

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 74

YIL: 19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

20 NİSAN 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Vergi rekortmeni genelev patronundan çıktı. Aslanlar gibi holding sahipleri, kaplanlar gibi ihratçıları, ithalatçıları, bankacıları, büyük işadamları dururken, bu yıl yine genelev patronu Manukyan vergi rekortmeni oldu!...



DÜZ YAZI



ŞÜKRAN
KETENCI

Bir zamanlar yüzyüze gelmediğim okur ziyaretçilerle ilk karşılaşmamız bayağı eğlenceli olurdu. Gazetenin bir alt katında konuk odamız vardı. Yanlarına gidip beni bekleyen okura "Buyrun sizi dinliyo um" dediğimde, "Hayır sizinle değil, Şükran Ketenci ile görüşeceğim" türünden sert itiraz cümlecikleri ile karşılaşardım. Zaman içinde özel tanışmadığım okurda, "yaşlı ve erkek" imajı bıraktığımı öğrendim.

Aradan uzun yıllar geçti. Okurun imajına uygun düşecek kadar yaşlandım. Kadın olmaktan çok onurluyum ancak nedense toplum içinde ancak ve ancak "erkek kadın" imajı ile benimsemişim. "Yaşlı ve erkek" imajı ile damgalanacak kadar katı, kuru bir dille yazı yazan, duygu dünyasında ise kendini hep kadın ve genç olarak algılayan birinden nasıl mizah dergisine yaraşır düz bir yazı beklersiniz?

Neyse ki Türkiye'de yaşıyor ve yazıyor olmanın avantajı var. Çok ünlü mizah yazarlarımız başlanının simnı anlatırken, aslında özel bir çaba göstermediklerini, olanla yalın biçimde anlatmaya çaba gösterdikçe ortaya en güzel kara mizah örneklerinin çıktığını açıklamıyorlar mı?

Mesleği toplumla iletişim olan bir insan olarak hep sanatçılara ve mizahla iletişim kurarlara özenmişimdir. İnsan kiskançlıkla değil, sevgi ve hayranlıkla ve de saygıyla. İşinizi ne kadar profesyonelce, para kazanmak üzere de yaparsınız, insanın insan olması, va olmasının gereği içinde haz alma, başarılı olma güdüleridir de vardır. Yaptığınız iş toplumla doğrudan iletişim olunca da, anlatmak istediklerinizde başarılı, etkili olmak istersiniz.

Gördüğünüz, sizce önemli olan olaylar, bir o yanından bir bu yanından alarak, kanıtlarla, örneklerle, sayısız yazı yazarak topluma ulaştırmaya çalışırsınız. Sizin bir türlü öne çıkaramadığınız, sizce çok önemli olan bir vurgulama, bir bakarsınız bir şairin iki satırının içine, bir ressamın tablosunun rengine, bir fotoğrafının objektifine, bir karikatürçünün çizgisine ne de çarpıcı, etkili takilivermiştir.

Hele de gerçek demokrasiden, insan haklarından çok uzakta bir baskıcı toplum düzeninde, sanatla, mizahla iletişim ne kadar çok önde ve önemli oluyor. Buna bir de okuma alışkanlığı olmayan bir toplum yapısı eklenince, düz yazı yazanlar zorunlu arayışlar içine giriyor. Gazetecilerin son yıllarda çok fazla konuşmacı olmaları da belki bu arayışın birinci altı sonuçlarından biri. Nadir Nadi'nin "Siz yazan değil, konuşan gazeteci oldunuz" vurgulaması bir çarpıklığı sergiliyor. Düz yazınızda algılanmama kaygısı, konuşurken siz dinleyenle iletişim kurabilme avantajı, insana yanıltıcı, kısa süreli yapay bir haz veriyor.

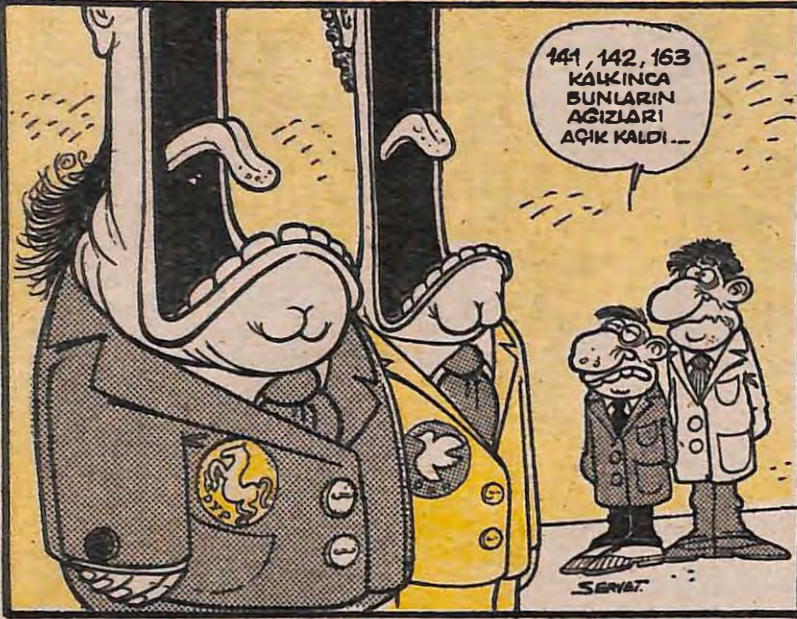
Oysa en doğru, en geçerli olanı, insanın kendi işine saygı duyup, onu doğru dürüst yapmaya çalışması değil mi? Ben düz yazı yazan profesyonel bir gazeteciyim. Haddimi bilmeli, kendi işime dönmeliyim.

Toplumla iletişim kurabilmede çok daha etkili olan, sonradan kazanılabilecek sanat ve mizah yeteneğine sahip olabilmeyi topluma daha güçlü iletişim kurabilmek için istedim elbet. Ancak bu yeteneğe sahip olan herkese değil, bu yeteneklerini, yeteneklerini, kendilerine saygı duyarak, emek vererek doğru dürüst değerlendirenlere saygı duyuyorum. Onları, onların yetenekleriyle sahip olmayan ancak kadar kendi yaptıklarına, kendilerine saygı duyan, yaşama ba- şık, sevmeyi bilen bütün insanlar kadar çok seviyorum.





Binlerce aleyhinde karikatürden sonra bir de Özal lehinde çizdik çok şükür. Amerika ve Avrupa'nın baskısıyla da olsa, sebebi ne olursa olsun; Özal, demokrasinin kara lekesi olan 141, 142 ve 163. maddeleri partisine baskı yaparak kaldırttı. Kürtçe konuşulmasını da serbest bıraktı. Günümüzün demokrasi havarileri Süleyman Ecevit de bu ülkede yıllarca başbakanlık yapmışlardı. Ve bu ayıpları yok farzetmişlerdi...



● Bu ülkede genelevler bu kadar parayı nasıl kazanıyor ki, vergi rekortmeni genelev patronundan çıkıyor?..



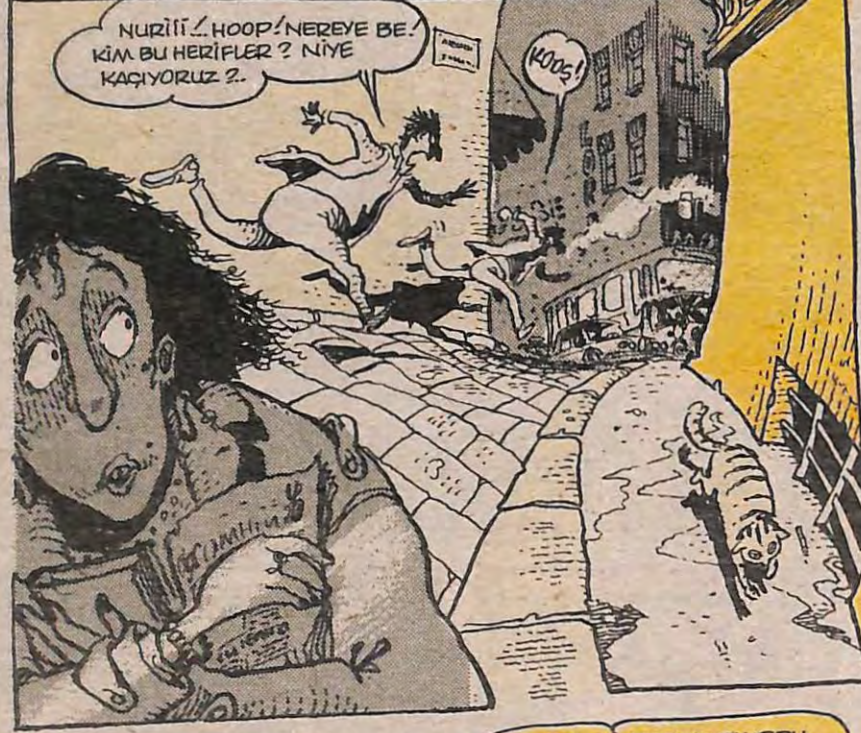
● Bağdat Caddesi'nde liseli gençlerin kurduğu, Amerikan özentisi gençlik çeteleri cirit atıyor...



TESADÜK

YAZIP ÇİZEN → K. İBANKERTEM

12 ...İşte o andan itibaren bundan sonra başıma gelecekleri anlamam, hiç değilse hissetmem lazımgelirdi... Tabii, akli başında bir harif olsaydım...

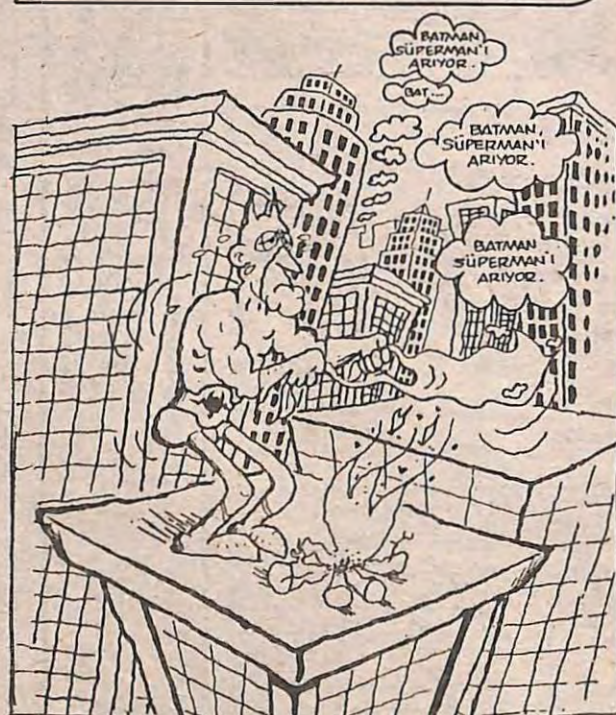
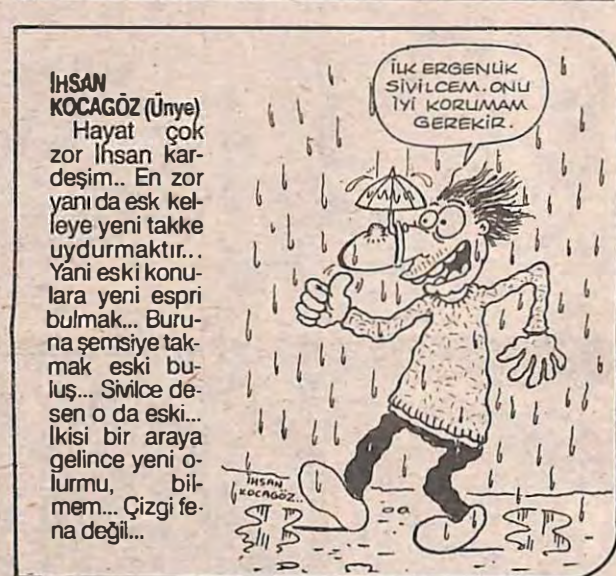


O ZAMAN Bİ ANLAMI OLURDU BU YAŞADIKLARIMIN...

TUFAN ÖKEER!
AVUKATIN GELDİ...



MEHMET SELÇUK (Elaç)
Çok güzel çizersunuz. Ama espriyi bize anlatacak ve güçlü kılabacak hareketleri yeterince bulup çizebiliyorsunuz. Ya da hareketlerin pek üstünde durmuyorsunuz. Adamın fırça tutuşunu ve ağzını yandaki gibi çizeydiniz, nasıl olurdu? (Çizerken sizin çizginize benzetmeye çalıştım)



CENGİZ UÇ (Küçükyağ)
Deseniz eni konu güzel! Yalnız mürekkeplerken zorluk çekiyorsunuz sanırım. Elinizdeki uç da fazla kalın sanıyorum. Bana gönderdiğiniz karikatürlerin yan boyunda çizin. Bakalım hayat daha kolay olacak mı sizin için?



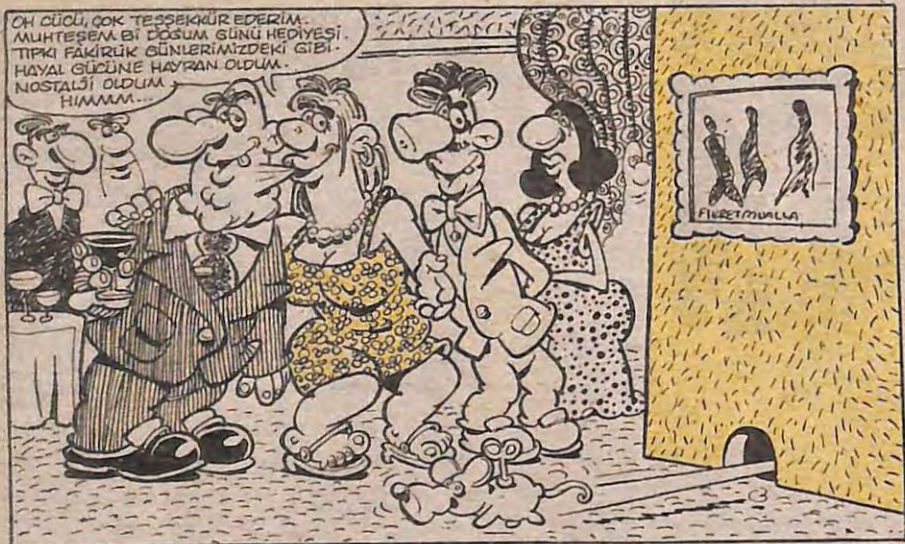
Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır..



Sevgili mevsim normalleri okurları.. Sıkı durun haftaya çok önemli bir şey açıklıyacam..

PART2

(Not: Hatırlayanlar bilir aylar öncede yazmıştım ama açıklayamamıştım ama bu sefer kesin açıklayacağım marekla bekleyin)



ORÇUN KUNEKTEN FİLM ELEŞTİLERİ

Filmin adı: Hatırını Yıkam...
Orjinal adı: Yıkam Hatır
Yönetmen: Süheyl Hikne
Oynayanlar: Nihar Hirs, Himm Hipp, Özgen Tüzük ve İbran İctüzük...
Gösterildiği sinema: Be-yoğlu Kötek Sineması
Alman yapımı, İngilizce alt yazılı, Fransızca kun yazılı. Pazartesi İngilizceden yazılı var... Fiziktede sözlü var...

Film gerek kurgu, gerek hurğu gerek katkulli açısından çok başarılı bir yapıt. Şunu açık yüreklilikle ifade edebilirim ki yönetmen Süheyl Hikne bu filmle sinema gariyeri açısından zivreye ulaşmış...

Filmin konusu kısaca şöyle
Genç bi adam var bi onunda bi tane cancıger çok samimi arkadaşı var. İkisi hep birlikte geziyorlar, birlikte gülüp birlikte ağlıyorlar çok acayip sa-



mimiler... Ama gelin görün ki a dostlar, a sinema severler iki arkadaşın biri hinmi hin, kurnazını kurnaz, tilkimi tilki, duygusalını duygusal bi adam. Meğerse gözü arkadaşının kansındaymış. Adam

film boyunca bir gurt gibi planlar yapıyor... Nasıl etsemde harama uçkur çözssem diye.. Neyse bi gün emeline ulaşıyo arkadaşı evde yokken mahsustan arkadaşının evine gidiyo (Sanki evde olduğunu bilmiyormuş gibi) Kadın kapıyı açıyor.. Oo ağabey siz mi geldiniz... Bizimki de şimdi çıktı diyor.. Adamda bi şeyler söylüyor içeri dalıyorlar. Ve burda başından aşağı sanki kaynar sular tükülüyor. Noluyor biliyormusunuz... Kadında dünden razıymış. Efendim geçiyorlar yatak odasına efendime söyleyim gömlekler çıkıyor, pontullar çıkıyor, sütyenler çıkıyor, donlar çıkıyor ikisi de ana-



dan üryan çınlıplak akça pakça kalıyorlar. Sonra kadın kordinini açıyor kibraçlar çıkıyor, birbirlerine güzelce bir kırpaçla vuruyorlar... Yerlere yatıyor birbirlerini öpüyorlar... Herif güzelce bi tiktlatıyo tam tiktlatma part2 derken kadının kocası geliyor. İkisini öyle görünce çılgına dönüyor diyor ki;

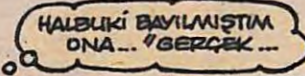
- Çılgın oğlum sen ne dersin bu işe (Çılgında bi başka arkadaşın)
Çılgında diyor ki;
- Valla ben kansmam sen bilirsın diyor..
Bunun üzerine adam sinirleniyor... Sakinleşiyor beş altı kere sinirlenip sakınleştikten sonra diyor ki en iyisi sinirleneyim ve sinirleniyor..

Adamı da kadını da bi güzel dövüyor ağızlarını burunlarını kırıyor... Sonra hep birlikte öpüşmeye başlıyorlar ben tam kendi kendime (Himm sürpriz final senaryo başarılı) diyorumki Ahlak Zabıtası sinemayı basıyor. Gensi malum eller yukarı falan filan ve hapise ne gidin görün güzel film...



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM



KISIR DÖNGÜ RUHSİĞİNAĞI

TUNCAY AKGÜN



TUNCAY AKGÜN

AVNİ 6

BENN! Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

- T.H.Y grevi sürüyor. İstenilen parayı ver-seler çoktan bugün ortaya çıkan yüz mil-yarlık zarar löpürlüsü bitirdi. Irak savaşına döndü bu iş. Kafanıza sizin.

- Gelen Kürtler- Göçmen kuşlar yansın-da Kürtler önde gidiyo. Çünkü Saddam havada, karada aadiliği sürdürüyo. Olayı protesto için dev bi tanker denizde kendi-ni yakı.

- "Af" fa laf yok. Kırkaltı bin özgürlük. "Af" tan sonra tekel içki ve sigara satışlarında rekor bekliyo.

- Amerikada eyaletler arası "Felaket O-limpiyatları" nda Loisanadaki hortum, Te-xas'taki sel ile çekiliyor.

- Kartal- Cim Bom ayın yirmisinde hasta ziyareti yapacaklar. Umanım tüm hastalar sonunda sağlığına kavuşur. Gördüğünüz gibi dünya çok güzültü. Ben de yeraltın-da bi mağaraya inip kafa dinliyorum. Say-famı mağaranın duvarına çiziyorum. Ba-kalım kimse bulacak mı?

Yasak: TERPERRUAT, KUMBARA, CERRAH, TAKLUNYA, TAMAAH, ZAKKULUMM, BİTCAARE, MANİFATURA, MÜESSİR KAZA, VİZAANE ...

KOMŞULAR BU BAYRAM ÇOK MİSAFİR BEKLİYOLAR GALİBA, KAPİYA TURNİKE TAKMIŞLAR ... UGRAMIYALIM İSTERSEN ...



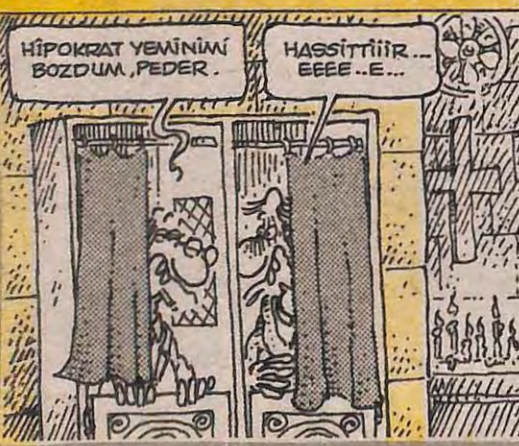
Bana sordular da mı

HAVANA

Olayın "Hawa Ana" mızla ilgisi yok. Robert Redford, son filmi Afrikadan Out'a çıkıp, Havana ya gelir kumar, içki, gece hayatı gibi kötü alışkan-lıklar olan bi damat anyan Kübalı bi soylunun ka-nasına "Rest" çeker. Küba halkı bu olayı ihtilale (Devrim) bi bahane olarak görüp "Basta, basta" (Yeter, yeter) diye sokaklara dökülür. Kübaca bil-meyen Redford "Basta" yı, "Pasta" anlar. Fransız ihtilalini, Mari Antuanetin "Ekmek yoksa pasta ye-sinler" olayının hatırlar (Kültürünü yiyim) ve Hava-na'da bi pastane açar. Ay çöreği, Fromboaz ve Profiterol dalında Oscar'a aday olur. Kübalı soy-lunun, Redforda aşık güzel kansı Roberta ise, gizli buluşmaları pastanede yapınca hızla kilo al-ır ve bi önceki filmi "Varolmanın dayanılmaz ha-fifliği" güme gider. Olayı Sidney Pollack adlı bi yö-netmen üstlenir.



"Dinlen dinlen döv" cinsi espiriler



ÜNLÜLERİN BAYRAM TATLI VE ŞEKERLERİ

- Jon Bonjovi- Bonbon
- Los Lobos- Lolipop
- Akira Krosava- Akiide şekeri
- Ozzy Ozbom- Horoz şekeri
- Lokman Hekim- Lokum
- Kaddafi- Kadayıf
- Karate Kit- Kesme şekeri
- Al Paçino- Toz şekeri
- Maytal Ceksın- "Bad" em şekeri
- Jon Kessidy- Kestane şekeri
- Güllik- Güllaç
- Lineker- Topitop
- Ava Gardner- Baklava
- Prences Stefanı- Saray burma
- Kayıl Minok- Kaymak
- Zagor ile Çiko- Çikolata

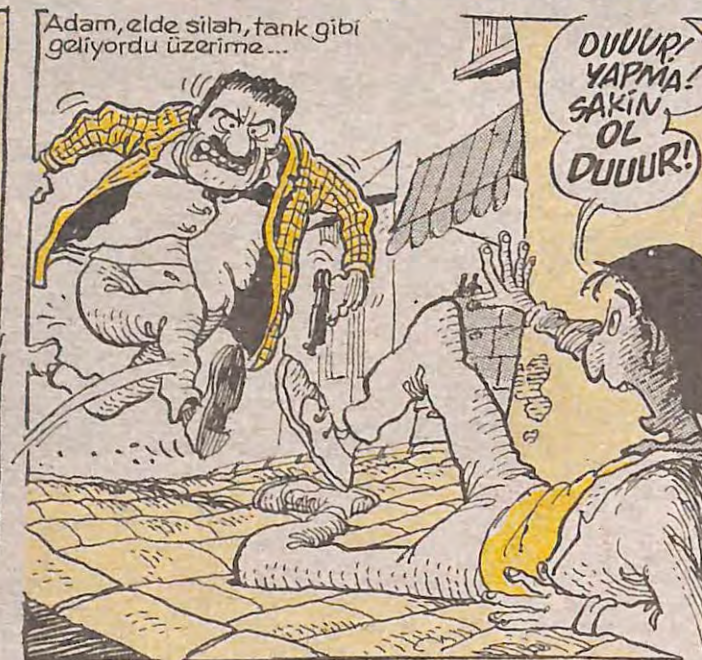


TESADÜF

YAZIPÇİZEN → İLLANERTEM

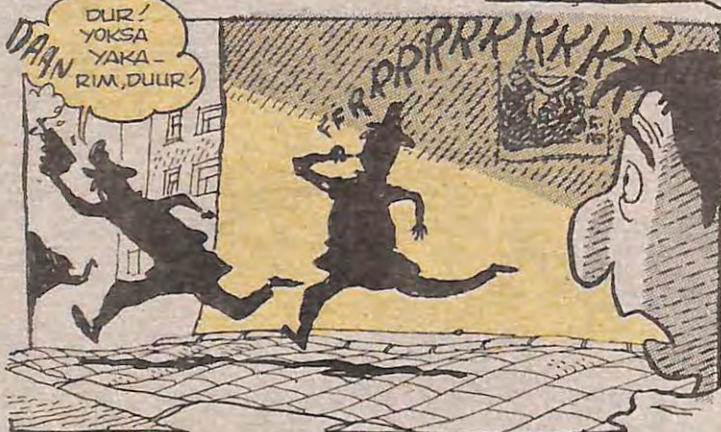


Noolduysa oldu yz... Zink! diye durdu, kalakaldı...



Sonra haydaa, gerisin geriye başladı kaçmaya.

Kaçırtan sebep de dört nala arkasından sövirdi...



TAKMA KAFANAA... DİNLE! NASIL SENİ İKİ...

SEN MALİYET

PALAVRAYLA EV SAHİBİNDEN KURTARDIMSA, Bİ BAŞKA ARKADAŞ İÇİN DE BU AYILARA...

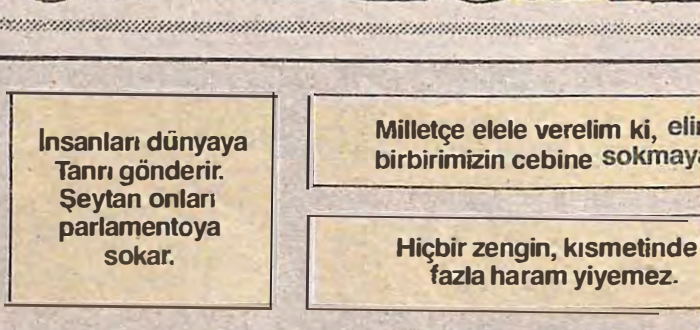
YALAN SÖYLEMİŞTİM... PALAVRAM ORTAYA ÇIKINCA DA ÇOK ALINDI AYICIKLAR... BİRAZ ÖNCE DE O AYILARDAN KURTULMAK İÇİN POLİSE, İKİNCİ ŞUBEDEN KİMŞER FUAT'IM DEDİM, İTTİRET... KEH KEH...

Bunları anla tırken onay hayrandım. Eşek kafa!



ZENGİN ZONTALAR

Bunlar mi... yar verir yat alırlar, amacına uygun kul lanırlar...



BUNU YAKI CAM VE Bİ TAKSİ... YE ATLAYIP OĞRU PSİKOLOĞUNA GİDİCEM

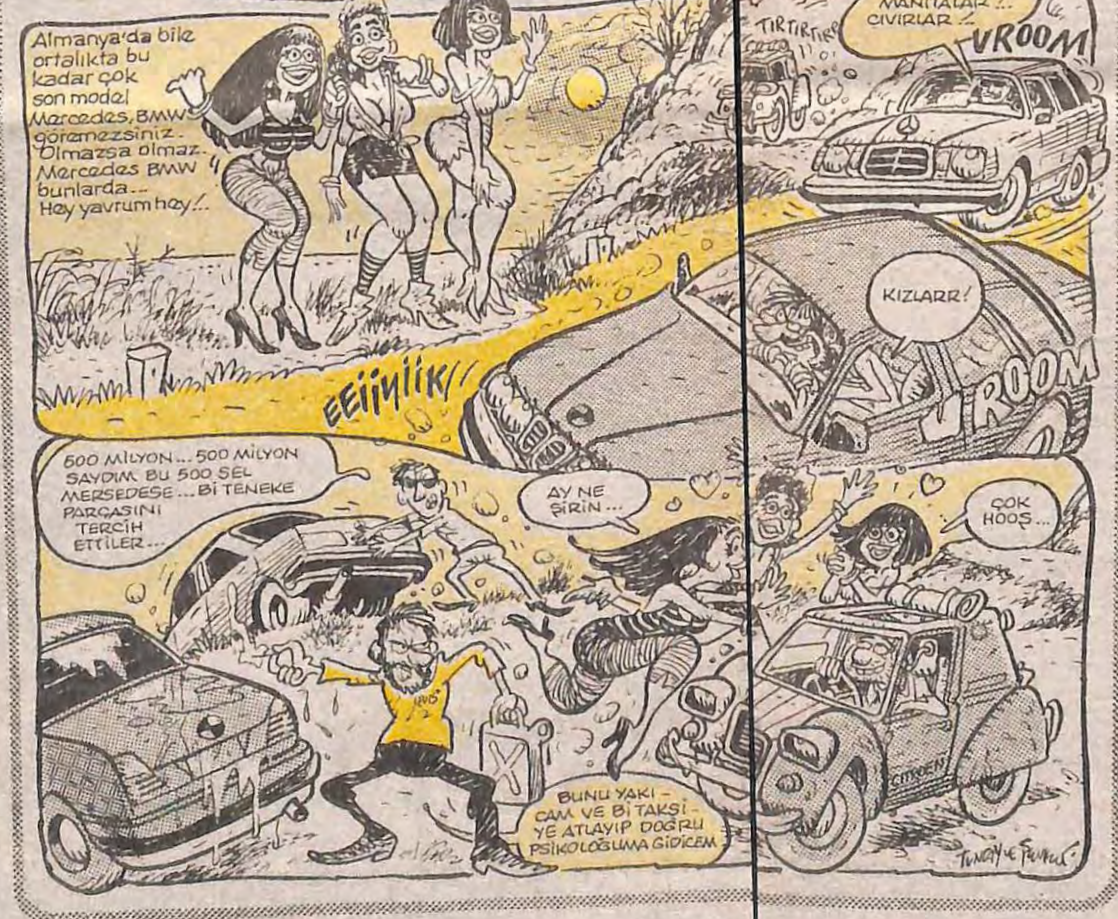
Adresinizi gönderin ki paranızı göndere bilelim...

İnsanları dünyaya Tanrı gönderir. Şeytan onları parlamentoya sokar.

Milletçe elele verelim ki, elin birbirimizin cebine sokmaya

Hiçbir zengin, kısmetinde fazla haram yiyemez.

Emeksiz paradan,
sevgisiz düzünden başka
bir şey konuşulmayan
günümüz Türkiyesinden
zengin zontamanzaraları.



Uluğ Kızıkeçili

siz paradan,
iz düzüştən başka
konuşulmayan
üz Türkiyeşinden
n zontamanzaraları.



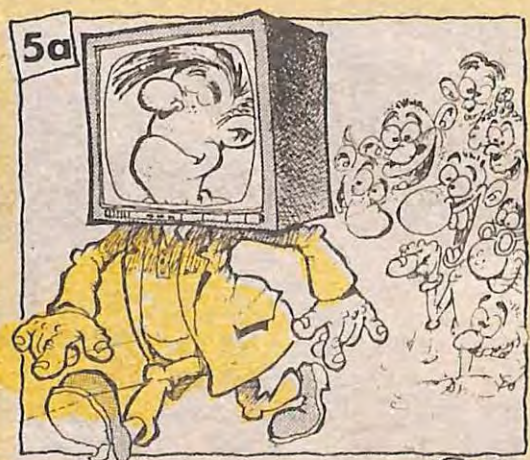
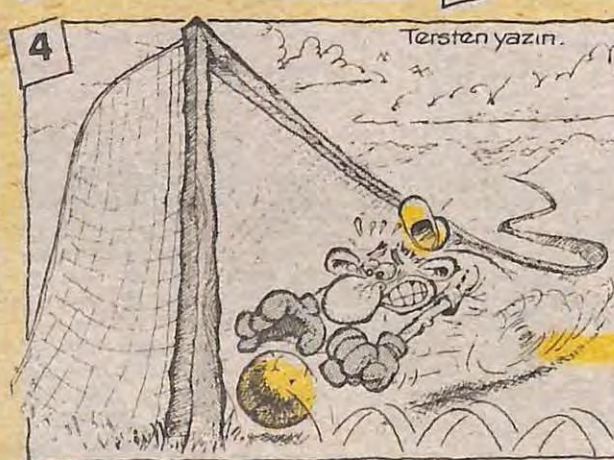
Çocuklarını
lüks arabalar,
diskolar, hızlı hayat-
ları kazımaz da mane-
viyatı da arada gö-
türürler...

PARA, ZENGİNLİKSE ZENGİNLİK
SYETENİN ÇOCUKLARI, GENÇLERİ,
OCAĞININ MURİDİ OLUYUR. BASIN
BAHSEDDİYUR. BİZİM BAŞIMIZ KEL
A. YÜRÜ BAKALIM. AL, ADNAN HOCA,
A. KEANİ-



	1	2	3	4	5
1	C	A	F	E	R
2	A	M	E	L	E
3	M	A	S	A	
4	I		A	K	F
5	Z	U	T		V

SOLDAN SAĞA



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

Gelen mektup ve telefonlardan anladığımızı göre okurlarımızın bir kısmı bulmacamızın şaka mı ciddi mi olduğuna bir türlü karar veremiyorlarmış. Siz düşünün, çözenler çözdü milyonu götürün götürdün. Ama, üzülmeyin, Bulmacamız her hafta sürecek ve her hafta 1 milyon kazandıracak. Aftaki izgilere bakın. Bulma nın anahtarı onlarda... Çözüp, kesip bize gönderin. Hem beyin sporu yapın hem 1 milyonluk hayal kurun. Her hafta bir kişinin hayali mutlaka ger ek olacak...

72. sayıdaki bulmacayı çözenler arasında, noter huzurunda çekilen kurada 1 MİLYONU kazanan okurumuz: **GÜRKAN ÖZCAN- Sivas**

Uluğ Kızılkeçili

AVNİ 9

Kuyruk...



Komik hoca...



Ses...



Racon...



Alis- Veris...



MİZAH ÖYKÜSÜ

BİR İNTIHAR MEKTUBU

Utku Gürtunca

Sevgili ailem.. Siz bu mektubu okurken ben sayenizde cehennem olan bu güzelim dünyadan ayrılmış olucam, kısmetse. Bu meyanda hepinizin en munasip yerlerinize kına yakmanız vasiyetimdir.. Şinasi.. Koskoca Şinasi Meşe yok artık, rahatlayın.

Melihat, hayat arkadaşım, evimin kadını.. Canım karım!. Bu lafi en son ne zaman duyarak söylediğimi şu an hatırlamıyorum. Evlendiğimiz o kara günden bu güne kadar bana bir gün oh dedirtmedin. Seni doyuramadım ya ona yaranım. Doymusuz kanım benim. Babanın evinde tek tas tarhanaya çalakaşık yumulurken şimdi geldiğin yere bir bakışta utan.. Ben her akşam sofrayı yerli,ithal ne kadar duyulmadık yiyecek varsa, dünyanın parasını sayıp alıp donatırken sen hep kuş sütünün boş bıraktığı yere baktın, aç gözlü karı!.. Dolapların toplu mezar gibi. Kırklerini görenin evin bahçesine söykünm anıtı dikesi geliyor. Bir orman dolusu havyanı neredeyse iki kere donatacak kadar deri eşyan olduğunu bilmek, intihar etmeye yeter. Benim şeyimden ter damlarken sen kazandığımı paraları kokteyllerde, davetlerde oğlun yaşındaki jıgalolarla yedin Melihat. Millet arkandan "Pıyasadaki tüm jıgalolar elinden geçirmiştir.. Hangisinin kiçina baksan MSE damgası bulursun.." diye kafa geçerken,benidesayende ren geyiklerine taş çıkartan boynuzlarımla seyyar füze rampası gibi dolaşım durdum... Yaa, Melihat artık rahat ol.. Ne kadar takıyordun bilmem ama kocan gidiyor işte..

Jale, biricik kızım.. Anan seni doğuracağına taş doğursaymış keşke.. Yedirdim, içirdim, hiç bir şey eksik bırakmadım dene oldu? Hiç.. Koca bir hiç. Gençtir, toydur, gerçekleri anlar diye diye otuzuna geldin. Nafle.. Okuyasın diye ne lazımsa yaptım. Geçmen için hocalara yedirdiğin paraları uzay çalışmalanna ayırsaydım şimdi kimbilir hangi gezegende ydım.. Eve gelip giden hocanın sayısını karıştırdım. Yedi hocalı hümmüz kızım benim. Sen onlardan birşeyler öğreneceğin yerde onlarla düşün kalktın. Sen değil ama onlar çok şey öğrendi.. Okumadı ama iyi bir evlilik yapar da evinin kadını olur diye bekliyordum ki, sen benim daha iki lafı bir araya getiremeyen akıllı kızım gittin feminist derneği kurup başına geçtin. Tabiki benim paramla.. Sonradakarşıma geçip evlilik fikrine karşı olduğunu, ortak yaşamı savunduğunu, kılı yünü anlatan bir de konferans verip, benim, biricik babanın en büyük hayalini de ayaklar altına aldı. Artık ne kadar dizimi dövsem boş. Bu arada ananla girdiğiniz onunla bununla kıştıрма yarışındaki göz yaşartıcı derecelerinde ayrı.. Simitçi, kahveci, gazozcu ne varsa evi öğrendi. Randevu evinde kalsam daha az adam görürdüm ulan. Komşuların yerinde olsam o dandik Güney Amerika dizilerini seyredeceğime bizim evi seyrederdim.

Oğlum Bora!.. Eşşoğlu eşşek evladım benim... Sana hele ne desem az, hayvan.. Suçun ne istediysen almak, ne dediysen yapmak mı? Okumadın kızmadım, aklın erdiğiinden beri ne kadar akımlı varsa denedin. Break'ı takıldın, heavyci oldun, diskolarda yatıp kalkıyordun kızmadım... Yeşil banşçı oldun, elin kealaynakları için açlık grevi yaptın, ev hayvanat bahçesine döndü kızmadım. Yabancı dil öğrenicem dedin. İngilizeler'de dünyanın parasını yedin. Bir halt öğrenemediğin gibi esrarla yakalanıp sınır dışı edildin, ben yine kızmadım... Vejeteryan oldun, Adnan Hoca'ya takıldın, ayrılıklı Tamil gerillalarını destekledin, evde iguana besledin kanışmadım, "Manyak ama yine de oğlum" dedim, sevdim bile seni Bora ama cinsiyet bunalımlarını beni bitirdi sapık oğlum benim.. Önce evi tüm pavyon dünyası öğrendi. Sırf sen istedin diye o Belma kaltığını kurtarmaya kalktı. Bu yaştan sonra elin pezolarına postu deldiriyorduk. Aldın karını evde kendin pazarlamaya kalktın. Derken fetişistliğin çıktı. Yüksek tıpkıtu kadın ayakkkabıları, siyah iççamaşın, beyaz dizaltı çorap -özellikle de merserize olanlar-, kırbaç, musluk contası, teflon tava, avakado yaprağı gibi daha bir yığın abuk subuk şeyin fetişistiydin. Fantezilerin için evin iki odası stüdyo gibi oldu. Saraydan kız kaçırma fantezin için iki bale grubunu üç hafta besledik.. Sen amentlere kılık için mi yollandın oğlum. Senin için psikolog gezmekten anam ağladı. Rahmetli sen nefesinde bile ağılıyordu. Gözü açık gitti garibim. Tam bir aralar uslanmıştın. Benidesalak salak sana kız bulup, torun görürüm diye umut ediyordum ki sen dönme olmaya kalktın. "İkisini de deniyecem. Ona göre karar veririm.." de ne demek oluyor ulan yumuşakça.. Biz denemedikikene oldu? Anana "Benim bunun gibi oğlum yok.." dediğinde pis pis sırtımasından uyanmasam, tüm bunlara rağmen seni oğlum ya da kızım diye sevebilirdim. Meğer ben ne hiyarmışım... O açık mavi pis gözleriyle, o sapsarı saçlarıyla seni ne zaman görsem aklıma ananın kalfalık eseri olabileceğin gelirdi zaten. Doğruymuş... Kimbilir projen kime ait.. Sen çürük bir yasak aşk meyvasısın. Aslında sana marmelat demek doğru olur.Gayrı meşru/oğlum benim.

Ben hangi birinizi uğraşacağımı karıştırmış, sayenizde ilgileneemediğim işlerimin batışını seyrederken biraz olsun anlayış beklediğim sizler ne yaptınız peki?... 15 yaşında iki kızla bir aşk ilişkimi oldu diye herkese sübyancı olduğum yalanını yaydınız. Hafif teşhirci de olabilirim. Ne var?... Tutkal koklamam, porno merakım, hep batı size bunlar.... Yazıklar olsun. Artık dayana-cak halim kalmadı... Beş parasız ve sevgiyi hasret gidiyorum iste.... Bütün asklar vürcüme...

Rahmetli Babanız: ŞİNASI MEŞE
Not: Metresime söyleyin,
ev onda kalabilir....



KAKARAKIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



LAF SÖYLEDİ BALKABAĞI!
PREZERVATİF AL-
MAK İÇİN ECZA-
CIDAN UZANIP
BAŞKA SEYALAN-
LAR BİRLEŞE-
REK, ALDIKLARI
SAĞAMA SAPAN
SEYLERİ SATIP
TOPTAN PREZER-
VATİFALISINLAR.

NE BU YAA! NE DENGE VAR NE DE
KOMPOZİSYON ANLAYIŞI. MAZALAH,
UÇAKLA BİRİ GEÇSE REZİL OLMAZ.
SEN ARPA DİK. SURALAR YEŞİL
İSTİYÖ. O SARI DA
BURDA ÇOK SİRİ-
TİYÖ.



Gönül Postası
RÜMÜZ MÜSATT(18)
Açık renk gözlü,
esmer tenli, uzun
boyu, gelir düze-
yi yüksek, lise
mezunu, spor,
müzik ve sinema-
dan hoşlanan
genç bir delikan-
lıyım. Ve onsakiz
içinde arka dire-
ğin hemen önün-
de, acayip müsa-
it bir durumda-
yım. Pas verseni-
ze lan / Şahsi oy-
namayın adiler.



Evliya Çelebi



CAMIZ ABI

Mehmet
Çağcağ

● İnsanlar İyi Şeylere layıktır...



ANNE DUR, NAAPTYORSUN
O ÇÖP TORBASıyla ?
ŞENGÜLÜMÜ TİSKİNDİRCEN!



BANA BIRAK,
BEN YAPARIM...
ÖYLE VERİLMEZ...



BUYRUN ÇÖPÜMÜZ
ŞENGÜL HANIM, SİSİN İÇİN
DİVAN PASTANESİNDE
SARDIRTIM. AUN, ATIN.

● Anam Beni Arıyor...



OFF!
BELİM TUTULDU.



CAMIZ OĞLUM,
GEL SU PAZARLA-
RI İÇERİ AL.
SANA KABAK
ALDIM...



ALLAH ALLAH! EVDE YOKMU
ACABA ? EVDEN ÇIKSA
RADYOLU AÇIK BIRAKMAZ...
YATAĞINDA DA YOK...

ÖY TOMBULUM
TODOMBULULUM
YOLDAN GELDİM
YOR... ÇIT!



OĞLUUM,
TOMBULUM,
NEREDESİN. SES
VER. BALKONDA
MUSIN ?



KÖRÜLMÜYASICA,
YOKSA TURELU YEMEME
DOLABA AN GİRDİN?
ZIKKIM YE...
ALLERJİ YAPIYO
ONLAR SANA...



GEL HADİ,
SANA KABAK
TATLISI YAPICAM...
AYVA DA ALDIM...
ALLAH ALLAH...
HANGİ İTİN
DELİĞİNE GİR-
DİN YİNE ?

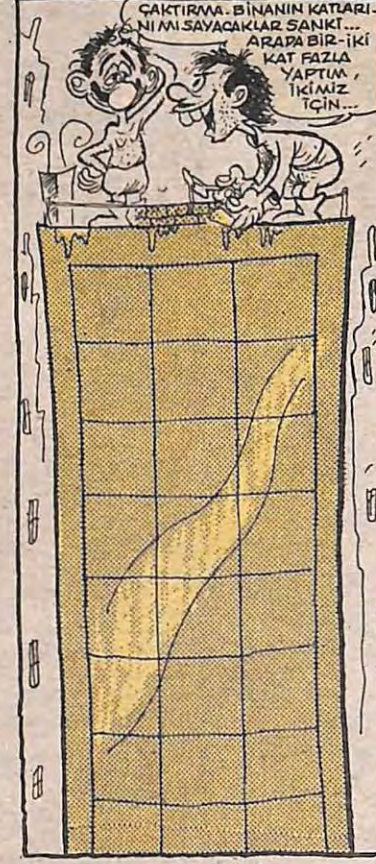


CIYAAAK!



YAAA NE DİYÖN YAAAA
AZIÇIK KESTİRİYOM ŞORADA!

ALLAHIM,
BEN BENİM
AKILMA MU...
KAYET OL...
DELİRTECEK
BU OĞLAN BENİ...



Şapıkla muhabbetler

"Deve öz kamburunu görmez" Kerkük Atasözü

Söz savunmaninsa, sükut altındır...

- Olay günü evden kaçta çıktınız?..
- Ne olay?.. Olay mı oldu?..
- Size sordum hakim bey... Sapıkla konuşuyorum..
- Sapık diil, sanık.. Tutanaklara yanlış geç-me kızım...
- Hayır, yanlış diil, bu adam sapıktır... Lan sapık, olay günü evden kaçta çıktın?..
- Evden çıkmadım...
- Evden çıkmadım... Çıkmadım...
- Susun, susmazsanız mahkemeyi iptal ederim... O da olmazsa kem bakanm, kötü düşünürüm... Pislik yapanm...
- Demek evden çıkmadınız... Peki evden kaçta çıkmadınız?
- Uç gibi.. Hayır hayır, dört...
- Uç mü, dörtmü lan delikanlı ol kesin bişiy söyle...
- İtiraz ediyorum sapık baskı altındadır... Ay ne sapığı ben onun avukatıym...
- Susun... Gürültü etmeyin... Mahkemeyi iptal ederim... Kadehi şişeyi kırırım bu-gün...
- Gürültü olmadık hakim bey...
- Sen kanşma kızım... Bak sinirlendim şim-



BU NEDİR?

BU HAKKINDA ÇOK UZUN ZAMAN... DİR ARAŞTIRMALAR YAPIMIS, AMA "BU" NUN NE OLDUĞU ANLAŞILAMAMIŞTIR. BU, ÇOK ÖNEMLİ BİR KÖNÜDÜR... FAKAT TAM OLARAK NEDİR, BİLMİYDÜZ. GARİP BİR ŞEY BU.

- di... Ne kanşıyosun eşşölueşşek... Eşşo-leşşek kızım...
- Tanıklar nerde kaldı ya... Keşke yalancı ta-nık tutmasaydık... Yalancı herifler, sözlerin-de durmadılar...
- Davaya geçilsin... Davaya geçilsin...
- Ne, dava mı? Bi durummu var?
- Senin davan salak... Sen sanıksın.... Sen mühimsin...
- Yaz kızım, ufak tefek yalanlar mühim diil... Mümkündür...
- İtiraz ediyorum... Savcı demin sanığa sa-pık dedi...
- Halbuki sandık deseydi, "Ne sandığı, e-mekli sandığı mı?" diye espri yapma şansı-mız vardı...
- Kızım, sus lan kanşmasana eşşölueşşek...
- Olay günü niye o kadına saldırdınız?
- Hoop, itiraz ediyorum... Ne biçim soru bu?
- Yalan da diil hani, saldırdım gerçekten...
- Ulan böylemi konuşmuştuk... Hani inkar edecektin itiraz ediyorum, sanık yan çizdi...
- İtiraz ediyorum, o kadına saldırdım...
- Saldırdım... Saldırdık...
- Yalancı... Hani evden çıkmamıştın?
- Çıkmadım... Çıkan şerefsiz evladır... Ev-de saldırdım...
- Bacaklarını ört kızım... Bu heriften korku-lur... Örtsene eşşölueşşek...
- Bi saniye, benim saldırdığım kadın, şişme kadındı...

- Eveet, şişmeydi... Şişirdiik, saldırdık...
- Peki diğer kadına kim saldırdı? Ha?.. Bile-mezsiz tabii... Ben saldırdım! Buyrun, sa-nık sizindir... Ona da siz saldırm...

Bi adet not: Sevgili Beşiktaşlılar, G. Saray'ı elbette yenicez!... Soner'le Zafer de mos-mor olucaklar!.. Serhat aylardır mor gezi-yor zaten... Feneridir de!...

Kaka der ki, yüzüzüm Hiç farkmez cinsiyet Ne olursan ol dostum Yeter ki beni mutlu et... Zevkseven Şair Kaka

Sonra Alaattin ve ben Bir şirili lambam var Ovalarım bazen onu Hemen gelir Alaattin Puanlıdır pembe dönü

Lamba ve lambada Bir şirili lambam var Ovalarım bazen onu Hemen gelir Alaattin Puanlıdır pembe dönü



Ehhe Seyy.. Ben size bu hafta espri getirecektim ama obür pantold a kaldı..



CAV CAV UYARIR

Osman Yağmurdereli, Yıldırım Akbulut, Metin Milli, Mehmet Bar-las, Harika Avcı, Tolga Han ve dans grubu, Abdülkadir Aksu, U-mit Aktan... Yaptıklarınızı beğen-miyorum, ona göre!.. (Haf. Esp.: Atamızdan yadigar, bizde Amerikan ban var...)

E.Ö.M. ZİPİRİMİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

ziyapanı yok oozum...



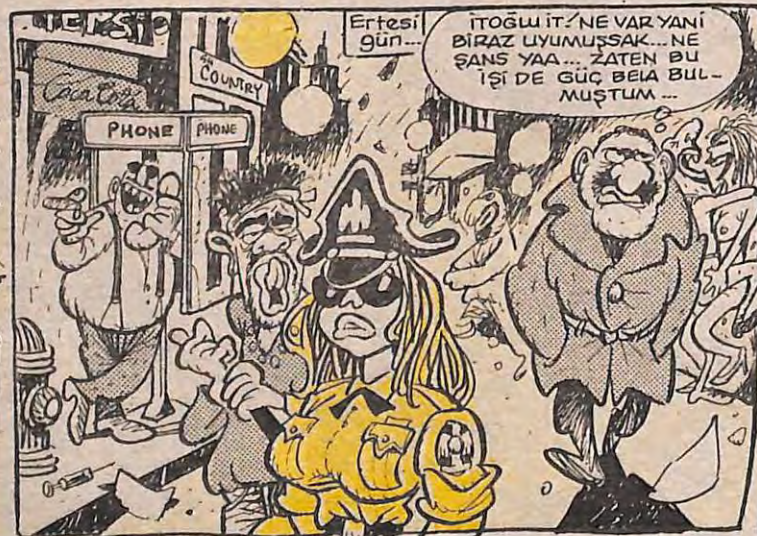
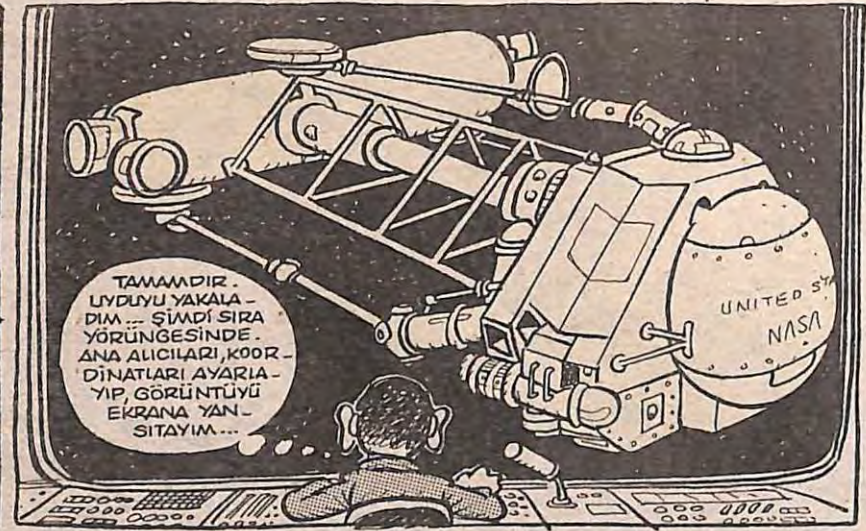
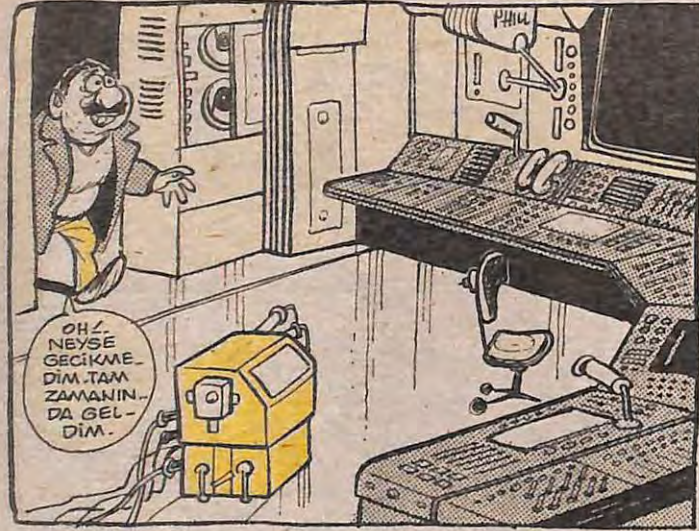
GÖNÜL TELİMİZİ TİTRET KOMİKLIK!

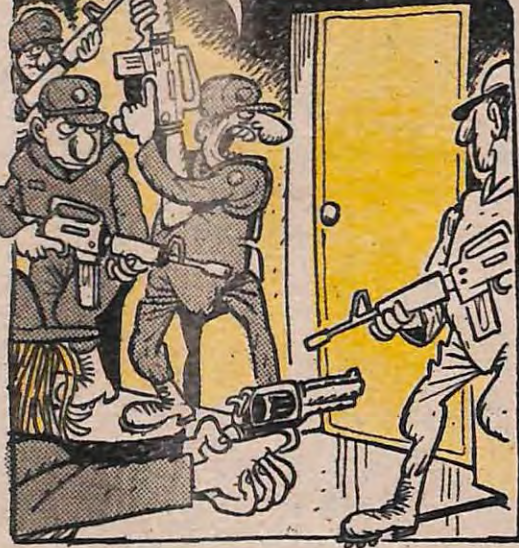
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranter.org>

LAN V.Ö., İSTE OKADAR! SEN ANNARSIN...

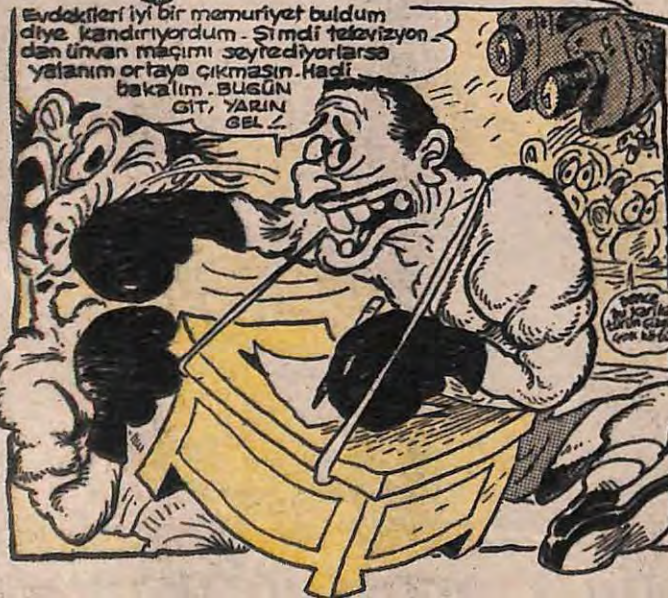
GÖREVİMİZ TEHLİKE !..

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel





% 100 ZAFER TEMOÇİN





Serhat Gürpınar



