

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:108

YIL:20

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

14 ARALIK 1991 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



İSTANBUL:0 KAR:5

Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası İstanbul'u duman etti. Trafik felç oldu. Birçok yer sular altında kaldı. Minareler devrildi, damlar, uydu antenler uçtu. Birkaç kişi hayatını kaybetti. Olaylar sonucu çektiği cefa insanları bumundan soldurdu. Koca şehir kara yine kaybetti...

İYİ Kİ YAZIN
MİLLETİN SICAKTAN
TELEF OLUŞUNUN
FİLMİNİ ÇEKMIŞTIK...
ŞİMDİ GÖSTERİNCE
RAHATLIYORLAR,
BİR ŞEY
DEMİYORLAR...



•Türkiye zayıf saç cenneti oldu. bakımsız, ince saçların cezasını kaç kel kafa çekecek bre!..



İki şey vardır: Ya oradan uzaklaşmak...



AUNİ 2

ÖZ AUNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

•Hep aynı terane. Biz bu ninniye daha önce de dinlemistik!..



Bu hafta sonu Beşiktaş-G. Saray maçı var. İşte bizim skor tahminlerimiz. Maçın sonunda ak koyun-kara koyun belli olacak. (İlk rakamlar- Beşiktaş'ındır)

Serhat: 2-1	Tuncay: 0-4
Erdogan: 1-2	Emre: 1-0
Soner: 2-3	Aydın: 1-1
Birol: 2-0	Vedat: 2-0



HAFTANIN KONUSU

TEKİN ARAL'I ATLATAMADIK GİTTİ...



Tunç Başaran (Sinema Yönetmeni)

Ne yazayım? Haftalardır düşünüyorum. Gazetelerde günlük yazı yazanlara hayranlığım bir kez daha arttı. Ne kadar çeşitli düşünüyörler, ne kadar çeşitli yazılar üretiyorlar. Çok biliyorlar. Oysaki ben sinemadan başka birşeyden anlamam. Çok küçük yaşlarda marangoz babamın atöyesinde tahtadan sinema makineleri üretmeye çalıştığımı hatırlıyorum. Şehzadebaşı'ndaki Ferah sinemasının arkasındaki arsaya atılan yanar filmleri toplayarak yaptığım tahta makinede mahalle arkadaşlarıma gösteri yaptığımı. Beş altı yaşlarındayken gördüğüm ilk filmde sonra herşeyi film gibi düşündüğümü, duygumu, aklımlı, sevgilerimi, coşkularımı film karelerine nasıl sigdırabilirim çabalarımı hatırlıyorum.

Fatih'te Hava Şehitleri anıtının bulunduğu parkı çevreleyen yeşil boyalı demir korkuluklara oturmuş filmler üzerine bıkmadan usanmadan konuştuğumuz arkadaşımı hatırlıyorum. Eğer sinemaya gönül verseydi çok önemli bir sinema yazarı olurdu. Ama o bugün dahi bir spor yazarı. "Gel buraya John Ford" derdi. "Gel BA-BA'nın son filminden konuşalım." İşte böyle geçerdi futbol maçları sonrası günlerimiz.

İslam Çupı'yle ne zaman karşılaşıp "Ne haber John Ford?" diye takılır bana.

Ne yazayım diye haftalardır düşünüyorum. Şu Tekin'i de atlatamadık bir türlü. Ben sinemadan başka birşey bilmem ki.

Sırf o yüzden ellili senelerde, evden kaçıp Hollywood'a gitmeyi amaçlamamış mıydım? Adapazan'ından geri döndük ya neyse... (Mahalle arkadaşlarım, Yücel, Yüksel, Ali, Tuncer'in kulakları çınlasın.) 1990'da Hollywood'da bir partide Charlton Heston'ın bana doğru gelip de elini uzattığı zaman, otuzbeş sene evveline dayanan hayallerin gerçekleştiğini görünce geriye dönmek mümkün mü?

Herkesin James Dean gibi giyinip, Elvis gibi şarkı söylemeye çalıştığı o güzelim Sıraçhaneparkı kimbilir kaç arkadaşımın sevgisinin çiçekli mezan olmuştur.

Sigarayı ilk içime çektiğimde dünyanın döndüğü yer Şehzadebaşı'ndaki Turan sinemasının birinci mevkii tahta koltuklarıydı. Baş dönmesinden korkmuşum. Beni teselli eden sevgili arkadaşım Özer'di. (Fenerbahçeli futbolcu Özer Kanra) Arada sırada sabah koşularında görüyorum onu. "İhtiyarladık Tunç be" dedi. Anlamadım.

Ben zaten sinemadan başka birşeyden anlamam ki.

Siz hiç sinemada bir filmi seyredip de güneşe çıktınız mı? Gözlerinizi kısarsınız. Vücudunuzun buruştuğunu hissedersiniz. Enerjiniz kaybolur. Ama duyarlılığınız artar, sevginiz yoğunlaşır, gözleriniz pembe pembe bakar. Hayvanları, insanları, ağaçları, çiçekleri bir başka türlü seversiniz. Kendinizi seversiniz. Ey benim sevgili dostlarım, mahalle arkadaşlarım, tranvaylarım, parklarım...

Filmlerim, sinemalarım, sevgililerim, neredesiniz?

Şu Tekin Aral'ı atlatamadım bir türlü. Acaba ne yazsam?



AVNi



YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



• Yanlış ihale seçimleri ve hibelerle gelişmiş ülkelere trilyonlarca liralık modası geçmiş silahlar alındı, böylece Türkiye tam bir hurda silah deposuna dönüştü



Biz minada doymadık, doysun kara minatlar!

İnsan hakları gerzti diil... İnsan haktıları gerzti...

Otomobil kesmez. Bent karayolları dar mact...

Gönül sensasyon istery Zehirli zahve bahare...



AVNi

HİRSİZ HAYRİ

YAZIP ÇİZEN *İBAN_ertem



AVNİ 4



EDİZ ÇELİK
(Ankara)
Sürekli çizdiğim için karikatürleriniz de iyiye gidiyor. Sürekli çizmek bizim işte ilerlemenin tek yolu. Bana gön dermeden göndermeye karikatür çizen arkadaşlara duyururum.



YUNUS AKTAŞ (Salihi - Manisa)
Allah 5 yavrurunuzu size bağışlasın. Ama, 5 okuyan çocuğa ne serbest mesleğin ne de karikatürcülüğün kazancı yeter. Çizginizde karikatür tadından çok, resim deseninin kuruluğu var. Ustelik biraz çalakaletini çiztiğiniz için Ecevit'in Kolu'nun orantı sakatlığı, kuşu tutamayan eller gibi desen bozuklukları var. Espri anlayışınız da b raz eskice...



MEHMET KAHRAMAN
(Bursa)
Espri pek güçlü değil. Ama, çizgiyi çok komik bulduğum için karikatürünüzü yayınladım. Ah, bir de adamın elini iyi ve bedeni kapıtmayacak şekilde çizebilirsiniz... (En azından parmaklar kapalı olmalıydı.)

ÖĞÜZ ARAL

YAŞASIN KİTAPLAR

- Turgut Ceviker'in hazırladığı GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ dizisinin 3.kitabı KURTULUŞ SAVAŞI DÖNEMİ 1918-1923 Adam Yayınlarından çıktı.
- Kasım Uçkan'ın öykü kitabı YASAK ÖYKÜLER Yaprak Yayınlarından çıktı.
- Mine Ergen iki oyunu SINIRLI SEÇİM ve BİZİM O-RA Habera Kitapevinden yayınladı.
- Battal Pehlivan'ın incelemesi: Alevi - Bektaşî düşüncesine göre ALLAH Yaprak Yayınlarından çıktı.

SONER GÜNDAY

MİLİM-KURSU hikayeler... erisi...

Bu hikayenin bütününü milim milim kurgulanmış... tır. Bilim kurgu hikayeler... le hiçbir ilgisi yoktur...

MÜTHİS GİBİ BİR ADAM

HÖZET:

(Özetin daha geniş kapsamlısına verilen ad.)

Feyyaz adındaki kendi halinde normal bi insan olan bi adam... Bi gün parmağını şiklatlığında dünyadaki herkes durmuştur... Parmağını ikinci şiklatlığında herbi şey normal durumuna gelmiştir...

Bunu fırsat bilen Feyyaz, bankaların kasalarını, kuyumcuları, poğaçacıları, bönköçleri ve herbi şeyi soyup soğana çevirmiş ve gendine lüks bi yaşam sağlamıştır...



Bi gün Feyyaz yine sık sık yapıp...



-Her şeyi dondurdurdu ve halkın arasında dolasmaya başladı...



Ve birden bi şey gördü...



AMANIN, BUNE GÜZEL Bİ GİZ BE...



YILDIRIM AŞKI DEDİKLERİ BU OLSA GEREK RÜYALARIMIN SADININI BULDUM. HEYEMEN ŞUNU NORMAL HALİNE GEVİRİP EVLENME TEKLİF EDEYİM...



Eee, kolay değil tabi. Feyyaz'ın önce parası vardı, ama bunları sadece tek başına yaşıyordu. Bir şey eksikti ha... yastında. Yani sevgi, yani aşk, yani kadın... Kadını normal hale getirip ekabinde hemen evlenme teklif etti...



AFEDERSİNİZ HANFENDİ. SİZDEN ÇOK HOŞLANDIM... BENİMLE EVLENİR MİSİNİZ?



AY SEY HİHİR HİHİR... BİMEM Kİ... NASIL OLUR. HI HI...

Kız minnirin etti, ama Feyyaz'ın olağanüstü özellikleri karşısında idzaltının hiçbir ehemmiyeti kalmamıştı. Evlenme teklifini kabul etti...



Sonunda nikah kıyıldı, düğün denek kuruldu ve sıra çiftetelliye geldi. Feyyaz ısrarlara dayanamayıp kalch, çiftetelli oynamaya başladı. Ama parmağını her şiklatlığında her şey donuyordu...



Milleti saatlerce dondurdu, çözdü, ama bu yüzden düğün hiç bitmedi. Ve Feyyaz muradına eremedi...



Oyna Feyyaz, sen oyna. Çalkala Feyyaz, çalkala. Bu düğün bitmez be Feyyaz.



Hırsız Hayri

YAZIP ÇİZEN *İBAN Ertem

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGUN



"HADI BE AÇIL... AÇIL!"



EE... KİLİDİ DE KANIRTTIK!... DİLDE DÜŞÜRDÜK... NİYE AÇILMAZ BU İSTİKTİMİN KAPISI ANLAMAM!



YOUSAN RAPON İTİ... DİSİTA TAKA... DİS ÇAKADIM DİM TİS!

ALLAH TAN APARTMAN GÜRÜLTÜDEN UÇUYORDA KİMSENİN BU REZALETİ DUYUYOĞU YOK!...



İNSAN YEDİSİNDE NETSE, YETNİSİNDE DE AYKI SALAK OLUYOR! RAHMETİK MURAT HOCADA SAÇINI BAŞINI TOLARDI BU KABİLİTETSİZLİĞİME!...

"İİİ!... HADI BE İİİ!..."



"TUF BE SOĞUM, ATILAR GİBİ NE TIRMAZ LİYORSUN KAPİYİ... DİİNİ DÜŞÜR Kİİ... DİİNİİ!... ULAN AŞILMAA!... YİNE GİDECEK KAPİİİ!..."

"HİİİNGGİİ!..."



OOĞUM! EŞEK OOĞUM!...

"KÜTTÜÜÜÜÜRT!"



YOK... YOK... SEN ADAM OLMUÇKAKSIN HELE HELE... HIRSIZ MİRSİZ Bİ BOK OLMAZSIN! OLAMAZSIN! SENDEN KASAP BİLE OLAMAAZ!... YIKTIK İLAN EVİMİİİ!



...MURAT HOC A KENDİ DEYİŞİLE; ADAMIN GÖLGESİNİ SAĞARDI DA KİMSE FARK ETMEDİ... KENDİ GÖLGE OLUR DA PENCERELEERDEN SÜRÜLÜVERİRDİ EVLERE... TABİİ, HANI O ZAMANLARDA!... HİİİÇ TAKALANMAMİSTİ!...

AL SU ÇEKİCİ, KESERİ TAMİR ET BAKALIM EVİ!...



ONUN SOBASININ BAŞINDA, (TABİİKİ EVİ TAMİRETTİKTEN SONRA... Kİ BU HAFTADA BİR OLUYORDU...) HIRSIZLIK HİKAYELERİNİ DİNLERDİM!... PAŞARIDA KAR YAĞARDI USUL USUL... USTA EVLERE GİRERDİ USUL USUL...



VE SONRA BİR GÜN KÜT ODDİ YAKA... MANAVDAN ARMUT ÇALARKEN! ÇOK NORMAL!... Dİ...



...NORMAL OLARAK ÇÜNKÜ İK HIRSIZ LİGİYDİ!... SADECE BEN BUNU YENİ GÖRENYORDI!...



KILAVUZ ALMADAN GEÇİLMEZ ABİ BU KOP GEÇİDİNDEN... YIRAJLARDAN YUVARLANIYERİRSİN YALLA...



BAK ELALEMİN ARABASINA... SEN NE ZAMAN TİCARETE ATILACAKSIN... NE ZAMAN TİCARİ PLAKALI GÖRÜCEM SENİ!



OH HOOOO! BENZİNİN MÜTELAŞI OLMUSUN SEN ABİ!... 4000 CC, V 8 MOTORUN VARS A BENZİN İÇİN KAPORTANI SATMANI MAZUR GÖRÜYORUM NAPIIM...



HİÇBİRİNİZ ARKAMA BİNMEYE YANASMIYOSUNUZ HA... YAZ GEİNCE YİNE KUYRUK OLURSUNUZ AMA... BAKALIM O ZAMAN RİZGARIN OĞU GEMİ' BULABILECEK MİSİNİZ...

BESİK KAVE

AVNİ 0

BENN!

Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

-Brr... Gü... Günlük... Bi soğuk, bi fırtına, kar, tipi bi fırtına daa İstanbul teknik nakavt. Şehrin deniz, hava, kara kuvvetleri iptal. Elektrik, su, havagazi damarlarında damar sertliği, bi sürü çocuk hasta. Noel babanın kucasına oturup he-diye alıcakken, doktor babanın kucasına oturup vizite ücreti vencesek çocuklar...

-Bi tokat da dünya kupası kuralarından, miller odun gibi bi gruba tosladılar. Pontek ise to-pun yuvatacak olduğuk konusunda ısrarlı.

-Milli piyango hayal aleminin alpak basıncı et-kisi altında yurdumuz. Haddimiz olmadan mi-lyarlar ile ense-tokat triplerindeyiz... Geçici kör-lük ve dalıp gitmelere varan yan etkililer de var.

-Görbağov yine kontrolyede. Sovyetler birliği yok satıyo. Yelisin favori, bugh plase, baker sür-priz.

-Trabzon yarın kurtarma sözlüsüne kalkıyo. Ya sokaklara dökülücez, ya da yataklara.

-Kartopu oynuyoruz. Bi tane kafama yiyiyo-rum içinden bi not çıkıyo. "Yavuz sayıları göz" yazıyo. Hemen çizip bi kartopunun içine koyup jergiye atıyorum.

BES KİŞİLER - ARZU ECE AYHAN IŞIK YENERLİ YÜCEL
YASAK- PALAS PANDIRAS, PAHAA BİÇİLMİZ, İVEDİ,
AYRIYETEN, AKABİNDE, ÖTE YANDAN, FELAN FESMEKAN



Ahhh, orda ben olucaktı...

MICHAEL JACKSON- DANGEROUS

Bu yamyam elimizde büyüdü. Ensesine vurup azmı susturdum. Te şu kadarlığını bilirim. Diğer mü-zikler yanında onun müziği hep bi parti, karnaval gibi kalabalıklar ve canlılık dolu. Oöle idealize felse-fe çamuru, izbe mutluluklar, kaknem aşk hikaye-le-riyle asla kafa ütölemeyen mayk, yaşlarıyla çeteleşmeyip hep çok büyük gürürları sevindirebilen bi milyarder. Dünyanın kulağı bişeylerden sıkılmaya başladığında da, yeni bi cınlı ile ortaya çıkıp lokal anestezi ile kulakları yırtıran bi anormal bu herif. "Black or white" kübindeki o surat değişimleri ile de hepimiz kardeşiz ulan işte gerçeğini bugüne ka-dar dünyaya en sevimlice anlatan bu velet benden "Yerel astronot" ünvanı almayı hakketti. Kendisini kutlar başanların hepimize örnek olmasını dilerim. (Bu söylediklerim aleyhimde delil olarak kullanıla-mas, iktibas edilemez, her hakkı mahsustur)



KİTAPLI ÜÇ KARİKATÜR.

VE AYŞEGÜL, KIRMIZI KABLOYU
KEŞEREK HERKEZE DERİN BİNEFES.



ALDY ETME BE. NE KADAR
DULAMLI Bİ BİGİME DİLE
GETİRDİ ALTINDA KAĞIRDINI!



ADNNEE... TAO ABBİ
SİPARİSLERİ GETİRDİ!



METEORLOJİ G.MÜDÜRLÜĞÜNDE Bİ GÜN...



TAKOZ MARKA

- Kendine ree bok
- Medeniyet denon, kate bush'u kalmış canavar
- Pirelli'n nesi var iki elin sesi var
- Ya hondadır, ya hyundai volvocunun kızında

FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

- Gülriş Suzukü
- Edip Converse
- Cengiz Topel
- Eveready Mercury
- Semiaramis Pekkan

SÜRÇÜ LİSAN SERVİSİ

- Sevdik ve regiller tart tuş olmaz
- Eyer'e oturup doors'u konuşalım.

NERDEN ÇIKMIŞ BU LAFLAR SERİSİ



ERGEN

Serhat Ginpınar

Taşumada kolaylık...



Tehlike...



Fırtına...



Hava muhalefeti...



Çekirdek...



MİZAH ÖYKÜSÜ

TERBİYE VE SAYGI

Yüksel Mert

-Baba, komşunun oğluyla kavga ettik. Ona vurdum, da ha doğrusu onu vurdum. Şu anda kömürlükte.

-Üff, bıktım sizden be. Eğer babası filan şikayete gelirse soranım sana.

-Yok baba, babası şikayete gelemmez. Çünkü geçen ay sen onu vurmuştun.

-Elalemin zavallı yetim çocuğunu öldürmeye utanmıyor musun? Kulağını çekiyim mi ha!

-Tamam baba, noolur yapma. Kulağımı koparma.

-Ama evladım ben bunu senin iyiliğin için yapıyorum.

-Serçe parmağımın tırnağını söksen olmaz mı?

-Hadi bakalım bu seferlik öyle olsun. Uzat elini.

-Tabi babacım, buyur... Aaaah

-Aaaa!.. parmak kökünden koptu. Ama, ama niye hiç kan akmadı? Bu senin elin değil, değil mi?

-Şey, bu el sahte. Geçen gün bir trafik kazasından çıldım. Pardösünün içine sokunca sanki benimmiş gibi gözüktüyor.

-Aferin benim akıllı oğluma

-Baba, şimdi ben bu çocuğu nereye gömeyim?

-Arka bahçeye gömme de nereye gömersen göm. Orası benim yerim.

-Tavan arasını da abim almış.

-Demek ev onun için kokuyor. Ben kaç kere eve hiçbir şey gömmeyin demedim mi? Üstelik ben abinin öldürdüklerini yediğini zannediyordum.

-Yok baba, öldürdüklerini yiyen ablamdı.

-Hangisi, feminist olan mı?

-Hayır öteki. Feminist olan kimseyi öldürmüyor, sadece çuvaldız batırıyor.

-Ailemizin yüz karası. Keşke onu zamanında bir doktora veya psikoloğa götürseydik. Psikolog filan deyince aklıma geldi, annenin nerede olduğunu biliyor musun?

-Bir toplantıya gitmişti. Nüfus planlamasıyla ilgili bişeymiş galiba.

-Ne işi varmış onun öyle toplantılarda? O menapoza girerli yıllar oluyor.

-Baba ya, şu benim işi konuşuyorduk.

-Hangi işi?

-Öldürdüğüm çocuğu nereye gömsek diyordum.

-Şimdiye kadar nereye gömüyordusun oraya göm.

-Bu benim ilk oluyor. Daha önce hiç kimseyi öldürmemiştim.

-Demek öyle, benim oğlum büyümüşte katil olmuş. Aslan oğlum benim. Şunu baştan söyleseydin ya. Aslında bütün suç bende. Sizlerle yeterince ilgilenemedim. Bunu bilmem gerekirdi.

-Hayır babacım kendine haksızlık ediyorsun. Biz hepimiz seni örnek aldık, feminist ablam hariç. Bizi sen yetiştirdin, hepimizi en iyi şekilde terbiye ettin. Sayende toplumda saygın bir yer edindik.

-Canım oğlum benim. Hadi gel cesedi beraber gömelim. Arka bahçede bi boş mezar vardı. Star 1'i iyi görebilmek için anteni oraya gömmüştüm. Anteni çıkarır seninkini oraya gömeriz.

-Sevgili okuyucular, aslında başka bir öykü yazacaktım. Fakat yazmayı düşündüğüm öykü bana çok saçma ve çok acıklı geldi. Bu yüzden yukandaki öyküyü yazdım. Yazmayı düşündüğüm öykü ise hemen hemen şöyleydi:

-Oğlum diye söylemiyorum, bizim oğlan çok terbiyeli, çok saygılıdır. Benim karşımda daha bir gün bacak bacak üstüne atıp oturmamıştı... dedi, oda da biri emzikli diğeri hamile iki bayan olduğu halde sigara içen adam. Kadının kucağındaki bebek yüzünü buruşturmuştu. Belli ki ona sigara ikram etmemelerine bozulmuştu. Tüm adamın ne kadar saygısız biri olduğunu düşünmek üzereydim ki cebinden bir paket sigara çıkardı ve bayanlara uzattı.

-Buyrun, buyrun canım çekinmeyin. Ben yabancı sayılmam... dedi. Bayanlar birer dal sigara alıp teşekkür ettiler. Kendimden utandım. Az daha adam hakkında kötü şeyler düşünecektim. Halbuki ne kadar düşünceli ne kadar saygılı bir adammış. Ayrıca bayanlar da beyefendinin ikramını geri çevirmedikleri için kutlamak gerek!

BİTTİ

AVNi 10

SEÇMECE BUNLAR



Mecburiyetten boyutlan büyümiş bir köşedir

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

Biröl Bayram



Karadutum, çatalkaram

ÖZET: Cevdet soygun için bankadaki kızı çıkmaya çalışmaktadırlar ama bu henüz mümkün olmamıştır.

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

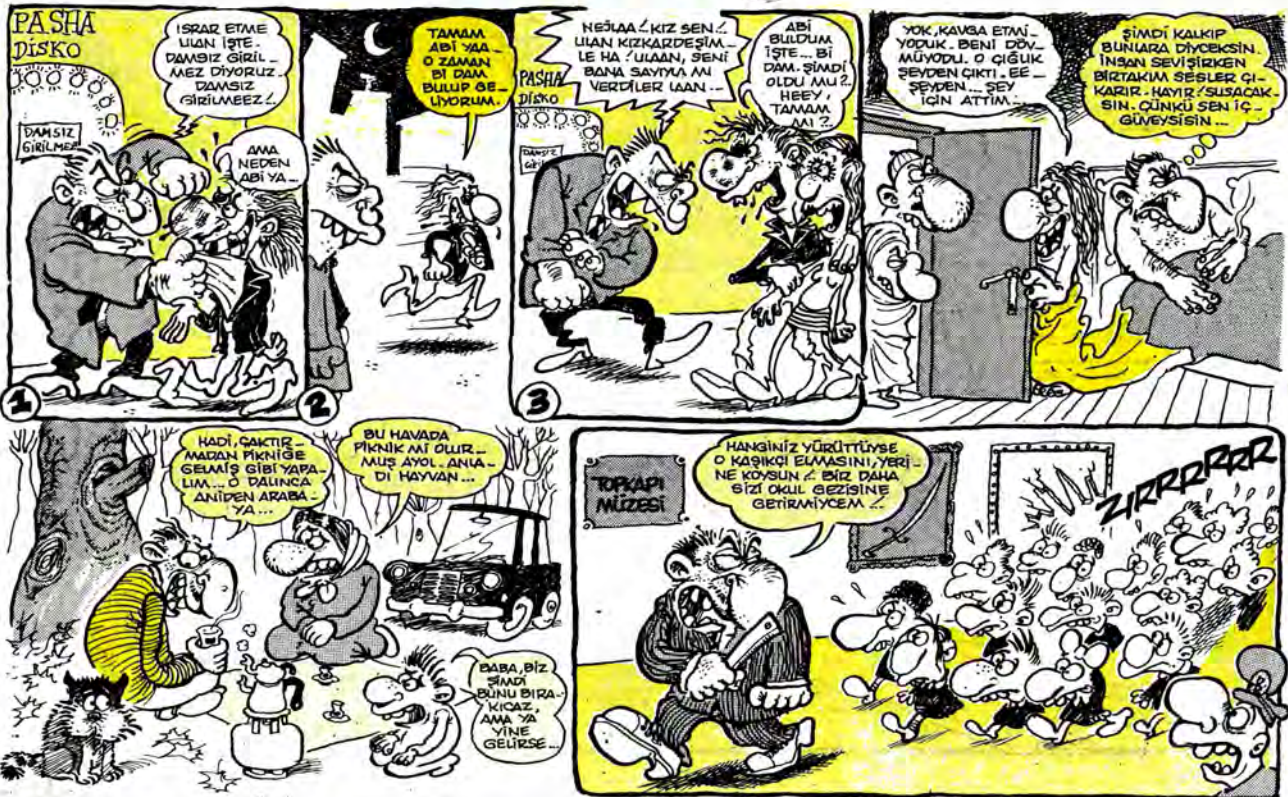


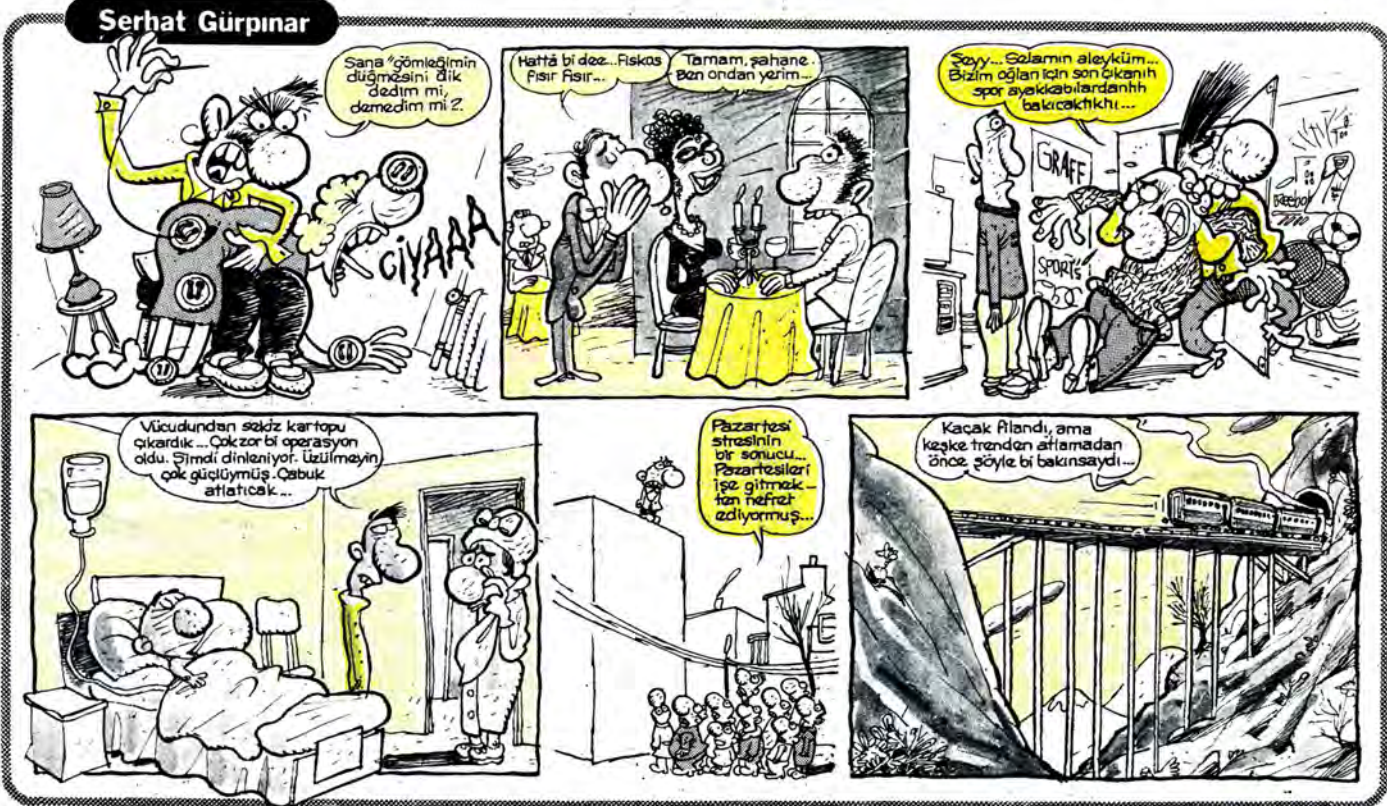


TUNCAY

LEZZET

BAHAÖİR





AVNİ



AVNİ

SAYI:108
YIL:20
14 ARALIK 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad.
Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul

Sorumlu Yazışları Müdürü: **EMRE TIKIN**

Tel: 574 54 92

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri,
Medya Plaza. Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE: 60P- AMERİKA: 1.5\$- HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25KRON