

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:89

YIL:19

Fiyatı: 1500 Lira

KDV dahil

3 AĞUSTOS 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



DEVLET YATAK ODAMIZDA!..

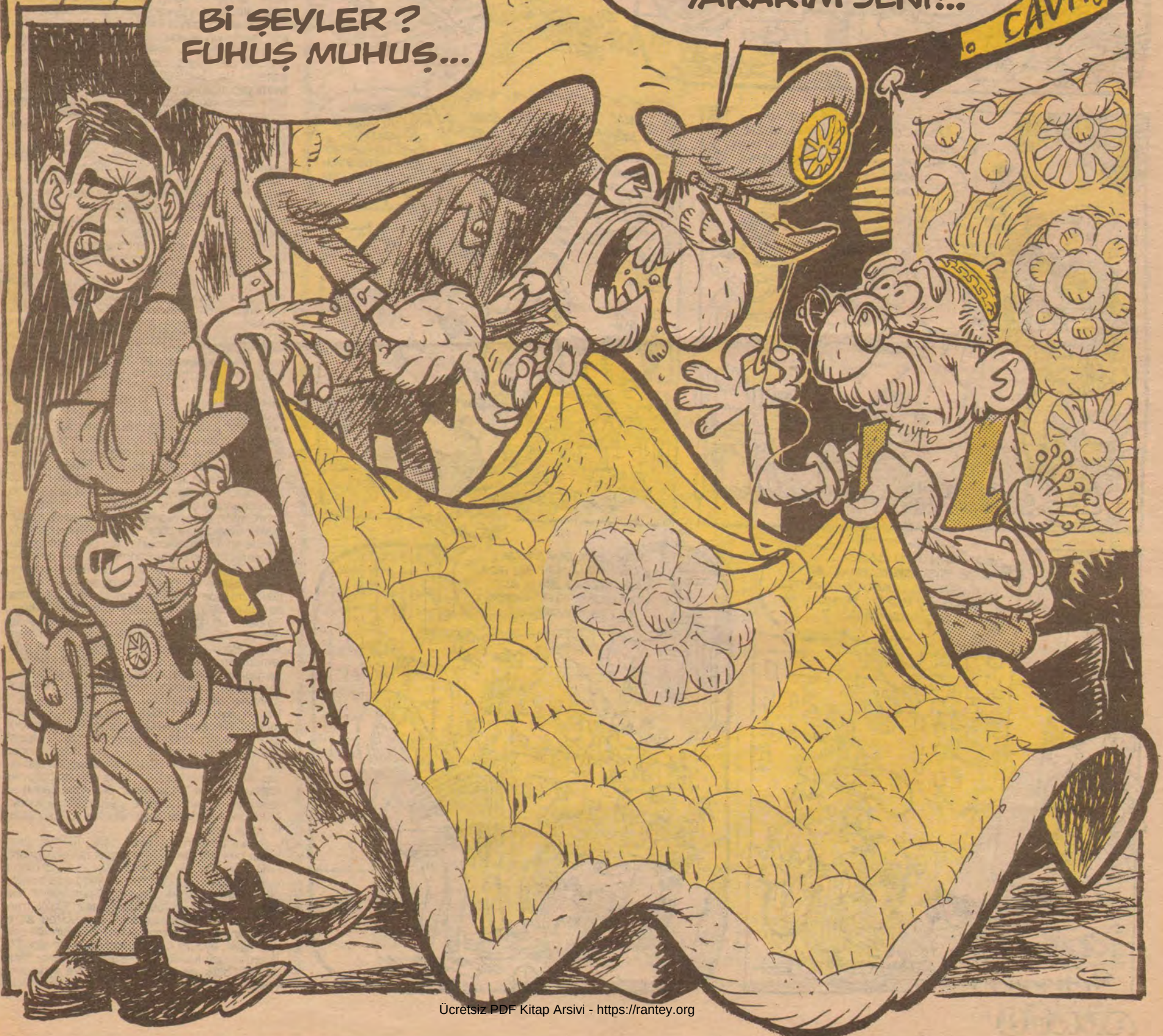
Urla'da bir erkek arkadaşıyla birlikte otelde kalan Alman bayan turist, emniyet görevlileri tarafından bekaret testine sevk edildi. Evlilik cüzdanı sormayan otel müdürü tutuklandı...

Sen çok yaşa devlet babal.. Sen olmasaydın, bu ülkedeki insanlar namuslarını ve bekaretlerini nasıl korurlardı, n'aparlardı?.. Buyur gel, yatak odamızda her zaman yerin var...

**VAR MI
Bİ ŞEYLER?
FUHUŞ MUHUŞ...**

**BUNLARIN ALTINDA
EVLİLİK CÜZDANI
OLMAYAN BİR ÇİFT
BULURSAM
YAKARIM SENİ!..**

**NCİ
CAVİT.**



harala gürele

Mehmet
Çağçağ

HAFTANIN KONUSU



**DELİK
VE
DİYALEKTİK**

Sargut Şolçun

(Almanya'da Alman
Edebiyatı Doktoru)



Türkler, Kürtler vesaire.... Anadolu denince akla gelen insanlarda, sanki bir delik merakı var. Son yıllardaki gelişmelere bakarsak, bunlar, Avrupa'ya da, bu delik merakından geldiler galiba. Türk iş - lerinin Fed. Almanya'daki çalışmalarını düzenle - yen anlaşma, Ankara ve Bonn hükümetleri ara - sında 30 Ekim 1961 tarihinde imzalanmıştı. Bu ta - rih otuz yıldır bitmeyen bir göçün resmi başlangı - cı oldu. Alman makamları, son otuz yılın ikinci yansını, Türkiye'den olan akını engellemek için çareler aramakla geçirdiler. Ama nafile; delik açıl - mıştı bir kere. Türkiyeli göçmenler, şimdi bu otuz yıllık tarihlerine sahip çıkmak; göçü ille tutulur hale getiren bir arşiv ve müze açmak istiyor. Ana - dolu insanının tarih bilinciyle delik bilinci, birbirine çok mu yakın acaba? Hatırlarsanız, Türkler, Bi - zans'a da böyle bir delikten, açık unutulmuş bir kapıdan dalmışlardı. Osmanlı'nın Petersburg bü - yükkelçisi Halil Bey 1866'da Courbet'den bir vulva resmi yapmasını istemişti. Bu delik ve tarih yakı - nlığını araştırırken rastlamıştım; Halil Bey, ressamı ricasını iletirken, ayrıntılı tarifler yapıyor, vulva ve çevresinin nasıl görünmesi gerektiğini de anlatı - yor. Sonra ortaya, gerçekten modern sanatın en müstecen tablolarından biri çıkmıştı. Court - bet'nin vulvasında, arkadaş ön yukarıya doğru u - zanan yank, yoğun kıllarla birleştiği noktadan iti - baren bir delik halini almakta; izleyicide, sadist ve mazohist hevesler uyandırmaktadır. Küçükas - ya'daki delik merakı konusunda sahip olduğu ta - rihi tecrübelerle rağmen, Av pal'nın, iş gücü it - hali anlaşmasına imza atması şaşırtıcıdır. Bünye - lerinde gönüllü delik açılmaları, kendilerine otuz yıldır pahalıya mal olmuştur.

Doğadaki delikler, insanın kaynağına, doğanın vajinasına dönüş özleminde sembolik bir rol oy - nar. Anadolu'da, Artemis ya da Kibele toprak ana - nın kamında bilgelikle ulaşacaklarını sanan erke - leri mağaralarına çekip işlerini bitirirlerdi. Deriyi bir yana bırakırsak, insan vücudundaki deliklerin sa - yısını biliyorsunuz demektir. İnsan vücudunu da toplumsal yapı gibi ikiye ayırdıklarına göre, alt ya - pının delikleriyle üst yapının delikleri arasında ni - telik farkları vardır. Ağız ve göz, iç dünyanın ayna - sı olarak metafizik bir anlamla yüküklüdür; egemen sınıfa aittir. Belden aşağıdaki delikler ise, doğaya yakındır, dolayısıyla banaldır, yani proletaryadır. Bu ayırtımı kabul etmeyen sınıfa ihanet etmiş ay - dın, ağızla anüs arasındaki yakın ilişkiyi gösterir. Yemek yemenin (ısırmak ve çiğnemek) mahvet - mek öldürmek olduğunu; oysa kaka çıkarmanın, ölümüne karşı çıkmak olduğunu bilir. Sanatsal ü - retim, aydın için vulvadan dışarı çıkmaktır, doğur - maktır. Etnologlara göre, Yeni Gine'deki bazı kabi - lelerde erkek, rahatlamakta olan bir kadını gördü - ğü zaman yanına gidip onunla yatmak istediğini söyler. Tabii ki, kadın bunu hemen kabul edecek - tir. Bu sahnenin masturbasyondan farkı yoktur. Dışkılamak da masturbasyon yapmak gibi, insa - nın delikleriyle yalnız kaldığı anda olur. Marquis de Sade, anüsünün daha dar ve sıcak olması ne - deniyle dışısından çok erkek keçiği tavsiye eder. Ayrıca Paris kerhanelerinde uygulanan bir yön - temden söz ederek, baba hindi düdüklemeinin a - vantajlarını anlatır. Ancak, orgazm anında hindi - nin kafasını koparmak gerekiyormuş ki, bu sırada hayvanın bağırsağını sıkmasıyla, istenen, zevke u - laşılır. Aydınların deliklere yaklaşımındaki cesar - et sınıf bilincinden yoksun kesimlerde görülüyor. Elbette, bütün delikler, içlerindeki hayatın işare - ti olarak, salgılar çıkarırlar. Bu, halkı bir hayli korku - tur. Vulvanın yada anüsün pis koktuğunu ileri sür - rüp oral seksten kaçanlar daha çok sıradan yurt - daşlardır. Onlar, ancak Peep-Show'da, camın ar - kasından gözlerini delilere yaklaşırlar. Pedersa - hilikten kurtulurlarsa delik bilimleri eksiksiz olabi - lir. Ya da tersi.

İnsanı ürküten ve çeken delik, Tann'ya giden yolun başı olmasın? Delik ancak delik-olmayanla birlikte var olur. Bir hiç ifade ettiği için, var oluşun imkansızlığı; bunun tek başına ifade edemediği i - çin var oluşun ispatı demektir. Orhan Veli'nin "De - likli Şiir", deliğin diyalektik olduğunu anlatır. Delik, mev - cudiyetin belirtisidir; çünkü, bir kevgirde en ö - nemli unsur deliktir. Uyanık Anadolu halkının delik merakıyla, aydının delik eğilimi çakışıyor gibi. De - liklerden çok korkan bir darbecibaşı vardı. "Ana - yasa'da delik açtırmam!" demişti. Ne aydını ne halkı...

● Başbakan Mesut Yılmaz, Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın son günlerde hükümetine yönelttiği eleştirileri yanıtlıyarak, artık "reşit" bir par i olduklarını, "icraatın sorumluluğunu" kendilerinin asdığını ve "kendi kararlarının yine kendileri arafından" verileceğini söyledi. Şanlıurfa'da konuşan Yılmaz, "Cum urbaşkanı ile görüş ayrılıklarımız var" dedi.

AVNİ

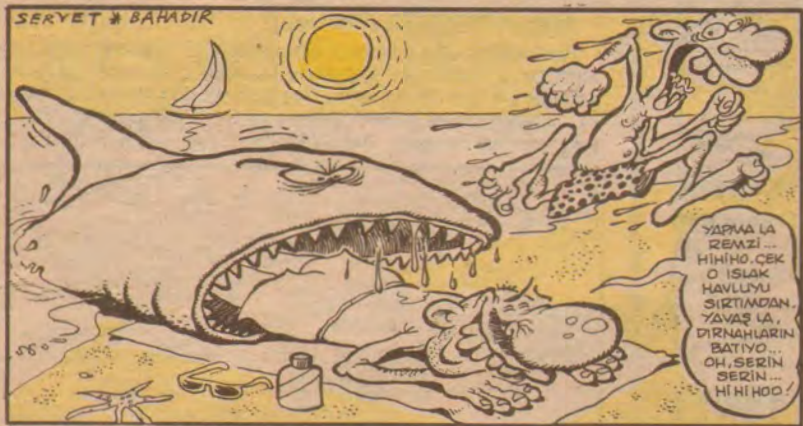
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



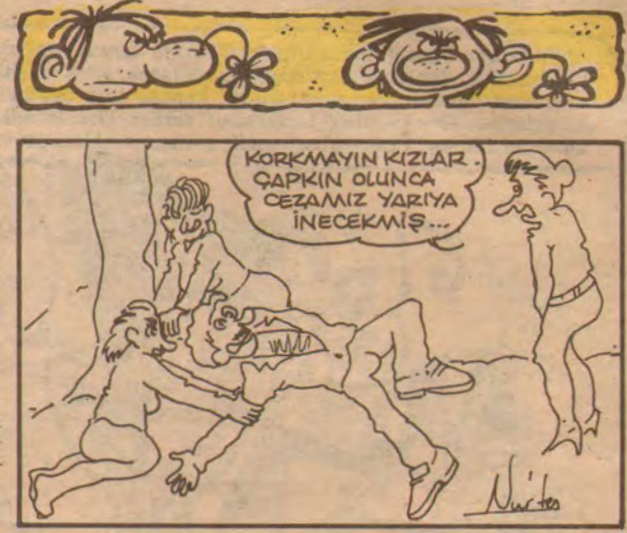
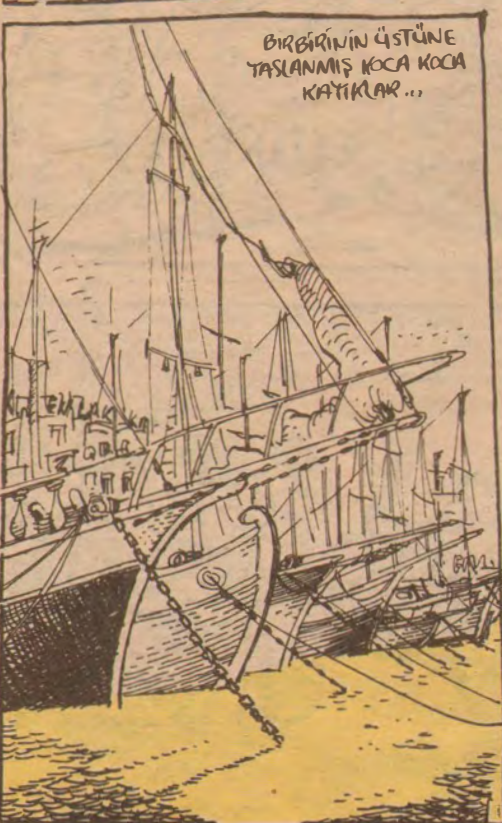
● Bunca zamandır iktidara karşı pısırik muhalefet yapan S.H.P'nin kurultayı çok canlı, heyecanlı ve coşkulu geçti.



● Devlete 180 milyarlık borcu bulunan Hasbi Ağa gözaltına alındıktan hemen sonra serbest bırakıldı. Şimdi gününü gün ediyor.

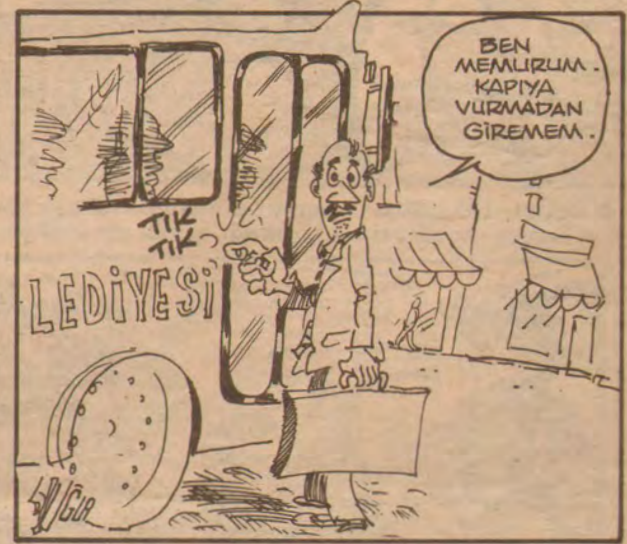


MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Orası...) YAZIP KIBAN ÇİZEN ERTEM



Nurten ŞAHİN (İzmir):

Eleştirdiğimiz tecavüz yasaşının üzerinden bir hayli zaman geçti... Yani karikatürünüz güncelliğini yitirdi. Esprileri dergiye yetiştirmek hepimizin ortak derdi... Ya APS ile yada telefonla dergimize ulaşmanız mümkün ama ben yine de derim ki çok çok çok çalışıp dergi çalışanı olun problem kendiliğinden çözülsün. Bu öneri hepiniz için geçerlidir haa...

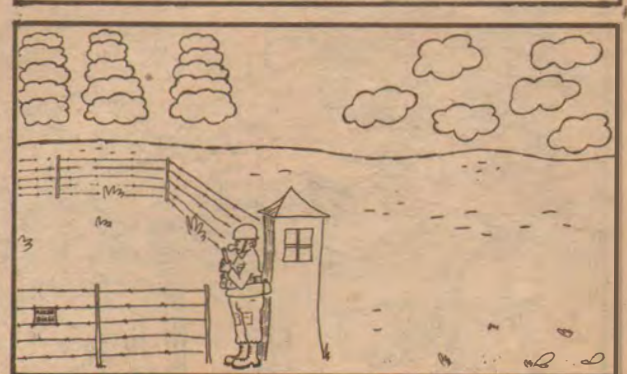
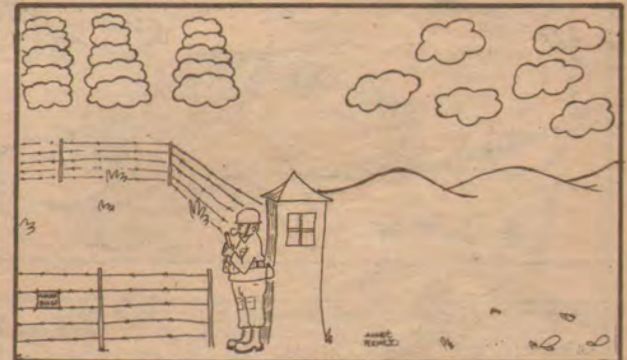


Uğur PAMUK (Elbistan):

Bence karikatürü çizmeden önce gidip bi belediye otobüsüne bakmalıydınız hem de uzun uzun bakmalıydınız.. Daha az tarama yapmalıydınız ve çantayı tutan eli daha net çizmeliydiniz.

Ahmet PEKMEZ (Manisa):

Karikatürünüz perspektif açısından pek başarılı değil. Tellerin biraz üstünden, bulutların da biraz altından geçecek şekilde bir yer çizgisi çizin. Dağları da yok farzedin... Hadi bu seferlik söylediklerimizi sizin yerinize biz yapalım. Şimdi tekrar bakın bakalım.. Nasıl? Doğru söylemişim değil mi?..

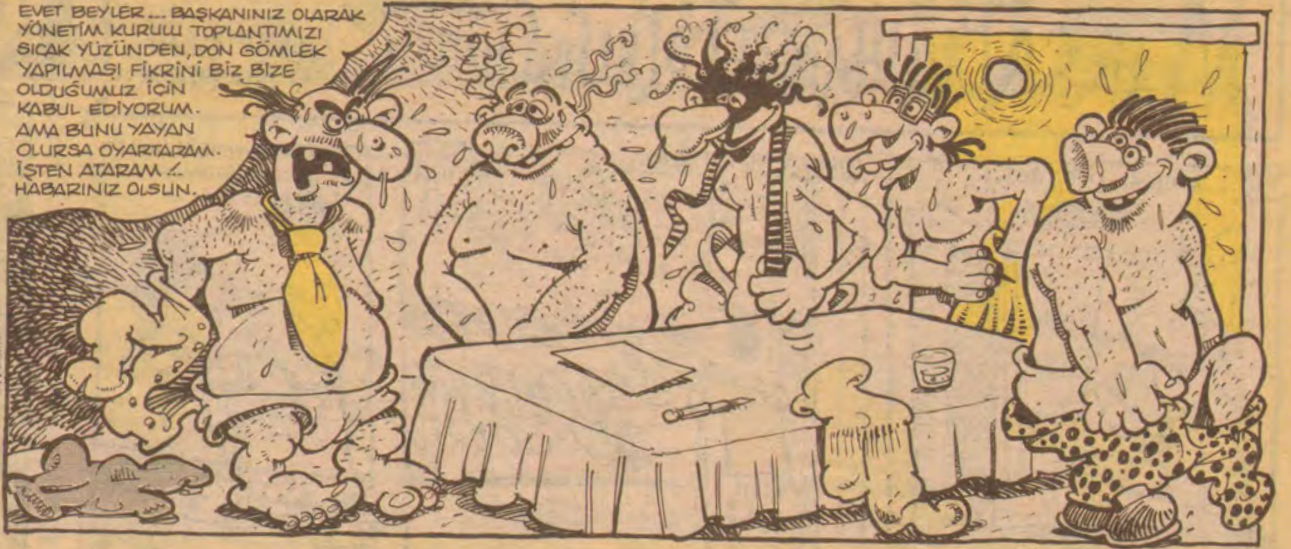




Yeni Yorumlar

SONER GÜNDAY

EVET BEYLER... BAŞKANINIZ OLARAK YÖNETİM KURULU TOPLANTIMIZI SICAK YÜZÜNDEN, DON GÖMLEK YAPIMASI FİKRİNİ BİZ BİZE OLDUĞU İÇİN KABUL EDİYORUM. AMA BUNU YAYAN OLURSA OYARTARIM. İŞTEN ATARIM. HABERİNİZ OLSUN.



yılın müzik olayı...

DEV KASET

ünlü kadın şarkıcı

ZIMBAGÜL TUBİTAK'ın

Son kaseti

"LASTİK FİKEREK MAHMURE" çıktı.

İşte kaset için basında çıkan eleştirilerden bazıları...

Gaset gerek içerik, gerek biçim açısından kadın dünyasına ve onların sorunlarına bir nebze olsun çözüm getiren. Dinlemesi hoş kumaz gibi bir kaset. Kaseti dinlerken hem güldüm, hem ağladım, hemde düşün-düm hemde açıklası biraz tıstım (ulayn bu kadınlar iyice azıt-masa acaba) diye.

Prof. Dr. Hürrem Ereksiyon
(Niyork Tayms)



İşte kasetin içindeki şarkılar.

A yüzü

- 1- Kadın tahriklenmesi
- 2- Tutamam huylanırım (Koçaklama)
- 3- Yeter deydirme (Anonin)
- 4- Fazla abanma.
- 5- İçimdesin sen artık
- 6- Yastık fikerek mahmure

B yüzü

- 1- Ön sevişme telaşı
- 2- Yavaş ayı komidini devirecen
- 3- Habara gülüm hibnolar geldi
- 4- Hakkettende zevkliymiş
- 5- Orgazim sonrası.
- 6- Birakın beni sevincimden ağlıyorum

AA, OLUR MU, MISAFİRSİNİZ. BİRAZ DAHA YEMEZZSENİZ HAYATTA BIRAKMAYIZ.

ÖLÜMÜ GÖR HAYRİ ABİ. BİRAZ DAHA AL BAK. LÜTFEN...



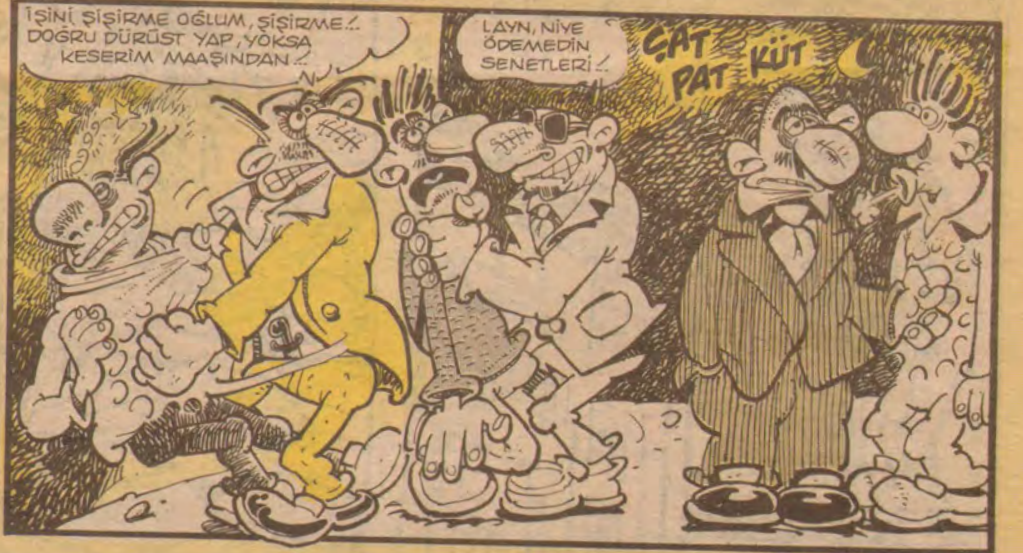
GÖZE GÖZ, DİŞE DİŞ, BAĞIR HANIM, BAĞIR!

HİBNETOR BÜTÜN GECE UYUTMADI BİZİ...

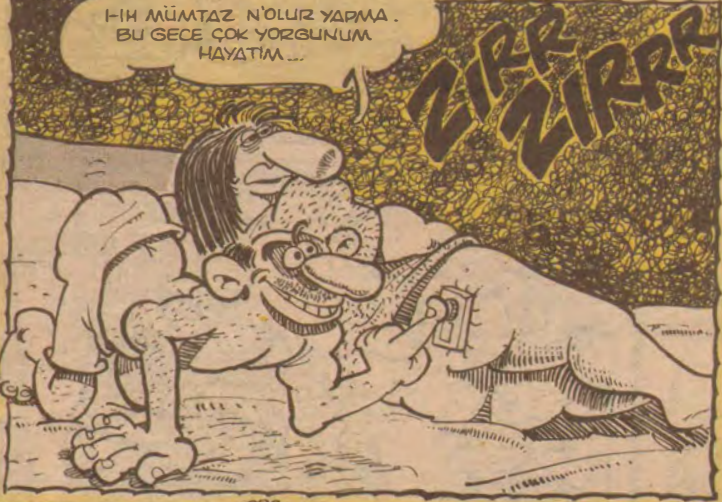


İŞİNİ SİŞİRME OĞLUM, SİŞİRME... DOĞRU DÜRÜST YAP, YOKSA KESERİM MAAŞINDAN...

LAYN, NİYE ÖDEMEDİN SENETLERİ...



İ-H MÜMTAZ N'OLUR YAPMA. BU GECE ÇOK YORGUNUM. HAYATIM...



BU JÖLELER YENİ ÇIKTI DA SAÇLARI DAA ŞAANE YAPIYOR...

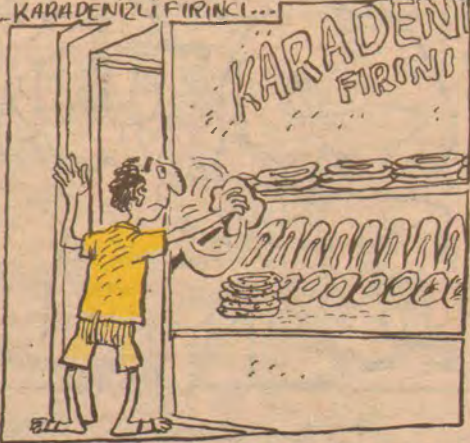


BUYRUN.

AH CANIM, ŞUNA BAK ŞUNA. NE DE SEVİMLİ. ALTA ÇÜRÜKLERİ KOYMUŞ DA MAHCUP DA MI OLMUŞ... VER VER, UTMANMA. HADİ AL, BU DA ÜCRETİN, CANIM BENİM...



MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Mini öykü: orası...) YAZIP KIBAN ÇİZEN ERTEM



KISIR DÖNGÜ TUNÇAY AKGÜN

DAYANAMIYCAM YA... VİCDANIM EL VERMİYÖ... AMCA BİZ POLİS DİLİZ... GECİNİNİN TUTTUĞU ADAMLARIZ... KENDİ-MİZE POLİS SÜSÜ VERİP SENİ KARAKOLA DAVET ET-TİK AMA ASLINDA YAŞILAR YÜRDÜNE GÖTÜRECEZ...



BENN!



Yavuz Zaman...



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Vaav günlük "GAP" Projesi, gap-kaç çılara raamen ilerliyo. Urfa Tüneli bitti. Dağ altından su yürütmeler başlayabilir.

-"SHP"(Sorumluluğu Haala Paylaşma) partisi kafatası doktoru İnönü ekürisi burun farkıyla kazandı.

-Amerikanın ünlü sapıklanndan bi yam-yam 17 kişi i yemiş. Tüberkilozmuyum diye çektiği röntgen filminde kamında görünen kafatası doktoru şüpheye düşürüyö ve olaylar geliş yo. Şimdi en az on film çevrilmeye başlanmıştır bile Holivuuutta.

-Şuumaher bi jubile daha yapı. Kafası bozulursa bi tane da Ankarada yapar.

-Ormanlarda işler kızıştı.

-Formula yarışları için Almanyadayım. Ben ve Peter Fonda, "HONDA" ya biniyoruz. Oooz da var. Ayaanda kay kay, "Ben sizi bunla geçerim be" diye israaaar eğiliminde. Saytarnı, pistin en keskin virajını alırken yolun kenarındaki korkuluğa geçerken çiziveriyorum.

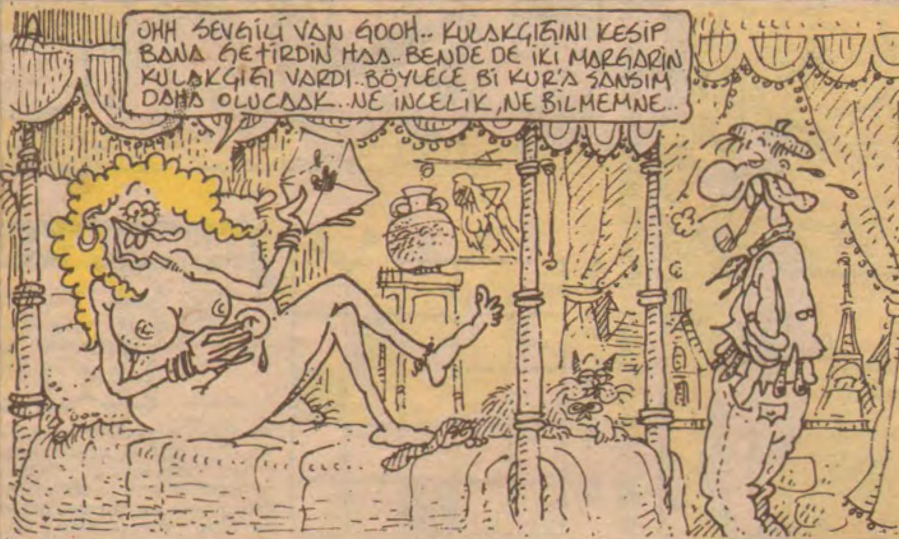
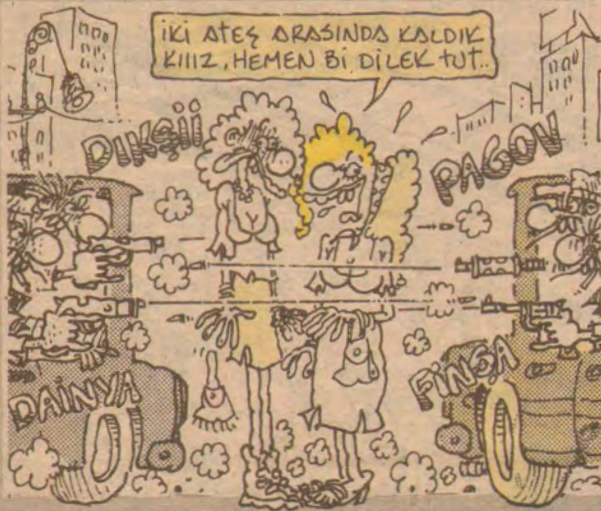
BES KİŞİ = YAZAR, ATLET, İKİ ARTİST, MÜZİKÇİ
EMİLE ZOLA BUD SPENCER TRACY CHAPMAN.
Yasak, Himaaye, Kınaaye, Avurt, Mınsıç, Kuburr, Mahaaret, Neffret, Ayyuk, Feyyz.



Ahh, orda ben olucaktım ki...

STEVE WINWOOD "REFUGEES OF THE HEART"

"Sir" jilet gibi elemandır. "Traffic" diye bi grubun enkazlaşmamış en takoz yarıncısı, centilmenin alaa, sağa sola bok atmayan, hakaretaamiz takl-madan, hep romantik, insancıl cimbriz gibi bi rock çu. Onun müziini dinlerken cihazınızın "stereo" olduğu kulaanıza dank eder. Bilinçsiz bi matematiğ doğruluğunu, tüm enstrümanlar kardeş payı paylaşırlar. Müzik aaleti çalmak isteyen, dinleyip hangi çalgı kendine yakın, onu seçebilir aabimin şarkılarında. Şimdi "In the light of day" i dinliyorum. Bi ses, işi, gücü bırak, atla, tüy biyerlere. Bademle rakı iç, güzel bi kıza minik bi öpücük kondur, ayaanı denize daldır, iyi bi uyku çek, kalbinin gümbürtüsünü duyacak bi sessizlik bul diyo.



KÜLTÜR HUMMASI KARİKATÜRLER



TAKOZLAMACA

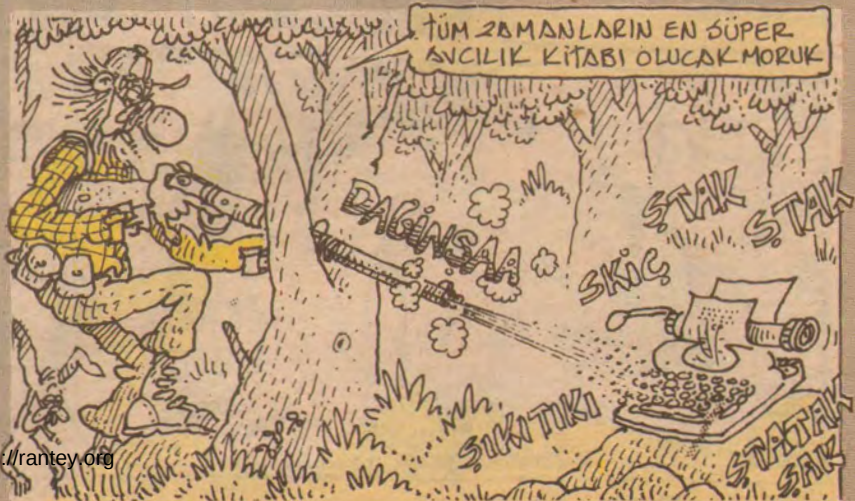
- Ev alma Jethro Tull.
- Nasrettin den prangalar eskittim.
- Snead yazılır sined o kunur.
- Mel gider Kim kalır.

KİBAR HERİF

- Kaka alıp namaz kılıcam.
- Bugün bana yaann zaatı aalinize.
- Gülmekten altıma üreliycam.

SÜRÇÜ LISAN SERVİSİ

- Köze köz düşü düş.
- Fistanbula inliyorum gözlerim ku-palı.
- Apteste çek kürekleri muhattap u-yanmasın.
- Merkez kaç tazy tüt.
- Ateş keş idam edildi.

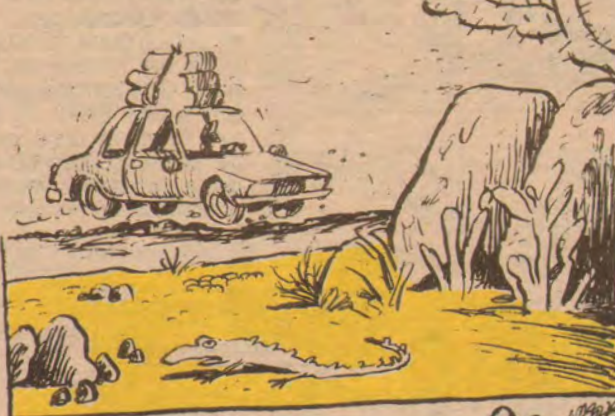


MAKSAT MUHABBET OLSUN... (Orası...) YAZIP İBAN ÇİZEN ERTEM

78. KİMSE GELMİYORDU ORASI'NA, BİR GÜN İKİ ÇÜN DERKEN BİR İKİ AY UMUTLA BEKLEDİ ORASINI, ORASI'NDAN BAŞKA HERŞEYE BENZETENLER... KİMİ, SADDAM DEDİ... KİMİ EKONOMİK KRİZ DEDİ... KİMİLERİ İŞTE KÜRT SORUN DA ONDAN BİLMEMNE DEDİ... DEDİLERDE DEDİLER... AŞI'NDA OLAÇ OK BASITTI... ORASI, NE ORASI NE BURASI FARKETMEZ! DENİLECEK BİR HALE GELMİ, SÜ, KANALİZASYON, FELAKET YANLIŞ YAPILAMA, TRAFİK, DAHALİLİK, KAİABALIK DERKEN TABİATİ DA BU TOZ DUMAN İÇİNDE GÖME LİTİMİ, ORASI, Nİ ORASI YAPAN HEMEN HEMEN TÜM ÖZELLİKLERİNİ KAYBETMİ, Tİ... TABİ, GELENLERİDE SONUNDADA BEMBİYAZ EVLERİYLE TAM BİR HATALET ŞEHRE DÖNÜŞ MÜŞTÜ...

...NETİ VAR, NETİ YOKSA, NİLARI TOPLADI; ARA BASINA ATLADI VE TERK ETTİ ORA İNİ BİR ÇÜN!

DAĞ DAĞ, TEPE ÇVA DOLANMAYA BAŞI A DI... BAKIR TERTEMİZ, BİR YER BULA LAKTI...



...BULDU DA...



TİNE KİYAK BİR KÖYLÜ AĞIRLADI ONU...



VE GECE BAĞIRINDA UYUTTU ONU...



TAA Kİ SABAH KADAR...

WHAT ARE YOU DOING GARRIN?



HİK



SINIR STRES BUR

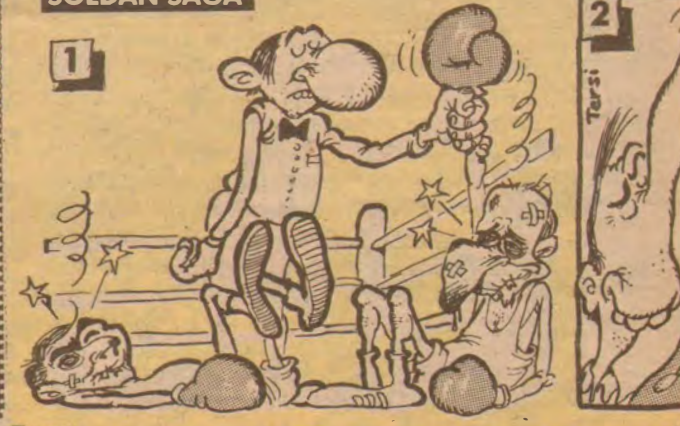
BEN DURAMAM SEMKİ BABAMIN EVİNDE GÖRME. DİĞİM HAKARETİ YINEMEM. YAVRIM, BEN SANA DEDİM. BİLİRİM BASIMA GELECEĞİ. ALMA BU SİLİĞİ DEDİM. OĞLUMUN BASINI BEN YAKTIM BEN...



128 NUMARA GEL GEEBL... HİHOHO...



SOLDAN SAĞA



Tuncay Akgün'ün "Beşgin Bekir" adlı imzalı çizgi albümünü kazananı...

ERGEN

Serhat Garpınar

Yaka iğnesi...



Çok ama çok bunaldım...



Hayır işleri...



Elbet bi bildiği vardır...



Hazırlık...



HUGO GARCIA'NIN BİR GÜNÜ

Emel Yiğit

Hügo Garcia'nın bir gününden bana ne diyen insanlara ithaf edilir.

Öncelikle o bir insandır. O bir Meksikalıdır. Yakışıklıdır. Ve onurlu bir hayat yaşamıştır.

Sıcak bir yaz öğleni. Hügo, beyaz kireç badanalı evlerinin önünde oturmaktadır. Geniş kenarlı şapkası kafasındadır. Esmer, sert çizgileri olan bir gençtir Hügo. Annesinin bir Yuesey'li olan babası tarafından ırzına geçilmesiyle ortaya çıkmış bir melezdır. (Bu da ayrı bir konu) Ama Yuesey'lilere benzemez o. Zaten babası da aslen İrlandalı olup...

Neyse tam siesta vaktidir şimdi. Hügo kafasını yavaş yavaş kaldırarak güneşe bakar. Yemek vaktinin gelip gelmediğini düşünür. Hayır gelmemiştir henüz. Tekrar geniş kenarlı Meksika şapkasını başının önüne çeker ve uyuklamaya devam eder.

Annesinin içinden "Hügooo, hayat ağacı başladı seyredecekmisin?" diyen sesiyle uyanır. "No" diye bağırır annesine. Tekrar uyuklamaya başlar.

İşsiz bir gençtir Hügo. Sabahları erkenden evden çıkarak MIBK'ya (Meksika İş ve İşçi, Bulma Kurumu) gitmektedir. Hergün sonuç aynıdır. Çünkü kalifiye değildir. Sadece Meksika City Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulunu bitirmiştir. Patronlar ise kalifiye işçi aramaktadırlar.

Güneş hala yakıyordu. Uzaktan, tepelerin eteğinden bir toz bulutu görüldü. Bir atlıydı gelen. Merakla bekledi Hügo. Hayatı değişecekti belki de bundan sonra. Tozlu bulut yaklaşırdı, yine annesi bağırırdı. "Hügo sana fax var" "Si" diye yanıtladı Hügo. Birden bir fırtına başladı. Gökyüzü karardı iyice ve rüzgâr çıldırdı. Kar bastırdı aniden. "Allahın hikmeti" diye mınıldandı Hügo. İçeri girdi takınyalarını sürte sürte. "Fax nerede?" diye bağırırdı annesi Kafama Düşen Güvercin Pisiği'ne. Evet annesinin adı buydu. O da aslen Kızılderiliydi. Babası yeni doğmuş kızına ne isim takacağını düşünürken kafasına pisleyen güvercinin verdiği ilhamla bu adı takmıştı.

Konuyu dağıtmayalım. İşte gelen fax Hügo'nun hayatını değiştirecekmiydi? Hügo heyecanla kağıdı eline aldı. Assoşedit Pres Haber Ajansından geçmişlerdi. Bir yanlışlık vardı ortada. Çünkü haber USA Today'a gitmeliydi. Oluyordu böyle yanlış hadiseler. Sinirlendi genç adam. Kağıdı yırtarak dışarı çıktı. Zaten bu sırada da kar dinmiş yerini güneşin yakıcılığına terketti.

Hügo eline günlük gazetesi olan Hür Meksika gazetesini aldı. Bir az seyreyip tekrar uyuklamaya başladı. Günleri böyle geçerdi Hügo'nun. Bazen kahveye takılır, tekila içer, okey oynardı arkadaşlarıyla. Sumo güreşi yaptıkları da olurdu arada bir.

Toz bulutu iyice yaklaşmıştı. Atın üzerindeki fırıncının oğlu olduğunu farketti. Somun ekme k getirmişti hergünkü gibi, Şanço. Birden hamsi buğulama çekti Hügo'nun canı. Üzerine çerkez tavuğu ve rus salatası. "Olsa da yesem" diye geçirdi içinden.

Tekrar uykuya daldı. Rüyasında sevdiği kız olan Esmeralda'yı gördü. Akşama doğru biraz kitap okudu. Meksika Larusse'yı okuyordu hergün iki sayfa. Kültürünü geliştirmenin yararlı olacağını bilen genç bir Meksikalıydı o. Birden daldı. Postmodernizmin ne olduğunu düşündü uzun uzun.

Bilahare annesiyle yemeklerini yediler. Yemekte ithal somon balığı Aztek kebabı, kaz ciğeri ve Borbon şarabı vardı. Annesine "acılı Meksika'yı tercih ederim" dedi. Tatlı olarak da üzerine kızılçık reçeli dökülmüş krem karamel bulunmaktaydı.

Akşam yemeğinden sonra dişlerini fırçaladı ve yattı. Erken yatıp erken kalkmayı ve bir yumurtayı sütle çarpmayı severdi.

Mutlu uyudu Hügo. Güzel rüyalar gördü. Basit ve sıradan hayatından oldukça hoşnuttu çünkü.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

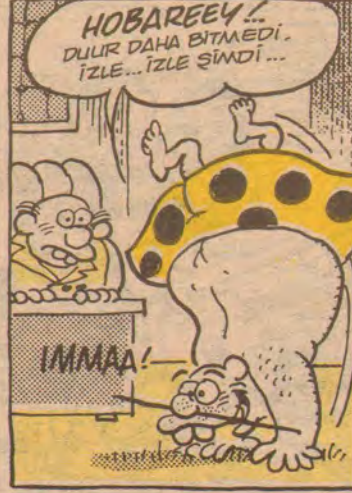


Evliya Çelebi

GAMİZ ABE

Mehmet Çağcağ

● Biraz para kazansam...



● Çınnnnnn...

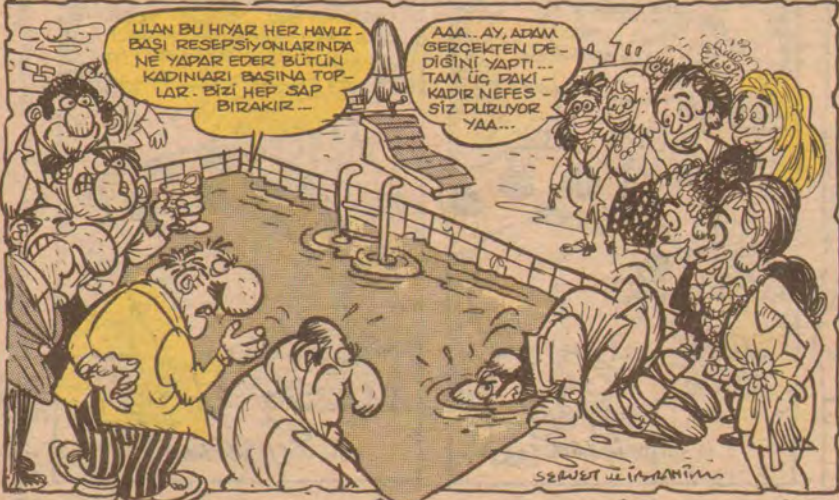


● Bu Anam Çok gurnaz kadın...



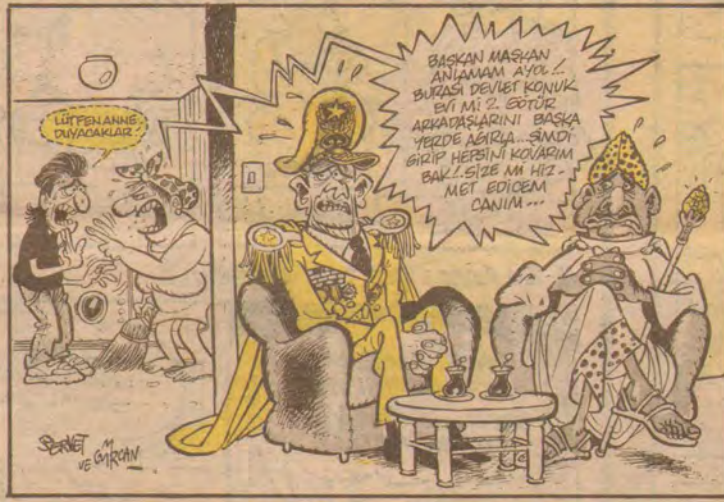


ZİPPİR



GAF DAĞI'NDAN BİLDİRİRİM...

- Çin porseleni alcaınız, Çin personeli alın... Daha kullanışlı..
- İki arkadaş kaza yapmış... Biri kötürüm olmuş, diğeri ise kötümser... Kendimin yalancısıyım...
- Yugoslavya'da olaylar durdu... Sanırım Hırdavatçılar'ın dediği oldu...
- Şu margarinleri bana açtırmayın... Yüzbin kulakçık yut-tum...



E.Ö.M. ZİPİRİMİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ



Şaşılası muhabbetler

"Cici Kızlar" müzik grubuna sevgilerle...

Vedat Zippir'in

Deniz Mahsülleri

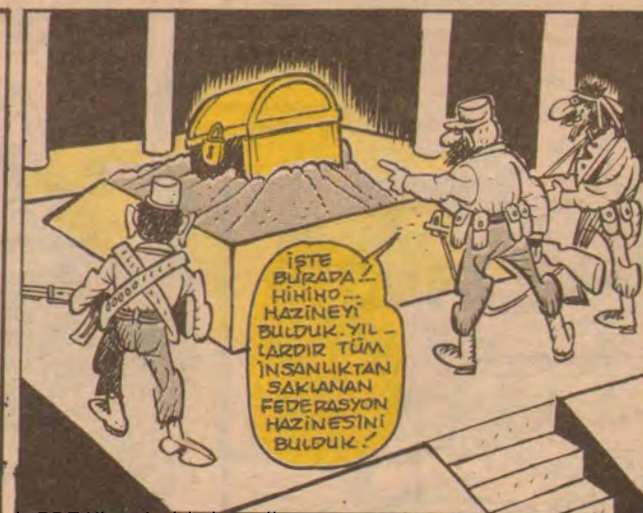
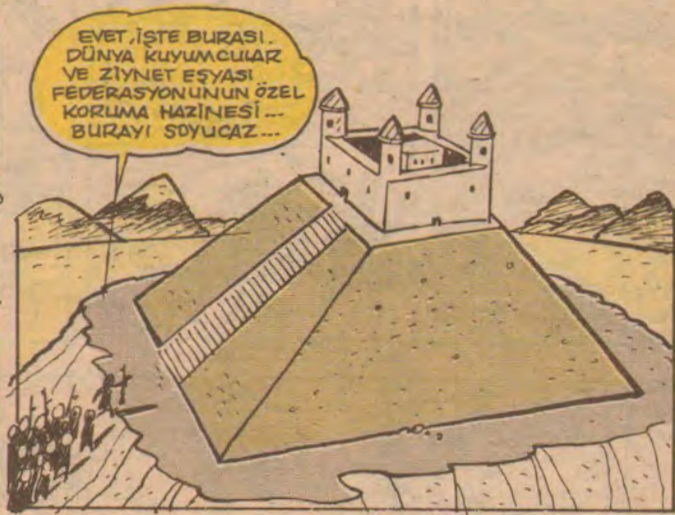
- Anneee, bak, ne buldum... Denizde buldum...
- Aaa, kim bu Hakan?... Kim bu adam?..
- Adam diil o anne... Denizde buldum ben onu... Denizseyisi o...
- Deniz nesi?..
- Denizseyisi... Yani denizseyisiymiş... Kendisi söyledi... Çok zeki bi hayvan ane...
- Kuik... Kuik... Kikku...
- Bak, nasıl sesler çıkartıyo... Çok şirin bişey anne... Besleyelimmi evde?..
- Hemen dışarı at bu adamı... Kandır-mış o seni Hakan... Denizseyisi falan diil, basbaya adam işte... Hem denizseyisi di-ye bişey yoktur...
- Olmaz olur mu?.. Denizatlarını eğiti-yomuş, tımar falan ediyomuş... Bizim gibi konuşabiliyo ayrıca, cin gibi... Besleyelim anne n'olur, n'olur...
- Hakan, oğlum, saf mısın lan sen?.. E-lin kılı adamını evde nasıl besleriz?.. Ba-banla akraba da diiliz, sen kendi kendi-ne, doğaçlama olarak spastik takılıyo-sun... At şu adamı, gözüm görmesin...
- Kuik, Kuhek, Uhürek... Yazıktır ba-na... Kuik...
- Bak anne, gördün mü, nasıl üzüldü hayvancaaz... Yazık... Üzülmeye sen... Ben bakırım sana... Hanımış benim denizse-yisim... Geh Geh bana Agu - bigi!..
- Sinirleniyorum ama Hakan ha... Yeter be... Aptal!.. Yok denizati, yok denizseyi-si, yok denizaltılıganyanı... Hiper aptal!.. Kimdir bu herif, ne iştir, ne yer, ne içer... Kaygısız aptal!..
- Kikku... Beyaz peynir isterim, ka-vun istirem... Kuhik... Boğma rakı isti-rem... Kuik... Kikku... Çoban salata da istirem... Kinuk...
- Acıkmış buu... Ben şimdi hazırlarım sana ne istiyosan... Hanımış de hani-miş... Tatlı şey seni... Anne, evde kavun falan var di mi?.. Çoban salata yapar mı-sın?..
- O-ha yani Hakan... Mucize bi salak-sın... Şu herifi kovmazsan fena olucak a-ma ha...
- Kukik... Kikku... Yazık bana... Kuik... Sokakta bırakmayın...
- Sus lan sen de... Utanmıyo musun bacak kadar çocuğu kandırmaya... İt he-rifi!.. Defol git be!..
- Kuik... Hakan, koru beni... Kiuk... Bana yazık...
- Üzülmeye sen... Bakarım ben sana... Kurda kuşa yem etmem seni... Hanımış benim şirinin...
- Gerzek Hakan, yüz verme lan şuna... Eh, sen görürsün, baban gelsin hele bi... Hah geldi işte... Rifat, senin bu salak oğ-lun var ya... Aaa, Rifat, o yanındaki ıslak herif kim?..
- Bu denizkestanecisi hanım... Çok en-der bulunan bi deniz canlısı... Denizkes-tanesi satarak geçiniyomuş... Konuşabili-yo üstelik... Aşırı zeki... Onu evde besli-cem...
- Hunik... Çok teşekkürler... Hukirik... Sen de mi burdasın, sahtekar Lütfü... Hikku... Huik... Ufacık çocuğu kandır-mak kolay, sıkıyosa babasını kandır. Huik... Huhik!..

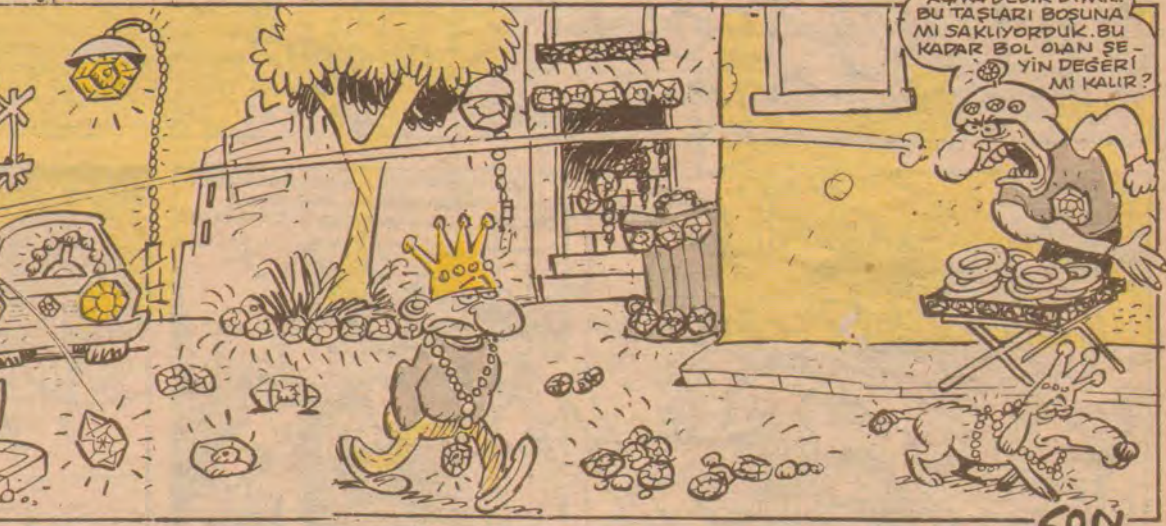
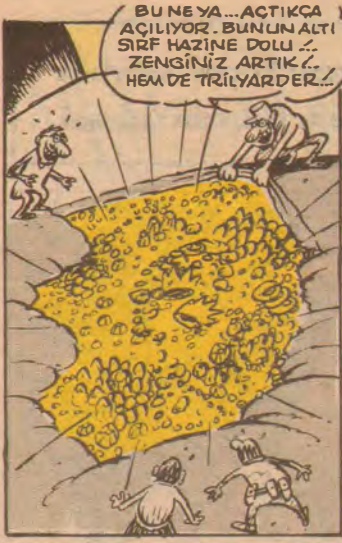


LAN V.Ö
BENİ DENİZ
DUTAR BENİLE YAZILAR
YALMA... GUSMAM
GELDİ V.Ö.Ö.Ö.Ö
HÖÖÖ...

Dük Vezef'in Hazinesi

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel





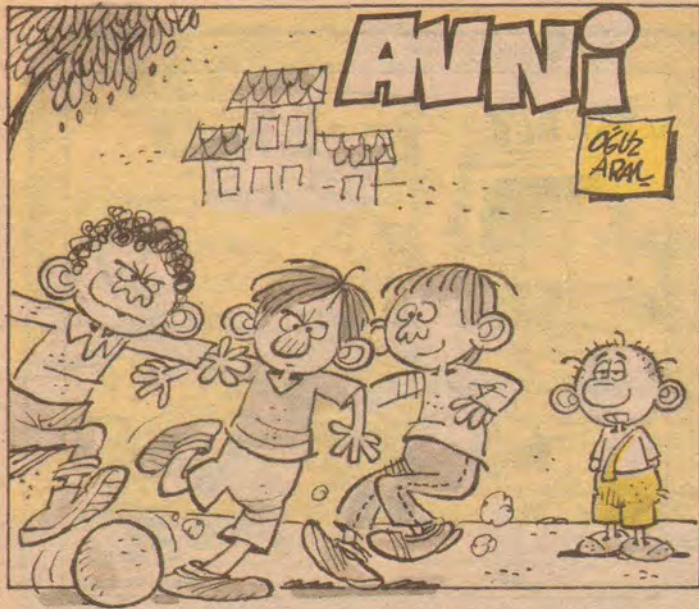
SON

TUNCAY

LEZZET

BAHAİR





Serhat Gürpınar



