

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:104

YIL:19

Fiyatı: 2000 Lira

KDV dahil

16 KASIM 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Onlar Erdi Muradına...

EYVAH!
GELİNİN ESKİ
DALGALARI..



harala gürele

Mehmet
Çağçağ

HAFTANIN KONUĞU

Mavi Fuar



Teyfik Melikli (Azeri Yazarı)

10. İstanbul Kitap Fuarı'nda bulunmam bir tesadüf eseri. Başka bir iş için Türkiye'ye gelmiştim. Havaalanında karşılanmadığım için, bir arkadaşımın teklifi üzerine Fuarın yapıldığı Tepebaşı'na yollanmıştık.

Günlerden cumaydı. Tüyap Sergi Sarayı'nın önü bayram yeri. İçeriden da beter. Şaşkınlık içinde kalabalığa, kitap severlere bakıyordum. Doğrusu şaşmamak da elde değildi. Çünkü tanıdığım birçok Türk yazar, yayıncı her zaman kitapların satmadığından, halkın okuma isteğini kaybettiğinden yakınıp duruyorlardı. Fuarda gördüklerim, söylediklerinin tam tersiydi; İçerde kalabalıktan geçilmiyordu, herkesin elinde birkaç kitap poşeti vardı. Kitap ve edebiyat meraklıları, sevdikleri yazarlarla buluşma görüşme fırsatı elde etmiş, kitap imzalatmak için kuyruğa girmişlerdi.

Dikkatimi çeken ve beni sevindiren şey - gelenlerin arasında gençlerin çoğunlukta olmasıydı. Bir de "edebiyat ölüyor" diyorlar. Böyle genç, güzel okuru olan edebiyatın ölmesi imkansız.

Fuarın bir diğer önemli yönü de yazarları biraraya getirmesiymiş. Söylen-diğine göre bir çok yazar birbirlerini yılda birkez, bu sergi sarayında görüyorlarmış. Garip de olsa gerçek böyleymiş. Oysa ki bu tür buluşma görüşmeler her açıdan, özellikle de edebiyat açısından, ne kadar gerekli. Söylediklerimi kanıtlamak için tanıdığım olduğum bir olayı anlatmak isterim.

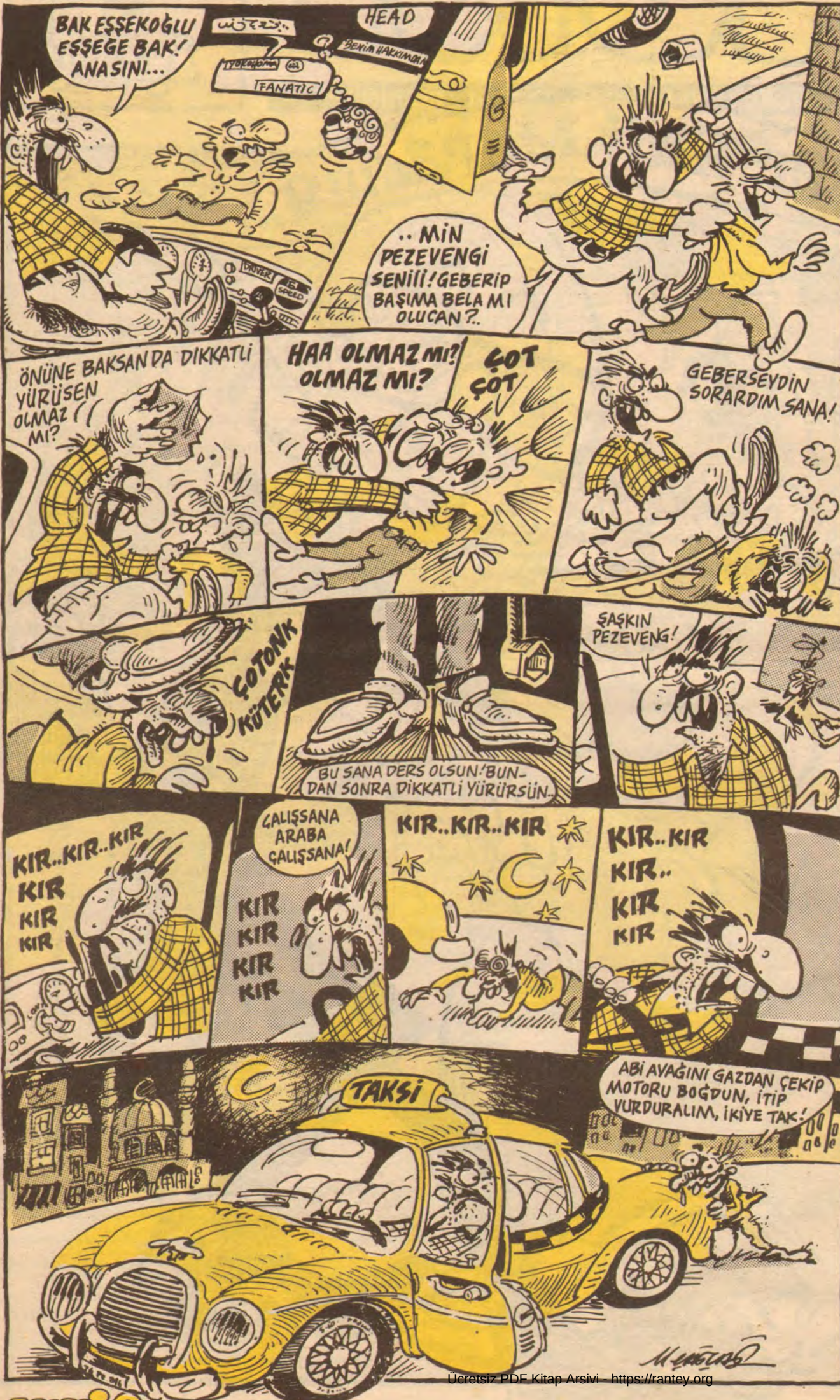
Fazıl Hüsnü Dağlarca, kitaplarını imzaladığı sırada Sennur Sezer geliyor. Bu şiir ustasını selamlayıp, heyecanla "dildeki bilgisayar" konusunda yaptığı konuşmayı övüyor. Fazıl Hüsnü sakın sakın başını kaldırıyor, Sennur'un selamını alıyor. Sonra, "Boynunuzdaki boncuk mu?" diyor. "Neden mavi?". Sennur boynunu büküyor. "Bir armağan. Ben seçmedim". "Oyleyse bir armağan da ben vereyim. Bir iki dize. Adı boncuk. 1936'da yazmıştım. Harbiye'de. Biraz da çocukca."

Yalnız Sennur Sezer değil, standaki herkes, bu yayınlanmamış şiiri duymak için soluğunu tutuyor. Fazıl Hüsnü Dağlarca okuyor:

Gök renginde
Gökten küçük
Boynumuzda
Bir öpücük.

Bence bu boncuğun değil, mavinin de açıklaması.

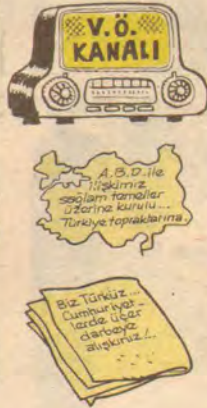
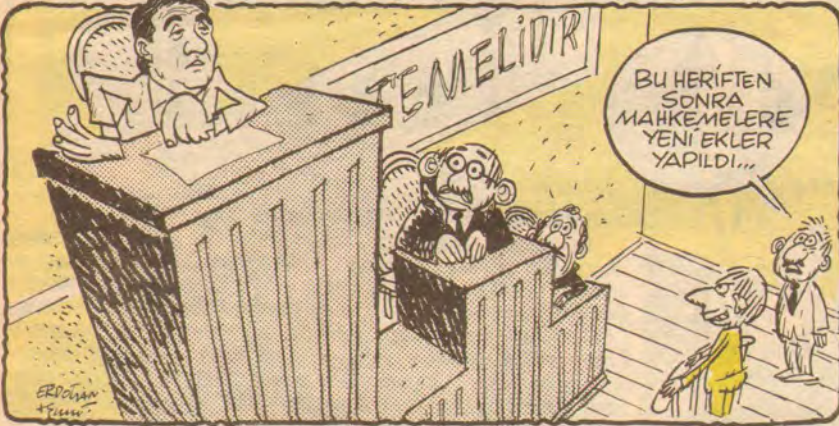
Kendi kendime fuarı açıklamaya çalışıyordum. Bir türlü tam bir tanımlama yapamıyordum. Yalnızca "Mavi Fuar?" diyordum "Mavi Fuar" Niye mi? "Mavi Fuar?" Ben de bilmiyordum.



• Bir işadamından şantajla para alıp, bir de başkomserin ölümüyle sonuçlanan "Fidyeci polisler" olayında soruşturma emniyetin içinde sürüyor. Polislerden mal beyanı isteniyor.



• Bugüne kadar üç Adalet Bakanı eskiten ve onlardan güçlü olup, hakimlerin atamalarını gerçekleştiren Müsteşar Arif Yüksel "Ölene kadar Oza'l'a bağlıyım" dedi...



AVNİ



ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

• Basındaki en köklü ve prestijli kurumlard Cumhuriyet Gazetesi de parçalandı. 50'yi aşkın yazar- çizer yönetici gazeteden ayrıldı. Bazılarınca Türkiye'de kurumsallaşma istenmiyor, parçalanıyorlar.



• Geçtiğimiz yıl 2 milyar 1 raya tek kişilik hücrel olarak düzenlenen Eskişehir Özel Cezaevi, bu raya nakledilen siyasi mahkumlara özel hizmet(!) veriyor. 100'ü aşkın mahkum tecrübe hücrelerinde baskı ve işkenceye maruz durumda... Mahkumlar açlık grevi yaparak direniyor.



Hırsız Hayri

BÜHAFTA:
YASAMAK
ZOR BE ABİ?

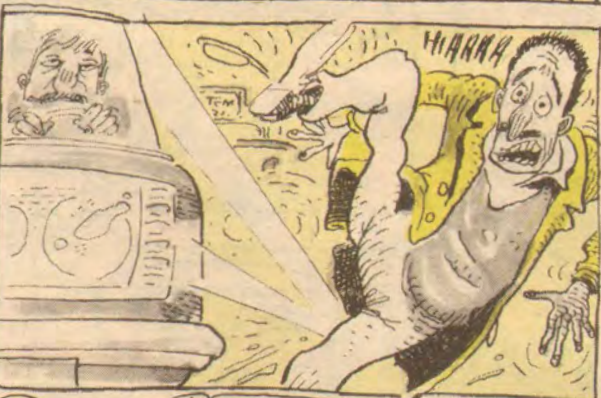
YAZIP ÇİZEN *İBAN Ertem



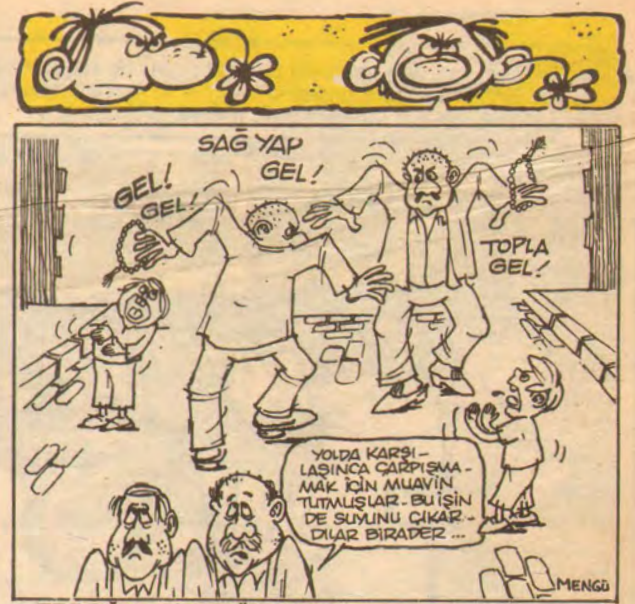
DELI...DELI...HERKES DEURMIS!



AVNİ 4



Bİ DE BUNU TAT BAKALIM!
SİFTAHİN BENDEN OLSUN
MM MUUAH!
ŞÖP



ERDOĞAN MENGÜ (SAMSUN)

Karikatürünüzün esprisini beğendim... Ama, çizgisi için aynı şeyi söyleyemem... Ustelik derli, toplu ve iyi çinilenmiş olmasına rağmen...

Çünkü bu çizgi size ait değil. Her yanı başka bir çizerdendir yapılmış. Sanatçıların genç yaşta yekenden, ustalarından etkilenmesi doğaldır. Ama, etki ve taklit aynı şeylerdir. Hele sizdeki taklit artık "kopya" derecesine varmış. Oysa diğer sanatkarlar gibi karikatürün de mutlaka özgün olması gerekiyor. Haydi bakalım, şimdi yeni baştan ve tam kendiniz olarak başlayın çizmeğe...



MUSTAFA AKYOL (BEYPAZARI)

Doğuştan gelen bazı rahatsızlıklarınız yüzünden sakın kendinizi talihsiz sanmayın. Aslında talihli bir çocuksunuz. Aslanan beden yeteneği değil akıl, zeka, yaratıcılık kısaca düşünme yeteneğidir. Ki, o da sizde bol bol var. Bu yeteneğinizi yaza, çize, okuya daha da geliştireceğinize şiddetle inanıyorum. Herkesin üstünde yürüdüğü, yeyip içtiği kısacası yaşadığı bir dünyası vardır. Ama, sizin bir de yazıp çize- rek yarattığınız bir dünyanız var... Eder iki dünya... Böylece dünyadaki milyarlarca insandan daha zenginsiniz.

Karikatürünüzdeki mahkum, elinde bir silgi tutuyor ve bu silgiyle demir parmaklıkları siliyor sanıyorum. Sanıyorum dememin nedeni silgiyi ve silme hareketini yeterince belirgin çizememenizdir.

Ayrıca daha özenli çinilemeye ve her karikatürü üç kez çizmeye gayret edin. Karikatür, desen, perspektif, kompozisyon çalışabilmemiz için size eski notlarınızı ve biraz da malzeme gönderiyorum.



ENGİN SELÇUK (Samsun)

"Arka sayfaya ne zaman transfer olacağım?" Sorunuza biraz bozuldum doğrusu... Ne yani, arka sayfa bizim köşeden daha mı kıymetli... Bana göre Avni derginizin kapak dahil en keyifli ve güzel yeri burası... Baksanıza ben de bu köşeye yazıyorum. İnat olsun diye iki karika- türünüzü birden buraya koydum işte!

OĞUZ ARAL

Baba

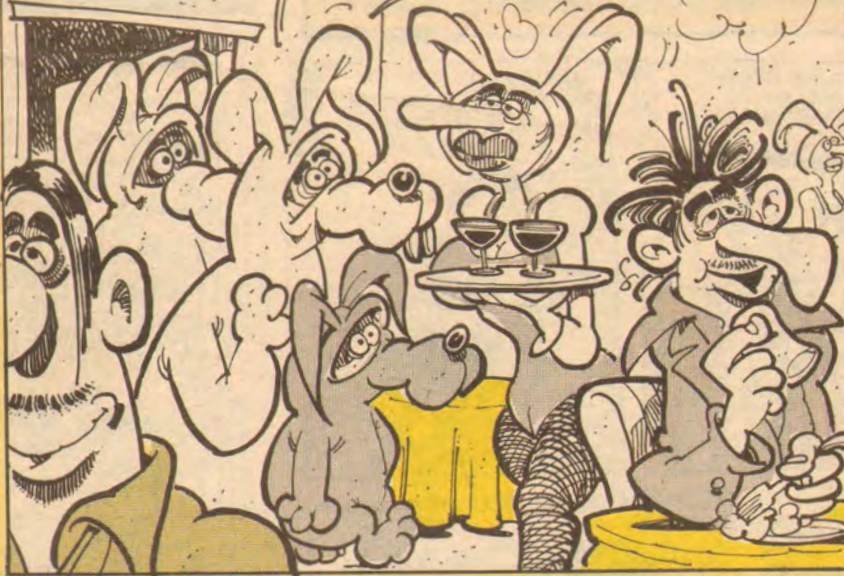


Özet:

Uzayda tavşan kız yiyerek hayatını sürdüren bir gezegenin yaratıkları dünyadan tavşan kız kaçırmak için mafyayla anlaşır. Donkurt Baba ve arkadaşları tavşan kız bulmak için bir bara gider.

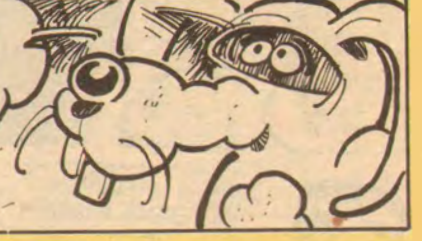
HAY, TAM YERİNE GELDİK. Bİ SÜRÜ TAVŞAN KIZ VAR BURDA.

AMAN NE GÜZEL. TAM YERİNE GELMİŞİZ...



BUYURUN EFENDİM. NE ARZU EDERSİNİZ?

BİZ ZENGİNİZ. PARA BİZİM İÇİN ÖNEMLİ DEĞİL. ADAM BAŞI BEŞ CİN TONİK, YEDİ VİSKİ LÜTFEN...



SİZ DE BİZİMLE İÇER MİSİNİZ HAMFENDİ. OTURUP TAVŞAN TAVŞAN MUHABBET EDERDİK.



BEN GURTBABA. BUNLAR MAKARONİ, PAMPARELLA BU DA PİSKÜVİT.

AY NE GÜZEL GİZ BU YA...



Birkaç saat sonra... SİZDEN ÇOK HOŞLANDIM PAMPARELLA BEY...

BENİM DE SİZE GANIM GAYNADI

TAVŞAN GANI.

HIHIHI. ÇOK ESPİRİLİSİNİZ. HEM DE ÇOK TUELSİNİZ.

AY NE GÜZEL GİZ BU YA...

GEC OLDU. ARTIK KALK-SAK.



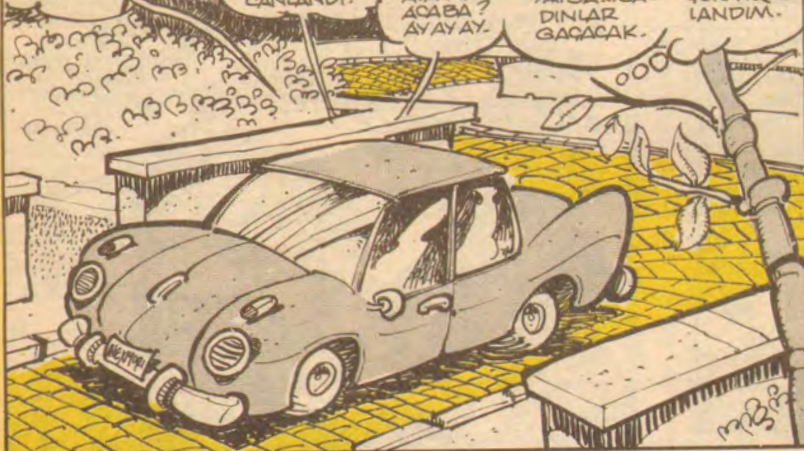
EVERETT... İSTEGELDIR... HIH...

DİLİ SÜRÜCÜ. ÇOK HEYE - CANLANDI.

AY BUNLAR BİZİ EVE Mİ ATACAK ACABA? AY AY AY.

ULAN BARI BİRİ TEKÜFİ YAPSA... GADINLAR GAÇACAK.

YA BEN BU GADINDAN ÇOK HOŞLANDIM.



EEE İSTERSENİZ BUYURUN, Bİ NESKAFE İÇEK...



BEN BU KIZA AŞIK OLUYORUM GALİBA. Bİ DE UTANMADAN BU KIZLARI UZAYLILARA SATACAĞIZ. KAHPE GİBİ... ÜSTELİK YİYE-CEKLER BU KIZLARI. ACABA YAHNİ Mİ YAPIP YERLER?

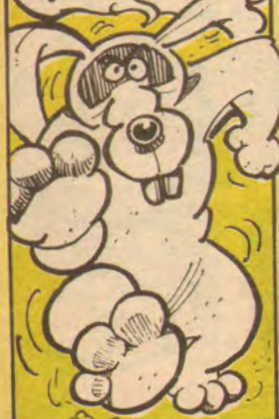


AMAN, BU DURUMDA BİLE ESPİRİ YAPIYORUM YA. HI HU.

HAZIR OLUN...



HADI ARKADAŞLAR QULLANIN ÜZERLERİNE...



AY İMDAAAAT NE ACELECİSİNİZ Hİ HIH...



GACAMAZSINIZ!



BRAKIN BİZİ!



HADI LAN MAYKIL TUTSANA KIZI...



KUSURA BAKMAYIN BEYLER. BEN YAPAMAM. GEL KIZ, YÜRÜ.



NAPİYO LAN BU? BÜTÜN PLANI MAHVETTİ...



BİZDEN KAÇAMAZSIN MAYKIL. KIZALARI BİLİYOSUN. CEZAN ÖLÜM OLUR.



GEL KAÇALIM BURDAN.



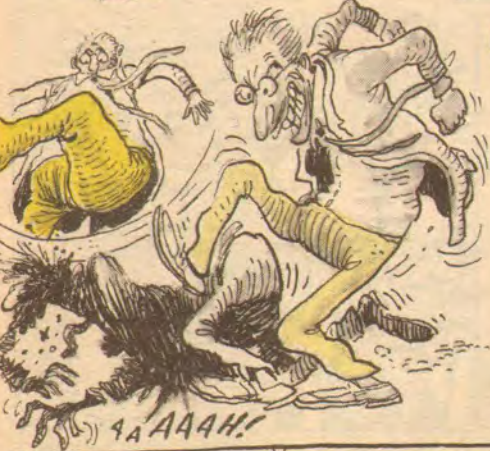
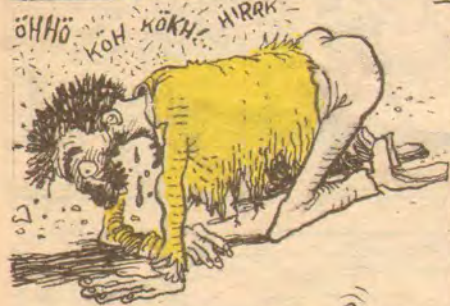
KUZTAR BENİ MAYKIL-



Hırsız Hayri

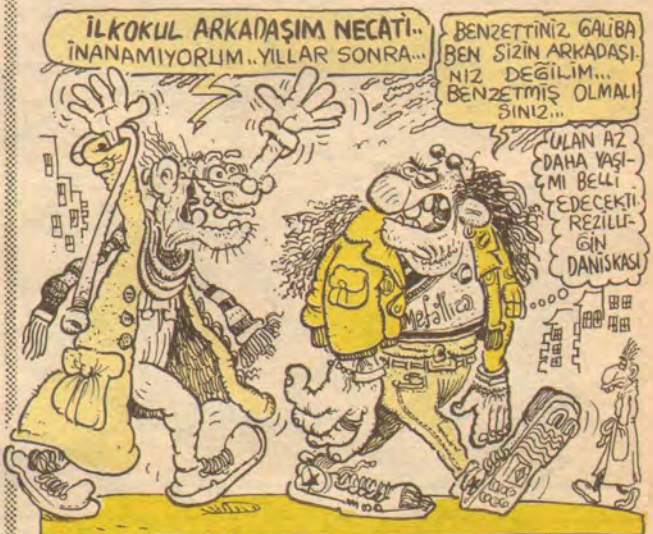
(BU HAFTA: YASAMAK ZORBE ABİ?)

YAZIP ÇİZEN *İLBAN Ertem



KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN



BENN!



Yavuz Zaman



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Oğlum günlük... Magic Johnson "Aids" ol-
duğu yere mi dönüyormuş duydunmu.
-Yves Montand aramızdan ayrılmış... "7"lileri
çıkan poker'e üç kişi devam ediyoruz.

-Altın portakal, üstün şişane film yarışması
kamuyuna mesgul çalyo...

-DYP+SHP= DSP+YHP (Yenilikçi Halk Par-
tisi)

-Yukardaki formül fenamı yaani?.. Üstelik
"Y P" diye yeni bi parti de ortaya çıkıyo.

-Milliler, güller ülkesi İrlanday tıpelese şöle
manşet atsak "Güllerle geldiler, güllerle gittiler"
bana Pulitzer ödülleri size dıksınlar. Fener de
kartal'a taksa, bi de tekila şişesinde tırtıl olsam,
Orhan Veliyle kafaları kırsak bu hafta sonu...

-Prenses Ann geldi. Atlara merakındanmı
nedir. Bol bol sucuk yedi.

-Batık araştırma denizaltısı ile Ege de trip at-
yoruz... Bi anfora buluyorum... İçinden bi not
"Yavuz sayfanı çiz" hemmen ordaki yosuna çı-
zıyorum... Yosunu bi lüfere yutturur boğaza
yolluyorum... Oooz o gün balık avlıyo... Tutuyo
lüferi sayfamı buluyo dergiye yolluyo.

Dört kişiler = İki şair, iki artist.
Neyzen Tevfik Fikret Hakan Balamir
YASAK = ELTİ, KAYINÇO, DÜNÜR, BALDIZ,
KUZEN, SİFTAH, HIRKA, MANTO, LEĞEN ...



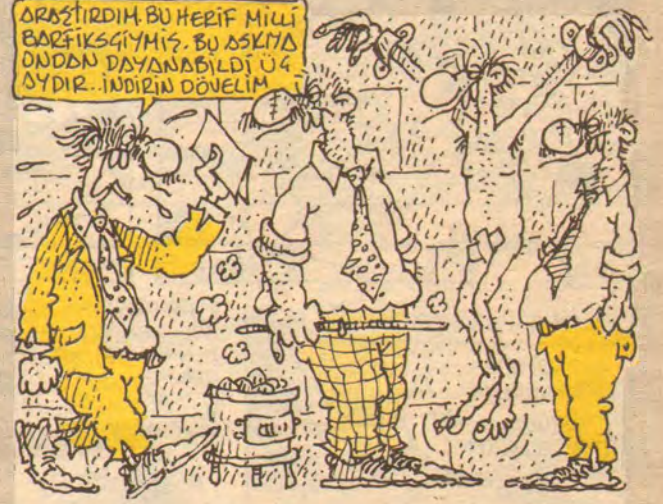
Ahh, orda ben oluca

PATTI SMITH HORSES

Çook fi tarihli bi plak bu. Pembe pancurlu ev
hayallerinden bıtıap düşmüş kızlara hipertan-
sionla tavsiye ederim. Şehir, ders, ev, moda
gürültüsü izdimından ilk tüyen bu çatlak kan,
çevrenin içimize tıklması yerine, sizin çevrenize
nasıl sızacağını Jan Dark, Heidi ve Florans
Naytingel kanşımı bi kafa ile hırdıycak kulakla-
nınıza. Anne Frank ile Nazilerin hücumuna uğ-
rayıp, İsayı toprağa vericek, babanızdan iki par-
makla piyano çalmayı öğrenip, İngilizce dil der-
sini en anarşist bi dilden alıcaksınız. Kendi baş-
ınıza para kazanmanın tadı, bi işin ucundan
tutma yürekliği kanınızda girecek. Müzik çimdik
çimdik, kısa metrajlı film müziği gibi. Haa taabi
bu kaseti yine kahramanca dolu kaset satan
nöbetçi iyiliksever sokak kasetçilerinde bul-
cak yada ismarlıycaksınız. Göğsünüzü yum-
rukluyarak Patti ile söyleceksiniz.



397 GOCUKLAR YANLIŞLIKLA
ASKERİ BÖLGE SULARINA
GİRDİK GACIBADA LADAN...



ESKİYALAR:

BURAYI KAZIYIMMI
PEKİİ KARICIM...?



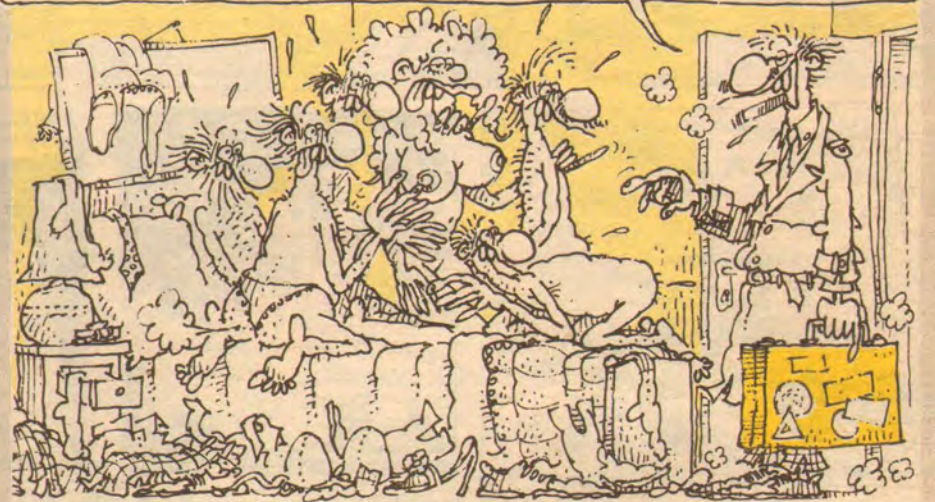
BİDAS KİŞİKLARIN SANDİĞİNİ
GÖMDÜSÜN YERE Bİ İŞARET
FİLAN KO TONAMMI PAQOZ



TONAM UZOTMA BE MORUK

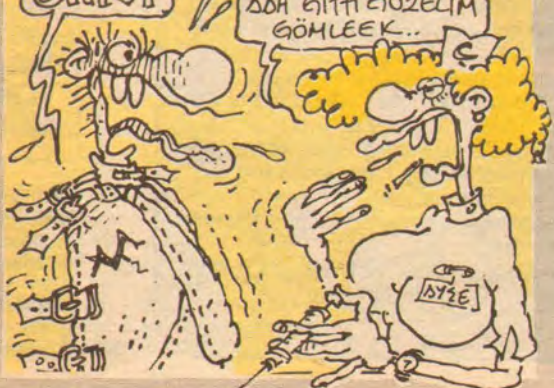


BENİ HANGİSİYLE ALDATTIINI ANLIYAMIIM DİYE BU KALABOLIK DİMİİ... Hİİİ...



MBİREKLAMBİREK

NIHOHO AYŞETETZE BAANEGETTİN



Takoz oturtma

- Ölürse ten ölür, John lar ölesi değil
- Za Za Gabor, çoğu zarar
- At bilenin, kılıç Bush ananın
- İTT an, değneği hazırla
- Magil bir özge Johnson

Firmaların Gizli Patronları

- Arzu E.C.A
- Müşerref Akai
- Bedrettin Dalin
- Nestle Çölgeçen
- Sadun Mar-boro

Sürçü Lison Servisi

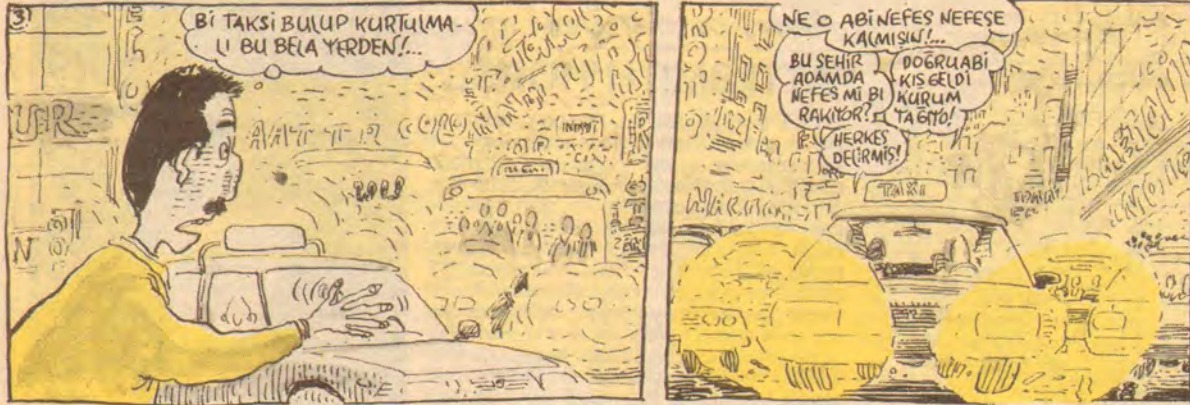
- Uçuk bırak tencereyi,
- örne pergeyi bu gece
- Kievdeki kasap çar-şıya oymaz

BU PIRAMİTTE BU KADAR GOK-
MUYA VARMİYDI A ZİZİM HA



Hırsız Hayri

(BU HAFTA: YAŞAMAK ZORBE ABİ?) YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM



Şaşılasi muhabbetler

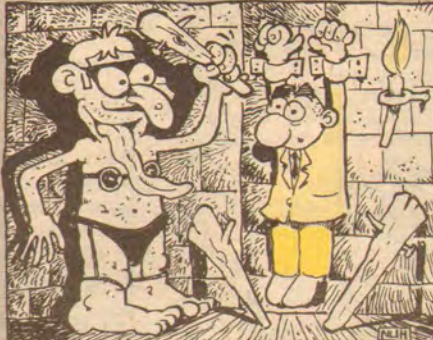
9 Kasım 1991 Hürriyet'ten



Kaymakamlık kararı: 'Öğrenci dövülebilir'

TÜRKİYE'nin öğrencileri, devletten beklenen eğitimden çok daha fazlasını bekliyor. Öğrenciler, devletten beklenen eğitimden çok daha fazlasını bekliyor. Öğrenciler, devletten beklenen eğitimden çok daha fazlasını bekliyor.

İsminiz?..
-Mistafa...
-Mustafa ne?..
-Mistik yani... Güçlükken öyle şeedlerdi... Mistifa mistik, arabaya gıstık, bir mum yaltık şeklinde...
-Onu sormadım, adınız ve soyadınız?..
-Mistafa Bögürücü... Bögürücü, bögürmekten geliyor... Bögürmekten bir emir?..
-Bögür...
-Otur, on!.. Aferin...
-Öherk... Neyse... Mem rin Muhekatat Komisyonu olarak yedi ay önceki bir dayak olayıyla ilgili ifadenizi almamız gerekiyor... l-siniz?..
-Öğretmenim... Canım benim, canım benim... Eiehh... Güldürünlüğ ve nükte, benim gereklerimdir... En ciddi gonularda bile vırdımdıymaz olabilmek lazım canımca...
-Tamam, bi saniye... Ereğli Ticaret Lisesi Müdür Başyardımcısı olduğunuz doğru mu?..
-Doğru... Aslında bizzat lisenin kendisiyim... O lise benim... Ben o liseyim... Ben killseyim...

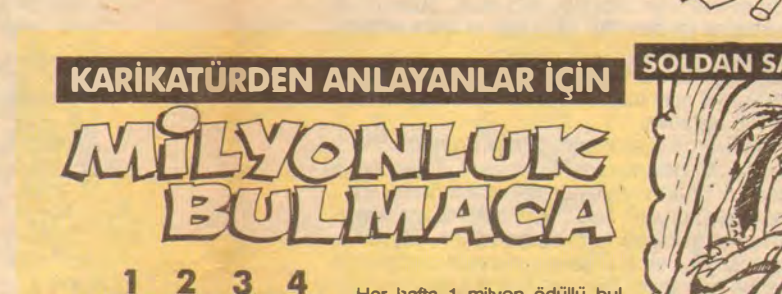


-Durun, sakın olun... Lise olduğunuz yolundaki demecinizi tutanağa sokmadım... Onu bir espri olarak değerlendiriyorum...
-Espri de ada yeli esprii, seni sevindirii, beni küstürüüü... Hiheheong... Nasıldı ama?.. Şeetmiş miydım, nükte ve gomiklik benim gereklerimdir... Çok severim... Hem severim, hem döverim...
-Ben de o konuya girmek istiyorum zaten... Yedi ay kadar önce Hülya Cebeci adlı kız öğrencinizi, erkek arkadaşına selam verdiği gerekçesiyle arkadaşlarının önünde dövdünüz mü?..
-Kesinlikle yalan... Yani gisman yalan... O öğrenci göz değildi... Asıl adı da Hülya değil, Dimitrov dur... Bölücü o...
-Nasıl olur?.. Herkes görmüş olayı... Kız hastaneye kaldırılmış, hatta sonra ruh sağlığı tedavisi görmüş...
-Piskopat işte... Herşey ortada... Dövmek lazım bunları...
-Haklısınız... Karar verilmişti... Öğrenci dövülebilir!.. Öldürülebilir hatta!..

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Hiper zamlar kapıda. Seçimlerden önce izlenen seçim ekonomisi ve enflasyonun gıdasını düşünecek olursak bu bize sürpriz olmayacak ama zor olacak...



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümünü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarını onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayıdaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın armağanı Tuncer Erdem'in çizgi roman ödülü.

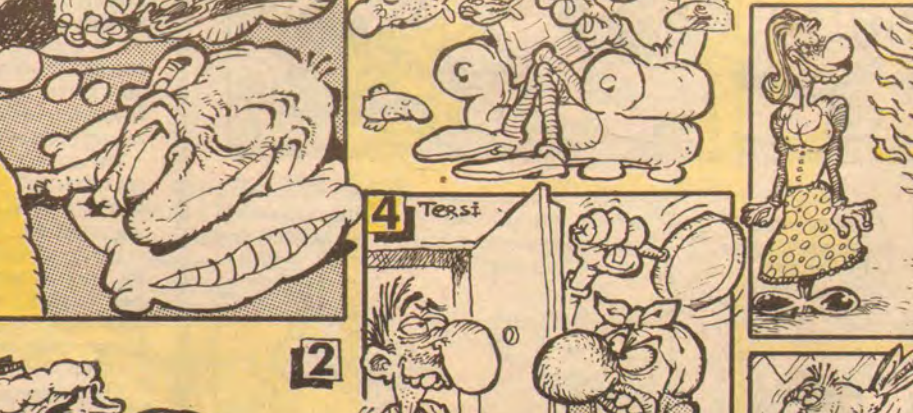
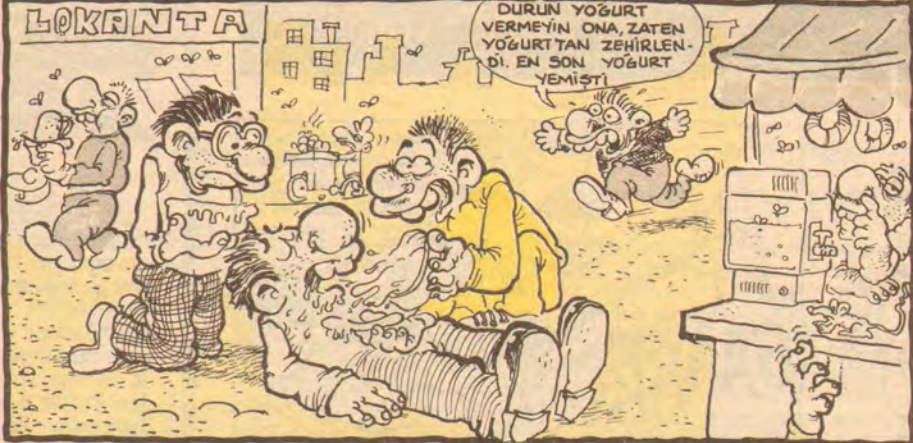
102. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 MİLYON kazanan okurumuz MUSTAFA EROL - Aydın.

1	Z	A	N	A
2	İ	L	A	G
3	N	E	M	
4	A	V	A	T

1	İ	K	R	A	M
2	N	E	M	A	
3	Ö	R	N	E	K
4	N	İ	A	L	A
5	Ü	Z	M	E	K

Sennur Sezer'in "Afis" adlı şiir kitabını kazananlar (102.sayı): Yavuz Baysal (İst.) - Burhanettin Hazar (Adapazarı) - Nuriye Kapucuoglu (İzmir) - İbrahim Akbaş (Eskişehir) - Murat Dündar (İst.) - Kader Ünal (Tekirdağ) - Gülay Baran (Ank.) - Tanju Şahin (Balıkesir) - Sezen Belççe (İst.) - Murat Gün (İzmir) - İsmail Dikici (Sivri) - Cüneyt Demir (İzmir) - Neşe Çalışır (Antalya) - Bülent Özüpek (Ank.) - Özlem Özsezer (Bursa)

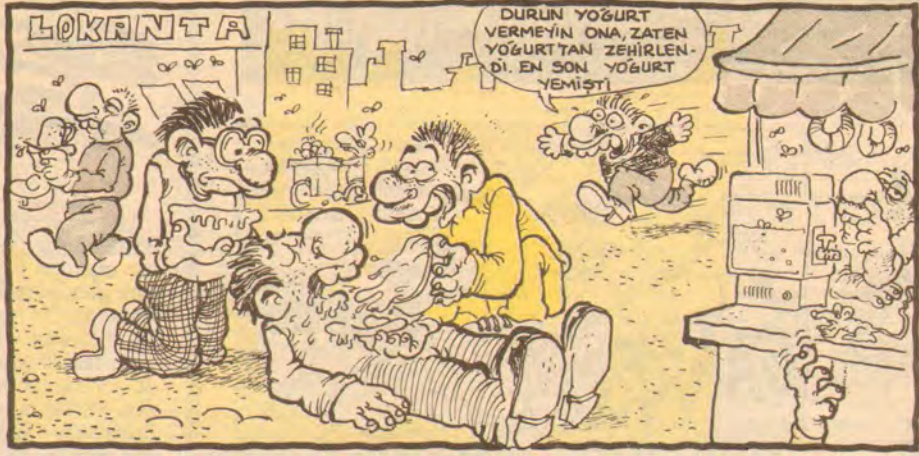
● Üi emiz tam bir bozuk gıda cenneti insan sağlığını birinci dereceden etileyen besleme sektörü, tarladaki hormon ve kimyasal gübrelemeyle başlıyor. Gıdaların üretiminde i sahte arı , at i maddeleri, pisli , katısıyla hayatımızı tehdit ediyor.



da. Seçimlerden önce izlenen seçim ekono-
gidışatını düşünecek olursak bu bize sür-
zor olacak...



● Ülkemiz tam bir bozuk gıda cenneti insan sağlığını birinci dereceden etkileyen besle-
me sektörü, tarladaki hormon ve kimyasal gübrelemeyle başlıyor. Gıdaların üretimin-
deki sahtekarlık, katkı maddeleri, pislik, katsayıyla hayatımızı tehdit ediyor.



Kız nasıl tavlanır? Ayar Nedir? Tav denen olgu...

- Kız ayarlarken kızın güzel olması hususuna dikkat edin. Çirkin kıza babamda ayarlayabilir. Babamın çıktığı kıza sarkmayın.
- Kız güzel ve hala boşta ise şüphelenin. Abi mevcudunu araştırın. Abi karakterini analiz edin.
- Kızın hiç abisi yok mu? Çok iyi abi!..
- Kızla tanışmak için araya adam koymayın. Ne yapacakları hiç belli olmaz, onlar herşeyi yapar, bir gün bakarsınız sizinkinde..
- En iyisi siz kendiniz tanışın. Nasıl kız? Şeker kız mı? Muhabbeti nasıl iyi mi? Kız sizi uzun uzun kesiyor mu? Ona dokunun, onu sevdiğinizi söyleyin, ev boş mu?
- Boş verin siz bunların hiç birini beceremezsiniz. Yeteneksizsiniz birisiniz, zaten çirkinsiniz de.
- Kızın telefonu var mı? Kaç?



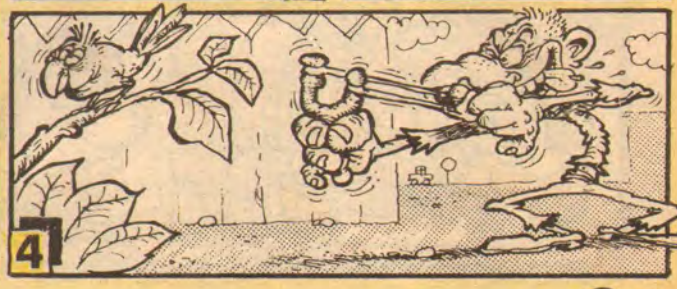
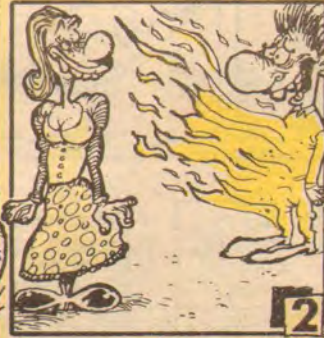
DEN ANLAYANLAR İÇİN

YONLUK ULMACA

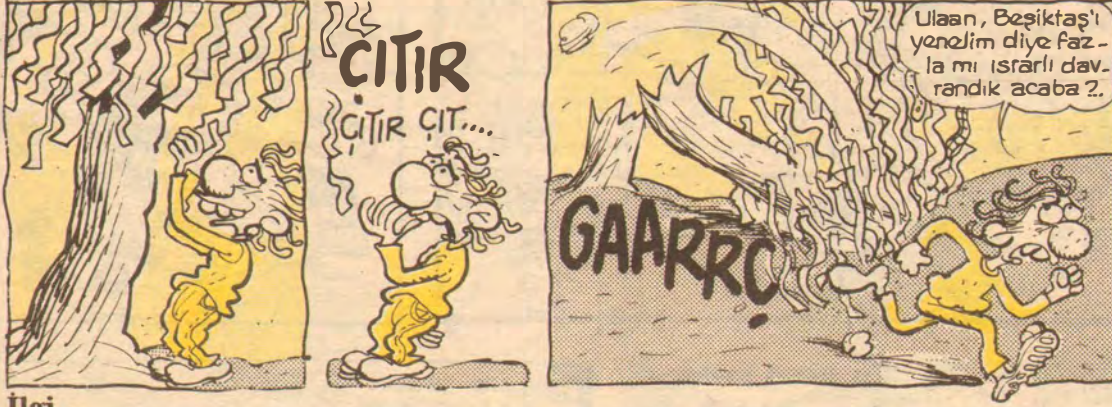
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümünü için yanda-
ki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip
bir hafta içinde zarfın üzerine
"Bulmaca" açıklamasını ekleye-
rek arka sayfadaki yönetim yeri
adresine gönderin. Ayrıca para
ödülüyle birlikte 15 okura da ki-
tap veriyoruz. Bu haftanın arma-
ğanı Tuncer Erdem'in çizgi ro-
man ödülü.

1	İ	K	R	A	M
2	N	E		M	A
3	Ö	R	N	E	K
4	N	İ	A	L	A
5	Ü	Z	M	E	K

"Afis" adlı şiir kitabını kazananlar
Ayşal (İst.) - Burhanettin Hazar (Ada-
lapucuoğlu (İzmir) - İbrahim Akbaş
t Dündar (İst.) - Kader Unal (Tekir-
 (Ank.) - Tanju Şahin (Balıkesir) - Se-
murat Gün (İzmir) - İsmail Dikici (Si-
nir (İzmir) - Neşe Çalışır (Antalya) -
nk.) - Özlem Özsezer (Bursa)



Dilek ağacı...



İlgi...



Sözlü...



Banyo...



Kış hazırlığı...



SERAP'IN ADI ABDULLAH'TI...

C.Parkan Özturan

"Liseyi bitirdiğim zaman, üniversiteye gidemeyeceğimi de anlamıştım. Eğer üniversiteye gidecek kadar param olsa gider dükkan açardım. Niye işsiz kalmak için keriz gibi üniversiteye yatırayım. Şimdiki halimle hem parasız, hem de işsiz, hem de üniversitesizdim. Oh ne rahat. Lise diplomamı aldım ve hayatın dikenli telli yollarında yürümek üzere iş aramaya karar verdim.

Bir buçuk yıl kadar çeşitli saflarda ve durumlarda ve bölgelerde sonsuz bir direnmeyle iş aradım. Bulmam ne mümkün efendim. Ben iş bulmak istiyordum ama, iş beni bulmak istemiyor ki. Çalışmadığım kapı, sormadığım yer kalmadı. Anneannemin hiç erkek çocuğu olmadığı için bir iş bulamayacağımı anladım. Fakat ne yapmalıydım?

Yemekten kalkıp odama çekildim. Yaktım sigaramı oturuyordum. Artık yemeklerimi de bir hırsız gibi yemeye başlamıştım. Ailemin bana destek olduğu inancım tamdı ama ben kendimden ve her şeyden utanmaya başlamıştım. Ayrıca tüm kadınlar da sinirime dokunmaya başlamıştı.

Kadınlar sinirime dokunuyordu. Doğuyorlar, sonra büyüyorlar, en sonunda da evleniyorlar efendim. Olmaz ki yani, bu kadar olmaz ki. Hiç iş bulmak gibi gayeleri yok. Bulsalar da iş piyasasını kırıyor, uç otuz paraya çalışıp boş vakit öldürüyorlar. Üstelikte boş vakit bu kadar pahalıyken. Çok gıcık oluyorum bu kadınlarla. Keşke kadın olsaydım.

Evet ya, gerçekten ben niye kadın olmuyorum ki, zaten. Kadın olsam o beceriksizlerden ve piyasa kınclardan daha başarılı olurum. Evet evet, ben mutlaka kadın olmalıyım. Ama nasıl? Bunu hemen araştırmalıyım.

Azmin elinden hiç bir şey kurtulamazdı ki, araştırdım efendim. Teknoloji acayıp. Şimdilerde kadın olmanın hapını yapmışlar. Bir atıyorsun hapi giderek kadınlaşıyorsun. Acilen tavsiye üzerine bir doktor buldum. Kadın olma hapının reçetesini yazdırdım. Başladım derin çalışmalara.

Bir müddet sonra öncelikle annem olmak üzere evdekiler bana tuhaf bakmaya başladılar. O zaman anladım ki, artık bu ev bana giderek dargelmeye başlayacak. Annem haklıydı açıkçası. Kadın şüphelenmeyip ne yapacaktı. Giderek kalçalar yuvarlaklaşmaya başlamıştı. Yemekten sonra ısrar kıyamet bulaşık yıkamalar, akşam üsteleri illaki cıvıli Selanik usulü örgü örmek istemeler ve en nihayet, televizyon seyredirken o Brezilya dizilerindeki heriflere göz süzüp, düşmüş kadınlara ağlamaklar.

Kadın şüphelenmesin diye yapsın.

Artık evden ayrılmam farz olmuştu, ama nereye gidecektim.

Fevzi diye bir arkadaşım vardı. Bir kaç arkadaş ev tutup kalıyorlardı. Ona gitmeyi düşünüyordum. O da evden sıkıyacı. Bekar evi ve çok kalabalık olması onu çok rahatsız ediyordu. Yüzümü karartıp gittim. Saatlerce yalvarıp acıklı hikayemi anlattım. N'apsın çocuk en sonunda içi parçalandı ve şöyle dedi:

- N'aapalım kızım, ev belediye otobüsü gibi ama, bulaşık çamaşır yıkarın hiç olmazsa faydan olur. O'lucak anasını satıyım, bir ibnemiz eksikti o da olsun bari.

Fevzi'ye taşındıktan sonra, şiddetle iş aramaya başladım. Bir gün gazetenin birinde, ses sanatçısı aradıklarını okudum. Sesim hiç fena değildi. Adrese uğradım.

Komisyoncu, ay yani organizatör beni kapılarda karşıladı. O da beni bekliyormuş, görür görmez keşfetmiş beni. Adam bana bir yağ, bir yağ... Ben bir şarkı söyleyiyim de ne olduğumu anlaşıyor, adam: "Esağfurullah bey... yani şey, hanım efendi ne gerek var, siz ruhen ve tip olarak şarkıcısınız" diyor. Neyse hamman mukaveleler imzalandı, ben o akşam kapanmak üzere olan bir gece kulübünde işe başladım. Ben programa başlaycam, bir baktım üç beş kişi ya var ya yok. Eyvah dedim içimden, ben şarkıya başlayınca bunlarda giderse ne yaparım? Ben şarkılarına başladım, yavaş yavaş içersi dolmaya başlamış, ben heyecandan göremiyordum. Program bitti ben kendimi zor attım kulse, patron beni ayakta çılgınca alkışlıyor, bir yandan da "Zeki Müren'im, velinimetim" diyor. Şaşırdım kaldım. Ben bu memleket-te eski halimle nasıl iş bulayım kardeşim, herkes toptan sapmış.

İşe başlamamın ikinci haftası bir debana, gecelik bir kismet çıkmasın mı? Artık giderek işler açılıyor ben, kazandıkça kazanıyordum. Hem zevk, hem eğlence hem para... Artık benden iyisi yoktu vallahi.

Üç ay sonra dairemi, arabamı, ve her şeylerimi aldım. Bizimkiler, yani annemler falan beni anlamıyorlar tabii. N'olsun anam gen kafalı bunlar işte. Baksana gazetelere felan bilem çıkıyorum yavrum. Şu muhabbete bak. Hadi bana doğru biri geliyorsa sen ufaktan nasla, kismetimi kesme. Bu kadar muhabbet yeter."

Bizim Abdullah'a bak yahu... Olmuş mu sana afet bir Serap...

Üstü altından görünmeyen bir ayı oturdur yanına ben giderken. Bir şeyler söylüyor. Bizim Abdul... yani Serap, "Ya sipalinin adını koy, ya da naş. Kuru muhabbetten hoşlanmam" diyor. Adam beş işareti yaptı. Serap bağıyor: "Bu vücut altı yüz etmezse dinamit sokar patlatırım vallaha"

Vay canına... Bir vücut altı yüz, iki vücut bir milyon ikiyüz ve ayda 18.000.000 milyon. Yuh yahu, ben yılda on iki milyon kazanıyorum be...

Ulan bu yaştan sonra denesem mi acaba?...

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Birol Bayram



Camız Abi

Mehmet Çağçağ

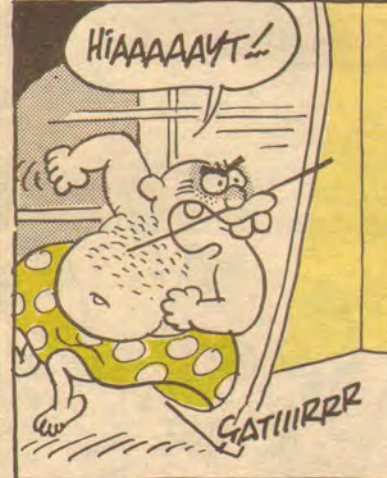
• İyi alışveriş...



• Fazla kilolar...



• Kiskançlık...



ŞİPİR: GÜLMÜZ APOK



KAPORTAYI DERİ KAPLATTIM.
ÇARPIKLAR SIKRIKLAR KENDİ KENDİNE İYİLEŞİYO AMA ŞİMDİ DE
SU ÇİÇEĞİ ÇIKARTTI...

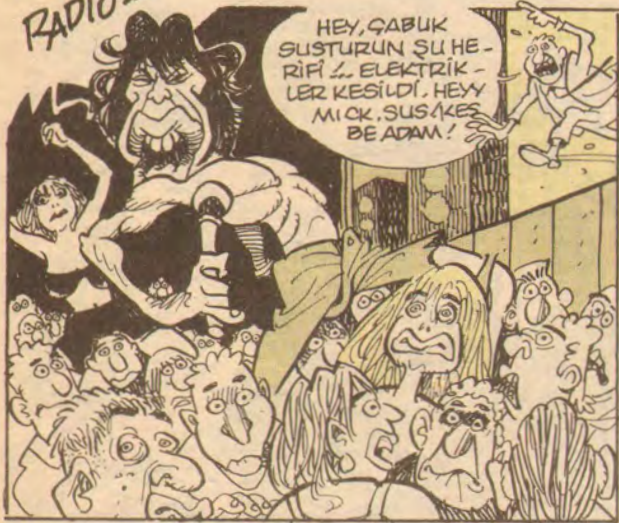
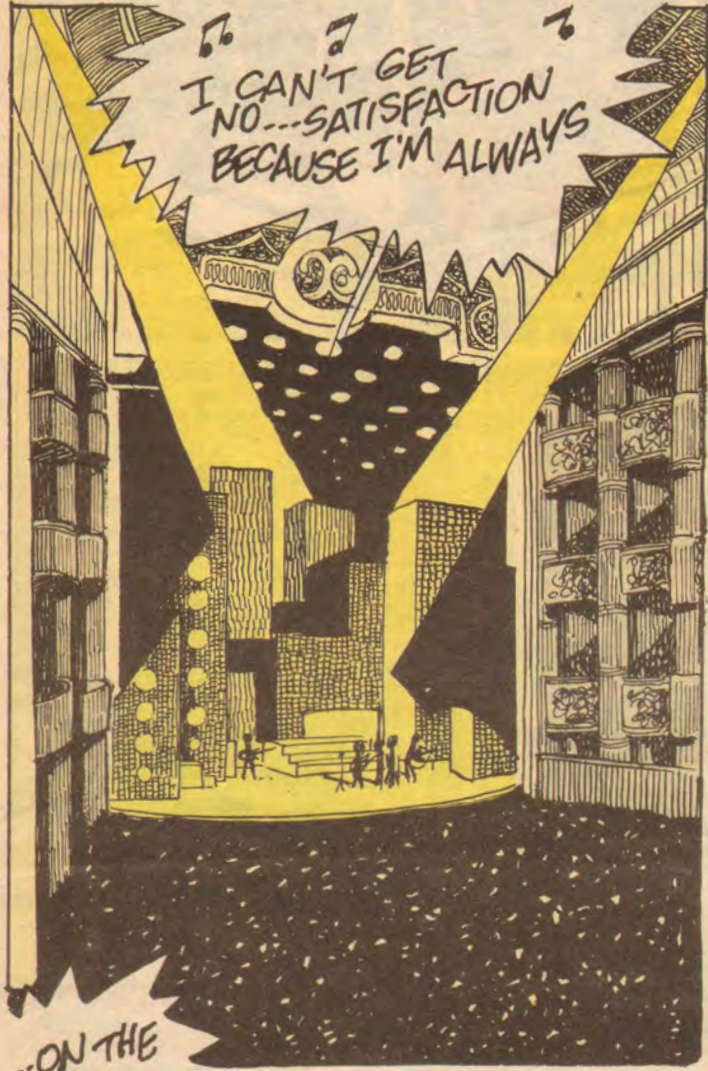


ÇİĞDEM AKIN



TEPE DON GORDIAD

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL





EYVAH, İSE
GEÇ KALDIM
PATRON BENİ
ÖLDÜRECEK
YİNE UYUYA-
KALMIŞIM.



HEYH HADI
MAYKIL NERDE
YIKARIZ BURAY!



ÇABUKK SERSEM, GEÇ
YERİNE! MÜLET SALO-
NU BAŞIMIZA YIKMADAN
PARÇAYA BAŞLA...
HADİT!



HEEEEE... EEEY!



Thriller nights
let me hold
you tide...



TAMAM PATRON, HEYH
GİDİYORUM - SEN
MERAK ETME...

HADI ÇABUK,
MADONNA'NIN
KONSERİNE
YETİŞMEN LA-
ZIM... KIZ SENİ
BEKİYOR...



Papa don't
preach don't
preach...



SEN BÜYÜK YETENEKSİN...
BU KARGA SESİ HER ZİFLEZ
SEN OLMASAN BİR HİÇ...
HADI, PATRON
SENİ BEKİ-
YOR.



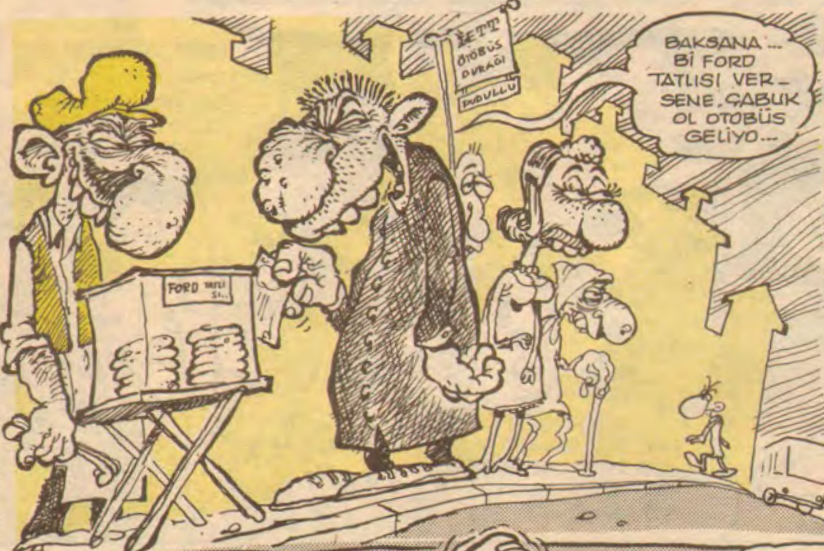
GEL BAKALIM PEPE. BANA
BİR HAFTAYA KADAR YENİ BİR
MÜZİK DEĞİ İÇİN MÜTHİS BİR
SES LAZIM. ONA GÖRE HAZIR-
LANACAKSIN.

Bir haftaya kadar mı, Haydi. Olurmu...

TUNCAY

LEZZET

BAHADIR



BAKSANA...
Bİ FORD
TATLISI VER...
SENE, ÇABUK
OL OTOBÜS
GELİYO...



BEN Mİ ÇOCUKLARA DAYAK
ATTIYOMUŞUM? KURU
İFTİRA, SAYIN MÜFETTİŞ...
EĞİTİMCİLİKTEKİ BAŞARI-
MI ÇEKEMİYORLAR.



ÖZÜR DİLERİM
BAY ÖRTMEN...
GÜNAHINI AL-
MIŞIZ... AAA...
FEKAT...



AAii Miyou Miyou
AAii ÇIK ÇIK ÇIK.
BAK... BEN DE ÇOK
GÜZEL EŞEK, KUŞ,
KEDİ TAKLİDİ
YAPIYORUM.

AY VAHAHİ
ORGAZM
TAKLİDİ
YAPMIYORDUM
AYOL...



AYI BABANDIY. SENİ
DİTEN ÇOBANDIY...
ÇOBANA PAYA VEYDİM
SENİ DİTMEME GEYDİM...

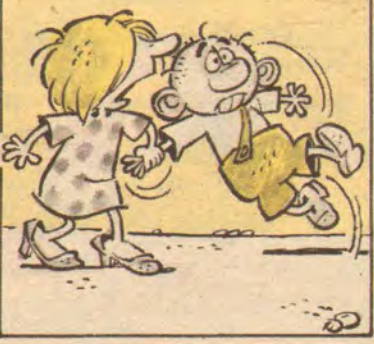


ANAKULUNDA
ÖĞRETİYORLAR,
AMÇASI...

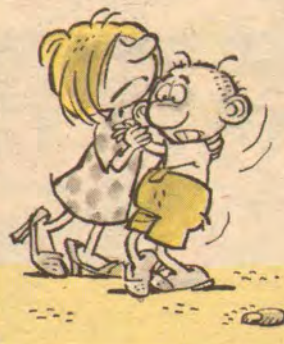
Yeşil gözlü genç Nazan'a doğru ilerledi... Genç kızı dansa kaldıracaktı...



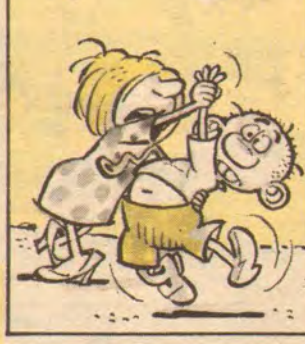
HADI'SENE ŞAPSA! GENÇ KIZI DANSA KALDIRACAKSIN...



Yeşil gözlü genç fabrikatör, çok güzel dans ediyordu...

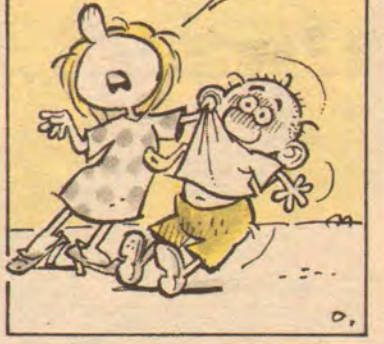


GÜZEL DANSETSENE SALAK... BİVAZ FIGÜV FALAN YAP!..



Ve genç kıza, benimle evlenirsen sana iki köşk, içi kürk kaplı beş mevsedes ve altın işlemeli uzun tuvalet alıvım dedi.

SÖYLESENE BE!



MUGUK GİF!.. BÖÖK... GİBİL



Genç kızın gıvuvu yavalanmıştı. Beni satın alamazsınız Favuk bey dedi ve delikanlıyı tokatladi.



GAZETEMİ NEDEN YIRTIYORSUN LAN SERSERİ?..



FOTOROMANLARINDAN NEFRET EDİYORMUŞ!..

LİMÇ ÇUMUF!



Serhat Gürpınar





AVNİ

SAYI: 104
YIL: 19
16 KASIM 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad.
Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6
Yeşilyurt-İstanbul

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri,
Medya Plaza Basın Ekspres Yolu
Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2.500 TL - İNGİLTERE: 60 PENCE - AMERİKA: 5\$ - HOLLANDA: 25 FF - FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON