

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:112

YIL:20

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

11 OCAK 1992 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



SAVOK_MELİH41

NERON KİM?...

Sabah Gazetes'i'nin halen görev yapmakta olan çok üst düzeyde bir bürokratin İsviçre'deki bir bankada "NERON" şifresiyle açtığı hesabında 100 milyon doların üstünde para bulunduğu haberi, bütün ülkede şok yarattı. Bu günlerde zor durumda olan bir büyük şirketin bu hesaba tam 11 milyon dolar (55 milyar lira) yatırdığı da yer alan gazetenin haberinde üst düzey bürokratin ismi gizli tutuldu. Hükümet adı geçen bürokratin banka hesabı konusunda yaptığı araştırmanın gizli tutuyor. Hemen herkes haberde sözü edilen bürokratin kim olduğunu soruyor.

KİM BU NERON
YA? BİR AN ÖNCE
AÇIKLANACAKSA
AÇIKLANSIN...
ŞAİBE ALTINDA
KALİYORUZ...





İyi ki doğdun Nazım..

Kıymet Çoşkun

(Nazım Hikmet Vakfı Genel Sekreteri)

Tüm dünya ve ülkemiz insanlarının keyifle izlediği Şarlo'nun, Charlie Chaplin'in yaşamını pek çoğumuz bilmeyiz. Üç yıl önce, 100. doğum yıldönümü nedeniyle televizyonlarımızda bolca izleme şansına sahip olduğumuz filmleri, bizde onun yaşamına yönelik bir ilgi uyandırabilirdi mi? Nazım'ın 90. yıl kutlamalarına ilişkin bir yazıya başlarken, şimdi nereden çıktı bu Şarlo diyorsunuz. Ancak Avni'de yayınlanacak bir yazıya, bir öçüde de olsa Nazım'la benzer bir yazıya sahip bu komedi ustasından söz etmeden başlayamazdım.

Şarlo da Nazım gibi politik nedenlerle yılarca ülkesinden, sevdiklerinden ayrı yaşamak zorunda kalmıştır. Nazım yaklaşık on-dört yıllık hapislik döneminin ardından 1951'de, İngiliz asıllı Chaplin ise McCarthy döneminin Amerika'sından 1952'de ayrılmıştır. Dünya başına katkılarından ötürü verilen Uluslararası Barış Ödülünü Aragon, Neruda gibi ünlü şairlerle paylaşan Nazım, yıllar sonra Şarlo'nun da alacağı aynı ödülün imzacıları arasında yer almıştır.

Bu hafta gündemimizde evrensel değerimiz Nazım Hikmet var. Onun şiirini, öyküsünü, romanını, mektuplarını, gazeteciliğini, fıkra yazarlığını, tiyatro ve sinema çalışmalarını, yaşamını ve başıçı yönünü tartışacağız.

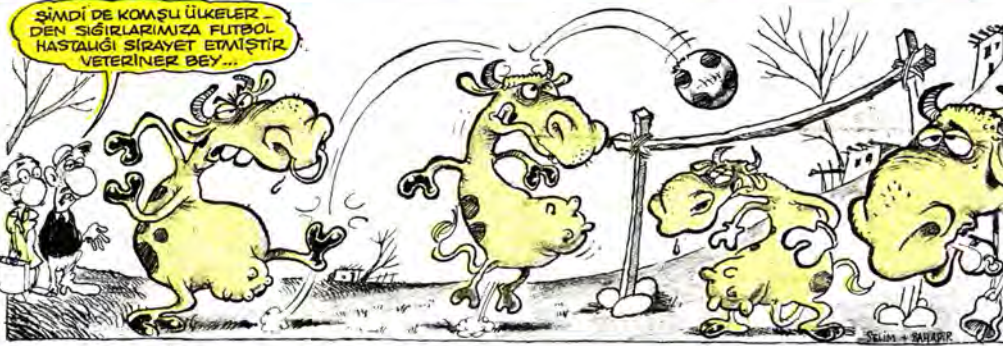
Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın girişimi ile hazırlanan 90. Yıl Haftası'nda yukarıda sözünü ettiğimiz başlıklarda altı ayrı panel, şiir günleri, müzik, tiyatro gösterileri ve sergileni izleyeceğiz. Ülkemiz yazarlarının, düşün adamlarının ve kadınlarının, sanatçıların katılımıyla Nazım'ı irdeleyecek, yaşatacağız...

Bu etkinliklere dünyanın öbür ucunda: Nazım'ın adına şiir yazdığı Robeson'ları, Şarlo'nun ülkesinden koşup gelen bir konukumuz var: Joan BAEZ. 68 kusağının unutulmaz sesi, Nazım'ın insanlarına, Nazım'ın şarkılarını söylemek için geliyor.

Bir başka grup, dünyaca ünlü Bolşoy Tiyatrosu sanatçıları yine Nazım'ın "Bir Aşk Masalı" balesini sahnelemek üzere geliyor.

Yaşamının büyük bölümünü cezaevlerinde, son yıllarını ise yurdundan uzakta geçiren, çektiği tüm acılara karşın, umudunu asla yitirmeyen sevgi ve mücadele insanı Nazım'a yönelik haksızlıkları gidermek, onu yurduna getirmek, hepimizin ona borcudur.

Nazım! Biz de fevkalade memnunuz dünyaya geldiğine...



AVNİ 2

• The Ekonomist dergisi'nin Özal için Çürümüş politikacı. Akrabalarını hesabı verilemeyecek şekilde zengin etti iddialarına cevap veren Cumhurbaşkanı Sözcüsü Kaya Toperi "Özal'ın akrabaları işlerinde sadece kendi çabalarıyla başarılı olmuş prensip sahibi kişilerdir" dedi.

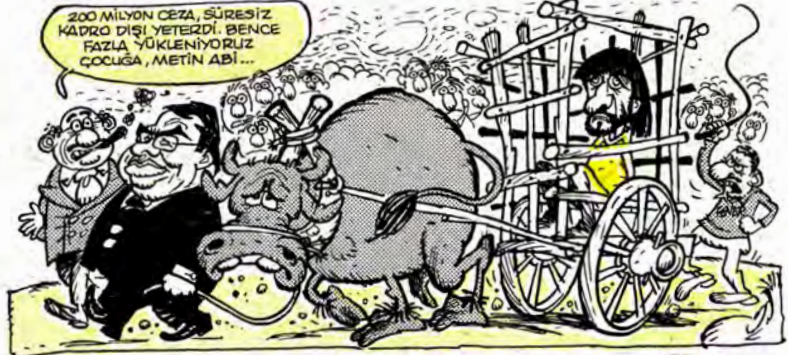


• Hükümetin aldığı karara göre sorgulamada avukat bulundurulacak. Baka-lım uygulama nasıl olacak?..



AVNİ

• Fenerbahçe Kulübü yöneticilerinden Rıdvan'a büyük ceza...

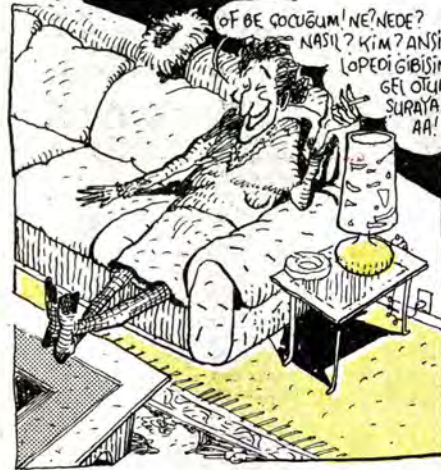


• Şehir içinde de emniyet kemeri takmak zorunlu artık...



AVNİ 3

Hırsız Hayri (Gafici Zehra) YAZIP ÇİZEN *İLBAN Ertem



AUNİ 4



ARIF ARIN (Söğüt - Bilecik)
Espriniz, bu soğuk günlerde beni de ısıttı... Leylekleri de tipleriniz kadar sevimli çizseydiniz daha bi güzel olacaktı... Tipler karikatür, leylekler resim olunca karikatürünüz birazcık etkisini yitirmiş...



OSMAN ŞAYAN (Eskişehir)
Gönderilmiş ilk karikatür olarak başarılı... Kompozisyon birazcık hatalı olmasına rağmen fena değil... (İnşaatı net olarak görmeliydik. Kenarlardan taşımamalıydınız)... Amaaa... İnşin birde amacı var tabii... Niye tipler birbirini aynı?... Niye enseleri yok?... Ayrıca unutmayın tipte de kadar kötüm de önemlidir... Gelişigüzel çiziktirmekle bu iş olmaz... Kolay gelsin...

MÜŞFİK KENTER GÖSTERİSİ

Nazım Hikmet
Kuvâyi Milliye

Oyunlaştıran ve Yöneten
OĞUZ ARAL
Müzik: BUĞRA UĞUR

Perşembe, Cuma: 21.00
Pazar: 15.00 - 18.00
(Perşembe günü indirimlidir)

Kenter Tiyatrosu Harbiye
Tel: 146 35 89 - 147 92 95



Kurucumuz OGUZ ARAL Bey

MEVSİMİ NORMALLERİ

SONER
GÜNDAY



AMAN BE KIZ, NE TIRSIYON, NE SUÇLULUK DUYUYON... HIRSIZLIK YAPMADIK... ARSIZLIK YAPMADIK... MUTFAK HARÇUĞUMIZDAN BİRLİKTİRDİK... TUTTUK BU ADAMI...



EĞİĞİSLÜSÜ / GENE GİTTİN MEK DANIĞIŞA. GÖRDÜN LİVAYZLI, RİBAKLI ÇIKIŞI... SÜKÜMA PÜKÜMA OLDUN DI MI... SENİN GİBİ EVLAT OLMAZ OLSUN...



PARDON ABİ, BEN YANİ ŞEY... SENİ BİRİNE BENZETTİM DE... ONUN İÇİN ŞEY... OLUYR BÖYLE ŞEYLER GARDES... ÖNEMLİ DİL...



Gecelerin hakimleri: BOZACILAR



Bu havalar düzelsin, anne... MİN EVİNE GİDECEM... SAKIN LUMUTANAMA HA...

NE LUMUTANACAM LAN... ASIL O ZAMAN BEN ACACAM BOŞANAMA DAVASINI...



LAYNN, EYLE BAKMAYIN, ÇOK İYİ ADAMDIR BU... SABİDİR DE... SABİDİR İSTE... BAK, UYY CANIM BENİM...

İYİ Kİ TUTTUM ŞU BADIĞARTIARI... NE GÜZEL KORUYORLAR BENİ...

İYİDİR BU ADAM, İYİDİR... MELAYKE GİBİ ADAMDIR...



SİZ BENİM KİM OLDUĞUAMI BİLİYONUZ MU LAN / PEMBE PANTERİM BEN / ÇEVREM ÇOK GENİŞ... TIR... OYARIYI SİZİ...

DE SET LE MAHLUKAT / ENİR BEYLE... SİZ ŞU SAFESE... GİZARIM GENELEİNİ...

AVNİ 6

Ünlü
sinema,
müzik,
edebiyat,
darbuka ve
dügün
eleştirmeni
**ORÇUN
KÜNEK**
yeniden
aramızda



Merhaba sevgili Avni okurları... Sizlerle birlikte olmaktan kıvanç duydum... duydum... Fakat şunu açık yüreklilikle ifade edeyim ki bi işi para için yapırım... eğer para vermezlerse gelmem... başka bir iş yaparım... her neyse sizlerle birlikte olmaktan mutluluk duydum... duydum... Şimdi bu hafta eleştirmek istediğim filme geçelim...

Filmin adı: İlk Tatminler
Orjinal adı: Först Tatmak
Yönetmen: Johannes Faber
Oynayanlar: Şerife Domanici, Basri Üzgüncü

Şimdi film başlıyor. bi adam at arabasıyla bi yere doğru gidiyor... gitti gitti bi eve geldi... ev büyükü koca-mandı. Adam arabayı durdu içinde bi tane genç bi adam indi. adam iğrenç mi sevimli mi bi türlü karar veremedim... her neyse adam eve girdi. kapıyı açtılar... gendi aralarında hingilizce bişey konuştular... (hingilizce: sinsi dili, hin dili) Ben anladım aga yutarmıyım. Bunlar bişey yapacak di-yo...

Sonra bu genç adam odaya... Oda-da bi tane kadın iki tane daha adam vardı adamlardan biri genç adamı karşıladı dedi ki...

- Hoş geldin henry...
- Boş bulduk kuzen heriyt
- Bak tanıştım bu helen
- Ne helemmi, bu benim helem mi.

Oysa ben... aman tanrım... ben babamın bir kız gardesi olduğunu bilmiyordum demek sen benim... helemsin...

Sonradan anlaşıldı ki adam heleni gendi halası sanmış oysa halası deyilmiş efendim hakikat akça pakça ortaya çıktıktan sonra kızılca giyamet kop-tu. Pontullar çıktı, gazaklar çıktı... kar-sılıklı pençeler atıldı. Bi porno bi porno kendimizden geçtik... coştuk... hep bir-likte şarkılar söyledik marşlar söyledik... Utandık... Çocukluğumuza döndük... Ahlak Polisi sinemayı bastı tu-tuklandık... yargılandık yılmadık yılma-yacağızda... Hoşçakalın...

HİRSİZ HAYRİ

(GAFFİCİ ZEHRA)

YAZIP ÇİZEN * (BAN) Ertem



KISIR DÖNGÜ

TUNCAY
AKGÜN



AVNİ 6

BENN! Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEOLMUŞTUR...

- Günlük lan ooolum laan.. "Etna" yanardığı aşık olmuş... "Love" püskürüyomuş. Ne ateşli aşık bu yaa...
- Kurtarma yazılan başlıo... Takoz, kopya çekme halati ve künye zinciriz sinava girmeyin.
- Veliler çocuklarına bi ders yilinda on milyon harçyo diyetim... Okula gideceklerine tutuzm şirketleri ile yurtdışına iki-üç aylık geziye gidip. Sabah otelde kahvaltı soorası iki saat ders yapıp, ülke gezseler... Takisit taksit ödeseler... Çok okuyunca, çok gezen bilir olsalar... Geri kalan zamanda bi işte çakşıp... Soona bildi sinava girseler... Ne güzel bi dünya olurdu di mi...
- Kağıt üstünde Beşiktaş, halı üstünde Fener şampiyon. "Yüz ver Fener'e gelsin yapasın halıya" hesabı...
- TV ihya koydu. Eric Clapton'un bi aylık konserini emzitti bize "Video Müzik Türkiye" biberonundan. Optük onları...
- Kemerlenimizi takıyoruz. Sünnet çocuklarının masallah şeridi gibi... Kötü kazalardan dötü kurtarıyoruz.

5 Kst: Program yapımcısı, yönetmen, antrenör, tazeleci, yazar. Hüdaverdi Yavuz Özkan Sumer Oral Çalışlar YASAK: MARTAVAL, BASTIBACAK, HALİM SELİM, ZİBİN, ZİMBİRTİ, KIYTRIK, MUKAVVA, TAHARET, MURAKİP...



PETER WOLF- Up To No Good

Size de itih "gına" lar geldiyse piyasadaki osuruk müzik akıntılarından. Zappanın tükük arkadaşlarından delikanlıların alaa bi eleman size. Rock'ın yüksek topkama Peter Wolf la nbaunda olun. San yerin yüzde biri ritimlerle üç sayılık şutlar atın kulaksıza. Kurt öpmüş gibi olun Wolf la. Size iki mezur da klavye masajı yapasın. Tereyağ gibi söblesin şişmanlatmayan, kolestrol yapmayan şarkıların. G nüllerinizdeki derme çatma taktir Rapçilerin, Acidçilerin, Tansu Çillerin olsun. Peter bi tabure bulur gönlünüzde. Onla el çirp, zıplayın biyaya gibi çocuk gibi sevinin... Şehrin ortasında karmaşa yaratın, kornalana müziğe uygun bi biyeyin şu düdüdü hayabınıza civıl katın. Thrill thriil gömlekler gibi olun... "New Age" in raahip müziğindenin yitirin. Ağk ne diyo onu da anlamak için musallat olun ingilizce bilenlere. "Up to no good" albümün adı yazını "Batyozur huop" diyo gibi Peter Wolf. Yesilciden, politizeye, şehiriye, tasralıya köpüren blues larla "Yalanı yaşamak çok kolay ama nehir kuruyo artık babayı y ersin sen orda" diyo aabım ve Red Kit gibi çekip gidiyo...



Takoz Kol Geziyo

- Demokdes lerde Cher e tükemmez
- Milki miz bi fidanın Gülliver açarı Dali yiz
- Verdi lencirilmiş Kazancakla kutsaldır
- Sean Penn ellerin Otseu diyemi sevdim
FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI
- Mustafa KLM li
- Safko Ayla
- Blendax soy
- Güzide Mikasacı
- Ruhi Nsu
SURÇU LİSAN MERKE
- Elegan'a karşı yuypıyalınız
- Youtun sesler kiroosu
- Ebbelerin ebbesi ebbesi, ebbelerin ebbesi...
SÜTLÜ MUZ
- Asiye kurt nasıl olur?
ŞİFRELI YALAKLANMA
- Sure ass a goose goose a gail day miss year (Ipuu: Şurasi gözgöze...)



MINİ ÖYKÜ: 1



2



3



YAVUZ ZAMAN

HİRSİZ HAYRİ



AURIO

SASİLASI MUHABBETLER



AURIO

%100 Zafer Temoçin



AURIO

SAKIN ŞAŞIRMAYIN!...



AURIO

KARİKATÜR BAŞAN



AURIO

ERGEN

Serhat Günpınar

Ulusal sorun...



Ya tutarsa...



Beklenen haber...



Yasa gereği...



Beklenmeyen durumlar...



AVNİ 10

AÇIK GÖRÜŞ

Sevgili Avni Çalışanları,

Ben yıllar önce Gırgır ile başlayıp Avni ile devam eden iyi sayılabilecek bir okuyucunuzum. 25 yaşımdayım ve en az 10 yıldır bu dergiyi okuyorum.

(...) Derginin en sevdiğim sayfası Zippir diyebilirim. Yarı mektubu postaya atacağım ve bir de Zippir ilan göndereceğim. Eğer birgün bu dergide bir yazım çıkarsa, inanın odamın en sevdiğim köşesine asacağım.

(...) Sevgi ve saygılarımla sunarım.

Zafer Eren - Sakarya

* Sevgili Zafer, ilanın haftaya kaldı. Şimdilik bu yazıyı odana asabilirsin... V.O.

Hep geçmişini "saapıyoruz" dünyanın...
Geleceğimiz bilinmezlerle "gebe"!!

Utku Gürtünca

Avni Dergisi Yöneticilerine!

(...) Terör olaylarının arttığı şu günlerde halkı galeyana getirmek, polis ile halkın arasında bulunan uçurumu daha da derinleştirmek, halkı polisten nefret ettirmek insanlığa yakışmaz. Ama siz kendinizi insanların üzerinde görüyorsanız o başka.

Polis tabii ki gıcnahsız değildir. Ama sizin dediğiniz gibi güvenilir de değildir.

Görevi sadece halkın huzurunu sağlamak olan ve bu uğurda şehit düşen polisin kemikleri sayenizde sıziılmaktadır.

Şimdi polis ya da polis çocuğu olduğumu düşüneneceksiniz. Ne polisim, ne de polis çocuğu. Sade bir Türk vatandaşıyım...

Serkan Gürses - M.K.Paşa / Bursa

Haftanın şarkısı:

Abondoneyim abondone...
Bütün zamlar gerimde!..

Hakan Köksal

Sevgili Avniciler,

Çeşitli konulardaki görüşlerinize, sorunlarınıza ve kısa esitlinizin yer vermek amacıyla şu an okumakta olduğunuz köşeyi oluşturduk. Sizde burada bir tartışma platformu yaratmanızı istiyoruz. (Bir de lütfen daha kısa yazın, yoksa biz kısaltmak zorunda kalıyoruz.)

Öykücü arkadaşlar, "Mizah Öyküsü" köşeniz tekrar yürülüğe girdi. (14.sayıda) Sizden de daha yeni, daha uçuk öyküler bekliyoruz. (En fazla iki daktilo sayfası uzunluğunda olmalı.)

Sevgilerle...

Avni

Adres: Avni Dergisi "Açık Görüş" Sipahioğlu
Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 D.6 Yeşilyurt - İst.



Doğumunun 90.Yılında NAZIM HİKMET HAFTASI

(Etkinliklerden seçmeler)

● **Tiyatro - AST / "Yolcu"** Yöneten: Rutkay Aziz. Yer: Eski Maden Fakültesi Konferans Salonu / Maçka (13 Ocak Pazartesi - 18.30 ve 21.00)

● **Şiir ve Müzik Gecesi** - Birinci bölümde şairler, ikinci bölümde Tımur Selçuk yer alıyor. Yer: Cemal Reşit Rey Konser Salonu / Harbiye (14 Ocak Salı - 20.00)

● **Şiir Günü - "Nazım Hikmet ile 24 Saat"** Yer: Mülkiyelliler Birliği / Kuruçeşme (Saat 12.00'de Tarabya Otel'i'nin önünde buluşulacak ve doğum günü kutlaması yapılacaktır. Şiir günü 24 saat sürecek - 15 Ocak Çarşamba)

● **Anı Gecesi - "90.Yılında Nazım'la Birlikte"** - Müjdat Gezen'in sunacağı gecede aralarında Vedat Günyol ve Yaşar Kemal'in de bulunduğu konuşmacılar, Ruhi Su'nun "Kurtuluş Savaşı Destanı" adlı video gösterisi ve "Nazım Belgeseli" adlı film gösterisi yer alıyor. (15 Ocak Çarşamba - 19.00)

● **Tiyatro - "Sevdi Bedrettin Destanı"** Yavuzer Çetinkaya'nın yorumuyla. Yer: BİLİSAK / Çangır (16 Ocak Perşembe - 19.00)

intihar süsü



TARİHİ DE BOYLE GEÇTİ. EN BÜYÜK BEŞİKTAŞ. GÖLDÜ.



Kakara Kikiri

BIROL BAYRAM hiç utanmadan sunar



KAKARA KİKİR KÜÇÜK İLANLAR

• Zencî olmak istiyorum iliklenirken mektuplaşalım... Yalaka
• Fazla bili olan var mı dedin acdik verdik, sen bize bozuk yok ayagi yapin yozkiz olsun... İmle leam degi
• Küçük ilanlar bu kadar yaygın olacağına, küçük idamlar yaygın olsa bu memleket daha huzurlu olmaz mı?
Rumuz: Marmarist

ÖLDÜREN DİALOGLAR



ZIPPIR Derki: PARK'I FARKEDİN... PARKÖTEL İNŞAATINA SON!



●Güler Kazmacı, birisiyle birlikte olman şaşırtıcı değil ama, o birisinin "erkek" oluşu bana acıdı geldi!.. **Fikret**

BOLU DAĞINDA=30°

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



DEVAMI HAFTAYA

MİZAH ÖYKÜSÜ



TUNCAY  **BAHADIR**



AVNI® 14

**Tarkovski dün
gece bendeydi...**

Fikret Bekler

İsli sisli pis puslu bir gece bilgisayarın başına oturmuş oyun oynuyorum. Masamın üz'ünde sırf kafiye olsun diye bir çakar çıkmaz çakan çıkmak durumuyor. Yanımda misafir bir arkadaş var. Tüm öyküyü iki daktilo sayfasına sığdırmak zorunda olduğumdan "Bir arkadaş'a" öykü boyunca kısaca B.A. diye hitap edeceğim.

B.A. ile oturmuş bilgisayarda strip- poker oynuyoruz. Her kazandığımız ile sonunda bilgisayarı ekranındaki kum üzerinden bir şey çikıyor, kaybetdiğimizde de giniyoruz. Kızı tam soymak üzereyken gene bilgisayara ütülüyoruz ve kız bir önceki oyun sonunda çikarttığı sütyenini gene giniyoruz. Ben yorgun ve bitap düşmüş bir şekilde sandalyeye yaslanıyorum ve:

"Yok ağbi, biz beceremiyecəğiz bunu" diyorom. Kafam sandalyenin arkasından sarkmış durumda, arka duvan ve önündekileri tersten sevediyorum. Ters bir Pink Floyd posteri, ters The Big Blue film ağı, ters bir Woody Allen, ters bir yatakt, ters yataktta ters yastıklar ve ters bir KARL Yari, sey, pardon ters bir bayan. Lambur tumbur sandalyeden yuvarlanıyorum. Kalkıp yatağa bakıyorum. Bu bayan bilgisayar oyunundaki bayan. Üzerinde de oyundaki şeylerin aynısı var veya yok da denebilir.

"Sıkıldınız mı bilgisayardan?" diyor. "Gelin şu oyunu gerçek-
ten oynayalım." 2Hemen içerden kağıtlar geliyor. Derhal dağıtılı-
yor iki tarafa. Bir tarafa bir, arkadaşla mı, iki beyin, tek vücut ol-
muş bir şekilde oynarken; o karşımızda tek başına, tek vücut, iki
bacak, bir dudak mücadele ederken. On dakika sonra, biz don-at-
let-çorap kalmışız ve son ele tiraz ediyoruz.

"Olur mu yaa. İki çorap birden çıkar mı? Teki şimdi teki sonra.
"Kız kağıtları pat diye atıp:

"Başlarını kağıdınıza" diyor. "Hem bi mok bilmiyorsunuz. Hem de mızyorsunuz. Bu kadar da olmaz." Tam o sırada kapı çalıyor. Koşup açıyor. Aaa o da ne? Karşında şu ünlü yönetmen Tar-kovski. Ben kapıyı açar açmaz dalyor için. Girişir bizim odaya. Bir kazağına kadar giyinik kıza bir don atfet bize bakıyor.

"Tuhaflı gece" diyor. "Demirin bir barda Ayzenştayn'la tartışım da. Salak herif filmlerimi eleştirmeye kalkıştı. Ulan dedim. Ben senin Proletkult Tiyatrosu'nda sahne tasarımı olarak çalıştığın zamanları bilirim. Sımdı başıma profesör mü kelsin!? Tuttu bana "Çarpıcı Montaj Kuramı"ndan falan bahsediyor. Kes lan dedim. Bir çarpanm montajını kuramazlar senin." Ben gayet doğal, her gece olan bir şeymiş gibi bir yandan giyiniyor, bir yandan da Tarkovski'yi dinliyorum;

"Yaa, bak sen. Eee sonra?"
 "Sonrası, bana tuttu dökte dedi. Rusya'yı satıp, Avrupa'ya gittiğini söyledi. Ben de ulan lauvuk dedim. Rusya'da kalsaydım da şimdi yaptıklarını yapıp, imha ediliyor mu oluydu. Hem ben Rusya'da Solan'ı nasıl çekerdim. Sonra bir sağ, bir sol, bir kafa, çıktım geldim."

"İyi etmişsin" dedim. Ne diyim? Karşımda koca Tarkovski var. Sohbet açılın diye sordum:

"Bizim kanyla kavga ettik. Ben de vurdum kapıyı, çıktım. Bu devirde aşklar plastik üstad," Tarkovski bana "Üstad" diyor. Ben de ona:

"Evet ağbi" diyorum. "Zamanımızda kızlarla erkekler arasında Ferhat-Sirin, Leyla-Mecnun aşkı yaşanmıyor." Tarkovski:

"Ülan hıyar" diyor: "Yaşamaz tabi, 20 yüzyılda yaşıyoruz. Bu devirde o askları yaşamamış bilemekle hayalrik. Normal olan bu devirde bu devre uygun modern askları yaşamamış. Ama onlar da yok. Aynı tabirle anılmış pek yaşıyor yaşıyor insanlar tarafından, farkı sadece fiat olan. İnsanların yaşamlarının kurgulan aceleyle gelmiş gibi. Kesilmesi gereken yaşamlar kesilmekten hic olmayacaklar kesiliyor hatta kimi *toslayıyor*. İnsanlar *acayıp* evlilikler *yüüp*, *acayıp* evlilikler yapmış diyor çocuklar *doguyorlar*. Bu insanlar takip okumak istiyor ama *ırsat* bulamıyor, Amerikan Hi-Tec sinemasını da da videodan takip edip "Agbi adamlar nasıl *yiyor* ya" diye *şayıyor*, TV dizilerini takip ve imha ediyor. Yılda bir *der* tıptı, ayda bir arkadaş toplantısı, haftada bir seks *yapıyor* ve tüm yaşam *buyken* gene de herkesde ölüm korkusu oluyor."

O sırada bir bakımla bizim kız soyunuyor:
"Yahu, sen ne yapıyorsun?" diyorum, kız gayet rahat:

"Ne biçim öykü ulan bu? Deminden beri lak lak muhabbet. Bari ben soyunup şurda çıplak oturim de öyküyü ilginç kılacak cin-

"Ülan" diyorum. "Gözünü seveyim kültürün. İki kişinin saatlerce poker oynayarak beceremediği işi Tarko iki dakika içinde lafla halletti. O sırada alıcı gözle kıızı süzen Tarko bana dönüp:

"Ülan hiyar, bu kiz ne iş" diye soruyor. Ben hemen açıklamaya girişiyorum ve kızın bilgisayar ekranındayken nasıl birdenbire o da da belirdiğini anlatıyorum. Tarkovski tam "Ülan hiyar oğlu hiyar" diye söze başlarken araya giriyorum:

"Ülani hiyar" diyor: "Yazrı yazan sensin. Bana küfür ettirmemek elinde. Sen yazma ben de söylemiyim. Hem ben geldiğimde sen de donup kalırsın." Ben de hemen sayınmarı yapıyorum.

"İyi öyleyse ben de poker oynayacağım" diyen Tarko başlı-

"Onlar gelene kadar ben şunları Momo-matikle hem de ön y-

"Eski deterjanından iki kutu vereyim, Momo-matığı bana ver" diyorum. Kikirdeyip, "Yoo, olmaz" diyor.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

AVNİ



Serhat Gürpınar



AVNİ 15



AVNİ
SAYI:112
YIL:20
11 OCAK 1992 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad.
Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul
Sorumlu Yazışları Müdürü: **EMRE TİKİN**
Tel:574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri,
Medya Plaza Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE: 60P- AMERİKA: 1.5\$- HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25KRON