

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 90

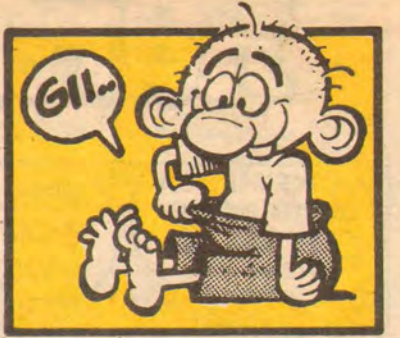
YIL: 19

Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

10 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

AVNİ



ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

**SICAAK,
YANIYORUZ!...**

**ZIRRRNN
ZIRRR**

**DONUM
NERDE?
BULAMIYORUM
MİSAFİR
GELDİ!..**



DİLİMİZİ EŞEKARISI SOKACAK



Konur Ertop (Eleştirmen)



Ortaokulda Oğuz Aral'la aynı sınıfta okuduk. Türkçe öğretmenimiz çok değerli bir "geçmiş zaman adamı" idi. Geçmiş ve geçmişteki değerlerimizi öğrendik ondan. Ancak öğretmenimizin yaşadığımız dünyaya, günümüze, yeniliklere pek sevgisi yoktu. Modalara, yeni sanatçılara, yeni düşüncelere, yeni siyasal görüşlere karşıydı. Bütün bunların doğal sonucu olarak Yeni Türkçe'yi de sevmiyordu. Yeni bir sözcük, yeni bir terim kullanıldı mı abartmalı bir biçimde elini kafasına vurur ve "Gitti bu milletin 700 lirası!" derdi. Sözde Türk Dil Kurumu'nun tıynetdiği her sözcük o zamanın parasıyla bu kadara mal oluyormuş ve bu bir israfmış!..

Üniversitede profesörlerimizden biri ünlü bir ozan, önemli bir romancıydı. Eski kültürümüzle ilgili değerlendirmeleri bu gün de dikkate değer. Ancak o da dildeki yenileşmeden hoşlanmayanlardandı. Bir gün ders-te şöyle dedi: "İnsan annemi seviyorum di-ye bir gün onun dudaklarını doğrar, bir gün kulaklarını keser, bir gün gözlerini oyar mı? Biz anadilimize işte böyle yapıyoruz." Hocamızın bu insaf dışı benzetmesi dilimizdeki yenileşmeye haksız saldırıların ne ilkiydi ne de sonuncusu olacaktı.

Demokrat Parti yönetime gelince ilk işle-rinden biri Anayasa'nın dilini yarım yüzyıl önceki durumuna döndürmek olmuştu. O zaman tanınmış bir kültür adamı, TBMM'de konuşurken dilimizdeki Arapça ve Farsça sözcükleri savunmuş, Türkçe'nin k'leri, g'le-ri yüzünden ahenksiz olduğunu ileri sürerek "Türkçe o dildir ki onu Türklerden başka yalnız saksağanlar konuşur" demişti. Radyodaki bir güldürde dili geliştirmek iste-yenlerin imambayıldıya "baygın dinsel kişi", hostese "gökkonutsal avrat" dediği ileri sü-rülmüştü. Önüne gelen "Baba ile oğul birbi-rini anlayamaz oldu" diye yakınıyor ve ba-baları savunuyordu.

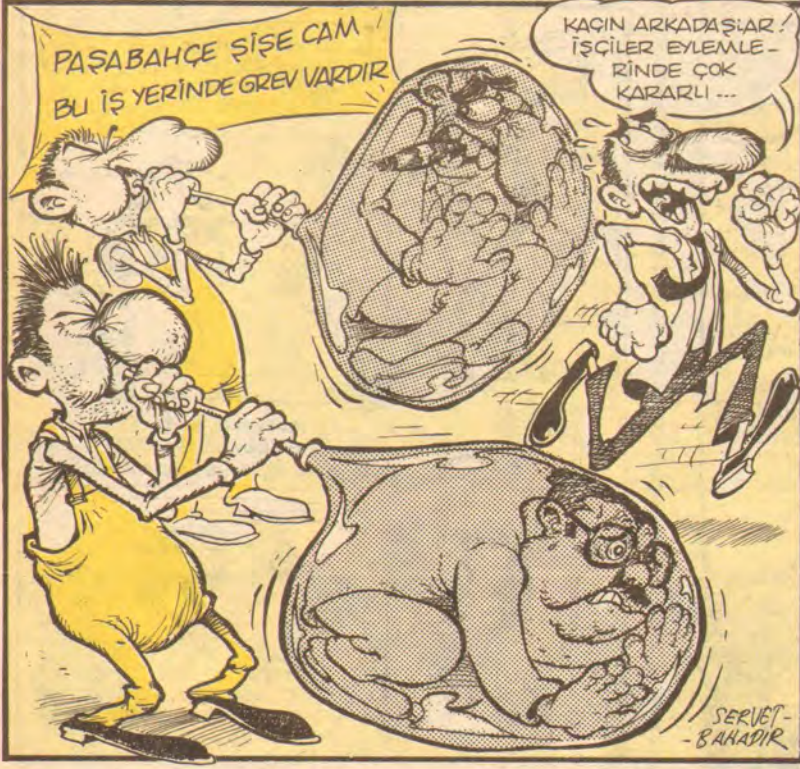
O sıralarda bir Macar profesörün de bu-lunduğu bir toplantıda yerel ağzı incelemek üzere Edime'ye gitmiştik. Kentin yaşlılarınd-ın günlerce bilgi derledik. Sonunda do-çentimiz ağız özelliklerini tümüyle öğrendi-ğimizi belirtmek için "Artık anlıyoruz söyle-diklerinizi" deyince yaşlı bir Edimeli şu kar-şılığı verdi: "Ama biz anlamıyoruz sizin söyle-diklerinizi. Radyoda konuşmalar dinliyo-ruz. Birini anlıyoruz, beşini anlamıyoruz. Bunların Türkçesi yok mu?"

O zamandan beri köprülerin altından çok sular aktı. Yazarlar, bilim adamları, aydınlar Türkçeyi geliştiren çalışmalarda görevlerini yüz ağıyla gerçekleştirdiler. Siyasal yönetim-lerse kimi zaman destek, kimi zaman kös-tek oldular. 1980'den bu yana köstek döne-mindeyiz.

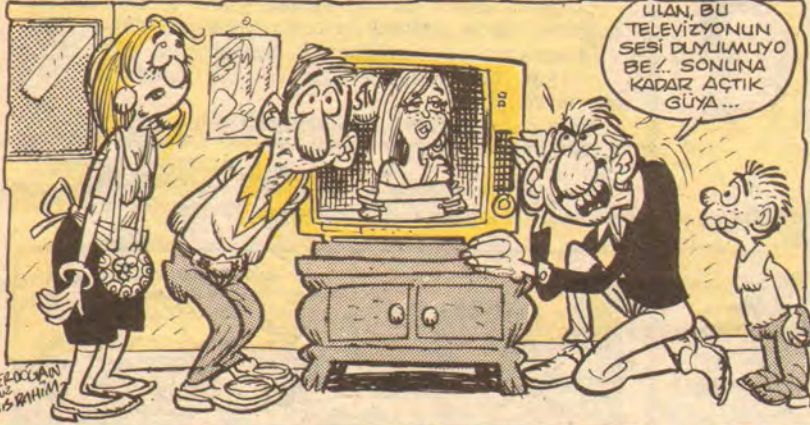
Son 10 yılda Türk Dil Kurumu'na el konuldu. Türkçe sözcüklerin TRT'de kullanılmaması için resmi listeler yayınlandı. Geçen yıl Kül-tür Bakanlığı'nın topladığı Dil Kurultayı'nda, liselerin Arap yazısını ve Osmanlıca'yı oku-tması karar onaylandı. Öğretim kurumlarınd-a, devlet yönetiminde Türkçeleri bir yana i-tilerek Osmanlıca sözcükler hortlatıldı.

Bunlar olurken Batı kaynaklı sözcükler de bir hastalık gibi dilimizi bürüyor. Ben bu sa-tırılan yazmaya başlamadan az önce kıyıda bir delikanlı "Bu sörfün ekstensini eksik" de-di. Pastacılar ahududu yerine frambuaz di-yorlar üstelik doğru da söyleyemiyorlar. Nostalji, handikap, performans gibi sözcük-lerin yeni yeni benzerleri dilimize eklenip durmakta. İllerde topumuza "Hay dilini eşe-kansı soksun" diye beddua edilmesini iste-miyorsak Türkçemize sahip çıkmalı, çekidü-zen vermeliyiz.

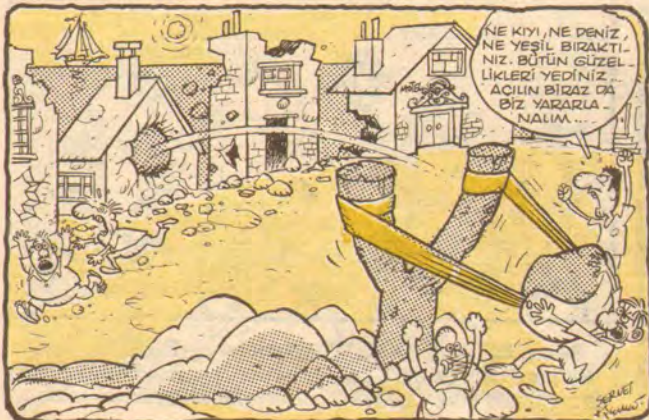
● Paşaba çe Şişecam'da 630 kadar işçinin işten çıkarılmasını protesto eden işçiler gündür direnişte. Büyük bir dayanışma örneği gösteren işçilere bütün Beykoz alkı destek veriyor. İşçiler "Sonuna kadar direneceğiz" derken, işveren "Kapatırım" tehdidini savuruyor...



● SHP de özel televizyon kurmak için para arıyor...



● Ege ve Akdeniz'den sonra Karadeniz kıyılarında da betonlaşma başladı...



AVNİ

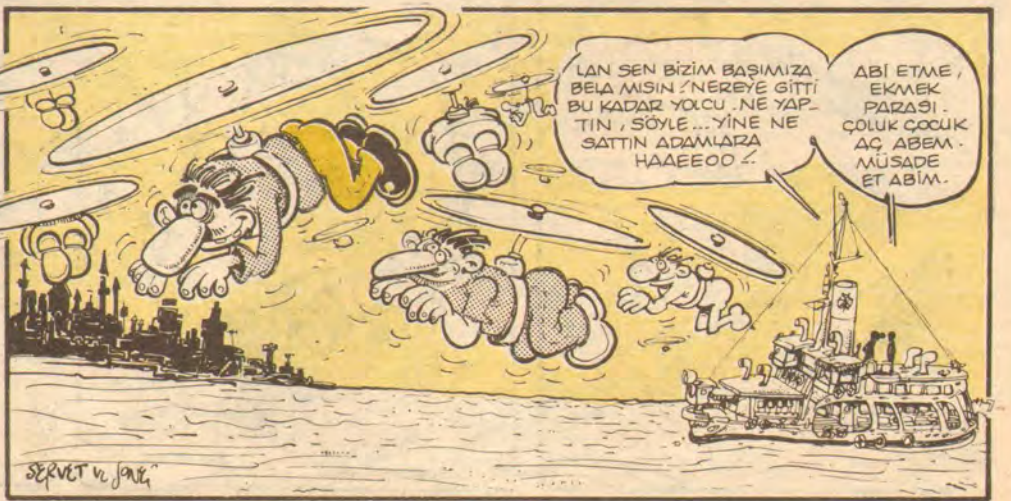
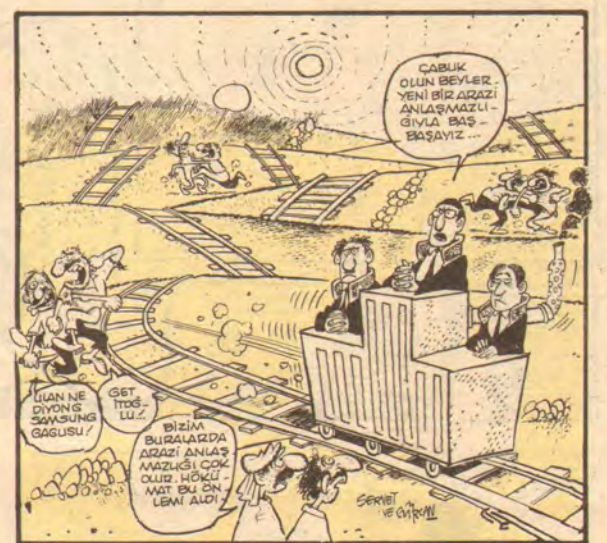
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Koç, İnönü ve Demirel'e "Sanayiçi zor durumda" diye mektup yazdı.



● Ö.Y.S. sonuçları belli oldu...



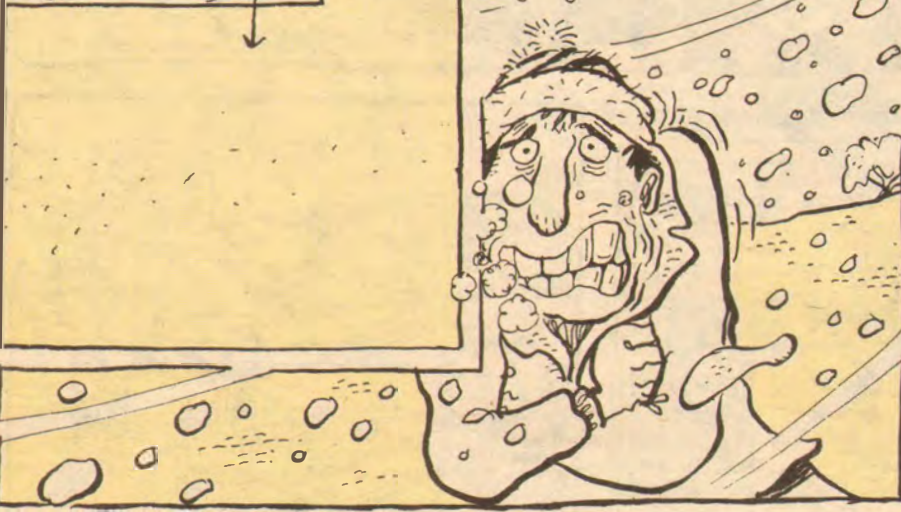
MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Mini öykü: orası...) YAZIP *İBAN ÇİZEN ERTEM



Bir kere, en büyük özelliği; tamolarak çizilemiyor... deminki, güneş sıcak dumanı tüten yol ve vesaire... ih çekilen azabı anlatmada kısa pantolonlu kalıyor!... hiç bir şey çizmek belkide en iyisi... işte onuda deniyorum...

oyşa soğuk çevreyle tarifienebilir!...

Bu haftaki muhabbetimiz sıcak üzerine... bunalım muhabbeti yani!...



M.Özhan ÇINÇIN (ESKİŞEHİR)

Çizgilerin üzerini elimizle kapatıp yalnızca balonları okuduğumuzda da karikatürünüzden aynı etkiyi alıyoruz. Yani; "Fiyat konusunda anlaşınız. Tamam ama evli misiniz?" "Ah kah kah!.. Tabii ki evli değilim. Evli olsam kiralık ev arar mıyım hiç?" biçiminde yazdığım karikatürünüz fıkra oluveriyor... Görüntünün etkisini hiçbir zaman gözardı etmeyin... Görüntü balona değil, balon görüntüye yardımcı olsun... Bir de karikatürlerinize çok fazla yazı yazıyorsunuz. Daha kısa, şok sözcüklerle espriyi anlatmaya bakın...



Büyümin GÜREL (Antakya-HATAY)

Açılış yapanı adam ne kadar da çok küfrediyor. Çok gerekmedikçe "kötü söz" kullanmaktan kaçın... Ayrıca kesilecek kurdelayı siyah yapıp, diğer siyah lekeleri kullanmasaydınız, karikatürünüz daha net, anlaşılır olacaktı... Anlayamadığım bir şey daha var. Adamların ayakları neden kesik? Açılış yapıları yer neresi? Hepsini tam olarak görseydik nasıl da keyiflenecektik...



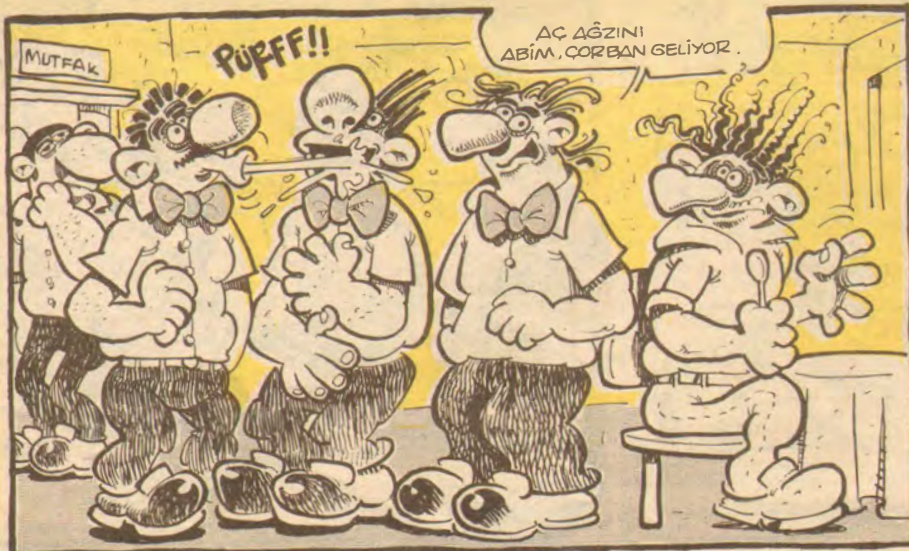
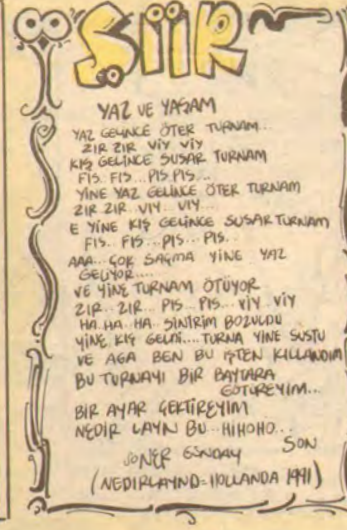
Behiç AYRANCIOĞLU (Bağlıca köyü- SİNOP)

Bir hayli usta bir çizginiz var... İyi esprilerinizle birlikte çok kısa zamanda arka sayfaya postalanacaksınız, haberiniz ola...

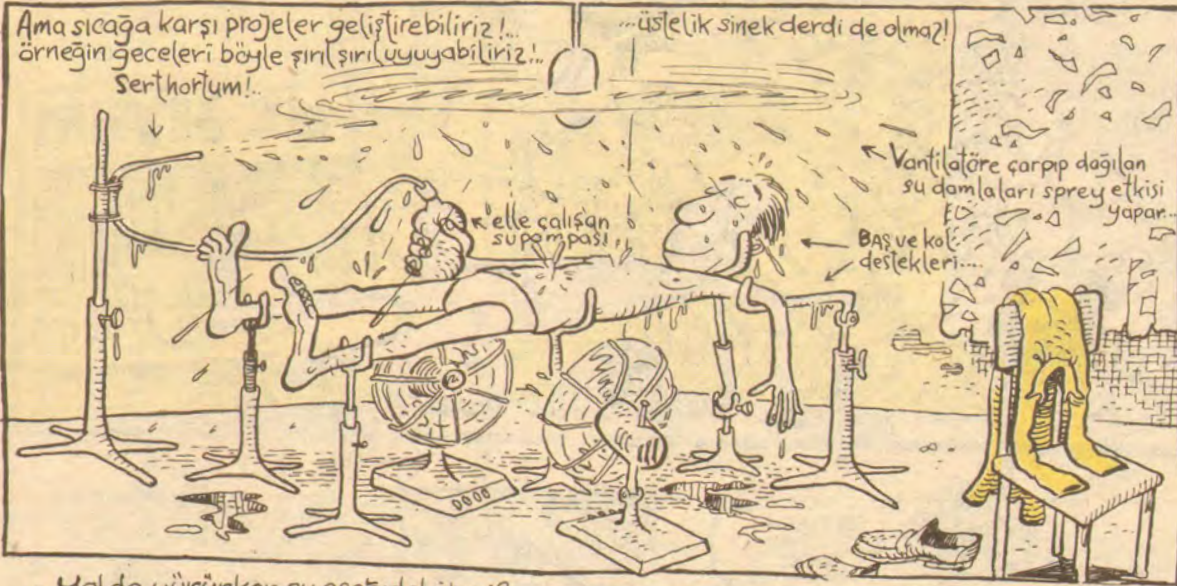


Neşeli Nörmöçleri

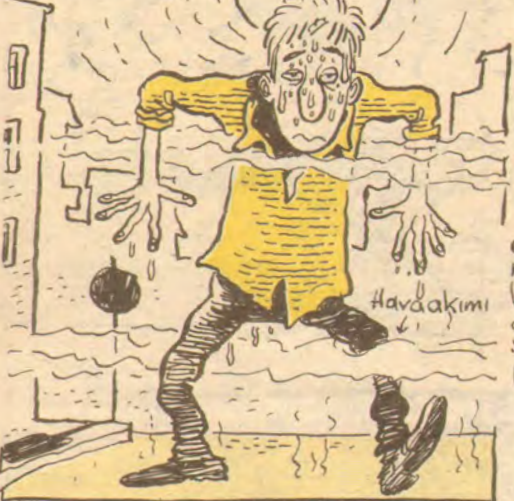
SONER GÜNDAY



MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Mini öykü: Ordası...) YAZIP ÇİZEN ERTEM



Yolda yürürken şu aşağıdaki herif gibi yapın. Bacak ve koltuk altından geçen hava serinletir!...



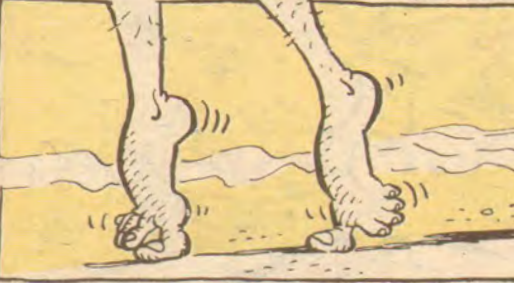
Sonra aynı böyle yapın ki...



Önemli sorunlardan başlıcası aydıklar... yere çiplak bile-



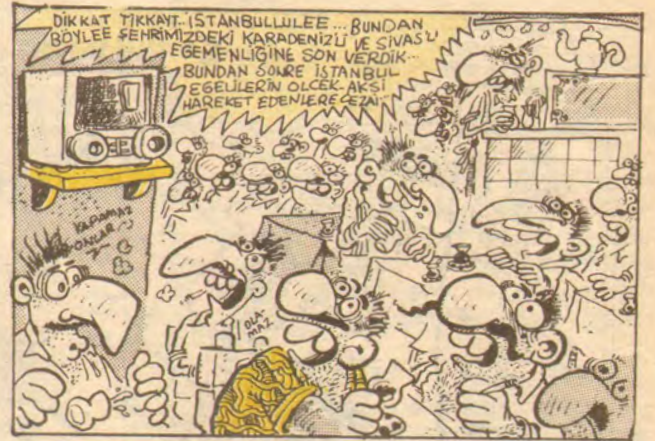
Parmak uçlarına kalkıp hafif bale yürü-yüşü çekerseniz altlarındaki hava akımı.



Yeterli soğutmayı sağlıyor. Yürürsünüz, topuk üstünde yürüyün aynı işi görüyor... yalnız; denedim! Geri geri daha rahat gidi-li Yör!...



KISIR DÖNGÜ TUNÇAY AKGÜN



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLMEKTE...

-Selam günlük. Olaylar hep aynı diil günlük, üç aylık peşin bile yazabilirim. Depoziti hem de.
-Tabiat insanları içtimaya çekiyö gene. Denizler gemileri yutuyo, seller, üç buçukuncu dünya ülkelerinde evleri yüzer haale getirip iç turizmi canlandırma eğiliminde.
- "Terör Tur"un Nemrut dağı gezisine katılan Almanlardan haala haber yok.
- "Atlantis" uzay mekiği. Bunlar olurken gökyüzünde bi yerlerde, teknolojisinden hiç anlamadığımız pilli bi radyo gibi uçuşuyo, pamuk içinde fasulye yetiştirme deneyleri yapıyo.
- Futbol, sağımızdan, solumuzdan enjekte olmaya başladı ama, zım kazıkların açtığı yarada çoğumuzda enjektör iğnesi için bile yer kalmadı.
- Kanamalı bi hastaya, kan vermeye gidiyorum. O ne peşimde Oooz, Arabasınımla farıyla mors mesajı çekiyö... "Çok kan verme, stop... daa sayıları çizicen stop"... Çok feci bi fren koyup, patinajlar, frenler sayıları yola çiziyorum.

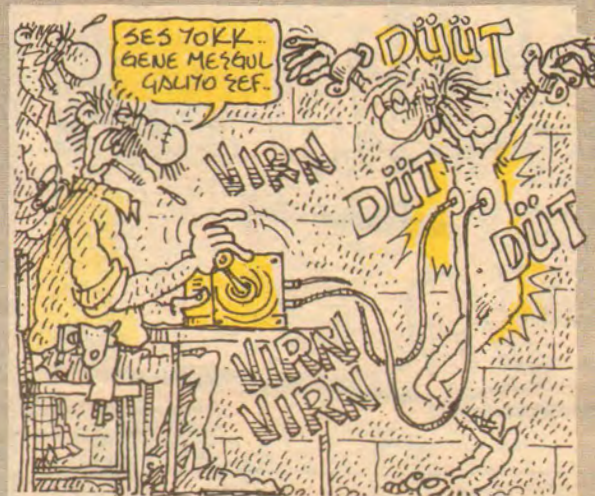
KALABALIK GRU, MÜZİKÇİ, İKİ YÖNETMEN, GRU
STRAY CAT STEVENS, SPIELBERG, MANFRED MAN
Yasak: Husumet, Nüktedan, Maval, Hinc,
Mutad vecihle, Arz, Farz, Cürret, Bizatihi...



Ahh, orda ben olucaktım ki...

KEITH RICHARDS - TALK IS CHEAP

Eller yukarı. Aabim çok fena rock gitarcısır. Dişini gıcırdatır gibi çalar. Ukalalığın alemi yoktur. Sevdiği için takılır. Çalarken elini, yüzünü parçalar tellerle. Kanı yerde kalmaz plak, kaset ve disc olarak sevenlerinin uzanıp alacağı bi yerde durur. Küçük çocukların erişemiyecce bi yerdedir. Rock'n Roll'un en süper, yaşayan öğretmenidir. Mick Jagger onun sahibi diildir. Ama aabim başboş da diildir. Bize derki "Karambola düşmemen için sana ne tür bi kıyak yapabilirim? Sen de çok hata yapma artık tamam mı lan" şeklinde anlaşılır ve ucuz konuşur. "You don't move me" diye posta atar. En gerçek öz Rolling Stone o dur. onun yanına ateşle yaklaşmak ta nükleer boyutlarda tehlike yaratır. Sağı davul çaldır solı süründür.



TORPİLLİ ESİRİ ÖZÜRLÜLER



TAKOZLAMACA

- Beni gerillamı sandın
- Rahatsız etmiyim
- Ayağını yorgun's and rose's
- KIBAR HERİF**
- Kötü kadın çocuğu
- Vefat etmiş afedersiniz hayvan gibi kokuyorum
- Her kakaya burnunu dahil etme
- DEMEL ODUR KI..**
- Adam olacak çocuk "ok" undan ibellidir (Robini Huud)
- Çakırdak, çevre, çaviz gibi çe ile başlayan herbi şeyle ilgim yoktur. (Çe Guavera)
- SÜRCÜ LİSAN SERVİSİ**
- Ayırık yap, domuza at
- İğlen artmaz, dıştan artar
- Buz buz'a benzeriz
- Katır için çiğ lavuk yenir

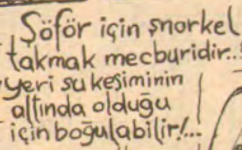


YAZIP *IBAN
ÇİZEN ERTEM

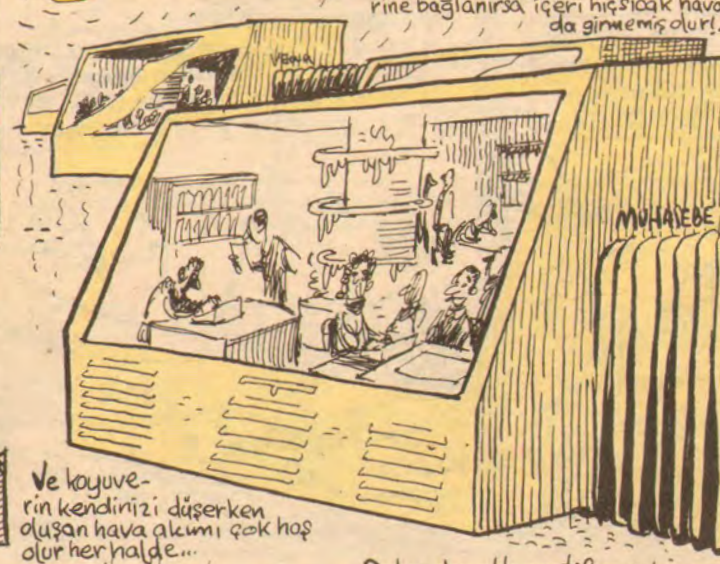
Tazar, çizer, boyar kardeşlere düşü altında çizmek için "masa kılıfı" verebiliriz... Takın masaya kılıfı için düşü serin serin takılın...



77 tan ibarettir



Devlet, daireleri, büro vesaire için büyük kasap vitrin dolap
ları...serinletir, ferahlatır!...körükle birbi-
rine bağlanırsa içeri hiç sıcak hava-
da girmemiş olur!..



Daha da alternatif serinleme
şareleri bulabilirdim ama burası
Bodrum ısı: gölgede 41° galiba
artık

LİY, EMMİM.
ÇELİNCİR'LA BULGUŞ,
YAĞ GÖNDERMİŞ
MEMLEKETTEN...
GADAŞINI ALDIĞIM...
NE GÜZEL YİNİR
BUNLAR.

BULGUR

NERE LİSİN GARDDES?

HEMİ. NERE SİN DEN?

DİMEE... ESSAH MI? BENDE SIVAS LİYİM. İKİZİMİZ DE ANADOLU YAKA SINDAN. ANADOLULUYUZ YANI. HEMSERİ SAYILIRIZ. SEN ŞİMDİ BU İŞE NE DİYON...

İSTANBUL...

HEMSERİLİK AYAGI: Karşınızdaki insanı hemserilik münabazından araklamaya çalışın. Bu yöntem her zaman tutmuştur. Unutmayın ki insanları bir yerinden yakaladınız mı, gerisi çorap söküğü gibi gelir...

1					
2					
3					
4					
5					

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çöz-
 için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın ana-
 onlarda gözüp, kesip bir hafta içinde zarfın i-
 ne "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka-
 fadaki yönetim yeri adresine gönderin. Bu
 dan itibaren para ödüllüyle birlikte 15 okur-
 kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı Ferhan
 soy'un "Aynalı Merdiven" adlı öykü kitabı..

MAKSAT MUHABBET OLSUN... (ordst...) YAZIP *IBAN ÇİZEN ERTEM

Haa...burada dini bütün kardeşlerimiz içinde tesettüre, uygun torbaları, örneğin iriboy göp torbaları, gavet işi bilirci oldular!

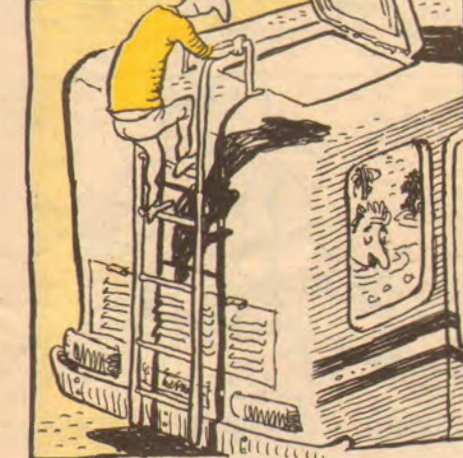
Tatar, çizer, boyar kardeşlere duş altında çizmek için masakılıfı verebiliriz... Takın masaya kılıfı, açın duşu serin serin takılın...



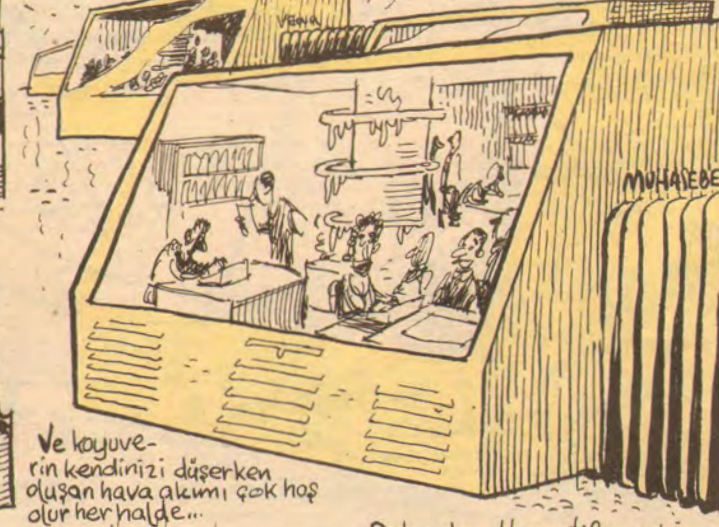
Şehirler arası, belediye otobüsleri ve benzeri toplu taşıma araçlarına, şu aşağıdaki tür bir uygulama getirebiliriz ki tüm yapacağımız yeterli sızdırmazlığı, sağlayıp içine su ve arzuyla göre buz doldurmak-tan ibarettir!



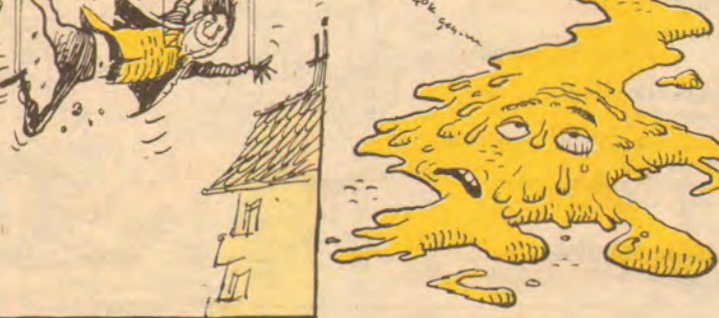
Nereden bineceğiz demeyin tepeden bineceğiz... müessesemiz herbi halde düşündür...



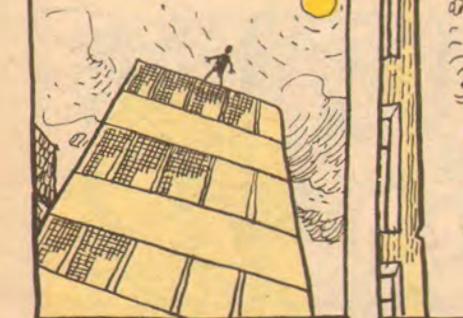
Devlet daireleri, büro vesaire için büyük kasapvitrin dolap ları...serinletir, ferahlatır!... körükle birbirine bağlanırsa, içeri hiçsoak hava da girmemiş olur!



Ve koyu ve- rin kendinizi dışarken oluşan hava akımı çok hoş olur her halde...



Eğer sizi hiç biri kesme- diyse bulabildiğiniz een- yüksek dama çıkın...



TOPRAĞINDAN YURDUNDAN KOPUP GELEN KÖYLÜLERE GELDİKLERİ YERLERDE HAYATI KOLAYLAŞTIRACAK ÖĞÜTLER



KOPMAZ BAĞLAR: Evrenin neresinde olursanız olun, geldiğiniz yerle bağlarınızı koparmayın. O bağlar ki sizi ayakta tutacak, yaşama sımsıkı sarılma gücü verecektir.



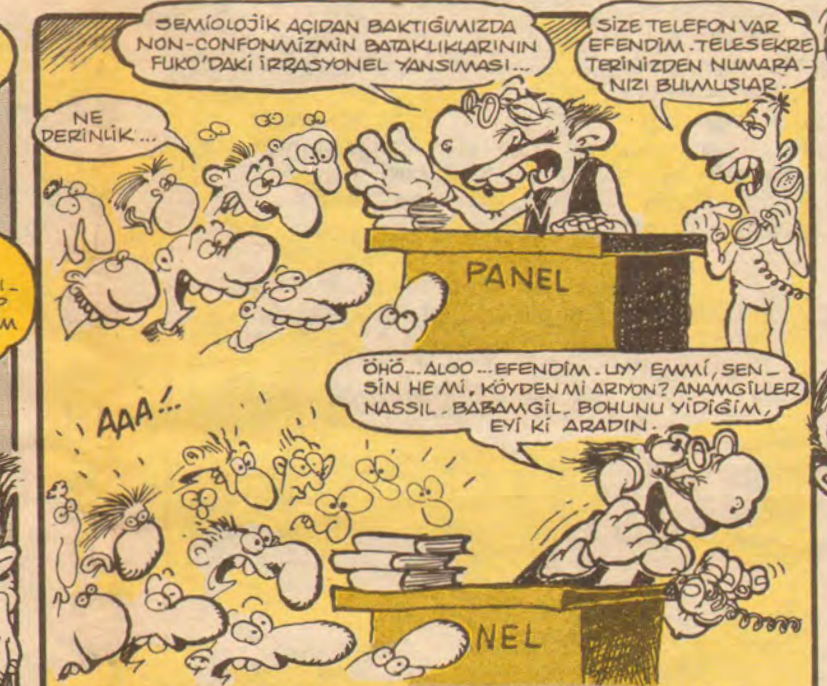
GETTO: Dünyanın neresine giderseniz gidin, bir arada olun. Köyünüzü, yörenizi aynen oraya taşıyın. Hem hasret çekmezsiniz, hem birbirinizden güç alırsınız...



MESLEK SECİMİ: Kastamonulular pastacı, Sivastılar, Tokatlılar tollak, Bolulular açıcı, Erzurumlular çaycı, Eğililer kasap olurlar. Yörenizin sizi kafadan meslek sahibi yapan bu gücüne asla iftina gelmeyiniz. Sizin en iyi ne işi yapacağınız toprağınızdan bellidir!



HEMŞERİLİK AYAGI: Karşınızdaki insanı hemşerilik muhabbetinden araklamaya çalışın. Bu yöntem her zaman tutmuştur. Unutmayın ki insanlar bir yerinden yakaladınız mı, gerisi çorap söküğü gibi gelir...



ÇİFTE STANDART: Sonradan geldiğiniz yerdeki insanlara başka türlü konuşabilirsiniz, ama bağrından koptuğunuz toprağınızdan biriyle konuşurken içten olun...



ESKİ AÜSKANLILIKLAR: Eski alışkanlıklarınız konusunda ölçülü olun. Doğaya bırakacağınız organik maddeleriniz o ortamı yararlı bile olabilir, ama şehirden bu durum hoş karşılanmaz.



SİVE: Hangi mevkiye, hangi kariyere gelinez gelin şiveli konuşun. Kalabalıklara sesleniyorsanız, büyük bir popülariteye ihtiyacınız varsa, bu kesin kes şarttır. Konuşmanızı, bozun, kelime leri kaydırın. Başarı, sizindir.



1 2 3 4 5

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözülür, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" başlığını ekleyerek, aşağıdaki yörtemi yeni adresine gönderin. Bu hafta itibaren para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı Ferhat Şenşoy'un "Aynalı Merdiven" adlı öykü kitabı...

SOLDAN SAĞA

1 2 3 4 5

KORKU

İSAK

TAKLA

APİL

PİRA

YUKARDAN AŞAĞI

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

1

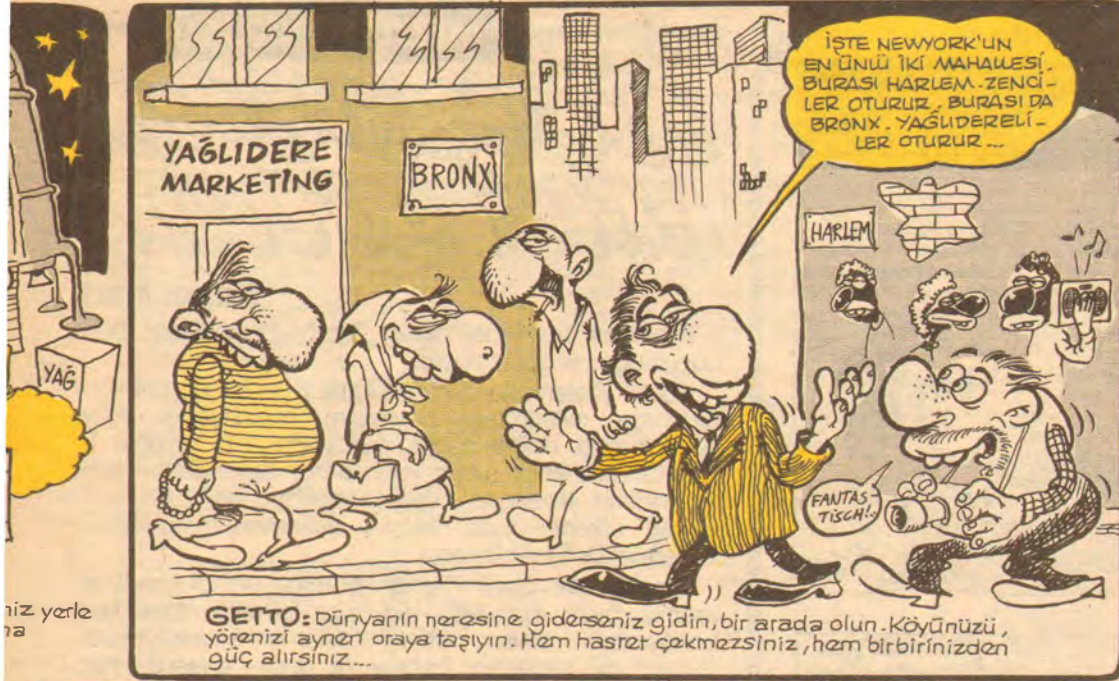
2

3

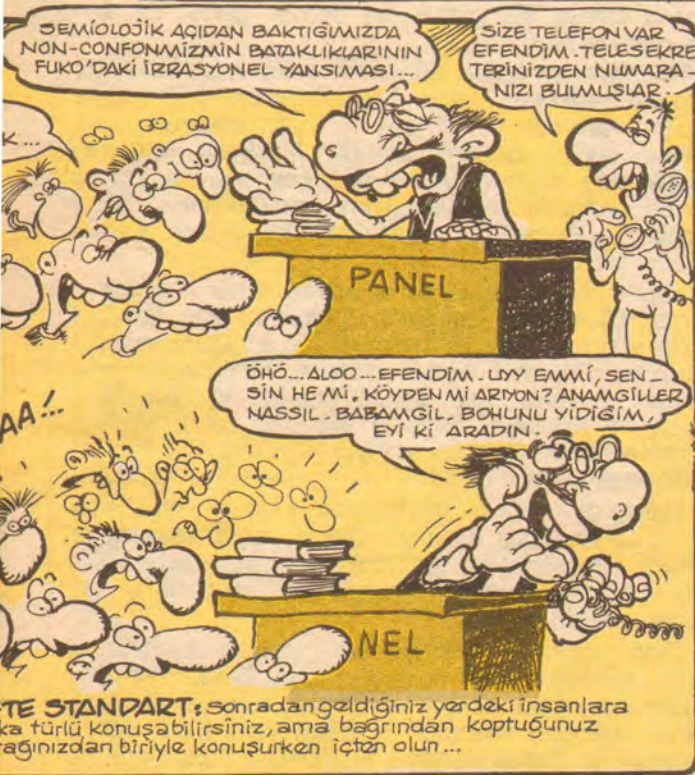
4

5

PUP GELEN KÖYLÜLERE GELDİKLERİ YERLERDE HAYATİ KOLAYLAŞTIRACAK OGUTLER



GETTO: Dünyanın neresine giderseniz gidin, bir arada olun. Köyünüzü, yörenizi aynı oraya taşıyın. Hem hasret çekmezsiniz, hem birbirinizden güç alırsınız...



TE STANDART: Sonradan geldiğiniz yerdeki insanlara ka türlü konuşabilirsiniz, ama bağrından koptuğunuz ağrınızdan biriyle konuşurken içten olun...



ESKİ ALIŞKANLIKLAR: Eski alışkanlıklarınız konusunda ölçülü olun. Doğaya bırakacağınız organik maddeleriniz o ortama yararlı bile olabilir, ama şehirde bu durum hoş karşılanmaz.



MESLEK SEÇİMİ: Kastamonulular pastacı, Sivaslılar, Tokatlılar tellak, Bolulular aşçı, Erzurumlular çaycı, Eğinliler kasap olurlar. Yörenizin sizi kafadan meslek sahibi yapan bu gücüne asla karşı gelmeyiniz. Sizin en iyi ne işi yapacağınız toprağınızdan bellidir.



SİVE: Hangi mevkiye, hangi kariyere giderseniz gelin şiveli konuşun. Kalabalıklara sesleniyorsanız, büyük bir popülariteye ihtiyacınız varsa, bu kesin kes şarttır. Konuşmanızı bozun, kelime leri kaydırın. Başarı sizindir.

BAKIN ÖZELLİKLE "K" LARI "G" DİYE TELAF- FUZ ETMELİ- SİNİZ. BU, HALK ÜZERİN- DE ÇOK ETKİ- LİDİR.

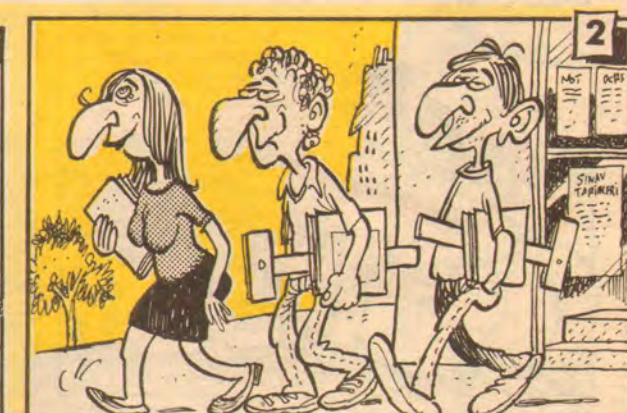
Bunun için uzman bir danışman tutun. O sizi sürekli uyarak eğitecektir.

TUNAY SAHAPİR

1 2 3 4 5

1	K	O	R	K	U
2	İ	S	A	K	
3	T	A	K	L	A
4	A	P	İ	L	
5	P	İ	R	A	

88. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kuruda 1 MİLYON kazanan oku umuz AHMET İÇÖZ- İzmir



ERGEN

Serhat Bırpınar

Fikir teatresi...



Korunma...



Herşeyi görüp bilirim...



Yağ...



Müjdeler olsun...



MİZAH ÖYKÜSÜ

NERDE O ESKİ ATLAR

Yüksel Mert

Masanın üzerinde duran fotoğraf makinası beni çocukluğuma götürmüştü.

15-16 yaşlarındaydım. O sıralar televizyon yeni yeni giriyordu evlerimize. Bayılırdım televizyona. Ama annem ona dokunmama izin vermezdi. "It oğlu it, uzaktan kumanda aletini kullansana" derdi. Zaten beni ilgilendiren televizyon değil, televizyondaki filmlerdi. Birkaç ülkenin milli marşını dinlemeden kesinlikle kapatmazdım televizyonu.

Bir gün ulan dedim kendi kendime (kendi kendimle aramız biraz bozuktuk, hiç orali olmadı ama ben konuşmaya devam ettim) "Yıllardır seyrederim. Babam da, babamın babası da, onun anası da hep seyirci olmuş. Bu gidişe dur demek gerek. Bir film çevirsem iyi olur."

Babamın saniyede 10 resim çekebilen antika bir fotoğraf makinası vardı. Köylük yerde dağın taşın resmini çekirdi. Şimdi pek iyi hatırlamıyorum ama galiba benim babam enteldi. Makinayı babamın kasasından aldım ve yerine açık çek bıraktım. Doğru köyün ardındaki tepeye çıktım. Arkadaşlarım çoğu oradaydı. Hemen başıma üşüştiler. "Hadi" dedim onlara "film çevireceğiz."

Yapılacak ilk iş beyaz bir at, beyaz bir takım elbise ve beyaz bir pelerin bulmaktı. Kostümler için köydeki butiği soyduk. Dün gibi hatırlarım üç arkadaşımız şehit olmuştu. Sıra at bulmaya gelmişti. Köy de bir tane beyaz at vardı. Atın sahibi Osman Ağa'ydı. Tam anlamıyla sahibiydi. Bir kaç kez ona sahip olurken görenler vardı. O gün cumaydı, Osman Ağa camiye gidince atı ahırdan çaldık.

Çalıntı eşyalarla ne güzel polisiye film çekilirdi. Ama bizim senaryomuz başkaydı. Televizyonda seyrettiğim "Beyaz atlı prens" ve şehirdeki sinemada seyrettiğim "Atını çiken kovboy" filmlerinden esinlenerek bir senaryo hazırlamıştım.

Evet, herşey hazır, çekime başlıyorduk. Kamera uzak köşeye doğru züm yapıyordu. Beyaz bir atın arkasında beyaz elbiseli ve beyaz pelerinli bir genç vardı. Halinden memnun gözüküyordu. Esas oğlanı seçmek için birkaç deneme filmi çektik. Daha doğrusu orada kaç kişi varsa o kadar deneme filmi çektik. Hatta rollerini nasıl oynayacaklarını göstermek için en başta ben yapmıştım. Gerçi benim göstermemeye hiç gerek yoktu, hepsinde yılların tecrübesi vardı. Bu yüzden başrol oyuncusunu seçmek zor olmuştu. Sonunda en güçlü errrrek olan Mehmet'i seçmiştim. O her yönden çok güçlüydü. Ona ikinci sahneyi anlattığımda az daha birinci sahneyi bir de üzerimde oynayacaktı. İkinci sahne "atın intikamı" sahnesiydi. O zamanlar film hilelerinden haberim yoktu. Bu yüzden birinin atın altına yatıp rolünü gereği gibi oynaması gerekiyordu. Hiç kimse bu sahneyi oynamaya yanaşmadı. Az önce çektiğim filmleri babalarına göstermekle tehdit ettim. Hepsini ata bir kaç kez kaydıkları için yorgundular ve sadece beni dövmekle yetindiler. Ayrıca makinayı da paramparça etmişlerdi.

Eve gittiğimde birde babam dövmüştü. Babam kasasını açınca açık çek ve açık kasa arasındaki cereyana kapılmıştı. O gün yediğim dayaklar 5-6 kişiye bir ömür boyu yetirdi. Az daha bütün hayatlarım noktalanıyordu. Neyse ki sadece yönetmenlik hayatım noktalanmıştı. Oysa film vizyona girseydi ne güzel şeyler olurdu. Kızlar artık beyaz atlı prenslerini beklemekten vazgeçip kollarımıza atılırlardı. Ya da artık kurbağa prenslerini beklemeye başlardı.

Ben bunları düşünürken odaya oğlum girdi. Beyaz bir tişört ve beyaz bir pantolon giymişti. Fotoğraf makinasını aldı, boynuna taktı ve "keşke" dedi. "Beyaz bir atım olsaydı". "Aman oğlum, sakın ha!" dedim "biliyorsun ben Hayvanları Koruma Demeği başkanayım"

BİTTİ

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Evliya Çelebi

GAMİZ ABE

Mehmet Çağçağ

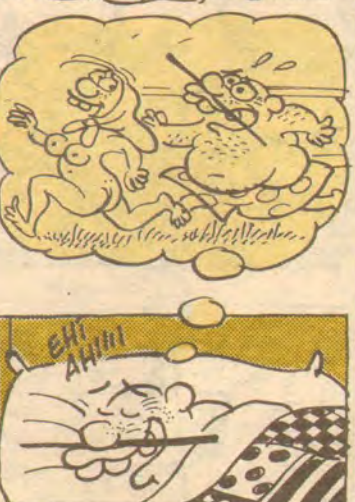
• Kismetim mi bağlı acaba?..



• Yandım gavruldum, ne bu sıcaklar...



• Akasım, gabarasım gelir ara sıra, neyleyim...



AVNİ 11



E.Ö.M. ZİPİRİMİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ



ZİPPİR



CAV SÖZLÜK
Garpüteri: Batıdaki şarküterisi...
Abartman: Abartılmış apartman (Gökdelen)...
Fuhışe: Fuhuş yapan dişi hatun...
Höstanee: Maganda mekanı...
Master: Bütür'ün İngilizcesi (Örnek: Haydi Master Cim Bom, Haydi Master)...
(Haftanın şarkısı: Omer dediğimiz şey, bi tezek kadar şok mu)



Kusa Camel
 Geçen gece rüyamda
 Deveye binmiş bir şeytanim
 Çıldım güneşin altında
 Anıcanız ehli keyfimin...
 Sonra o deve beni
 Kaçtırdı, çöle sürükledi
 Yatırdı beni kumralara
 Her yanımlı tükürdü...
 Olmaz dedim böyle şey
 Bu ne yaman bir zevktir
 Dedim hic uyanmasam
 Deve dedi bana: Siktir!...
 Hamamcıade Kaka



ŞAŞILASI muhabbetler

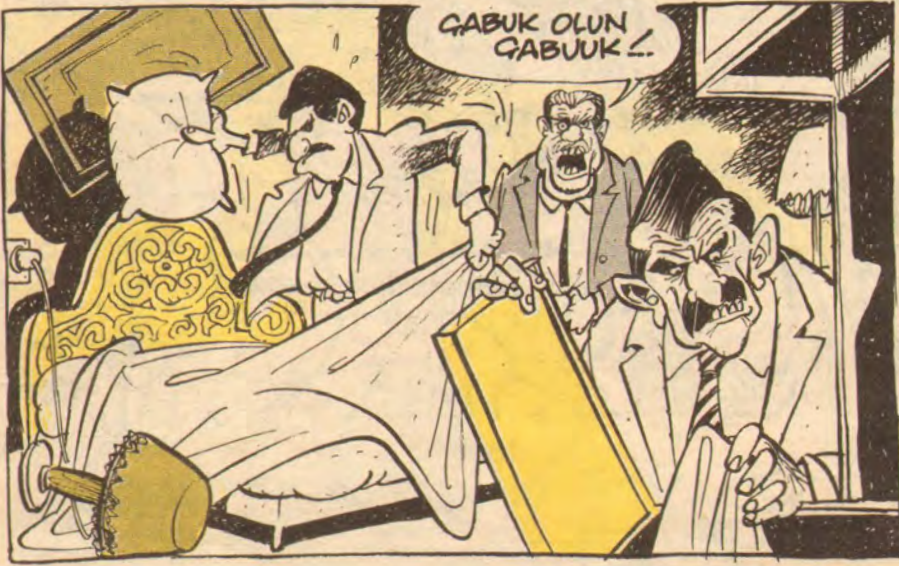
"Olur ama bu kadar da olmaz ki", "Bak şu çocuğa bana göz ediyor ane", "Valla sen delisin" gibi şarkılarıyla 70'li yıllarda ortalığı sarsan "Cici Kızlar" grubunun tekrar bir araya gelmesini istiyorum... Bu konunun üzerinde duracağım... Okurlardan destek bekliyorum...

ANAP'ın Reklamcısı

-Ne yani, bu Seguela denen herif piyanist şantör müymüş?..
 -Ne ilgisi var beyfendi... Ferdi Özbeğen mi bu?..
 -Hayir, Ferdi Özbeğen başka bi olgu... İspanyola-Mariya konularıyla ilgili... Ben Fransız Seguela'dan bahsediyorum... Kitabını bizzat gördüm... Piyanist şantör olduğunu açıkça ifşa ediyor..
 Bakın, o öyle diil şimdi... Şöyle arz ediyim..
 -Sus, arzetme... Arz yok... Talep var... Susmanı talep ediyorum... Seguela piyanist bi şahıs... Bununla birlikte siyonist olması da mümkün... Ayrıca ayrılıkçı Tamil gerillası veya Gagavuz Türkü de olabilir..
 -Anlıyorum beyefendi... Şaka şey ediyosunuz... Espirik yani... İzin verirsiniz arz ediyim..
 -Sana arz yok dedim... Sus... Arzına sıçırırım... Sadece dinle... Dinle beni... Listen me...
 -Neyi kıstım mı?..
 -Ne kısması aptal herif... Sesin kısılın da konuşama... Dinle... Ayrıca sanıyorum, bu Seguela bir süre genelevde de çalışmış... Mesut, bu herifi genelevden çıkarmış, öyle sanıyorum..
 -Eöh...Ke...Şşş...h...
 -Tamam, izin veriyorum, bi paragraf konuşabilirsin..
 -Şöyle ki, şimdi Mösyö Seguela dünyaca ünlü bir reklamcı... Türkiye'ye partimizin seçim kampanyasını hazırlaması için davet edildi... Sizin kafanızı o ünlü kitabının adı karıştırmış... Kitabın adı "Anneme reklamcı olduğumu söylemeyin, o beni bir genelevde piyanist sanıyor" şeklinde..
 -Bak gördün mü garip ilişkileri olan bi adam... Üstelik işin içinde annesi de var... Bana Madam Seguela'yı bulun, bir süre görüşmek istiyorum..
 -İnadınızı kavrama özür lüyüm beyefendi... Seguela'ya niye tavrı aldığınızı tahmin edemiyorum... Sözkonusu olan partimizin çıkarları... Süleyman Bey bizden örnek aldı... Amerikalı reklamcı getirtiyormuş... Erdal Bey de gerçi "Beni Türk reklamcılarına emanet ediniz" diye demeç verdi ama, bi yandan da birisi İngiliz, diğeri Singapurlu olmak üzere iki reklamcıyla temas halindelemiş, öğrendik... Bu arada bi de Yugoslav santraforla görüşüyorlarmış... Araya karıştı heralde..
 -Ben onu bunu bilmem... Eskiden böyle işlerde büyüklere danışılır, fikir alınırdı... Açıkça şey ediyim, kırgınım..
 -Haklısınız beyefendi... Zaten adam adı üstünde Fransız... Ne anlar parti marti işlerinden... Kesinlikle efendim..Yalarım efendim...

Kimse beni sevmiyor..

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel





Serhat Gürpınar

