

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:107

YIL:20

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

AVNİ

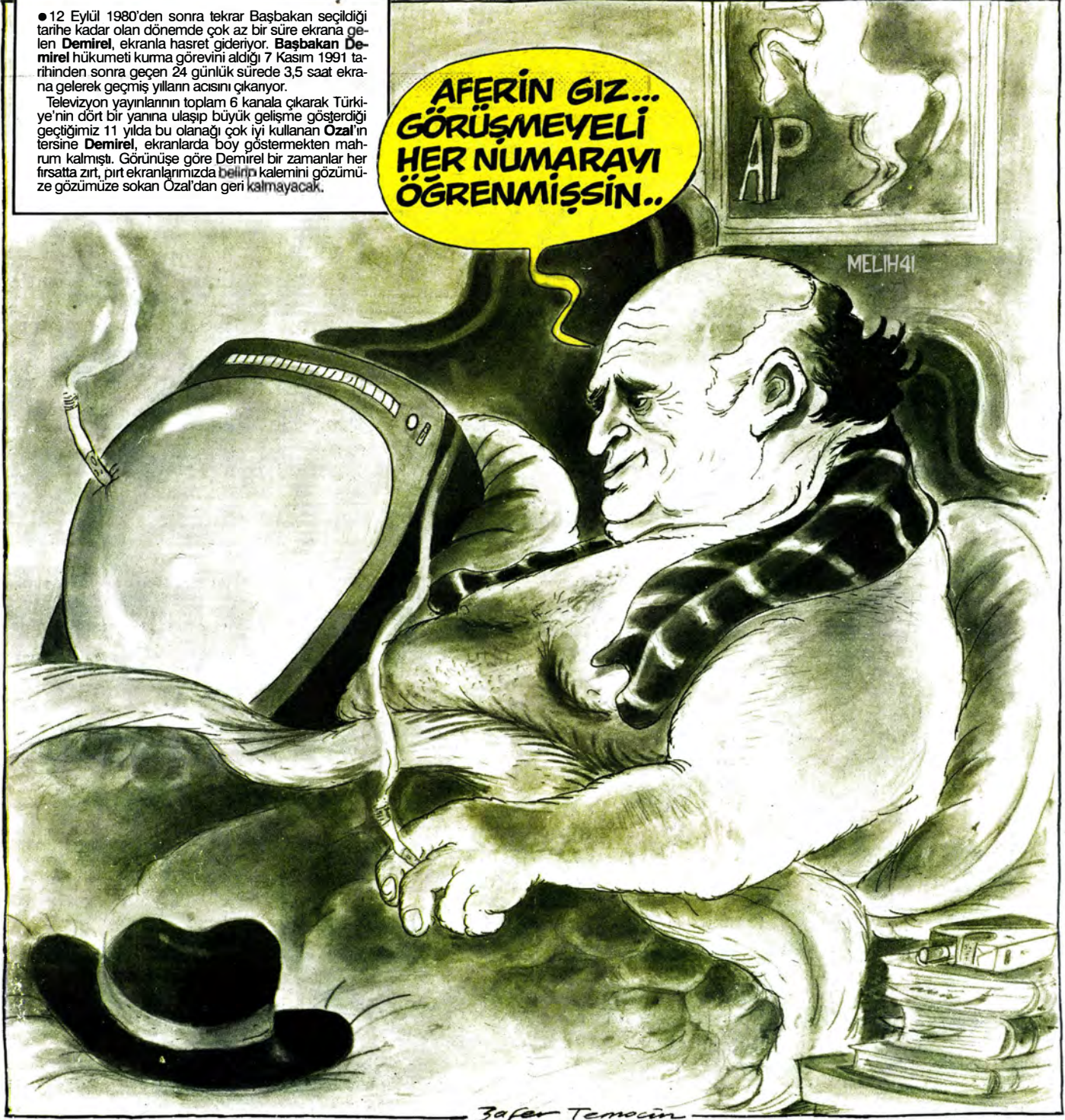
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● 12 Eylül 1980'den sonra tekrar Başbakan seçildiği tarihe kadar olan dönemde çok az bir süre ekrana gelen **Demirel**, ekranla hasret gideriyor. **Başbakan Demirel** hükümeti kuma görevini aldığı 7 Kasım 1991 tarihinden sonra geçen 24 günlük sürede 3,5 saat ekrana gelerek geçmiş yılların acısını çıkıyor.

