

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:96

YIL:19

Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

21 EYLÜL 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



**Seguela'nın yeni
seçim afişleri piyasada...**



harala gürele

Mehmet
Çağçağ

HAFTANIN KONUGU

EVLİLİK ÜZERİNE



Gülriş Surur

Bir arkadaşım, eşinin kendisiyle yeteri kadar ilgilenmediğinden söz ediyor, hatta, ta başından beri kendisine gerektiği gibi "bakmadığını" ya da "görmez gözlerle" baktığını anlatmaya çalışıyor.

Bir evlilikte şu ya da bu nedenle yakınmalar başladı mı, durumu etrafıca incelemek gerekir. "Üzerinde durmaya bile değmez" dediğimiz küçük anlaşmazlıkların başladığı günlere, gerilere dönmek, anımsamak gerekir. O gün üzerinde durmaya değmez dediğimiz için çekildikleri, in-ce elenip sık dokunmazsa, giderek çığ gibi büyüyüp, en beklenmedik anda başımıza inecektir. Başızan buna "simdi kafama dank etti" diyorlar.

Sözünü ettiğim arkadaşımın eşi ile arasındaki somut bir anlaşmazlık yok. Eşi, evine bağlı değildir, karsına düşkün dediğimiz bir erkek, ayrıca sıradan bir insan da değil. Özel bir insan...

Bana göre, birbirlerini tamamlayan, "ne kadar mutludur" dedirten bir çift. Ancak, kız günlerden bir gün, birden eşi tarafından "fark edilmediğini" fark etmişti.

"Bunca yıl beni önemsememiş, bana bakmış ama beni görmemiş" diyordu. Üzgündü, herşeyi geç fark ettiği için bir kez daha üzgündü. Dikkat ettim de a çok birbirine güvenen, aradığı, düşlediği insanı eşinde bulmuş olan çiftler arasında yıllar sonra bu tür sorunlar ön plana çıkıyor. Yıllarca fark edilmeden bir insanla birlikte yaşamaya hiç bir kadın razı olamaz. Ama bazı kadınlar kendi mutfağında özene bezene bir yemek hazırlayıp günün birinde o yemeğin lezzetsiz olduğunu fark ediyorlar. Kısacası, kendi hazırladığı "birliklilik" modelini kendi, yavan bulmaya başlıyor. Şuna inanıyorum ki, evin içindeki ilişkide uydu olan erkektir. Günlük yaşamı genellikle kadın biçimlendirir.

Kadın, seyretilmek istiyorsa, seyretilir kendini, bazen de görünmez oluvermek ister. Ama karar, her zaman kendisi ver r.

Bazı kadınlar, uzun birliklilikler sonucu adını koymayacakları kadar bir tür tek düzelik içinde bulular kendilerini. Bu da onları günlük yaşamda tembelliğe, isteksizliğe götürür.

Eğer eşinizle göz göze gelemiyorsanız, ya da artık öyle sanıyorsanız, şu eşinizde aramayın, yaşam koşullarının zorlaşmasında aramaya. Geçmiş yıllarda da aramayın. Ama illede suçu birine yüklemek sizi rahatlatacaksa, suçluyu aramaya devam edin. Bulmak için naslsa pek uzağa gitmeniz gerekmayacaktır.

Konuyu biraz hafifletelim: Diyelim ki, bir erkek akşam eve dönünce, karsını öpmeyi adet haline getirmiştir. Her akşam kapıyı çalıyor, o sırada ayaklarını paspasla siliyor ve kapıyı açan karsını öpüp, elindeki paketi veriyor. Ertesi akşam yine kapıyı çalıyor, ayaklarını kapı açılınca kadar paspasla sürtüp duruyor. Kapı açılınca, karsını tam öp k, içinden, "ter kokuyum, elimi yüzümü yıkamadan öpmesem belki daha iyi" diye geçiriyor ve karsını öpmeyi veriyor.

Ve... Ve karsı gecenin ortasında bir saatinde "Bu gün sende bir tuhaflık seziyorum. Neyin var senin?" diyebilir, Hoppala...

Ertesi akşam yine kapıyı çal, ayaklarını paspasla iyice temizle, kapı bir türlü açılmasın, sen çalmaya devam et. Uzun bir zaman sonra koşturarak kapıyı açan karsıya neden kapıyı geç açtığını mı soracaksınız, yoksa onu öptükten sonra mı soracaksınız? İşte sorun burada...

Ve durup dururken bir gün bu kapı önu öpmesi size saçma gelebilir. Yaşay gelebilir. Bu geleneksel öpüşten vazgeçmek için yanıp tutuşursunuz.

"Ya alınırsa, ya yanlış şeyler düşünürse, alt tarafı yatağından öpeceğim bir anlık iş."

"Ama her akşam, her akşam ben mecburumuyum yani?"

"Aynı yapıyorum. O benim, o benim bir tanecik sevgili kanm, ne kadar güzel, onu öpmeye bayılıyorum."

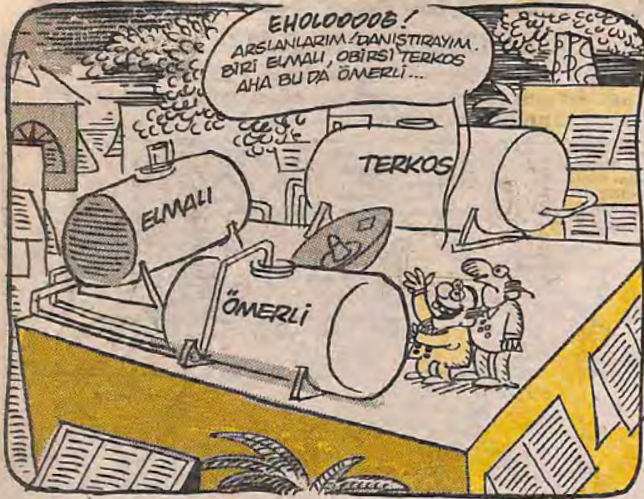
"Hayır, hayır her kapıyı açta bayılmıyorum."

"Kim başlatı bu işi, Allah kahretsin!"

Ne kadar komik değil mi? Evet, doğrusu durum hem komik, hem trajik.

Hiç birşey alışkanlık haline getirmeye çalışmayalım. Değişiklikler, her zaman daha güzel, daha doğaldır. İçinizden geldiği gibi buluşmaya çalışın eşinizle, her konuda.

Evlilik, dünyanın en güzel birlikliliğidir. Ona özen gösterin. Onu yıpratmamaya, mümkün olduğunca geç eskitmeye çalışın.



AUNİ 2

OHOO... SENİNLE İŞLİMİZ VAR. HANI NİSAN YÜZÜĞÜ AKIÇTIN FİLANI, FA-
LANDI KA... SEN
GİDİYORMU...

BI... Bİ
DAKKA DAHA
BEKLESEN
NERMIN...

BENİM İHTİŞİ
KATILIMLA ANAYASAM
VAR NURİTİM - BEN -
İHTİŞİMİ GÖRECEM
Yİ KARŞILIK BU
SUBAHİ TUTULMA
EV EKONOMİKALERE
KATKI OLUR -

S. B. Z.

● SHP de özel televizyon yayınına başlıyor. 1 Ekim'de "Demokrasi Kanalı" adı verilen özel yayın yurt dışından uydu aracılığı ile Türkiye'ye yayın yapmaya başlayacak...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

..Hırsız...karanlık Hayri... yarıp çizen İBAN Ertem

Lekmece'de yılanlar, asit dolu kolonyası, işleri, alev kusan müstakıllar... peş belne günlere geldik... eskiden en fazla ev sahibi, ya da polis yakalar sopa yer içeri girerdik... son işte canımı zor kurtardım



AVNİ 4



MEHMET KAHYA (İzmir)
Çizmeden önce polibol çevre ve mekan araştırması yapın ve bunları karikatürünüzde kullanın... Dekorsuz bir tiyatro eserinin ne kadar yavan olabileceğini düşünebiliyor musunuz? Ya da ne bileyim bir "Yalan Rüzgârı" bombos bi stüdyoda çekiliyor olsaydı yayın saatinde ekranlara yansıyan kadınlarımızın kaç tanesi alıcılarının karşısına geçirdi bi düşünün bakalım...



AŞKIN DÜNDAR (Narlıdere - İzmir)
E pes yani, bu kadar olur... Bu güzelim çizgiyi bu güzelim espriyi sıkıştırarak daha küçük bi ölçü bulamadınız galiba... Hep söylüyorum normal ölçü bir dosya kağıdının yansıdır. Ama buradaki gibi kalabalık ve hareketli kompozisyonlarda bir dosya kağıdının tümünü kullanmalısınız... Tırmık sapının arkasına hareket çizgisi niyetiyle koyduğunuz karalamalar ile postallardaki sıyahlar olmasaydı karikatürünüz daha bi "güzelim" olacaktı...



NERMIN ER (Feriğöy - İST)
Bu karikatür, İstanbul'dan bir karikatür olarak bu köşede yayınlanana son karikatürdür... Çok özel haller dışında İstanbul'dan posta ile gönderilen karikatürleri yayınlamama karar aldım... Bakın sevgili İstanbul'lular... Siz dergiye gelebilir, karikatürlerinizi yüzyüze gösterebilirsiniz (Pazartesi öğleden sonralarımız bu iş içindir). Ama Anadolu'dan eleştiri bekleyen dosyalar dolusu mektuplarla birlikte değerlendirilmek isterseniz bir tercihi Anadolu'dan yanakulanım haberiniz olsun... Bu arada pazartesiler ders saatleri uyuşmayarak arkadaşlar pazar hariç diledikleri birgün dergiye gelip karikatür bırakabilirler. Yakaladıkları herhangi bir Avni çizeri arkadaşından da gırtlığına basıp eleştiri isteyebilirler.

MEVSİM NORMALLERİ

Bir Soner Günday yapıdır



Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlığa ışık tutmaktır.



OKULLAR AÇILDI (Bşın)



Kontur bas plakçılık gururla sunar...
Dev küntür olayı sezonun en helecan-
lı kasedi...

AGAŞ KOMİDİN'in
dev eseri...
"AET'YE GİRESİM GELİR..."



A-yüzü

- AH SU YALOVA KAYMAKAMI
- EYALETİN GURALLARI
- AET'YE GİRESİM GELİR
- GERSON, RAKI GETİR GERSON
- BİRA GETİR (FİTBOL ŞİİRİ)
- BİR TAKIM KIZILAR GÖRDÜM
- AYN ÇEYN MAYHART (İNGİLİZ-
CE)

B-yüzü

- CİHAZIMDAN ÇAĞIR BENİ
- TELE KIZSAN BAŞTAN SÖYLE
- KADININ VE ÇILGINSIN
- ZORLAYAYIM BEDENİNİ
- UZAY YOLU HALKIN YOLU
- MÜSTESAR OLMAK İSTİYORUM
- NÖLÜR SÖYLEYİN BANA
- SEĞİMİ KİM GAZANACAK

© COPİRAYT-MOPİRAYT AGA

Kaset hakkında basında çıkan bir e-
leştiri
"Bu kaset bir dönemin perde arkası-
na hırız, mırız var mı diye bakıyor"
La Figaro

..HİRSİZ...Karanlık Hayri... yarp gizen *İBAN Ertem



KISIR DÖNGÜ TUNCAY AKGÜN



AUNİO

BENN!

Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATURCUSU
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN LUTFEOLANMIŞTIR..

-Günlük lan.. Metin aabim hepimizi kontrolpiyede bırak.. Hepimize futbolu, gol atmaya öğretken sıcak yüzü öğreten, gideriyak, "kemer takmadan" arabaya kullanmayı da öğretti. "Top" tagı bol olsun..

-İkinci miniden, günün belirli saatlerinde sinif sınıfı gözaltına alınmaya başlandı. Okumayı büyük harflere sökükleme göre, gazetenin ya da okul kılıkli sayisi manşetleri ya da spor sayisinin İngiliz a-nahzen boyutlarında manşetlerine takilcak pili be-yinleri.

-"1. Çevre Surasi" gözgöze, dizize gelinen yer-leri kurtarmak üzere Ankara da toplandı.

-"Star 1" 24 saat yayına başladı. Görüntüye bi-de ses koyular. Gece kaçta çise kakağımızı bil-ciz.

-Futbol sosyal talantimizin pusulası olmakta tek bagimsiz aday.. Çarşamba Avrupa kupalarında gol atamızın adı o gün doğan bebeklere verilecek sa-nırım.. Düşünebiliyomusunuz şöyle bi bebek "Ko-sekte Özlük".

-Bi deşiledeyim.. Mankenler şoubaher takolyo..

Off.. Işık gibi bi yaratık önüme gelip pardösüsünü açveriyö.. O da ne "sayfara çiz" yazıyo göğsünü. Herken kulaş koşup, mini mini bi eteğe çiziyorum. Manken onu giyip podyuma doğru ilerliyor..

Bes ünlü: Bob James Jüll Sazer Frank Sinatra.. YASAK-SITTİN SENE, EMRIVAAKI.. Lebuucuna dünya turu:(Öğrenci indirimli) ASCOLIMADAGASKARAMANGSLOLOSANAELES



Ahh.. orda ben olucak

Guns'n Roses-Use Your Illusion

Lise, üniversite hatta orta ve ilk okulların zorunlu ders ekipmanlarından Guns'n Roses yeni dop ngi. Uzun bi süre bizi beklettiler diye iki kasetli (Duble) bi albüm. Hem de içinde sözden olan ders kitapçığı ilaveli. Bu da beni "şunu diyorlar, şöyle küfrediyorlar" ukalalığından yitiriyö. Sözükler elimizde uzun ip belinde, takilin ne diye bu it herifer. Müziğin rengi yine Vietnam mavis. Güneşli Amerika otaklarında, sol yollarında, tahta tek kati benzinlikler, biardo salonlarında çingiraklıyılara mızıkacalıp, motor cayırdatan, gitar yiyip, davul dö-ven, yükleciansayonlu genç milyarderlerin haça.. aşk dalaşmaları. Birinci yüzü bitti.. Hiç gööle çattak bi iş yok.. Hepsişerseri kursun gibi. "November Rain" ba- yaa yakışmı bu herifere. İlanmadarıda bitirdiler. A- man bu heriflerin gazına gelip, arabada dinlerken hız yapmayın. Bu manyakların çöl yollarında atıldık tırbil İstanbul'un Nembutal kolik taksitlerinin, dinazor ya yavrusu gibitalıkan belediye otobüsü, minibüsü tra- indeağale etmekistersin. z. Hastaneye elimizde güller- le geliniz. "Gun"lardapolistinin elinde olur.



Takoz
-Barbra Hershey bi yana, sen bi yana
-Sean Young'ına körükle gidiyosun
-Matt Dillon da tüy bitti
Olmaz Olası "Olog"lar
Pislik psikologlar
Derme çatma dermatologlar
Uryan ürologlar
Pederşaahtı pedagoglar
Dejenere jeologlar
Şüphé
Orhan Veli Kanık'mıdır
Sonradan mı kandınılmıştır
Sürçü Lisan Servisi
- Ah alan Üsküdar'a göçtü
- Sıhhatli bomba
- Artık bu soğan bohçada bülbüllere ye- ar yok



..HİPSİZ... karanlık Hayri... yazar cizen İBAN Ertem



KARIKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULM

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümleri için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın nahtan onlarında çözüp, kespip bir hafta için zarin üzerine "Bulmaca" açıklamasını okle rek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gderin. Ayrıca para ödüllüyle birlikte 15 okura kitap veriyoruz. Bu haftanın Woody Allen "Seks Hakkında" adlı kitabı.

1	2	3	4	5





KARİKATÜRDEN ANLAMLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümleri için altı gün boyunca bekleyin. Bulmacamızın haftanın sonunda çözülmesi için bir hafta önceki günün saat 18.00'te yayınlanacak. Ayrıca para ödüllü biriktirme kartı da veriyoruz. Bu haftanın Woody Allen "Seks Hakkında" adlı kitabı.

1	D	A	L	A	N
2	Ü	M	Ü	K	
3	M	A	P	U	S
4	E	R	T	I	
5	N	A	L	T	

94. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurda 1 MİLYON kazanan okurumuz SİTKİ AKYON - İstanbul

SOLDAN SAĞA



Çan Barıştan'ın "Trolleli Pictures" adlı çizgi albümündeki kazananlar (94. Figen Erim (Ank.) - Hakan Gürdal (Meratın) - Süleyman Atas (Kırşehir) - Yusuf Kaygıncı (Antalya) - Filiz Arıkan (Ank.) - Birol Kayalı (Milas) - Bayrı Bulup (Bilecik) - Aziz Alak (Balıkesir) - A.Kadir Çetel (Erzurum) - Hüsamettin Akyürek Arda Kurt (Giresun) - Macide Bakırcıoğlu (İzmir) - Özge Türe (İzmir) - Tülay Kırıcı (İst.) - Muminer Arıcan (Aydin)



NLAR İÇİN

LUK
ACA

1	D	A	L	A	N
2	Ü	M	Ü	K	
3	M	A	P	Ü	S
4	E	R	T	İ	
5	N	A	L	T	

94. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kura ile 1 MİLYON kazanan okurumuz SİTKİ AKYON - İstanbul



Figen Erir (Ank.) - Hakan Gürdal (Mersin) - Süleyman Ateş (Kırşehir) - Yusuf Kayaaltı (Antalya) - Filiz Ankan (Ank.) - Birol Kayalı (Milas) - Beyrül Buluş (Bilecik) - Arda Kurt (Giresun) - Macide Bakırcıoğlu (İzmir) - Özge Türe (İzmir) - Tülay Kırçay (İst.) - Muammer Arabacı (Aydın)

AUNİ 9

ERGEN

Erhat Bırpınar

Uzun ara...



Aydınlatıcı...



Etkilenirim reklamlardan...



Bulaşıcı...



Çare...



AVNİ 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

HAYALİ ERKMEN EFENDİ

Nejla Çil

Erkmen, yedi yaşında, san kıvrık, tatarık bir oğlanken, her i-kisi de öğretmen olan ana-babası, biricik oğullarının, ilerde dok-tor olmasını istiyorlardı. Oysa Erkmen pilot biabaşı olacaktı. Ol-sundu. Dedesi de emekli bekçiydi; üniformayı severdi:

- Bu çocuk aslan parçası canım! Kimin torunu! Doktor olup e-lin illetisiyle, cüzzamlısıyla uğraşacağına pilot olacak. Kuş gibi u-çuracak uçağını vatan semalarında! Kelelere aman vermeye-cek!

Aynı yıl kefare aya, Erkmen ilkokula ayak bastı.

Aradan beş yıl geçti. Bu süre içinde, mahalle, okul ve akraba çarvısında parmakla gösteriliyordu: Ömek çocuk!

Erkmen'in "Ömek çocuk" luktan "İbret çocuk" luğa terfi etmesi için üç yıl daha geçecekti. Geçti. Artık odasına yalnızca ders ça-lışmak için kapanmıyordu. Kırmızı zemin üzerine san yazılı bir yi-ğin kitaba dergiye dadanmış, sempattan, derken partizan ol-muştu:

- İşçiyiz! Güçlüyüz! Biz durursak çıkarak durur! Yaşasın Türk ve Dünya işçileri!

- Çocuğum sen henüz öğrencisin! İşçilik de nereden çıktı? Kim sokuyor bu fikirleri kafana?

- Tankları, topalarıyla tüfekleriyle gelseler bizi yıldıramazlar ba-bal! Enseyizme ölüm!

Bol füzeli, nötronlu ve gizli servisi emperyalizmin fani olmadı-ğını anlaması için de bir kaç yıl daha bekleyecekti.

- Erkmen, nice dir halk evine uğramıyorsun arkadaş! Boşversene hocal Ortalıkta fazla görünmek istemiyorum.

Hazır akademiye tutturmuşum. Tahsilimden mi edeceksiniz be-ni?

Tahsil aşkı ikinci sınıftan ortalarına dek sürdü.

- Bu dev de ticarete atılacaksn ağa! Resim mesim hikaye ya! O sıralar babasının eme i ikramiyesini alacak olması, bu ka-rarın oluşmasından fazlaca bir rol oynamıştı elbette. Ama serma-yesiz de ticarete atılmamızı tabii. Yoksa sıfır değil, eksiden baş-lamış olacaktı herşey.

Çok geçmeden iş kuruldu: "Tabelacı Er en Usta"

"Şükür Manifestura", "Destur Bonmarşe", "Binbirçik Tuhafi-ye" teze esnafımızın ilk velinimetleriydi.

Erkmen bu işi kıvrımayacağına son fırcasına da haciz gelince anladı. Oldum olası ticareti sevmeydi zaten!

Borcunun son kurusunu öderken göz-göze geldiği bir banka-cı kızı çarpıldı. Kızın onu tesleyen bakışlarına ise hiç mi hiç al-dımadi. Naz yapıyo du besbelli. Mesaa, bitirinde kızın, yanında bir homo Sapiens ile bankadan kol kola çıkması da öyle pek ö-nemli sayılmazdı. Ertesi gün sevdalısının beş yıllık evli ve iki ço-cuk annesi olduğunu öğrenmesi ise tam bir bozgundu.

"Er en şair olmalıydı!

Dolgun memelerin anaç göbeğin ve bereketi kalçalarıyla bu ne letafet a gelin!

Yarenler, işte geldim gıdivorum toplanın gelin!..

Katıldığı ilksir yarışmasında dereceye girememesi, onun ede-bi dehasına gölge düşürmezdi. Yine de ilk ve son şiri bu oldu. Tıpkı sevdiği ilk ve son kişinin o bankacı kız olması gibi...

İKİNCİ BÖLÜM

Son on yıldır gençliğimiz oldukça pasifize olmuş durumda. Çok apolitik. Biz farklı bir kuşaktık. Disiplinli bir bilinçlenme süre-ci geçirdik. Günde iki kitap devirdik. Bununla da yetinmez, oku-duklarımızı karıştırdık da anlatırdık ki, sürecehlansın. Ney-di amaç? Yüz yıllardan beri süre gelen şu kör suskunluk, efendim şu karacahillik artık son bulsun. Haa, son buldu mu? Yok be kardeşim, nerde? Biz kimlerle yola çıkmışız, onuru mücaadele-miz kimler içinmiş?

Çocuğumuz kırsal kesimden kopmuş, büyük kentlere okumaya gelmiş gençlerdik. Bizler insanca ve onurlu bir ya rın, eşitlik ve özgürlüğün ütopyası peşindeydik. Godot'yu bekliyordum anla-yacağınız. Bu ne absürd bir bekleyişi yarabdim! Tabii gençliği-mizin o sonsuz enerjisi de buna eklenince...

Çetin, söyle o patronuna bunları tekrar tekrar kurcalamanın bir alemi yok. Yok 78 kuşağı, ölenler kalanlar... Geçti bunların moda-sı koca mı! Bak ben şu takır haneyi kurana kadar imanımdı gevre-di... Şirketi nasıl kurdüğüm, o ilk olukakan kredileri nasıl kaptdım zaten sır değil. Herkesin gittiği yoldan gittim, hepsi bu. Eisan-lik, flaş adamlık boş şeyler bunlar! Hadi "eski tüfekler bugün ne yapıyor?" konulu dizi yazı ve bir iki satır istedim, efendim, kendi dönemle şimdi ki gençliği kıyasla dedin tamam, az ewel söyle-diklerini yaz. Şunu da ekle ama: Şimdiki arkadaşlara göre, biz elbette ki, daha şanslı bir kuşağız. Güle güle aslanım. Göşist patronuna da selamlarımı ilet. Başın krizinden çok etkilendiyse gelsin yanıma, bir yer ayarlan.

Haa Çetin, konuyla ilgili anlatacağım çok şey var aslında. Bir ara uğra konuşuruz. Ama kesinlikle aramızda kalacak. Kesin-likle!

BİTTİ

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Birol Bayram

Camız Abi

Mehmet Çağcağ

İskeletor Camız...



Dozerlere ölüm...



Mahallede operasyon...

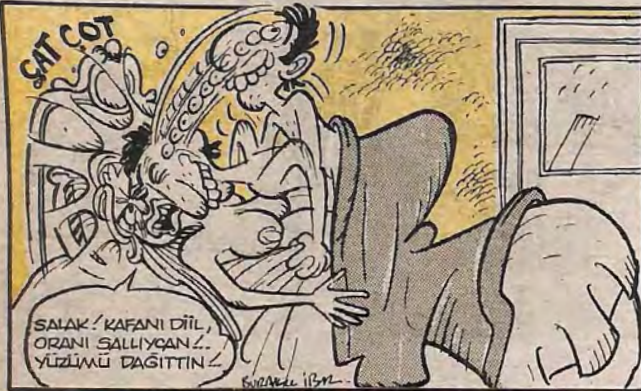


AVNİ 11

ZIPPIR



A stylized, bold logo for 'ZIPP' in a yellow, bubbly font with thick black outlines. The letters are slanted and have a dynamic, energetic feel.



-Cav Cav Hatırlar:

Vapurda iki gencin konuşmasına kulak misafiri oldum. Söyleydi:
- Bi kitap okudum. Adı "Ve Çileğe Yüz Verildi" ...
- Hayır, yanlışsundur. O kitabın adı "Ve Çileğe Su Verildi" ...
- Hemen atıldım. Şöyle dedim:
- İkiniz de yanlışsınız. O kitabın adı "Arçelğe Su Verildi" olacak!
- Anılanmdan biri de bu.



MANİLERLE
KAKA

Gönülden Gönüle

-Paraklañ seveñim
çoğunlukla
Yalanın onlan çoğunlukla,
Zevk otalanna seçitirim
Rahatlatım, geçitirim...
-Hinsin Kaka, cinsin Kaka
Senden hoşlanmayana
aşkolsun
Hoş boyunlarda
kaşkolsun...

Süper siter Kaka



E.Ö.M.
ZİPİRİMİN
DİBİ
ÖZERK
BÖLGESİ



• Çukurova'nın hızlı gençleri ve Mersin'in plakası zırt pırt değişen radar aracı, beni izlemeye devam edin!.. J.D.

K+K Zipper Factory

- "Vitamin" kadar rezil bir kaset dinlemedim. Bu kadar yalaklık olur... **V.O.**
- Birçok insandan üstünüm çünkü Beşiktaşlıyım!.. **Semt Çocuğu Kubl**

\$ASILASI muhabbetler

**Son 10 yüzyılın en büyük
gastecilik olayı!...**

İŞTE ASIL OLAY MEKTUP BU!.

(Büyük zahmetlerle ele geçirdim. Buyrun)

15.9. 1991- Çankaya

Bumumda tütüyorsunuz. Sizi, sesi-
nizi, gözlerinizin rengini unutmam
Keşke diyorum, ülkemize daha sık
gelseniz, hatta haftasonlarınızı hep
burda geçirseniz. Hatta ve hatta, ha-
fta içini de burada geçirseniz. Kalan
zamanınızda da arada bir uğrasanız.
Gönülüm şenlerin. Sevinirim. Hoşuma
gider...

Dolmabahçe Sarayı'nın, Topkapı Sarayı'nın, Hıdîv Kasrı'nın, Merzifon Özpâle Oteli'nin veya ülkede istediğiniz herhangi bir mekanın bütün odaları size ve bir takım doğal ihtiyaçlarınıza fedadır efendim. Lütfen gelin. Burada çok yalnızım, hiç arkadaşım yok. Siz gelmezseniz, başka bir şekilde görülelim. Bir yolunu buluruz gibi geliyor. Örneğin, şimdi aklıma geldi, (neskafemden kallavi bir yudum aldım, sanıyorum dimağım açıldı) siz buraya gelmezseniz, ben oraya gelebilirim. Gelebilir miyim? Bu sizin "Gel" demenize bağlı, açık seçik söylüyorum. "Gel" dersiniz gelirim, bu da bir gerçek. "Gel" demezseniz kırılırm, acı acı düşünürüm. "Ne oldu da Sevgili George, Sayın George beni çağırma- dı, nerede bir hata yaptım, acaba bir yanlış tutum ve yahut davranışım mı oldu" diye düşünürüm, tüm bunları düşünürüm. İç hesaplaşmaya girerim şakaklarım zonklar...

Ama George, Sevgili George, sizin böyle yapmayacağınızı elbette biliyorum, bilmek istiyorum, beni çağırsanız istiyorum. Bu telefonla da olabilir veya geciktirmek kaydıyla mektubuma yazacağınızı yanıtla da mümkünlebilir. Kaldı ki APS ile gönderirseniz, mektup elime 20 Ekim'den önce geçer, mutlu olurum. Eğer oraya gelirim, bu herhalde 20 Ekim'den sonra olacaktır, ya hemen sonra, ya da ne bileyim bir süre sonra, şimdilik net değil. Gelmeyebilir de, bu da var. Koşulları şartlarına bağlı. Ama siz yine de çağırınız. Umarım çağırırsınız. Bu çağır dostluğa çağır, sevgiye çağır olacaktır efendim....

Sayın arkadaşım, sizin oradaengin yetkiniz var, konumunuz gereği çevreniz de vardır, sizden rica etsem, geldiğim de bana uygun, sağlam bir iş ayarlar mısınız? Ne iş olsa yaparım, ekmeğimi taştan çıkarırım. Kanım da çalışır. Çocuklarım da ufak tefek işler yaparlar, metroda bilet satarlarsa, hamburgerci de köfte yoğururlar, ne bileyim. Ev bulana kadar da sizin o beyaz sarayınızda kalabilir miyiz diyorum, size zahmet olmaz sanırım...

Georgescu, şimdilik diyeceklerim bunlardır. Yanıtınızı bekliyorum. Çağnızı bekliyorum efendim. Hoşçakal arkadaşım...

Kadim dostun

ZAHİDE

YAZIP-ÇİZEN
GALİP TEKİN

EE... NARİCACAK
BÖYLE SEYRE
DECEK MİYİZ?

SEYRET...
MAYEK...
BENİ DE FENİ
OLDUM... KİM
DURACAK... KİM
BİLECEK?

DÜM TEK...
DÜM TEK...
DÜM TEK...
DÜM TEK...
DÜM TEK...

İSTER GELİN İSTER
SELMİYİN... BEN Gİ-
DİYİM ASALAR...

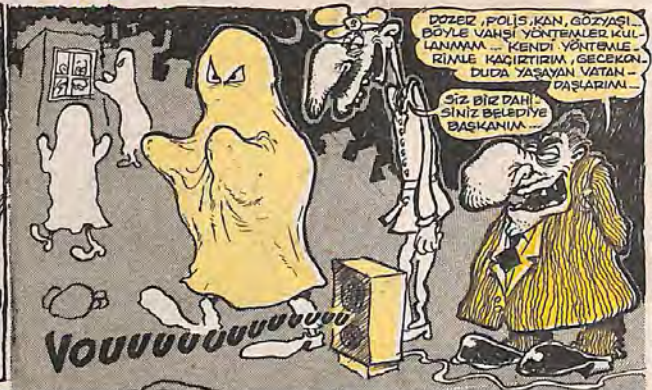




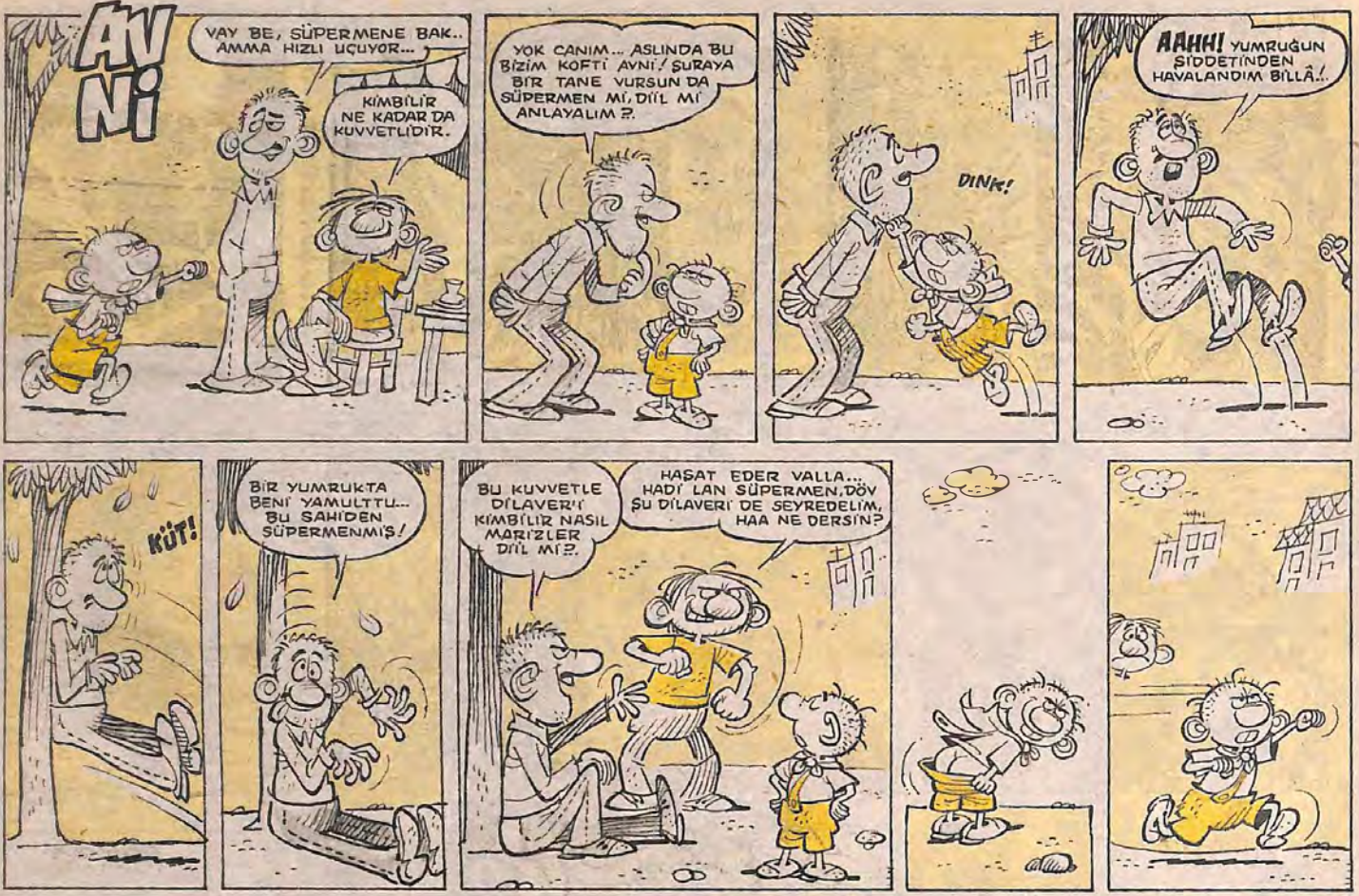
TUNCAY

LEZZET

BAHADIR



AUNIO



Serhat Gürpınar



AVNİ



AVNİ
SAYI:96
YIL:19
21 EYLÜL 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN

Baskıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli - İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Sorumlu Yazışları Müdürü: EMRE TIKIN

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgü Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul

K. KIBRIS: 1800 TL - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5 \$ - HOLLANDA: 2F - FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON