

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:71

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

30 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Bir koyup üç, hatta yirmi almak biçiminde özetlenen Özal'ın Körfez politikası tutmadı. "Cesurluk" ve "kurnazlık" sayılan çanklı dış politika anlayışı Camp David'te iflas etti. Türkiye savaşta uğradığı 10 milyar dolar zararın karşılığını beklerken, Amerika'dan bol bol nasihat aldı.

İŞTE, AMERİKA
SEYAHATİNİN FATURASI
TURBUT'CUUM ... İSTEDİĞİN
PARAYI ÇIKARIRSAK, BANA
5 MİLYON DOLAR BORÇLANI-
YORSUN, AMA ÖNEMLİ DİİL,
ALMIYCAM. FEDAKAR TÜRK
MİLLETİNE NAÇİZANE
BİR HEDİYEM
OLSUN...

TURTA
250 mil. \$

APERATİF
350 mil \$

YEMEKLER
500 mil. \$

RESİMLERE
BAKMA
75 mil. \$

GOLF
ARABAYLA
GEZME
250 mil. \$

BE
GULME
160 mil. \$

TORUNLARIN
BASINI
OKŞAMA
80 mil. \$

TUVALET
10 \$

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Şirketler Ahmet Özal'la ortaklık kurmak için yarışıyor..



● Akbulut, spor yapayım derken bileğini kırdı...



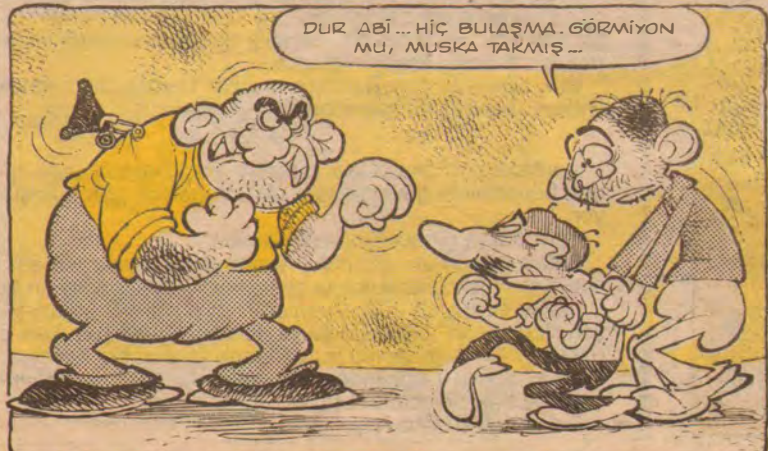
● Kodamanlardan biri ölünce gazetelere milyarlarca liralık "Ölüm ilanı" verilip gösteriş yapılıyor. O parayla kaç fakir çocuk okutulur bre!



● Erzincan ve Ağrı'da iki öğretmene, müdür ve diğer öğretmenler tarafından peşpeşe oruç dayatıldı... Milli Eğitim de çağdaş yobaz kadrolaşma su yüzüne çıkıyor..



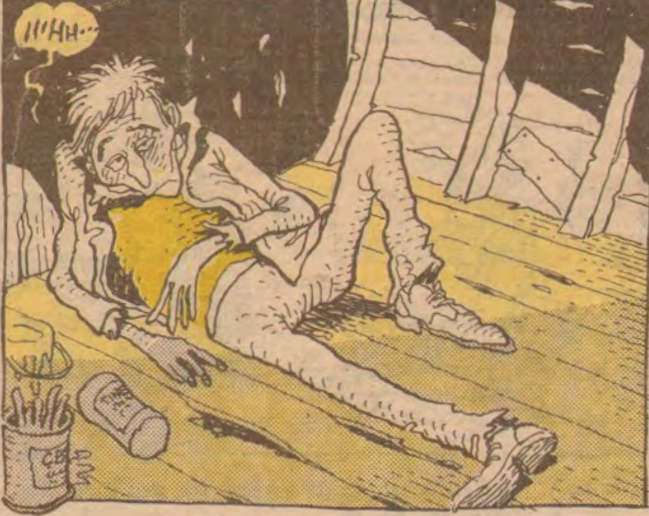
● Sinemanın en önemli ödülü Oscar ı senaristi, oyuncularını, editörü hikayesi Türk olan "Umuda yolculuk" filmi aldı. Bu arada Türk filmleri oynayacak sinema bulamıyor..



TESADÜF

YAZIPÇİZEN → İLBAN ERTEM

10. ÖZET: NURİ'Yİ BULDUĞUM DA AYNI BÖYLEYDİ... NURİ!.. NODOLU?..



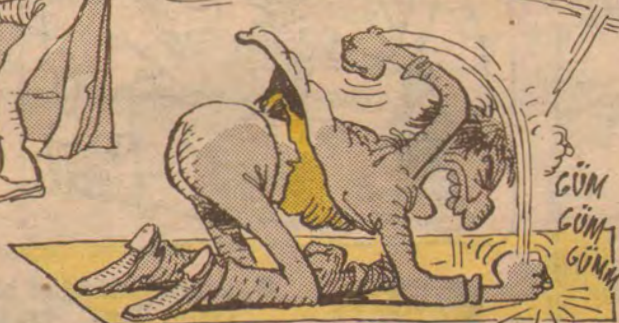
YA!.. HOOP.. YAVU NODLU SANAYİ... DUR BAKIIM... KALK!.. KALK!.. TOPLAN... HAYDAA... YÜZÜN GÖZÜN... HAY ALLAH!..



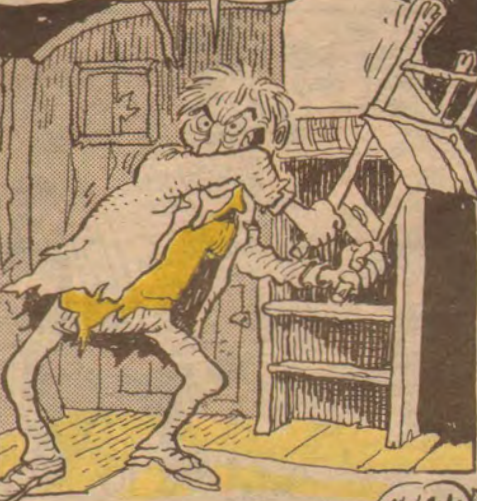
NEYİ ALDILAR BE BABACIM?... ALLA ALLAH!.. SÖTİŞENE...

ALDI!.. ALDI!..

FIRTINANIN KALBİNİ!.. SABAHTAN AKŞA MA KADAR UĞRASIP PIRIL PIRIL YAPTIĞIMIZ MÖTÖRÜ... ROSPU ÇOCUĞU!.. BIRAKMIYOR YAKAMI... BIRAKMIYOR... BIRAKMIYOR!



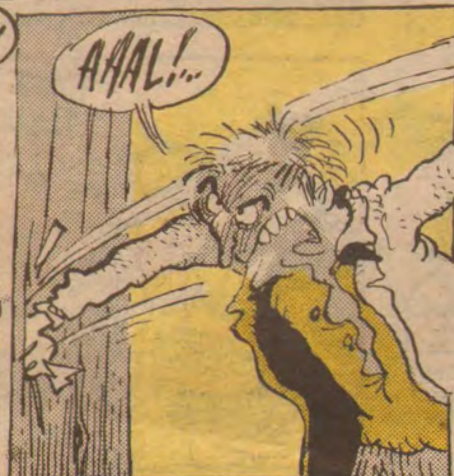
NASINI NAVRADINI!..



YEDİNİZ LAN BENİ... YEDİ CEDDİNİZİ... KEMİRDİNİZ... BİTMEDİMİ LAN... HAA... BİTMEDİMİ... BİTİ



ALAN!



AAAL!..

AAAHHHH!

DUR BE!.. ELİNİ PARÇA LADIN!.. DUUR!.. KİM ALDI... NİÇİN ALDI... DUUR!.. DUUR!..



MEHMET SELÇUK (Elazığ)

Konu güzel ama espri zayıf... Yalnız bu konu artık espriyi karikatürü a tı, geçti. Dinimizde zorlama yoktur. İbadet de, oruç da, hac da gönüllü rızasıyla Allah içindir. Ama bu yeni moda ARAP TIPI MUSLUMANLIKTA bir takım adamlar kendilerini Allah'ın jandarması tayin ettiler. Ağrı'da ve Erzincan'da oruç tutmuyorlar diye kadını erkekli öğretmenler dövüldü... İçki, sigara satıyor diye dükkanlar bombalandı. Bu adamlar bu gücü ANAP'la birlikte gelen yeni Arap tipi müslümanlıktan alıyorlar... Ama bu fikir fukaraları Anadolu'nun ve İslam'ın tarihini bilmedikleri için bu terörü ve baskıyı estiririz sanıyorlar. Oysa Anadolu bu tür politik müslümanlığı kaldırmaz. Hacı Bektaş'ın ve Mevlana'nın ülkesinde salyangoz satmaya çalışıyorlar... Ayrıca Allah'ın ve İslam'ın sopalı jandarmaya ihtiyacı yoktur.



ERSAN ARSLAN (Balıkesir)

Benzerlerinin bir hayli çizilmesine rağmen yine de fena karikatür değil. Deseninizde çokça etki ve çokça eksiklik var

Oğuz ARAL

(2. Sayfadan Devam)

Verdi-Ferdi sentezi

Yemek pişirme konusundaki tembelliğimiz yüzünden, dünya mutfaklarına ilginç yemekler kazandırdık. Otoritelerden okuyoruz: "At sırtında uzun yol yapan, yemek pişirmeye de üşenen bütün topluluklarda olduğu gibi, bizde de, temel beslenme düzeni et- sütte dayalıydı. At terkinde çemenle pişmiş pastırmayı, taze kıyılmış koyun, keçi, siğir etinden bol baharatla öldürülmüş Tatar bifteğini, açıkta unutulmuş sütün tesadüfen mayalanmasıyla yoğurdu bulduk..."

Sonracıma, inek dışkısından ilk çiçek aşısını geliştirdik. Bumumuzun hep orda olmasından kaynaklanan bir tesadüf müydü, kestiremiyorum ama, fermuar açıp kapama, düğme çözüp ilikleme zor geldiği için, beli lastikli şalvan bilinçli olarak icat ettik. En sonra da, cenabet gezmekten nefret ettiğimiz için, hamam kesesini bulduk.

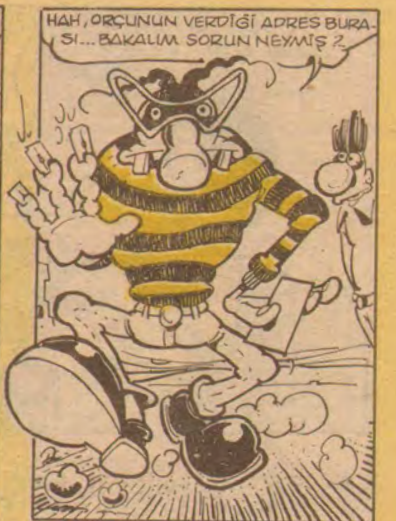
Son olarak da hayali ihracatımız var. Üretmeden satmak varken, üretimle kim uğraşacak?

Çankıllı filozof Sakallı Celal'in dediği gibi, "Devamlı şarka giden bir geminin güvertesinde bir bölümümüz garba koşuyor..."

Sahi, batıya gideceğiz de ne olacak? Batıya giden Fatih öldürülüp yerine geçen Yavuz yüz seksen derece tomanlarla şarka gitmeseydi, "sakallı kesen ilk padişah" II. Mahmut'a, "yemeğini iskemlede oturarak yiyen ilk padişah" olarak mobilya devrimi yapan Abdülaziz'e özenseseydik, Merzifonlu'nun Viyana'yı almasının 308'inci, Prut'un düşman işgalinden kurtuluşunun 280'inci yıldönümünü kutluyor olacaktık bugün... Belki böylesi daha hayırlı oldu.

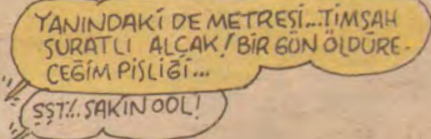
VAHŞET GİBİ

50NER GÜNÜY



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM



KISIR DÖNGÜ



AVNİ 6

TUNCAY AKGÜN

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

- Film dünyasının düşesi "Oscar" ödülleri bu gece veriliyor. "Kurtlarla Dans" filmi en mühim aday. Tefeci, politikacı, rüşvetçi, stokçu vs. gibi kurdun bile tırtığı tiplerle Çarliston, Lambada, Rap ve Vals yapan halkımızın ödülüne bi isim koysak "O sikar biraz" ödülü iyi mi?

- Borsa ya gideyim, Akçimento alalım happurhappuru happuru happuru yiyelim.

- Kürtlerle, Kürdülcü makamında, kükürt dioksiti görmeleler, aktualitemizin dışının kovuğundan kurdanla alındı.

- "Oscar" törenindeyim Nicholson, Costner, Niro ayaküstü fıkırdasıyoruz, boy ortalamasını... Ödüne bi gözlük ve bi-yık geziniyo... Ooo bu "sayfan" diyo. Bi şampanya kadehine parmak izi olarak bırakıyorum sayfamı... Kadehlerimizi to-kuşturuyoruz Oooz la sayfam onun kadehine geçiyo... Soonasını biliyorsunuz.

YASAK = HADDİM OLMAYARAK, MÜSAADENİZLE, LEBİDERYA, ELİN Mİ AŞINIR, HAFAGANLAR BASTI, BİLAİSTİSNA, ŞİFONİYER, HER HAL Ü KÂRDÂ ...



Bana sordular da mı çektiler?..

Gel Cenneti Gör

Öyle bir film ismi ki her yola çıkar. Deyimli adam hapiste, kansı ziyaret günü ona gider. Mahkum da olsa hücresi onun için cennettir di mi. Yoksa Azapkapı olur hücre kapısı. İşte kadın gelir cennetini görmeye adamin. Ne görebilir ki. Yada senaryoyu şöyle yapak. Adam turizimdir. Her yaz böyle pankartlar asar, olaylar gelişir. Yok olmadı çok kötü şöyle yapsak. Kız kör adam göz doktoru yada tersi. Tedavi için gelecek, acısız bi ameliyat. Sonra görücek dünyanın kaç bucak cennet olduğunu. Demeye belendiğim, ismine bakarak sinemaya gitmek çok saçma. Bi de orijinal ismini beğenmeyip değiştiriyoy ya bizim film tekelcileri. Hani Bulgarlar yapmaz bunu be.



Sahalarımızda görmek istemediğimiz hareketler serisi...

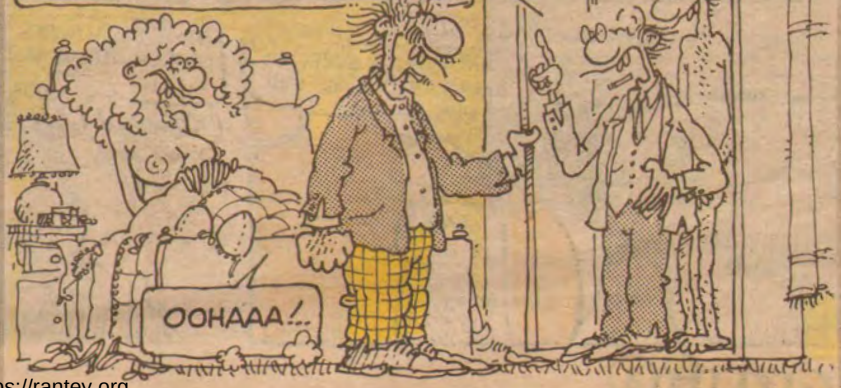
BOŞVER... BU KIZ ANCA KISA HABER OLUR... ŞÖÖLE AAFET Bİ TURİST KIZA GÂLDIRALIM Kİ, SEKİZ SÜTUNA MANŞET OLALIM...



Ünlüler, ünlü markalar ve akıl ıkınmaları

- Pirsultan Abdal a Magnum olurmuş
- Ne kadar Soul II Soul'a dona düşer son damla
- Sakla samanı L.A. Gear zamanı
- Düşecek Don Carleone
- Bugün cuma enseyi Kappa
- James Dean sizin hakkından iman sız gelir
- Tangarine Dream kara seninki ben-den...
- Dümbüllüyü altın kafese koymuşlar...
- Zappa her zaman pilav yemez..
- Ruhi Su uyur düşman uyumaz
- Playboy dağa küsmüş CNN in haberi olmamış
- War patlasın çar oynasın
- Brayn Dó Palma komşu al
- Dustin acı söyler...

BİR DAKİKA. BEN BEYEFENDİNİN AVUKATIM. MÜVEKKİLİM, KARINIZIN TAHRİKLERİNE KAPILMAK SURETİYLE CÜRÜM İŞLEMİŞTİR. OLAYDA KASIT YOKTUR



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İBRAHİM

12. HİÇ BİŞEY YAPAMIYORUM ADIYE... HİÇ BİŞEY... HİÇ!
HADİ...HADİ...BAŞLAMA YİNE!...



...VE TABİKİ "VERMEYİZ", DEN SONRA...



GÜNÜ
GELİR BU SÖZÜNÜ TUTMANI İSTEYEBİLİRİM
AMA...



GÜZEEL... KURT GİBİ AÇIKTIM...
NE YİYORUZ... HA... SÖÖLT
KIYAK Bİ DÖNER... HA... KARŞIDAN
YARIM EKMEĞE... YÜRÜ HADİ...
YÜRÜ...



USTA BE!... SENİ ÇOK
SEVDİM!... GEL ŞÜTEK
NE BİTİNCE, BERABER
AÇILALIM DENİZE...
İTTİRETSİ BURALARDA
SÖRÜNMEYİ...



...BALIKLAR YÜRÜ-
MEYE BAŞLADILARIN
DA, BU DA YÜZME-
ĞE BAŞLAR... ONİKİ
YILDIR SU YÜZÜ-
GÖRMEYİ... SAHİP
SİZ KAYIK NOOLU
CAK!...
Hİİ...
YILLAR
ÖNCE
ÖLDÜ
SAHİBİ...



...Bİ YERDE Bİ TUHAFLIK VAR BU
İSTE... AMA NETDİ, BULAMIYORDUM!



...BİRDEN TEKNİYE TAKILDI GÖZÜM...



İKİ GÜN SONRA İŞARA-
MAKTAN BUNALIP
NURİYE GİTTİM...



SENELERDİR BURDA YATAR
DURUR... TAMAMEN ÇÜRÜDÜ
GİTTİ...



...BİRDE Bİ TUHAFLIK VAR BU
İSTE... AMA NETDİ, BULAMIYORDUM!



...BİRDE Bİ TUHAFLIK VAR BU
İSTE... AMA NETDİ, BULAMIYORDUM!



MEMLEKETİMİZİ TAN



Bu köprünün bir de altı var

KÖPRÜALTI

Adı üstünde köprüaltı... Galata Köprüsü'nün altındaki meyhane, birahane ve kahvehanelere, daha doğrusu burdaki muhabbetlere genel olarak "köprüaltı" deniliyor.

Burada 1928'den beri faaliyetini sürdüren tarihi bir kahve var. Bu kahve, köprüyle bütünleşmiş durumda ve 45 yıldır İbrahim Amca (68) ve arkadaşı Recep Amca (66) tarafından işletiliyor. Söylediklerine göre de dünyanın en iyi nargilesi burda yapılıyor. Hem de sarma dil ile. Kahve, sabah 5'te açılıyor, gece 12'de kapanıyor. İbrahim ve Recep Amca'lar, piyangodan 15 milyar çıksa bile, "vine aynı işi yaparız" diyorlar. Bu işlerine aşık iki ihtiyar delikanlının en büyük kaygılarına yapılan yeni köprüde kendilerine öncelik tanınmaması ve açılacak i halede yer almaya güçlerinin yetmemesi. İbrahim Amca, dergimiz aracılığıyla Belediye Başkanı Nurettin Sözen'e sesleniyor: "Dünyanın en iyi nargilesinin yapıldığı, tarihle bütünleşmiş kahvemiz için bize öncelik tanıyın"

Köprüaltı kahvesine kimler geliyor?... Çoğu emekli ağır oturalı nargileci amcalar (ki onlar başköşede oturuyor), üniversite öğrencileri, gemiciler, dalgıçlar, turistler, sanatçılar, müzisyenler, ressamlar ve diğer köprükölükler... Çok çeşitli ve cins insan geldiği halde, olağanüstü bir uyum ve karşılıklı hoşgörü kendini belli ediyor. Zaten mekana girer girmez, ilk hissettiğimiz şey, ağır oturalı bir havayla birlikte, inceden inceden yürüyen bir racon muhabbetinin varlığı oluyor. Bu racon çerçevesinde çok neşeli olaylara, örneğin beceriksizce nargile içme-



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN: İBRAHİM

12. HİÇ BİŞEY YAPAMIYORDUM ADİYE... HİÇ BİŞEY... HİÇ...
HADİ... HADİ... BAŞLAMA YİNE...



...VE TABİKİ "VERMEYİZ" DEN SONRA...



GÜNÜ GELİR BU SÖZÜNÜ TUTMANI İSTİYEBİLİRİM AMA...



BENDE TUTA RIM...



GÜZEEL... KURT GİBİ AÇIKTİM... NE YİYORUZ... HA... SÖYL KİYAK Bİ DÖNER... HA... KARŞIDAN YARIM EKMEGE... YÜRÜ HADİ... YÜRÜ...



USTA BE!... SENİ ÇOK SEVİDİM!... GEL ŞU TEKNE BİTİNCE, BERABER AÇILAIMDENİZE... İTTİRET BURALARDA SÜRÜNMEYİ...



İKİ GÜN SONRA İŞARA MAKTAN BUNALIP NURİYE GİTTİM...



NURİ! NURİ!... YOKTU...



SENELERDİR BURDA YATAR DURUR... TAMAMEN ÇÜRÜDÜ GİTTİ... KEH... KEH... YÜZMEZMİ?



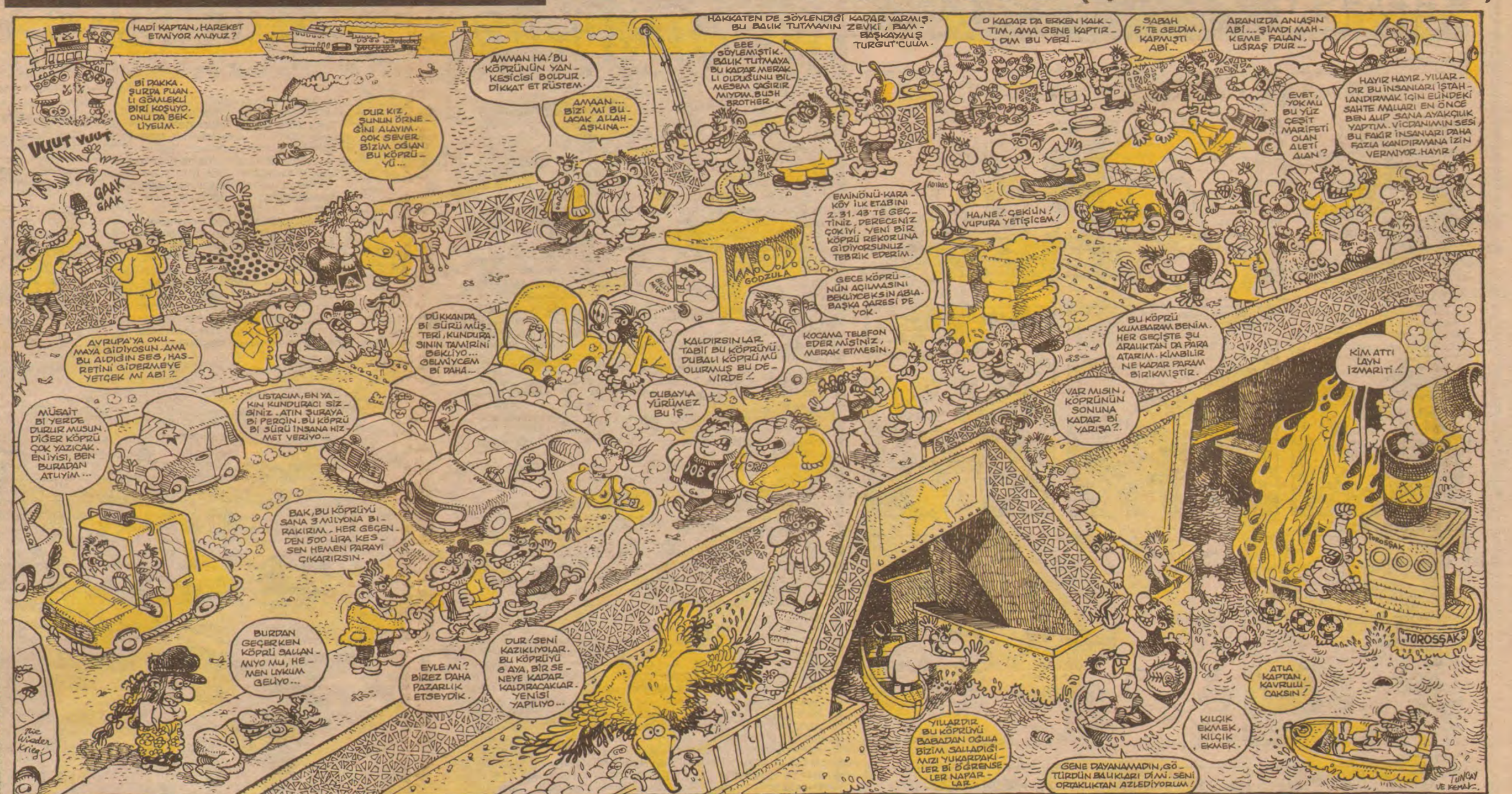
...BALIKLAR YÜRÜMEYE BAŞLADILARIN DA, BU DA YÜZMEGE BAŞLAR... ONİKİ YILDIR SU YÜZÜ GÖRMEYİ... SAHİP SİZ KAYIK NOOLU ÇAK!... SAHİP SİZMİ? Hİ!... YILLAR ÖNCE OLOU SAHİBİ...



AUNİ 8

MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

GALATA KÖPRÜSÜ (İstanbul'un bu eski ve güzel köprüsünü yakında hiç acımadan kaldıracaklar haberinizi var mı?)



Bu köprünün bir de altı var

KÖPRÜALTI

Adı üstünde köprüaltı... Galata Köprüsü'nün altındaki meyhane, birahane ve kahvehanelere, daha doğrusu burdaki muhabbetlere genel olarak "köprüaltı" deniliyor.

Burada 1928'den beri aliyetini sürdüren tarihi bir kahve var. Bu kahve, köprüyle bütünleşmiş durumda ve 45 yıldır İbrahim Amca (68) ve arkadaşları Recep Amca (66) tarafından işletiliyor. Söyediklerine göre de dünyanın en iyi nargilesi burada yapılıyor. Hem de sarma dil elle. Kahve, sabah 5'te açılıyor, gece 12'de kapanıyor. İbrahim ve Recep Amca'lar, pilyangodan 15 milyar çıksa bile, "yine aynı işi yapamaz" diyorlar. Bu işlerine aşık iki ihtiyar delikanlının en büyük kaygılarına yapılan yeni köprüde kendilerine öncelik tanınmaması ve açılacak ihalede yer almaya güçlerinin yetmemesi. İbrahim Amca, dergimiz aracılığıyla Belediye Başkanı Nurettin Sozen'e sesleniyor: "Dünyanın en iyi nargilesinin yapıldığı, tarihe bütünleşmiş kahvemiz için bize öncelik tanıyın".

Köprüaltı kahvesine kimler geliyor?... Çoğu emekli ağır oturluk nargileci amcalar (ki onlar başkösede oturuyor), üniversite öğrencileri, gemiciler, dalgalılar, turistler, sanatçılar, müzisyenler, ressamlar ve diğer köprükolluklar... Çok çeşitli ve cins insan geldiği halde, olağanüstü bir uyum ve karşılıklı hoşgörü kendini belli ediyor. Zaten mekana girer girmez, ilk hissettığımız şey, ağır oturluk bir havayla birlikte, inceden inceden yürüyen bir racon muhabbetinin varlığı oluyor. Bu racon çerçevesinde çok neşeli olaylara, örneğin baceriksizce nargile içme-

İşte köprüaltı kahvesi tipiklerinden bazıları...



ye çalışan turistlere ya da 20'lik bir öğrenci gençle 70 yaşındaki bir beyefendi amcanın tavla atışına rastlayabilirsiniz.

Bir keresinde dergiyeli gelirken, bir çay içmek için köprüaltına uğramıştım. İçeri gisiyleri ve hallenini benim bile yadrigadığım iki genç geldi. Kulağı küpeli, parmaklarında onbese yakın yüzüğü olan sıyahlar içinde çok uzun saçlı, yırtık gisiyli bir delikanlı ile yanında burnunda hızma olan, ka sı yarı kadar kazınmış olan saçları da kırmızı boyalı bir kız geldi. Kimse dönüp bakmadığı gibi biraz sonra bunlarla Kahveci Gazi ile mekandan bir kaç yaşlı insan ile hal hatır muhabbeti oldu.



Bir aralarda sigarayı bıraktığım dönemler duman ihtiyacını karşılamak için biraz da meraklan nargile

çirmek için kahveye devam ediyordum. Kız arkadaşımın da yanında olduğu bir keresinde, bu arkadaşım sigarasını yakmak için ateş bulamadı. Benim nargilemin közünden sigarasını yakmaya çalıştı. İkimiz de Recep amcadan ağır asır ısıttık. Çünkü yapılan şey nargile raconuna aykırıydı. Ve büyük hakaretti. Kız arkadaşımın çalılığında ben de onu uyardım ama sorumsuzluğundan bir sürü laf ısıttık.



Nargile için müdavimlerden bazıları ile konuştuk. Göztepe'den hergün nargile içmeye buraya gelen kaptan emekli Mustafa Coşkun 20 senedir düzenli geliş gidişini aksatmamış. Recep Ötügen Bakırköy'den geliyor. En eskilerden 40 senedir devam ediyor. Müdür Bey İş Bankası'ndan emekli, subaylığı sırasında (askerliğini suvarî olarak yapmış) atla geliş yormus postasıyla beraber. Vatman emeklisi Ziya Doğanay, tramvay yeniden Beyoğlu'na konulunca görevine çağırılmış. Emekliliği sırasında yevmiyeli bir işte çalışırken, daha az para

ya bu işi bırakıp yeniden vatmanlığa soyunmuş. Ona göre vatmanlık çok daha keyifli. Eskiden köprüden de tramvay geçermiş. İstanbul'un canlı tanıklan köprükolluk bu insanlar köprü kalktıktan sonra ne yapacaklarını bilmiyorlar.

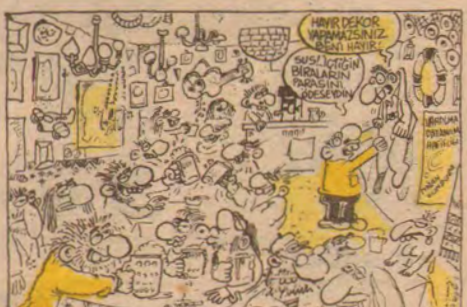
Köprüaltı Birahaneleri

Daha çok öğrencilerin devam ettiği son derece salaş görünümü bu birahanelerden NEŞE, yukarıda anlatığımız tarihi kahvenin hemen yanında; ARZU az ilerisinde solda bulunuyor. Müşterisi biraz daha farklı KEMANCI ise köprünün karşı tarafında, bir başka dubanın üstünde yer alıyor. Neşe ve Arzu da bir 2500 lira, daha çok arabesk ve "devrimci" özgün müzik çalıyor, dışardan getirilen kaseler hiç tıraz edilmeden teybe konuluyor. Ve buralar



da sık sık kavgaya çıkıyor. Kemanca, korkunç derecede karmaşık bir dekora sahip. Duvarlar demici fe-

nerleri, kilim motifleri, cankurtaran simidi, "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği" filminin afişi, kadın posterleri, gitar, yanmayan disko lambası, qemî



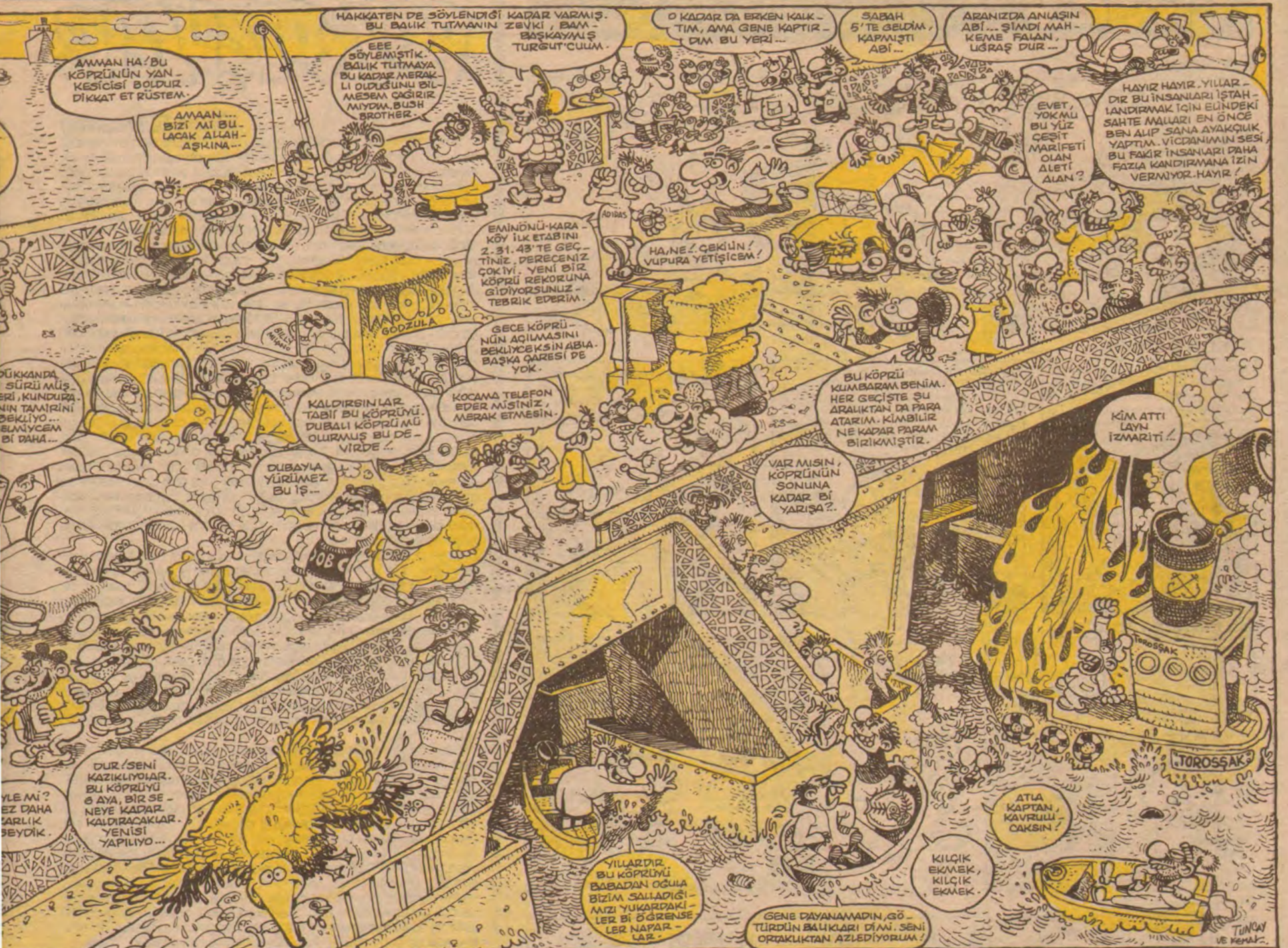
maketten, birbirine eklenmiş avizeler, kanikatürler, makremeler, özdeyişler, sayması bile yorucu daha yüzlerce aksesuarlarla dolu. Karşındakinin sesini duyamayacağın kadar yüksek völümü bir müzik mevcut. İçerde sallan hareket et ritmi hakim, dans edenler bile var. Opüşen çiftlere ve zaman zaman daha sota köşelerde malum masaallı temaslara rastlamak mümkün. Buraya da daha çok öğrenciler geliyor. Kızlar yalnız gelebiliyor, bunlar hayli frig (serbest) kızlar. Söylenildiğine göre burada geçilen bir akşam, geceye sürpriz (!) uzanıyor yara-

Garsonlar canayınak ve müşterilerle laubali görünüyorlar. Ve ilginç bir not, geçen yıl mutfağın bir aşçı denize düşüp boğulmuş.

T. AKGÜN

AUNİ 9

GALATA KÖPRÜSÜ (İstanbul'un bu eski ve güzel köprüsünü yakında hiç acımadan kaldıracaklar haberiniz var mı?)



ye çalışan turistlere ya da 20'lik bir öğrenci gençle 70 yaşındaki bir beyefendi amcanın tavla atışına rastlayabilirsiniz.

Bir keresinde dergiye gelirken, bir çay içmek için köprüaltına uğramışım. İçeri giysileri ve hallerini benim bile yadırgadığım iki genç geldi. Kulağı kü- peli, parmaklarında onbeşe yakın üzüğü olan si- yahları içinde çok uzun saçlı, yırtık giysili bir delikan- lı ile yanında burnunda hızma olan, kafası yarıya kadar kazınmış olan saçları da kırmızı boyalı bir kız girdi. Kimse dönüp bakmadığı gibi biraz sonra bunlarla Kahveci Gazi ile mekandan bir kaç yaşlı in- san ile hal hatır muhabbeti oldu.



Bir aralarda sigarayı bıraktığım dönemler duman ihtiyacını karşılamak için biraz da meraktan nargile

çmek için kahveye devam ediyordum. Kız arkada- şımın da yanımda olduğu bir keresinde, kız arkada- şım sigarasını yakmak için ateş bulamadı. Benim nargilemin közünden sigansını yakmaya çalıştı. İki- miz de Recep amcandan ağır azar ittik. Çünkü ya- pılan şey nargile raconuna aykırıydı. Ve büyük ha- karetti. Kız arkadaşım cahillikinden ben de onu u- yarmama sorumsuzluğundan bir sürü laf ittik.



daha az para

ya bu işi bırakıp yeniden vatmanlığa soyunmuş. Ona göre vatmanlık çok daha keyifli. Eskiden köp- rüden de tramvay geçermiş. İstanbul'un canlı tanık- ları köprükolluk bu insanlar köprü kalktıktan sonra ne yapacaklarını bilmiyorlar.

Köprüaltı Birahaneleri

Daha çok öğrencilerin devam ettiği son derece salaş görünümlü bu birahanelerden NEŞE, yu- karda anlattığımız tarihi kahvenin hemen solunda; AR- ZU az ilerisinde solunda bulunuyor. Müşterisi biraz daha farklı KEMANCI ise köprünün karşı tarafında, bir başka dubanın üstünde yer alıyor. Neşe ve Ar- zu'da bira 2500 lira, daha çok arabesk ve "devrim- ci" özgün müzik çalınıyor, dışardan getirilen kaset- ler hiç itiraz edilmeden teybe konuluyor. Ve buralar



da sık sık kavgaya çıkıyor. Kemancı, korkunç derece- de karmaşık bir dekora sahip. Duvarlar gemici fe-

nerleri, kilim motifleri, cankurtaran simidi, "Varol- manın Dayanılmaz Hafifliği" filminin afişi, kadın posterleri, gitar, yanmayan disko lambası, gemi



maketten, birbirine eklenmiş avizeler, karikatürler, makremeler, özdevisler, sayması bile yorucu daha yüzlerce aksesuarlarla dolu. Karşındakiniy sesini duymayacağın kadar yüksek volümlü bir müzik mevcut. İçerde sallan hareket et r tmi hakim, dans edenler bile var. Opüşen çiftlere ve zaman zaman daha sota köşelerde malum masaaltı temaslara rastlamak mümkün. Buraya da daha çok ögren- ciler geliyor. Kızlar yalnız gelebiliyor, bunlar hayli frig (serbest) kızlar. Söylendiğine göre burada ge- çirilen bir akşam, geceye sürpriz (!) uzanışlar yara- tabiliyor.

Garsonlar canayakın ve müşterilerle laubali gö- rünüyorlar. Ve ilginç bir not, geçen yıl mutfaktan bir aşçı denize düşüp boğulmuş.

T. AKGÜN

BOYKOTÇULAR

Onur E. Haziran

Emniyet müdürü hisimla yerinden fırladı. "Nee, ne demek boykot? Yine mi?" Yardımcısının cevabını beklemeden ayağa fırladı. Odayı bir baştan bir başa sıkıntıyla adımlamaya başladı. Alnında biriken boncuk boncuk terleri elinin tersiyle silerken gözü duvardaki portrelere takıldı. Bunlar kendinden önce görev yapan emniyet müdürleriydi. Hepsinde kendisine, "Hadi bakalım, ayıkla pirincin taşını" der gibiydi. Sonra, hemen her zaman olduğu gibi, 1952-56 arası emniyet müdürünün bakışlarına yakalandı. Bu bakışlardan da sanki, "Azizim sana temiz bir sopa gerek. Bu işi yapamıyorsun. Ama buna rağmen ne istifiyi düşünüyor, ne de yaş haddinden emekliliğe razı oluyorsun. Ah seni bir elime geçiricim ki!" mesajı dalga dalga yayılıyordu. Emniyet müdürünün yüzü bunun üstüne suntuşu kütürler işitmişcesine kıpkırmızı kesildi. Kendisine laf söyleme çüretini gösteren moruğa dilini çıkardı. Memnuniyet ifade eden bir tarzda kikirdeyerek gülmeye başlayınca yaşlı müdür durum mu? "Seni kebabçı çırağı kılıklı seni. Bu makamı nasıl işgal edersin hergele" diye yapıstırverdi. Devam edeceği ki artık canına tak eden müdür, 1952-56 dönemi müdürünün portresini hırsla yerinden söküverdi ve usta bir atıcının hızı ve yetkinleşmiş bir nişancının deneyimiyle portreyi aralık duvar pencereden dışarıya fırlattı. Sonra, zafer kazanmış bir savaşçı edasıyla, duvarda asılı duvar portreleri tek tek, "Bu da size ders olsun" dercesine gözden geçirdi. Ancak işittikleri pek onun hoşuna gidecek türden değildi. Ağza alınmayacak her türlü küfürün yanı sıra "meslek haysiyeti"ni derinden vuran hakaretler gırla gidiyordu. Müdür bu moruklarla yine başa çıkamayacağını anlamıştı. Boğazını temizledi, yutkundu ve kravatını çekştirerek bir süredir kendisini şaşkınlıkla izleyip duran yardımcısına döndü. "Düş önüme bakalım, görelim şu boykotçuları" emrini verdi.

Boykotçular denince üniversitede yemek ya da ders boykotu yapan öğrenciler, işyerlerinde boykot uygulayan işçiler gelir. Bizim anlattığımız boykotçular bu sınıflandırmalardan hiç birine girmiyor. Bu boykotçular polis muhabirleri ve haber yazmama eylemi yapıyorlar. İşte bu sözünü ettiğimiz boykotçuların odasına Emniyet müdürü yardımcısıyla birlikte hisimla girdi. Muhabirlerin bir çoğu defalarca seyrettikleri bir film başlamışçasına sıkıntıyla esnemeye koyuldular. Biri hariç hepsi yumuşak koltuklarına gömülmüşler, gözleri yan yana kapalı uyuklar vaziyettedirler. Kısa boylu, sarışın fırça saçlı, göbekli, Servet isimli muhabir ayakta idi. Servet, huzur veren, akupunktur, vibratör, şişme kadın, Türk sultanları ve Amerikan kovboyları posterleri dağıtmasıyla tanınan bir gazetesinin polis muhabirliğini yapıyordu.

Servet ile müdürün "mülakat"ları neredeyse klasikleşmiş bir şekilde başladı. Servet: "Ooo, nasılsınız sayın müdürüm? Biz de sizi bekliyorduk." Müdür: "Bırak şimdi bu ayaklan. Nedir ulan bu sizden çektiğim, ha? Yine mi boykot? Hangi yüzle..." Servet: "Efendim biliyorsunuz, bazı naçizane ihtiyaçlarımız var." Servet'i diğer arkadaşları "Evet, naçizane ihtiyaçlar" korosuyla doğruladılar. Servet devam etti: "Yoksa bizim başka bir niyetimiz yok. Samimi olduğumuzu siz de biliyorsunuz." Emniyet müdürü sinirlerine hakim olmak için zor tutuyordu kendini, "Tabii, tabii. Şu ayaklarınızın altındaki ipek halılar, şu son model video cihazı, televizyon, kristal avizeler, gömme banyo, kadife perdeler, hepsi de naçizane ihtiyaçlar değil mi? Ulan makamı bile elimden aldınız be..." Servet müdürün sözünü keserek, "Bir kere bu makam odasını siz bize kendi isteğinizle bıraktınız. Siz söylüyordunuz hep karanlık diye... Öyle değil mi arkadaşlar?" dedi.

Arkadaşları başlarını sallayarak onu doğruladı. "Yeter, gözünü maz herifler" diye ağzını açan müdür ise karşılık olarak az önce makam odasında eski meslektaşlarından işittiklerini gazetecilere saymaya başladı. Bu küfür yağmuruna alışkın olan muhabirler hiç istiflerini bozmadılar. Hatta bir tanesi uyuklamaya başlamıştı bile. Mülakatlar da zamanlamayı çok iyi kıvrıran Servet müdürün koluna girdi ve bir yandan da "Buyrun, şöyle oturun, bugün çok yorulmuş benziyorsunuz" dedi. Müdür söyleneni yaptı. Yatmışa benziyordu. Sessizliği bozan yine o oldu. "Peki söyleyin bakalım, bu sefer ne istiyorsunuz?" Servet sözü aldı bunun üzerine! "Az önce de söyledim, naçizane istekler. Eee, sağlığınıza korumak için bir spor kompleksini buraya tesis edilmesi uygun olur diye düşündük." Müdür: "Spor kompleks mi?" "Evet, aldığımız istihbaratlara göre son günlerde yapılan operasyonlarda, ekipler spor aletleri kaçakçılığı yapan bir şebeke ortaya çıkarmışlar" diye sürdürdü sözlerini Servet, "Bu da bizim bu yöndeki talebimizi karşılayabileceğinizi gösterir." Müdür köşeye sıkışmıştı, ancak son hamlesini yaptıktan geride durmadı, "Yoksa?..." diye sordu. Servet cevabı yapıstırdı "Hiçbir operasyonunuzu yazmayız, basında yer almazsınız, dolayısıyla makamınızda tehlikeye düşer. Tabii ki bu ihtimali biz akıllımızdan bile geçirmek istemiyoruz." Emniyet müdürü aklından "İbneler bu açıkça bir tehdit, ama elimden bir şey gelmez ki" diye geçirdi. Artık daha fazla dayanamazdı, "Peki çocuklar, siz boykotu sona erdirin, ben gereken talimatları vereceğim" sözleri ağzından döküldü. Muhabirler deneyimlerinden yola çıkarak bunun teslim anlamına geldiğini görmüşlerdi. Az önce uyuklamaya başlayan da dahil koltuklara yayılanların hepsi ayağa fırladı. Uyuşukluklarından eser kalmamıştı. Müdür kendisini iyi niyet sözleriyle uğurlayan gazetecilere homurdanarak karşılık vererek oradan ayrıldı.

Makamına doğru yürürken az önce pencereden dışarıya fırlattığı 1952-56 dönemi emniyet müdürünün portresini gördü. "Seni kebabçı çırağı kılıklı hergele seni" diye ateş püsküren eski müdürün portresini yerden kaldırdı, binbir eziklik duygusu içinde, eski müdürlerin kendisine savurdıkları bütün suntuşu kütürleri de sineye çekerek götürdü, duvardaki yerine astı.

Eve arkadaş...



Kimya yazılısı...



Kandiller yanınca...



Parmak...



puçları...



KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Evliya Çelebi



Camız Abi

Mehmet
Çağcağ

Bir telefon sapığının beklentisi...



Mahallenin veletleri...



Canımız abla Şengül Hanım....



"Ay ışığı süt kimin
Hırhız gezer it kimin"

Vedat
Barmaklı

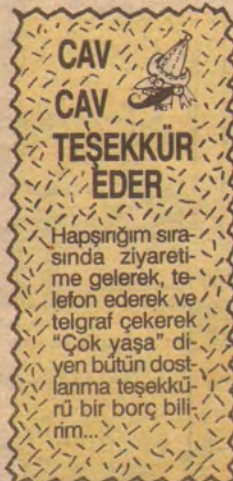
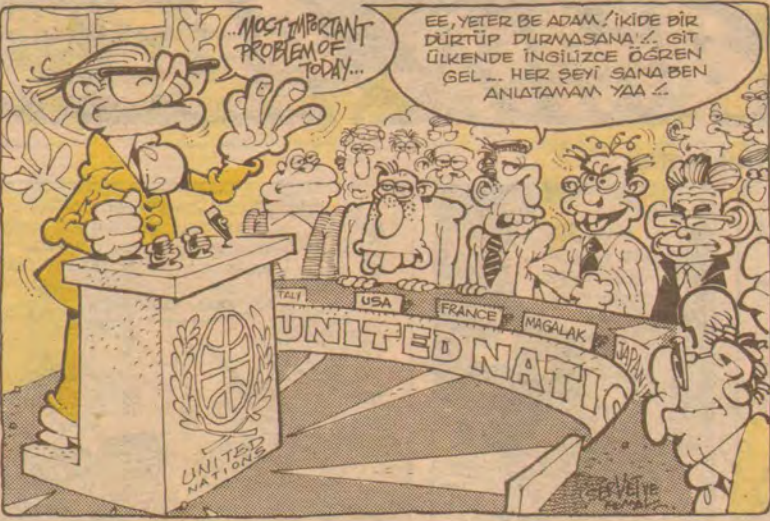
Bir Telefon Zirvesi (ya da zirvası)

- Alo... Yıldırım sen misin?
- Yani nasıl?...
- Şöyle ki, ben kiminle konuşuyorum şu an? Yıldırım mısın acaba ya da bir başkası mı herhangi? Bu konuya açıklık getir...
- Bir başkası olmadığım kanaatindeyim
- Tamam sen Yıldırım'ın.... Ben Turgut... A-merika'dan arıyorum...
- Buyrun, ben Yıldırım Akbulut...
- Biliyorum Yıldırım... Alo... Cevap verse-ne Yıldırım... Alo... Alo...
- Yani nasıl alo?
- Yeni formüllü alo. 'Yıldırım n'oldu sana? E-vet zaten biraz tuhaftın ama, bu kadar da seme diildin... N'aptılar sana?...
- Turgut Bey siz misiniz?... Ses olarak ben-zettim de...
- Yıldırım'ım sana kim kıydı saf güvercin-nim... Ah, ben seni bırakıp niye geldim bu-ralara? Alo... Ses ver Yıldırım....



- Hangi Yıldırım? Yıldırım Aktuna'yla mı görüşüyorum?...
- Sen... Yıldırım sen... Dönülmez akşamın ufkundasın Yıldırım... Keşke sana çiçekleri sula diye köşkün anahtarını vermeseydim Büfenin vitrinindeki küçük eşantıyon viski-leri içtin di mi?... Doğru söyle...
- İftardan sonra bir miktar etil alkol aldığım doğrudur... Fakat kimyasal bir reaksiyonun politikaya alet edilmesi fevkaide ayıptır...
- Ehi .. Ehihi... Yıldırım geberme emi! De-mek alkollüsün ha, aferin lan, iç arasıra, takma kafana... Üzüme, yine süzüme çün-kü sen bi tanesin... Hoşuma gittin...
- Hayır, ben bi yere gitmedim... Siz gittiniz... Buyrun, ben Yıldırım...
- Sus yorma kendini... Sadece sorularıma evet ya da hayır de, yeter... Çiçekleri mun-tazaman suladın mı?..

- Alo uyudun mu Yıldırım?...
- Uyuduğum iddiası yalandır... Sorunuza başımı ikilyana sallamak suretiyle hayır cevabı verdim ama siz farketmediniz.... Makul-karşılarım...
- Yıldırım, niye sulamadın çiçekleri? Yengen oyar seni...
- Musluğun yerini bulamadım... Ama merak etmeyin... Küçük şişelerdeki viskilerden çi-çeklere de döktüm... Sanki yadırgadılar bi-raz...
- Peki böceklerle süt verdin mi?... Ay, beni de şaşırttın Yıldırım... Sen şimdi git, uzun süre dinlen... Hiçbi gasteciyle falan konuş-ma... Ben gelene kadar işlere Adnan bak-sın...
- Hangi Adnan? Mesut Yılmaz mı? Ben Yıl-dırım buyrun... Alo... Alo... Yanlış numarayı sanırım... Kapattılar...

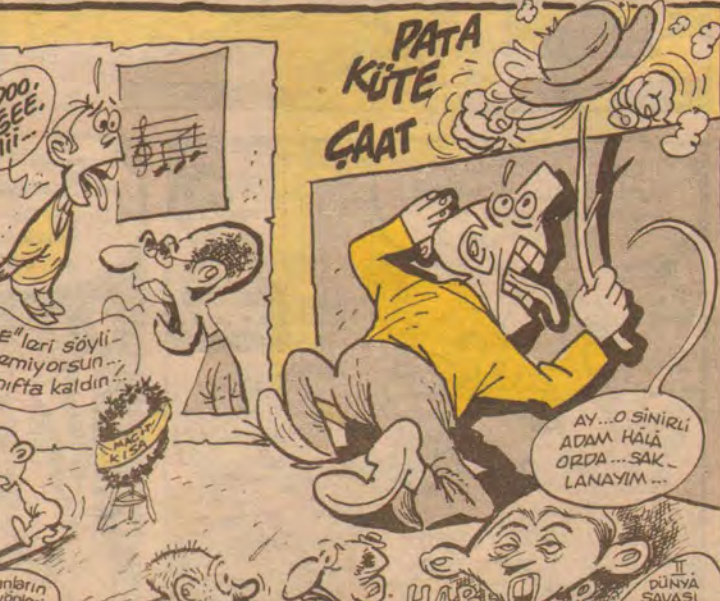


HAY AKLINLA BİN YAŞAYASIN KOMİKLIK!

GAVAK GAVAĞIN ALTINDA İKİ DAŞ

Yazan:
Servet Gürbüz
Çizen:
Gürcan Gürsel





Kuşların dilinden anlayabilseydiniz, yukandaki karikatüre çok gülerdiniz... Çok değer verirdiniz esprisine... Kimbilir belki de dilinden anlayamadığımız için dediklerine değer veremediğimiz ne kadar çok insan vardır..

AVNİ

ÖZEL
ARAL

VAH YAVRUCUK...
KURU SİMİTLE
BESLENİYOR.

TABİİ, KÖTÜ
GIDA YÜZÜN-
DEN DE BİR
TÜRLÜ
GELİŞEMİ-
YOR...

PAS
VERSENE
LAN AVNİ.

BÜÜYAA

ŞUNLARA BAK! BİZ
GİBİ ÇAMURUN
İÇİNDE ZATÜRRE
OLACAKLAR.

ZAVALLI
ANNELERİNİN
DE ÜSTLERİNİ
TEMİZLEMEK-
TEN CANLARI
ÇIKIYORDUR.

NOOLDU BE?
NE GÜZEL
OYNUYORDUK.

AL SANA KOCA
BİR MUZ... BUGÜN
YİNE İYİSİN.

HIH, SÖZÜM ONA
İYİLİK YAPIYORLAR.
ÇOCUĞU SONUNDA
DİLENCİ
YAPACAK-
LAR...

EVET
ONURSUZ
BİRİ OLACAK.

UVVAA..

VAAV!

NEDEN AĞLIYORSUN
YAVRUM? AĞLAYANI
KİMSE SEVMİZ.

ERKEK
ADAM
AĞLAMAZ
AYIP.

ŞİMDİDEN
BÖYLE OLURSA,
İLERDE
ADAM KESER BU
VELETLER.

EVET KORKUNÇ BİR
GENÇLİK YETİŞİYOR.
ALLAH ENCAMIMIZI
HAYRETSİN...

Serhat Gürpınar

Gezdiğinizi haber veriyim efendim.
Biraz bekleyin, nasılsa
sesiz gelirler...

Sayın Füsuncum. Bizde elektrikler
kesildi de... Buzdolabı
biraz sizde
kalabilir mi
diyorduk.

Naapım kamilecim...
Bazen çok sıcak oluyo...

Stüdyoya konuk olarak
yalnızca bi kişi gelmiş...
Naapcaz, başlayalım
mi programa?

PRAYVOO
PRAYVOO!

Özel
Eğlence

Buraya gökdelen yapıyo...
Daha alçakken inşaatın
düşmeye alışım di mi?
İlerde noolur noolmaz.

Hii... Sayın devlet
başkanı giderayak yere
mendil düşürdüler. Bu,
ülkelerin, gelecekte iyi
ilişkiler içinde olaca-
ğını gösterir...

Serhat Gürpınar 3.91

