

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:93

YIL:19

Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

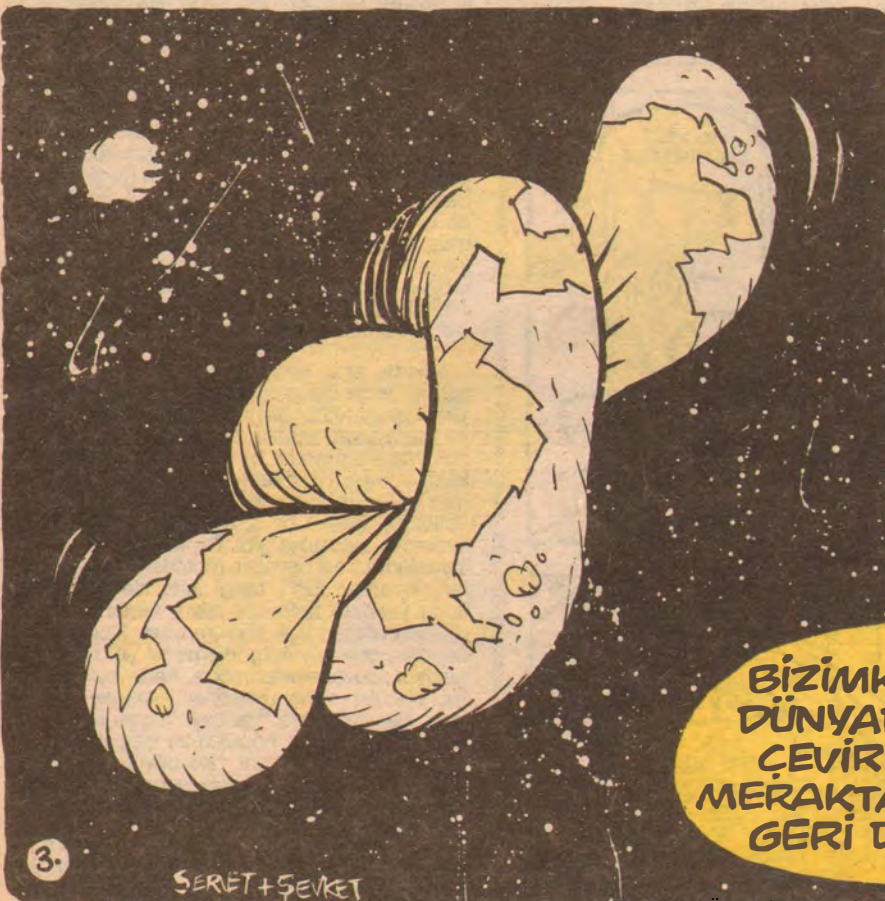
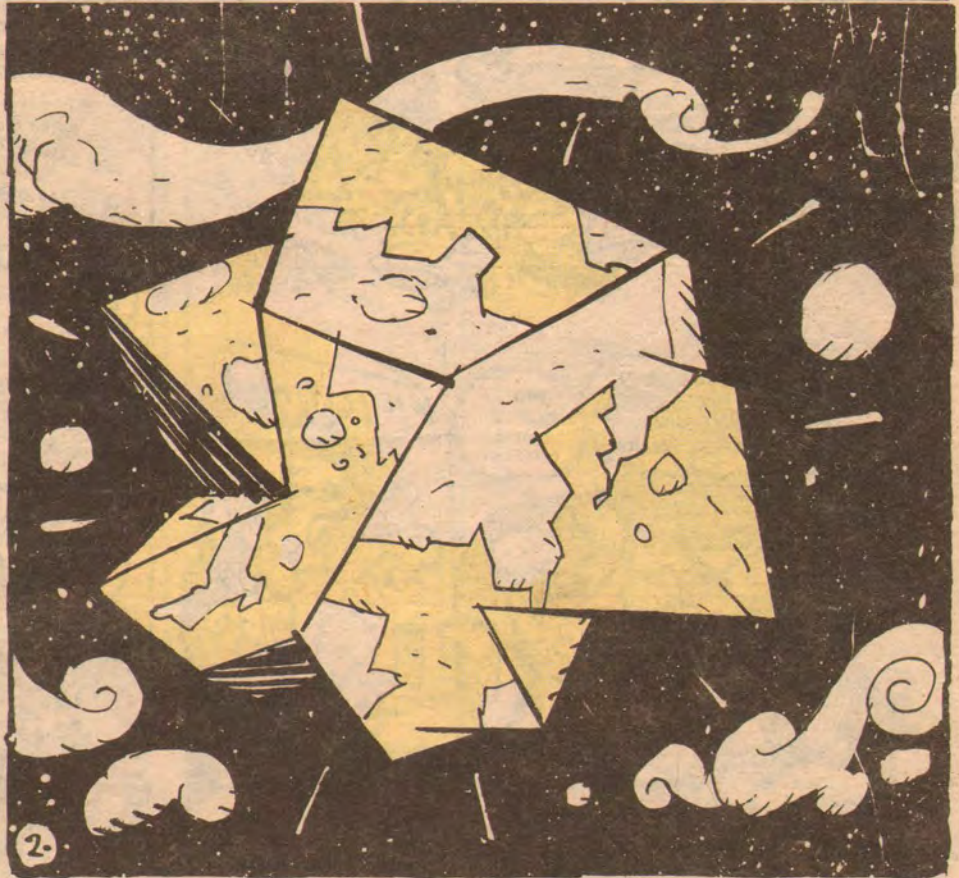
31 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

AVNİ

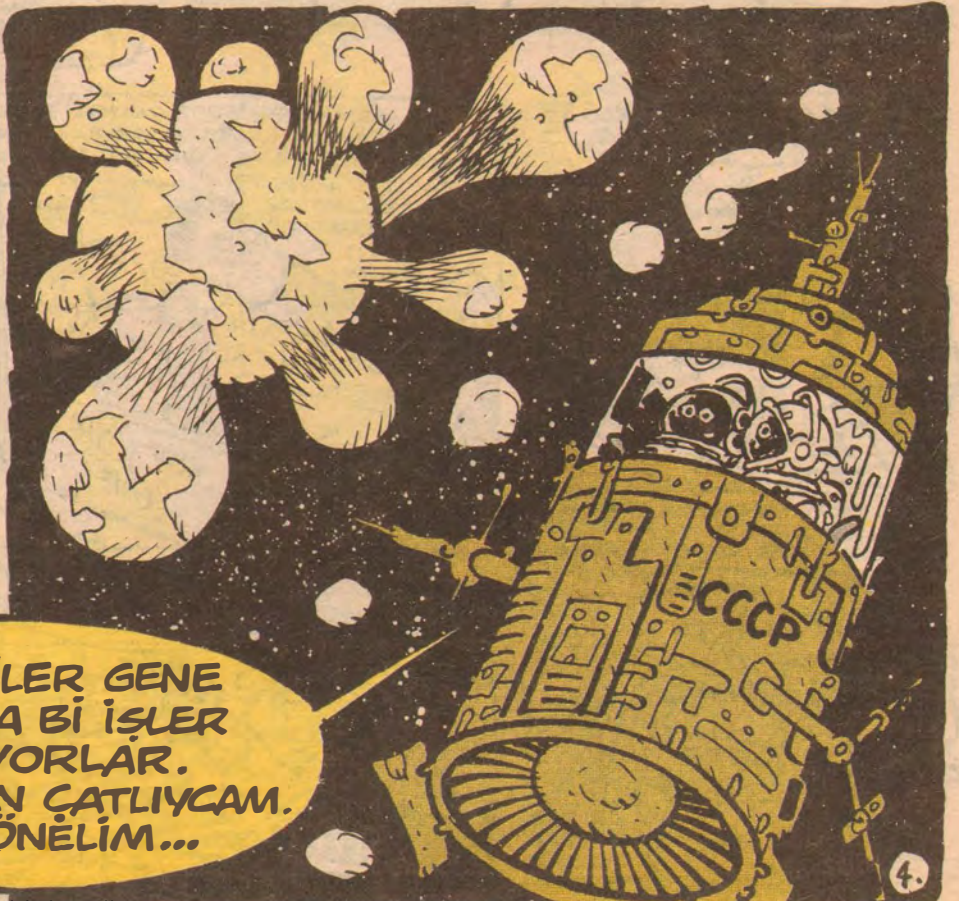
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Son bir kaç yıldır gezegenimiz inanılmaz bir değişim geçiriyor. Daha 5-10 yıl öncesine kadar birisi bugün olacaklar hakkında kehanette bulunsa gülünüp geçilirdi. Glasnost, Doğu Avrupa'daki gelişmeler, duvarın yıkılması, en son Sovyetler'deki darbe, darbenin başarısızlığı ve bugün Sovyet Komünist Partisi'nin kapatılmasına varan değişim. Yepyeni bir dünya haritası, kopan cumhuriyetler. Bütün bunlar hızla olagelirken, bütün dünyada a-normal bir değişim yaşanırken insanlık tarihindeki payımız ne diye sorgulanabilir....



BİZİMKİLER GENE
DÜNYADA Bİ İŞLER
ÇEVİRİYORLAR.
MERAKTAN ÇATLIYCAM.
GERİ DÖNELİM...



SERİT+ŞEVKET

harala gürele

Mehmet
Çağcağ

HAFTANIN KONUSU

Boğaziçi'nde
yaşarken



Nezihe Meriç



NİHAL, ŞÖÖYLE
5 DAKKA KESTİREYİM
SOORA KONUSURUZ.

EVLENMEDEN
BAŞLADIN ÇETİN...
HAYDI GEZELİM, NOOLUR.
UYUMAAA! HAFTA İÇİ
ÇAĞIŞMON ZATEN. BİR
GÜNÜMÜZ VAR.



YARIİM GİYMİŞ BEYAZ AZIYA CÜMAAA
NAMAZINDAN GEİR... ALLAAAH... DOHH
YANDAN...



ÖLEEM BEEN ÖLEEM BEN... GİDE GİDEEE
BİR SÖÖÖDE DAAAYANDIIM DAYANDIIM
O SÖÖÖDÜN DALLAARINA BOYANDIIM
ANAM BOYANDIM...



POLİSİ ARAYACAM.
NE BU BE... ASGARİ
ÜCRETLE BÖYLE YA-
PARSA EÜNE PARA
GEÇİNCE ÖDÜK.

ÖLEEM BEEN
ÖLEEM BEN
KURBAAN OLAAM
AŞINDAKİ DİLEEBEN
LU-LU-LU-LU...
PIRRRRR... CİUF
CİUF

YAPMA ULVİ... ALTI AYDIR İSSİZDİ,
HERİF İŞ BULMUŞ, BİR PARTİ VERMİŞ
ÇOK MU?.. EŞLENSİNLER.



GÜZEÜM, BAKARMISIN
BİR SANİYE. BANA PIZZA
MARGARİTA. BİR SHRİMP
VE SUFLE. ÇABUK YALNIZ.

BİR
SUFLE
İLAVE
LÜTFEN.

BEN DE İLK GELDİĞİMDE
ÇOK ŞAŞIRMIŞTİM. ONLAR
SU KARŞIDAKİ TİYATRONUN
OYUNCULARIMIS. PROVALAR
ARASINDA BURAYA GELİYORLAR.



NEE! BANA HAA. BEKLE
İKİ DAKKA ULAN...



EJDER ABİNİN KAVGA TAKTİĞİDİR.
İKİ DAKKA ÖYLE DURUR. KAN BEYNİNE
HÜCUM EDER. KALKINCA ORTALIKIN
TOZUNU ATAR.



ULAN VERESİYE DEFTERİ 20 MİLYONU BULDU. HER SEFER
SİNİRLENİYOM, ET VERMİYCEM DİYORUM. FAKAT
KARŞIMA GEÇİP ŞÖÖLE OTURULUYO MU
BÜTÜN SİNİRİM YUMUŞUYO.
KAYMAK BAÇAKLI KARI
NASIL ALICAM BORG
LARI. SITTİN
BELAMİ.

İKİ KİLO
DA PIRZOLA.



SEÇİM DÖNEMLERİNDE KAÇAK İNŞAAT-
LARA GÖZ YUMULUYORLAR. BUNLAR BİR KAT
DAHA ÇIKMADAN ŞUNLARI KESEYİM,
MANZARAYI
KURTARALIM.

ÇABUK
OL, GÖR-
MESİN-
LER.

Birderbire uyandım. Oda karanlık. Başucum-
daki ışığı yakıp saate baktım. Gece bitmek üze-
re ama, daha sabah olmuş geçilemez. Yatağın
içinde oturarak, gözlerim kapalı düşünmeye
başladım. "Neden böyle birdenbire uyandım
şimdi ben? Kalkıp evi bir dolaşayım" gibi tedir-
gin bir duygu. Kalktım. Aralığı boydan boya ge-
çip- yaz. Sıcak. Pencerelerin hepsi ardına dek
açık. Bülbüller öyle böyle değil, şakır şakır ötü-
şüyorlar. Dem çekiyorlar. "Beni uyandıran bun-
lar mıydı. Ya da, belki, galiba... Galiba deniz-
den keskin bir düdük sesi geldi. Bir motor da
geçmiş olabilir. Erkenen bir balıkçı motoru. Ya
da ne bileyim..." diye düşündüm. "büyük ön o-
daya girdim. Deniz, gece yataken bıraktığım
gibi, karanlığın içinde, gizlerle dolu, koyul-
duka koyulmuş gece mavis. Gökyüzü de öyle.
Çok iyi bakılırsa, belki biraz açıklık sezilebilir
mavisinde. Ay, bildiğimiz ay, yıldızlar yıldız. Kar-
şı kıyıda tüm ışıklar yanıyor. Geri döndüm. Ban-
yoya girip yüzümü yıkadım. Avuçlarıma doldur-
duğum suyun içinde tuttum gözlerimi, yanakla-
rımı. Ilyce aktığı için su soğuktu. Biraz rahat-
lar gibi oldum. İçimde belli belirsiz bir sıkıntı ve-
ren duyguyu duruyorum. Ellerimle yüzümü kapaya-
rak, kafamı toparlamaya çalıştım. "Neydi? Düş-
ümde ne görmüştüm ben?" Çıkaramadım.
"Bitişik dairedeki bebek mi ağıladı? Ya da arka-
daki yoldan bir motosiklet geçti. Hep geçiyor
öyle bir sabaha karşı. Bir de tepede oturan o
genç yabancının köpeği, bazen böyle, uzun u-
zun havlayarak..." olmadı. Bulamadım. Soyun-
dum. Üzerime gündelik giysilerimi giyip - o si-
rada yan odada çocuklardan biri, yatağına
dönüp, uykusunda bir şeyler mırıldandı. "Böyle
bir şey mi olmuştu?". - Dağınık duygular içinde
çayımı demledim. "Aylalım bakalım" dedim.
Çaydı, şekerdi, peynir tabağıydı derken unut-
muşum denizi. Elimde tepsi masaya oturdum-
da, başımı ve omuzlarıma geriye doğru iten
bir irkilikle bakakaldım ona. O kısa süre içinde -
demek ki ben, tam gece biterken, gün aydınla-
nırken, kıl payında uyanmışım- gün ağarmış.
Deniz parlak, gökyüzü, solgunluğu anlatılmaz
bir su yeşili, cam mavis, bulut dumanı rengin-
de. Asıl şaşırtıcı olan, ışıklar hala yanan karşı
kıyılarda ışıklar soldu solacak ama, hala pınl pı-
nıl. Yeşiller evler, camlar, ışıklar sudan çıkmış -
sanki - iyice belirginleşmiş, yaklaşmıştı. Bir süre
öylece baktım. Sonra kitabımı açtım. Bir yan-
dan çayımı içiyorum, peynir ekmeğimi yiyo-
rum, bir yandan akşam bıraktığım yerden ko-
nuyu tutturmaya çalışıyorum. Dalmışım doğal
olarak. Masada ışık da yanıyor. İlk otobüsler
geçmeye başladı. Onları da duyuyorum. Çok
erken daha. Bir ara başımı kaldırıp gene denize
baktım. Gene aynı irkilme. Bu kaz, karşı kıyılarda
ışıklar sönmüş, evlere koyu bir gölge düş-
müş. Ama tepedekiler - doğmakta olan güneşe
karşı olduklarından- nasıl ışıklanmışlar öyle.
Göğün daha maviliğini edinmemiş solukluğu
önünde alevli ateşler yakılmış sanki. Şu Boğaziçi,
anlatmalara, tanımlamalara sığmaz!

Yıllardır onu seyrederek yaşıyorum. Çoğu
zaman biraz bakıp işimin başına dönüyorum.
Örneğin şu kitabı bitirmem gerekiyor. Okuma-
ya başlayınca, kitabın dünyasında, çevremi u-
nutuyorum. Aradan bir süre geçiyor. Başımı
kaldırıyorum, haydaaa! Bu sefer deniz kararmış,
gölgeli bir karanlık. Işık kıyıyı tümüyle ay-
dınlatmış. Başka bir sözcükle tanımlamalı. Şi-
kirdatmış, ışılatmış gibi. Renkler de çıkmış or-
taya. Kırmızı aşı boyaları, motorların koyu maviler,
karmış tuğla rengi kiremitler, korulları
koyu yeşilleri, betonun, taşın, tahtanın kar-
şından oluşan açık kum renkleri. Hepsinin ö-
nünden, çok büyük, görkemli bir yolcu gemisi
geçiyor. Güverteler bomboş. Karşı kıyıdaki ev-
ler, yolcular daha uyuyorlar. "Vaaaaay!" diyo-
rum. Her seferinde "Vaaaaay!" diyorum. Gemi,
bembeyaz, donuk, köpüklü bir çizgiyle yarıyor
denizin karanlık rengini. "Ne büyük, ne güzel.
Şuna bak!" diyorum. Bakakalıyorum. Kitabımın
başına dönmeliyim. Süründü kaldı elimde.

O an içimden geçenlere uygun bir şey söy-
lemem gerekse şöyle derim: "Ey Boğaziçi! Se-
nin oyunlarına türkü yetmez!"

AVNi

HAH ŞÖYLE...
NASIL OLSA BİZİM
İÇİN DEĞİŞEN BİR
ŞEY YOK. BARI
POZİSYONLARINI
BİLELİM DE ONA
GÖRE SEÇELİM.

SHP

DYP

ANAP

ERDOĞAN
PENLİ

DANG
DANK
DANK
DANK

PEKİ PEKİ, KERÇEYİ DE,
TENCEREYİ DE ALIYORUM.
KARARIMI VERDİM.

İBRAHİM ÇELEBİ

YALLA BİLMİYORUM.
ÖZALLAR, PLANINI
BÖYLE ÇİZDİLER.

ERDOĞAN BİROL



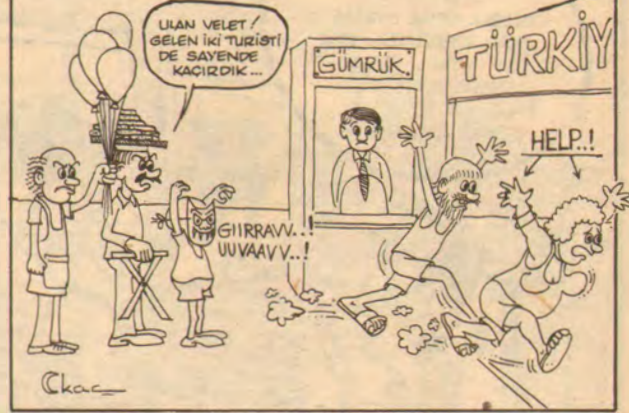
MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP ÇİZEN ERTEM

Nerede kalmıştık...Günlük yaşamın tek düzeligi insanı canından bezdiriyor...başka bir şeylerle ilgilenmek istiyor...ilgileniyorsa...bupul biriktirmek de olabilir model uçak ta...ya da daha değişik! Şeyler...takıntı olmaz ya başlıyor...bu haftaki ilk konumuz...bir öğretmen!...hani, onlardan!...



● Turistlerin ve turizmcilerin bahaneleri bitmek bilmiyor.



ARSEVER AYKAÇ (Muğla)

Karikatürdeki simitçi ve baloncunun gelen turistlerle ilişkisi anlaşılmıyor. Balon ve simidin pek turistik şeyler olduğu söylenemez. Turistlerin de gerçekten mi, yoksa hafifte olsa yalancıkıtan mı korktuğu belli olmuyor. Yani karikatür, çizgisi ve esprisi sanki tam oturmamış gibi gözüküyor. Uste başlık yazıp, alttaki karikatürün esprisini güçlendirmek mizah dergilerinde günceli takip etmek için bulunmuş bir yöntem. Ama başlığa sığınıp, karikatürün tek başına anlaşılabilirliğini gözardı etmemek gerekiyor.



ARIF ARIN (Bilecik)

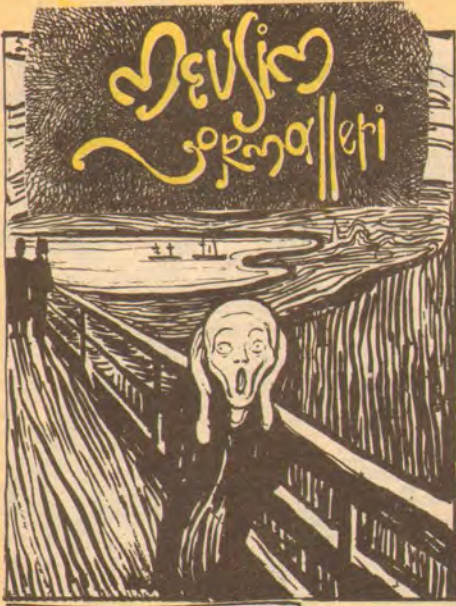
Müzişyenli karikatürünüz daha başarılı olduğu halde bu nu yayınlıyorum. Gönderdikleriniz içinde çizgisi en savruk ama esprisi en hoş olanı. Büyük şehirlerde oynamanın küçük bir moda olduğu bowlingi bütün okuyucularımız bilir mi bilmem ama siz de esprinizi oldukça eksik anlatmışınız. Mekandaki belirsizlik (tarla mı, arsa mı, yol mu) bir yana, önde karpuzu fırlatan adama gösterilen özenin yanısı bile gösterilmeyen arkadaşları, karpuzların sallapattılığı, karpuzda parmak geçirilen deliklerin belirsizliği... Fırlatan adamın arkada duran eline parmaklarına geçirilmiş bir karpuz daha geçirebiliriniz. Bütün bu eksiklikler karikatürünüzden çok şey götürüyor. Biraz daha emek lütfen.



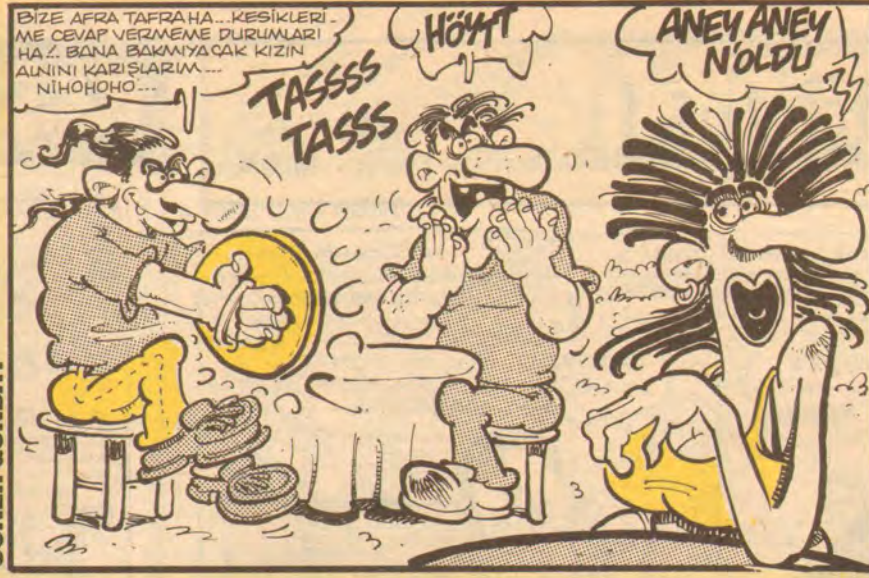
M. ÖZHAN ÇİNÇİN (Eskişehir)

Yayınladığım karikatürünüzün bir eksiği yokmuş gibi gözüküyor. Ama o sırada karikatürdeki mekana ilişkin bir iki ufak işarete ihtiyacımız var gibi. (Evinde mi, kahvede mi, yoksa tatilde mi) Esprinin yaşandığı yerin atmosferi çoğunlukla espriyi güçlendirir. Çizilen adamın karakteri kadar mekanın, eşyanın ya da kostümlerin karakterleri de karikatüre hizmet eder.

Grup Seyir Defteri'nin
2. kaseti "Tırışkadan Nağmeler"
çıktı



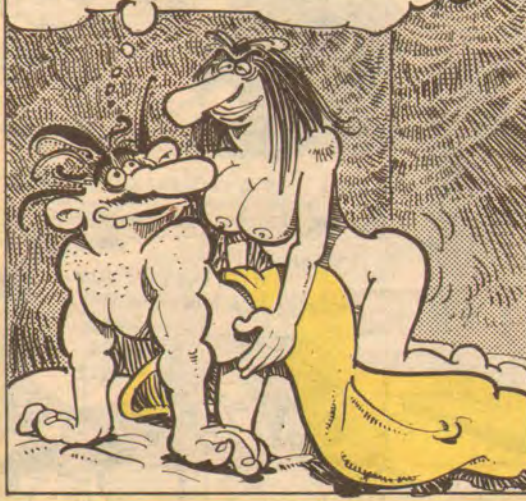
SONER GÜNDAY



UFAK UFAK YAZ BİYİYOR



NASIL ANLATAÇAM, BU İŞİN ÇOCUKKEN OYNADIĞIMIZ EVLİLİK OYUNLARINDAKİNDEN FARKLI Bİ ŞEY OLDUĞUNU... BU İŞİN SIRAYLA OLMADIĞINI... ÇANIM BENİM, ÖYLE DE SEVİMLİ Kİ...



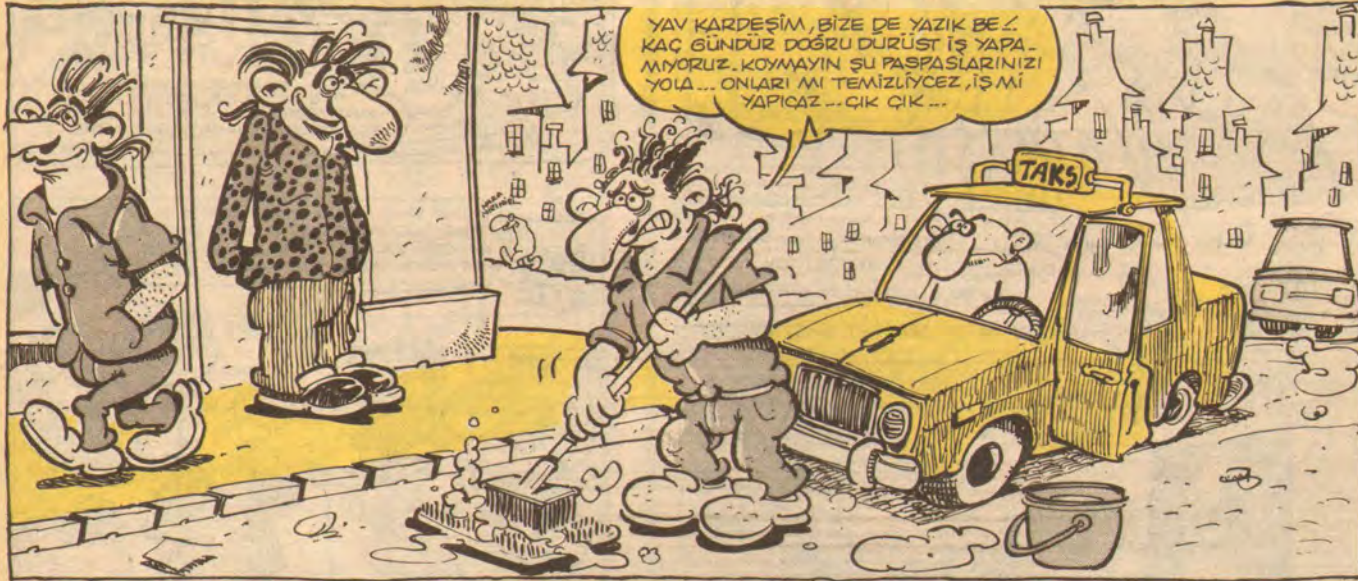
Hevimetal ve Punk dünyasının çılgın ve hırçın sanatçısı gibi şarkıcı **BASRİ KOVBOY'un** dev kaseti **"Dışlayayım Sevgini"** çıktı

A Yüzü

- 1- Anneme küstüm (Derleme)
- 2- Yarımın gözleri gırmızı (Koçaklama)
- 3- Denizler altında yirmibin fersah
- 4- Zıpor önemlidir.
- 5- Veri important pörsin (Dışkaynaklı İngilizce)
- 6- O yar beni oyar
- 7- Güzey güney savaşı (Derleme)
- 8- Vururum gitan kafana
- 9- Dışlayayım sevgini

B Yüzü

- 1- Tarkan gibi yarım var
- 2- Hahayt Fahrenheit.
- 3- Neşeliyiz dertli çalın (Hözeleme)
- 4- Yumuşaq tutanda
- 5- Bir zamanlar amarika (Film müziği gibi)
- 6- Megi megi biz neyttik
- 7- Taksit tuttum monitama
- 8- Gözbi ailesi
- 9- Galapagos köprüsü burda başladı bitti iguanaların öyküsü



MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP *IBAN
ÇİZEN ERTEM

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY
AKGÜN

Yok olmaz... tahsini anlatmadan "Taktiklik", anlatılmaz!...



MORUK DİNLE BU PASPAL DÜNYADAKİ GERÇEK NEYMiŞ?...

MÜZİK...
ABİ
MÜZİK!

İSTE ABİ... KÜTÜPÖRÜM KASETİ...
HOP! MÜZİK ODANIN İÇİNDE!... ÇİĞER-
LERİNDEN GİRİP, TOPUKLARINDAN ÇIKI-
YOR!... YALNIZ... YALNIZ TİZ SESLER!...

HADI LAN KOT-
ŞU KASETİ...

BI DAKKA! BEABİ!...
DUYMUTÖR MÜŞÜN TİZLER-
DEKİ SAGIRIĞI...



Ona bir daha rasladığımda tiz seslerde terslik yok-
tu... amma hoparlörler ufaktı bu seferde...



YOK ABİ... KALDIRMIYOR!... SİSTEM OTUR.
DU... FAKAT HOPARLÖRLER ÇOK STAN-
DART KALDI... HPM, DOKSAN OLMAS-
SI LAZIM! HPM, ALTMIS BENİM KİLER...
TAM VEREMİYOR
GÜCÜ...

İki ay sonra rasladığımda durum farklı-
dı...

NOODU ALDIN MI YENİ HOPARLÖRERİNİ?...

HEPSİNİ SATTIM ABİ...
İNGİLİZCE ÖĞRENİYORUM...
BU İŞİ BİLMEK İÇİN LİSANS SART!...

NİYE?...
TÜM YA-
TINLAR
İNGİLİZCE...



Senesine boşanmıştı...

BOSVER BE ABİ GİTTİ BİTTİ!...

NİYE AMA
ANLAŞIRDINI?...

DAHA NEER!
BİR AMFİ-
KATÖRDE,

PRE, POWER FAR-
KINI BİLE BİME-
YEN KADINLA
NEY ANLA-
FACAGI?...



Daha sonra igice arıttı!... Babadan kalma ufak bida-
iresi vardı, sattı!... nesi var nesi yoksa sattı!...
gece gündüz üç vardiya ra-
hışı ve... (SİSTEM DÖRTÜ ABİ...
BANZAI AMFİLERİ; KLIPSCHLERİ
MORE; AMFİLERİ, NOON
HOPARLÖRLER SESLEN-
DİRİTİ...

YETER BE!...

YETMEZ BE! YET-MEZZ!...
İHA NETE ÜĞRADIM!...



NİYE YAVU... HANZOİLER, BANZOİLER... HER
SİNİ ALDIN?...

AMA HİÇ BİRİ DİJİTAL Z
DİYİL! BEN DİJİTAL
İSTİYORUM!
SİMDİ HER
ŞEYİ DİJİTAL
DÖNDÜ
BÖÖ

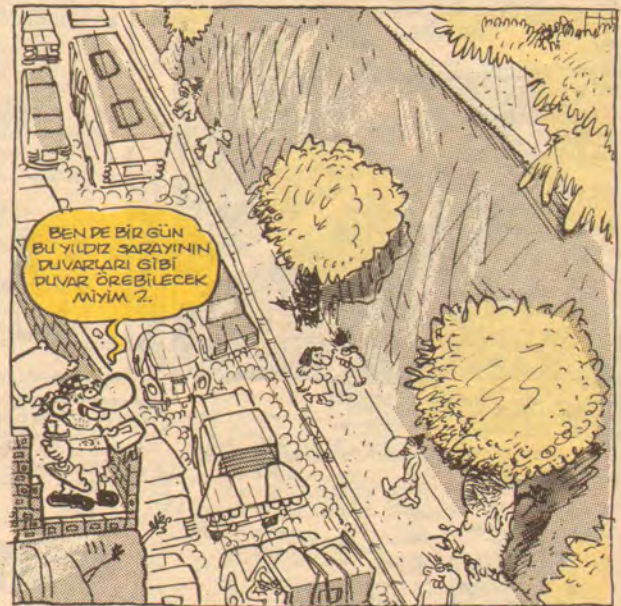


MESELA Bİ "YAKOZA X MİZET Z1
POWER ÜSTÜNE "MANÖİ RMPX"
PRE AMFİ VE
SOONA
DİGİ DİGİMAS-
TER Bİ
BOOMSTRNG
VEE SON OLARAK
TA...



ARTIK BU,
ONUN DİLİ OLMUS-
TU... İYİCE AĞIRLAŞ-
TIĞI BİRGÜNÜN
SONUNDA GÖTÜR-
DÜLER ONU ANI-
DEN!...

DİGİMASTER
LM X VERPM88
BIRAKIIN!



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFE OLUNMUŞTIR...

- Huu günlük... Gorbacov geçen hafta a-
vuta çıkarken birden direktan döndü. Her-
şeyi bilen kahin "Nostradamus" u bile kont-
rpiyede bırakıp, alınının akı ve lekeleriyle fazla
mesaiye başladı.

- "Seçim" sunni tenefüsü ile siyasi hayat-
mızın nabzında, naylon bi hayat belirtisi, si-
yasi yelpazede canhavliyle bi esinti var.
Gençlere "oy" verme yerine, "oyuverme"
saplantısı sürüyor.

- Rakamlarla kanncalananan ambale beyni-
mize "Loto- Toto" ile yenileri üşüşecek.

- Carl Levis'in uçma denemesi yine ba-
şansızlıkla bitti. Uçamıyo hanzo.

- Geçen günü vergi mükellefi arkadaşlar-
la mükellef bi yemek yedik. Mükemmel di.

- Dağ gibi yaz küt diye gidiverdi. Daha
dün aabi ya gölgede kırk çekerti. Hey gi-
di...

- Tavşana niyet çekti... Kaatta "Say-
fani çiz" yazıyo. Bende küçük kaatlara çizip
tavşanın önüne bırakıyorum. Bakalım size
gıkıcakmı.

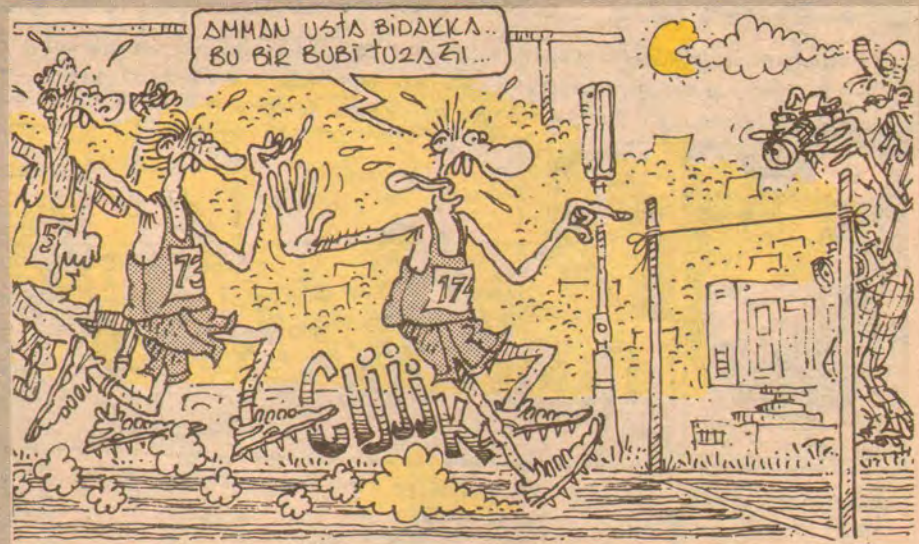
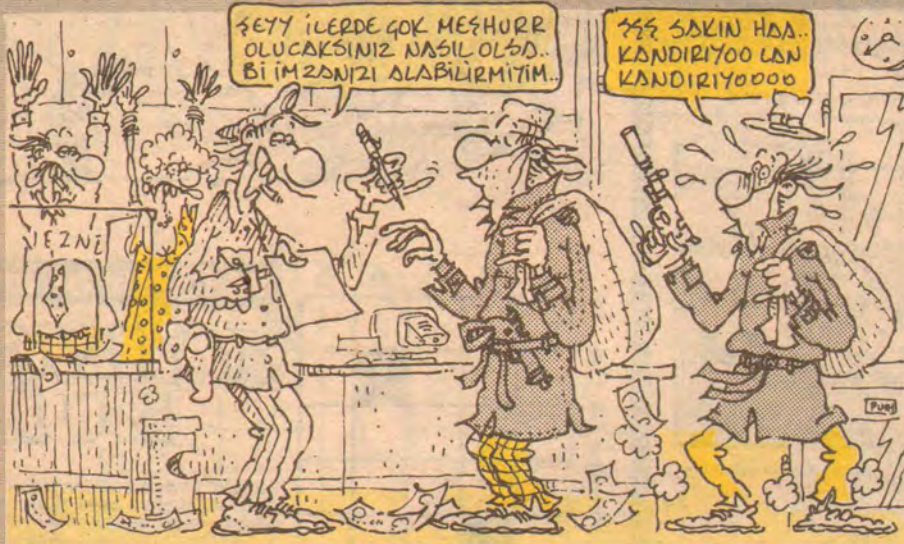
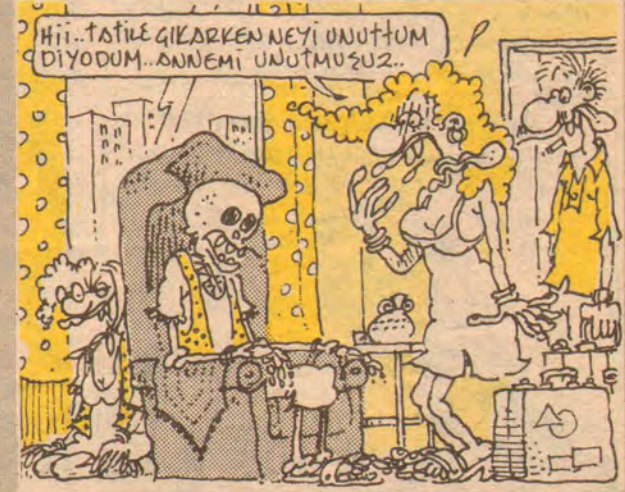
Dört kişi: Aktris, basketçi, iki devlet başkanı.
JULIA ROBERTS BENJAMİN FRANKLİN ROOSVELT
Ucu ucuna dünya turu:
KEKOVARNAPOLİMALATYANYALOVARŞOVA.



Ahh, orda ben olucaktı

Chicago

Müzik gangsteri aabimler ben daha suya "Water"
derken, püfür püfür nefeslerle, okul bandosunda-
ki arkadaşların biyerlerini şişirtiyorlardı imrendir-
mekten. At kadar oldum hala haala cayır cuyur..
Tamam gına'da gelebilir "Peter Setera"nın duvar
kaadı gibi, tekdüze sesinden ama, Şikago yu din-
leyin bre volkmen-man lar. "Harmony" denen, labi-
rent gibi barsak düğümlemesi gibi kulak "dop-
ping"inin tüylerinize olan etkisini bizzat müşahede
edin. Filhakikaaa (Bi dakika Kuveyt üstünden geçi-
yorum arapçanın yörüngesinden çıkıyım devam
etçem) Hi yaa eski püskü bandocular işte, uyum-
lu bi zart zurt, erimiş kaşar gibi bi solist uzataa uza-
ta aşk hikayeleri krizinde. Buram buram Amerika,
Dolar ve lüks araba kokan bi müzik işte... Kız da var,
hava parçalı bulutlu. Kurşunlar gümüş. Notalar Na-
to. Bu volkmen de narkoz gibi zaten.



Takoz Attım Ses Geldi

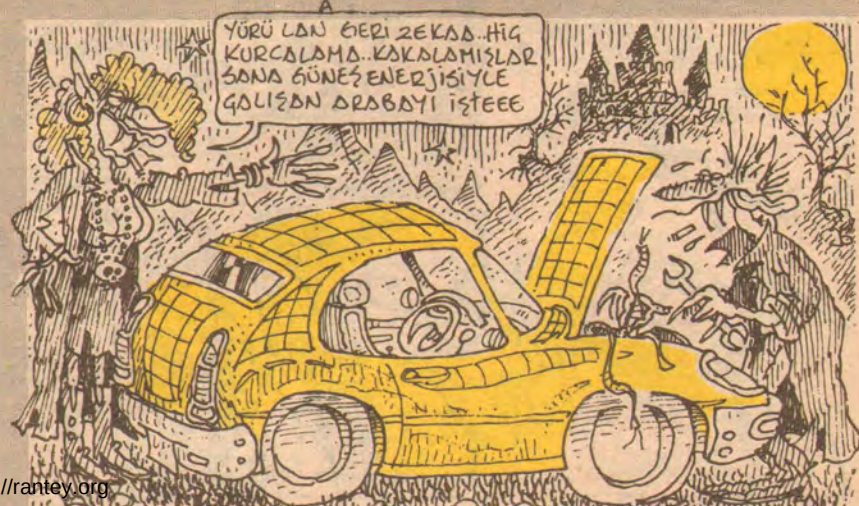
- Nerde Belushi oraya yerleş
- Beni Bond'a demen bende değilem
- Kaddafi işinizi istemeyi unutmayınız
- Ayağını Yoregan'ına göre USA't
- İğneyi Kenny G ne, çuvaldızı Butch Cassidy'e batır
- Biz merhumu iyi Billy The Kid

Şifreli Yalaklanma

- Come shoe the 3.14 Cher Bizzette 2 Cher

Sürçü Liisan Servisi

- Sizi telefonten anyorlar
- Şakağa çekme yasağı
- Sabreden direniş muradına ermiş
- Tenis oynamaya geldim Adana
- Annemin



MAKSAT MUHABBET OLSUN...

YAZIP ÇİZEN ERTEM

İki ay sonra rastladığımda...

KURTULDUM ABİ... BENDE HER-
KES GİBİ MÜZİK DİNLEYECEĞİM!...

HAY YAŞA BE!

WALKMAN BİLE
YETER BANA...

Bir ay sonra gördüğümde, ilk ku-
lak ameliyatımı almıştı...
Walkman'ın gücünü denemiş-
ti dedğine göre... ikinci ameliyat-
lada kulakları tamamen iyileş-
cekti yine dedğine göre...

Yılmadı! Düşüyor, direklere çarpıyor,
arabaların altında kalıyor ama walkman-
kulağından eksik olmuyordu...

İki kere daha orta kulak ameliyatı geçirince bitti
Walkman derdi...

ABİ EŞAS Bİ TANE VAR SOMY (RM 9
AH! İSTE BEN ONA WALKMAN DERİM ÜZERİN-
DE BOOSTER SİYATTSERİ BİLE VAR! BUNLAR
HİKAYE!...

TAMAM ABİ YANLIŞ BULDUM!... ARTIK KENDİ MÜZİĞİMİ
KENDİM YAPÇAM... GİTAR VE BEN!...

Sonuç tam düşündüğüm gibiydi... iyi bir ses aldığımda adam gibi gitar çalabilecekti... amma...
iyi bir ses, iyi bir gitara, o da çok iyi amfifikatöre ve tabii ki Hoparlöre bağlıydı...
Hayda! sil başlan. hanzo! RRM 30003 TAMANKA XM 500 u de bilmemne... bilmemne...



Daha sonra gördüğüm de
keyfi kaçtı... nedeninin
özetide basitti...

BI BOK ÇAIA-
MIYORUM ABİ...

Ağılsın diye sinemaya davet ettim... tabii ki etmez daydım...



Antrakta boy aynasının önünde duruy-
öylece kala kal-
dı...

Derken bituhaf lasti...

GÜS! NAPIYOR-
SUN BE?...

KENDİNE
GEL!...

CENNET'TEN ÇIK

DEVAM EDİN.
TANSİYONUNUZ
NORMAL. HER
ŞEY YOLUNDA...

HEP BERABER
MERDİVENLERDEN
DÜŞTÜK. BİR TEK
ASIM'A BİR ŞEY
OLMADI...

YAA,
ÖYLE OLDU...



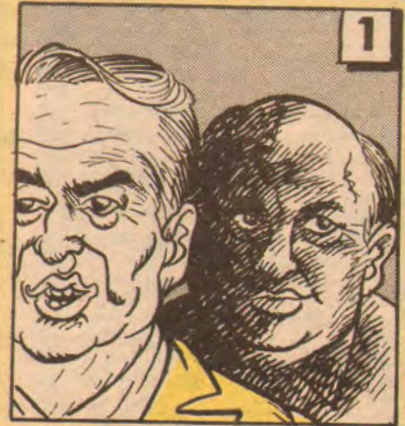
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				

KARİKATÜRDEN ANLA

MİLYON BULM

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çöz-
ün için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anaht-
arında çizilip, kesip bir hafta içinde zarfın üz-
ne "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sa-
daki yönetim yeni adresine gönderin. Ayrıca p-
ödüllüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz.
haftanın kitabı Ahmet Mehmet Ot ve Kültür A-
lı'nın "Özür Dilerim" adlı kitabı.

SOLDAN SAĞA



Murat Kürüz'ün "Ayıptır Çizmesi" adlı çizgi albümünü kazanar

ERGEN

Serhat Gırpınar

Kamera şakası..



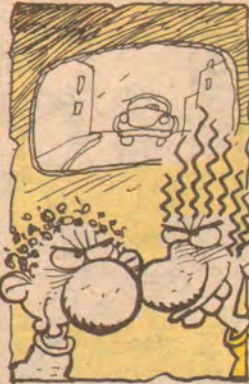
Rehber...



Düşünce özgürlüğü...



Şoför yaptı bir büyük hata...



Garip haller...



BİNGİLDAKLI KÖYÜ AY'A ÇIKIYOR...

Utku GÜRTUNCA

O akşam Bingildaklı köyünün kahvesinde her zamankinden farklı bir kalabalık vardı. Kahveye ilk gece geç saatlerde porno kasetler seyredildiği yıllardakilerden bile fazla bir kalabalık. Herkes birbirine niye çarşılıklarının cevabını bekler gözlerle bakışırken meraklı havayı muhtarın gür sesi bozdu.

- Arkadaşlar, biliyorsunuz yıllardır yapmadık yenilik, denemedik yöntem bırakmayan biz Bingildaklılar bir türlü layık olduğumuz ilgiye, tanınmışlık ve dolayısıyla kalkınmışlık seviyesine varamadık. Ama biz biliyoruz ki Bingildaklı yurdun efendisidir.

Aklıış kıyamet gibiydi. Oldum olası doldurşa hiç dayanamayan köyü yine gaza gelmiş kahve düğün yerine dönmüştü. Köyde değildi hani. Hassas Bingildaklı halkı şu kalkınma konusunda. Zira uzun yıllar neler denememişlerdi ki Bingildaklıyı tanıtmak için. Önceleri Bingildaklı'nın Ankaralı dostları diye bir demek kurup devlet babalarını göstermek istedikler. Ama Ankara da ki birkaç Bingildaklı da çoktan unutmıştı bile köyü. Kasa-bada Bingildaklı günü yürüyüşü yapmaya kalkıştılar ama daha iki adım bile atmadan jandama tarafından dağıtıldılar. Doğum kontrolüne büyük önem verdiler. Ne kadar korunma yöntemi varsa denediler. Hatta aletleri pek benimsemeyenler bile günlerce kanlarından uzak durdu sırf devlet babanın gözüne girsinler diye kalkınmalar diye ama olmadı. Köylü abazan kaldığı birkaç aya yandı sadece. En son köydeki ilkökulu üç yıl ilkökulu haline getirmek istedikler. Hatta birini Bingildaklı Teknik Üniversitesi haline getirmek isteyenlerde çıktı. Ama yoktan üniversite varetmek hükümete mahsustu. Bu planda tutmadı. Köyde festivali yapılacak özel birşey de yetişmi rdu. Karayoluna uzaktılar. Turistik bir bölgede değildiler. Kısacası mucizelere kalmış Bingildaklı'nın işi...

Muhtar kaldığı yerden devam etti...

- Bu gece Bingildaklı'nın makus talihini son buluyor. Az sonra açıklayacağım planla kötü gidişe son diyeceğiz arkadaşlar...

Bu boyalı laflar iyiydi ya Muhtarın o mucizevi planı ne olabiliirdi. Muhtar devam etti:

- Ay'a çıkıyoruz arkadaşlar...

Bir an sessizlik oldu. Muhtarın önerisi çok etkisi yaratmıştı kahvede. Baştan beri bu kalkınma işine en çok kafayı takanın muhtar olduğunu bilen köylü tam muhtar kafayı yedi sonunda diye düşünüyordu ki elindeki g eteyi göstererek anlattı muhtar;

- Gazete yakınlarında bir ay tutulması olacağını yazıyor. Bu bizim kurtuluşumuz olacak. Planım şu...

Ay tutulması sırasında ay ile güneş arasına giren dünyanın gölgesi aya vurduğuna göre dünyadan uzatılacak bir cismin gölgesi de doğrudan aya düşebilecektir muhtara göre... Eğer bu işi Bingildaklı becerirse tüm dünya tanır-dı Bingildaklıyı... Önce pek anlaşılmad ıysa da sonra cazip geldi ve kabul edildi fikir. Denemekten ne çıkardı ki.

Fikir köydekilere elektrik gelmeden önce çocukların mum ışığında yaptıkları gölge oyunlarını çağrıştırdığından köylü yapılacak cisman el olmasına karar verdi. İyi ama el hangi işareti yapacaktı. Öyle sap gibi duran bir el ne Bingildaklı ya yakışır ne de köyün yıllar süren haklı kalkınma mücadelesini sembolize edebilirdi. Elin yapacağı işaret önemliydi. Herkes bir fikir ileri sürdü. Köyün geri kalmışlığının sorumlusu olarak neredeyse tüm dünyayı gören bir grup başparmağın orta parmakla işaret parmağı arasından çıkarılmasıyla son bulan o malum hareketi önerdiler. Öneri hem eli aşağı yukarı sallamanın zorluğu hem de bu hareketin Bingildaklı'nın ahlaki değerlerine ters düşeceği düşüncesiyle kabul edilmedi. Gençlerden Heavy Metal işareti önerenler oldu. Bu da milli ve kültürel değerlerimizle bağdaşmıyordu. Türk bayrağı taşıyan bir el önerenler oldu. Dua eden bir çift el yapışın diyenler çıktı. Köyün kadınları hamur açan bir el olsun dediler. Ama bunlarda masraf-ı olacağı için kabul edilmedi. En sonunda zafer işareti yapan bir el yapılmasına karar verildi. Projeler çizildi. Herşey h ırdı. Sıra elin yapılacağı yerin seçimine gelmişti.

Yer olarak mezarlığın arkasındaki yüksek tepe seçildi. Zaman daralıyordu çünkü. Çoluk çocuk yaşlı genç ne kadar insan varsa köyde gece demeden gündüz demeden çalışıyordu inşaat için. Çok geçmeden her yerden kolayca görülebilen bir tepe oluşmuştu bile. Ama bu tepe yetmezdi tabi. Ay da pek yakın sayılmazdı. Devam ettiler. Elin bilek hizasına geldiklerinde karar verdiklerinde köylü o güne kadar gördükleri en büyük yükselişle karşı karşıyaydı. Giderek daha da artan bir şevkle çalıştılar. Günler geçtikçe el daha bir ortaya çıkıyordu. Tek konu vardı köyde konuşulan. El... Yemiyordu içmiyordu köylü eli bitirmeye uğraşıyordu. Bu durum çevre köylerinde dikkatini çekmişti elbet. Ama bu projeden kimsenin haberi olmamalıydı. Taklit edilebilirdi el. Ne de olsa bu köyün kurtuluşuydu. Namusuydu bile belki. Köyde kimse tek kelime etmiyordu sorunlara.

Elin yapımının bittiği gün köyde sonsuz bir coşku hakimdi. Zafer işareti yapan parmakların ucunda çalışanların yukarıdan bakıldığında köy uçacak gözüküyor diye anlatılan, köydeki heyecanı bir kat daha artırıyordu.

Beklenen gün geldi çok geçmeden. Sabahtan itibaren köy halkı tanınmamış, geri kalmış Bingildaklı'daki son günlerini oyunlar oynayarak şarkılarla türkülerle geçirdi. Yarı yepeni bir Bingildaklı bekliyordu onları. Yeter ki akşama ay tutulduğunda elin gölgesi aya bir vursundu. Ondan sonra da gelsin ün, iş bitir ve para...

Elin gölgesi koca gün köyü kapladı durdu. Muhtar oldukça mutluordu. Artık kazanacağından emin olduğu bir sonraki muhtarlık seçimlerini bir yana bırakmış köylü tek başına nasıl yönetebileceğinin planlarını kuruyordu. Muhtarın kansı köyün first lady siydi kendince. Öğü ise komşu köyün muhtarının kızını alıp yapacağı muhteşem düğünün hayalleriyle geçirdi günü. Köyde hayal kuran sadece onlar değildi elbet. Tüm köy toz pembe düşlerle geceyi bekliyordu. İşte o anda beklenmedik bir şey oldu. Gün boyu tepelerin ardından sessizce Bingildaklı'yı seyreden bir iki masum bulut yerini bir anda kopkoyu bulutlara bırakverdi. Köylü daha güneşin batışını bile görmeden gökyüzü bir anda kapkara oluvermişti. Bu beklenmedik olay karşısında ne yapacağını şaşırarak köylü başları yukarıda beklemeye başladılar.

Bingildaklı ve el boş yere bekledi durdu o gece. Görülebilecek ufak bir yıldızın umuduyla geceyi geçiren köylü sabaha doğru evlerine çekildi. Hi-kaye burada bitiyor. Sonra Bingildaklı o eli ne yaptı, nereye soktu bilinmez. Belki de duruyordur hala. Siz yine de ilk ay tutulmasında aya bir bakıverin. Belli mi olur. Belki bir el belirlir de ansızın ayın üzerinde sevinirsiniz Bingildaklı kalkınacak diye...

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Birol Bayram



GAMİZ ABİ

Mehmet Çağçağ

• Yaktı beni teflon....



• En sevdiğim şey...



• Öldürecek bu kız beni....



Bu yazıyı ben yazmadım. Çok satan gazetelerden birinin bir köşe yazana yazdırdım. Okuyalım.

Vedat BAYRAMOĞLU

ANAP AMA, NİÇİN ANAP?...

Dünyanın bütün demokrat memleketlerinde seçimler yapılır. Bazılarında ise demokrasi dediğimiz o şirin şey, insanlar için öyle bir tutku, öyle bir iktisatır ki, demokrasi şarabıyla mest olan vatandaşlar uzun süre bekleyemezler, seçimleri erkene aldırır, içleri içlerine sığmaz. Bu tür seçimlere "Erken seçim" denir. (Bir de erken boşalma olgusu vardır. Tıp buna da bir çare bulmalıdır. Yani bu başka konu. Özel birşey.)

Efendim erken seçim konusunu niye açtım?.. Mutlaka lafı bir yere bağlamak gerekir. Biz köşe yazarları, bunun böyle olduğunu iyi biliriz. Elbette bir amacım var. Bunak değilim. Yalak da değilim. Benim kalemin satılık değildir. Fikrim neyse onu söylerim.

Fikrim şu: Oylar ANAP'a!.. Evet, ANAP'a!.. (Genç kuşak pek bilmez, Ertañ Anapa diye bir şarkıcı vardı, bugünlere taş çıkartır. Neyse, bu da başka bir konu.)



20 Ekim tarihi beynimizde bir kırbaç gibi şaklıyor. Bu tarih, memleketimizde yapılacak en erken, en demokrat seçimlerin tarihidir. (24 Ekim ise kayınbiraderin doğum günüdür. Kendisi tipik bir akrepdir. Sünger gibi de iğne pezevenk. Kendisine buradan selam eder, iki yanağından öperim. Neyse, konu dağıldı biraz.)

20 Ekim'de seçim var dedik. Ama ondan da önce dedik ki, oylar ANAP'a!.. Niçin böyle dedim, ne oldu da böyle dedim, bir sebebi elbette var. İşte ben o sebebe saygı duyarım, secde ederim.

Geçen akşam Köşk'teydim. Beyefendinin konuğuydum. Onur duydum. Üzüm yedim. Birlikte yemek yedik. Yenge hanımefendi bize kendi elleriyle keşkek yapmış. Mütessir oldum. Saygıdan titredim, lokmalar boğazıma dizildi. Beyefendi, o ipek kılı tom-bul, şirin eliyle sırtıma sırtıma vurdu, "Helal, helal" dedi.

Şu satırları yazarken bile gözlerim doluyor. İç çekiyorum. Beyefendinin telefonunu bekliyorum. Yine çağırıyor. Bunak değilim.

O gece yemekten sonra, vedalaşıp ayrılmak istedim. Yenge hanımefendi bırakmadı. Yatıya kaldım. Heyecandan titredim, uyuyamadım. Bir ara odamın kapısı tıklatıldı, beyefendi geldi. Odamdın sabaha karşı çıktı.

Saygı duydum. Mutlu oldum. Evet, "Oylar ANAP'a diyorum", "Bu güzel insanı üzmemelim" diyorum. Mesudum. (Bu da başka konu, özel)

ZİPPİR İLANLAR

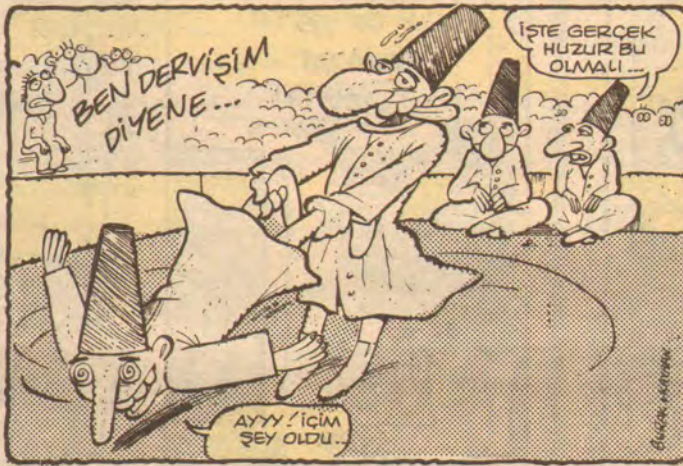
• Çeşitli seçimler için ayarladığımız, titiz bir kanalları, dön bu şehvet o...
• Zippir, 19 Ağustos'ta bir öğünümüz oldu, ismini Bars veya Cem olarak düşü-
nünüz... Siz hangisini seçersiniz?... Anı: Meral Dikmen (Zippir'in yanıtı: Oy-



Pembe Şato

Ey ensesi parlak prens
Bin o şehvetli atına
Gel doludizgin, al beni
Op ve götür şatona!..
Hırslı prens, cüce prens
Hissiyatı yüce prens
Tak Kaka'yı oltana!..

Zevkçi Kaka



E.Ö.M. ZİPPİRİMİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ





EHEEEYY!..
BİZİM KÖYLÜLER...TOPAR-
LANIN, SİTME ZAMANI...
HADİ



PAZAR...
İYİ GEÇTİ...
BEREKET...
LİYDİ...

HER-
KES TOP-
LANSIN...



İYİ MAL SATTIK...

BENİM ELİMDE
AZ Bİ ŞEY KALDI...

GELECEK PAZARA
SATARSIN...

HERKES
ALÇASINI
ALDI MI?



HEY, HEM...
SERİM UMAN
PAZAR DAĞIL-
DI...UYANI.



AMAN HA... ÇOK MU OLDU? BİZİM
KÖYLÜLER YOLA
ÇIKTI MI? BİTİLERMİ...

YAVAŞ BE
ADAM... İKİ
SAAT OLDU...
YETİŞİR-
SİN.



GEÇ
KALDIM...
YETİSEMİ...
YECEĞİM



YETİSEMEZSEM
BİTTİM, MAHVOLDUM...
ÇEKİL, ÇEKİLYOLU-
DAN...GEÇ KALDIM...

NE OLU-
YOR GAR-
DASIM...
ANAA...



HOF...POOF...
HOFHOF...PUF

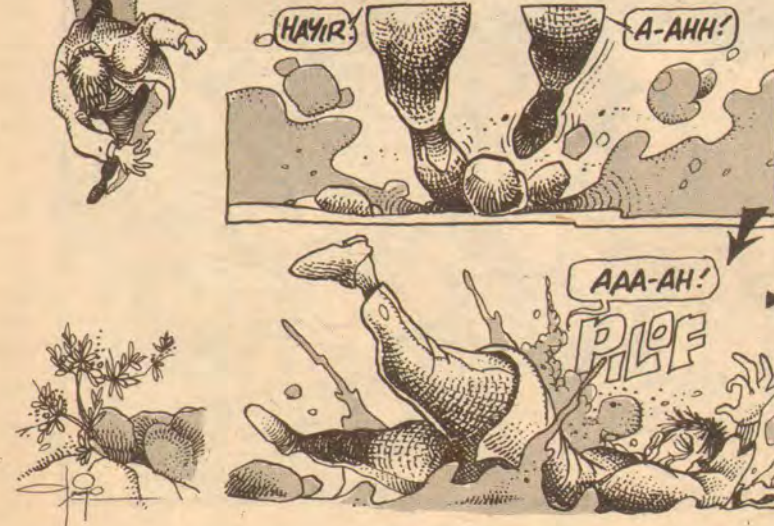
HAGAYRET
AZ KALDI...YE-
TİSİCEM GALİBA...
HA GAY-
RET...



AH...OFF...KAYALIK...
LARIN ARKASI KOY...
YETİŞTİM GALİBA...
BU SES...YOOO!



HA-
YIR!



HAYIR!

A-AHH!



DURUN!..
GELİYORUM...
BEKLEYİN BE-
Nİ...BEKLE-
YİN BEE!

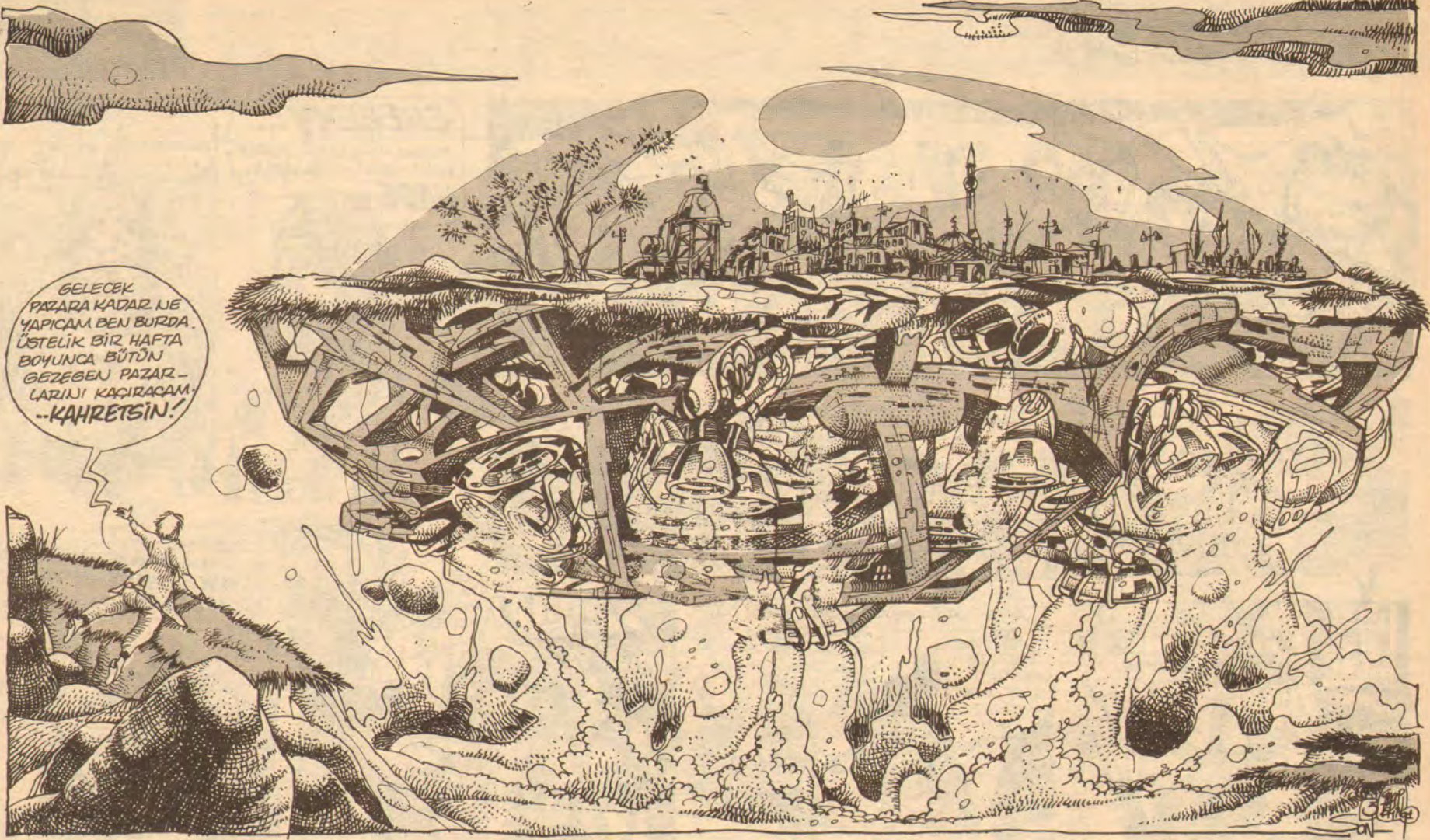
AAA-AH!



GEL...
DİM İSTE...
BEKLEYİN
NE OLUR



HAYIR...
HAAYIR...
DURUN.

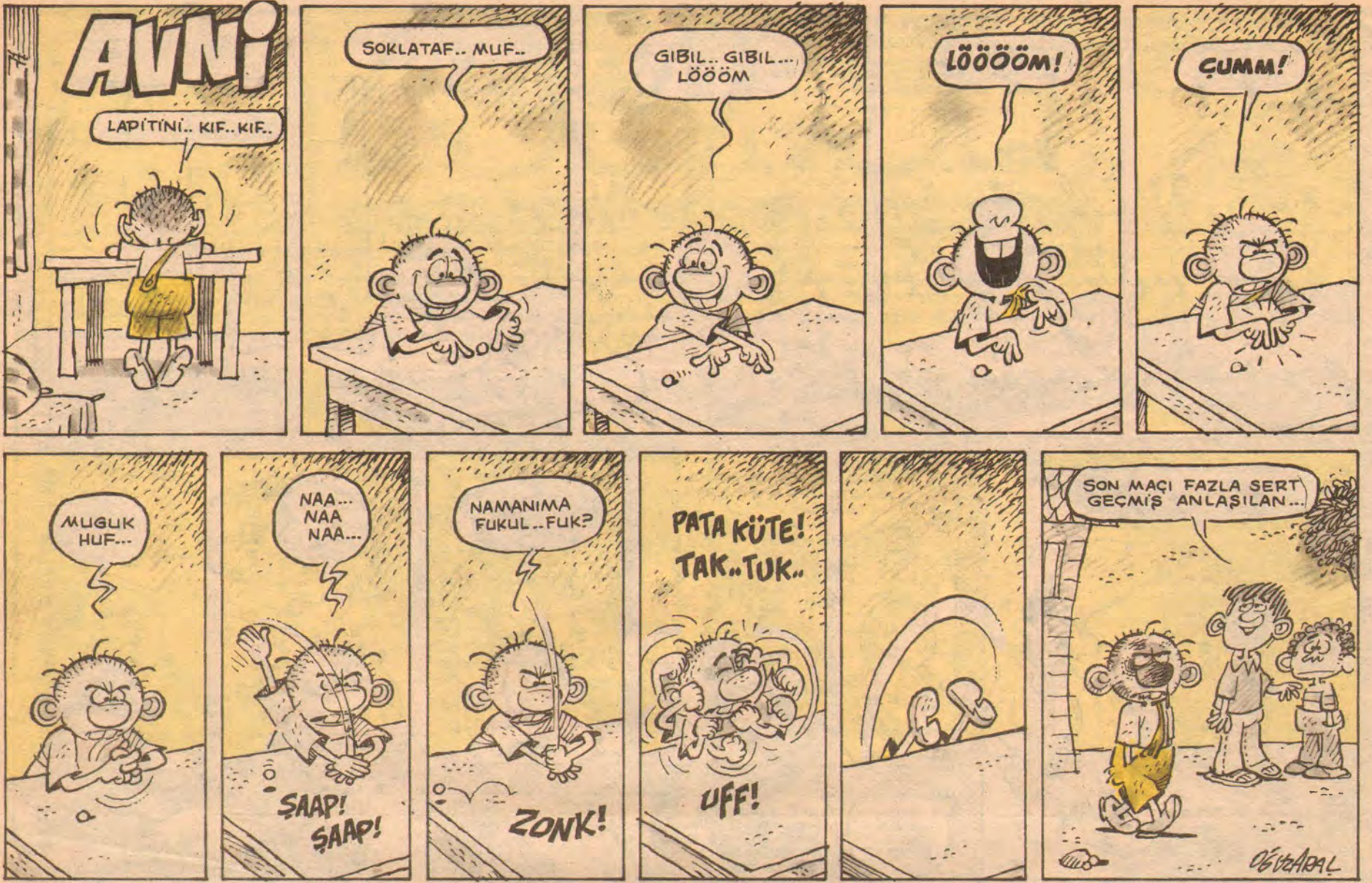


TUNCAY

LEZZET

BAHAİR





Serhat Gürpınar

