaklı afetler
Akşam erken yatmayıp
Diskolara az kaldı.

Otobüsler ful dölsün
Piknik, kumsal, tantana
Bahar mahar hikaye
Yaz geliyo az kaldı.



ŞİDDETİN İSİRDİĞİ PARMAK

Ertan Türkmen

"Bu öyküyü 16 yaşından küçükler okumasın... Bu yükler de okumasın... Hatta Devlet Büyüklüğü de..." Yaşgünü için yapmaya giriştiği kremalı pastaya son kontrolleri atıyordu Fadime... Derken, lezzet gidişatını kontrol etmek için orta parmağını öylesine daldırdı pastaya. Küçük bir kükreyi aldı. Dilinin üstüne yerleştirdikten sonra, "Hmmm, çok güzel olay!" diyerek kendini kandırdı. Ve ardından, kremalı daldırdı parmağını pastaya. Ağzına götürdü, küçüğü "Hmmm" yaptı. Sonra, tekrar daldırdı parmağını. Küçük küçüğü ağzına götürdüğünde pasta çoktaan folas olmuştu bu sefer. Ama o hiç orali olmadı. Yine "Hmmm" yaptı. Parmağını tekrar tekrar pastaya daldırdı. En sonunda da, "Oooohs" yaptı... Evet, pastanın tadına bakmayı bir kenara bırakmış, cinsel açlığını fahişe duyarlılığıyla pekiştirerek parmağını ağzına daldırıp duruyordu Fadime...

Mutfak kapısından kendisini izleyen kocasından habersiz pastayla giriştiği bu ihtiras alışverişini sürdürürken, "Giz Fadime, nereden de öğreneysun habü hareketleri?..." diye rek varlığını gösteren kocasına ilkin cevap vermedi Fadime. Üstündekileri çıkarmakla yetindi sadece. Sonra da, kremalı pastayı vücudunun muhtelif yerlerine sıvadı. Bu arada, "Hadü yala benu, yala benu..." diye yalvarması kocasını oldukça sinirlendirdi...

"Giz bilmay musun, fizyolojik durumumu?... İktidarsız zumdur daa.. Ne diya, habuni kafama kakup duray sun?..."

"Denesen ölecesun mu? Gugumak guşu gibi dikkilip duraysun yanımda... Gel da kadınlığımı hissettür bea..."

"DERTBİSİN HAUV MANİYALİ KAFANA" şeklinde bir küfür savurdu sonunda kocası. Bu arada, kötü kader adamın eline bir ekmek piçağı peydahlanmıştı bile.. Ziyet eşyası gibi parlıyordu. Bunu gören Fadime, cinselliğin zerresini tatmamış vücudunu, müteaddit defa piçağın üstüne bıraktı... Bıraktı... Ve bıraktı... Piçak kanla renklenmişti... Bakire kadının kanıyla...

Kansının yere yığılan boş bedenine şöyle bir baktı, "Habü cesede ne diye sahip olmayrum?..." diye düşündü. Ve oğlun cesesini gerçekleştirdi. Cesede sahip oldu. O, artık bir ölü sevicidi. Bundan gurur duydu. Üstelik iktidarsızlığı da geçmişti... Ama neden mutlu değildi ki... Canı, kan içmek istiyordu da ondan... Evet, kansının kanını içse daha da mutlu olacaktı. Ve piçak yaralarına lastik bir boru sokarak kansının kanını içti... Şimdi de, vampir olmuştu...

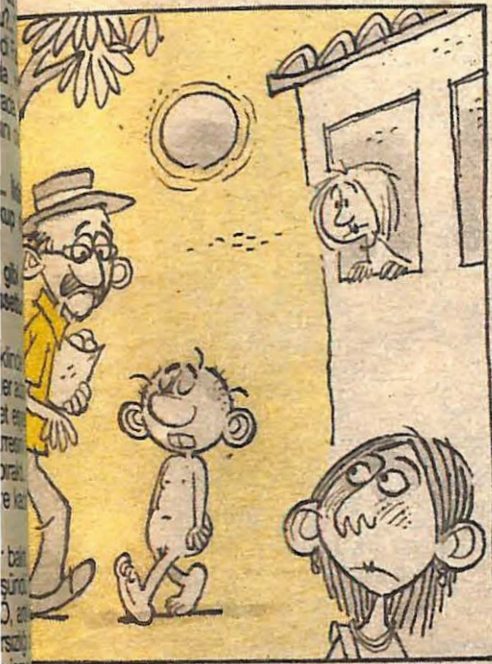
Kansının cesediyle bu şekilde şakalaşırken daha ileri gitmek için dayanılmaz bir istek daha duydu... Kansını yiyip bitirbilse daha da büyük bir doyuma ulaşacaktı... Bu arzular ışığında, usta bir Kung-fu darbesiyle -sanırım, kara panter- kansının kalbini sökmeye çalıştı... Başaramayınca, sinirlenip boğazına sandığı cesedin... Cesedi boğmaya çalışıyordu... Ama inatçı bir cesede çatmıştı... Boğulmuyordu bir türlü... "Niya niya.. Boğamayrum habü cesedu..." diye bağırmağa başladı... Bu arada, uyanmayı da ihmal etmemişti... "Ooooh.. Hepsu rüyaymış... Şükür... Giz Fadime, çok kötü bir kebus mu neyin gördüm... Güya... Ben.. Giz, sana söyleyirum... Galksana." Ama, Fadime cevap veremezdi... Ellerini kadının çürümüş boğazından çektiğinde sebebini anlayacaktı... Oyle de oldu... Gördüğü rüyanın etkisiyle çok sevdiği kansını boğarak, gerçekten öldürmüştü... Paniğe kapılarak percereden atladi. Çünkü, dört nala koşarak Fadime'sini Tante katında yakalamak istiyordu. Çocuk yapmak istiyordu...

SÖLÜ & ERDÜ



BU GECE ARTIK SAHURA KALKMAYACAĞIZ.

YAA..GÖZ AÇIP KAPA-
MADAN RAMAZAN
BİTTİ.



Serhat Gürpınar



Korumuzun
çocuğu
hasta...
Anlıcaan
ayvayı
yedik...

İYYY...ANNECİİİM...
NE BİÇİM SES LAN BUÜÜ?
BÖYLE GİDERSE YEMEM BU
PORTAKALI...



GAÇMA GIİZ..NASSOLSA DUTÇAZ SENİ...



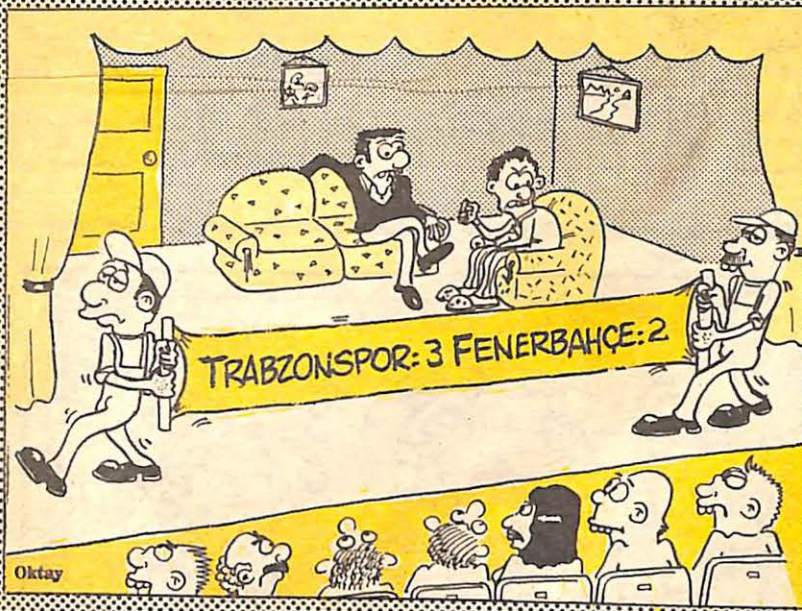
BEYLER..Bİ DAKİKA..
BU GÜN HİÇ CANIM
İSTEMİYÖ..YAPMAYIN..



Gördek de başka birane
bakak...



Bizim işimiz fedakarlık gerektirir..Hiç unutmam bir gün öldüm..Ama yine de sahneye çıkmıştım...



AVNİ
SAYI:124
YIL:20
4 NİSAN 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad.
Tülgü Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul

Sorumlu Yazıştıları Müdürü: **EMRE TIKIN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri
Medya Plaza Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

Tel: 574 54 92

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.55 - HOLLANDA: 2F - FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25KRON