

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 119

YIL: 20

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

29 ŞUBAT 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



8 milyonluk İstanbul pisiği, gürültüsü, hava kirliliği, sokaklarındaki tükürük göletleri, patlak kanalizasyonları, kalabalığı, toplanmayan çöpleriyle yaşanmaz halde.

**BANA BAKIN!
İSTANBUL'U İLK
DEFA BÖYLE TEMİZ
GÖRÜYORUM. BUGÜN
İŞ MİŞ YOK. HERKES
EVDE. BU GÜZELLİĞİ
BOZANI VURURUM !..**





Haftanın Konusu



KISKANMAK Aydın Boysan (Mimar - Yazar)

Dar geliriden bol geliriye, cahilden aydına, tüm erkeklerden bir kesit alsak da sorsak:
"Sen tanihe geçecek büyük bir adam mı olmak istersin, yoksa bir horozun cinsel gücüne mi sahip olmak? Seç baka im!" diye... Cevap önemli oranda şöyle olacaktır:

"Tarihi falan geç bir kalem yahul!.. Dünya'ya bir kere geldik... Keyfimize baka im!"

Horoz güçlülük simgesidir. Siyasal partilere bile amblem yaparlar. Benim çocukluğumda yumurta-ya para verilmezdi, her evde tavuk beslenirdi. Bütün mahallenin kümeslerindeki cinsel yaşayışı tanırdık.

Bilirim. Horozun güçsüz o anı yoktur. Gücsüz horoz arfa ilgili fıkralar, horoz arfa değil erkeklerle a- lay etmek için anlatılır.

İki çiftçi konuşuyordı:
"Yahu sen, tavuk ara yanaşmayan horozlarını nasıl tedavi ettin?"

"Veteriner getirdim. Yemlerine ilaç karıştırdı. Şaş- tım kaldım azizim! Ondan sonra tavuklara rahat vermez oldular."

Komşu rica etti:
"Aman! Şu ilacın adını söyleyiver!"

"Adını bilmiyorum. Ama tam name şekeri lezzet- tinde..."

Yitirilecek zaman yoktur. Bir an önce olsun da ne olursa olsun'dur hesap. Delikanlı arkadaşına sordu:
"Yahul Sen bu kıza sahiden ilk görüşte mi aşık oldun?" O da düzeltti:

"Vooo... Her zaman öyeyim. Aklıma hangi kı- zı taktıysam, O'na göre ilk görüşte aşık olduğuma hemen kendimi inandırırım... Böylece zaman kaza- nıyorum."

Ölüm tehlikesi yüksek bir ame iyat olan erkek, narkozdan çıkar çıkmaz azmaya başlar.

Genç adam, sevgili arkadaşının ameliyat olduğu hastaneye heyecanla girdi. Odasını buldu. Kapıda- ki güzel hemşireye hastanın durumunu sordu. Hemşire hanım ziyaretçiyi rahatlattı:

"Arkadaşınızın iyileşme yolunda olduğunu kesin- lik e söyleyebilirim. Benden ilk tokadı yedi."

Genç ere uslu durma an ögüdünü veren yaşı- lışın içtenliğine inanılmaz. O ancak kıskançlı- ğından genesini tutamamaktadır.

Dede torununa, yine de kendi gençlik zamanını savunuyordu:
"Keratalar! Kızın otomobilde sıkıştıyorsunuz. Biz hiç olmazsa kanepede sıkıştık. Kanepa ile de ağaca çarpmazdık."

Cafe sabah dokuzda açıldı. İlk müşteri salana- rak içeri girdi. Derin sarhoşluktan kurtulamadığı belliydi. Double fi tre kahve istedi. Tatlı- cı garson kız akıl verdi:

"Yaran olmaz. Gece en son neyi bıraktıysanız şimdi onunla devam etmelisiniz!"

Sarhoş hak verdi:
"Olur güzelim! Yanım saat vaktiniz var mı?"

Kız çok tatlı ve güz e di. Delişmen dedik eri cins- tendi de.

Metroda oturan delikanlının bakışın, toplulan- dan sağlana kadar kızın üstünde dolaştı durdu. Ayrılmadı bir türlü gözlerini... Bir süre geçtikten sonra kız adama dedi ki:

"Eh, giydin artık. Önümüzdeki durakta inee- ğim."

Bavyera Alman'ı Paris'e eğlenmeye gitti. Bulvar kahvesinde güze bir kızn yanına oturdu. Çekin- meden de sordu:

"Sprechen Sie Deutsch?" diye.

Genç kız gülümsedi:

"Evet biraz" dedi.

Adam yine sordu:

"Ne kadar?"

"İki yüz mark"

Büyük otel yangını, filmlerden öğrendiğimiz dra- matik sahnelerle başladı. Kaçsanların gök ile si- ren seslerine kanıştı. İtfaiye yansıttı. Kocaman merdi- venini uzatıp kaçış yoluna dayadı.

Bu arada çingirip bir adam koşarak geldi ve it- faie ekip başına rica etti:

"Çıplak bir sarışın geçerse bana haber verin! Pa- rayödemistim."

Adam eve sabaha karşı, çok sarhoş ve yorgun di. Kansı bağınyordu.

"Her şey bir kenara, bu göm eğindeki dudak boyasına?"

Adam şaşkındı:

(Devamı 4. Sayfada)



TELE - VENK Yazar: Erdoğan Geygin

Star - 1'ciler dik- kat!... Gece cim- nastiğine hep aynı kanlar çıkıyo... Mille- te bay geldi...

TRT desen daha fena... Bizim çocuk- lar hiç seyretilmiyolar sizi... Hanım da memnun diil, habe- riniz olsun...

En büyük Show TV!.. Bizim gastenin televizyonu çünkü!.. Bravo Show TV!..



GEDİK PASCHA

"Yanlış yapana dünyayı ederim dar Gedik varsa ki var, o halde taş da var" Milli Eğitim Bakanı Köksal Toptan, sınıfta ka mayı kaldı- racaklarını söylemiş. Bana öyle geliyor ki, Köksa Bey'in hala veremediği bir - iki lise dersi var, O yüzden bu konuya taktı. Ah ah ahl..

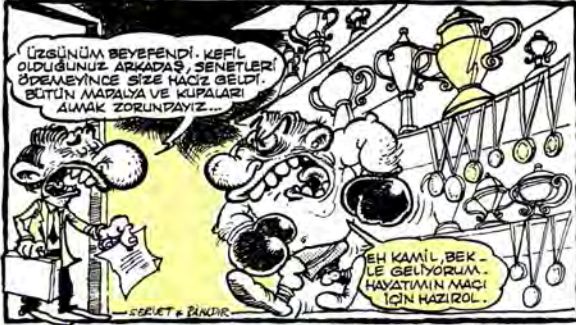


AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Demirel 80 kalem malın gümrük vergilerini ve fonlarını yükseltti Bir türlü dünya standartları kalitesinde mal üretmeyen, ürettiği kalitesiz malları da dünya standartlarının çok üstünde fiatlarla bize kakalayan cici sanayiye işadamları ve holdinglerimiz böylece korunmuş oldu Kalitesizlik ve kazıkcılık devlet himayesine iyice bir sokulurken tüketicinin işi yine yukarıya havale...



● Papatyalar "Tuvalet Temizlik Kampanyası" için devletin bir milyarını götürmüş, Tuvaletler temizlendi mi bilinmez ama 1 milyarın temizlendiği ortada.



● İstanbul 1 polisimin kar yüzünden yollarda kalan vatandaşları taşımak için seferber ettiği çevik kuvvet otobüsleri korkuttu.



SÜLÜCÜLE ERDÜ



AVNİ 3

Hırsız Hayri "ŞANSSIZ" YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM



Tuncay KARAKİŞ (Ankara)

Çizdiğiniz karikatürün Ankara için geçerliliği kalmadı sanırım. Ne dersiniz? İstanbul, Bursa, Erzurum, Eskişehir gibi illerimizi düşündüğümüz de işe hedefi am onikiden vurmuş oluyorsunuz... Fabrikadan çıkıp havayı kirleten dumanlar çok eskilerde kaldı... Artık Apartmanlar, egzozlar havayı kirletmek için birbirleriyle yarışıyorlar. Dumanlar daha yoğun yapsaydınız, (Siyah kalın bir bant gibi) Karika ürünüz daha bir e kili olacaktı...



Turhan Arda (BURSA)

Çizdiğiniz oldukça başarılı... Dış kontürleri biraz daha kalınca çizmeliydiniz. Bir daha arkadaşlardan rica edip düzel tirtmem... Gönderdiğiniz gibi basanm... Karika ürünüzü kağıt üstünde arar durursunuz...

KISKANMAK

(2. Sayfadan devam)

"Vallaha ben de anlamadım. Çıkmıştım." E li erkek çapkınlığının sonundaki açmazlar, böyle bir sahneye bitmeyebilir. Dokuz ay sonra ortaya çıkan buruk sürprizler vardır. Erkek horozları, bu fark dolayısıyla da kiskanırlar. Çünkü ortaya çıkan, çocuk değil yumurtadır. Babalık davasında ma kemelerce orozun sorumluluğuna delili sayılmaz. Aqlan babalık davası uzun sürdü ama son dakikası da geldi. Herkes sessizce sonucu bekliyordu. Hakim karan büyük bir incelikte bildirdi. Adama önce bir puro uzattı ve gülümseyerek: "Tebrik ederim. Baba oldunuz!" dedi. Fabrika sa ibinin 'ergi beyannamesinde yazıyordu. "Bekar, bir çocuklu" Hesap uzmanı tereddüt etti, sordu: "Hem bekar, hem çocuklu? Sekreterinizin bir yanlış ı olmasın?" "Ne yazık ki evet... B. Amerika'da Vahşi Batı diyorlar ya Pasifik Okyanusuna yakın yerlere. İşte orada bir çocuk neles nefese Şerif'e koşuyor ve yardım istiyor: "Yetişin! Babamı dövüyorlar." Koşarak Saloon'a geliyorlar. Bakıyorlar ki iki adam acımasızca dö üşüyor. Şerif soruyor: "Hangisi baban?" Çocuk: "Bilmem! Onun için dövüşüyorlar ya zaten." Sirkedeki vahş hayvanları, kendilerine öğretilen numaraları sürekli olarak yüzde yüz doğru yapmalarından hoşlanılmaz. Çünkü bıktır. Sürpriz ister. Aslanlar arada bir birbirini ısırma, terbiyecilerini yaralamalıdır. Yani hayvanlar, seyrek de olsa, öğretilen dışında bir azgınlık yapmalıdır. Evli erkeklerden de beklenen budur.

Mesim Normaleri

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



Sahnelerimizin sevilen sanatçısı
BASRI TAVUK'un
son kasedi çıktı

AŞKIN BENİ BÖĞÜRTÜYOR

A- Yüzü

- 1- İletişim gurasım gelir (Derleme)
- 2- Hey corç versenya borç (Araklama)
- 3- Ortamınız çok güzel
- 4- Alfred Hiçkok olayı (Uzun hava)
- 5- Bazı kişi ve kuruluşlar (Koçaklama)
- 6- Ah şu kaset satışları

B- Yüzü

- 1- Alo bilgi, alo Haydar Dümen
- 2- Bana çıkma teklif ettiler
- 3- Aşkın beni böğürtüyor
- 4- Gışın sahlep iyi gider
- 5- Hevi metal çığın müzik
- 6- Çok düşünme kafayı üşütürsün

...



Ve çok
yönlü
eleştirmen
ORÇUN
KUNEK'ten
kasedin
eleştirisi

...

Eh be gardeşim, eh be BASRI TAVUK bir gaset ki bu gadar güzel olur yani. Seni yüreğten gutlar başanların devamını dilerim... Hangisinden başlasam... Bütün şarkıları bir entelektüel gözlemin ve c'gun bir yorumun sonucu ortaya çıkmış. Söz gelimi "Aşkın beni böğürtüyor" şarkısı tipki "Love Story" gibi yıllarca dillerden düşmeyecek romantik bir aşk şarkısı... Mesela "Gışın sahlep iyi gider" sahlep olayına nasıl yaklaşacağımız konusunda onu nasıl içmemiz gerektiği, nasıl keyif almamız gerektiği konusunda tam bir toplumsal rehber gibi bi şarkı abi yaa sayın okuyucular....

Yine aynı şekilde "Çok düşünme kafayı üşütürsün" ve "Alfred Hiçkok olayı" nefis iki çalışma, Senfonik Rock ve arabeskin müthiş sentezi.

Ya 1Ortamınız çok güzel" şarkısı nefis bir olay, ironi dolu ince mizahın ve derin müzikal bilginin tam bir uyumu... Helal be arkadaşım, senin ve müziğin önünde saygıyla eğilirim... Höyyt...

Son olarak diyorum ki bu kasedi alın ve dinleyin ama çok dinlemeyin "Gafayı üşütürsünüz" hahahahahhh...

Orçun 1992

AVNİ 3

Hırsız Hayri "ŞANSIZ" YAZIP ÇİZEN *İBAN Ertan



AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ TUNCAY AKGÜN



AVN: 8

[illegible]

ERGEN

Serhat Güpınar

Reklam



Geceleyin



Yolsuzuz



At Kuyruğu



Eee.... Şimdi Nestle Ayağı çok tutuyo



AVNİ 10

açık görüş

Şikayetçiyim!..

Selam Avni ve Avniciler. Bu yazıyı yazmakta ki amacım, Sivas halkını sizlere şikayet etmektir. Umarım bana hak verirsiniz.

Bundan bir kaç ay önce bende bir hastalık başladı. Duvar yazısı, yani GRAFİTİ. Zaten insanlara bazı mesajlar verebilmek, onları güldürebilmek, düşündürebilmek isteği küçüklükten beri vardı bende. İlk iş olarak kalın uçlu bir iştirtolu kalem aldım. Özellikle akşamları çıkarak duvarlara, reklam panolarına, duvarlara yazılar yazmaya başladım. Zamanla Sivas'ın pek çok yerini sardı grafitilerim.

Bir süre sonra bazı tepkiler almaya başladım. Yazılarımin üstü karalanarak altına küfürler yazıldı, bu işi benim yaptığımı anlayan bazı mağandalardan tehditler aldım. Aslında bunlar beni fazla etkilemedi ama bu sabah duvarla otobüs beklerken iri kıymetli bir adam grafitime bakıp okkalı bir küfür savurunca sabrım taşı. AVNİ'ye yazmaya karar verdim. Bir Sivas'lı olarak bütün Sivaslıları protesto ediyorum. Sanıyorum pek çok şehirde benim durumumdaki arkadaşlar var. Ne yani? Silah zoruyla televizyon stüdyosu basıp oradan mı duyuracağım sesimizi?

E. Çiftçi- Sivas

Yatlar, yolsuzların olsun...
Bize maneviyatımız yeter!...
Cem Kartalsuna

Sevgili Avniciler

Yatlı bir kız okulunda okuyorum. Türkiye'de yaşadığım için özgürlüklerin kısıtlanmasına, düşüncenin suç olmasına alıştım. Ama bu okulda bu olay had safhasına ulaştı. Ben izinsizliklerle sürgünlerle tehdit edilmek istemiyorum. Hakkımı savunmak için çabaladığımda, düşüncemi açıklaadığımda ağzımın kapatılmasını istemiyorum. Özellikle benimki gibi tarikat yuvası bir okulda okumak istemiyorum. Ama mecburum. "Geleceğim" için buna mecburum. 8 ay boyunca haftada sadece 4 saat dışarı çıkıyorum. Henüz 15 yaşındayım. 15... Yorumu bir de siz yapın...

İmzasız

Türk Cumhuriyetleri'ne göre
Türkiye: Yahşi Batı!...
Utku Gürtunca

Hata Kimde?...

Silahını çekip adam öldürene katil damgasının vuruyoruz.. Peki hiç düşündünüz mü, adam 5 katlı binayı dikmiş, 3'üncü katın balkonu ile, şehir ceryanının geçtiği elektrik teli birbirine değiyor. Evin küçük çocuğu direğe elle, tellere bir metrelik herhangi bir cisimle dokunabiliyor.

Bu olayda elektrik çarpmasından ölen çocuğun katili kim?

TEK mi, Müteahhit mi, Belediye mi?
Sakin siz de "kaza" demeyin...

Ahmet ÖNEN

En sıkı muhabbetimiz futbol...
Toptan kafayı üşütücez valla!...
İbrahim Ormancı

Duyuru

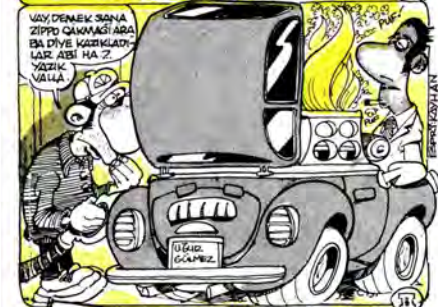
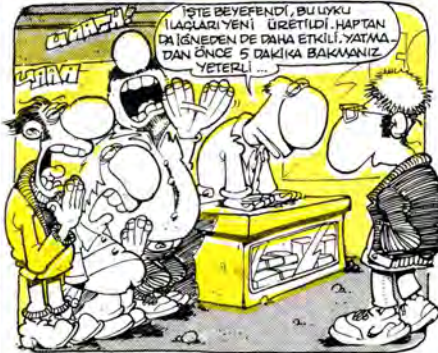
1- 15 Mart tarihleri arasında Karaköy Vapur İskelesi T.D.İ Sergi Salonu'nda "Şiirimizde şehir hatları vapurları ve iskeleler" konulu sergi açılacak. Sergide ünlü şairlerin eserleri yer alacak. Ayrıca 2 Mart Pazartesi günü, aynı yerde, 15.00, 18.00 saatleri arasında Sunay Akin ve Akgün Akova'nın katılacağı imza günü düzenlenecek.

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

in
war
slu

KUTLUKHAN
PERKER
"Minyonların
Sevgilisi"

ZAVALLI KUŞUM. UYANDI
YİNE... İNAN BU HALİNE
YÜREĞİM DAYANMAYOR.
AMA SENİ KAFEDE DE
KOYANAM.
DAYANAMAM.
MECBUREN
YASAYIP OIT.
ÇEZ BOYLE...



KAKARA KIKIRI

BIROL BAYRAM hiç utanmadan sunar



AVNİ

ZİPPİR



ZİPPİR DER: "Sen ne ayaksın" diyene; "Ben buzdolabı mıyım" deyin. İş bitirir....

ZİPPİR İLANLAR

- ODTÜ Gıda'nın en hoş esmeri, seni sevdiği mi senden başka herkes biliyor. 152 saatlerini işle geçiyorum L. 20 ME4
- Sempatik çocuk Ar-nold, Temiz - 2'de oynatacak Linda'dan güzel bi-şi bulamam mı? Bu son şansındı. Bi daa o kadar sempatik bir robot bulamazsın... Orçun Ku-nekin müridi
- Kanal 6'ya, kalite a-zaldı. Kalitesiz filmler fes-tivalinde birincilik kesin-likle STAR - 1'ini... Salihi İ'nden İsmail
- Andaç, seni tanıyan-da-pöçüp gittin. Metalic Rain'de bulduğum sen, umarım cennettedir... Kitarobit
- Lonesome Cowboy, kasıncık kızların ara-sında sana ve çevreye verdiğim zarar için üzgü-nüm. Harar tespi yap ve faturayı bana yolla... Manlitun
- Aydın, seni bir kez da-ha baba olduğun için kutlar, daha adını bilme-diğimiz... Utaklağa da "Hoggelekin" deriz... Av-ni Çayışanlar
- A.U.10 arkeolojik Oya, Ankara'da bir yerde gö-mülü seni seven bir kelp var. Hadi bakalım, onu bulabilecek misin?... Es-İd Biri
- İllili Nilgün, ünlemlerle de olsa, okutmanı çekile-meyi başardım. Ah, bir de iğni çekebilsem... Ali
- Sevdaların şikâyetle ö-kürsüzleştirilen arkadaş-lar, mekâplarınzı beledi-yorum... Adnan Turhan (Ozalkent - Cezai Sok. 24. Blok No: 10 Konya)
- Nestle reklamlarına gı-ran ve duyduğuma göre MEF öğrencisi olan yakı-nı! AYN! okumuyorsan bir hiç olduğuna bili... Kadıkk
- Hey millet, deşanda sağnak halin de kar yağı-yor. Kaban ve gözlemler-nizi giyip evde oturun. (Bu yazı çıkışında yaz gelmişse oturmaya bilirs-niz) HB'den Asena
- E.U. İstatistik İ'nden Ay-sun, bunu bana nasıl ya-parsın, bak gördün mü İste sonun da sana aşk oldum. Napcam şimdi?... Muteaux Meymun
- Sevgili Hasan ve Gö-ker, bu bir bağımsızlık ila-nıdır. Ve Avni'de yayın-lanacağı gün resmen ge-çerlidir. Bağımsızlığımızı tanımadıkça sizi odamıza almıyacağız... Nuri ve Şenol

ÇAMUR

- Herkes, sabahları yü-zünü yıkar. Ajda Pekkan, elinde olsa her sabah yü-zünü gerdiricek ekmek çarpsın!.. Pili Piliç
- Bülent'in öyle bir traş losyonu var ki, yanında temiz hava alabilmek için yellenmek gerekiyor!.. Bülentiye

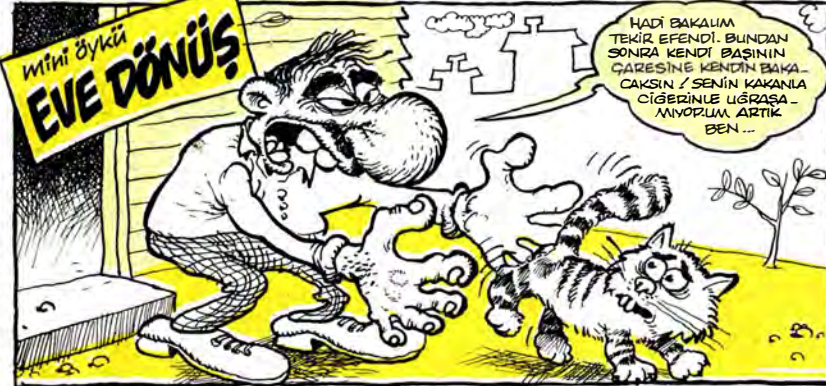
Vergim var dünyadan büyük

ZAFER TEMOÇIN



AVNİ 13

Kâmil Gerillalar



TUNCAY & BAHADIR

BALIKÇI KRAL

Fikret Bekler

Bir varmış bir yokmuş. Çok Çok eski zamanlarda; deve- ler tellal, pireler hammal iken, ben ninemin beşiğini tıngır mıngır salları iken (Bir insan ninesinin beşiğini sallarken için- de ninesi olması gerekmez. Pekala ninenin bebekkenki beşi- ği de sonradan sallanabilir), bırakın Show TV, Tele On, Star'ı falan daha TRT bile "antene çıkmamışken"; insanların sekiz haberleri, yedi onbeş vapuru, sabah raporu, gece dinlastığı gibi sorunları yokken, bütün bunlar daha çok uzatılabilecek- ken ama "mizah öyküsü" köşesi çok kısa iken bir kral var- mış.

Bu kral bildiğimiz krallardan değilmiş. Kraliyet şatosunda verilen resepsiyonlara katılmak, bölgelere atanacak valilerle uğraşmak veya yasadışı RHP'nin (Robin Hood Partisi) sığı- naklarına baharda güzel baskılar düzenleneceğini önceden bildirmek gibi şeylerle uğraşacağına yaşamını bir tek şeye a- damış: Sihirli Kase'yi bulmaya.

Bu uğurda tüm kutsal olan ve kutsal olmayan kitapları o- kumuş. Pembe dizinin 246. romanını da okudu an sonra kutsal kase'nin bulunduğu yer hakkında "Fincının Kızı", "Hint Mutfağından 101 Çeşit Yemek" gibi kitapların bir bilgi edi- nemevesiğini anlamış. O zamanlar TV yayınları olmadığından tüm video filmlerini de izlemiş ve "Oturmakla kutsal kase bu- lunmaz. / kaseyi isteyen sarayda durmaz." diyerek yollara düşmüş. Önce kendi ülkesini karşı karşıya dönmüş. O da yet- memiş dünyaya açılmış. Komşu ülkelere kral ihraç eden ilk kraliyet olmuş ülkesi. Tüm dünyayı gezmiş. Her gittiği yerde "Ben Balıkçı Kralım / Kutsal Kase'yi aram." demiş. "Kralı an- lıdık da balıkçısı n'is?" diye sorarlara:

"Bu masalı yazan düzü, Balıkçı Kral filminden esinlendi de. O filmde de zaten film adının niçin Balıkçı Kral olduğu anlaşılmıyordu. Bu masal da öyle oldu. Yaa işte kulağa da hoş geliyor ya. Bir de ilgi çekici. Ticari kaygılar yani." demiş.

Her yeri aramış, taramış. Kutsal kase'yi bulamamış. Dep- lasmana gidip, beş yiyip gelen takırın kaleciyi gibi süklüm püklüm dönmüş saraya. ee artık yaşlanmış da. Büyük prens moruk nallan dıkse de meyden bana kalsın diye gözünün içi- ne bakıyormuş. Eski yağdanlıklar ve enginar sanayicileri bü- yük prensin çevresindeymiş. Ortanca prens son yöneticilik yaptığı bankayı da batırdıktan sonra üzüntüsünü hafifletmek için İsviçre'ye kayak tatili yapmaya gitmiş. Vefasız çıkan kü- çük prens ise "beyaz atlı prens" olmak için evden yani saray- dan kaçmış. Ancak opera sanatçısı olmuş ve "Saraydan Kız Kaçırma" da rol almış.

Bütün bu ahval ve şerait içinde yaşlı kral sarayındaki oda- sında yalnız, bakımsız, sefil yatıyormuş. Çok susamış ama bir su vereni bile yokmuş. Tam bu sırada sarayın önünden geçen (masallarda hep böyle olur) sıradan aptal bir insan, nöbetçilerin terkettiği açık saray kapısından içeri girmiş. İçer- de dolaşırken kralın odasına rastlamış. Kral "Suu, suu" diye inliyormuş. Aptal adam kralın hemen başucundaki masadaki kaplardan birini almış, su doldurup getirmiş. Kral suyu kana kana içip, elinin tersiyle ağzını silmiş ve "Gaark" dedikten sonra bir de bakmış ki aptalın su doldurup getirdiği kap "Kut- sal Kase" imiş. Kral dehşet içinde:

"Sen " demiş aptala. "Sen, nereden biliyordun bunu?" Ap- tal şaşkın bir şekilde "Benim tek bildiğim." demiş. "Senin su- samış olduğundu, o kadar." Sonra da masalı yazana dönüp: "Aptal aptal yazıyorsun 'Aptal' değil 'abdal' olacak kelime Hata sadece başsağı bir harfdir. Ama anlam çok değişir bil- meyin." demiş ve masal bitmiş.

Gökten üç elma düşmüş.

Biri okuyanın, biri dinleyenin, biri de "Ahh" yazanın başına.

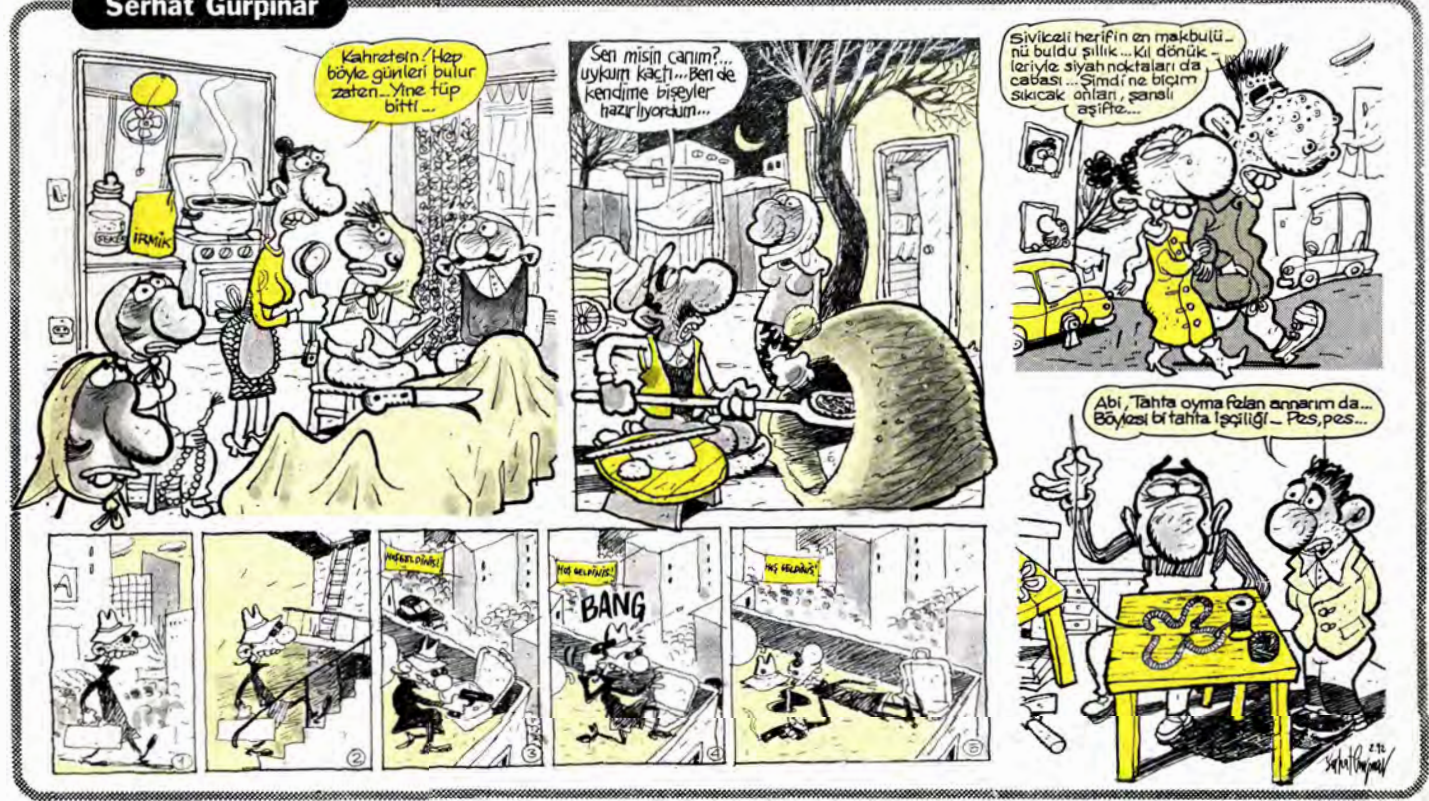
BİTTİ.



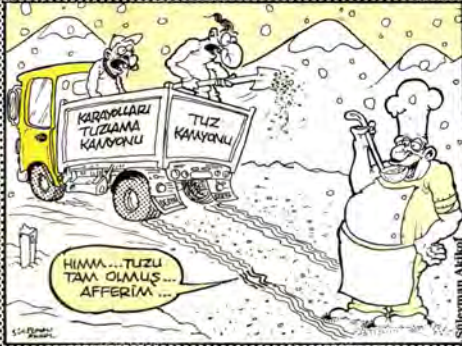
AUNİ 14



Serhat Gürpınar



AYNI 15



AVNİ
SAYI: 119
Yıl: 20
29 ŞUBAT 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad.
Tülgü Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul
Sorumlu Yazışları Müdürü: **EMRE TİKİN**
Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri,
Medya Plaza Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE: 60P- AMERİKA: 1.5\$- HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25KRON