

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:70

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

23 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Türkiye'de ilk defa bir Genelkurmay Başkanı ordu-
da dayaktan söz etti. "Askerlere artık fiske vurmak ya-
saktır. Bunu yapanlar hasta ruhlu kişilerdir" dedi.

Genç insanımızın bu korkulu rüyası üstüne yıllardır
yazıp çizdiklerimiz bir işe yaradı galiba... (Ahh vurma
çavuşum!...)



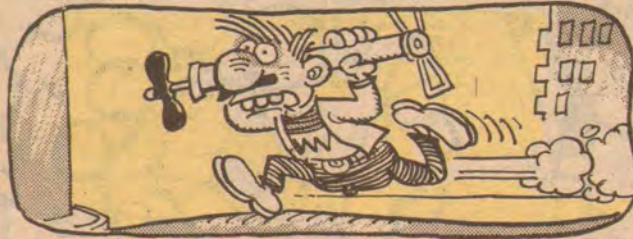
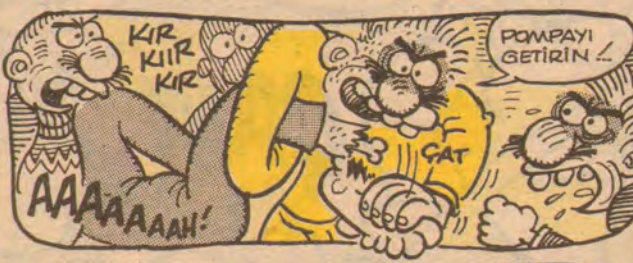
Aah
Sinema!ATIF
YILMAZ

Profesyonel bir sinemacı, bir film yönetmeni olarak 40 yıllık bir çabadan sonra, hamdolsun hastalıktan değil, yaşlılıktan da değil, beyinle ilgili melekelerin gerilemesinden de değil, yani beden ve beyin görevlerini, en mükemmel şekilde, yerine getirirken, bunlara 40 yıllık birikimin sağladığı avantajları da ekleyebilirsiniz, çeşitli dış etkenlerle mesleğinizi yapamama durumuyla karşılaşabiliyorsunuz.

Parantez içinde... (Böyle bir sonuçla ancak bizim ülkemizde yüz yüze gelenebilir diye düşünüyorum.) Dış etkenler de öyle küçümsenecek şeyler değil. Örneğin, birinci sırada ise, sinemanın gerçek seyircisi olan orta sınıfın sırtından yaşayan ve onu evine hapseden ekonomik bunalım. Daha sonra, başta TRT televizyonu ve alternatif televizyonumuz Star 1 olmak üzere (Muhterem magazin basınına ve pek muhterem olmayan ciddibasınıma da ekleyebiliriz.) bütün kitle ile iletişim araçlarının, Amerikan kültür emperyalizminin tellallığına sıvanmayı kutsal bir görev bilmeleri. Bunlara gençlerimizin, aydınlarımızın Amerikan propagandasına kapılıp, kendi sinemalarını dışlamaları da ekleyebiliriz. Bu kimyasal (Çünkü beyin yıkıyabiliyorlar) ve nükleer (Ulusal kimliklerimizi toptan yok edebiliyorlar) silahlara karşı, Türkiye sinemasının tek silahıysa, bütün bilgisini, birikimini ve yüreğini koyduğu filmlerinden ibaret. (Biraz eşitsiz bir rekabet değil mi?)

Bu durum karşısında meslektaşlarımız nasıl bir çözüm düşünüyorlar bilmiyorum. Bana gelince, 40 yıllık oldukça başarılı yönetmenlik maceramın sonunda kendime yeni bir meslek, yeni bir gelir kaynağını bulsam diye düşünmeye başladım. Aklıma gelen ilk iki kaynak reklam sektörü ve televizyon oldu. Televizyona film yapmayı mesleğimin bir devamı gibi düşünüp, harekete geçmeye niyetlenirken, aklıma Türkiye'de ve yabancı ülkelerde çeşitli festivallere katılmış, çeşitli ödülleri alıp beğeni toplamış filmlerimin çoğunun yıllardır televizyonun denetim kurulundan geçmediği geldi. Gene de o iş başka bu iş başka deyip, televizyonumuzun talepleri ne uygun sandığım iki proje hazırlayıp yollamayı başardım. Ne yalan söyleyeyim beklentim, bugüne kadar televizyonla hiç ilgilenmemiş ünlü bir yönetmenden gelen projeleri ilgililerin heyecanla karşılayıp, en geç bir hafta on gün içinde beni arayacakları doğrultusundaydı. Bu düşüncemle dostlarıma destekliyorum, "Canım senin isminle giden bir projeye hayır demelerine imkan var mı?.. Hemen atlayacaklardır..." falan gibi laflar ediyorlardı. Burada projeleri yolladığım günden bu güne neredeyse iki yıl geçtiğini, o gün bu gündür kimse tarafından aranmadığımı söyleyeyim. Reklam sektörüne gelince, ağıstelde psikolojik bir faktör girdi işin içine... Ben iş istemeye utanıyorum, onlar bana iş teklif etmeye utanıyorlar... Yani anıyaçağınız "Yigit namıyla yaşar" lafı vardır ya... Bunun, nam'ın öldükten sonra işe yaramaya başlayacağı anlamına geldiğini fark etmiş bulunuyorum.

Tam "Ne yapsam, ne etsem?.." diye düşünüp dururken sevgili dostum Mine G. Salihi "Sendeki anı dağıtıcı kimde var?.. Anılarını yazsana" demez mi? Bu günlerde yüklüce bir para getireceğini umduğum anılarımı yazıyorum. Yazarlığa sıvandığım "Avni"ye bu yazıyı yazmamdan da belli olmuyor mu?... Bakalım bu yazının karşılığında "Avni" imzalı kaç milyonluk bir çek gelecek?..



DÜNYADA 179
ÜLKEDEN 152'si
TÜRKİYE'YE
VİZE UYGULU-
YORMUS...
ALEM DÖT
OLMUŞ AABI
YEAAAA!..



İSSİZLEER...
İLK HEDEFİNİZ
KÜVEYYT
İLERİİİİİ!..
★★★★★



MUGLA'DA PİR
SULTAN ABDAL
OYUNUNUN.16
MART GEÇESİ
BİRİ ÇOCUK 9
OYUNCUSU GÖZ
ALTINA ALINDI.
İZMİR DGM
TAKİPSİZLİK
KARARI ALDI.
OLAY ÜZERİNE
KOFTİ KABARE
EKİBİ PİR SULTAN
ABDAL İLE
GÖRÜŞTÜ..PİR
SULTAN ALDI.
ELİNE SAZI
DEDİ BAKA-
LIM NE DEDİ...

♪ PİR SULTAN
ABDALIM ♪
TAŞIILIM ♪
EKŞİLDİİM ♪
YEMEDEN İG-
MEDEEN SUDAN
KESİLDİM ♪
HALKIMI SEVDİM
İÇİN ASILDIM ♪
DOST SENİN
ELİNDEEN BEN
YANNA YANNA ♪

●Körfez Savaşı'nın hemen ardından, yeni Ortadoğu senaryoları yazılmaya başlandı.. Bunlara göre, Türkiye Amerika'nın silah ve cephane deposu olacak...

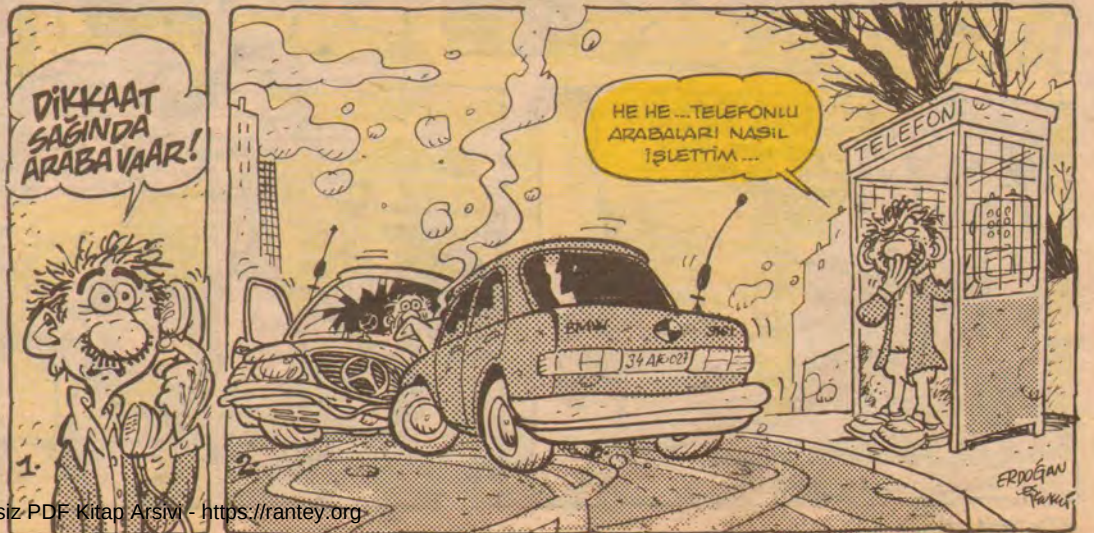
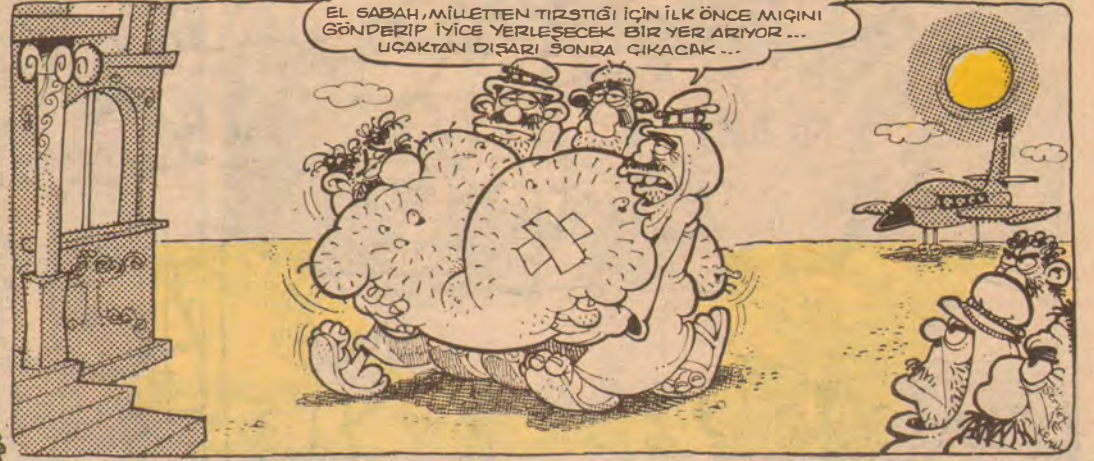


AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

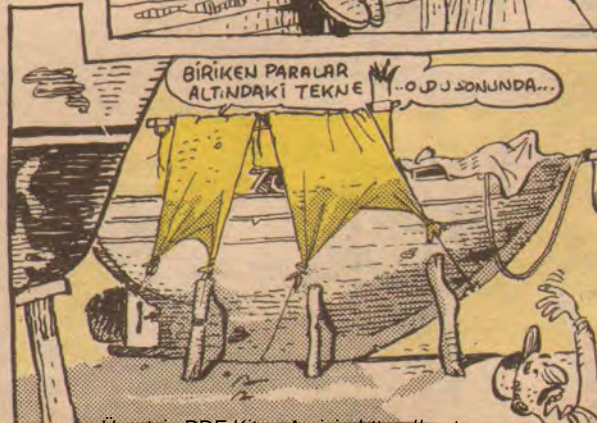
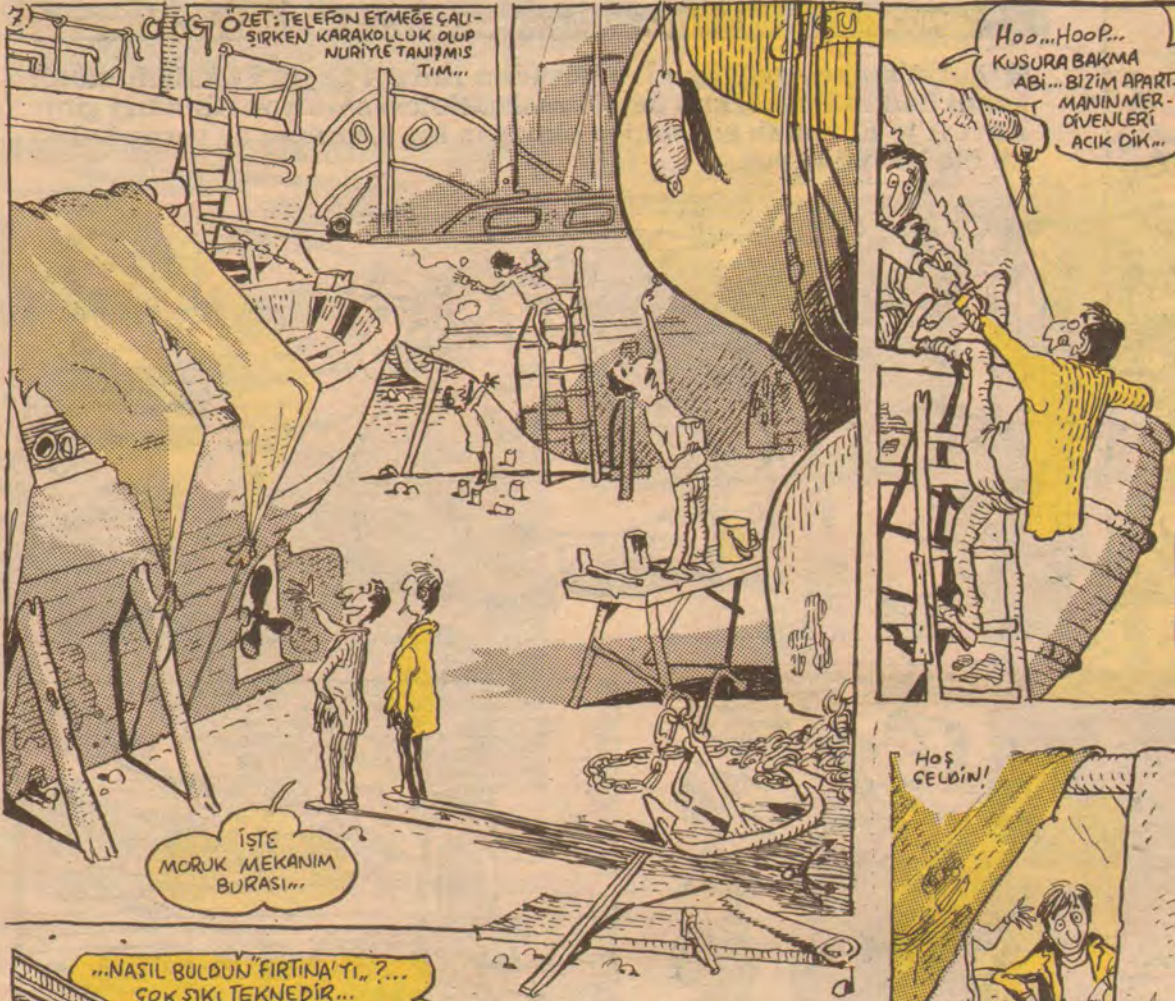


●Dünya'nın en zengin adamlarından Kuveyt Şeyhi El Sabah şimdi kendi halkından korkup demokrasi şarkıları söylüyor. Bilindiği gibi Kuveyt'te El Sabah ailesinden olmayan hiç kimsenin oy vermek dahil hiç bir hakkı yok.



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM



Çizgi Roman Üzerine- 8

Geçen hafta Dr. Erdal Atabek'in yazısının uzaması nedeniyle "MOEBIUS" un çizgideki gelişimini gösteren örneklerin bir kısmını yayınlayabilmistik. Bu hafta devam ediyoruz. Ama lütfen geçen haftaki örnekleri de önünüze alarak inceleyin.

1975.



1980...



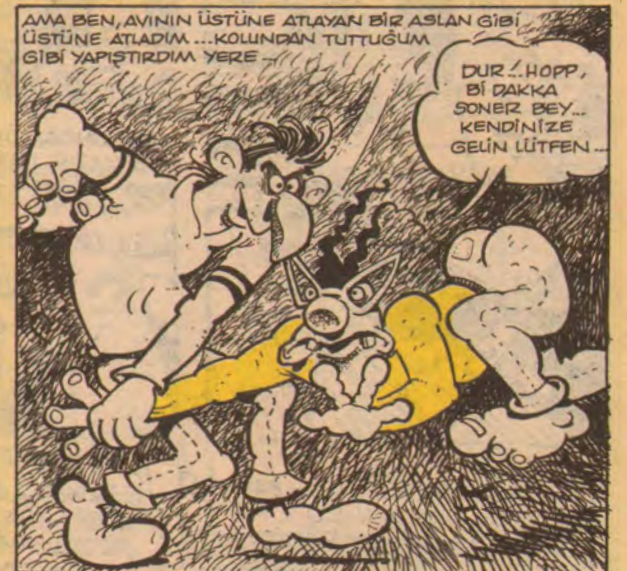
1983...



1985 sonrası...



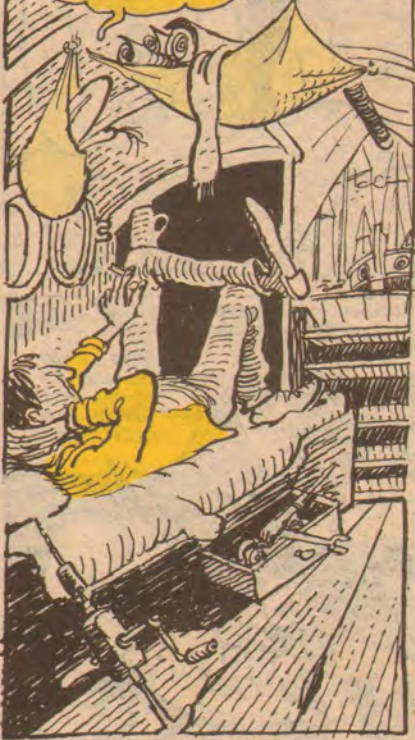
Bir bahar akşamı evimde oturup, artık bir çizgi roman kahramanı olmasını istediğim Karpuz'u, onu maceralar boyu sıcak tutacak, yımsıcak bir kazak örüyordum...



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → TUNCA YAKUĞUN

8) ...ALDIĞIMDA SON NEFESİNİ VER-
MEKÜZEREYDİ... BU HALE GETİRMEK
İKİ SENEMİ TÜM VAKTİMİ ALDI...
AMA OLSUN...



--ASLINDA BÜTÜN BUNLAR
PAT DİYE DE OLABİLİRDİ...



...KAHRINDAN ÖLDÜ... ÖYLE
BİR KAZIK YEDİ Kİ... KALDI-
RAMADI...



AMCAMI... ÇOK SOTA Bİ AMCAMDI...
ÜSTELİK DE ÇOK KIYAKÇI...
ŞEKER GİBİ BİR İHTİYARDI...



YAA... ORTAĞI OLAĞA KİBLİS ONUN
MALINI MÜLKÜNÜ, PARASINI KARISI-
NI NERDEYSE AYAGINDAKİ DONUNU
GÖTÜRDÜĞÜNDE...
YETMİŞ İKİ
YAŞINDA'DI...



...BENCE DE YAZIK... ÜSTELİK BANA DA
ÇOK YAZIK... AMCAMIN TEK VARISI
BENDİM...



...VE RAŞİT!... YANİ AMCAMIN
LEŞ KARGASI ORTAĞI... BANA;
"ŞİMDİ SANA HAYATI TANIMA
FIRSAĞI VERİYÖRÜM... YOKSA
ZENGİN ÇOCUĞU OLARAK



...HAYATI TANIYAMAZDIN... DEDI-
SARİ DİSLERİNLE SIRTLANGİBİ
SIRITARAK...
...SAYEŞİNDE ÇOK FEY
ÖĞRENDİM ÇOK!...

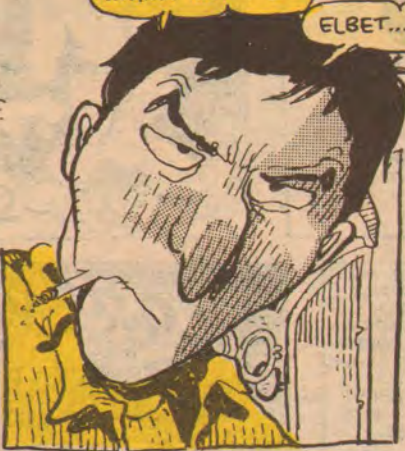


SEVERİM RAŞİTİ SEVERİM!



...AMA HAYAT BU

ELBET... BİR GÜN



...ÖDEŞECEĞİZ...



...BOŞ VER BE ABİ...
OLAN OLMUŞ...



DOLUVERSEM...
NODLUCAK... TABİİ



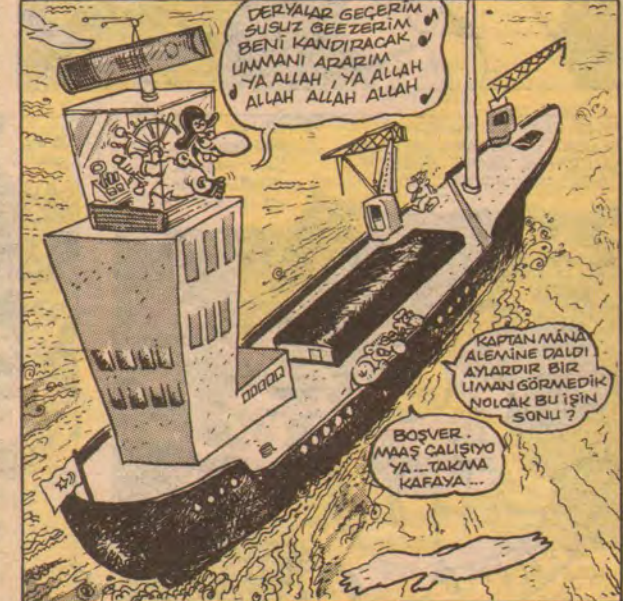
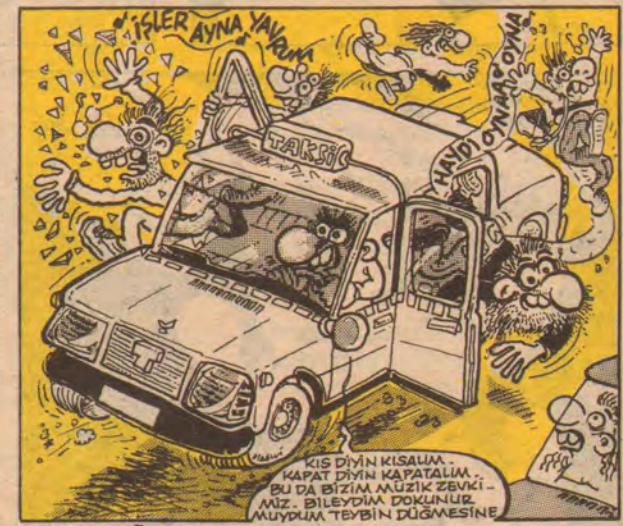
BOŞVERİ-
YORUM!

...BELKİ DE O ADİÇAKAL HAKLIYDI...
O, AMCAMI MAHVETMESE BU KEYFİ YAŞA-
YAMAZDIM... İTTİREEET...



ÇAY KOY
ÇAAY...

KISIR DÖNGÜ



TUNCA YAKUĞUN

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARIKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLİŞTİR...

Evinde bi yatak fazlası olan denizkenarlılarımız turizm planlarına başladı. Çamurlu ayaklarımızla caddelerinde fink atı oruz diye dünyanın ağır conta ülkeleri vize kumkumasi kesildiler. Ramazan geldi artık harbinden açlık grevi gibi takılıyor. Göçmen kuşlar gelse de yese. Politikamız beni aşar. Ben işime bakanım. Muslukçuluktan anlamam. Atlanm özel "at" İma Veliefendiye velii toplantısına götürürüm "at"ımı. Yok devamsızmışım, derslerde gürültü, kenefte sigara, kimyada kopye gibi mende burluklanmı "at"ıma kıyayet ama istah, afiyet süper. Yollarda tek insanlı araba seli. Benzin tüketimi matematik ötesi. Kalkınmaya yüz tutmuşuz bide yüzümüz tutsa zengin kalkınış yapıcaz. Oooz sayfan dünya klasiği oldu, sağını solunu değiştir der. Sağ-sol gırtlak gırtlığa. Sinirim tepemde İstanbul yeditepe.

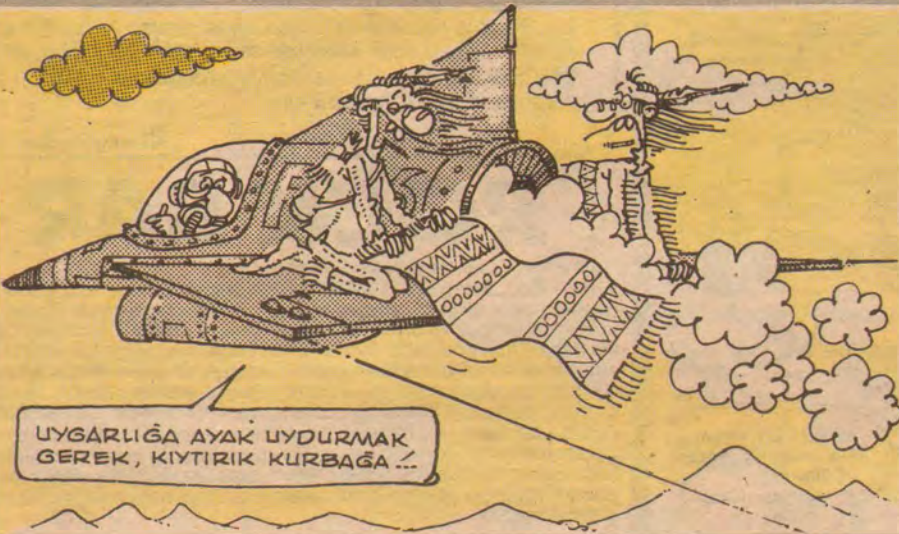
YASAK: BEN GÜLÜYOMUMUM, ÖÖLE ORTAYA SÖYLEDİM, TEVELLÜT KAÇ, NEYLE İŞTİĞAL EDİYOSUN, ŞEREFSİZİM, ŞUNUN ŞURASINDA, ADAMA BAK YAA, AYIP DENEN Bİ Şİ VAR ...



Bana sordular da mı çektiler?..

İstanbul Sinema Günleri

Sinema bi öğrenme biçimi. Yüzlerce eleman kii alayı uzman, görerek bilmek, öğrenmek, kurgulamak, açbiilacı ile telesiyej hesabı koltuğuna binip yükselen bizleri finalde hayata kaydınıyor. Tabii anladığımız kadarıyla. Ya slalomu başarıyla kayıyoruz ya bi ağaç yada kaya ile samimi olup kafa, göz, kol, bacak darma dağın ilerliyoruz film den soora.. İnsanın entel olası geliyo lim seyredirken. Geri plandaki dekorasyon, tablolar, giysiler, arabalar, mimari. Bu arada Rönesans ve modern sanatla yarışan anlık görüntüler, makyajlar, davranış bilimleri yok efendim. Çalınan müzik, kamera cambazlıklar ve lim sanayinin türlü yamyamlıkları. "Ohh be iyiki burdaydım, alık telefon vidıdılanndan, can't taç disimsi rap bi esir velattasir müziklerden, çamurdan, hırgürden yırtık. Bi kaç saat benim oldu şu kısacık ömrümde" diyosunuz.



Akıl ötesi abartmalar serisi



Ünlüler ve akıl

- Ol maya devlet cihanda bi Ruffles..
- Ve tann cotton'u yarattı...
- Tereciye Tracy Chapman...
- Tann Yuri Gagarin demiş...
- Çaya Gorba ya limon...
- Guinness girmeyen eve doktor...
- Irene Carra ya basma iz olur...
- Sue Ellen nesi var, iki elin...
- Dall'mde tıy bitti..
- Bir yastıkta Koca Sinan lar
- Gökten uç Salman Rüştü..
- Bu ne Prince bu ne Alkadraz Kuşçusu.
- Marad kapıda detsiz DPK kitap Arslan...
- Beni bende demen Benjamin Franklin.



TESADÜF

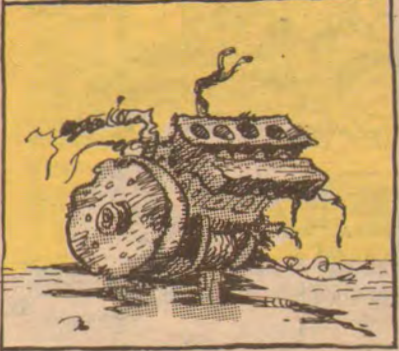
YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

MEMLEKETİMİZİ TA

9) O GÜN AKŞAMA KADAR ONA YARDIM ETTİM...SİNTİNE DEĞİŞİ İZBE Bİ YERDE KOSKOCA BİR ANAHTARLA GERBEDAN GİBİ BİR SOMUNU SIKMAKTI GÖREVİM...AI BAĞIRA ÇAĞIRA SIKMIK MERETİ...DEDİĞİNE GÖRE ÇOK, ÖNEMLİYİMİS...



...FIRTINA'NIN KALBİ,AYNEN FIRTINA GİBİYDİ...PERİŞAN BİR DİNAZORUN KIRIK KALBİ OLABİLİRDİ OLSA OLSA...



...TÜM PARASINI VERİP ALDIĞI...
"FIRTINANIN KALBİNİ,SABAH KADAR ÜSTÜNDE DEBELENİP PIRIL PIRIL YAPTIKTAN SONRA EVİN YOLUNU TUTTUM..."



TARAFIMIN DURUMUDA BUNUN GEÇEN SEFERKİ: "KIZ,OLDUĞUNU GÖSTERİYORDU..."



İKİ GÜN SONRA NURİYE ÜERADIM...



Bİ ARA KAYBOLDU ORTALIKTAN...GÖZLE Rİ PIRIL PIRIL GELOİ...



AMA,NURİ İÇİN O BİR CANAVARDI...PAĞLARIN KÜKREYEN ASLANI...VESAİRE...VESAİRE...



ODAMA DÖNDÜĞÜMDÜ MANZARADAN ANLADIĞIM KADARIYLA: HÜSEYİN,YİNE KIZARKADAŞINI "ÇA"YA...ÇAĞIRMIŞTI...



NEREYE BE?



- 1- Arka masalarda içki içerek eğlenen bu gençler damadın bekarlık arkadaşları değil, gelinin davetlisi, evlilik öncesi flörtleridir.
- 2- Son günlerin moda şarkıcısı Sinead O'Connor'a özendiği için kafasını kazıtmamış. Eski sevgilisi damat Cemil'i başka bir kıza kapırdığı için bir gecede saçını başını yolmuş, bu hale gelmiştir.
- 3- Damat Cemil gerdek gecesinde değil Körfez krizinin Türkiye üzerine etkilerini düşünüyor.
- 4- Para saçan bu adam gelinin yada damadın hayali ihracatçı babası, amcası, dayısı değildir. İzdıvaç yapan bu çiftin elektronik ve beyaz eşyalarını aldıkları mağazanın sahibidir.
- 5- Gelinin hacı dayısı 3. muz likörünü de lüpetliyor, sanıyosunuz, aldanıyorsunuz. Bu küçük bardakta ki sıvı saf zermem suydur.
- 6- En ön masanın tahsis edildiği bu çift düğün sahiplerinin en yakın akrabaları değil, aile dostları değil, tesadüfen salonun önünden geçerken içeri çağırılmışlar.
- 7- Düğüne şarkılarıyla neşe katan yılları yıpratmadığı bu şantözün yanlış yerde doğduğunu söyleyebiliriz. Amerika'da yaşasaydı dünya yeni Tina Turner olayı yaşayabilirdi.
- 8- Kasap havası oynanırken herkes aynı anda, havada olması gereken bacağına kaldırıyor.
- 9- Bu çiftin dam bulamadıkları için sap sapa dans etmek zorunda kaldıklarını sanmayın. Onlar, aynı evi paylaşan birbirlerine delicesine aşık iki homoseksüeldir.
- 10- Aileden sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek kızını dansa kaldıran gence olumlu yanıt veriyor.
- 11- Gelinle, damadın en mutlu gecelerinin hatırası olacak video kaydını yapması gereken bu şahıs, bakın nasıl hatalı detaylarla uğraşıyor.
- 12- Bu kadın salonun vestiyeridir. Yanlış anlaşılmasın...
- 13- Bu davul zevkten patlatılmamış. Geleneksel düğünlerimizin değişmez çalgıcısı davul zurnanın sahneden indirilip yerine gençlerce alafranga müziğin başlatılması üzerine sinirden patlatılmıştır.
- 14- Salondan hızla içeri giren postacı damada kutlama telgrafı getiriyor. Maalesef alınca para yapışmış olan, kendisini oyuna kaptırmış şahsa babasının vefat haberini getiriyor.
- 15- İki bayan arasında düğün olmaz.
- 16- Bu limonatalar limon tuzu, şeker ve sudan ibaret bulaşık sıvılar değil 36 kasa limon sıkılarak hazırlanmış vitamin ihtiva eden gerçek ekşi limonatalardır.
- 17- Kambersiz düğün olmaz. Kamber yok bu salonda.
- 18- Mutaassıplığından kız arkadaşıyla dans ettiğini sanmayın. Kafasını sallayan müzisyen çocuğu gözüne kestirmiş. Bir ara ne yapıp edip onla tanışacak ve onunla çıkmaya çalışacak.
- 19- Aslında sıkı bir metal grubunun müzisyeni olan bu genç neden ekmek parası için de olsa bu piyasanın içindemiydi diye sinir krizleri geçirdiğinden kafasını sallıyor. Yanlış yerdensin aslanım.
- 20- Çocukla müzisyenin kışması alaturanın paylaşılmasının masum kavgası değil. Müzisyen sağ ayağıyla tempo tutuyor.
- 21- Çaldığı klavyeyi dum-tıs otomatiğe bağlamamış. Bütün partiyonları bizzat elleriyle çalıyor.

Tuncay Akgün

ROCK BAR

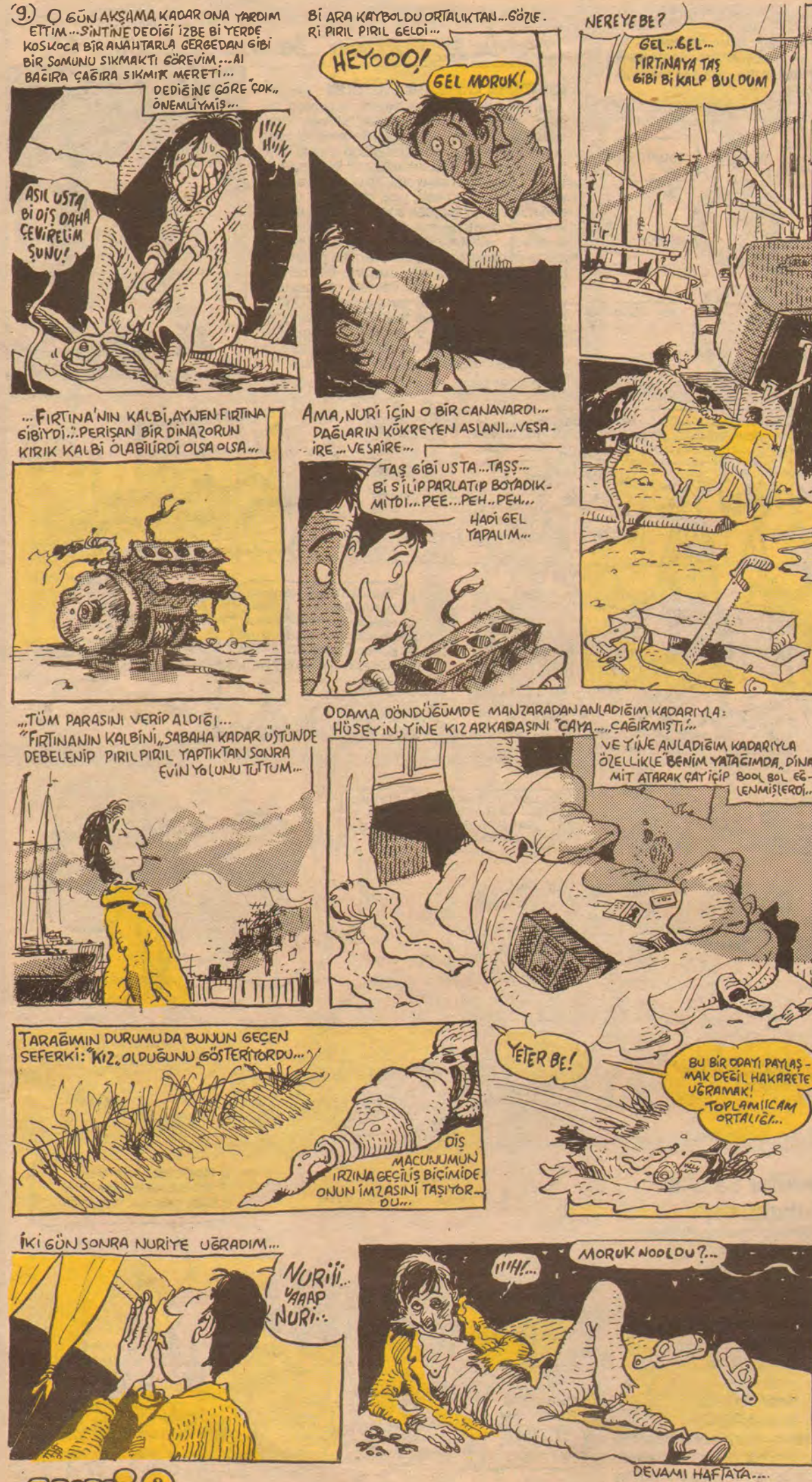
Cihangir, Bilsak binasının en üst katı.
Rock Bar!.. Bira 5 bin, rakı 8 bin!.. Diğer barlara göre ucuz, salaş ve tuvaletleri kokan bir bar... İşletmecisi Ayşe Düzkan'ın deyimiyle "Parası çıkmayanların geldiği bir mekan..." Ennn önemli özelliği Erkin Koray!.. Erkin Baba (Orda ona Baba diyorlar, Erkin Baba diye tempo tutuluyor) Her salı, çarşamba ve cumartesi orada!.. Eski ama her söylediğinde accayıp ilgi gören şarkıların söylüyor, anıların anlatıyor, espriler yapıyor... Bi kağıda yazıp seyircilere gösterdiği sözler işi özetliyor aslında.. Bu muhabbet başka muhabbet... Bu muhabbet nasıl bir muhabbet ki Erkin Koray en bilinen parçalarını söylediğinde ortalık inliyor. İnsanlar kendinden geçiyor, Erkin Babaa diye histerik çığlıklar atılıyor, piste fırlayıp göbek atarlar mı ararsın? Program bittikten sonra bırakma bizi diye bağırırlar mı.. Bir hen gamedir gidiyor.

20 yıldır aynı parçaları söyleyip gına getirmemek Erkin Koray'a özgüdür herhalde...



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → KILBAZ ERTEM

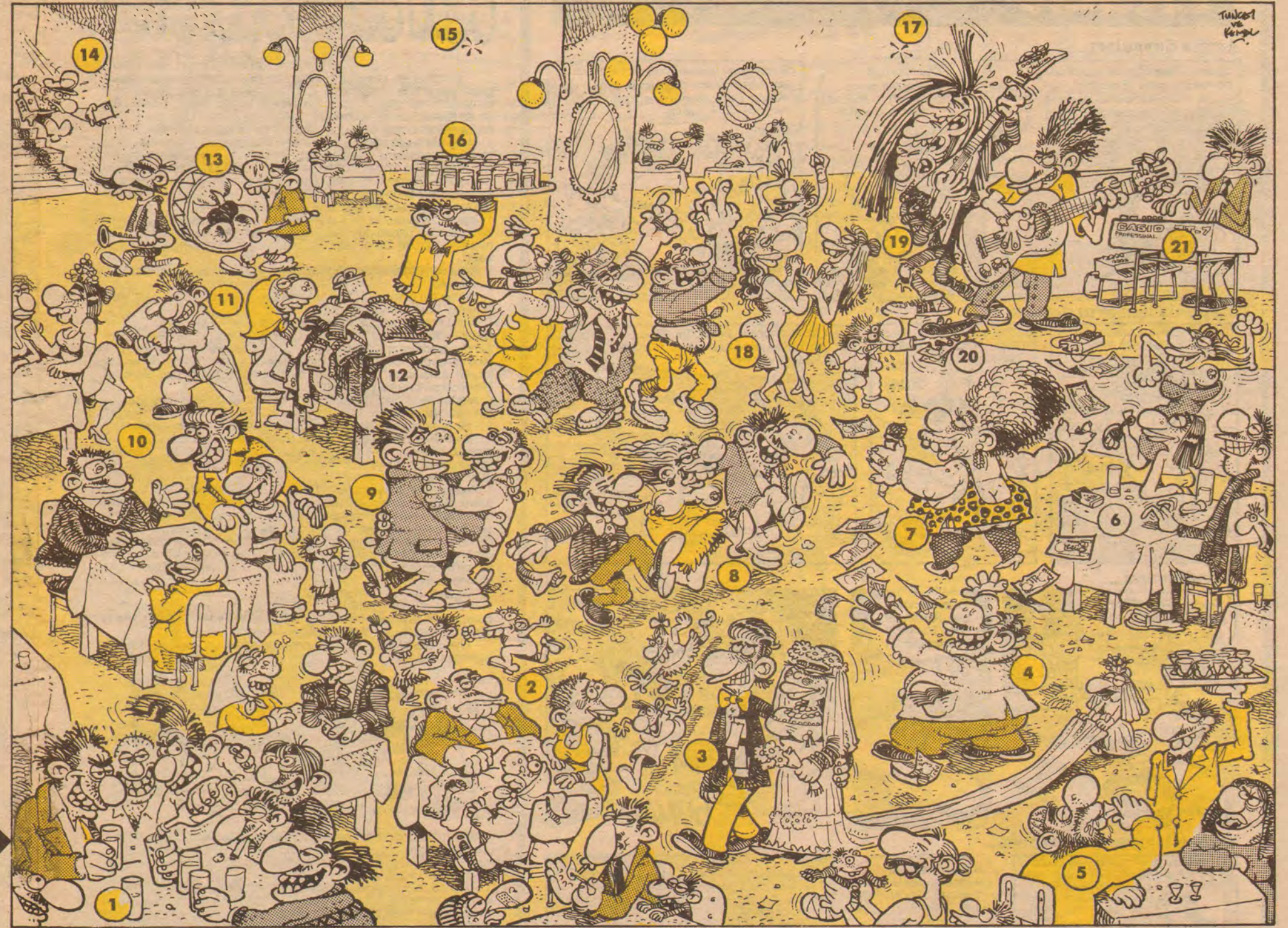


MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

Neşe düğün salonundaki HATALARI BULUNUZ

- 1- Arka masalarda içki içerek eğlenen bu gençler damadın bekarlık arkadaşları değil, gelinin davetlisi, evlilik öncesi flörtleridir.
- 2- Son günlerin moda şarkıcısı Sinead O'Connor'a özendiği için kafasını kazıtmış. Eski sevgilisi damat Cemil'i başka bir kıza kaptırdığı için bir gecede saçını başını yolmuş, bu hale gelmiştir.
- 3- Damat Cemil gerdek gecesini değil Körfez krizinin Türkiye üzerine e kilerini düşünüyor.
- 4- Para saçan bu adam gelinin yada damadın hayali ihracatçı babası, amcası, dayısı değildir. Izdıvaç yapan bu çiftin elektronik ve beyaz eşyalarını aldıkları mağazanın sahibidir.
- 5- Gelinin hacı dayısı 3. muz likörünü de lüple iyor, sanıyosunuz, aldaniyorsunuz. Bu küçük bardakta ki sıvı saf zermem suyudur.
- 6- En ön masanın tahsis edildiği bu çift düğün sahiplerinin en yakın akrabaları değil, aile dostları değil, tesadüfen salonun önünden geçerken içeri çağırılmışlar.
- 7- Düğüne şarkılarıyla neşe katan yılları yıpratamadığı bu şantözün yanlış yerde doğduğunu söyleyebiliriz. Amerika'da yaşasaydı dünya yeni Tina Turner olayı yaşayabilirdi.
- 8- Kasap havası oynanırken herkes aynı anda, havada olması gereken bacağı kaldırmıyor.
- 9- Bu çiftin dam bulamadıkları için sap sapa dans etmek zorunda kaldıklarını sanmayın. Onlar, aynı evi paylaşan birbirlerine delicesine aşık iki homoseksüeldir.
- 10- Aileden sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek kızını dansa kaldıran gence olumlu yanıt veriyor.
- 11- Gelinle, damadın en mutlu gecelerinin hatırası olacak video kaydını yapması gereken bu şahıs, bakın nasıl hatalı detaylarla uğraşıyor.
- 12- Bu kadın salonun vestiyeridir. Yanlış anlaşılmasın.
- 13- Bu davul zevkten patlatılmamış. Geleneksel düğünlerimizin değişmez çalgıcısı davul zamanın sahneden indirilip yerine gençlerce alafranga müziğin başlatılması üzerine sinirden patlatılmıştır.
- 14- Salondan hızla içeri giren postacı damada kutlama telgrafı getiriyor. Maalesef alına para yapışmış olan, kendisini oyuna kaptırmış şahsa babasının vefat haberi getiriyor.
- 15- İki bayan arasında düğün olmaz.
- 16- Bu limonatalar limon tuzu, şeker ve sudan ibaret bulaşık sıvılar değil 36 kasa limon sıkılarak hazırlanmış vitamin ihtiva eden gerçek ekşi limonatalardır.
- 17- Kambarsız düğün olmaz. Kamber yok bu salonda.
- 18- Mutaassıplığından kız arkadaşıyla dans e iğini sanmayın. Kafasını sallayan müzisyen çocuğu gözüne kestirmiş. Bir ara ne yapıp edip onla tanışacak ve onunla çıkmaya çalışacak.
- 19- Aslında sıkı bir metal grubunun müzisyeni olan bu genç neden emek parası için de olsa bu piyasanın içindeyim diye sınır krizleri geçirdiğinden kafasını sallıyor. Yanlış yerdesin aslanım.
- 20- Çocukla müzisyenin kapışması alaturanın paylaşılmasının masum kavgası değil. Müzisyen sağ ayağıyla tempo tutuyor.
- 21- Çaldığı klavyeyi dum-tıs o ornatige bağlamamış. Bütün partiyonları bizzat elleriyle çalıyor.

ROCK BAR



Erkin Koray müzik, şefkat, babalık duygusu verir bazı hayranlarına...

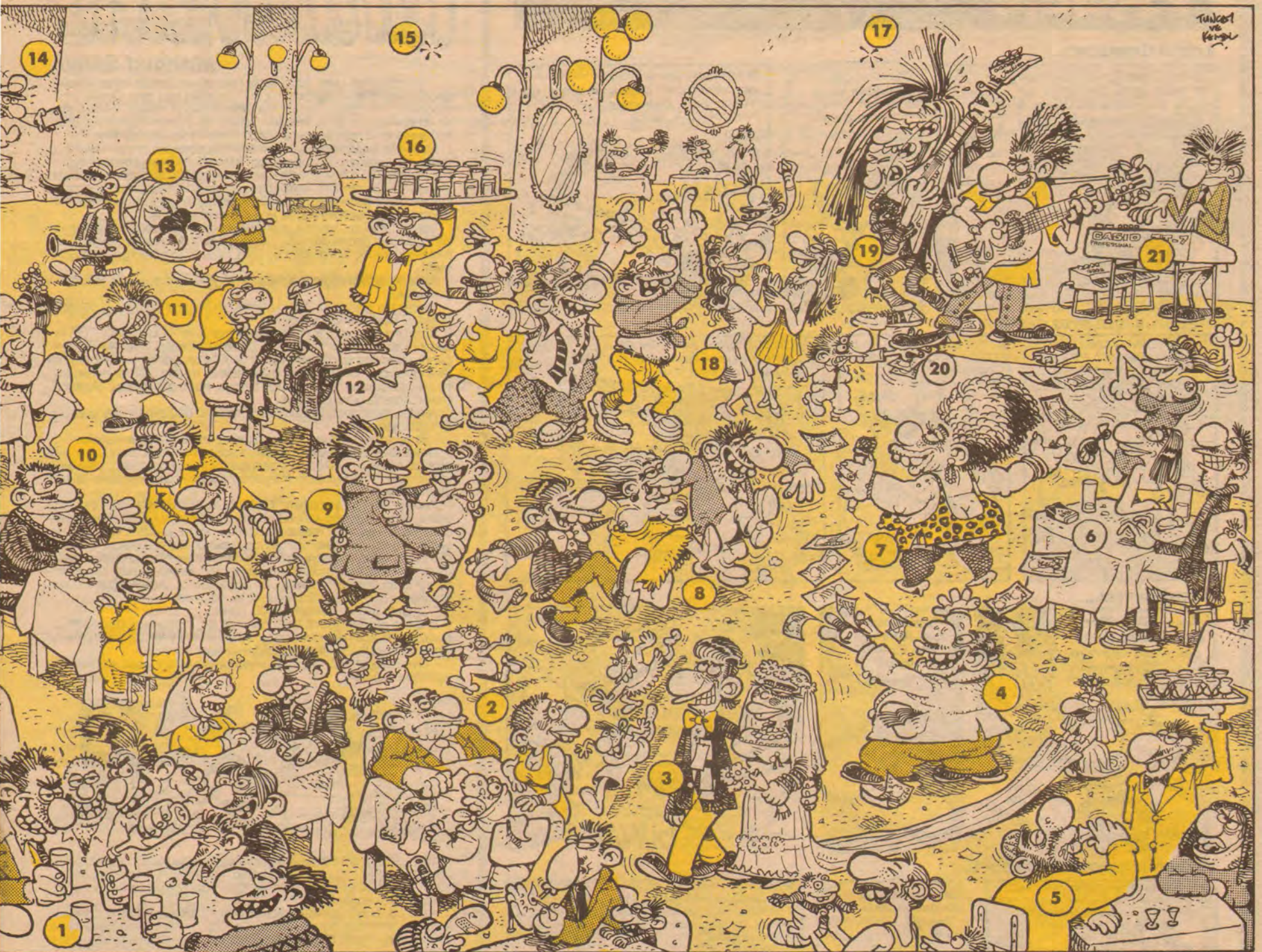


Peki buraya kimler geliyor?.. En başta "Köprüaltı çocukları." Bunlar Galata Köprüsü'nün tarihi kahve ve birahanelerinin çoğunluğu öğrenci olan genç müdavimleri. İçlerinden birazcık daha-parası çıkışanlar, müzik ve daha rahat ortamı olan bu mekanda soluğu alıyor. Metalciler, marjinaler, feministler, Erkin Koray'ın müziğinde nostaljik tatlar yakalayan 68'li, gazeteciler, yolsuz yabancılar ve bizim carianları elemanları karika ürünlü de bu barmı geciklik müşterileri arasında sayılabilir. Yıpranmış, paralı genç saçanlar, reklamcılar, çok ünlü simalar olsa olsa meraklı bir iki kez görmek için uğramanın dışında pek gelmiyorlar. Pazartesi günleri Bülent-Derya-Yaşar müzik yapıyorlar reggie-blues-jazz'ne yeni şeyler çalan genç çocuklar.

Perşembe günleri Türkiye rock müziğinde uzun süredir adı geçen gruplardan Kramp var. Cuma günleri Moving-House isimli İrlandalı bir kadın ve Türk bir erkekten oluşan ikili geliyor. İsimlerini çok ev değiştirmek en alışışlar. Cumartesi günleri genç metal gruplarının konserleri oluyor. Her hafta değişik bir grup kendilerini kafalarını sallayarak izleyen gençleri ineltiyor. 15.00'te başlayan konserlerini 10.000 lira giriş parası ödiyerek izleyebilirsiniz. Bu bilet'e bir bira da arada götürebilirsiniz. Rock Bar'da dikkatinizi çekebilecek ilginç şeylerden biri de ortalıkta koşuşturup duran küçük çocuklar. Erkin Koray genellikle küçük kızı Damla'yı getiriyor. Barmı işleticisi Ayşe Düzkan'ın küçük kızını da ortalıkta görebilirsiniz. Bunları gören diğer müşterilerden de uklanı getirilen olun-

ca ortaya ilginç bir manzara çıkıyor. Barmı işleticisi önde gelen feministlerden Ayşe Düzkan, kadınları daha rahat gelebilmeleri için bara bir kres açmayı düşündüğünü söylüyor. Ayşe Düzkan'a insanlar niçin bara geliyor diye sorduk, yalnızlık an ve moda olduğu için diyor. Türkiye'de 30'undan önce evlenmeden ayrı ev açan pek nadir çıktığından insanlar ilişki kurma ihtiyaçlarını böyle yerlerde gideriyorlar.





Erkoray müzik, şefkat, babalık duygusu verir bazı hayranlarına...



Diğer barlar gibi girişte ne dam soran vardır, ne de kılık kıyafete bakılır...



ca ortaya ilginç bir manzara çıkıyor. Bann işleticisi önde gelen feministlerden Ayşe Düzkan, kadınların daha rahat gelebilmeleri için bara bir kres açmayı düşündüğünü söylüyor.

Ayşe Düzkan'a insanlar niçin bara geliyor diye sorduk, yalnızlıktan ve moda olduğu için diyor. Türkiye'de 30'undan önce evlenmeden aynı ev aca pek nadir çıktığından insanlar ilişkisi kurma ihtiyaçlarını böyle yerlerde gideriyorlar.

Rock Bar'ı Feminist liderlerden Ayşe Düzkan işletiyor...



İÇKİ FİYATLARI
BİRA 5000
RAKİ 8000
CİN VOTKA 9000
VİSKİ 16.000
+İlk içkiye müzik parası
2 bin lira

buraya kimler geliyor?.. En başta "Köprüaltı çocukları.." Bunlar Köprüsü'nün tanrı kahve ve birahanelerinin çoğunluğu öğrenci oğ müdavimleri.. İçlerinden birazcık daha parası çıkışanlar, müzik rahat ortamı olan bu mekanda soluğu alıyor. Metalciler, marjinalistler, Erkin Koray'ın müziğinde nostaljik tatlar yakalayan 68'li, 70'li, yolsuz yabancılar ve bizim camianın elemanları karikatürçü bann gedikli müşterileri arasında sayabiliriz. ie'ler, paralı genç işadamları, reklamcılar, çok ünlü simalar olsa olaktan bir iki kez görmek için uğramanın dışında pek gelmiyorlar. İrtesi günleri Bülent-Derya-Yaşar müzik yapıyorlar reggie-blues-yeni şeyler çalan genç çocuklar.

Perşembe günleri Türkiye rock müziğinde uzun süredir adı geçen gruplardan Kramp var.

Cuma günleri Moving-House isimli İrlandalı bir kadın ve Türk bir erkekten oluşan ikili çalışıyor. İsimlerini çok ev değiştirmekten almışlar.

Cumartesi günleri genç metal gruplarının konserleri oluyor. Her hafta değişik bir grup kendilerini kafalarını sallıyarak izleyen gençleri ineltiyor. 15.00'te başlayan konserlerini 10.000 lira giriş parası ödiyerek izliyorsunuz. Bu bilet'e bir bira da arada götürebilirsiniz.

Rock Bar'da dikkatinizi çekebilecek ilginç şeylerden biri de ortalıkta koşuşturup duran küçük çocuklar. Erkin Koray genellikle küçük kızı Damla'yı getiriyor. Bann işleticisi Ayşe Düzkan'ın küçük kızını da ortalıkta görebilirsiniz. Bunları gören diğer müşterilerden bu çocukları götürmeler bulun-

ERGEN

Serhat Gürpınar

Acıma duyguları...



Hepimiz için aynı derd...



Davulun sesi...



Vazgeçilemeyen muhabbet...



Anılar...



MİZAH ÖYKÜSÜ

Kıraathane

Mehmet Semih

Merdivenleri çıkın, ikinci katta sola dönün, ordan ikinci koridora geçin, tekrar sola ve aşağıdaki üçüncü odadan içeri girin. O odada bizler çalışırız. Altı kişiyiz. Kapının yanında Ali Bey'in masası, onun yanında da Kemal Bey, daha ilerideki masada ise Osman Bey oturur. Onların karşısındaki masalarda da bizler... Ben, Kerim ve Hidir Bey.

Mesainin başlamasıyla, kıdem sırasına göre daireye geliriz. Hiçbir zaman bu uygulama bozulmamıştır. Serviste, Ali Bey gazetesini açıp okur. Kemal Bey, televizyonda izlediği o siyasi liderin konuşmasından dem vurur. Osman Bey, kansından yakılır. Kerim Bey, maç hastasıdır, haftanın nasıl geçeceğini düşünür. Hidir Bey, borçluların elinden nasıl yakayı sıyıyor, kaçtığını anlatır. Ben de onları dinlerim.

İşte o günlerde, katsayı göstergesinin yükseleceği, maaşlarımız zam geleceği haberi duyuldu. Ertesi aya dek durmadan çalıştık. Birikmiş işleri bitirdik. Gel gelelim ne zam, ne katsayı göstergelerimiz yükseldi!

Aylar önce başlattığımız eylemi, şimdi yine sürdürüyoruz. İşler birikiyor, aksıyor...

Odaya biri girince Ali Bey'in masasının önünde duruyor, o da, geleni Kemal Bey'e gönderiyordu.

Bi m servise gelip, işini yapacak olanın alnını karışlım. Tüm evraklar eksik! Eksiklik onlarda mı, bizde mi? Orasını sizler düşününüz. Şimdi soracaksınız, "Daire çalışıyor mu?" Çalışıyor tabii... Herkes kendine çalışıyor... "Oh, oh, oh!..." diyeceksiniz, "ne ala... Siz devletten maaş alın, çalışmayın." Eğer günün birinde, bi m gibi memur olursanız, çalışabilirseniz çalışın bakalım.

Aradan aylar geçti. Bizim düzenimiz aynı, değişen bir şey yok. Geleni çevir, giderken:

- Bir ay sonra buyurun, deyiver. İşleriniz ancak o zaman hallolur.

Haydi tavia, okey partisine... Şef, müdür... Kimkime, dumduma... Siz olsanız, böyle bir dairede çalışır mısınız? Yoksa çalışmayı, oturmaya yeğler misiniz? Dünyada kılınmayan bir rekoru bizler kıracağız, "dünya oturma rekoru" nu...

Kapıya, kartona yazdığım "TAHAKKUK KIRAATHANESİ" levhasını astım. Bizim dairenin kahve levhasıydı. Küçükük oda kumarhaneye dönmüştü. Tavandan masaların üzerine ampul sarkıttık, yeşil çuhalar serdik. Duvarın, bizim servise geliyor, masa başına geçiyordu. Ünümlü dilden dile dolaşıyor, saygınlığımız giderek artıyordu. Ben kumar oynamıyordum, oynayanlardan manş alıyordum. Başka dairelerden gelenler, şıp bizim servise damlıyor!.. Uç bizden, bir o... Adamcağızı yola getiriyorlardı. Eğer adam itiraz edecek olursa, hele:

- Oyunda hile var, benden kasık, derse...

İş bana düşüyor, herifi kolundan tuttuğum gibi, kapı dışarı ediyordum. Ağzını açamıyordum, açarsa, iki yumruk, iki tekme yallah merdivenlerden aşağı... Arkasından bağıryordum:

- Oynamasaydın... Burada kimse kimseye hile yapmaz, sen hile yapmaya kalkıştın.



Veee... Bi m dairede kumar çarimeleri çoğalıyordu. Şapka, ceket, pantolon, palto... Kumarda kaybedip, kaybetliğini ödemeyenleri so-yup, üzerindekiyi alıyorduk. Pek itiraz eden çıkmıyordu, dayak yemekten korkuyorlardı.

Az önce, bizim daireden diğer dairelere telefon edildi, o dairelerin kumarbazlarından randevu alındı. Gelenler, masa başına oturuyordu. Bırkaç saat... Fazla değil... Kaybeden, kişisel eşyalarını rehine bırakı-yordu.

- Ay sonunu nasıl getireceğiz? Sizlere paltomu rehin bırakıyorum, verin benim paralarımlı.

Şaşılacak şey!.. Müdür de bize katıldı, o da geçim sıkıntısı çekiyor-du. Bizler:

- Bir poker seansında, bir aylığınızı çıkarabilirsiniz, dedik...

Müdür, Ali Bey'e:

- Şu meslek simni bana da öğretin, dedi. Borç gırtlığa kadar, öde-yemiyorum.

Kerim Bey, müdürün söylediklerine üzölmüş müydü? Yoksa, üzöl-müş gibi mi görünüyordu?..

- Hiç merak etmeyin, yakında bir katınız, otomobiliniz olabilir... Borç-lularınız yolunuzu kesmez.

Hidir Bey, ekledi:

- Ne kadar müdür varsa, onların çağırın. Birlikte oynayalım.

- Kazanır mıyız?..

- Hem de nasıl...

Milli Eğitim Müdürü, öyle bir geldi... Sanki, kumarda ünü dört bir ya-na yayılmış... Bize böyleleri vz geliyordu. Onun da işini bitirdik.

- Hay bendeki kafa, diyordu. Sen kim, kumar oynamak kim?

P.T.T. Müdürü, odaya girerken yüzü gülüyordu. Hiç kumar oynamaz-mış. Kumarların en başını onlarla oynadık. Barbut attık. P.T.T. Müdürü çok kaybetmişti, bizlere nasihat etti:

- Benim kaybetmem önemli değil, bari zavallıların parasını almayın, ayıptır. Yarı yine geleceğim, bekleyin. Kaybettiğimin beş katını çıkara-cağım.

Müdürün emriyle, altımız da birer servise verildik. O servislerdeki ku-mar masalarında kurpiyelik yapıyorduk. Bizim servis, rüfet salonu ol-muştu. Obür servisler, bastı, poker, tavia, bakara, okey salonlarıydı.

Evet, aradan tam bir yıl geçmişti. Ali Bey bir daire aldı. Kemal Bey o-tomobil. Osman Bey büyük bir arazi sahibi oldu. Kerim Bey'e, Hidir Bey ortaklaşa çiftlik kurduklar. Ben ve müdür... Şaşmamız, birer dub-leks kat sahibi olduk.

- Hoop... Başlıyor... Fazıl Bey'le Hamit Bey geldiler, haydii...

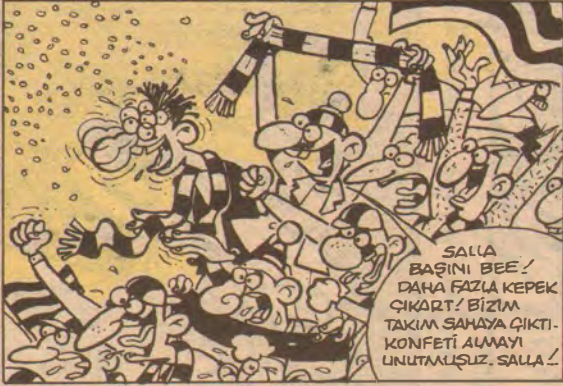
ardon, yazıyı burada kesmem gerekiyor, Fazıl Bey'le, Hamit Bey gelmişler, onların yanına gitmek zorundayım. Pokere...

- Biraz bekleyin, geliyorum...

Bitti...

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



SALLA BAŞINI BEE! DAHA FAZLA KEPEK ÇIKART! BİZİM TAKIM SAHAYA ÇIKTI. KONFETİ ALMAYI UNUTMUŞUZ. SALLA!

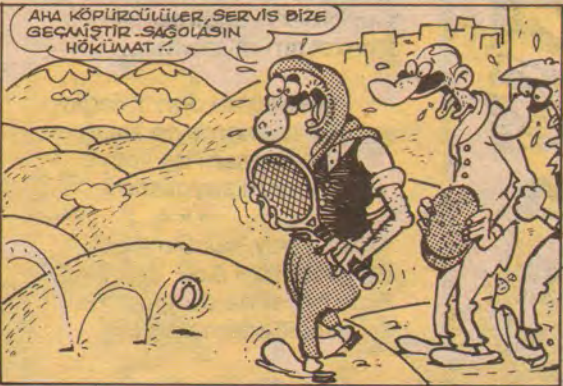
LAF SÖYLEDİ BALKABADI!

Balkan ülkeleri ile olan bütün ilişkimizi keselim. Herifler ne kadar sevgi dolu hava dalgası varsa, Balkanlar üzerinden ülkemize gönderiyorlar. Olmaz ama...



Hİİ/BENE O TEHDİT TELEFONLARI...

Şangır!



AHA KÖPÜRCÜLLER, SERVİS DİZE GEÇMİŞTİR. SAĞOLASIN HÜKÜMAT...



PILOT ABİ! EYOO/ YERİM HARİKA ZİNANA MİYORUM. EN ÖNDEYİM, EN ÖN. HEM DE CAM KENAR... EYOOOO...

ÖLDÜREN DİALOGLAR

Usta, organını okşasam kızar mısın?

Höt, Sapık kukla!

Duyu orga-ni ni be, usta, kulağı ni yani...



İYİ, GÜZEL, TÜNEL KAZIYORUZ DA... NEREYE KAÇIYORUZ BEY? BU HAYATTAN BÖYLE KAÇAMAYIZ...

Evliya Çelebi



GAMİZ ABİ

Mehmet Çağçağ

● Şarkıcı Olmak İstiyorum...



BEN DEE GİDEEN PAYTAK TA LEE LEE LEE LEE LE LE CANIM



BİLMEN KİLİN HANKİ VAKTAA İLLERİN YAARI GELMİTİS... MENİNKİ HAN...



Kİ VAKTAA... HAYDIN HAP BARABAR... LE HANIMSEN HANIMEY, SORMIR... SAN HIÇ HAUMEY...



..İKİNCİ ŞARKIM... SEE... SEE... SE...

..SE SEE SEE!



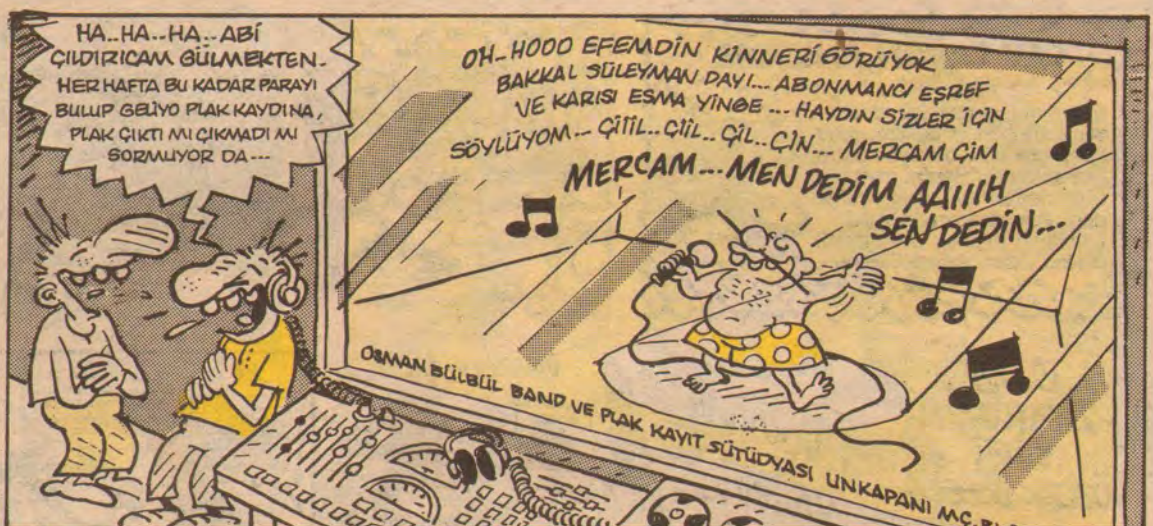
DOSTNARIM, BENİ SİZ VARİTTİNGİZ... KÜÇÜK CAMİZ GURBAN OLSUN SİZE!



KARA CAMİİSLARIIII VUURDUM... BAAAAA YIRAAA... BAAAAAA YIRAAA...



OOOOTLAAAAAYIIIIII OOOOOOTLAYIIIIII GAAARNININ... DOYURAA DOYURAAAA...



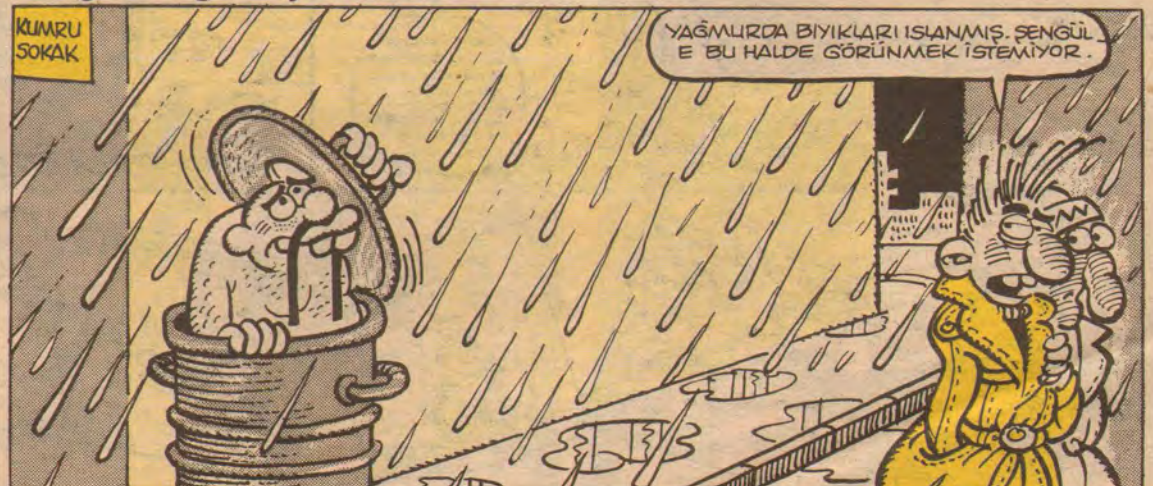
HA..HA..HA..ABİ ÇİLDİRİCAM GÜLMekten. HER HAFTA BU KADAR PARAYI BULUP GELİYO PLAK KAYDINA, PLAK ÇIKTI MI ÇIKMADI MI SORMUYOR DA...

OH..HOOD EFEMDİN KINNERİ GÖRLÜYOK BAKKAL SÜLEYMAN DAYI... ABONMANCI EŞREF VE KARISI ESMA YİNGE... HAYDIN SİZLER İÇİN SÖYLÜYOM... ÇİİL... ÇİL... ÇİL... ÇİN... MERCAM ÇİM

MERCAM... MEN DEDİM AIIIIH SEN DEDİN...

OSMAN BÜLBÜL BAND VE PLAK KAYIT SÜTÜDYASI UNKAPANI MC...

● Yağmur Yağdı Böyle Oldu...



KUMRU SOKAK

YAĞMURDA BİYİKLERİ İŞANMIŞ. SENGÜL E BU HALDE GÖRÜNMEK İSTEMİYOR.



Sevgili okurlar... Stop... Ben 2. Uluslararası At Hırsızları Şenliği için Peru'dayım... Stop... Bu hafta benim yerime halk ozanı Yalakoğlu şiirler yazacak... Stop... V.O.



Yalakoğlan'dan Şiirler

Net tavırlar takınayım
Dört yanıma bakınayım
Çöpten bile sakınayım
Kollayayım çıkarımı..

Fıldır fıldır iki gözüm
Pek yahşidir benim sözüm
N'eyleyim yalaktır özüm
Düşünürüm hesabımı...

Gözüm dalmaz enginlere
Atıp tutmam zenginlere
Cengizler'e Enginler'e
Benzetirim mizacı mı...

Yalakoğlan der: Yalağım
Fakat sanmayın salağım
Bulamasam da kafiye
Sunarım saygılarımı...

Yıldırım bey, bükülmez el,
Bu şiirim size özel
Sizle hayat ne de güzel
Tapılacak adamsınız...

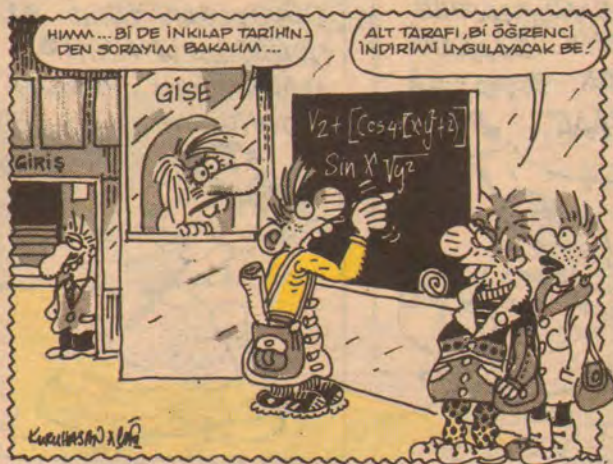
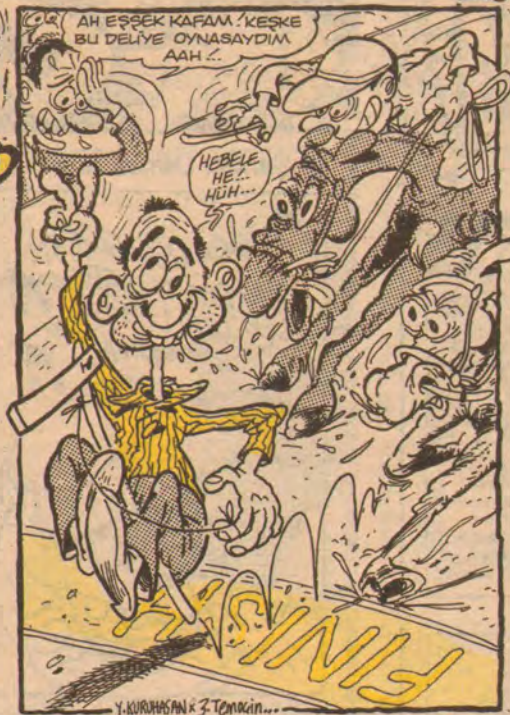
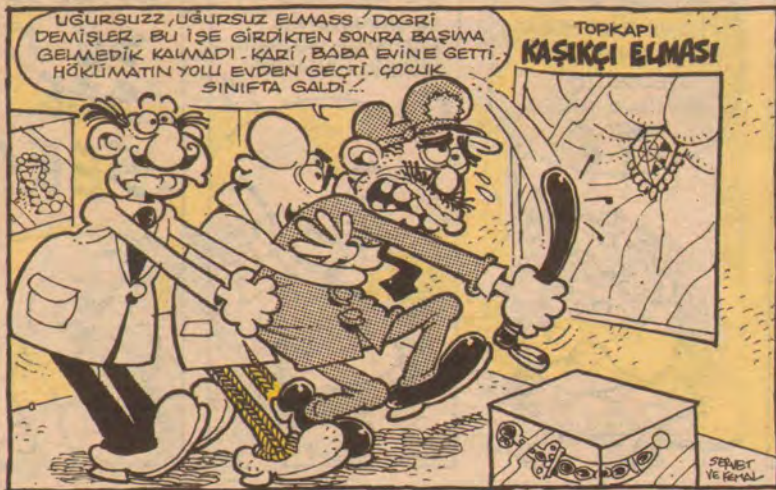
Dümdüz olsun yollarınız
Lokum gibi kollarınız
Emre hazır kullarınız
Sevilecek adamsınız...

Sizi sevmeyenler deli
Kılsın onların beli
Her meydana bir heykeli
Dikilecek adamsınız...

**Yalakoğlan'ım yalarım
Hürmetlerimi salarım
Bizim ihale işini
Halledecek adamsınız...**

Özgeçmişim: Saygılarrr. Yalanım efanim... Bundan 30 yıl önce sayın İstanbul'da doğdum... Önce ebemi sonra her önüme geleni yaladım...İlk ve orta öğrenimimi Yalova'da yaptım... Şimdiye kadar yaklaşık sekiz bin kişiye hizmet gösterdim, nice zenginlere saygı duydum... Hobilerim ceketimi ilikleme ve başımı eğmektir... Şiir yazarım, iltifat ederim, hayranlıklar belirtirim... Karşılığında bişey de beklemem... Ama ufak yardımlar olursa da, olur yani... Yine de siz bilirsiniz efenim... Yalanım saygıyla..

Ulan v.ö. Kemal Aratan'a da et...
Gecen hafta sana G.Ö.T. demistim
Onun üzerini giydim.. Okuyucunun

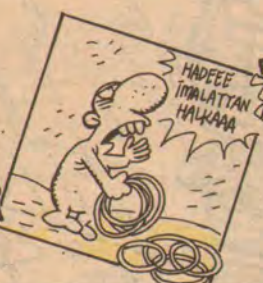


CAV CAV'IN ANISIDIR

Efendim, vampir bir dostum vardı. Bir gün, bi baktım, çocuğunu çok kötü dövüyör. Sebepini sordum. **"Benim yanımda utanmadan kan içiyor velet"** dedi. Pek şaşırdım doğrusu. (Haftanın esprisi: Ünlü müzik üçlüsü Vatan- Yakup- Silistre)



E.Ö.M.
ZİPİRİMİN
DİBİ
ÖZERK BÖLGESİ



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

Başroldekiler

yazıp-çizen
GALİP TEKİN



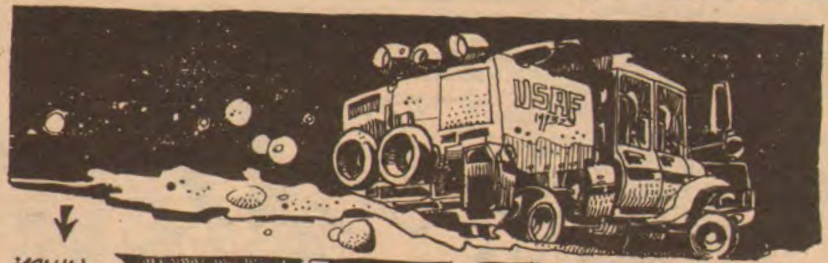
DÜŞMEDEN DOLAYI BİR İKİ YERİ İNCİN-MÜS... BİR SOKAK SERSERİSİYLE NEDEN BU KADAR İLİBİLİYORSUNUZ??



DİNLE BENİ. ŞİMDİ SENİ AMERİKALILARA TESLİM EDİCEZ... HİÇ İTİRAZ İSTEMEM-YOKSA FENA OLUR.

NİYE?

BENDE BİLMİYORUM...



SÖYLEYİN ONA, YÜRÜYEREK UFO'NUN YANINA GİDECEKİMİŞ.



KAYBEDECEK NEYİM VAR KI... BİDERİM...





"Lömel" nedir, bilmiyorum ama, yukarıdaki karikatür, "Lömel" konusundaki ilk Türk karikatürüdür... Bu yönüyle de öncüdür...



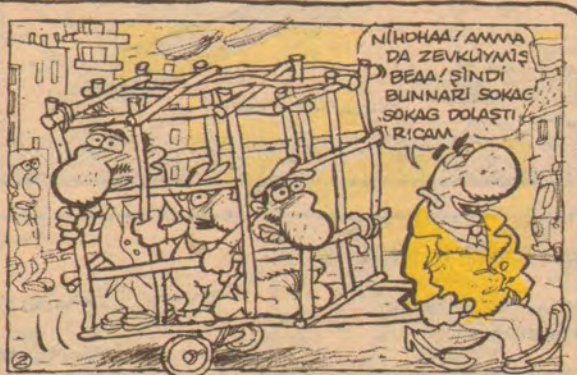
VAY AVANTAJCI... BİZDEN ÇALIP, İKİ SANTI GRAT DERECEYİ CEBE ATIYOR... MIŞ... BEN DE NİYE ÜSÜYÜYORDUM...

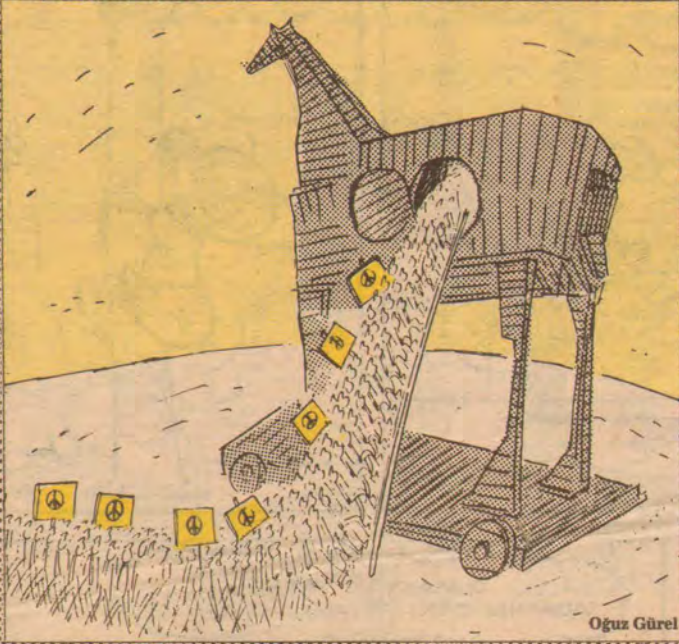


AVNI



Serhat Gürpınar





Oguz Gürel



Süleyman Akkol



Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Vedat Savur



Yigithan Partal



Özcan Çalışkan (Ankara)



Metin Fidan



Ahmet Savaş



Emre Burak Şentürk



Murat Yeşiltekin



Murat Tomur

AVNI

SAYI: 70
YIL: 19
23 MART 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

orumlu Yazışlar Müdürü: **EMRE TIKIN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Da re: 6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5\$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://ranney.org>