Televizyon yayınlarının toplam 6 kanala çıkarak Türkiye'nin dört bir yanına ulaşmış büyük gelişme gösterdiği geçtiğimiz 11 yılda bu olanağı çok iyi kullanan **Özal**'ın tersine **Demirel**, ekranlarda boy göstermekten mahrum kalmış. Görünüşe göre Demirel bir zamanlar her fırsatta zırt, pırt ekranlarımızda beliren kalemizi gözümüze sokan **Özal**'dan geri kalmayacak.

**AFERİN GİZ...
GÖRÜŞMEYELİ
HER NUMARAYI
ÖĞRENMİŞSİN..**



**Mehmet
Çağcağ**



AVNI 2



BAŞKAN BABANIN KILIĞI... (Mini öykü)



HİKAYENİN ALTINDA BİR ŞEY ARAMAYIN. HİKAYENİN
BÜYÜSÜ BOZULUR. SADECE OUDUĞU GİBİ OKUYUN.
BAŞKAN TEMSİLİDİR... NEVİ SAHİBİNE MÜHÜRLEDİR

HAFTANIN KONUĞU

NİYE GÜLDÜRÜ



DR. ÜZEYİR GARİH

Değerli Dostlarım,
Belki de mühendis kökenli olmam nedeniyle olaylara hep pragmatik ve kartezyen bir düşünce zinciri ile yaklaşmaya çalıştım.

Dilerseniz konuya güldürünün tarifi ile yaklaşmaya çalışalım.

Güldürü, insanın hoşuna giden ve genellikle insanı tebessüm ettiren ve hatta güldüren anlatımlar ve gösterimler şeklinde tanımlanabilir.

Yaptığım gözlemler, okuduğum kitaplar ve izlediğim güldürücü yazı ve resimler insanları güldüren olayların genelde ideal insan karakter ve davranışından uzaklaşma olduğuna tanık oldum.

-İnsanı güldüren olaylar ideal insanın fizik, fizyolojik, psikolojik veya entellektüel bakımdan uzak olan olaylardır.

Her kişi kendi görüşüne göre fizik, fizyolojik, psikolojik ve entelektüel bir ideal profili kafasında çizer, şekillendirir, kendisini onunla bir oranda eşleştirir.

Çoğu kez subjektif olarak zihinlerde canlandırılan bu profillerin mutlaka bir objektivitesi vardır.

Güzel bir kadın veya yakışıklı bir erkek, vücut ölçüleri, boy-kilo, göz-saç-yüz çizgileri yönünden kişilerin zihninde birbirine pek benzer kriterlerle canlandırılmaktadır. Vücut ve yüz şekilleri kafamızdaki ölçülerden uzaklaştıkça olay bizi güldürür. Çoğu kez özellikle karikatürlerde sözünü ettiğim farklılıklar abartılarak resmedildiğinde bizdeki tebessüm veya kahkaha vurgulanmış olur.

Fizyolojik olarak sağlıklı bir insan profili, seks gücü dahil hastalıklardan arınmış bir insan şeklinde idealleşmiştir.

Dünyada ve özellikle ülkemizde belden aşağı olarak tabir edilen ve insanları en çok güldüren seks fıkraları genelde bu konuda kafalardaki ideal seks gücünden yoksun insanları tarif eder ve hicveder.

Gene de her kişinin kafasında ideal insan psikolojik davranışları ile ilgili simgeler şekillenmiştir.

Fertlerin davranışlarının bu simgelerden uzaklaştıkları ölçüde güldürücü olurlar.

Hayvanat bahçesinde bir maymunun veya herhangi bir köpeğin, insancıl hareketi güldürücü veya hoş a gidici olur.

Kompleksli bir yaratık olan insan, kendinden düşük düzeyde gördüğü şekil ve davranışlardan haz alır. Onlara güler.

Entellektüel vasat insanın bilgisinin altın-
da bir bilgiye sahip insan çoğu kez alay
mevzuu olabilir.

Güldürü dergilerimize, gazetelerimizin mizah sayfalarına göz attığımızda okuduğumuz güldürü yazılarında, gördüğümüz karikatürlerde bizi güldüren olayın hep bu olduğunu görürüz.

Belki de bu olgu insan oğlunun psikolojik komplekslerinden meydana gelmektedir.

İnsan yapısı ve doğası icabı üstün olma, hükmetme, üstün taraflarını öne çıkarma, tanınma gibi psikolojik arzulara sahiptir.

Kendinden herhangi bir konuda daha düşük düzeyde insanlarla birlikte olduğunda gurur duyar, diğerlerinden düşük taraflarını belirtip kendi üstünlüğünü ortaya çıkarmaya çalışır.

Bunu da doğal karşılamak gerekir. Arada bir bu sütunlarda gülenek buluşabilmek ümidiyle.

• Ülkenin dörtbir yanından her gün ortalama 10 bin kişi Ankara'ya akın ederek Demirel'le görüşmeye geliyor. Demirel'in hergün bunlardan en az 3 binini öpüşerek kendilerini kabul ettiği ve devlet işleriyle ilgilenemez hale geldiği belirtiliyor. Ancak Demirel'de bundan çok şikayetçi görünmüyor...



• Double maaşlar geri alınıyor. Meclis Başkanı Cindoruk yeniden seçilen milletvekillerine daha önce peşin aldıkları paraların yasal olmadığını belirterek geri alınması için talimat verdi. Böylece bu milletvekillerinin milleti enayi yerine koyma sivri zekâlıkları önlenmiş oldu...



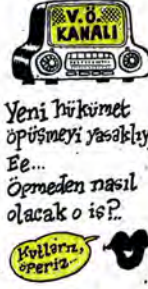
AVNİ

YIRMI YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

• Cumhurbaşkanı Özal eski havasını kaybediyor. Özal'ın havaalanları VIP salonları ve resmi dairelerde asılı fotoğrafları indirilmeye başlandı.



• En yaygın adetlerimizden olan, öpüşmeyi yasaklamak için Sağlık Bakanı Aktuna bir genelge hazırlıyor...



AVNİ 3

Marte

[illegible]

AVNi 4



Hakemin belindeki tabanca kılıfı ehçek belli sayılır. Ama kılıfın içinde kırmızı kart olduğunu yalnız siz biliyorsunuz. Karikatür de her sanat gibi bildiğini okura anlatma sanatıdır. Üstelik güzel ve çarpıcı olarak. Ve futbolcularınızın hepsi niye orta yaşın üstünde?



Sizde de **çinileme** zorluğu var. Hele **çizgi** romanlardan etkilenebilir. **binatım** noktalı maktalı **taramalı** karalamalardan yazgemiş. İle de tarama yapacaksınız bu karikatüre has, sizin buluşunuz olan ve gerekli yerlere konan bir tarama olmalı ve **ortalığı** karıştırmamalı. İlk resimde, adamın ayak dibinde sigara dumanına **benzeyen** şeyi herhalde indirilmiş pantolon niyetiyle çizdiniz. **Noktalar** çok pantolonla (yani desenle) uğra n.

* Sennur Sezer'in Türk ve dünya şiirlerinden seçerek oluşturduğu "Uçuk Seçik Şiirler" adlı kitap Yılmaz Yayınları'ndan çıktı...

* "Dünya Madencilik Haftası" kapsamında TUSAK'ın düzenlediği, maden işçilerini konu alan **karmakarikatür sergisi**, 4 - 10 Aralık 1991 tarihleri arasında Zonguldak Tekel Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde...

SÖNER GÜNDAY

MİLİM-KURGU

hikayeler serisi...

Bu hikayenin bütününü
milim milim kurgulanmış
tır. Bilim kurgu hikayeler
le hiçbir ilgisi yoktur...

MÜTHİŞ GİBİ BİR ADAM

Hikayemizin kahramanı
şu aşağıda görmüş
olduğunuz adamdır ve
adı Föyyaz'dır...



Föyyaz bey gendi halinde gendi gibi
nezaketli iyi bir insandır. İşinden evine,
evinden işine gider. Etliye sütlüye
karışmayan normal bir adamdır...



Amma gelin görün ki a dostlar, a
mizah severler... Aslında Föyyaz
bey hiç de öyle değildir. Normal
normal değildir...



Olğanüstü özellikleri vardır,
ama bu özelliğini ne kendi
ne de bir başkası hiçbi zaman
bilemezdi. Taa ki o güne kadar...



O gün

O gün Föyyaz işinden çıkmış
erzindi erzindi evine gidiyordu ve
bir yandan da düşünüyordu...



LİLA GARNİMA
ACIKTI. EVE GADAR
SABREDEMİYCEM.
EN İYİSİ SÜRÜDAN Bİ
SİMİT ALAYIM...

SİMİTÇİ!!
SİMİTÇİ!!
HİST...



İşte her şey o anda olmuştu. Bütün herkes sanki bir resim gibi
donmuş kalmıştı... Bir tek Föyyaz hariç...



Föyyaz önce şaşırıp, ama sonra hemen durumu çökozladı...
Doga üstü bir gücü vardı... Parmagını sıkıttı... Ve herkes
hareket etmeye başladı...



Çok sevindi bu işe. Artık karnı
acıktıca bir sık yapıyordu, iste-
diği yerde istediği yemeği
yiyordu...



Parası bitince bi bankaya
girip, sık yapıyordu. Hıop,
bütün kasayı boşaltıyordu...



Kısa zamanda her yeri
soyup sogana çevirdi.
Artık çok zenginidi...

En güzel avırlarda yaşıyor,
on güzel arabalara biniyordu.
Pogaçalar, börekler, her bi
şey onundu...



Fakat... Bi şey eksikti hayatında...
Yani kadın...Yani sevgi...Yani aşk...

Bi gün gine sıklatmış, herkesi durdurmuş
gezerken bi şey gördü, acayip oldu...



sizi kullandırımyorum gördüğü şey çok acayip... DEVANLI HAY



**Birinci öyküyü okudunuz.
Durun, hemen moralinizi bozmayın.
Sırada ikincisi var. Asıl moraliniz
ondan sonra bozulacak...**

Blow up



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

"Aızz günlük hazretleri... Şu 'Aids' yaman virus... Lamı cını (Lamel cını) yok götürüyo. Nedir Aids: 'Adamın iğini dalağı' ismü' virüsünün kod adıdır. Terör diinde ise 'Carlos' adı ile anılır (Kulakları çınlatılır). Normal insan için hiçbir tehlikesi yoktur, anormallere başanlar.

Tüm ölçüler İstanbul Boğazına göre tasarlanıp, yapılan "Kuznetsov" uçak gemisi dün boğazla laubali olup, milli de olaraktan uzadı. Dün İstanbul'da işe-okula v.s geç kalan tüm insanların ortak bahanesi oldu. (Bazık senir)

Aralık'tan soğuk sızyıo... Bu ay bi girişicaz hindiler, çarlar, kartpostal, piyango... Hooo... Hooo... Sıcına sıkı bi yillbaş geçesi, sona sim-siki 1992. Eee...

Motor show-91 otomobil fuarındayım. Eğri bugün, kıvrık, bi takım tekerlekli zimbirler yerler seyircilerin ağız salıyanından kaygan sürücüler dikkatli. Hızlı arabalardan birinin elektronik kilometre saatine bakıyorum. Maksimum hız'ın karşısında "Yavuz zaman" yazıyo... Aliyorum o arabayı caddelere patinajla çiziyorum sayılam.

Baş kişiler: Yazar, meslek kahramanı, prenses, artist, politikacı
ORHAN PAMUK PRENSES ANNI MARGRET THATCHER
Yasak dedik: Eftan püftan, zippekti, muhtatp, zırmık, zındık, fecaat, kelzıp...

FIKRAKATÜR (FAZLA ENTEL)



Ahh, orda ben olucaktı

Eric Clapton - "24" Nights

Eric aabimin, düdüklü tencere kılıklı "Royal Alber Hall" de verdiği cansiperane konserlerinin kılı kırk yararak digital kayıtları. Başçı şebek, Nathan East'in doldurduğu Clapton'un eskii silah arkadaşları çoğu, "Journeyman" den, adli tip acımasızlığıyla rock püskürüyorlar. Motokros gibi, nehir gibi, rodeo gibi... Aabim baazanAdıyaman dolaylarından sololar atarkene, insanın enerjisini sesine, eline, kulaana, konuştu dilin vurgularına pay etmenin müzikal demokratiğini seediyo. Eee... Bide TV den bu konserin bi gecesine mandal olursak, personelin ve atmosferin de gırtlaraa çökersen, Eric Clapton külliyyatımızda güller açar sanırım. Yoo ben fanatik filan diilim. Naylor'la, güderi arasıdaki farkı kulaamla anlarım o kadar. Şimdi takım kulaklımı, bi oturuşta yirmidört gece birden götürürüm vee Aralığın yirmiyedis olucak birden-bire.



Bİ GÜN İMAMHATİP LİSESİNDE



Takoz Literatüre

- Tracy elin kırılırsın,
- Amonra dar geliyor düğmeler
- Yanlış hesap Bogarddan döner
- Taşotında Kohl'un mu yoruldu
- Oyunu bozan kara ozan

Firmaların Gizli Patronları

- Fidel Castrol
- A Loewe Oraloğlu
- Fulda Aras
- Sony Hazinses
- Indira Dandy

Sürçü Lisan Servisi

- Barbar ve solo şapkalar
- Demek az ilerde fare tükenmez
- Eğer kekseniz tekrar gelir





SASILASI muhabbetler

Be-halla them ché kúgperi kénuk yastéi a ystéi. Éka múná Éagbaga Émáyonuni.

HAFTANIN KONUGU

**Sulhi vardı,
Kahveler vardı.
Giderdik**

Kamuran Tohumetoğlu (Eleştirmen)

[illegible][illegible]

İyiyim, sonra da evü bil sen losunlay
Herseye ragmen iyiyolduysun, umu
Bana, yemeyi ve kizet her
ir yettisiyir" olan derdi diye. Vanu
dan moneter, korid, kü ve diğesle
geçiyor, o zaman Beyoğlu'na bir başk
laftı. Ya da bana diyor geliyor, yanmd
hatırlan sevinçle henüz kü gü, di
senmiş gibi görüyorum.

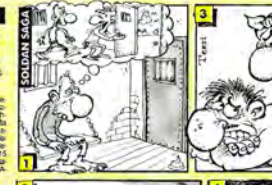
İlm evine gidek, kırk gredük. Sü
hane, kizim, kizim, kizim, kizim, kizim
kız' gidektim, Elen'i gidektim, di
"Yahu baki, simdi başka işim var" diyo
rum. "Ölmek Eleni bekliyor" diyor.

Kız sinirini gış, Süphri dördüm.
Beykız' bir daha girmem. Ötmem de.
Arada bir bil sülmaları buluşulmuş, di
leyle.

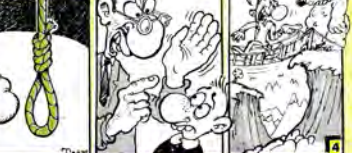
*Gelidi, geliyor denilirken İstanbul'a dönenen doğalgaz hattı triyoluk bir (1) yaskoya dönüştü. Projede büyük yolsuzluklar saplanıyor. Doğalgazın işletmeyi, geçişi çok zor görünüyor.



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN
MİLYONLUK
BULMACA

[illegible]

	1	2	3	4
1	M	A	C	O
2	A	R		L
3	M	A	Y	A
4	A	K		Y



ERGEN

Erhan Gırpınar

Şıkır şıkır gelir sesler...



Yemiycem...



Klip...



Yalvarırım...



Zorunlu...



AVNi 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

DIKKAT ÇOK ÖNEMLİ

Fikret Bekler

Canı bir yandan elindeki bıçağı daha sıkı kavıyor, bir yandan da soluğunu tutmaya çalışıyordu. Elini kapının tokmağına yavaşça uzatırken içerdeki adamcağız her şeyden habersiz çalışmasını sürdürüyordu. Nerden bilebilirdi biraz sonra bir canının elinde can çekişerek öleceğini.

Çok iyi bir başlangıç oldu. Sanırım ilk paragraf, yeterince dikkat çekici ve sürükleyiciydi. Zaten öyle de olmalıydı. Çünkü yaptığım kamuoyu araştırmaları, mizah dergisi alanların sadece yüzde birinin mizah öykülerini okuduğunu, yüzde ikisinin yansına kadar okuduğunu, yüzde ikisinin ise ilk paragrafı okuduktan sonra bıraktığını, geriye kalanların yüzde onunun başlığı okumakla yetindiğini ve yüzde 85'lik kesimin mizah öyküsü köşesini hiç okumadığını ortaya çıkardı. Hiç okumayanların büyük kısmı dergide mizah öyküsü köşesi olduğundan bile habersiz. Öyküleri baştan sona okuyanların büyük kısmı da dergiye öykü yollayan çömez yazarlar. Bunların okuma nedeni de kendi "muhteşem" öykülerinin hakkı yenerek ne "rezil" öyküler yayımlandığını görme isteği.

Ben de öykü okuma oranını yükseltmek amacıyla ilginç ve sürükleyici bir öykü yazmaya karar verdim ve bu öyküyü yazdım ama öykü yine sürükleyiciliğini kaybediyor. Durun, okumayı bırakmayın.

Adamın elini kolunu telle arabanın koltuğuna bağlamışlar sonra arabanın üzerine gaz döküp, tutuşturmuşlardı. Araba alev almış, katiller "Bu iş bitti artık" diyerek kaçmışlardı. Ama katiller yanılıyordu. Adam yanan arabadan dışarı en ufak bir yara bile almadan çıkmış ve intikamını almak için katillerin peşine düşmüştü.

Off bee. İlgiyi yeniden toparladım. Bu arada bir iki okuyucu kaybetmişimdir ama olur o kadar. Yine de pek çok kişi okumayı sürdürüyordu herhalde. Bu öykü "Bütün Zamanların En Çok Okunan Öyküsü" olmaya aday. Zaten yazmaya başlarken ki amacım buydu. Okutmak. Bu öykü rahatlıkla "En İyi Öykü", "En İyi Öykü Yazarı", "En İyi Kurgu", "En İyi Cümle Düzeni" oskarlarına aday gösterilir. Bu arada "Bu ne biçim mizah öyküsü, hiç mizah yok." diyenler lütfen okumayı bırakmayın. İşte size mizah.

Yanan arabanın içinden kurtulan adam intikamını almış ve hatta yakalanıp hapse bile atılmıştı. Hapiste can sıkıntısından şairlik yeteneği ortaya çıkan adam çok duyarlı şiirler yazmaya başlamıştı: "Bakarsan dağlara olur üzüm bağları/Bakmazsan çözülsün ayakbağı bağları." dizeleriyle başlayan şiiri diğer mahkûmlar tarafından o kadar beğenildi ki kendisi bu dünyanın cezasından öldürülmek suretiyle kurtularak ödüllendirildi.

(Kah Kah Kah Kah)

Parantez içindekiler konserve kahkaha, Amerikalıların icadı. Aptal seyirciler gülmeleri gereken yeri şaşırır diye televizyon dizilerine konulan bir çeşit işaret. Hatta bu kahkahalar az ya da çok konarak izleyicinin ne kadar gülmesi gerektiği de belirtiliyor. Ben bile evde seyrederken o kahkaha seslerini duyunca espriyi anlamamış bile olsam, salak durumuna düşmemek için basıyordum kahkahayı. Bazen de çok hoşuma giden bir espriyi işaret gelmediği için gülemiyordum. İşte bu yüzden ben de öykümden bu konserve kahkahalardan kullanmaya karar verdim. İşin kötüsü konserve kutusunu açarken elimi kestim. Bu arada yine birkaç okuyucuyu kaybettim.

En iyisi daha fazla okuyucu kaybetmeden öyküyü -artık öykü denirse- burada bitirmeli. Buraya kadar öyküyü okumayı başaranları can-ı yürekten kutlarım. Zoru başardılar. Öyküyü bitirdiklerini ispat etmek için bir kağıda "Bu çok güzel bir öykü." yazıp yollasınlar. Gönderenlerden ilk on kişiye öyküyü imzalayacağım ama herhangi bir yerde işe girerken falan bu imzanın işe yarayacağını sananlar yanılırlar, ona göre. Bu kadar zırva yeter. Son.

ÖNEMLİ NOT:Bu öyküyü "Öykü Seçici" sonuna kadar silah zoruyla okumuş ve yazıyla yaptığı anlaşma gereği bir daha öykü yazmaması karşılığında bu öykü yayımlanmıştır.

BİTTİ.

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Birol Bayram

GAMİZ ABL

Mehmet Çağçağ

•Dayanılmaz yol...



•Ben Şengül'ün neresini yiyim?..



•Aptaman faaliyetleri...



AVNİ 11

Karadutun, çatalkaram...

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSİL



AVNİ 13

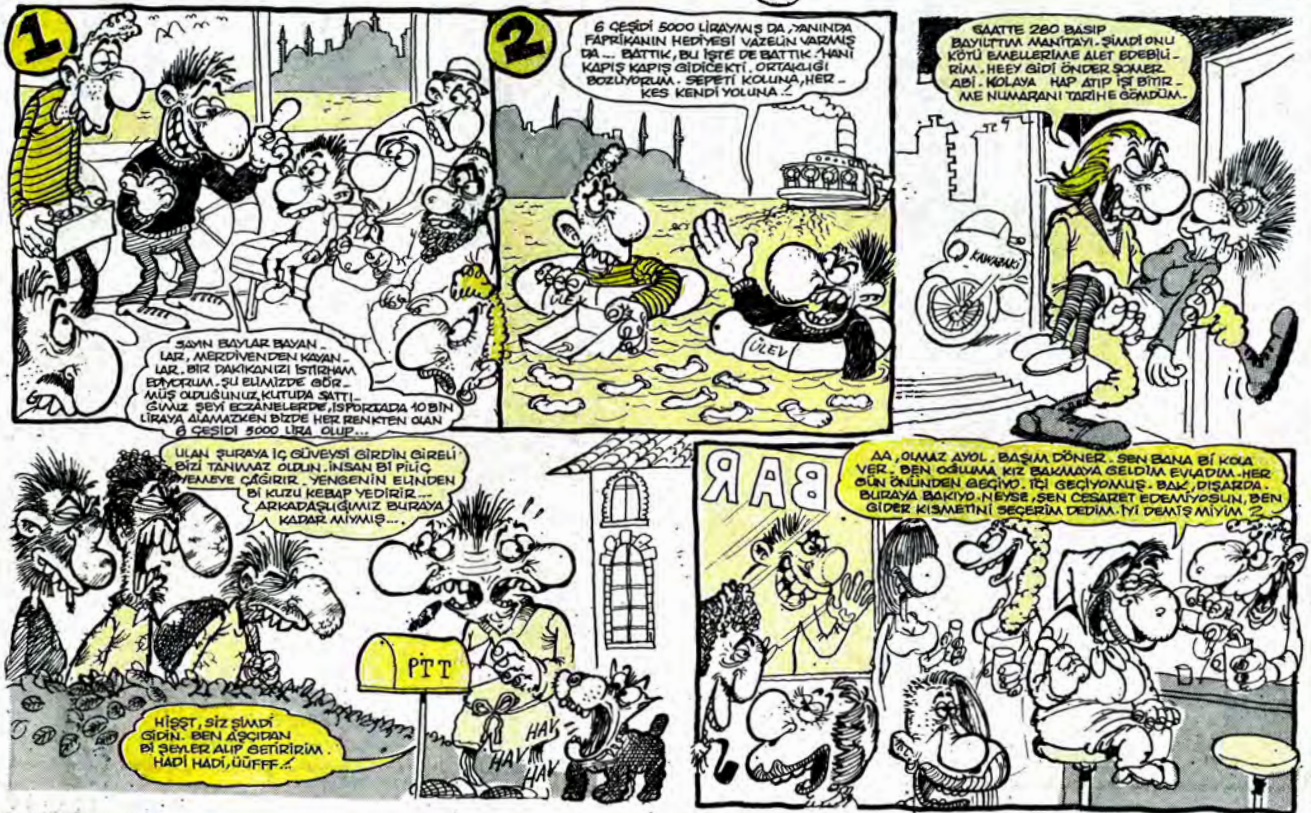


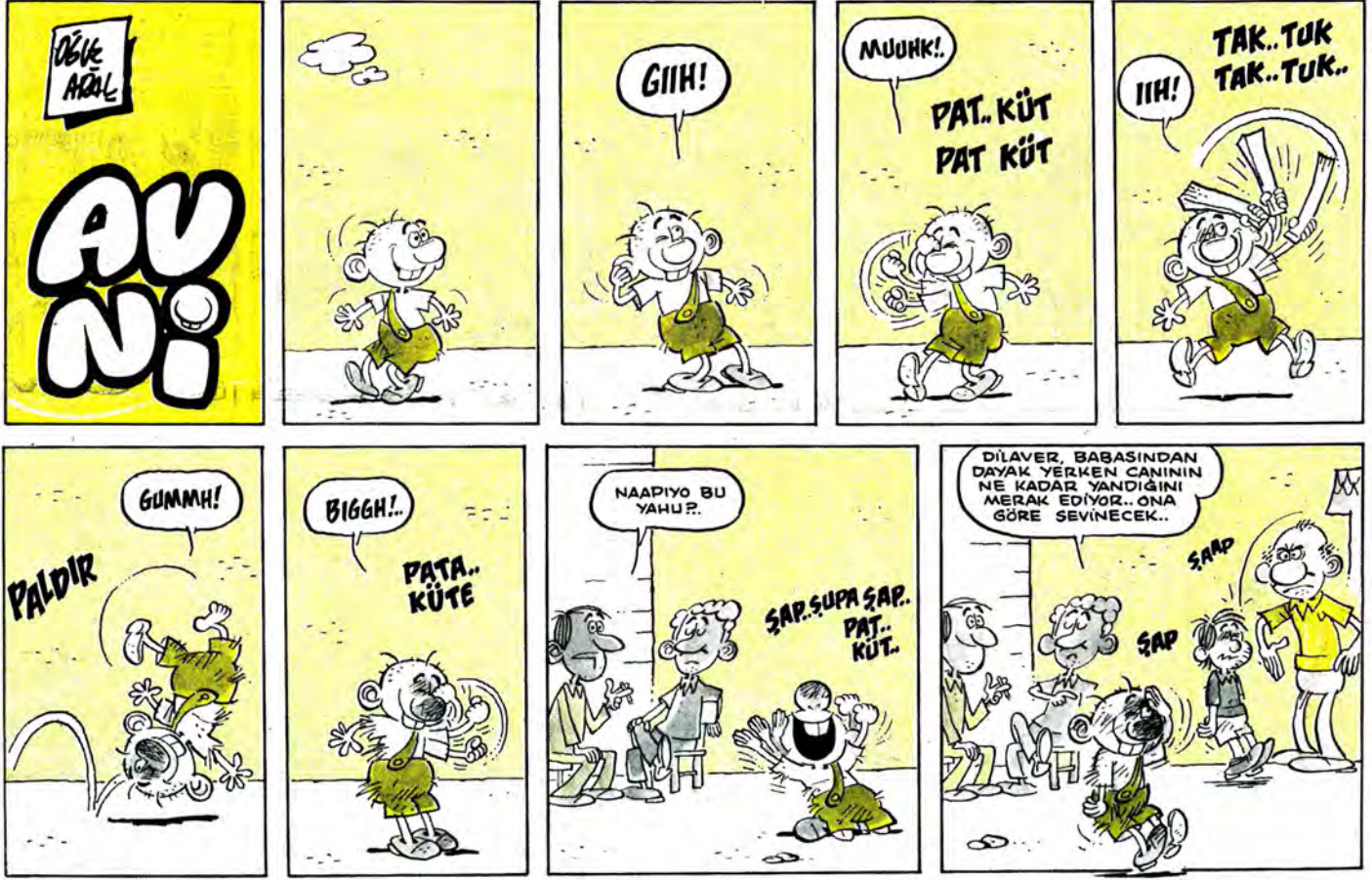
DEVAMI HAFTAYA

TUNCAY

LEFTEY

BAHADİR





AUNİ®

• Vah Anfilerimiz Vah!..



SAYI:107
YIL:20
7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad.
Tülgü Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul

Sorumlu Yazışları Müdürü: EMRE TIKIN

Tel: 574 54 92

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri,
Medya Plaza Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE: 60P- AMERİKA: 1.5\$- HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25KRON