

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:69

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

16 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Kimse lotaryasız birşey satın almaz oldu. Gazeteler, dergiler, temizleme tozları ve bilumum tüketim maddesi, otomobil, apartman, yiyecek maddesi ve cilt cilt ansiklopedi dağıtıyor. Avantacılık, artık milli huyumuz oldu.

**DÜNYA KEŞİFLERİ
ANSİKLOPEDİSİNİ DE
VERCEN Dİ Mİ ABİ, AH!**

**HİÇ KİMSE
BENDEN DAYAK
YEMEYİNCE
LOTARYAYA
BAŞLADIM...**

ZANK



Y. Kuruhan ve K. APATAN...

Bu Hafta: Konuk yazar

Erdal Ataher



ve memleketimizi tanıtmaya

disko ve harlarımızla başladık

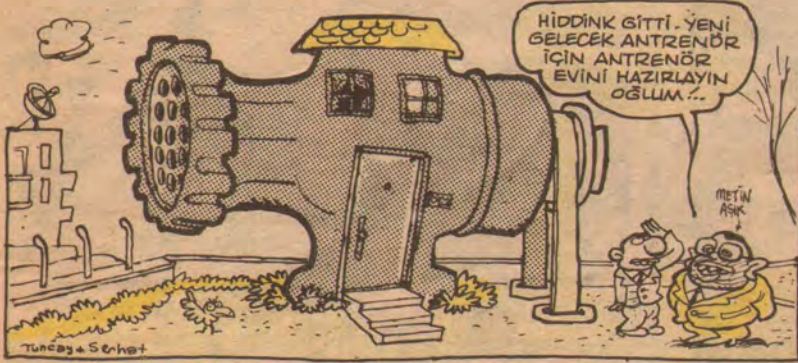
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>



- Devlet, 21. Yüzyıla girerken, yüzlerce yıl öncesinin yöntemlerini uyguluyor. Son dokuz yılda düşünce suçlarından 12 bin kişi yargılanırken, yine son bir ay içerisinde sorgulamada ölenlerin sayısı altıyı buldu. Geçen hafta da İdil ve Şırnak'ta çıkan olaylarda iki kişi hayatını kaybetti.

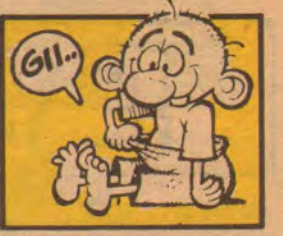


- Perişan Fenerbahçe'de eskiden antrenörler hiç olmazsa bir yıl dayanırlardı. Artık yarım yılda antrenör atıyorlar...

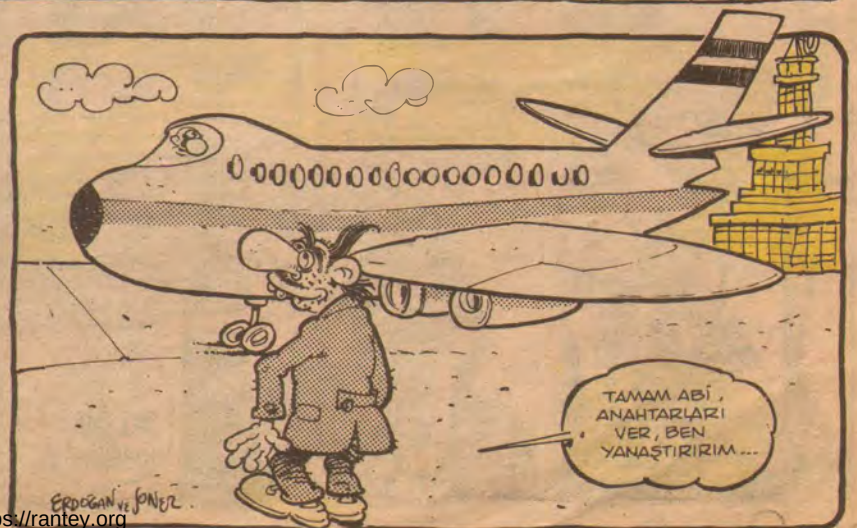
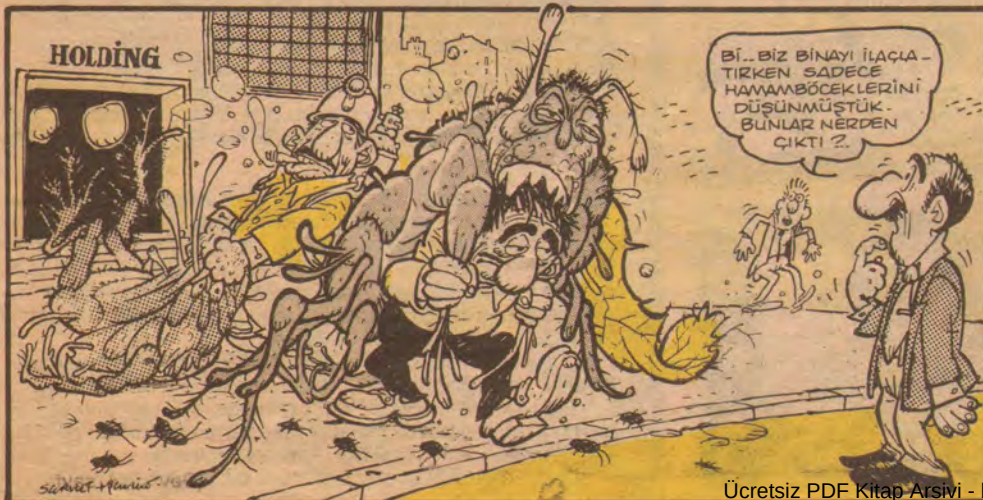
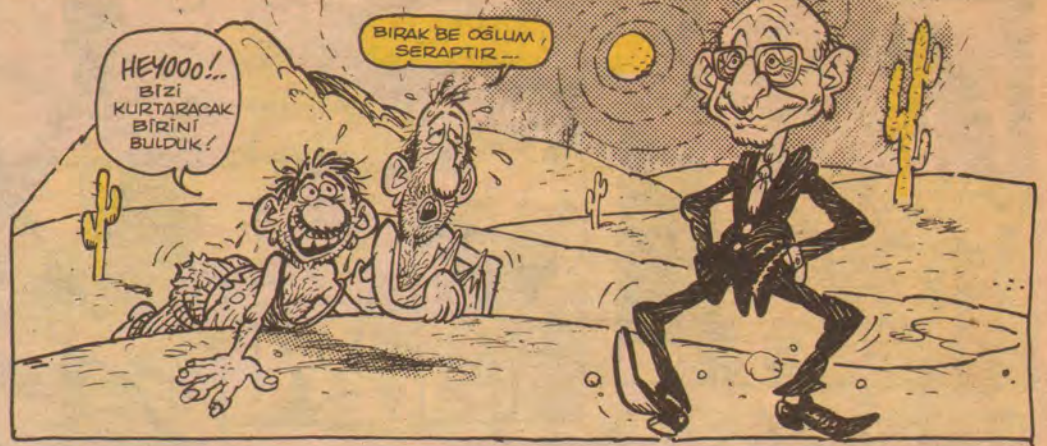


AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



- Ne ekonomik ne de siyasal bir umut politikası üretemeyip, bütün işi Turgut Özal'ın laflarına cevap vermek olan SHP, bir de Baykalcılar tarafından içerden parçalanmak isteniyor. Böylece halkın umudu olmaktan uzaklaşan partinin oy oranı % 20'lere düştü...



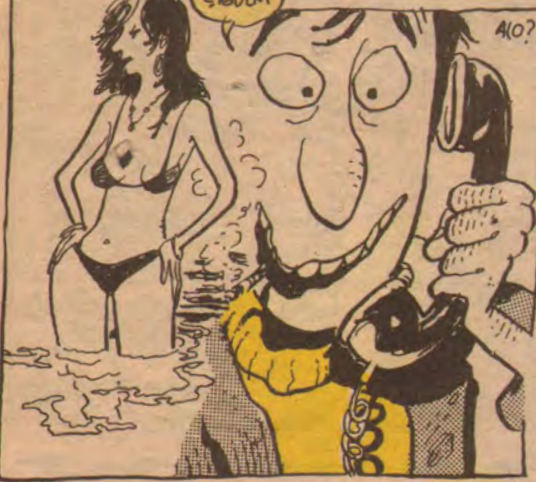
TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM

4. ÖZET: GEÇEN HAFTA BAŞLAMISTIK... ANLATAÇAK PEK BİR ŞEY YOK!... YÜRÜRKEN TÜRÜRKEN ANİDEN TELEFON ETMEĞE KARAR VERMİŞTİ... VE BU KARAR BİR SÜRÜ ŞEYİN BAŞLANGICI OLMUŞTU...

ALLAH VEREDE EVDE OLSA... ANNESİ, BABASI, BİLMEMNESİ ÇIKARSA KAPARIM...

...NELER YAPIYOR ACEBA ŞU ANDA?... NE DEMİŞTİ GEÇEN GÜN... "YAKI ARADIN, ELDE GAZETE, CAN SIKINTIMI GEZDİRİYORUM, YERİM SENİN CAN SIKINTINI!"



Çizgi roman üzerine-7

Bu hafta bir çizgi romancının zaman içinde ne kadar ulaşabileceğini, çizgide neler deneyip mukemmel ulaşabileceğini göstermek istiyoruz. Bunun için dedüyanın en usta çizerlerinden Fransız çizer "Moebius'u" (Gerçek adı Jean Giraud'dur) seçtik. Yerimiz elverdiği kadanyla Moebius'un 1956'dan günümüze kadar geçirdiği aşamaları göstericez.



(2. sayfadan devam)

APTAL PAZARLAMA A.Ş

istiyorsun arkadaş?" diyorum, adam düşünüyor düşünüyor, bir şey söylüyor. Ben de ona "Boş ver, bu senin işine yaramaz, sen gel şunu al" diyorum. İnanmazsınız, adam benim söylediğimi alıyor. Dükkanına gelen kendi istediğini değil, benim söylediğimi alıyor. Ortağım bir süre sonra benim tezgah-tanım gibi çalışmaya başladı. İş büyüttük. Ortağımın hissesi-ni de aldım. Birkaç yere şube açtık. Dükkanlara mal yetiştire-miyoruz. Bir yandan da beni bir merak aldı. Şunca yıl akıllı ol-duğumuzu kanıtlamaya çalıştık, başımıza gelmeyen kalma-dı da aptallığımızı açıklayınca bu bolluk bereket nereden çıktı diye meraka düştüm. Bir araştırma yaptır-dım. Bakın sonuç ne çıktı?

Etendim, insanlar gerçekten de akıllılardan korkuyormuş. "Akıllı" deyince kurnaz, cingöz, kazıkçı, dalavereci falan gibi şeyleri anlıyormuş, bu yüzden de "aptal" a hasret kalmışlar. Bizim "APTALIN YERİ" sözümüz onlara rahatlık vermiş, bize gelince kendilerini bizden üstün görüyor, akıllı sayıyorlarmış. Açık sözlülüğümüz de onları olumlu etkiliyormuş. Bize gösterdikleri rağbetin nedeni buymuş. Konuyu bilimsel olarak anlamış olduk. İşlerimiz büyüdü. Aptallık da rağbete bindi. Taklitlerimiz çıktı. "ÖZ APTAL", "HAKIKİ APTAL", "EN APTAL" gibi yeni şirketler kuruldu a-ma biz gene en büyük şirket olmayı başardık. Şimdi "APTAL PAZARLAMA A.Ş."yi kurduk. İşlerimiz yolunda. Şimdi "YAŞASIN APTALLIK" diye bir kitap hazırlıyoruz.



Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır..



Orçun KUNEK'ten film eleştirileri

Sevgili okurlar, İstanbul sinema günleri başladı başlayacak. Ben de gittim bir iki filmi sizin için tetkik ettim. **Eleştirileri** yazdım... İlk filmimiz **PORNO** film dalından bir film **ADI: ARDINI TIKLATAYIM** **ORJİNAL ADI: İH BİN ARDİNGEN TIKTIK** **YÖNETMEN: Garlos Labriğez Mantanaz** **OYNAYANLAR: Bazı çıplak kişiler ve kuruluşlar.** **Alman yapımı, Almanca, 35 mm, Ten rengi.** **Gösterildiği sinema: Beyoğlu Zevk sineması**

Film gerek kurgu, gerek efekt gerekse köpekt dalında çok başarılı bir film yapımı. Şimdi Film nasıllı başlar balamaz... (B)İtane kız var ormanda geziyor. Birden iki tane adam geliyor. Kıza Almanca bir şeyler söylüyorlar. Kızda Almanca cevap veriyor. (Almanca bilmediğim için bişey anlamadım. Yorum yapamıyacam) Sonra kızda çelme taktılar kız yerlere düştü. üstünü başını çıkarttılar. memelerini tuttular. Her yerini tuttular kızın. kızı öptüler, sevdiler. Duka dukağa öpüşüler. Kız ağladı bağırdı. Ormanın bekçisi geldi. Ben dedim ki hah adam geldi kızı şimdi kurtarır. Ama oda kefare çıktı... O da kızı tıkladmak için gurt gibi fırsat kolladı... O da kızı öptü gökladı... Operesine... Benim kalbim heyecanlandı... Birden donlandı çıkartı adamlar... Ben iyice heyecanlandım... Kızı öptüler tekrar öptüler... Benim ağlamam geldi... Bende orda olmak istedim kızı öpmek koklamak istedim... Başka bir adam daha geldi... Kızı, bekçiyi ve diğer iki kişiyi kırbacla dövmeye başladı. Sadız gibi adamdı... Sadız adamı görünce orda olmak istedim... Sevindim iyiki orda değilim diye... Film bitti... Işıklar yandı... Eve geldim...

İkinci Filmimiz bir KARETE Filmi

ADI: KIRARIM ÇENENİ

ORJİNAL ADI: HAYT KIN CLANG

YÖNETMEN: FAYNK HAYNK TİNG

OYNAYANLAR: Bir sürü sinirli japon

Japon yapımı, Japonca, 35 mm.

Renkli (Her Renk var)

Gösterildi Sinema: Alkanzar.

Filmde sinirli bir adam var kasabaya geliyor bakıyorki kasaba düşman işgali altında kafası bozuluyor. Hayt diye bi bağıyor orda bi adam var. Her halde yanlış anlama diyksam komutanı ne... Oda diyorki "Ne bağıyorsun it oğlu it" diyor... Kavga çıkıyor. Herkes birbirine vurmaya çalışıyor... Bizde şaşırıyoruz kim haklı hangisini tutalım diye... Diyoruz ki iyi döven kazansın baktım bi tanesi yaman vuruyor dedim. Tutamam onu belki maddi yada manevi bir kazanç kazanırım belki... Sonra bakıyorum benim adamı dövmeye başlıyorlar. Bende onu tutmaktan vaz geçiyorum... Hangisini tutsam... diye düşünüyorum... Kardeşim bunlarında hangisi iyi belli değilki... İkileme düşünüyorum... Kimi tutsam diye düşüncükene film bitiyor... Aman bee.



TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İBBAN ERTEM

50 ...DAHA SONRADA KENDİMİ
Bİ GÜZEL KAYBETTİM...

VER LAN JETONLARIMI ADI..
VEERİ YOKS... NANI... SÜALELE



DAN DUK

...PÜ ALLAH KAHRETSİN
SENİ BE!

HOOP AĞIR
OL BAKALIM!



NE OASLANIM?... DEDİ RESMİ ELBİSELİ,
HA!.. MANYAKMISI- RESMİ BAKIŞLI, GAYRI
NIZ LAN?... İSTİR RESMİ KONUŞAN ADAM...
ÇIK ŞURDAN DIŞARI... ..OHIRSLA



SANA NE BE!..
YAA DEDİM
-DEDİ-



...Kİ BU DENİLMEZDİ..



...Nİ TEKİM DENİLEMEYECEĞİNİ
DAHA SONRA KUYRUK SOKUMUMA
YEDİĞİM SAĞLAM BİR TEKMEYLE
HEMEN ÖĞRENİVERDİM...



...İSLAK ZEMİNLI BETON BİR YERDE
ÖĞRENİMİM SON BULDU...



...ÜSTÜMDEN KİMLİK, CEBİMDEN
PARA ÇIKMAYINCA; TELEFON ÇOV-
MEK VEE DİK DİK BAKMAKTAN
"ATIN ŞU ZEPEVENGİ ÜÇ BEŞ GÜN
İÇERİ", DURUMUNDAYDIM...



AYRICA "SANA NE BE!.. DEDİĞİM İŞİN AĞZI-
MI BURNUMU KIRIP, ANNEMLE DE CİNSEL
İLİŞKİYE GİRMİŞ... AMAA... DUA EDECEK-
MİŞİM! ÇÜNKÜ... İYİ YANINA DENK GEL-
MİŞİM...



...ÇİĞARA İÇERMİŞİN DİYO-
RUM...
SAĞOL... GEÇMİŞOLSUN!
BUYUR?... GEÇMİŞOLSUN DEDİM ABİ...



BUNUN NESİ GEÇMİŞ OLSUN
YAVU?... PFT!



UHAHAHA... KAH...



BURAYA İLK DÜŞÜŞÜN GALİBA?...
HEH!.. GÜLDÜĞÜM İÇİN BAĞIŞLA..
İÇERİ GİRENE, GEÇMİŞ OLSUN DENİR
BİLMİYORDUM! BE ABİCİM...

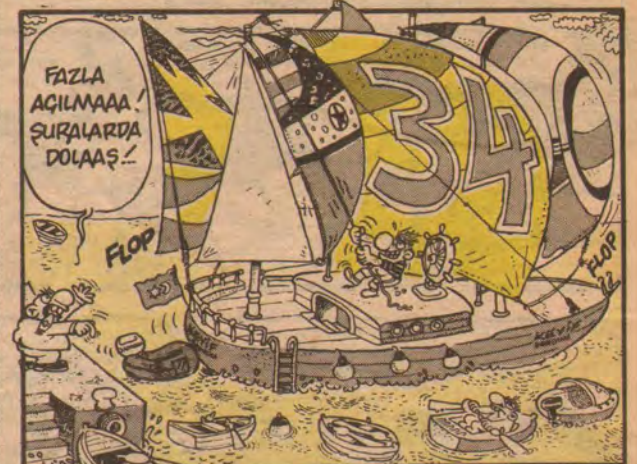


AUNİ 6

KISIR DÖNGÜ



ŞİŞMANI DA GELİYO
ZAYIFI DA GELİYO. NE
BİÇİM Bİ SAUNA BURA-
SI, ANLAMADIM Kİ...



TUNCAY AKGÜN

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

Körfezin dumanı kaldı geriye... Kızilderili de diilzki duman işaretinden anlıyalım. Neyse lekesez bi beyaz başı umuyoruz artık. Bu arada örvizyon yaklaşırkın olitimiz "Kürdili Hicazkar" makamına takılıyor. AET ile karşılıklı kıntımlar turizm ümitleri fakirin ekmeği, "suikast" gibi söylenmesi bile zor olaylar haftamızın bahar müjdesi çiçekleri. Bi de yangın çıkmış Odakulenin tepesinde. