

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 121

YIL: 20

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

14 MART 1992 CUMARTESİ

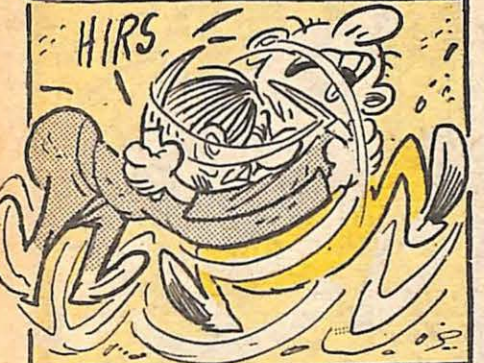
# AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



## BİR REKLAM: ÜNLÜLERİN MUTFAK HAYATINDAN...





### AVUNTU MU?

Hiç unutmam, bir tarihte savcının bana, toplumsal sorunları dilime dolan yacağıma, neden dolayı "tabiat marazlarından ilham alarak" şiir yazmadığını sormuştum. Birçokları, şairin "sadece aşk şiirleri" yazmasından yanadır. Yaygın, biraz da "resmi" bir görüştür bu. Şiir üretimini, bir bakıma belirli sınırlar içinde tutmak istediklerini söylebilir. Oysa, yaptıkları şiir türü, mi, şairlere yaptıkları "tavsiyelere" maz, tam tersidir.

Galiba söylediklerimi biraz açmak yım. "Resmi" günlerde şiir nasılsa akıyor. Söylevlerde, radyo-televizyon programlarında, haldır haldır okuyorlar. Kimse dinlemez ya, bir merakla çıkıp da kulak verse, ne görecektir. Bu şiirlerin, genellikle önerildiği gibi "tabiat güzelliklerini", ya da "aşk acısının" "terennüm ettiğini" mi? Hayır! Teşkilatçı yapılan şiirler ya "hamasi", ya "vatani" şiirlerdir ki, belirli bir toplumsal, hatta siyasal içeriği taşırlar. Propaganda şiirleridir. Yanılıp yakılıp tavsiyeleri uymuş, "tabiat ilhamıyla" şiir döktürmüş şairler, şiirlerinin radyoda, televizyonda ele alınmasını boşuna beklemez. Herhalde kimse gereksinim böyle bir şiir tüketimi programlanmaz.

Daha da kötüsü var. Hadi bu "kamusal sektör" diyelim, ya özel sektörde, şiir tüketimi hangi düzeydedir dersiniz? Reklam programlarındaki ilanlar: Görünüşte kullanılanlar "aşk meşkurirleridir" ama, amaç kökeninde ticari olduğundan, şiir yine propaganda amacıyla kullanılmış olur. Seçim dönemlerinden, okuma biçimlerine kadar her şeyleri kalıplaşmış "ticari" taktikler, başka "emtiyanın" sürümünü sağlayabilmek için, bir miktar şiir tüketirler. Bir miktar da yozlaştıran kılık değiştirerek, "reklam metni" yazırlar. Şarkı sözü yazarlar tüketiyor. Genelde, "resmi" şiir tüketimi gibi, bu "ticari" şiir tüketimini de, pek ciddiye almaz.

O zaman soru şu: günümüzde ve kemizde, ister "resmi", ister "kamusal" sektörde olsun, şiir ancak belirli propaganda gereksinimi karşılama için tüketiliyorsa, niye bazı "aktivist" şairleri ısrarla tüketim alanına girmeye çalışıyorlar? Çıldırıyorlar mı? Bundan çıkan bir soru da var, o daha berbat: bu işlevsel faaliyetler dışında, şiiri estetik düzeyde değerlendiren, gerçek bir şiir tüketicisi var mı? Yayınevlerinin şiir kitabı yayınlamaya gittikçe boşverdiklerine, radyonun televizyonun şiir programı yayınlamayı akıllarına bile getirmediklerine en kabadayı şiir kitabı satışının nüfusuna oranla hiç mesabesi kalmadığına göre, yok mu diyelim? Belki de biz kendi kendimizi kandırıyoruz.

●Özal'ın sorumsuz beyanlar dizisinden son inci  
"Ermenileri korkutmak lazım"...

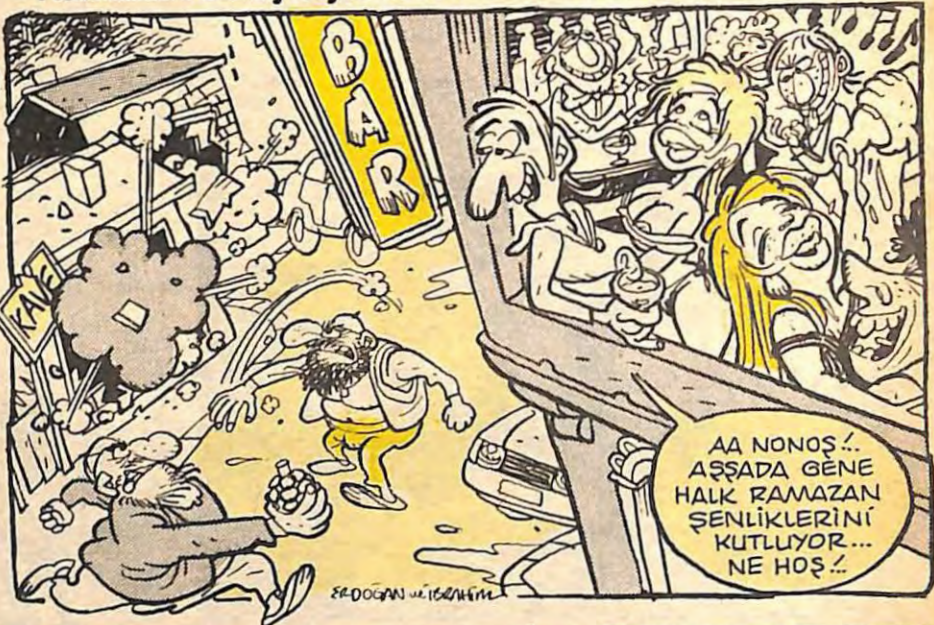


**YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ**

**Her yıl tekrarlanan kanıksadığımız grizu katliamlarının sonuncusu 100'lerce emekçinin canına mal oldu. Her kafadan bir ses çıkıyor ama ortada ne sorumlu var ne de sorumlularından hesap soran...**

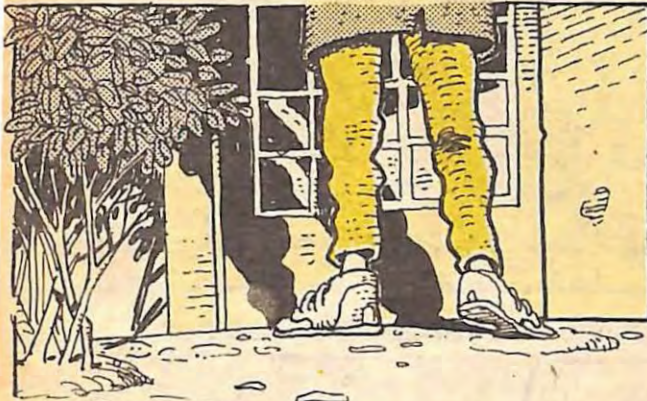


## ● Ramazan dolayısıyla iki birahane bombalandı...

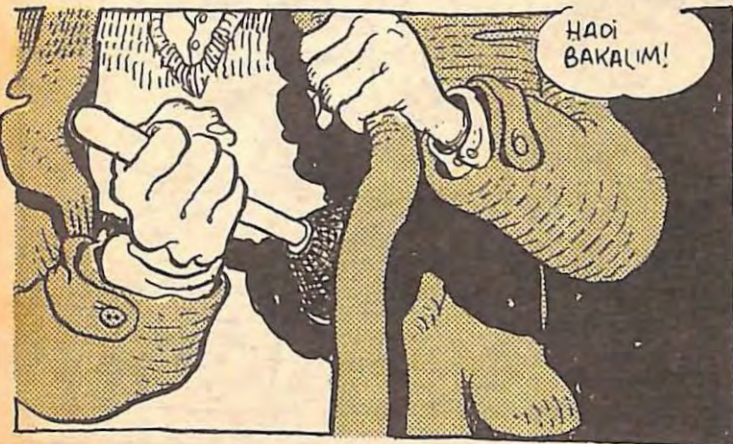


# Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN \*İBAN Ertem



...BELKİDE BAŞTAN BERİ YAPMAM GE-  
REKEN BÜYÜK...  
BÜYÜK OYNAMAK!...  
BÜYÜK OYNAYANLARI  
SOYMAK!...



HADI  
BAKALIM!



BİRSES?... YÖK!... FİT YÖK!  
SAKİN OLMALYIM!  
SAKİN...  
SAKİN...  
SAKİN...

...SON ZAMANLARDA... DAHA HARBİSTİ...  
...HER ZAMAN OLAN TERSOLUKLARDAN  
SİNİRLERİM BOMBOK OLDU, BİTTİ...  
ŞİMDİ SEN EDEBİNLE GEL BAKALIM  
DIŞARI... HA ŞÖYLEE!...



CIZIRT!  
CIZIRT!...



AFFERİİM... GİRİŞ KAPIMIZ HAZIR!...



BENİ ÖLDÜRÜP  
KAÇACAĞINI SAN-  
DIYSAN, YANILDIN!

**Kaya KARATAŞ (Gönen)**

Her arzdan çizip göndermişsiniz... Tamam... Belki arayıp dönemindesiniz ama bu işin bir de kötülüğü var, çok çeşitli çizgi, okuyucu ile kuracağınız iletişimi geciktirir. Kısa se yaptıklarınıza konsantre olamaz... Bir an önce çizdiğiniz belirmeye bakın... Zaman aleyhinize işliyor... Birde espiyonu var gönderdikleriniz içinden en az hatırladığım bir espiyonu basıyorum. Sırf size birşeyler yazabilmek için...



ÖRTMENİM  
BESLENME DERZİNDEN  
NE ZAMAN YAZILI  
OLACAGIZ Z

**Ahmet PEKMEZ (Ankara)**

Çizdiğiniz oldukça sade ve temiz. Yani başlangıçta tam tediğimiz gibi... Birazcık ölçünüzü küçültüp, daha ince uçla karikatürünüzü mürekkeplemelisiniz...



YA YAPMA YAA...  
ŞUNU YÜZÜME  
ÜFÜRME YAA...

**Tank KARAÇİÇEK (Siliğe)**

Kanka ürünler son zamanda kaybettiği duyguyu yeniden yakalamışsınız... Bir de masa altına, yere ve al na tarama niyetiyle yaptığınız karalamalar olmasa çerdeki dumanlar daha bol ve cesaretti olsaydı karikatür nüzeye doyum olmayacaktı...

**Cengiz UÇ (İzmir)**

Gönderdiğiniz bir anecik karikatür bile iyi çizdiğinizimiz için yeterli... Espri konusunda fikir edinebilmeniz için ise daha çok sayıda karikatürü görmemiz gerekiyor...

**D. Kırmızı Gül**

Esprileriniz hep direk en dönmüş... Bunun nedeni katürü ilk aklınıza geldiği gibi çizmeniz... Espriyi bulduğunda birazcık üzerinde düşünün. Tip, cinsiyet, mekân, ilikleri yapın... Mesela ne bilim bazen çok iri yan bi adamın pacağı bi işi cılız sıska bi adamcağıza yaptırırsınız espiyon komik olur... Anlıyorsanız bi ilk beyirinizi yormanız yoyo... Birde karikatürlerinizin arkasına adres yazın, postadereceğimiz zaman bize kolaylık olur...



# Mevsim Normaleri



Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır



**Çok Yönlü  
eleştirmen  
ORÇUN  
KUNEK**

**İstanbul film festivalindeki  
filmleri sizler için izledi**



## GURTLARLA DANS

**Orjinal adı:** Biz var dansetmek

**Süresi:** 60 dakika yani 62 dakika

**Türü:** Erotik karete

**Yönetmen:** Süheyl Hiknez

**Konusu:** Seyrettikleri video gliplerden etkilenerek çılgın bir yaşam sürmeye çalışan bir grup düşünsever genç ve kasaba halkı arasındaki duygusal hizipleri işleyen bu filmde kasaba halkı çılgın gençleri yaşama biçimleri ve el hareketi yapmamaları konusunda uyarır. Ama çılgın gençler onları dinlemez ve gittikleri düşünülerde çılgınlar gibi dans etmeye devam ederler. Ve yöre halkının nışına uğratar.

**Filmin aldığı ödüller**

Venedik Film Fest. Altın Hişım ödülü ve Binbeşyüzdoksanaltı festivalde jüri üyelerinin zulasında bulunan jüri ö-  
el ödülleri



## HAYDİN KULİS YAPALIM

**Orjinal adı:** We are no kulis

**Türü:** Katkulli

**Süresi:** Bi saat, iki saat

**Yönetmen:** Mihayl Tüfeng

**Konusu:** Dört samimi arkadaşın üçünün aslında samimi olmadıkları anlaşılır ve kavgalar çıkar. Atılan yumruktanndan biri Firedikonun kaşını yara. Filim Firedikonun kaşını irdeliyor, sonra birden vazgeçiyor başka mevzulan incelemeye başlıyor. Seyircinin sıkıldığını anlayınca tekrar Firedikonun kaşını dönüyor.

**Aldığı ödüller:** Berlin Film Festivali Altın Korniş Ödülü. Londra film festivali Gümüş komidin ödülü. Niyork Film Festivali Salon Salomanje ödülü.

## HOYRAT GELİN

**Orjinal adı:** Duşa kabin isterim

**Türü:** Sex, his, histeri müzikal

**Yönetmen:** Ahzıt Amarika



**Konusu:** İçine kapanık bir kız olan Klif, babası tarafından zorla bi kızla evlendirilir. Adam kızın etinden, sütünden ve yününden yararlanmaya kalkar. Feminist bir komse olan Möşya Cenir bu duruma el koymaya çalışır ama "Kan koca arasına girilmez aga" diye vaz geçer zaman zaman yine araya girmeye çalışsa da yine hep vaz geçer. Bu durum ülke halkını rahatsız etmeye başlar. Möşya Cenir'in evliliğe müdahale etmesi için mitingler düzenlenir. Bu arada kocasının baskısından bakan Klif de gitgide gendi gendinden tahriklenmeye başlar ve bi sabah tank sesiyle uyanarak deprem oldu diye korkar dışarı çıkar. Filim kadınlara korosunun "biz materyal değiliz, gadiniz bizde beyanz" adlı nefis şarkıyla sona erer.

**Kazandığı ödüller:** Niyork Film Festivali genç sanatçıları kılandırma ödülü.



## Şu garantik ortaçağ

**Orjinal adı:** Ohren iber tize

**Yönetmen:** Eher vitez

(Orta çağa, İngilizce alt yazı)

**Konusu:** Orta çağa yaşayan bir adam arkadaşlarını yüzelliye yakın kızı elledim diye kandırmaktadır. Foyası meydana çıkınca kendini bilime adamıştır ve dahi olmuştur. Dahi olunca bumu büyümüş ve eski arkadaşlarını tanıamazdan gelmeye başlanmıştır. Bir gün amcasının kızının nişanına giderken bi kızla karşılaşır. Aralarında yıldırım aşkı doğar. Evlenip Amarika'ya yerleşmeye karar verirler. Bu arada kötü adam Kostok sırf kılık olsun diye bu evliliğe karşı çıkmaya karar verir ve çıkarda. Ama kimse Kostoku takmaz ve evlenirler. Mutlu geçen altı yıldan sonra Adam kansı-na ki olmaya başlar ve ayrılırlar. Sonrada Kostok'un yanına gidip "Sen haklıymışın abi, okamıyordum memeliydim" der. İkisi birlikte Kostok ithalat ve ihracat şirketi ni kurup çalışmaya başlarlar.



## SEZİNLERİM DUYGUNU

**Orjinal adı:** Preti vomn

**Türü:** Aşk ve pıçaklama

**Yönetmen:** Maykl Zimba

**Konusu:** Şarkıcı bir kızı aşık olan akordiyoncuğun içi içi ni yemesine rağmen sanki onu hiç işlemiyormuş gibi davranır. Şarkıcı kız bu durumu sezinler ve "aman hem köpek gibi aşık hem işlemiyi, en iyisi ben de onu işlemiyim de aklı başına gelsin" der. Bunun üzerine olaylar büyür ve akordiyoncu "Vay ben benim aşkıma görmezden geliyorum" diyerek şarkıcı kız pıçaklar. Kızın abside olay mahalline gelerek ahaliyi toplar ve onlara hitaben bir konuşma yapar. Halk tarafından konuşması beğenilir ve senatör seçilip kongreye gider.

**Filmin aldığı ödüller:**

Kannes film Festivali Gümüş Ayı Pencesi ödülü  
Çorum Film Festivali Altın Leblebi ödülü

## EFBLAYDAN GAÇILMAZ

**Orjinal adı:** Efbiaydan kaçılmaz

**Türü:** Romantik gerilimli macera pornosu

**Aldığı ödüller:** Kstanbol film festivali altın kolye ödülü, yönetmenin görünmesinden bi beşi bir yerde, yönetmenin halasından iki hasır bilezik, Gelinin amcasından bir bronz heykeltak

**Yönetmen:** Lıvaz Kakakullık



**Konusu:** Efbiaydan zina yaptıkları için anlamsız bi şekilde kaçan bi kan bi kocanın anksiyöz ihikayesi. Efbiayın gomutanı sör danış onları bulmak için sabah akşam yemin etmektedir. Fakat bi gün yemin etmeyi unuttuğu için kansı onu terk eder ve Gacakiarla kaçmaya başlar. Asıl gadin, gomutanın eşi. Gıskanır ve ona uyan iteliğinde ilkiel atar eder. Fakat Gacakiar kadında hiç bişey olmamış gibi davranır ve intikam alacağı günün gelmesini bekler. Fakat Bazartesi günü intikamı gelmez. Ve bir gün kan koca otelde yatarlarken efbiay gomutanı oteli basar ve kansını arar. Onlarda yerini bilmediklerini söylerler. Gomutan onlara inanır. Gacakiar yan odada geçirir ve sabaha kadar onları dinler. Sabah olunca otel ücretini öder ve görkemli bi şekilde komiye beşbin lira bahşşı verip otelden ayrılp başka bir yere yerleşip hayatını orda geçirir.

## GENDİNİ ARAYAN ADAM

**Orjinal adı:** A ar gend

**Süresi:** 60 dakika

**Türü:** Sinsi

**Yönetmen:** Corc Oylum

**Konusu:** Altmış ikiden tavşan yaparak geçimini sağlayan bir gencin hayatındaki en büyük emeli mükemmel bir tesis yapmak ve voliyi vurmaktır. Gece gündüz bu amacı için çalışır. Fakat hayatta başka başka mükemmel tesis kurmak isteyen insanla olduğu için bunu başaramaz. Kafası bozulur ve tatile gide. Tatilden çok alingan bir insan ola ak döner ve alingan alingan yaşamaya devam eder.



# Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN **İLBAN ERTEM**

2...VE ONDAN SONRA BİR GÜZEL SOYUŞUM EVİ...



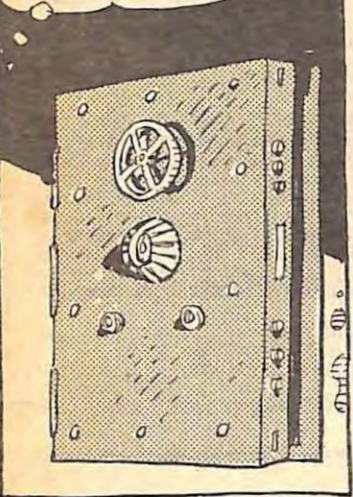
HER YERİ DİDİK DİDİK ETTİM!...



...FİNANILIR GİBİ DEĞİL!...TABLONUN ARKASINDA KASA BİLE BULDUM!...



...ÜSTELİKDE AÇIK UNUTULMUŞTU...



...İÇİNDE SALAK BİR ZARFLA, UFAK BİR KUTU VARDI SADECE...SAHİBİ DE KAPAMAYI BOŞ VERMİŞTİ KASAYI...



İKİ ÜÇ BİN DOLAR KADAR PARA...ÜÇ ALTIN ÇAKMAK, İKİ ALTIN SAAT KIYAK Bİ RADYO TEYPLE BİRLİKTE GELDİĞİM GİBİ SESİZCE ÇIKIP GİTTİM EVDEN...



...BU SEFER DOLANDIRILMADAN SOYULMADAN, BASILMADAN YADA BAŞKA BİR BOKLUK OLMADAN YÜZÜMÜN AKIYLA BİTİRMİŞTİM...İŞİ!...



...SEREFİNE TAKSİ TUTUP ÖTE GİTTİM EVE...

...EVE GELDİĞİMDE, HALA HAYRET EDİYORDUM!...NASILOLDU DA BİTERSİLİK OLMADI DİYE...ÇÜNKÜ ARTIK HERŞEYİN TERS GİTMESİ YAŞAMA BİÇİMİ OLMAYA BAŞLAMİŞTİ BİZİM İÇİN...

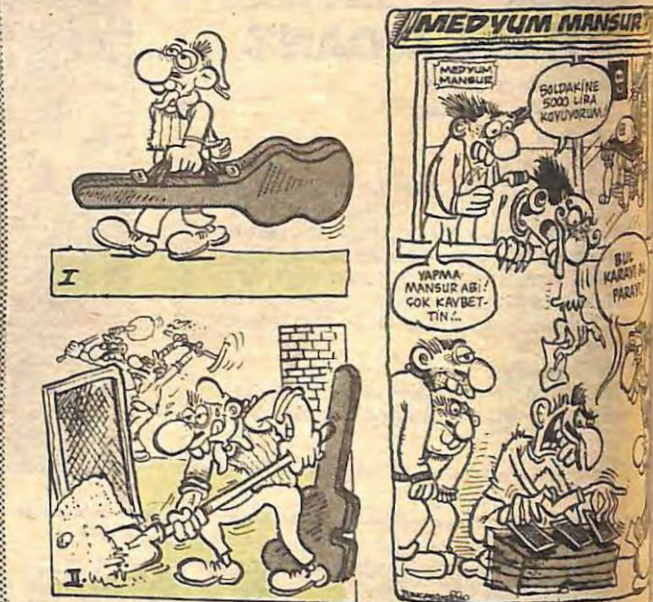


KOCCA BİR BARDAK KONYAK DOLDURDUM KENDİME...EH ÖLSEMDE GAM YEMEM SONUNDA REZİL OLMADAN Bİ YERİ SOYUŞUM, ARTIK HIRSIZLIĞI BIRAKSAMDA OLUR!...



# KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGUN



-Ölme emi günlük. Dünya lime lime, kimin eli kimin gırtlara da kompozisyonu. Beyazlar daha beyaz, zenciler daha sportmen, sarılar daha elektronik. Kılı "ırk" yanyor mağaralar. Cemre düştü mü, düşünülüyor mü?.. Yöneticimiz uluyormu. Cim bom - Fener ne hasılat getirir... Özel TV ler ömrümüzü törpülüyor mu. en yinede en bildiğin yeri anlat. Ben sayfamı bi sayfiye yerinde çiziyorum...

### POP BÜFESİ

- Ayran Maiden
- Cola The Ga g
- Sandra Viç
- Big Burger ve Holding Company
- Ket Çap Boys
- Peter Tost
- Neil Yengen
- Don Henley (Dönerli)
- Maha Vişne Orkestra
- imon Limon

### J.J. CALE-TROUBADOUR



-Oohaa deyin kulağınıza dolan moron pabırlara... Misisipinin en ağır elemanı olur aabim. Eric Clapton'a, Cocain'i ve After Midnight'ini çalması için kıyak yapan da odur. Kibrit kutunuzu şıkırdatın onun müziğiyle, mırıldasın, hınldasın, taraanıza kalem sürtün jijiit jijiit. Hiç kızmaz, baarmaz, ciğerlerinize yapışan şehri, ayçiçeği tarlasına dönüştürür. Her yerde bulamazsınız. Şehrin kahramanı, seyyar kasetçileri lütfederlerse alırsınız, babayı... Çok da laubali olmayın.

### TAKOZ TOPU KAPTI

- Ne şehittir Neggazi
- Yok yoluna gitti Prekazi
- Tren gene Rotarli'yaptı.
- Medgyes ir manzaraları
- Sabotç'i bir örgüt üstlendi.

### FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

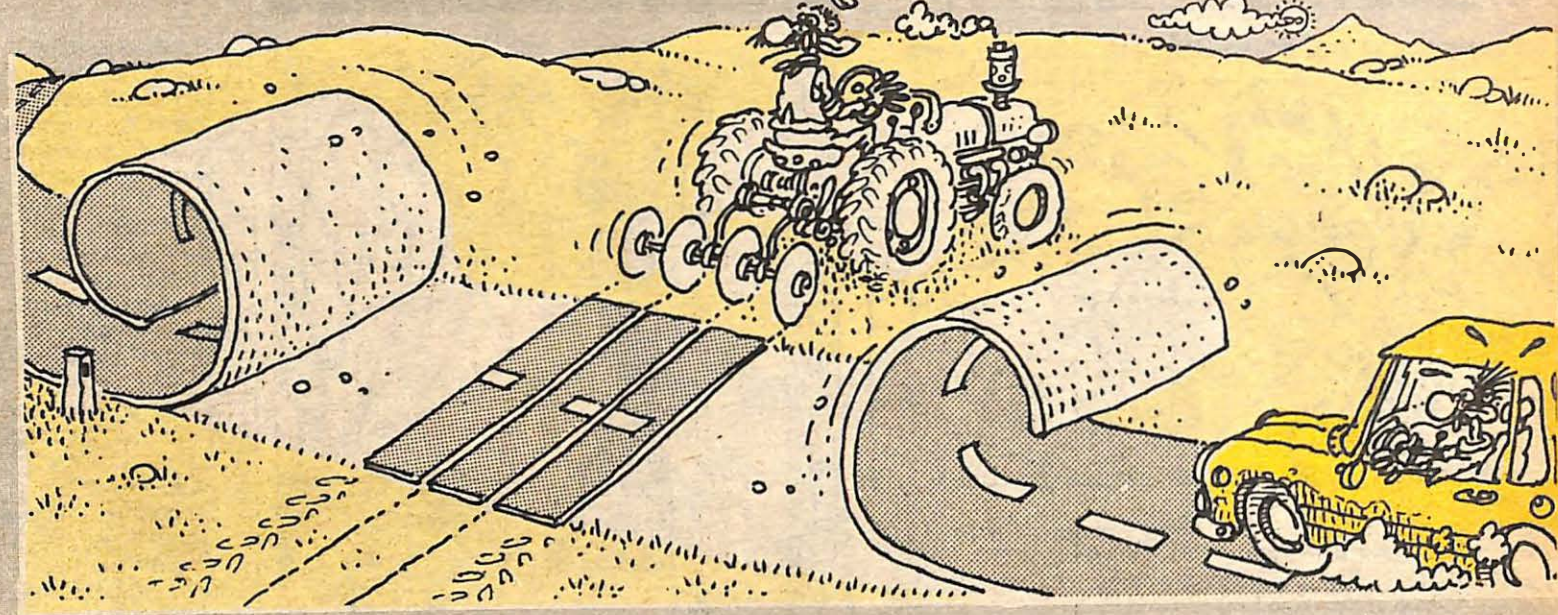
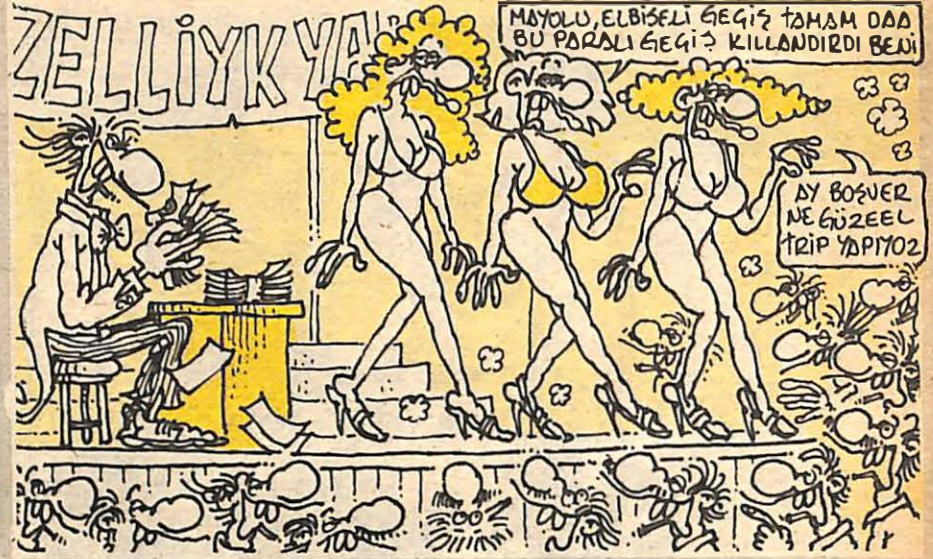
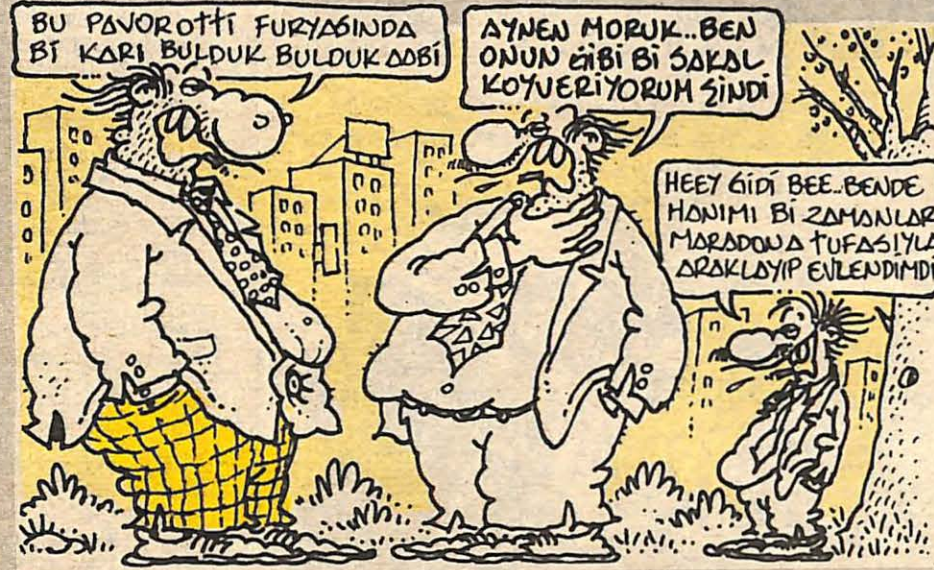
- Fruko Nafiz Çamlıbel (Gazoz)
- Volt Halefoğlu (Basket topu)
- Abidin DYO (Boya, badana v.s.)
- Emsan Toroğlu (Düdüklü tencere)
- Adela Naşit (Sucuk, salam v.s.)
- Lever Kırca (Temizleme, deterjan)
- Philco Lins (Televizyon)

### SÜRCÜ LİSAN SERVİSİ

- Hellümlerden hellüm beğen
- Ayazağanı yorgununa göre uzat
- Ailemin keyfi yörünge...

5 kişi: 2 televizyoncu, politikacı, artist, müzikçi. AYŞE KARAMEHAET BARIAS DOĞU ERKAN OĞUR Yasak: kruvaze, muvazzaf, mevduat, temenni, hayaa, maaruzaat, ilelebet, aşifte, arizamik.

### ENFLASYONLA SAVAŞ KARİKATÜRLERİ..



# Hırsız Hayri

"UZUN HİKAYE" YAZIP ÇİZEN \*İBAN Ertem



## Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu



Söyleyeyim en başta / Komiklikti niyetim / Anlaşılsın isterim / Amacım yoktur başka...

### Kayahan'ın son kasetinin sözleri

Odalarda ışsızım, katksızım  
Odaya ışık sızma durumu olmasın  
Fotoğrafçım  
Karanlık odalarda yataksızım  
Viraneyim, doğma büyüme  
İstanbuluyum  
Kanim aksın ki,  
Kan anonsu durumu olmasın  
Peşindeyim yar, peşin fiyata taksitle yar  
Odalarda ma isuzum, moralsizim  
Anlamazsın yar, Alman mısın yar?  
Yorgunum bu cesetlerden  
Ölü yıkayıcıyım yar, inanmazsın yar  
Günlerim dar, ekmek çarpsın ki  
Ellerimsin, gözlerimsin, dirseğimsin  
Odalarda kırpsızım  
Odalardan bir yar gelir bizlere  
Posta posta hatralar  
Odalardan bak bir postacı ge iyor bizlere  
Canım yansın ki,  
Ticaret odasına kaydoldum yar  
Dükkanlarda meşgulüm  
Davalı ben, davacı ben  
Yalancı şahitlik durumu olmasın...

El ayak çekilince  
Elim ayağım kesilince  
Dostlar güme gidince  
Sohbetler Aziz Ustellesince  
Dostlar geri dönerlerse  
Örneğin şemsiyelerini unutmuşlarsa  
La - ula - ula - ulaaaa  
Delikanlı olun la, leeeah  
Dostlar kılık yaparlarsa  
La - fa - bak şimdi, saygılar sunarım bu vesileyle...

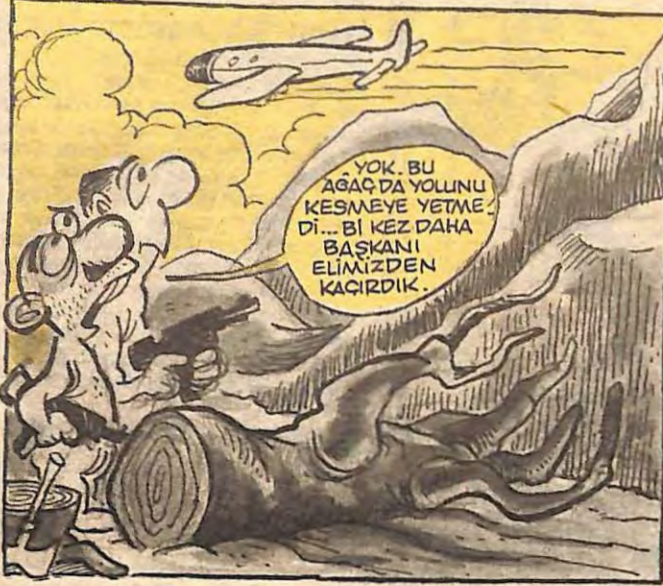
Başboş saatlerde  
Alınm koynuma sevgilimi  
İlk müsait zamanımda  
A acağım sevgilime koyunumu  
Başboş saatlerde  
Karanlı gözlerim hayli geç saatlerde  
Onsuz olmaz, çok alıştım  
Uyumadım, çok çalıştım  
Yarın gelmeye çalışırım  
Başboş seanslarda  
Akupunktur yaptırım  
Alınm koyunuma birtakım şeyler  
Onsuz olmaz, ilerleyen saatlerde...

Sen, ben istemeden  
Hiçbir şey yapmıyorsun,  
Ben bu durumda  
N'apabilirim?..  
Bir mektup yazmıyorsun  
Çocukla çocuk oluyorsun  
Telgraf çekmiyorsun, ah... telekssiz yıllar  
Sen, biz istemeden  
Hiçbir şey yapmıyorlar  
Al beni sana, versene bana  
Hanım sultanım, san saçım  
Esmerimsin sen  
Londra asfaltında ben  
Kim, ne istemeden  
Pek bir şey yapmıyorsun  
Borç beni sana, borç ver bana  
Sultanım, bekarlık sultanlıktır  
Odalarda gözlüksüzüm,  
Ge yansı çalsa telefonların  
Kıllanım, doğruya doğru  
Do-Re, çok birşey yapmamalısın...

Bir aslan miyav dedi  
Minik fare yorum yapmadı  
Bir aslan, ama yükselen bur u terazi  
Periden korktu kedi  
Uçtu mu, emin değilim  
Yalan mı, tuhaf mı, yoksa hiçbiri şıkkı mı  
Sen kedi, ben senden minik  
Yakalanz gemileri hiç üşenmeden...

# %100 Zafer Temoçin

Kılıcı çeken,  
kılıçtan gider...



Ah, sözcükler! Kimi iyi, kimi kötü. Ruhumuza seslenirler, Onları kullanırız biz. Sıra geldiğinde tek tek Tenhalarda fısıldanır his İleriniz onları ah çekerek Şimdiki baş harfları okuyun sizi...

3. HAFTA



## UYKUyla GELEN

Fikrinden geçeler yatabilirim, Bu esprileri başımdan atabilirim.

TAPICI GELDİ. Bİ ŞEY ALDIRACAK MIYIZ?



AHG!..ESKİDEN YAKA ETİKETLERİ SADECE KESERLERDİ...



Bir tip  
denemesi

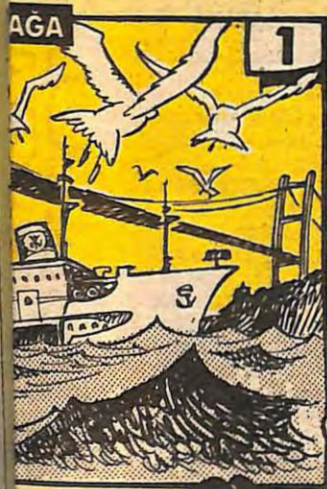


TERMINATÖR(YOKEDİCİ)'DEN SONRA

## ŞERMINATÖR SÜRÜNDÜRÜCÜ



Marko TV'de yeni-  
den yayınlansın  
kampanya-  
sına Şer-  
min Hanım  
da katıldı



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmaca-  
mızın çözümü için yandaki çizgilere  
bakın Bulmacanın anahtarı onlarda  
çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın  
üzerine "Bulmaca" açıklamasını ek-  
leyerek arka sayfadaki yönetim yeri  
adresine gönderin. Ayrıca para ödü-  
lüyle birlikte 15 okura da kitap ver-  
yoruz. Bu haftanın ödülü Nazlı E-  
ray'ın "Ah Bayım Ah" adlı kitabı.



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | P | E | Z | O |
| 2 | A | Z | E | R |
| 3 | T | İ | K | A |
| 4 | İ | H | A | L |
| 5 | K | A | T | K |

119. saydaki bulmacayı  
doğru çözenler arasında çe-  
kilen kurada 1 MİLYON kaza-  
nan okurumuz  
CANAN EROĞLU - Ankara

Cehennem Otoyolu" adlı kitabını kazananlar (119.sayı): Zafer Eren (Sakarya) Fedai Kanar (Afyon) Önder Tunus (Muğla)  
ca (Isparta) Mine Güley (Ankara) Mahmut Arslan (İst) Hüseyin Özuysal (Adana) Dilek Okumus (İzmir) Mehmet Naci Turay (Düzce)  
x (Balıkesir) Şadi Bal (İst) Tahire Çelebi (Muğla) Türkan Yılmaz (Kırklareli) Mehmet Erikoğlu (Konya)

# HAYATIMIN FIRSATYDI!

# açık görüş



## Ben Büyüyünce Adam Olmayacaaaammm!

Seval Fahir (İst), 114. sayıda harika bir yazını okudum. Fakülte dörtüncü sene öğrencisiyim. 15 senedir sıralarda direk çürütüp beyin buruşturuyorum. Yüce hocalarım bana "tamam sen oldun" diyip elimde bir diploma tutuşturdukları müyendiz olucam. Bunun içinde adam olmam (senin deyimine sade vatan da) gerekiyor ancak hala cuma namazlarında bazı hocalarıyla aynı satta ya almadığım ve Zaman, Türkiye v.s okumadığım için bazı derslerden geçemiyorum. Kotumun dizleri yırtık olduğu için serseri, hergün 40 km gidiş-dönüş belki istifi yolculuk yaparken mucize eseri oturabildiğim günler kesinlikle terbiye ve saygısız, 8.sınıf yeşilçam filmlerinden ve bilumum Breziya ile Meksika dizlerinden öğrendiğim için köç kalmış oluyorum. Muhtemelen bana "bu adam olmaz" diyerek diplomayı biran önce vererek askere gönderecekler. Onlarda bana gülme, konuşmayı ve tartışmayı unutturmazsa sokağa "adam olma damıların" arasına itecekler. Olmadı polis amcalar önleri beğenip arkaları beğenmeyerek bana zzzt yapacaklar.

Seval, kalabalıktaki yalnızlıktan kastın buysa, ben yalnızım. Ara beni valla mayacam...

Hem seninle tanışmış oluruz hem konuşuruz şurdan burdan.

Tamer Tokar (Adana)

Alınımız açıktır...  
Cumartesi - pazar dahil!!

Cem Kartalsuna

## Hepiniz gibi

Artık kalbimde vatan severliğe yer kalmadı. Kalbimde sadece kızgınlık var. Çok yorgunum ve bıktım. Sizinde yorgun ve bıkmış olmanızı istiyorum! Artık bu ülkenin insanlarının bu tür işler, kanunlar yapılmasına izin veremeden bıktım...

İnsanların askerde köle olarak kullanılmasından bıktığım gibi. İNSAN HAKLARI siz askerseniz ne işe yarar?! Bu kanunların altında eşit olmak ne demektir? Herkese ADALET ve ÖZGÜRLÜK demenin anlamı nedir? Herkese söylüyorum! Bu insanların yüzüne bir bakon, düşüncelerini okuyun onlarda bu vatan evlatları!

Onlar ki!  
Bu vatan için şehit düşmeyi göze alanlar.  
Onların sadece üniformada rütbeleri, görevleri ve yetkileri farklı. Ama...  
Onların kanı da kırmızı tıpkı sizin gibi, hepimizinki gibi!...

Cengiz Öner

Ey insanlık, geldiysen üç kere vur!...

Dilek Akgül

## Borsada Amerikan Happy'si

Zevklerinizi, yaratıcılığınızı hep Amerikan filmlerinin esiri ettik. İtiraf ediyorum, 56 model' Chawrolet'in üstünü kesip, sokakta gezerek kade hava atma fikrini Amerikan filmlerinden edinmişim. Ya da kocaman motorlu bir motosikletin olması beni çok mutlu eder zannında da değilim artık. Kendi hayallerimi bile yaratamıyorsam, ben ne işe yararım? Birde şunu anladım benim evim Eskişehir'de, sizinki N'olhywood'da? (Şimdiye kadar kendimi her olayın dışındaymış gibi gördüm ve şimdiye kadar rum ki, bu dergi benim için çıkarılmış, bu kitaplar bana hitap ediyor. Yazmamı bu rada çıkmaması için de hiç bir sebep yok.)

Cemal Erbu

E Macit Bey, kurun artık şu  
Türk Kadını Otomobillendirme Vakfı'nı!...

Taner Artvinli

## Nüfus Bizim Herşeyimiz...

Son sayımlara göre altmış milyonuz ve büyük bir hızla çoğalıyoruz. Bunun bize hiçbir faydası yok. Hatta bazılarının -ki bu bazılar şimdi çok yalnlarda ikamet ediyorlar- dediği gibi kalabalık nüfusa sahip olmak dış gücün tehditleri için bir caydırıcılık nedeni sayılmaz, olsa olsa kendi sonumuzuz. Yalın ve kolaylaştıran "Türk Mah" birçok nedenden biri olur.

Sayın anneler, babalar ve biyolojik üretkenliklerini her an yaşama geçinilecek potansiyele sahip anne baba adayları, genç arkadaşlarımız ve küçük dostlarımız. Artık hergün radyo ve TV den defalarca tekrarlanan ve hatta gazeteslerde büyük reklam panolarında görmeye, okumaya alıştığımız doğum kontrolü ile planlaması hakkında benim diyecek tek şeyim var. Lütfen bu yayımları ve zellike anlatılmak isteneni ciddiye alınız. Çocuklarınızın daha sağlıklı ve başarılı doğumlarından başlayarak, daha iyi beslenmeleri, sağlık hizmetlerinden daha iyi yararlanabilmeleri, istedikleri ve eğitilmeleri olan meslekleri edinebilmeleri sonunda gerçekten mutlu olabilmeleri için bu şart.

Tüm sorunları çözülmüş bir toplum, sorunsuz ailelerin sorunsuz çocukları dan oluşacaktır. Zippir'dan bir dipnotla bitirmek istiyorum. "Nüfus bizim herşeyimizdir, onu patlatmayalım" Sevgiler, saygılar...

Cüneyt Dilek

Ben halk çocuğuyum abi...  
Avam avradım olsun ki!...

Utku Gürtümlü

## Duyuru

● 3. Ümraniye Günleri (7-31 Mart) kapsamında Ayla Algın'ın konseri 16 Mart Pazartesi günü saat 20.00'de; Sunay Akın, Çiğdem Akay, Akgün Akova ve Turgay Fişekçi'nin katılacağı konser ise 20 Mart Cuma günü saat 19.30'da Ümraniye Belediyesi tarafından yapılacaktır.

● Çeşitli yaşlarda ve ağaç dikmek istiyorsanız Çevre ve Kültür Bakanlığı'na yazarak veya Ağaç Dikme Vakti'ni arayın. (1515444)

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sipehiççi  
Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:8 Yeşilyurt - İstanbul

# INTIHARİSİ

KUTLUHAN



# KAKARA KIKIRI

BIROL BAYRAM hiç utanmadan sunar



## Eskiler ve püsküler

Ah ne yazık! Unutulması ve eskimesi  
Hemrrşeyin  
Şu lop lop beyin  
Önce sever,  
unutur sonra  
Diden düşmeyen  
şarkılan  
Batılan ve şarkılan  
Kürülen şakalan,  
deyilen  
Yağ ve bal  
sürülüş dilimle  
İstiyorsanız  
bir tek örnek  
Şu şarkıya bakınız:  
"Ben bu deritten  
ölürsem  
Söyle küçük bey"  
Şimdi bi sigara  
yakınız  
Ölür mü böyle şey  
Unutılanları  
hatırlayınız!





● Baltacı, Katerina'yı şheet-meseydi şimdi dünyanın yansı bizimdi anasını sata-yım...

● Hayatta üç şeye çok ö-nem veririm...

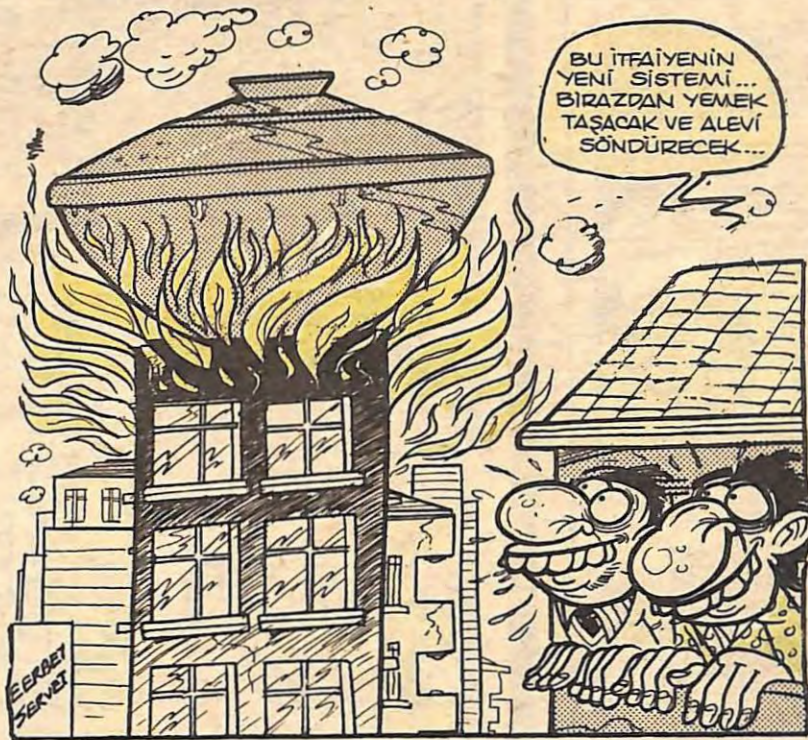
● Ağa kıza sert davranıcan. Üstüne düştün mü vınn... kaçırırsın elinden...

● Biliyo musunuz Elvis öl-memiş bi adada yaşıyo-muş...

● Yemin ediyorum seyrettim abi... Ajda Pekkan'ın iki zen-ciyle porno kasedi var. Ama siyah beyaz...

● İyyy... Viski mi? Hiç sev-mem... Nasıl içersiniz o tah-ta kurusu kokulu şeyi anla-mam...

**OKUYUCU GEYİĞİ...**  
Oğuz Aral nasıl biri?... Öyle çizildiği gibi despot mu?...



**Bir Cav Cav Gereksizliği:**  
Efendiler, "Thundercats (Keditandır) artık yayın-lanmasın" için imza gönderenler:  
Sefer Berik, Emre İtaat, Zafer E.Kaçış, Neşe Hirbe, Tiraje Seferenci, Soner Zincanlı, Aliye Teratik, Demir Döküm...  
(Haftanın Şarkısı: Bir yar sevdim kel aldı)



# ZİPPİR İLANLAR

● İTÜ uçağın hayali güzel-lerinden ve okulu zama-nında bitiremeyecek yak-yulardan vazgeçim. Arkı Penthouse kızlarına abo-nayım!.. Pen'çi C.Ü. bergh

● Kurulus'un the most pretty Nilay'ı. Yuvarlak, be-yaz, soğuk şeyler nede-niyle beni ekme. Seni öz-lemesdim. Kurabiye Ca-navan B.A.

● Kocaeli'nin en iyi Mili yapıcısı, hayrola?... Ten sesini duymaz okulu. Serra'nın kızkardeşi bebe-sinden çok feci dayak ye-di. Bir dahaki sefere sen ara!.. Geçzin

● ODTÜ'ü Merall... Bako-yorum da gözünüz çok yükseklerde. Aman nazar değmesin. Sen önce bo-yunu yükseltir Hollywood rüyalarına öyle dal!.. Hato-back'li

● Hepinizi doğum kontro-lünü köstekleyen reklam-cıların protesto etmeye ça-ğınyorum!.. Kitabonit

● And. Tic. Lisesi'nin 4/A sınıfı öğrencileri. Benim a-dım "Mamut" değil, "Mahmut"ur. Otmayan a-kıllarınıza sokun bunu?.. Mamut

● Herkesin bir hobisi var-dır. Bizim hobimiz de ad-mıza gelen koli habere gönderme kavgasıdır. Ma'nin U. Tanır A.

● Cumhuriyet, bu olayı biraz daha resmi yapalım. Sen-den özür diliyorum. Her-şey bir anda olup bitti. Ku-suruma bakma... Alper Okay Özşahin

● Siz, New Kids On The Block, Türkiye'ye geiri-diye yirtıp imza toplayın 376.447 manyak!.. San-kaftanındaki 'beys' kulları açlık çekiyor, biliyor musu-nuz?!.. B. Rocker

● Ulan İsmail, utan Salih'i Şopan!.. Öyle Nike, Ree-bok giymekle adam ol-dum sanmal!.. Gelir, alırım ayarımın altına!.. İzmirli Çankaya'nın Uluu

● Sevdiğim Banu, ben'de kaçmak istemiyorsun... ma o denli naz yapıyo-sun ki, buna Özgü Anı... bi bile güler!.. Metecan'ın list

● Sadettin, çok yakışıklı ol-duğunu biliyor musun?... Bilmiyorsan bir aynaya bak, bir de 26.02.92 tarihli Resmi Gazete'ye!.. Mah-i Kerem Karan

● Şişman Prenses!.. Se-de bu işe karışıp yace-taliği karıştırmı. Yes... Nayn 3, Belki 4... T. T. Asena

## CAMUR

● Hakan Peker!.. Edime konserinde rap yapan 4 tane hatun gelip beni öp-tü diye hava yapma. O tependen uzattığın sap sana kuyruk yapanm, o-na göre!.. Simer

● Kendini yazar sanan Erdoğan!.. Sevgin!.. Kapat şu televizyonunu, sen de kurtul, 'üz del!.. Pili Tirtul

ESPRİ  
ÖZÜRLER  
MERKEZİ  
TAĞRA  
TEŞKİLATI

ZİPPİR DER: BARİŞ MANÇO ABİ! DELİKANLI ADAM SIN.. ALEMLERİ  
GEZDİN AMAA.. KÜRK GİYME RE ABİ YAZIKTIR HAYATIMIZ

559 90

# Dergim var dünyadan büyük

ZAFER TEMOÇIN

## ÖZET:

Avni, karanlık güçlerce kaçırılmış, fidye olarak da 600 milyon dolar istenmiştir. Aral ve ekibi Avni'yi kurtarmak için bir plan yapıp harekete geçerler... Ancak fidyeciler daha kur-nazdırlar...



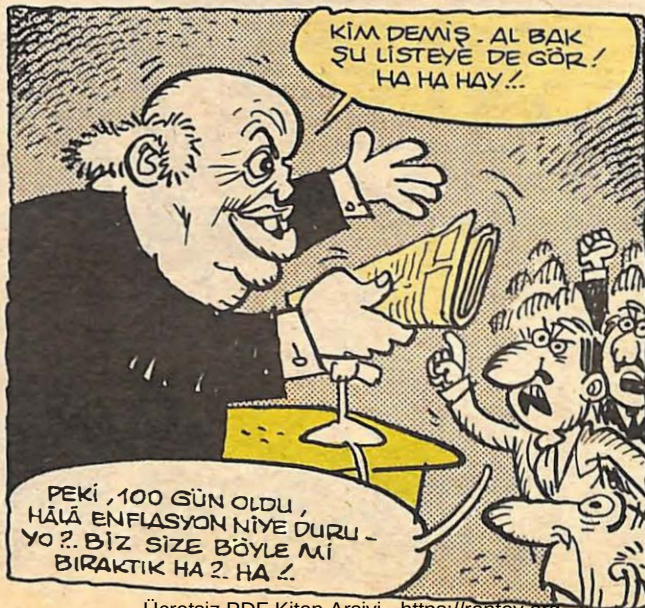
-Sürecek-

## Kamil Geyikçileri



TUNCAY &amp; BAHADIR

## SULU &amp; ERDÜ



## BUGÜN doğanlara İSİM



Tuğba Yanık

Geç kalmış olarak bankanın kapısından giren...

"Keşke müdür değilde gece bekçisi olsaydım" diyor du Sevgi Bey. "O zaman sabah işe geç kalma derdim olmazdı."

Odasına girdiğinde son kez çalmakta olan telefonun ahizesini zor kaptı. "Alo, Sevgi hanımla mı görüşürüm?" dedi bir ses, sabah sabah insanın sinirini bozmaya birebir bir ses tonuyla. "Buyrun, ben Sevgi Göktaş" dedi bizimki. Bu kendisini bayan sananlar için kullandığı en erkeksi ses tonuydu. "Pardon ben sizi bayan sanmıştım" dedi öteki. Sonra da ahizeyi kapattığını zannederek yanındakine "Ay, kız adamın adı Sevgi'ymiş ne komik!" diye kıkırdadı.

Telefonu kapattığında karşıdakinin yavaşlık derecesine varan gayrıciddiliğine ve her üç kelimde bir "Ay pardon ben sizi bayan sanmıştım" demesine rağmen mutluymuştu. Adını "Sevgi" koydukları için yine kızmak geldi içinden. Ama bu, insanların gizli kamerası şakası yapılmış gibi karşısında şaşırıp kalmalarını gördüğü için, yine vazgeçti.

Öğlen bir müşteriyle yemek yemeliydi. Yer ayırtacağı lokantanın numarasını buldu. Çevirdi. Bir kere çaldı sonra açıldı. "Sevgi Göktaş adına saat bir için üç kişilik masa ayırtacaktım" dedi. "Cam kenarında mı otarlarda mı olsun" dedi öteki. "Farketmez" dedi bizimki içinden "Önceden seyahat acentasında çalışıyordun herhalde" diyerek.

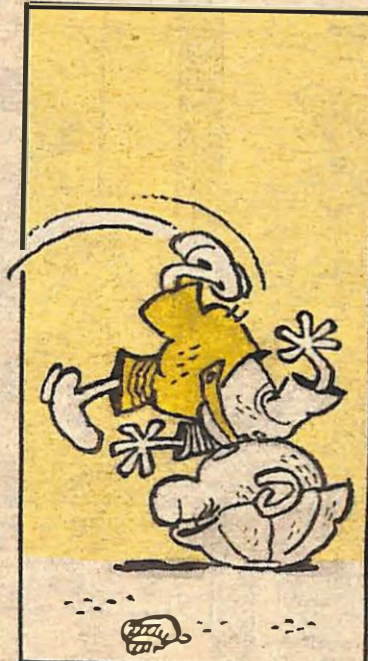
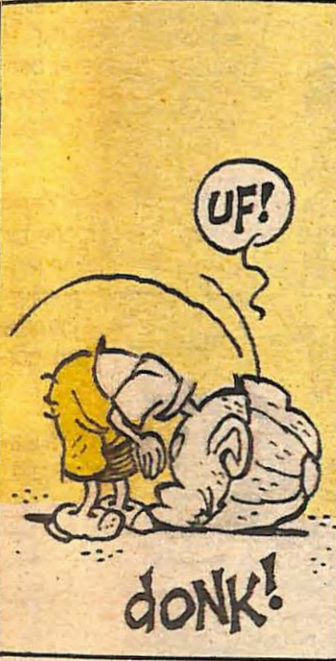
Sekreterinden müşteriye randevunun yerini bilmesini istedi. Dosyanın kendi masasının üstünde olduğunu öğrenince, "Tamam" dedi "Ben ararım" "Ahmet Turuncu: Ne komik isim!" dedi kendi kendine. "Keşke soyadı lacivert ya da yavru ağzı olsaydı daha matrak olurdu."

"İyi günler Ahmet Beyle mi görüşüyoruz?" diye sordu elinden geldiğince resmi bir ses tonuyla. "Buyrun, ben Ahmet turuncu" dedi karşıdaki. Bu kendinin erkek sananlar için kullandığı en kadınsı ses tonuydu. "Bir dakika" dedi bizimki. Telefonu kapayıp beş dakika kadar tepine tepine güldükten sonra telefonun marayı çevirdi. "Ahmet hanım, ben Sevgi Göktaş Bankanızın müdürüyüm." "Pardon, bir dakika" dedi Ahmet hanım, telefonu kapadı. Yaklaşık on beş dakika sonra Sevgi Bey'in telefonu çaldığında, ahizeye gelirken gösterdiği davranış biçimine psikolojide "gelin refleksi" adı veriliyor.

BITTİ



# ÖNE ARAL AUNİ



## Serhat Gürpınar

