

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

5 EKİM 1991 CUMARTESİ

AVNi

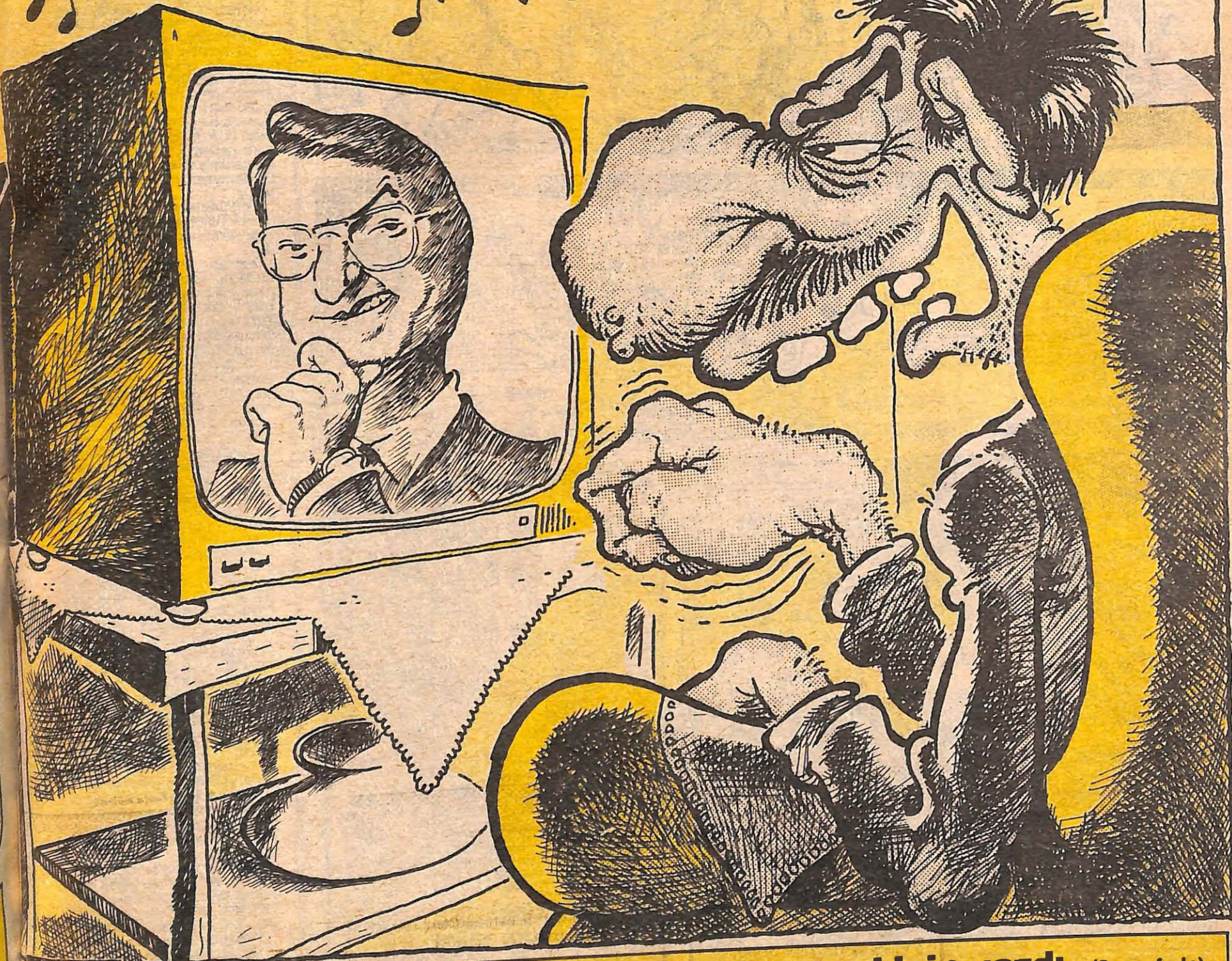
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Son ayların en popüler şarkısı "Hadi bakalım" ANAP'ın seçim şarkısı oldu. Sezen Aksu'nun Gülümse isimli kasedinde yer alan "Hadi bakalım"ın sözleri ANAP'a uygun olarak değiştirildi. Televizyondan radyodan seçim otobüslerinde her yerde şimdi ANAP'ın bu seçim şarkısı duyuluyor.

ANAP'IMIZ VAAR BIR DE
BASKANIMIZ VAAR NE YOOK
NE YOOK

oy yook
oy yook!...



Nurettin Sözen, "Star-1 Olayı"nı Avni için yazdı. (2. sayfada)



harala gürele

Mehmet
Çağçağ

HAFTANIN KONUSU

İÇ
YÜZÜ



Prof. Dr. Nurettin Süleyman

Birçoğunuz tanık oldunuz, STAR 1 Televizyonundan geçtiğimiz günlerde haksız saldırıyı. Bu saldırıda hem şahsım hem de mahkemeye gideceğiz.

Olay, aslında tam bir mizah öyküsü. Mahdum Özal'ın televizyonu STAR 1'in yollarına daha iyi izlenebilmesi için PTT, Çağaloğlu'nda sokaklarından birine bir TIR üzerine anten yerleştirdi.

"Ben yaptım oldu mantığı" bu kez PTT'den mahdum Özal için uygulanmış. Yaya trafiğini engelleyen, ayrıca tarihi Türkiye'nin olması nedeniyle bu bölgenin görünümünü bozarak etkileyen bu TIR'ın buradan kaldırılması Genel Müdürlüğü'nden istendi. PTT Genel Müdürlüğü de bu aracı 22.9.1991 tarihinde kaldırarak bize yazıyla bildirdi.

21.9.1991 Cumartesi günü Eminönü Belediyesi'ne ait çöp kamyonu, bu sokakın çöpleri toplayarak dönerken, TIR üzerinde bulunan antene çarpmış ve bir miktar hasara uğratmış. Üstüne üstlük de çanak antenini günün kaldırıncasına bildiğim halde, çöp kamyonu da bu görevi başıyla ifa etmiş ve çarptıktan sonra ama öyle bir noktada hasar vermiş ki, bu hasar nedeniyle STAR 1 kanalı kesilmiş ve basın özgürlüğü de zarar görmüş. Bu davranışın adı da "Zorba-Kanun Tanımı".

19:30 haber bülteninde duyurulan haber STAR 1 Televizyonunun yayınlarına kızıp antenin üzerine çöp kamyonunu gönderdiklerini, üstüne üstlük de çanak antenini günün kaldırıncasına bildiğim halde, çöp kamyonu da bu görevi başıyla ifa etmiş ve çarptıktan sonra ama öyle bir noktada hasar vermiş ki, bu hasar nedeniyle STAR 1 kanalı kesilmiş ve basın özgürlüğü de zarar görmüş. Bu davranışın adı da "Zorba-Kanun Tanımı".

Doğrusu bu korsan televizyonun ağzına çok yakıştı diye ifade etmeden geçemeyiz. Bir de hoşgörüsüzüm. Bunu da söyleyeyim.

Bundan 1 yıl önce STAR 1 Televizyonu'nun Genel Müdürü odama gelerek İstanbul'un işleri ile ilgili olarak sürekli yayın yapmak istediğini bildirdi. Çünkü halkımız, İstanbul'da büyük sıkıntı çekiyordu. Susuzluk nedeniyle panama masası için İstanbullular aydınlatılan, onları sarımsakla teşvik eden yayınlar yapılmıyordu.

Tekliflerini kabul ederek çekime gittim. E. Neşe Düzal röportaj yapacaktı. Ahmet Altın'ın çekim öncesi karşılaştım. Bana, "her soru sorabilir miyiz" diye sordu. Kendilerine konuda olursa olsun soru sorabileceğimizi bildirdi.

Sonra çekim odasına geçtik. İlk olarak, karmutlu'ya girebiliyor musunuz?" diye sordum. Sanırım bir çoğunuz izlemişsinizdir. Ben de tigiinde İstanbul'un her mahallesine girebildiğimi söyledim. Orada yaşanan bazı sorunlara ilişkin de bana değil Emniyet Müdürü'ne sorulacağını ifade ettim.

Ancak, program boyunca bu tip sorular sordular.

Ben, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı'na geçekodu bölgelerine su, kanalizasyon hizmetleri, 1 yaşındaki bebeklere de bedava verdiğim için İstanbul'a göçü teşvik ediyordum.

Türkiye'de vatandaşların köylerinde su ve kanalizasyon olmayanlar İstanbul'da bu belediye tarafından yararlanmak için, yeni bebeği olan 1 yaşına kadar bebeklerine bedava süt almaları için İstanbul'a göç ediyorlarmış. Bunu ben de bildim. Onlardan öğrendim.

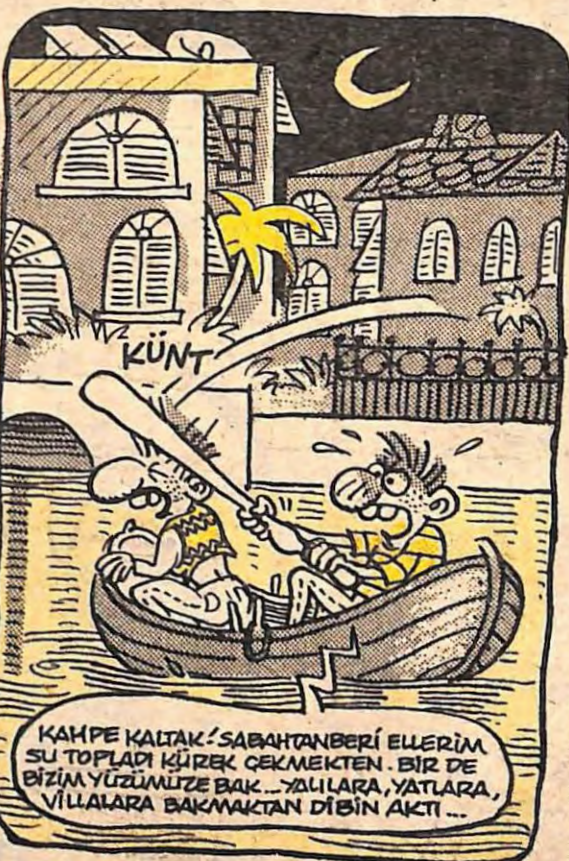
Böylesi bir programın halkın yararına olduğunu inandığım için programa devam etmeye karar verdim. Çünkü ben, su konusunu halkı aydınlatmak için bu çekime gittim.

Ben, STAR 1'in çanak antenine çöp kamyonu çarptığını ve basın özgürlüğünü ihmal ettiğini bildirdim. Bu hasar, yayınları izlenemez hale getirmiş. Bunları da halkımız gene hasardan dolayı izlenemez hale gelen STAR 1 Televizyonu'ndan öğreniyor.

Programın yayınlandığı gün, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin telefonları hiç durmadı. STAR 1 Televizyonu'nun telefonlarının açılmadığını öğrenmek ve tepkilerini dile getirmek için her sokağa mensup insanlar telefonları etti, telgrafları kullandılar. Halkı hiçe sayan bu anlayışa en güzel yanıtı kendisinden geldi.

Halk, seçtiği insana sahip çıkıp, sesini yansıtmak için bu tepkiden korkan STAR 1 ise sesini kısıttı.

TİTREK VÜCUTLAR... ÜRKEK YÜREKLER... TERLİ ELLER... PIT PIT KALPLER... NAİF SEVDA İLİŞKİLERİ...



AUNİ2

Demirel seçim vaatlerine, devlet işleyişinde şeffaflık ilke ini de ekle-
"Bütün karakol duvarları camdan olacak" sloganıyla unulan bu vaat
mahkeme, üniversite vb. bütün kurumların işleyişinin halka a-
kıldığı temelne dayanıyor. İyi de 40 yıllık "Kanı" olur mu acaba "Yani"??

AVNİ

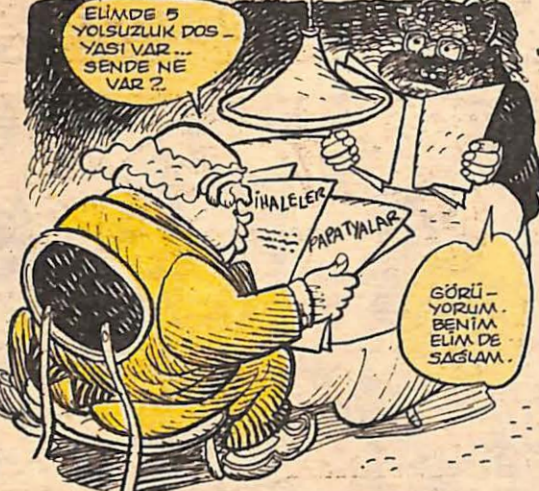


ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

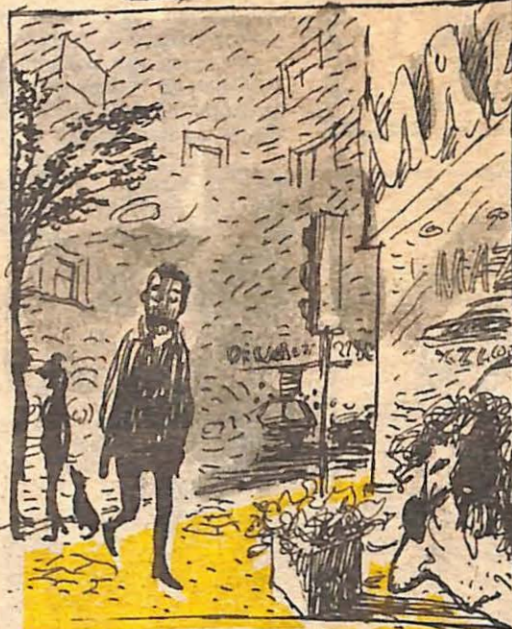
● ANAP kayıyor. Seçim il tesinde alt sıralarda aday gösterilmelerine tepki gösteren partili ve milletvekilleri ANAP'tan kopuyor. Kırınlar, Aydın Menderes'ten H. Celal Güzel'e, DYP'ye katılıp, Demirel'le işbirliğine kadar bir çok girişimde bulundular.



● Seçimler yaklaşıırken gımdı bir de karşılıklı yol-
suzluk dosyaları iddiaları ortaya çıktı. Demirel e-
limde Koskotas benzeri üç dosya var derken, A-
NAP'tan da "Bizde DYP ve Demirel'le ilgili daha
sağlam dosyalar var" açıklaması geldi. Fakat ne
hikmetse bu dosyalar bir türlü açıklanmıyor..



..Hırsız Z... karanlık Hayri... yazıp çizen *IBAN Ertem



ARIF ÇETİNER (Ankara)
Sözüm hepinize. Yaz tatilinin sonlarına doğru yap- patlama hala sürüyor.. Daha önce de yazdım ya.. moralim bayaa bozulmuştu. Ne oldu güzelim Anad- tek tük karikatür gelir oldu diye. Ama tekrar eski neşer- rine getirdiniz... Çünkü gerçekten nitelikli ve bol espri- demeye başladınız. Şimdi sizden bir isteğim daha var- yıllarda olduğu gibi birkaç haftada bir arka sayfa'nın t- nü Anadolu'ya ayırmak istiyorum... Bunu gerçekleştiren- olan da sizlersiniz.. Arif Çetner'in diğer karikatürü böy- sayfa i in beklemeye alındı... Haydi siz de acele edin...



MURAT ÇİFTÇİ (Ankara)
Ben sizi arka sayfaya transfer etmek için sabırsızlanıyor- Ama bakıyorum. Siz çok rahatsınız.. İki karikatür gönd- bu işin olabileceğini düşünüyorsunuz, şimdiden soylım- yük yanılgıdasınız.. Çok çalışın çok.... Bir de mektup ad- nizi gönderin ki paranızı gönderebilelim...



ARIF ARIN (Bilecik)
Telefona kaş göz yapacağınza genel kompozisyonun- rulmasıyla uğraşın.. uğraşın ki karikatürünüz alttan, yanlış- la uçurulmuş gibi durmasın.. kızdım ama beğenmedim- değil hani. Telefonu biraz daha büyük çizseydiniz de d- 'keymle baksaydık keşke..

Duyuru

Eskişehir'in mizah dergisi "FIRÇA" çıktı. (İsteme ad- resi: Esnaf Sarayı Asma ka A-138 Eskişehir - Tel: 107197)



Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



Konturbas plakçılık gururla sunar.. nar.. nar.. nar.. sezonun dev kaseti... ti.. ti.. ti.. müzik dolu bir eser... er.. er..

ZIMBAGÜL TÜMSEK'in
"DİL ATMIŞLAR SEVDİĞİME"
adlı kaseti çıktı.

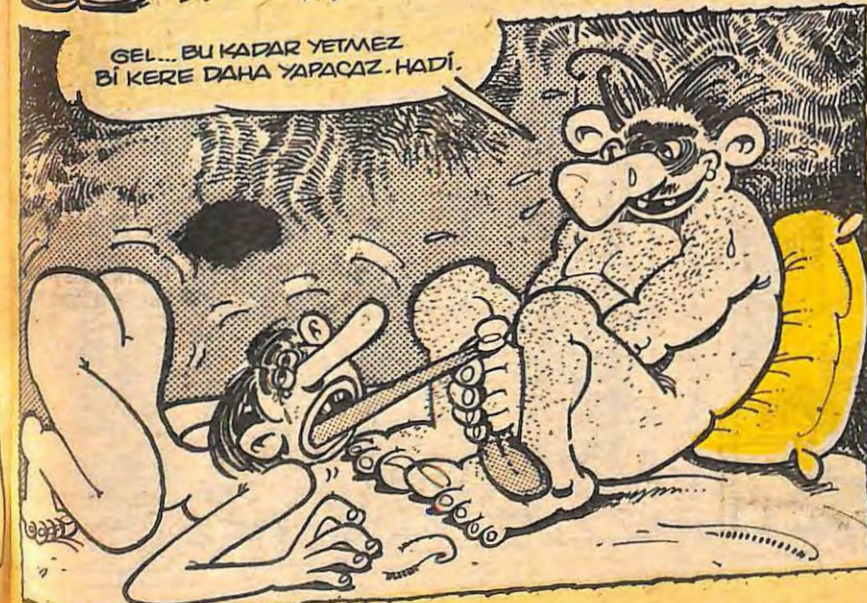
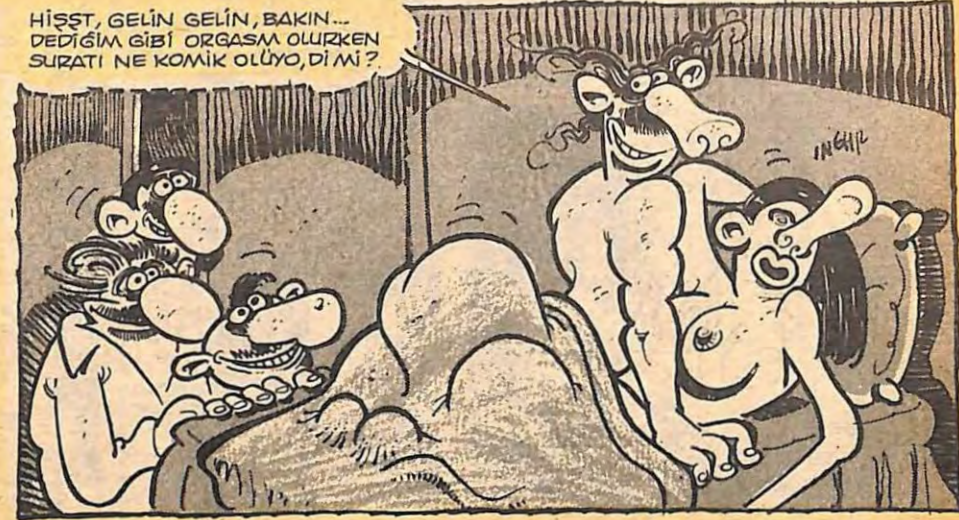
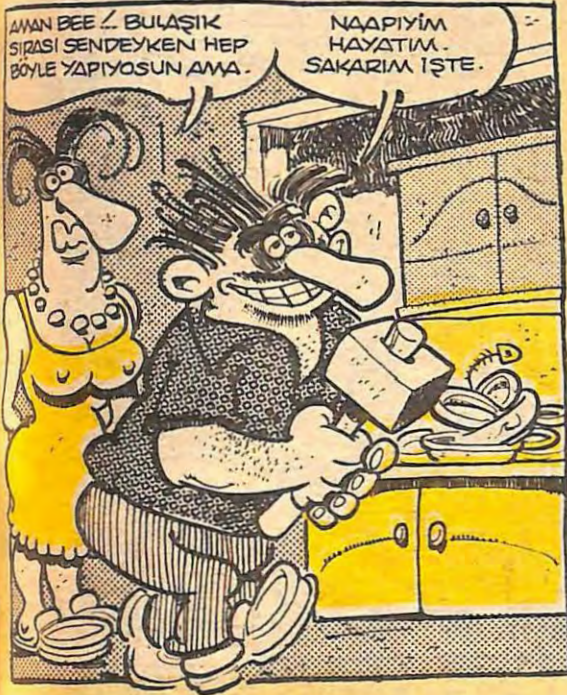


A. yüzü

- 1- Pisikanalize giriş
- 2- Johann Faber galemleri (Arajman)
- 3- Dil atmışlar sevdiğime
- 4- Geldi geçti buluş çağı
- 5- Pazara gideyim guzu yiyeyim

B. yüzü

- 1- Tutki karnım açıldı
- 2- Gabile şefini yedim
- 3- Bir başkadir afrika geceleri
- 4- Ben artık reşit bir kızım
- 5- Her mahalleye bir milyoner.





Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



Konturbas plakçılık gururla sunar.. nar.. nar.. nar.. nar.. sezonun dev kaseti... ti.. ti.. ti müzik dolu bir eser... er.. er..

ZIMBAGÜL TÜMSEK'in
"DİL ATMIŞLAR SEVDİĞİME"
adlı kaseti çıktı.

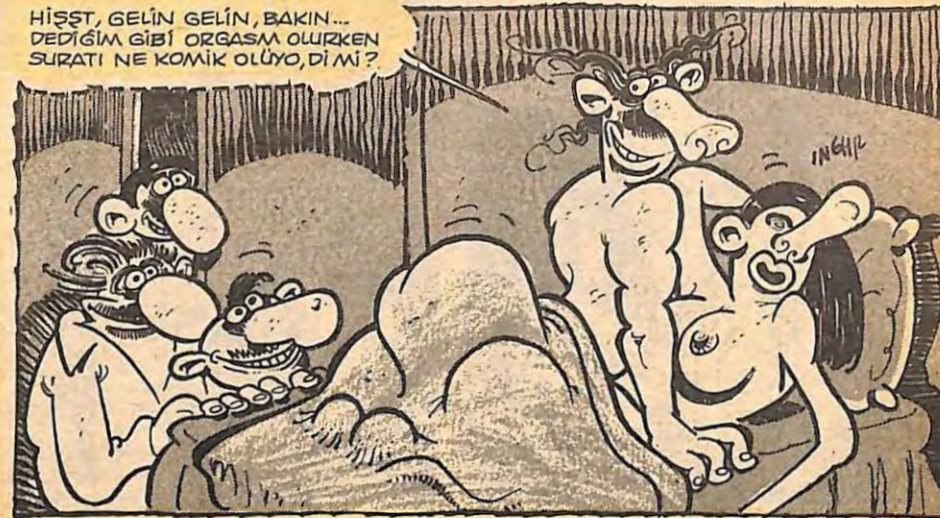
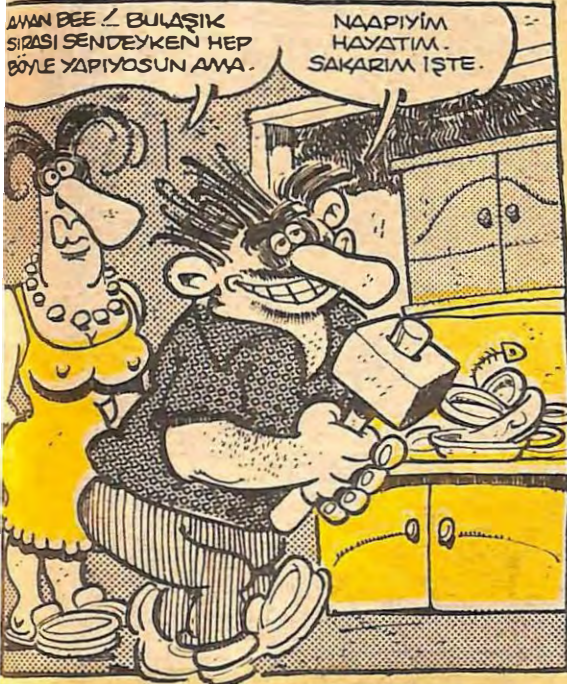


A. yüzü

- 1- Pisikanalize giriş
- 2- Johann Faber galemleri (Arajman)
- 3- Dil atmışlar sevdiğime
- 4- Geldi geçti buluş çağı
- 5- Pazara gideyim guzu yiyeyim

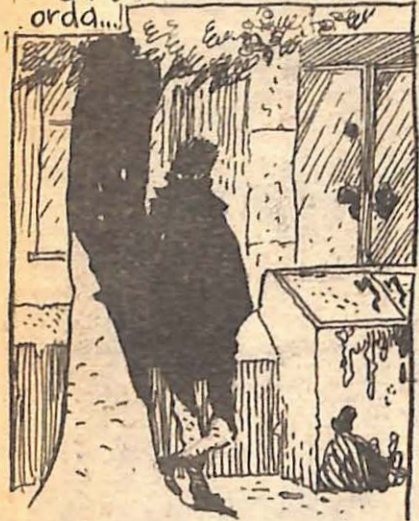
B. yüzü

- 1- Tutki karnım açtı
- 2- Gabile şefini yedim
- 3- Bir başkadır afrika geceleri
- 4- Ben artık reşit bir gızım
- 5- Her mahalleye bir milyoner.



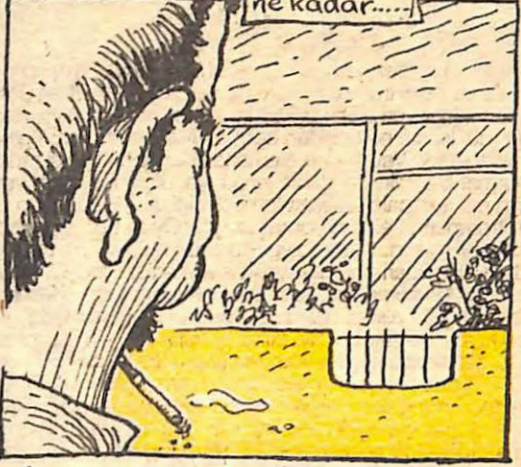
..HİRSİZ...karanlık Hayri... yarıp çizen İBAN Ertem

② Bir süre daha bekledim orda...



..Bi kere de dördüncü kat balkonundan (ki ben onu yin ikinci kat sanıyordum...) aşağıya uçup, bedenimdeki bisürü kemigin (afince adlarını öğrenip-iki adet te platin çiviyeye sahip olmuştum...

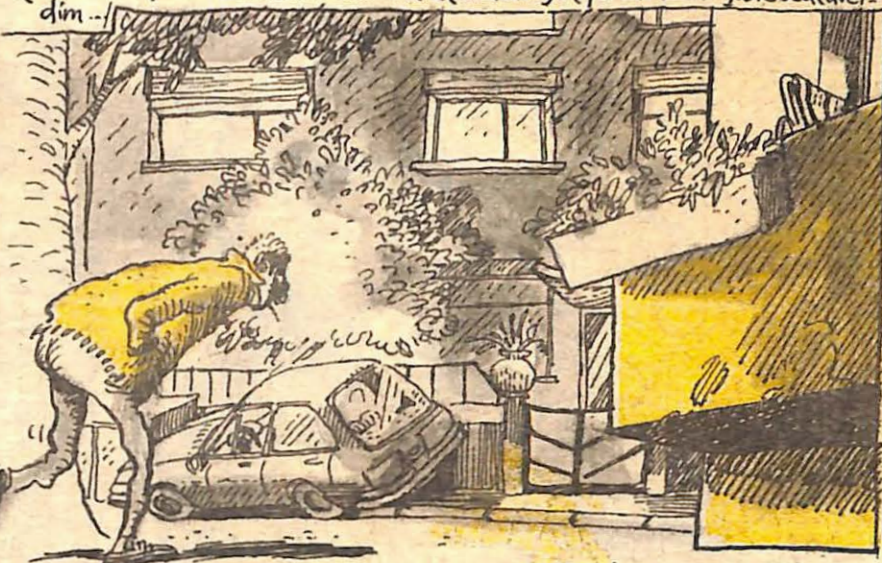
...Çünkü her, ama her zaman illa billa bi zıkkım unutulur, pat diye gelip bi şoval inciri berbat ederlerdi... bunu öğrene ne kadar...



...iki kere ikinci kat balkonundan...



Ama bu sefer istemirdi... karanlıklardan gölge bir kedi gibi süzülürdim...



Vakit tam akşam üstü...karanlık, ama daha dış kapı kilitlenmemiş!... fıırt!...burnumu çeker gibi giriverdim apartmana...hissediyorum... sıkı bir iş olucak bu...



İki sessizlik...bi soluk... Tv'ler haber, reklam kusuyor, sata (tabak sakırtıları doluyor koridorlarda...güzeel her kes kendi dalgasında...)



Dört nolu dairenin kapısında bitiverdim yabani ot gibi... gölgem kapıya düşüyor ve bu beni çok etkiliyor!...



Eldivenlerimi taktım...siyah!...deri!...tam profesyonel işi...no parmak izi... ayrıca tavım bu eldivenlere onları taktığım da enerjisi doluyor vee...



Maymuncukları düşürüyorum anında minakodumun!

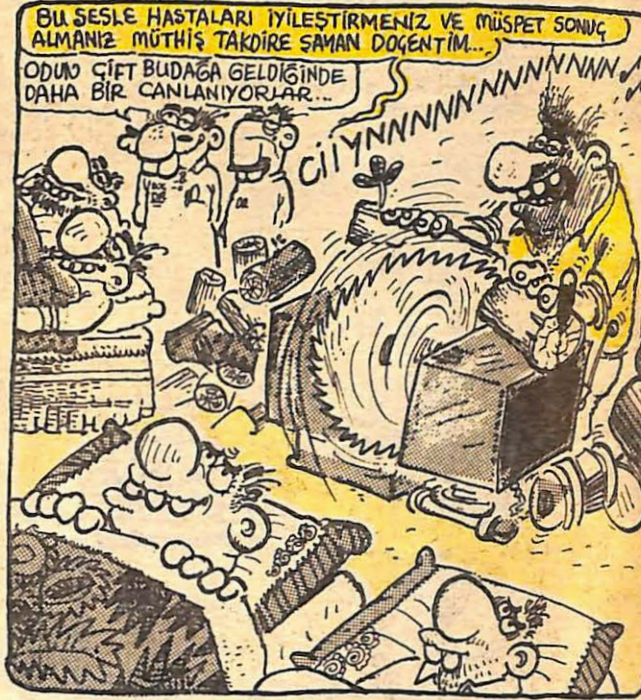
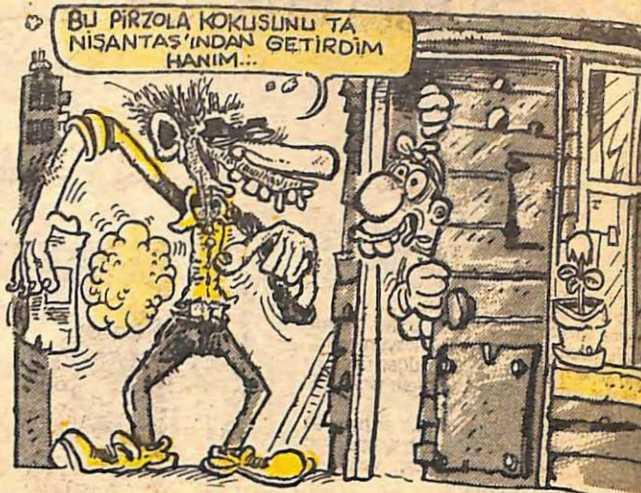


Hiç bişey tutulmuyor, eline cebine soksan cebin astarında dışarı çıkıyor kısacası başkasının ayagınla burnunu karıştırmak gibi bir şey bunlarla iş yapmak...allahkare'sin!



KISIR DÖNGÜ

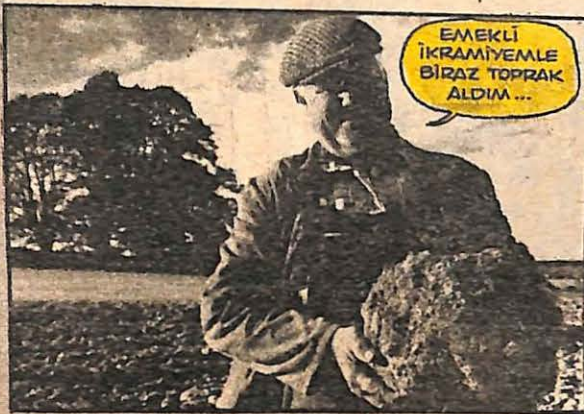
TUNCAY AKGÜN



AVNİ 6

Günlik kızam kızık. Miles Davis ile Dayım'ın gün toprağa verdim. Eh ben bu topraktan geçen çocukları, aslan ağzları beklemeyi mi simdi. Hadi yağmurlar görüm sizi. Partilerin naylon torba koleksiyonları şerh altında "Direktörler" takılıyor. Ee ağzın tırnağı küzün, Halkın kanı gurultusu duyulmaz diye de, avaz ötesi tur atıyorlar. "Büyük partileri çöllere götür" derim. Pastırma yazı komasındayız. Uyku haram. Star'ın gece yayınına iyi film koyun hoop. Yaşam kupa maçları. Bakalım üçer üçer tur atıyor bir kan afağı oldukmu. Yoksa yine "Aah" vokal grubumu takilicaz. Üniversiteler yatıya geliyo öbekler halinde. Eteğine sacına kanşansız bir hayaata start veriyorlar bi parayla eğitim ralisinin sarp ve dikenli tepelerinde entilyasyonla yansa. Parti arabaları ciyaktan arasından bi ses geliyo "Yavuz sayı, çiz onu" hemmen havali tülünün kurşununa bi iğne ile çiziyorum. Ses gelen arabaların camından torpido gözünün üstündeki sosisli sandovici vuruyorum. Arabanın sürücüsünü yerken dişine takılıyo... Balıslık giden kurşun inceleniyor vee işteee...

Dört kişi: Yazar, atlet, davulcu, trompetçi
EMİLE ZOLA BUD-Y MİLES DAVIS
Yasak-Kit kanaat, Biliçare adam, Onöör,
Kadıncağız, Hakkaniyet, Baahusus, Pinti.



Ahh, orda ben olucaktım ki...

Miles Davis

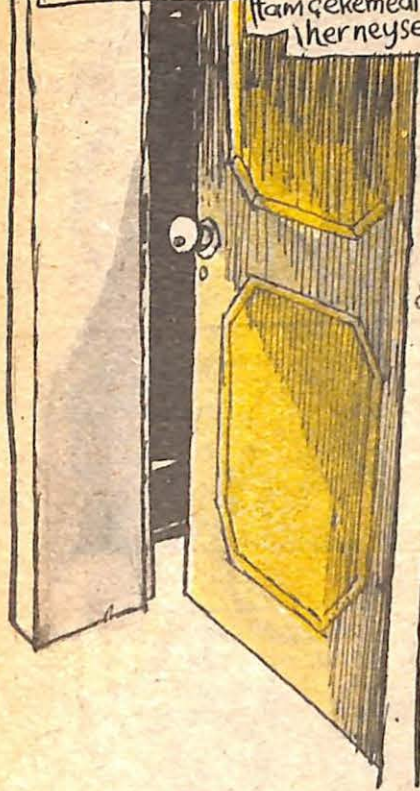
Ustaa.. Arkandan konuşuyo gibi olmasın ama elektrolize olmuş şu cazz trafine kim koma çalıcak şimdi. Ulan üfle-diğinle atmosferi doldurmuştu. Adam nefes darlığından ölür mü. Kendi nefesinden hem de. Haybeye hüznün gaz-lyoruz şimdi. Vay be ne elemandı, bugünün hilatsız tüm anormal cazzcılara deniz feneri gibi üfure üfure yol ver-mişti de, ses paleti ressamın delirdirtili vs... Bakma lan ö-öle trompetine el sürüyomuşuz gibi. Oyun bozanda, bo-zazanda sensin. Sana saygı duruşu yapsak "TI" vericek adam kim. Baari onu bilseydik. İşte istediğin "büyü" başlı-yo.. Kazulet gömlekler, pantollar filan alıcarmıza. Kasetle-rini, disklerini alıcak ucuca koyduğumuz harçlıklarla gü-ney-kuzey yarımküre, hiç dilse bi hafta on gün senin ok-sijen çadında nefes alıp soona unutulcaz. Yine Acid-New wave-Rap Rapblesir velatasir. Hadi anca gidersin. Charli Parker, Chet Baker, Armstrong ne dalaşsınız şimdi orda. Çocuk gibi ağzınızda emzikleniniz. Yine bekleriz. En kısa zamanda. Hani reinkamasyon hesabı. Hesaplar benden. Bye. Tutu nazar değmesin. Terleme sakın.



..HİRSİZ...Karanlık Hayri... yazarı *İBAN Ertem

③...Kapı açıldı...Unutmuşlar...yada...tam çekemediler...her neyse...

Bugüne kadar hiç bir kilitli kapıyı, açabilmediğimi hatırlamıyorum zaten...onun için bu bir mucizeydi...mucizeye hafifçe dokundum...



...Ardına kadar açılıverdi...gölge de içeri süzülüyordu...bir gün gölgenin fotoğrafını çekicem...insan banunun hırsız olur...

fakat yine de ihtiyatı elden bırakmayıp,girmeden bir-iki saniye öylece bekledim...



...Öyle ya belki biri bişey unutup geri döndü...belkide içeride...



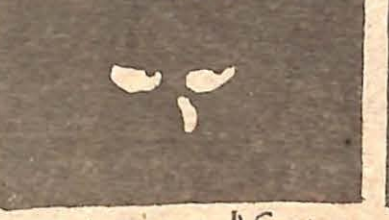
Ama yok...tış yok...ev bomboş...kapıyı ardımdan ittim...



Ortalık kömür karası...ve...lambam!...lambamı bulamıyorum...tüh allah cezamı versin!...



Çaresiz ilerlemeye başladım! biz hırsızlar kedi gibi değil miyizdir...



değildir demek ki!...



tam kibrite davranıyordum ki...



Bir şey oldu...İnanılmaz bir şey!...



Avuçlandım!...



Nesek ağır bi biçimde pöpüldüm...



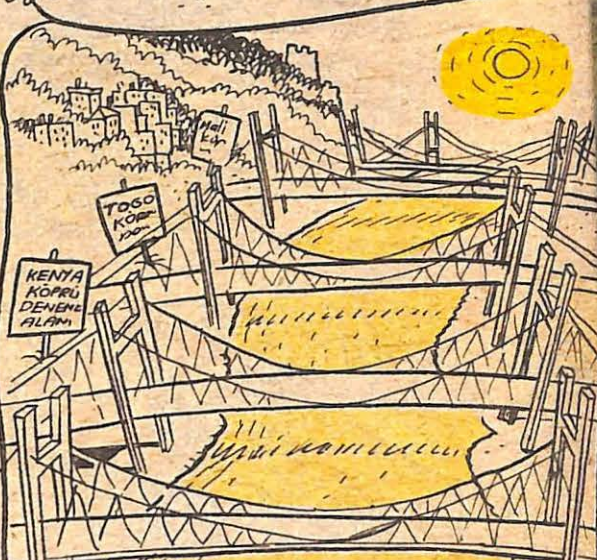
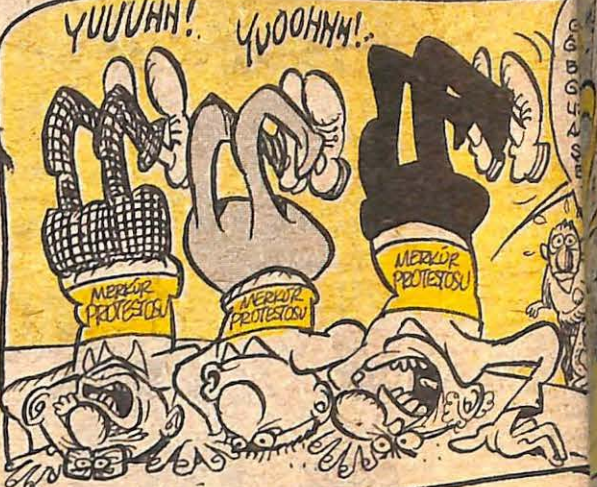
kıpırdanamıyordum bile...kadın daha da hırs-la yüklendi üzerime...



AVNİ 8

devamı haftaya.

BİLİM-TEKNO



	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

KARİKATÜRDE

MİLYAR

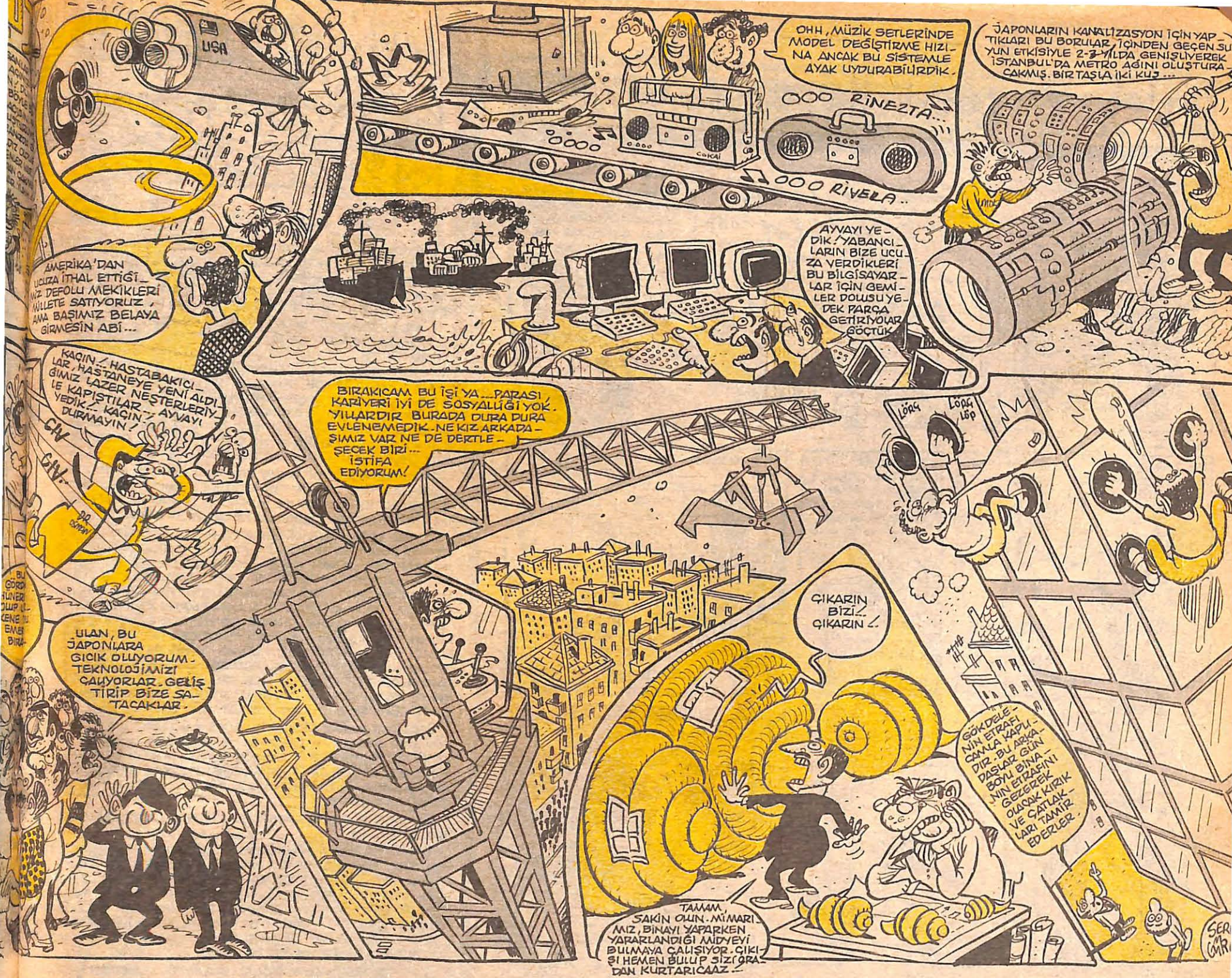
BUL

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmaca için alttaki çizgilere bakarak nahtan onlarda çözüp kesip bir fin üzerine "Bulmaca" açtıkları arka sayıdaki yönetim yeni açtıkları veriyoruz. Bu haftanın kitabı çağ'ın "ABAZAN" adlı çizgi romanı.

SOLDAN SAĞA



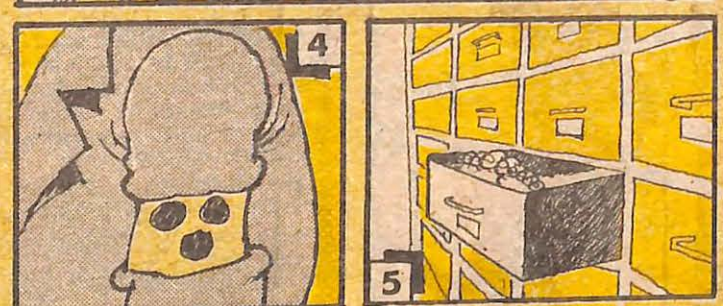
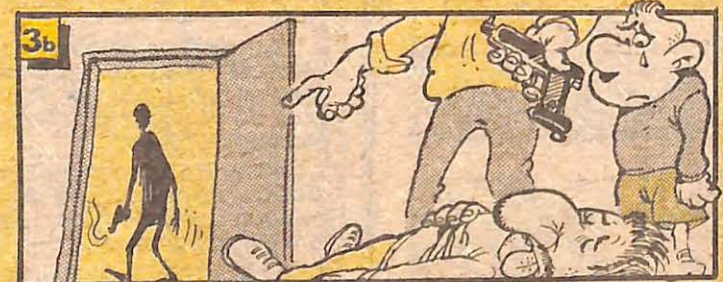
Woody Allen'in "Seks Hakkında..." adlı kitabını kazananlar Mete Günelip (Gebze) - Adnan Kır (İzmir) - Özge Türe (Bursa)



1 2 3 4 5

1	K	I	R	A	T
2	A	R	A	Z	i
3	L	A	M		
4	A	S	A	M	
5	S		S	i	S

Yukardaki bulmacayı yukardaki gibi
çözenler arasında çekilen kura-
MİLYON kazanan okurumuz
VEYSEL AYDIN- Rize



ERGEN

Serhat Gürpınar

Bi umut...



Küpe...



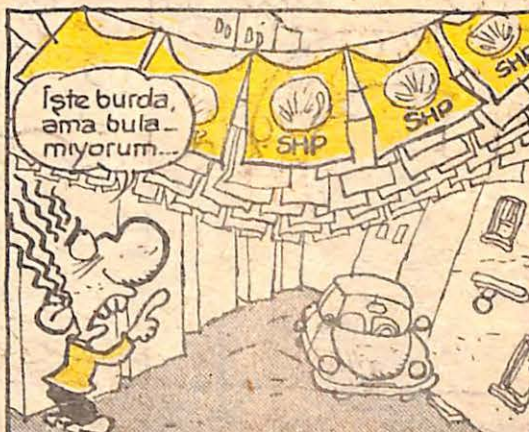
Cete raconu...



Hazırlık...



Uçurtma...



AKGÜVERCİN YÜZÜĞÜ

Erdal Karasu

Babamın emekli olmasına yakın aylarda dayım dolandırıcılık ve sahtecilik suçundan cezaevinden çıktı. Dayım da kim mi? Hani canım şifalı diye sula şişeleyip, otları paketleyip halkın yarı ranna sunan, gazetelerin bir zamanlar yazdığı kişi iste... Dayım anasının gözü. Etrafı çok, esprili, siyasetten anlar, ağız laf yapar.

Daha cezaevinden çıktığı gün bir hafta kayboldu, eve gelmedi, güya halkın içine girmiş, nabzını dinlemiş. Akşam çıkarkay geldiğinde de "Bu halk iyice bunalmış" diyerek söze başladı. "Vitrinlere yutkunarak bakıyor. Cebindeki öğle yemeği parasını loto, toto, kazi kazana, piyango-at yarışlarına yatırıyor. Piyasada yirmibirinci yüzyılın gereksinim leşyalan, herşey var. Ama paras yok. Kırallar her yerde astronomik. Maaşlar düşük. Yine de yaşamak için umudunu kesmiyor. Bir ümit bekliyor. Bir umut... Sonra da "Bu gece erken yatmalıyım. Bir çare düşünmeliyim" dedi. Dayımın bu hali saksıy işleteceğine işaretti.

Toplunun her kesiti birşey istiyordu. Kimi bir tatile çıkmak, kimi evde kalmış kızını evlendirmek... Bazısı bir dükkan açmak. Bazılar ise iyi kötü bir iş bulmak için çabalıyordu. Dayım uyurken o gece bunları sayıkladı durdu.

Bir kaç hafta sonra dayım. Babamla dayım sarıldılar. Dayım rakı şişesini buzluştan çıkardı. O gün emekli olmuş babamın şerefine içtiler geç saatlere kadar. "Enişte sen bu parayla başını sokacak yanm ev bile alamazsın" dedi dayım babama. "Öyle ne yapacağım ben?" dedi kaygıyla babam. "İnan ba a çok zengin olacağız" dedi dayım babama. Sonra sordu kadehini tıklatırken "Bana ve özgürlüğün dışında güvercin ne anlama gelir Türk halkının belleğinde?" Babam içkisinden bir yudum aldıktan sonra "Tabii ki umut" dedi. "Güzel..." dedi dayım keyifle. "Hani senin haddehane sahibi bir arkadaşın vardı. İsmail usta. Ne yapıyor şimdi o?" dedi çatlağını kavuna batırırken. "Ne yapın sinek avlıyor. Piyasa durgun. Nerdeyse makinalarını satacak, iş çıkmıyor ki" "Onu sevenim ağızda sıkıdır" dedi dayım.

Gece geç saatlere kadar bu konuşma sürdü gitti. Dayım sürekli soru soruyor bir açıklama da yapmıyordu. Babam "Nasil yani?" dedikçe dayım "Emekli ikramiyeni hele bir koy bu işe yakında anlarsın" dedi. "Yaşam koşulları böyle ağırlaştıkça halk ne yapacağını şaşırıdıkça, umuda düşkünlükte artar, biz de çok zengin oluruz enişte."

Bir kaç gün dayım odasında çıkmadı. Düşündü, odanın içinde volta attı.

Ertesi gün beni yanına alarak bir gazeteci arkadaşına gittik, sarıldılar. "Hangi rüzgar attı, bir emrin mi var dostum?" dedi gazeteci. Ben geride çay içerken onlar tartışarak saatlerce konuştular. Sonra büyük bir para verdi gazeteciye. "Anladın değil mi? Tam iki hafta sonra reklamlar çıkmaya başlasın" dedi. Sonra haddehane sa ibi İsmail ustanın yanına git k. Dayım ustayla uzun uzun konuştu. Bir güvercin resmi çizdi. "Bana a güvercin arnalı yüzükler yapmalısın" dedi.

İki hafta sonra gazetelerde, dergilerde reklamlar çıkmaya başladı. Orta yaşlarda bir erkek resmi; Ad ve soyadının baş harfleri var. Resmin üstünde büyük puntalarla "Ak güvercin yüzüğünü taktı milli piyangodan bir milyar kaza dı" yazılı. Resmin altındaki yazı şöyleydi. "Şanssızlık peşimi bırakmadı bu güne kadar. Bu yüzüğü taktım piyangodan bir milyar çıktı. Bu yüzüğü taktım her kimse kötülüklerden de korunuyor. Maddi manevi sorunları bulanan insanlara bu yüzüğü öneririm. Taktım bir milyar çıktı. Takın size de çıksın..."

Bir başka ilan da şöyleydi: "Bir sakatlatıcı dükkânım var kentin kuytu yerinde. Saba ta akşama kadar sinek avlar, sonra da kepenkleri kapatırdım. Yüzüğü taktım, takmamla halka ciğer yetiştiremez oldum. Oluk oluk para yağıyor. Bu yüzük benim ciğerim..."

"Okuyamadım gardaş. Halde hamalım. Bir sevdiğim kız var İstanbul'lu. Elektronik mühendisliğinde okuyor. Kızın benim varlığımdan haberi bile yok. Taktım ak güvercin yüzüğünü parmağıma. Üç ay sonra kızla evlendim. Bu uğurlu yüzüğü herkes parmağında taşımalı..."

Gazetedeki ilanların in puntalarla adresten satış manşeti vardı. Yüzüğü isteyen müşterimiz aşağıdaki kuponu doldurup bize beş gün içerisinde gönderirse fazladan çok pahalı sürpriz bir armağan daha alacaktır. Şansınızı kaçırmayın...

O gün dayım haddehanedeki İsmail Usta'ya telefon açtı. Ak güvercin yüzüklerinden binlerce imal ettiğini öğrendi. Dayım bir "oh!" çektiikten sonra şakır şakır oynamaya başladı. İsmail Usta'nın haftalardır yaptığı binlerce yüzüğü yetiştiremediği siparişlere. Yüzükleri gönderdikçe postadan para oluk gibi akmaya başladı. Aradan bir yıl geçti. Bir haddehane ile daha anlaştık. Siparişleri yetiştirmekte güçlük çekiyoruz. Gazetelere de değişik ilanlar veriyoruz.

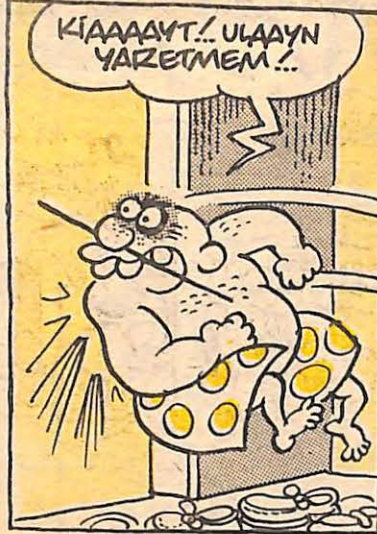
Bugün dayımın ve babamın bir tatil köyü, bir çiftliği, Side'de yazlıklar, Bahariye'de lüks apartmanları var.

Ben üniversiteyi kazanamadım. Dayım "Üniversitede okuyup ta ne yapacaksın ki" dedi. "Artık sen de işadami ol... Ya n, uğurböcek armalı "Düşleriniz Gerçek" yüzüğü için gazeteye ilan vereceğim..."



Birol Bayram

Şengül'de gözü olanın gözü çıksın...



Reklamkolik camız...



Pastırma yazı...



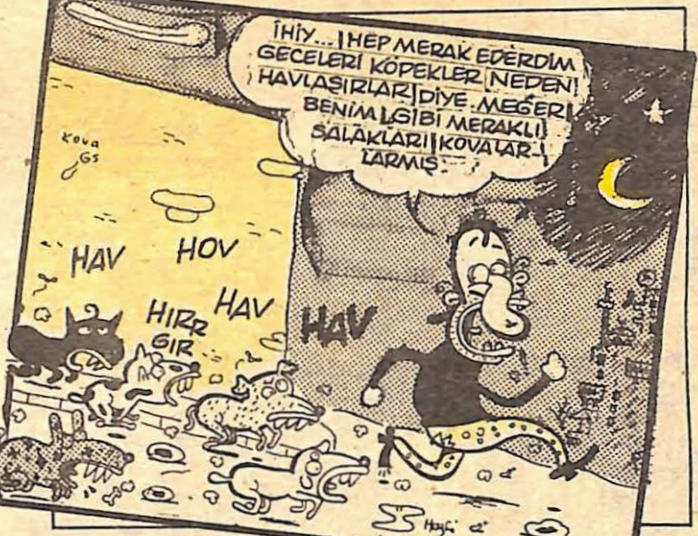


ZİPPİR



CAV CAV ANLATISI

- Ben ve Karagöz birgün balık tutuyoruz. Karagöz dedi ki: "En tuttuğum balık lüferdir". Ben "Ne, lüfer mi?" dedim. "Nülüfer dıllı, Kayağan" dedi. Çok güldük, nasıl güldük, gülyüzlüydüz biz...



E.Ö.M. ZİPPİRİNİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ



UYARI

Bu mizah dergisi içindeki bu y. Kültür Bakanlığı'nca 4856 ve 5237 yılı kanunlar ve ilgili yasal düzenlemler gereğince kayıt ve tescil edilmiş olup Türkiye dahilinde sadece evlat okunabilir. Sair tüm hakları Aynı m. sanayi ile ticaret A.Ş.'ye aittir. Bu c. ve içindeki yazının demakler, hastalıklar, oteller, moteller, misafirhaneler, kil vasıtaları, kamplar, şantiyeler, c. lar, üniversiteler, yuvalar, yurtlar fakat bu sayılanlarla kısıtlı olmaks. umuma mahsus yerlerde kullanı yasak olduğu gibi, yazının tümü ve bir kısmının izinsiz ve / veya y. siz olarak kopya edilmesi, satışı, ıştırılması, umuma arzı, işlenmesi ralanması, takası, kablolu (!) ve / v. kablesiz (!) yayımı da kesinlikle sakıtır.

Aksi davranış içinde bulunanlar leyhinde her türlü yasal takibata g. lecektir.

Seçim böyle işe

- 21 Ekim sabahı yeni bi Türk. 22 Ekim sabaha karşı daha da y. Türkiye... 23 Ekim öğleden s. bambaşka bi Türkiye, daha bi i. şik... Hergün değişen bi Türkiye i. ni halkın kafasına kakmalıyız... S. bi ülke... Napacağı belirsiz... Cin. rusu gibi...

- İyi de nasıl olacak o?... Kosko. keyi hergün hergün yenilemek i. iş mi?... Haftada bir değiştirelim. da sloganı değiştirelim... Seha. gibi bişey olsun... "Sandıktan g. çıkacak" gibi

- Buldum, biz de "Sandıktan g. çıkacak" sloganını şeederiz... He. Süleyman Bey'e forma giydirip. sektirirken, kafa topuna çıkarken. fotoğraflar çektirelim... Ülkede. potansiyelini değerlendirmek ge. Miting metinlerine "Benim futbol. benim seyircim, benim teknik. tötüm, benim yan hakemim" g. gençlikler ekliyelim...

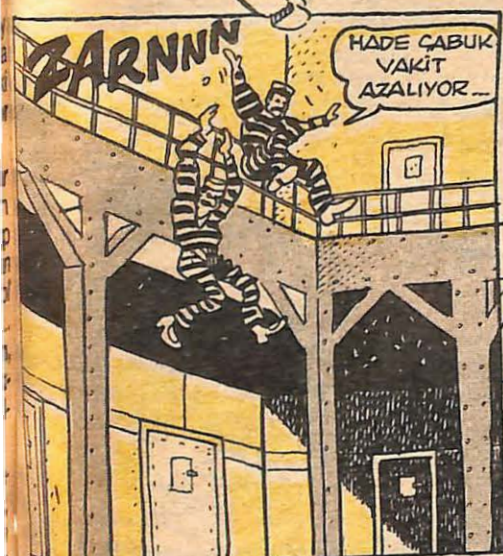
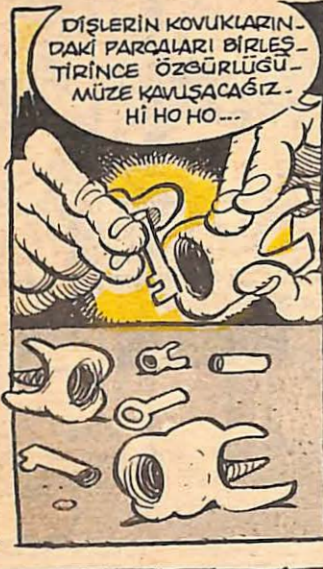
- Anap'ınki nasıl ama?... Daha. cak çok iş varmış... Hah haa... doğru, o kadar malı mülkü topa. gitmek bayağı bi iş... 20 Ekim, C. son kullanma tarihidir... Hahayt...

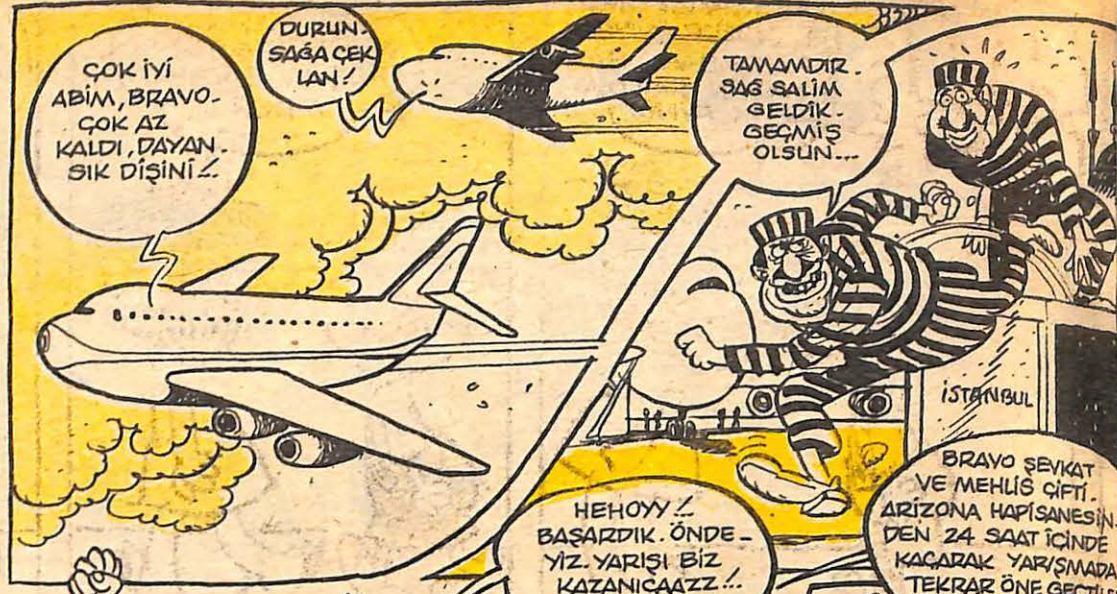
- Ya Ecevit?... Lafa bak, lafa... G. aydın Türkiye... Aydın maydın h. na küntürlü kesimi yanına çek. çalışıyo... Hohohho... Gözün r. Türkiye... Hoh hoooy... Gözün. mat Suriye...

- En iyisi baba yine yaa... Bat. toptan batırıyo... Köktenci bir. Gerekirse alıp şapkayı gidiyo, hi. vermiyo...

- Aslında Özal, Cumhurbaşkanı. rak kalmalı bence... Demirel de. hurbaşkanı... Bu sefer de iki Cu. başkanlı rejim oluversin... Koo. köşk, birlikte otururlar... Mesut Y. Erdal İnönü ve Tansu Çiller de b. kan olup ortak bi ev tutarlar... E. birkaç bakanlık birden verilir. bu... Nasılsa hepsi bir...

- Gözlerinden operim Türkiye...





SON

TUNCAY

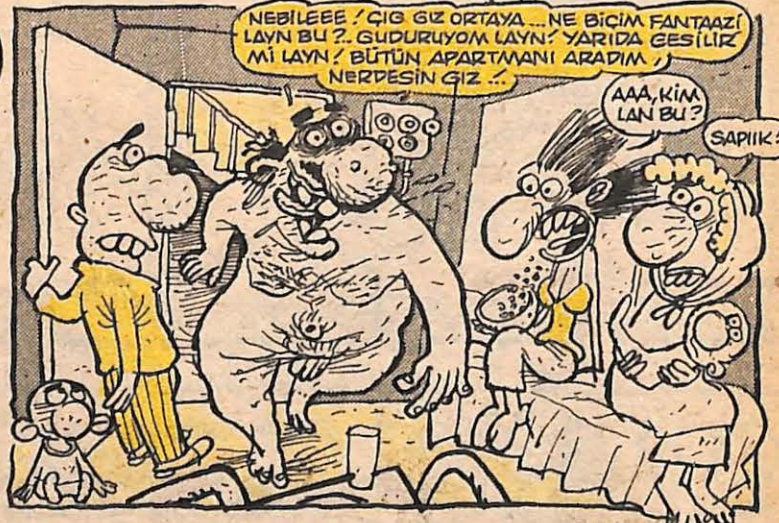
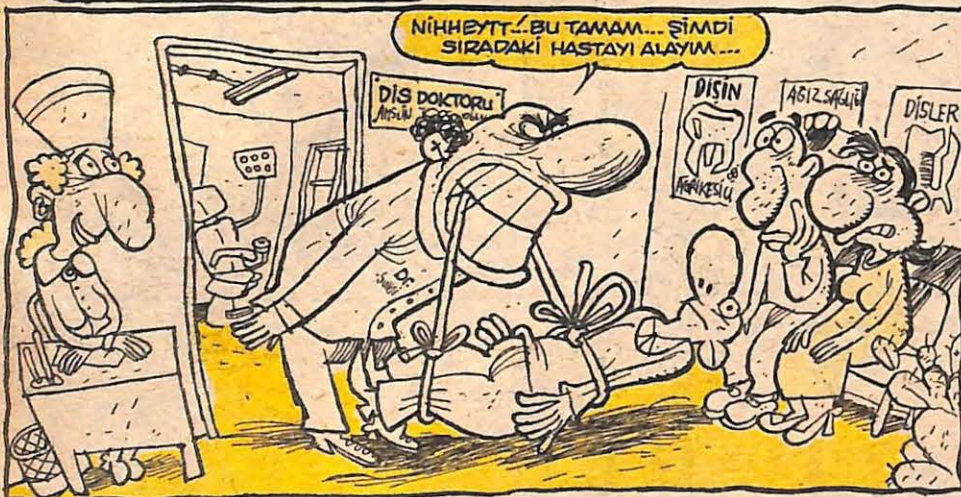
LEZZET

BAHADİR





Serhat Gürpınar





AVNİ
SAYI:98
YIL:19
5 EKİM 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli - İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

orumlu Yazışları Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

K. KIBRIS: 1800 TL- İNGİLTERE: 60P- AMERİKA:1.5 \$ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON