

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:73

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

13 NİSAN 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Kapağımız bayramlık ve politikasızdır
Bayramızi kutlatıyız

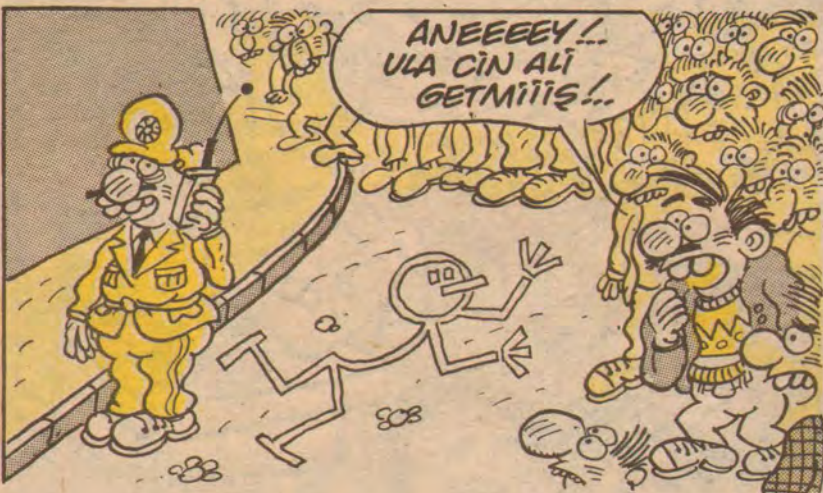
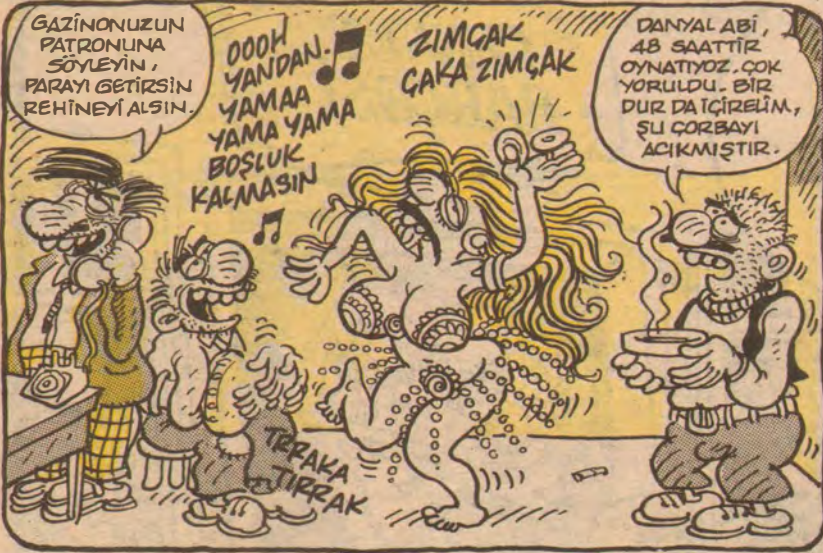
KÖŞEDEKİ
YALNIZ ADAM
VAR YA...
ONU VURUCAN.
ÇOK ACI
ÇEKİYOR...

**CENNET
BAHÇESİ**



harala gürele

Mehmet
Çağcağ



HAFTANIN KONUĞU

KOLAY ŞİİR



MELİH CEVDET
ANDAY

Anadolumuzun bilinen en eski uygarlığı Hitit'te, Veba Duaları bir yana bırakılırsa, şiir yoktu. Bunu bir eksiklik olarak değil de, o uygarlığın akla verdiği önemi belirtmek için söylüyorum. Böylece şiiri küçümsememiş mi oldum? Hayır. Mantık bilimin temelinde doğru-yanlış ölçütü yatar; şiir ise bu ölçüte vurularak değerlendirilemez, şiir ne doğrudur ne yanlış.

Fakat yakın tarihimizin uygarlığı şiir kültürüne dayanıyordu. Osmanlıda neredeyse her okumuş insan şiir yazardı. Aydın olmanın göstergesiydi bu. Demek Osmanlı aydını vezin, kafiye, anlam ve biçim sanatlarını azbuçuk da olsa öğrenir, bilirdi. Onun bu işe yetecek kadar bir farsça ve arapça sözcük dağarı vardı.

Günümüzde ise, ölçü, uyak, anlam ve biçim sanatları neredeyse tümünden yoksandığı halde, şiir yazma etkinliği, eskisine göre çok büyük bir artış göstermiştir. Bunu nasıl, ne ile açıklamalı?

Elbet akla ilk gelen yanıt, şiir yazmanın kolaylaştığı yönünde olacaktır.

Doğru mudur bu?

Şiir hiç bir zaman kolay olmamıştır. Ama her zaman şiir taklit edilmiştir. Bir mazmun şiiri olan Divan şiirinin taklitleri sanıldığından çoktu. Özgün şairlerin sayısı iki elin parmakları kadardı. Bugünkü şiir bolluğu içinde de özgün ozanların sayısı o kadardır.

Aşağı yukarı her genç şiir yazmaya heveslenir, yazar da. Şarkı söyleme içtepisi gibidir bu. Ses benzerlikleri kurmak, anlamı yarı kapalı tutmak, anımsımlarda bulunmakla gerçekleştirilir bu genellikle. Tümcelerini kısa tutup, sözünüzü çabuk bitiriniz mi, işte şiir ortaya çıktı demektir.

Peki, bu kolay şiirin içeriği nasıl sağlanacak?

O da kolay: Duygularla.

İnsan, duygularının ortak olduğunu bilmez başlangıçta. Diyelim aşık mı oldu, aşk duygusunun yalnız kendisinde uyanmış olduğuna inanır. Bir ana, çocuğuna beslediği sevginin başka analarda bulunmadığını sanır.

Bu gibi yanılgılardan yaşlanma kurtarır kişiyi. Yaşlanma demek ise, insanları tanıma, insanlar arasındaki ortak duygu ve düşünceleri bulma, tanıma olanağı demektir.

Böylesi bir deneyim gerçekleştikçe, şiir yazma hevesi küllenir insanlarda, çoğunun dilinde şu söz kalır yalnızca: "Ben de gençliğimde şiir yazmıştım."

Oysa yazmamıştı.

İşte şair diye, şiir yazmayı bütün ömrüne sürdürene denir bence. Bütün ömrünce şiiri sürdürenlerin tümü şair midir?

Evet. Bunların bir bölümü iyi şair olur, bir bölümü kötü şair.

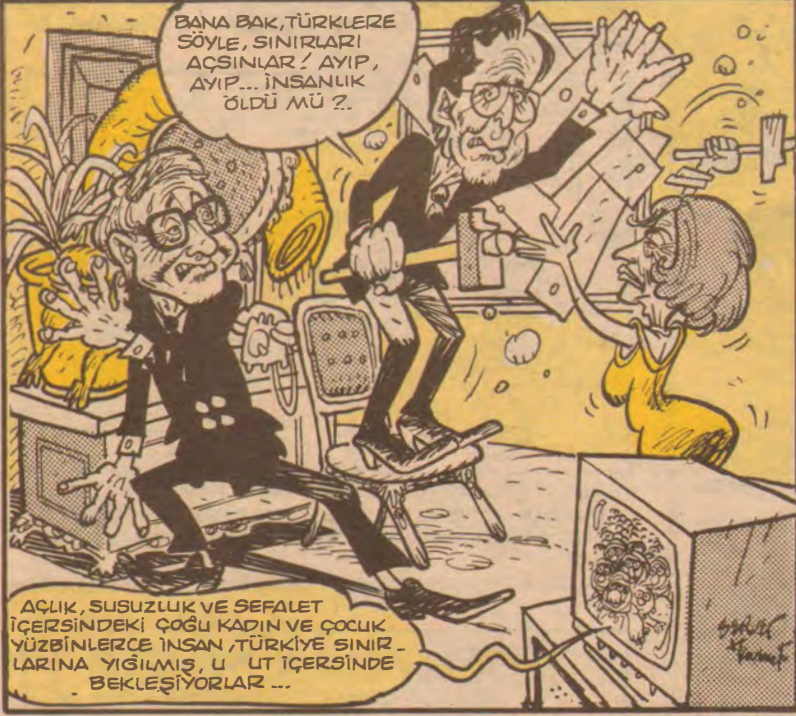
Kötü bir şair olmak için bütün ömrü harcamaya değer mi? Değmez elbet. Bunun çıkar yolu, ya şiiri erken erken bırakmak, ya da onu öğrenmektir. Şiirin öğrenimi olmadığını bilerek söylüyorum bunu. Resim için, heykel için gerekli olan hazırlık dönemi, bilgi ve deney edinme süresi şiir için de vazgeçilmezdir.

Ve herşeyden önce kolaylık anlayışından kurtulmak gerekir.

Şiirin çoğalmasa, bence, doğu kültürlerine ilişkin bir geriliktir. Düzyazı temeline dayalı bilim, felsefe bize neden güç geliyor dersiniz?



● Batı petrol için savaşlar çıkartıyor. Yeri gelince bir numaralı insan hakları havarisi kesiliyor. Üçüncü dünya ülkelerine bol keseden insan hakları vereni veren Batı, bugün Irak'ta Saddam'ın katliamından kaçan çoğu kadın ve çocuk yüzbinlerce Kürt'ün yaşadığı insanlık dramına yalnızca seyirci kalmakla yetiniyor.



● Akbulut, şimdi de yemek yerken dişini kırdı...



● TV'deki somon balıklı programdan sonra...

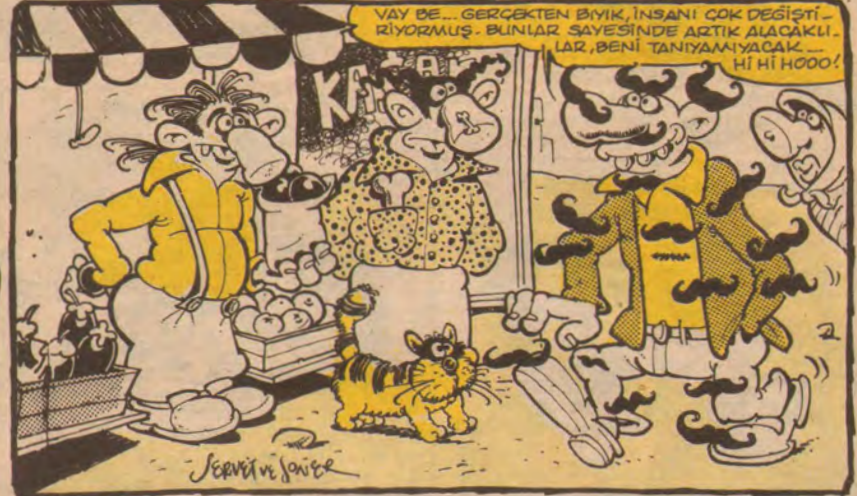


AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



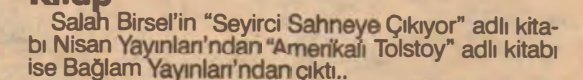
● Yollarda kımıldayacak yer yok. Bir. Kaldırımlar arabalardan taşıyor. Park yeri yok.. İkii.. Millet parasızlıktan yıllardır ağlaşıyor. Üç. Ama yerli otomobil almak uğruna üç ay sonrası için kuyruğa giriyor. İthal arabalar da havada kapışılıyor. Bizim milletin aklına şaşılır...



● Aldığı transfer ücreti karşılığında oynadığı maç süresiyle dakikası 160 bin liraya gelen Rıdvan'ın çenesi durmuyor. Gazetelere verdiği demeçlerle manşetlerden inmiyor...



YAZIPÇİZEN → ^xILBANERTEM



VAHŞET GİBİ

SÖNER GÜNDAĞ

ÖZET

Orçun Kune'ın kahvehanesinde üç tane serseri, iskambil kağıtlarıyla rındaki maça kızı na laf atarlar. Kupa papazı ve sinek valesi olaya müdahale ederler. Tartışma gidererek büyür. Sonunda papaz ve vale, adamları vurup kaçarlar ve saklanırlar...

ONLARIN NERDE OLDUK-
LARINI BİLİYORUM. SİZE
DE SÖYLERİM, AMA BİR
İSTEĞİM VAR.
FIS FIS FISKOS



NE OLUR MU
LAN. BÖYLE
Bİ ŞEYİ BEN
DEN
NASIL
İSTERSİN.



BEN PEZEVENK MİYİM LAN.
ÇOK HOŞLANIYOSAN GİT,
SEN TEKÜFİNİ YAP
DALLAMA...



VAAYY... DALLAMA
FALAN HA? PEKİ...
ULAN BEN DE
SÖYLEMİYORUM
PAPAZLA VALE -
NİN YERİNİ...



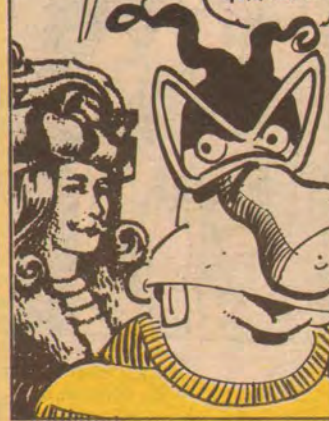
ULAN SENİ OYARTARAM LAAANNN...
YA KONUŞURSUN YA DA YAKARIM
SENİ... KAĞIT RUHLU...



BU KADAR GIZACAĞINI
BİLMİYORDUM DOĞRUSU.
SÖYLÜYCEM, TAMAM...
DURDUR...



FIS FISKOS YAA DEMEK
ÖYLE. HADI
HEMEN
ÇIKALIM...



İŞTE ABİ, BU KAHVEDEKİ
Bİ DESTENİN İÇİNDELER.
BAK, ŞU MASADALAR...



SELAM BEYLER.
BİZ DE OYNAYA-
BİLİR MİYİZ?

TABİİ...
BUYRUN...



KESS...



EYVAHH...
ORÇUN'LA
KARPUZ GELMİŞ.
AYVAYI YEDİK...
ENSELENDİK...
HEMEN VALEYE
HABER VER -
MELİYİM...



EVET. ELİMDE MAÇA
VALESİ VAR. BUNU
ATARSAM O DA SİNEK
VALESİNİ ATAR. BİZ DE
ENSELEYİP GÖTÜRÜRÜZ.



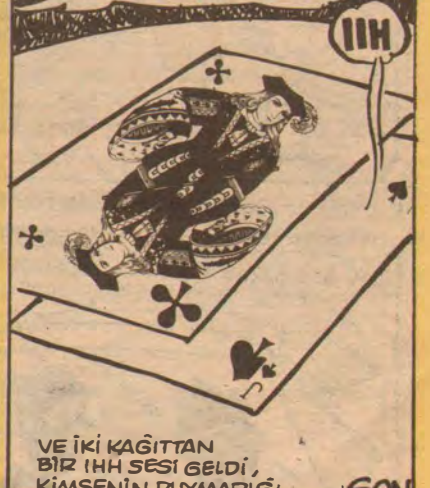
HAYIIIR
DURUNN



NİYE DURACAKMIŞIM
BE GARDAS. BAL GİBİ
PİSTİ... İŞTE! PARANIZ
YOKSA OYNAMAYIN
BU OYUNU...



YOK Bİ ŞEY. BİRDEN HEYECAN-
LANDIM İŞTE. HADI, BİZ OYUNU
MUZA DEVAM EDELİM...



VE İKİ KAĞITTAN
BİR İHH SESİ GELDİ,
KİMSENİN DUYMADIĞI...

SON

TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM

17. TAM OLARAK KAÇ PARA BORCU VAR YEĞENİMİN ONCA PATIRTI BUNUN İÇİN - MITDİ...

İKİ SEKİZTÜZ!

YARIN SABAH ŞÖFÖRÜ YOLLARIM HEM PARANIZI ÖDER HEMDE YEĞENİMİN EŞYALARINI TOPLAR...

AMA NURİ?

KES! ADANAYA ÇİFTLİĞE DÖNDÜR-SUN!

NE ADANASI, NE ÇİFTLİĞİ NURİ İYİCE UÇU-YORU... AMA EV SAHİBİNİ DE SEPELEMİŞ-Tİ...

PIFFT!

SEN DELİRDİN Mİ? NASIL ÖDEYEBİLİRSİN ONCA PARAYI?

EE?... ÖDEYEMEM!
AMA GİTTİLER GİTTİLER!
GİTTİLER!

İYİ Ö ZAMAN, BİZ DE GİDELİM!...
BAŞKA ÇARE KALMA-DI GALİBA... BARI TETBİ ALAYIM... TÜH CANINA YANDIMIN... BİRDE EVSİZ KALDIK!...

BÖŞVEER TAKMA-KAFANA... ZATEN BERBAT BİR EV!

AZ SONRA, RAD-TO TETBİM, BEN VE NURİ SOKAK TAYOIK!

SİMDİ NEREYE? KALICAK YERİN VAR MI?

ANNEMLERE HERHALDE!... YAKINDA-LAR MI?... KÜTAHTADA...

BES SENE SONRA "BECEREMEDİM!", DİYE DÖN-MEM BABAMIN ÇOK HOŞUNA GİDECEK HER-HALDE!...

TAKSİ!

ECZAN

ÖNCE KURU BİR YERE GİDİP, SIKI BİR YE-MEK ÇEKELİM...

BES KURUSUM YOK

TAKS

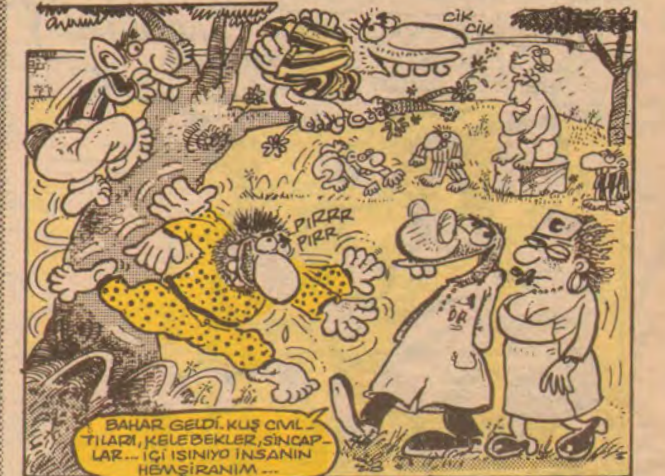
BENDE VAR DERT ETME!...

ET LOKANT

NASIL KARNİN DOY-DU MU?

CANAVAR-LAR GİBİ...

KISIR DÖNGÜ RUHSİĞİNAĞI



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARIKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

- Dikkat kaptan pilotunuz konuşuyor.
"Bab.. Baa.. At... taa.. Gitti... Mam.. ma...
aaa... ingaaaa eeoaiiii. Mam..ma pa...
raa... Paraaa..." T Y'de grev sürüyor.
Yükseklik onbin fit taraflar ise "Misfit".
Zarar şimdilik yetmiş milyar felan. Yukar-
da Allah var tamam da o kadar da yu-
kardan uçmayın ulan.

- Peşmergelerin yatıya geldiğini ge-
çen hafta bas bas baarmıştım. Bayram
misafirinün böylesi ilk görülüyö.. Baker
bakar kör dülse, bir yer biri Baker kıya-
met bundan kopar olmaz...

- Ter r tek tabanca takılmaya devam
ediyo. Yağmur yağıyo seller akıyo, pet-
rol zammı camdan bakıyo, Sürçülin-
sanlar "af"folacağa benziyo.

- Sayfama Oozun ısrarları ile Yeşil y
Havaalanının orta yerine çiziyorum. İste-
yen üstünden havalanabilir..

Yasak: NE DEMİŞ ŞAİR, NATO KAFA,
YAŞLI SÜNGER, ARZ-I ENDAAM, HUURİT,
NERDE O ESKİ BAYRAMLAR, NAZAR DEĞMESİN.



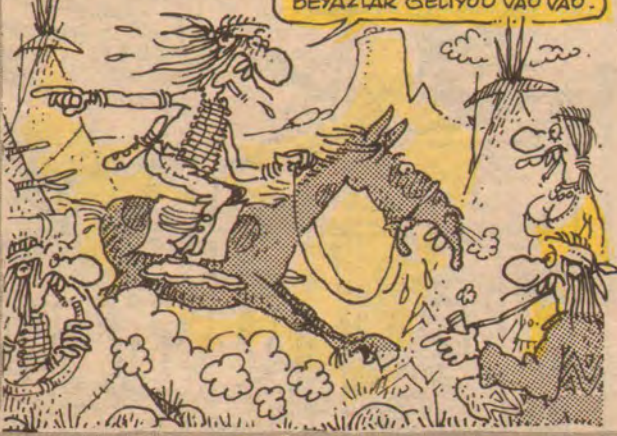
Bana sordular da mı

BABA3

Al Paçino baba, biz yine yetimhane gi-
bi sinamaya dolmuşuz. Müzik yine İ-
talyan mutfak kokuyo. On yıl önce Ame-
rika. Baba da para na böyle balya balya.
Ama kara para (Zenci yani). Baba parayı
aklıcak, dürüst gangster olup, leblebi
atan makineli tüfeklerle boza piyasasına
el kovucak. Vatikan bankasının banka-
matik'i kara para aklamada alomatik kul-
landığından bi telefonla işleri baalamak
istenbile diildir. Amaa Copolla kan gör-
meden rahat edemez ya, yine spagetti
sosumtrak kanlı sahnelerle bezeli leziz
bir başyapıt. Başımızın üstünde yeri var.
Yerler karaborsa.



Mini Öykü



VAO VAO VAO BEYAZLAR
BEYAZLAR GELİYÖ VAO VAO..

BU SEFER HAZIRLIKSIZ
YAKA LANMAYALIM UŞH.
ATEŞLER YAKILSIN.

KENDİ BOYALARINI KULAN
KOZMETİKLERİMİ BIRAK.
TÜYÜMÜ GÖREN VAR MI 2.

SİZİN KÖYDE GARDEN PARTİ
BAMBAŞKA OLUYO HIZLI İT.
BARBEKU DA NEFİS OLMUŞ.

GELİCEK BAYRAM BİZE
BEKÜYÖRÜZ, BAYAN AY
İŞİĞİ DARIYIRIM BAK.



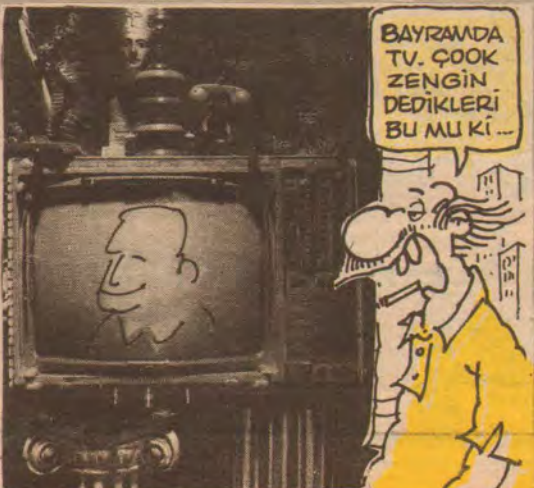
HUOOP MİLLEET... OTOBÜSTEN İNELİ ÜÇ
DURAK OLDU, DAĞILSANIZ ARTIK HA...



AN...NEE ADAM
KİTABI OKUDİİ...

BİLİYODUM YASAĞILARA DUYULAN İLGİDEN
KONUŞMA ÖZÜRLÜ YAVRUM KONUŞTU İŞTEE.

KÜTÜPHANEDE
LÜTFEN
KONUŞMAYINIZ



BAYRAMDA
TV. ÇOOK
ZENGİN
DEDİKLERİ
BU MU Kİ...

ÖFF GENE... ÜNLÜLERİN FOTOĞRAF MAKİNALARI

Nick Nolte- Minolta
Anthrax- Asahi Pentax
Conan- Canon
A- Ha- Agfa
Naim Süleymanoğlu- Olympus
Kim Novak- Kodak
Jessica Leng- Yashica
Maksim Gorki- Zorki
Deli Petro- Petri
Nixon- Nikon
Dalay Lama- Zenith
Tanita Tikaram- Praktica
"Miami Vices" ekibi- Mamiya
Akıro Kurosawa- Sekuro
Monica Vitti- Konica



LÜTFEN HÜCREMİ
DEĞİŞTİRME MÜDÜRÜM.
BES SENEDİR
TOPLAMAYI YENİ YENİ
ÖĞRENYÖRÜM.

AF İGİN 2. YAYINLANMIŞTIR.. AFFEDİN..

TESADÜK

YAZIP ÇİZEN → İBRAHİM

BİRDEN BİRE NERDEN ÇIKTI FABRİKATÖR BABALAR, YEGENLER?... EMPRİVÜZE BE USTA... ANINDA... KEH KEH DURU MU YIRTTI AMA...



OO ÜSTAT... ÜSTAT... SİZ BURDA LOKANTAMDA HA?... İKİ YILDIR NERELERDEY. DİNİZ!...



AMAN EFEM RICA EDERİM?

...YA İSTE BÖYLE... BU ADAM İÇİNDE, BEN DOKTORUM... ASLINDA O İSTEDİ DOKTOR OLMAMI...



TESADÜFEN TANIŞTIK, KARISININ HASTALIĞINI ANLATTI BANA... KADIN ASLIN DA HASTALIK HASTASIYDI, BİR İKİ LAF ETİM, ÇOK BEĞENDİ / DOKTOR AŞAĞI DOKTOR YUKARI... KADIN İYİLEŞTİ... BU TÜR KIYAKLAR İÇİN YALAN SÖYLEMETİ, OTNAMA SEVİYORUM!...

NE MAT-RAK ADAM SIN!

YEM BE!



SAYENİZDE KARIM HAYATA DÖNDÜ / SİZ BİR DAHİSİNİZ DOKTOR... MUÇÇK! TUTTUĞU-NUZ ALTIN OLSUN...



NURİ! OYDUM LAN SENİ

...AMA BAZEN BU MASUM YALANLAR BAŞA BELA OLUR... GİR ARABA YA!

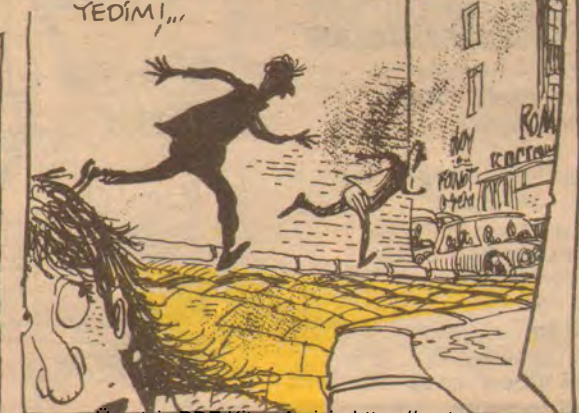


...İSTE O ANDAN İTİBAREN ANLADIMKI BEN BU ONSE-KİZ SENE CEZAYI SİRF NURİYİ TANIDIGIM İÇİN YEDİM!...



NURİ NEREYE

NEREYE OLURSA... DURURSAK GEBERTİR HİÇ ACIMAZ...



BAYRAM GELDİ

TIKIŞ TEPİS OLUR BAYRAMDA YOLCU OTOBÜSLERİ... ZORDUR YER BULMAK...

KARDEŞİM BANA ERKEK KUCAK. ÜSTÜ NUMARASI VERMİSSİNİZ! MAHKEMEYE VERCEM ŞİRKETİNİZ!

YANLIŞLIK OLMUŞ YENGE DÜZELTİRİZ. OLUR BÖYLE SEYLER...



Türk insanının sağlığının bozukluğunu düşünmüş müydünüz?

Böyle uzun tatillerde bombos oluyor büyük şehirler...



AYOL ÇOCUKLAR EZİLECEK!...

BIRAK HANIM, BİZDEN BAŞKA KERİZ KALMADI İSTANBUL'DA. ARABA FILAN GELMEZ. BOMBOS ŞEHİR, TATİLDE HERKES!...



KİM BU MORUK?

HADI GARI BAR

VEDEE!

SİZ ÖTÜRÜM... REVİM... DAHA ÖBÜR KAÇAK

TESADÜF

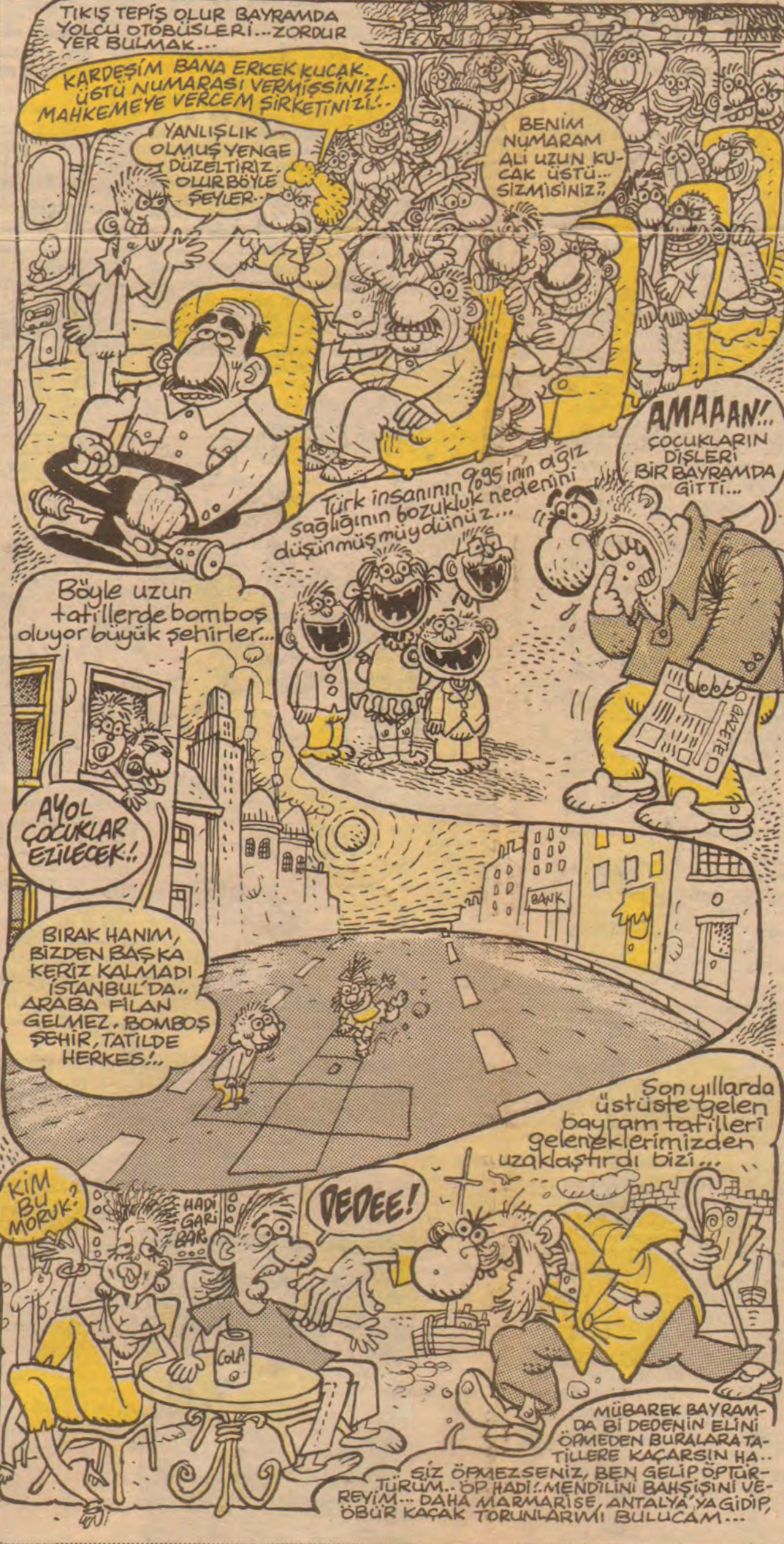
YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA



BAYRAM GELDİ HOŞ GELDİ...



	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

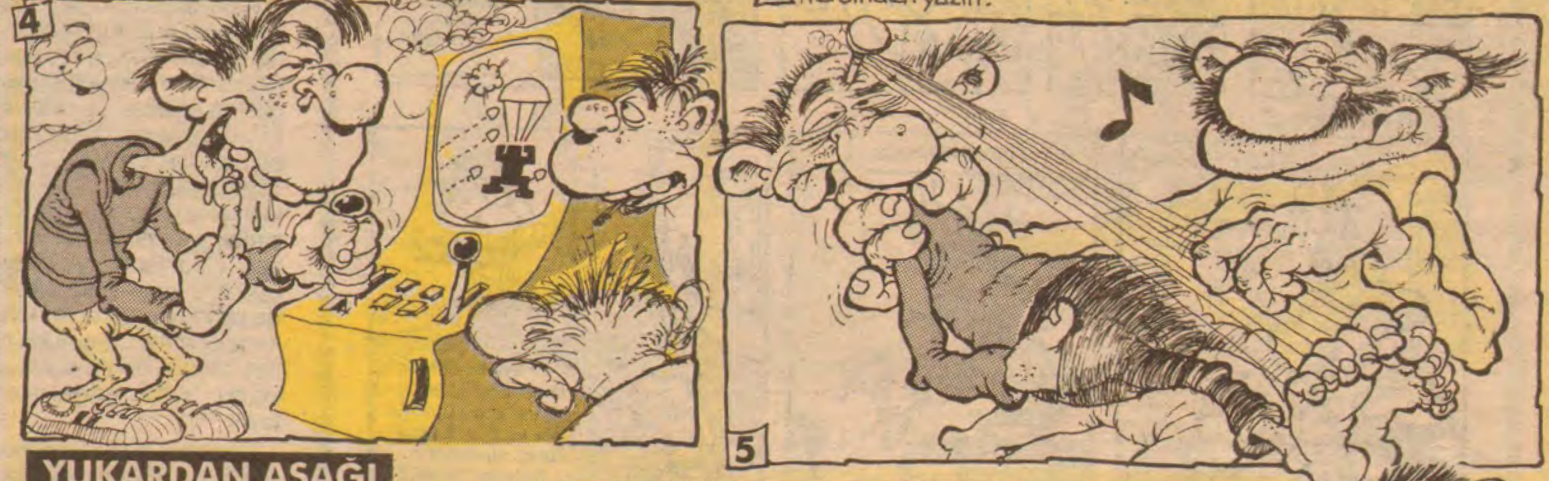
KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

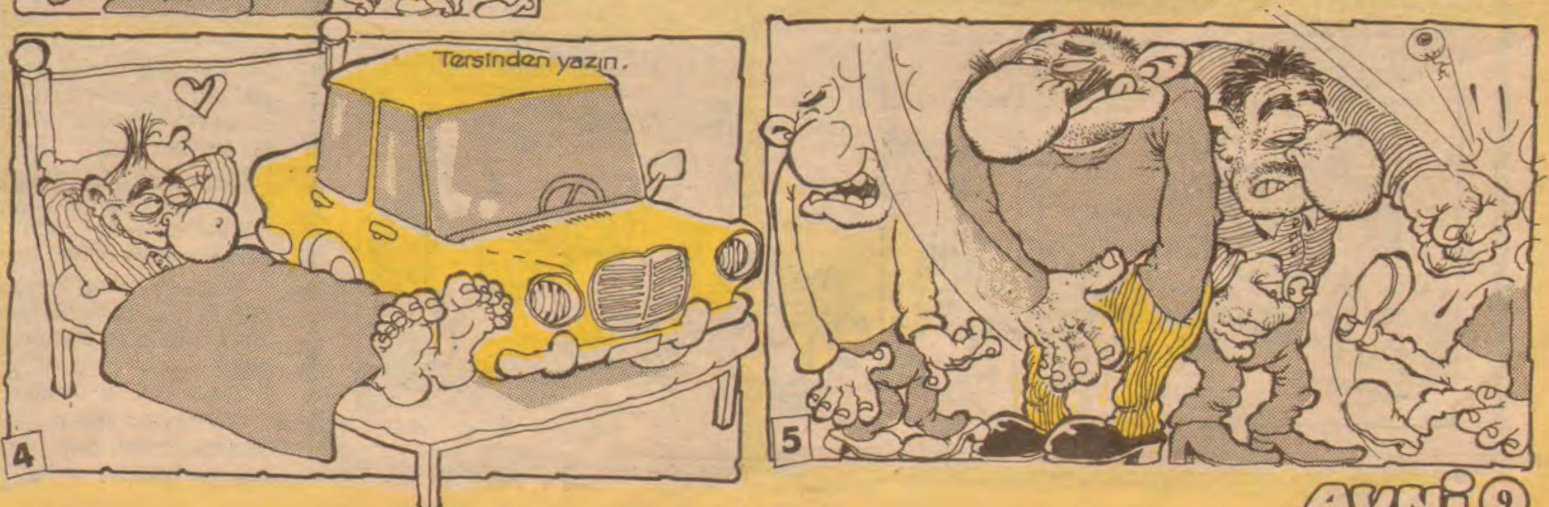
Okunacak, bakılacak gazete ve dergiler, okur kaybederken, loto, toto, ganyan ve milli piyango müşteri kazanıyor... Madem ki lotaryaya bayılıyor-sunuz, alın size lotaryayı!!!! Ama kupon kesip avatadan kazanmak yok... Karikatürden anlıyan ve birazda saksıyı çalıştırabilenler HER HAFTA 1 MİLYON LIRAYI kazanabilecekler. Tabii yandaki

bulmacayı çözdükten sonra kesip bize gönderenler arasında sadece bir kişi... Hilesi hurdası yok. Bir milyonu kazanan noter çekilişinde belirlenecek... Bu hafta kazanan 2 hafta sonra ilan edilecek. Mektuplarınızı ona göre gönderin... (Not: Avni çalışanları ve yakınları katılamaz)

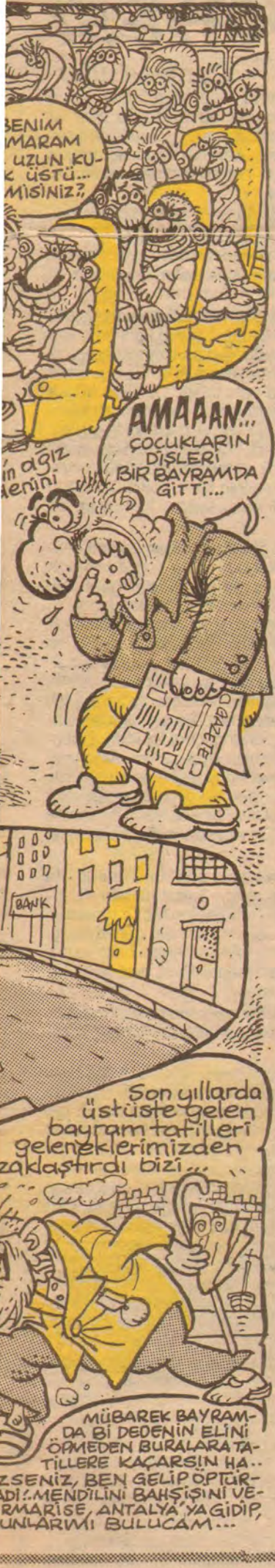
SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI



İOŞ GELDİ...



	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

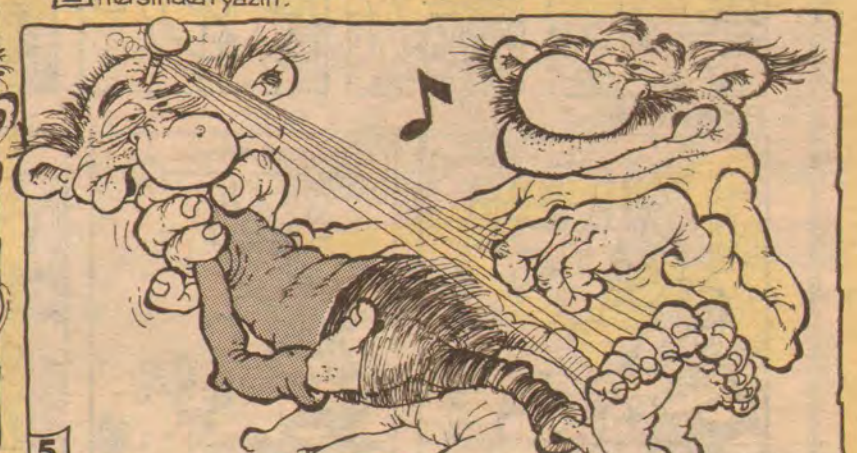
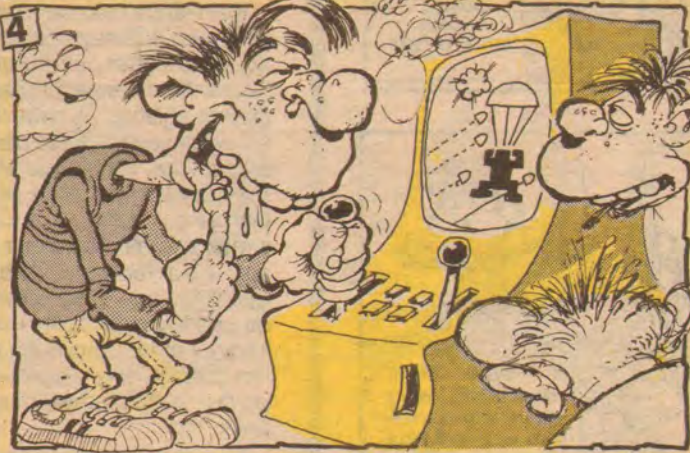
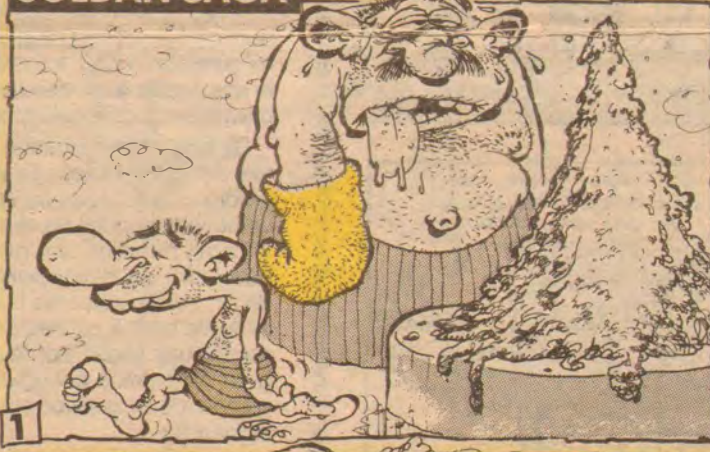
KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

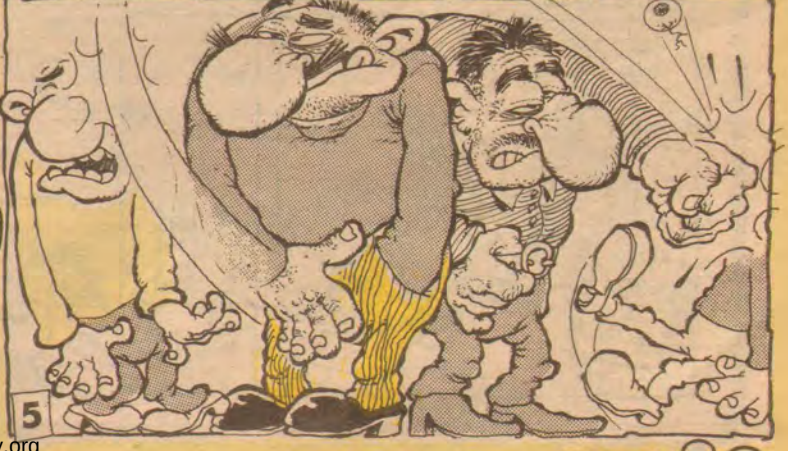
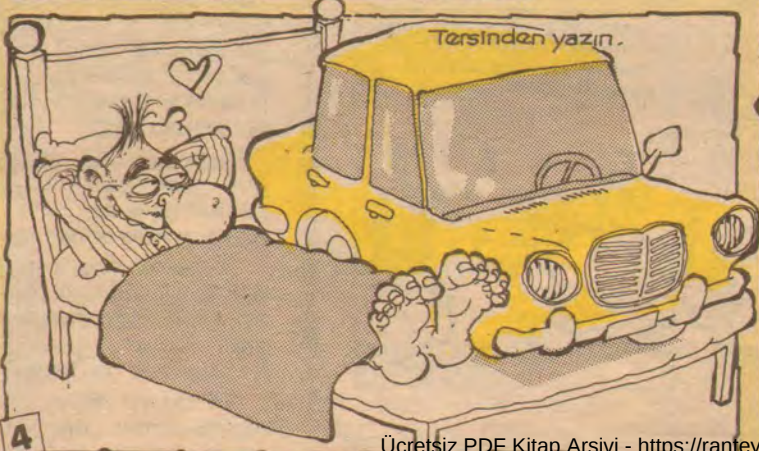
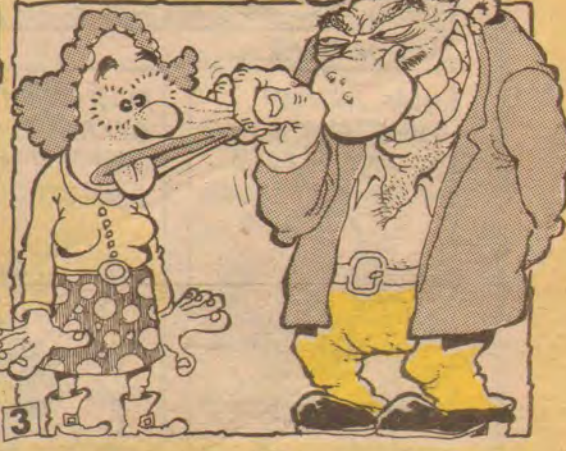
Okunacak, bakılacak gazete ve dergiler, okur kaybederken, 'loto, toto, ganyan ve 'milli piyango müşteri kazanıyor... Madem ki lotaryaya bayılıyor-sunuz, alın size lotarya!!!!!! Ama kupon kesip a-vantadan kazanmak yok... Karikatürden anlıyan ve birazda saksıyı çalıştırabilenler HER HAFTA 1 MİLYON LIRAYI kazanabilecekler. Tabii yandaki

bulmacayı çözdükten sonra kesip bize gönderenler arasında sadece bir kişi... Hilesi hurdası yok. Bir milyonu kazanan noter çekilişinde belirlenecek... Bu hafta kazanan 2 hafta sonra ilan edilecek. Mektuplarınızı ona göre gönderin... (Not: Avni çalışanları ve yakınları katılamaz)

SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAĞI



ERGEN

Serhat Bırpınar

Dongi dlong dong...



Graffiti...



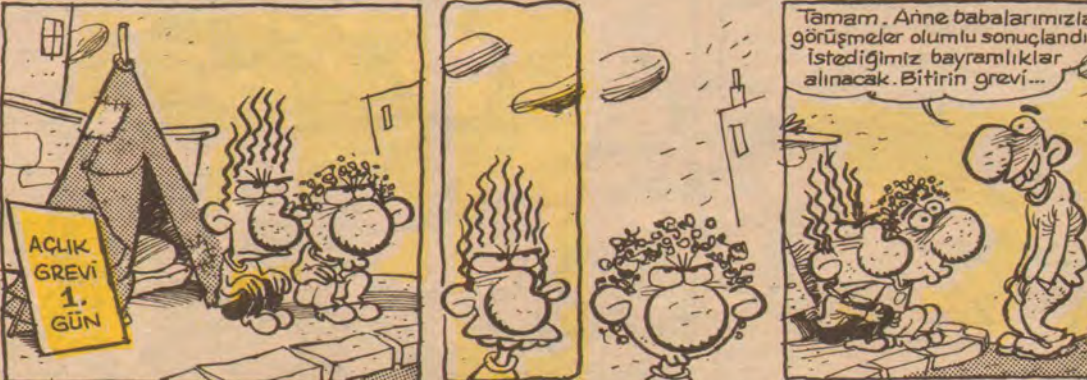
Hayırlı Abi...



Kahpe felek...



Kararlıyız....



ALISIMADIK BİR AŞK HİKAYESİ

Gamze Güler

Onu tarif edebilmek çok zordu. Hep hayal dünyasında yaşardı. Sürekli aşk filmleri seyrederek, bu tür kitaplar okur ve günde bir kaç kez aşık olurdu. Galiba şu, "gördüğüne aşık, görmediğine bulaşık" tiplerdendi. Ama her nedense gerçek aşkı bir türlü bulamıyor, yine de her eline geçen fırsatı değerlendirmekten kaçınıyordu.

O gün evden çıktığında aklında hem alışveriş yapmak, hem de her zaman olduğu gibi biraz aşık olmak vardı. Kısa bir süre sonra elleri torbalar ve paketlerle dolmuştu. Özellikle son saplantılarından biri olan küçük halteri çok ağırdı ve taşımakta güçlük çekiyordu.

Bir mağazanın vitrinine iyice dalmıştı ki, arkasında birisinin olduğunu farketti. Döner dönmez onunla karşılaştı. İşte aradığı o büyük aşk bu olmalıydı. Hemen kafasını çalıştırdı ve heyecanlanmış da elindekileri yere düşürmüş numarası yaparak paketleri tüm gücüyle yere fırlattı. Özellikle küçük halter tam isabet kaydetmiş olmalıydı ki, çocuğun gözlerinde şimşekler çaktı. Kız bunu iyiye yordu, mutlulukla gülümsedi. Ve boğuk bir sesle fısıldadı, "Ay paketlerim de etrafa saçıldı, hay Allah!" sonra da çok romantik olduğuna inandığı bir bir şekilde çocuğun gözlerinin içine baktı. Çocuğun gözlerinde ise sadece acı vardı ve tek ayağını tutmuş zıp zıp zıplıyordu.

Kızın ısrarlı bakışları üzerine çocuk paketleri toplamak üzere yere eğilmeye çalıştı. Fakat bu hiç de doğru olmazdı. Şu reklamlarda olduğu gibi aynı anda eğilmeleri gerekirdi. Romantizm başka türlü sağlanamazdı ki! Hemen kız da eğildi ve eğilmesiyle kafa kafaya tokuşmaları bir oldu. Çocuk sersemleyerek arkaya devrildi ve bir kaç paket ezdi. Kız ise arkasındaki vitrinin camından içeri girdi ve mankenle sarmaş dolaş oldu. Ama şu anda ona ayıracak vakti yoktu. Gerçek aşk acısız olmazdı. Kaçınan fırsatların ardından ağlamak yanılttı. Toparlanırsın toparlanmaz "Ay sevgimden sersem olup yerlere yuvarlandın", diye geçirdi içinden. Çocuğun ona karşı ilgisiz olmadığı besbelliydi canım. Ama yine de sağduyu ağır bastı. Evet, evet bunu muhakkak yapmalı, kendini aptal durumuna düşürmemeliydi. Hâlâ yerde oturan çocuğa doğru eğildi ve kafasını bir kez daha onunkine vurdu. "Kel kalmayalım da." Oh neyse şimdi çok rahatlamıştı.

Çocuğun bu kez toparlanması biraz daha uzun sürdü. Bu arada kız, paketlerini toplamış ayağa kalkmıştı bile. Ay bu ne duygusuz bir şeydi böyle, bu olanlardan hiç bir anlam çıkartamamış mıydı? Galiba baştan başlaması gerekiyordu. Çocuğun gözlerine bir kez daha baygın baygın baktı ve paketlerini tekrar yere attı. Yine tam isabet! Evet, evet aşka hiç yarılmazdı, hep oniki'den vururdu.

Kurbanın olay yerinden koşarak ayrılmasına aldırmadı bile. Hıh! Zaten burnunu pek beğenmemişti. Kimbilir karşısına ne fırsatlar çıkardı!

Eve dönmek üzere bir otobüse bindi. Arkaya doğru biraz ilerlemişti ki yine çarpıldı! Bu sefer emindi. Aradığı o gerçek aşk kesin buydu. Hemen onun oturduğu koltuğa doğru ilerledi. Dikkatini çekmek için mutlaka bir şeyler yapmalıydı. Usulca yanına yaklaştı ve ayağını iyice ezdi. Çocuk hayretle başını kaldırdığında göz göze geldiler. Ah! İşte elektriklenmeyi hissedebiliyordu. Çocuğun küfredmesine ramak kala konuşmaya başladı, "Ah şu halter ne ağır bilseniz, ama vücuduma özen gösteririm. Spor çok önemlidir. Yer vermenizle ben otursam." Çaresiz yer veren zavallının koltuğuna oturduktan sonra zaferle gülümsedi. Bu iş tamamdı, ona yer vermekle ilgisini açıkça belli ediyordu. Tam yine konuşacaktı ki büyük aşkı otobüsün arkasına doğru ilerleyip gözden kayboldu. "Aman olsun", diye düşündü. "Zaten biraz şışmancaydı."

Eve vardığında çok yorgundu ama bütün olanları günlüğüne yazmadan edemeyecekti. "Sevgili günlük, yine pek çok kişi bana aşık oldu. Ne yazık ki kimse cazibeme dayanamıyor. Ama benim elimden bir şey gelmez..."

O sırada annesi içeri girdi. "Neyse sonunda eve gelebildin! Bugün öğretmenininle konuşmuş, yine okula gitmemişsin. Okulu kıran 8 yaşındaki bir çocuk bütün gün ne yapar aklım almıyor doğrusu. Sanırım bu konuyu akşam babanla konuşmamız gerekecek!"

"Öf, akşam yine tantana var," diye düşündü. Sonra günlüğünü sımsıkı göğsüne bastırdı, gözlerini yumdu. "Olsun, aşk için herşeye değer!"

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

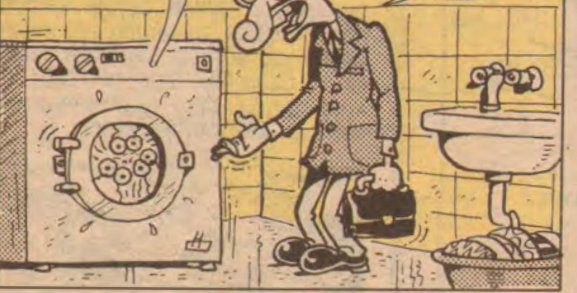
LAF SÖYLEDİ BALKABAĞI!

BÜ ÜKEDE EKONOMİ SİYASET VE DİĞER BİLİMLER HAKKINDA EN ÇOK BİLGİSİ OLANLAR ERKEK BERBERLERİDİR DE, CUMHURBAŞKANI NİÇİN BİR MÜHENDİS?



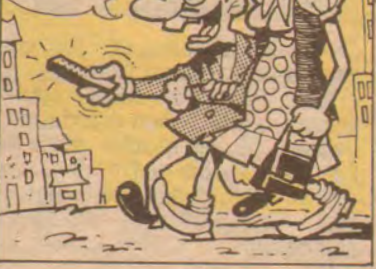
İŞTE GÖRDÜNÜZ DOKTOR BEY... NE ZAMAN ÇAMAŞIR YIKASAM, BAŞIM DÖNÜYÖR...

VALLAHİ HANIM NE DİYİM... ALLAH AKIL FIKIR VERSİN...



AYOL, İYİ GÜZEL, ALDIN UZAKTAN KUMANDALI TELEVİZYONU DA... BU KADAR UZAKTAN NE İŞİNİZE YARAYACAK... EVE GİDELİM...

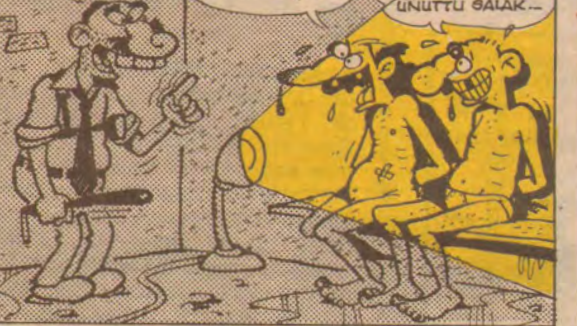
BİR GÜN RADYO... DA "BEN BİR TUZLU FISTIK DEĞİLİM Kİ, KOLA İÇERKEN YENE YIM," DİYE SÖZLERİ OLAN BİR ŞARKI DUYDUM. LATİNCEVİ VE LATİNCE BİLİYORDUM. SİZE DE BÖYLE SEYLER OLUR MU BİLEMEYİ, AMA BANA OLUR.



00000... KİİİİM OOSUUUUUUUUUU?

BİTİ OOSURDU YONGALANDI, YERE DÜŞTÜ...

DEVAM ET LAAN! BİZİ NE İÇİN SORUŞTURDUNU UNUTTU SALAK...



ÖMRÜM BOYUNCA DALGIÇ OLMAK İSTEDİM. AMA OLA OLA TÜPGAZ BAYI OLDUM. ARTIK DAHA FAZLA YAŞIYAMAM. İNTİHAR EDİCEM.

HAVA DURUMUNU OKUYAN PEZEMENK, MÜJDE: SOĞUK HAVA DALGASI, YURDUMUZUN DOĞU KESİMİNE KAYIYOR DEDİKÇE İÇİMİZ YANITIY...



Evliya Çelebi



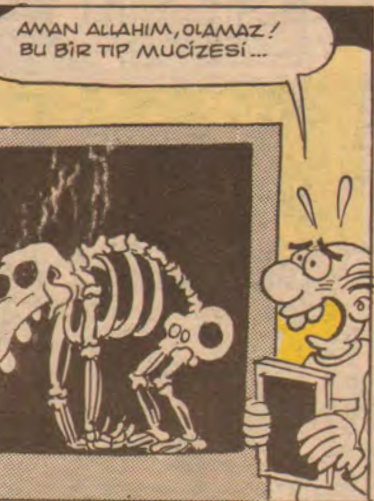
GAMIZ ABI

Mehmet Çağçağ

● Bayram meseleleri...



● Röntgen...



● Bayramda sevdiklerimizin eli öpülür...



Adan-
Güm
GÜMBEDE GÜMBÜP
Leplepi koydum
tasa SIZANNEM
Hepsini sahurda yedim GIZANNEM!



ZIPİR



ÇAV ÇAV'DAN ÖZLÜ SÖZLER

- Hayat merdiven gibidir... Eğer yangın çıkarsa, yangın merdiveni gibidir...
- Hayat bir kuşa benzer... Özellikle sol profilden...
- Hayat imama benzer. Ama niye benzer, unuttum...
- Hayat tıpkı fin- dık gibidir. Leble- biye de benzer... Lokumu andırır... Böyledir...
- (Haf. Esp: Sam- sung var da, Mal- tepeng niye olma- sını?)



BU Nedir?



CEVAP:
EWET.. TEPRİKLER
TEPRİKLER..SAANE BİLDİNİZ
VALLAYI..DOMUZ, DOĞRU
YANITTI..BRAVO VALLAYI
PES DOĞRUSU...

BU YAPIM ZIPİR TARAFINDAN
EÖM.Ltd. Şti ne YAPTIRILMIŞTIR...



ŞAŞILASI muhabbetler

"Ay ışığı süt kimin Hırhız gezer it kimin"

Bir Piyasa Piyesi

- Hacivat geberme emi!... Sana dedim barlarda sarhoş eğlendirmek bizim githarihe geçmiş komedi virtüözlerine yakı- maz diye... Hani n'oldu?... Programın so- nunda yuhladılar bizi, yeşil zeytin atılan ince ince kesilmiş havuç atıldılar... Herifin bi- ri "İnönü taklidi yapın laaayn!" diye ba- ğırdı... Hata ettik, kabul etmectik o tekli- fi...

- Kabul etmectik de, yine sürünecektik di mi?... Devir değişti artık Karagözüm... Komedi anlayışı evrim geçiyo... Bak Ke- loğlan'a, gece klüplerinde "One mar- show" yapıyo... Ustelik kel de diil artık, ye- nilik olsun diye mor peruk takmış... "Mor- peruklu oğlan" diye lanse ediliyo, gaste- lerde çarşaf reklamları çıkıyo...

- Ya Nasreddin Hoca'ya ne demeli?... C- da bir reklam şirketinde metin yazarlığı ya- pıyomuş... Hani şu esprili, kamyonla kız- kaçırılmalı filan reklamlar var ya, işte öyle şeyler yapıyomuş... Herkes değişio ar- tık... Tuzaş Deli Bekir bile büyük paralar karşılığında Billur Tuz reklamında oynı- cakmış... Beberuhi söyledi...



- Sen de biliyorsun işte Karagözüm, bi- zim de değişmemiz gerekiyo... O yanlış anlama numaraları, kelime oyunları falan sökmüyo artık... Ben diyorum ki, kabare yapalım... Şöyle müzikli, şarkılı filan... Vo- kal olarak da taş gibi kızlar buluruz... De- ğişiklik şart... Sakallarımızı kesmemiz la- zım... Ayrıca kıyafet de değişmeli... Bence- tayıt giyelim...

- Hassastır yani Hacivat... Oldu olucak, esprilerin arasına kahkaha efektleri de ko- yalım bari... Program bitince de "Sürçü İl- san ettikse afo la abii yaaa" deriz!... Ha!?

- Valla sen bilirsin Karagöz... Yerse... Za- ten ben bu birlikteliğimizden sıkıldım ar- tık... Proje olursa, grubun adı "H.Cevat ve Arkadaşları" olucak... Kadromda çalış- mak istemiyosan ayrılabilirsin... Git Dede Korkut'la çalış mesela... Masallarını 13 bö- lümlük bi televizyon dizisine uyarlamış... Konu uzayda geçiyomuş, bilim kurgu bi- dizi olucakmış... Başrolde yine Deli Dum- rul var, uzaylı rolünde... Sen de git, uzay gemisinde çımacı rolü yaparsın... Hah hi- ah hiah...

- Bana ha!... Bunca yıllık arkadaşına ha!... Tamam, ayrılıyorz... Senden kor- kan senin gibi olsun... Gidip bi mizah der- gisi çıkartmazsam ne olım... Eski dostum Utanmaz Adam bana bu konuda yardım- cı olacaktı... Göreceksin, ne biçim tiraj a- lacağız... Yıkacağız tabuları, eyleyeceğiz vıran!...

Sonra ne mi oldu?... Karagöz'le Hacivat ayrılmadılar tabii ki... Sadece bu işleri bı- rıp ticarete atıldılar... Onları Keloğlan, Ho- ca Nasreddin ve diğerleri izlediler... Şimdi arada bi toplanıp birbirlerine Akbulut fıkrı- ları anlatıp gülüşüyorlar... Bıy bıy bıy!..

E.Ö.M. ZIPİRİMİN DİBİ ÖZERİK BÖLGESİ



ŞİŞİNE TALEBİNİ REDDEDİYORUZ V.Ö. DEĞİL RİDADAN...

SAVASMA ÖN SEVİS KOMİKLIK

Başroldekiler

yazıp-çizen
GALİP TEKİN

HİKAYEMİZE İKİ
HAFTA ARA VERMEK
ZORUNDA KALDIM
ÇÜNKÜ...

-- BENİ SÖYLE BİR KADIN KAĞIRDI DESEM YALAN OLUR...

BIRAK!

BEYOĞLUNDA
BİR ARA 50-
KAKTA SÖYLE
BİR ŞEYİN
SALDIRISINA UŞ-
RADIM DERSEM
İNANMAZ
SINIZ...

ÇOOK ESKİ BİR
DOSTUMU GÖR-
MEYE GİTTİM
DESEM... İ-İ-İ
BUNU DA
YUTTURA-
MAM...

AMAA... GERÇEKTEN...
GERÇEKTEN NERDE
OLDUĞUMU SÖYLE-
SEM, BANA HİÇ İNAN-
MAZSINIZ... EN İYİSİ,
YARIM KALAN HİKA-
YEMİZİN UFAK BİR
ÖZETİNİ YAPALIM...

BIRAK
ARTIK İNSAN
LARI... GEL
BİZİMLE...
GEL...

GİRKİNDİ, HARÇIYDI, ALKOLİKTİ...
SAPIKTI, HIRSIZDI, SABIKALYDI,
DÜŞMANDI, YERYÜZÜNDE KÖTÜ
OLAN HER ŞEYDİ O...

BU ADAMIN
ADI
SIRRIYDI...

SIRRII!
OROSPU ÇO-
CUĞU... BEŞ
BİN LİRA
İÇİN Mİ?

AMA BİR GÜN BİR
UFO BELİP ONU ARA-
MAYA BAŞLAYINCA,
BÜTÜN DÜNYA DA
ONU ARAMAYA
BAŞLADI...

VE ONU BULUP
UFO'YA TESLİM
ETTİLER. SIRRI
İÇERİ GEKİÜNCE
DE NELER
OLUYOR
DİYE BEK-
LEMEYE
BAŞLADI-
LAR...

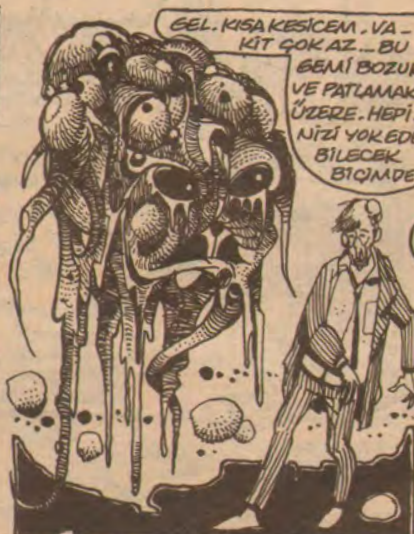


SAKIN KORKMA...
SENDEN ÇOK UFAK
BİR İSTEĞİMİZ OLA-
CAK... ŞİMDİ BENİM-
LE GEL... O, SENİ
BEKLİYOR...



KOR-
KUYOR
MUSUN?

BEN İNSANLARDAN KOR-
KARIM...



GEL. KISA KESİCİM... VA-
KİT ÇOK AZ... BU
GENİ BOZUK
VE PATLAMAK
ÜZERE. HEPI-
NİZİ YOK EDE-
BİLECEK
BİÇİMDE

SENDEN İSTEDİĞİ-
MİZ, VÜCUDUNDAN
BİRKAC KIL... KRO-
MOZOM YAPINDAN
DOLAYI BU ÖZE-
EENDE YALNIZ
SENİN KILLARINI,
SENİN İSTEĞİN...

ÜZERİNE KULLA-
NABIÜRİZ. ANA
SİBORTALARI
BAŞLAMAK
İÇİN, DÜŞÜN-
MEN İÇİN SENİ
DIŞARI YOLLU-
YORUM ŞİMDİ.
VAKTİMİZ
AZALYOR...



O ADAM ORDA...
DIŞARDA...



NEYANİ...
ŞİMDİ DÜNYA-
YI KURTARMAK
BENİM BÜM-
DE Mİ? BİR-
KAÇ KILA
KARŞI...



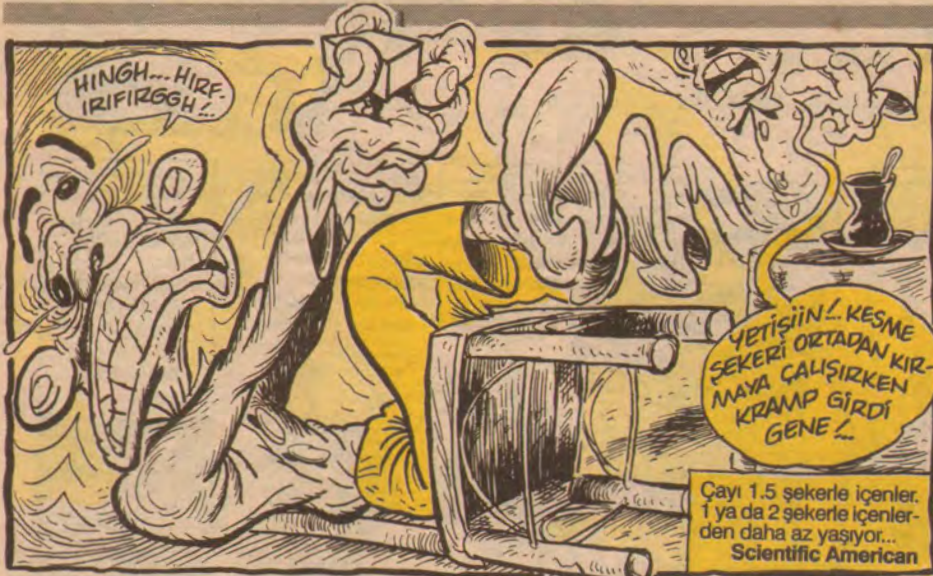
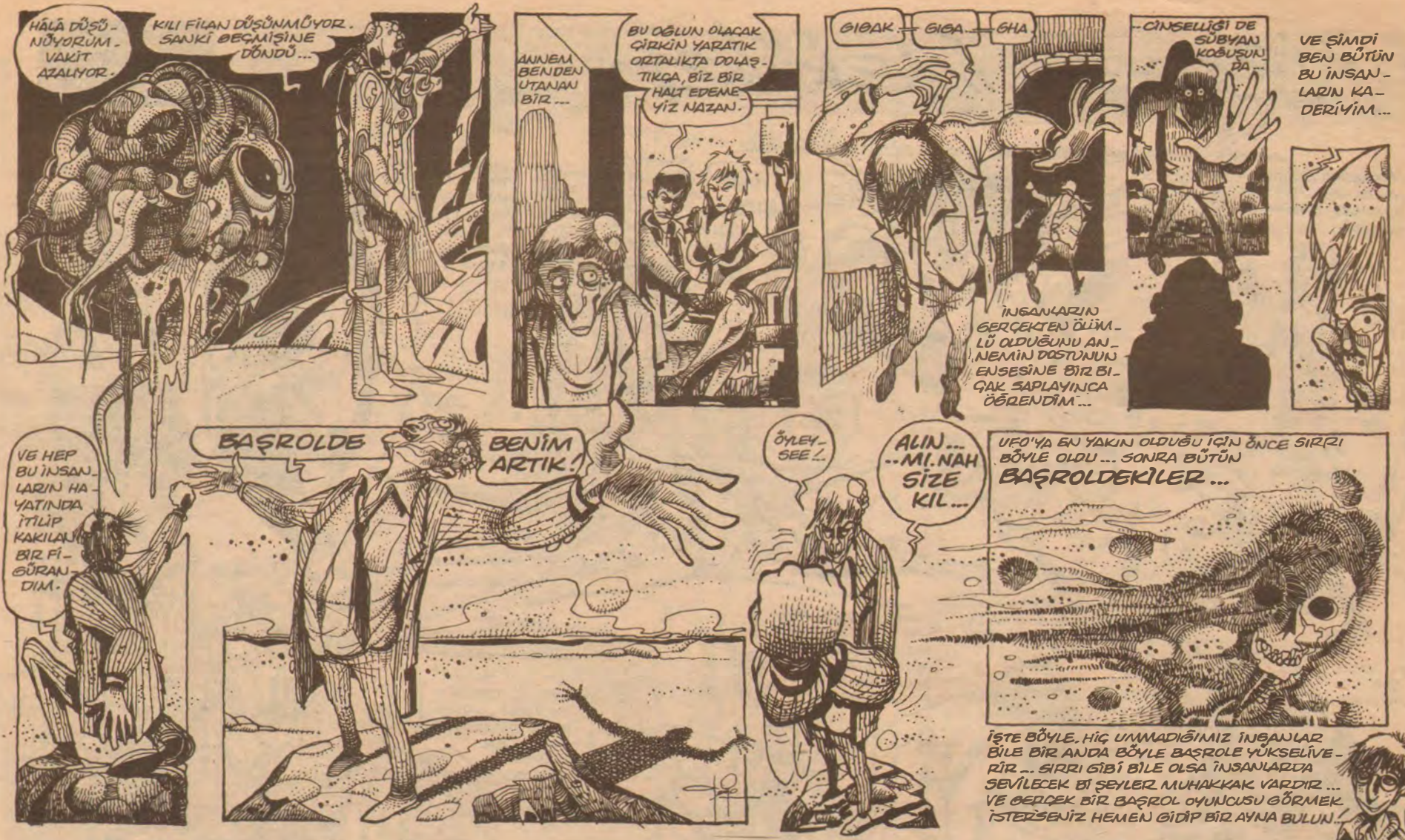
KARAKOLLARINDA DAYAK
YEDİĞİM, ASKERDE SAKAT
BIRAKTIKLARI...



GİRKİNİM
DİYE EN BERBET
KADINLARIN BİLE
BENLE YATMA-
DİĞİ...



ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ
BENİ ADALARINA AMA-
YAN BU BENDEN GİR-
KİN DÜN-
YAYI...



AVNİ

ÖZÜZ
ARMİ

AVNİ, BEBEĞE GÖZKULAK
OLUVER DE BEN
ECZANEYE KADAR
GİDİP GELEYİM.
ARANIZDA SOHBET
EDERSİNİZ...

NUMUF...
MIFIL...LÖM...
FÜTÜL...

GIBİL...
GIBİL
DAK...

MUF...Gİ...
BİGİK ?...

GIYIK...

YOMUF!

ITIF!



Serhat Gürpınar





Oğuz Gürel



Tan Yücel



Demet Öztürk



Ahmet Savaş



SADIK P

Sadık Poyraz



Murat Yeşilten

Murat



Yüksel Ungör



Özcan

Özcan Çalışkan (Ankara)

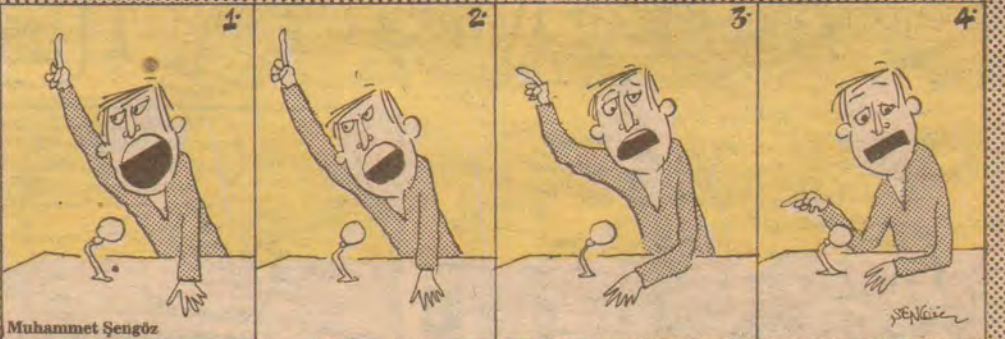


Emre Özbay

Emre



Soner Ormanbaba



Muhammet Şengöz

Şengöz



SAYI: 73
YIL: 19
13 NİSAN 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli - İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Sorumlu Yazışları Müdürü: EMRE TİKİN

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire: 6 Yeşilyurt - İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5\$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON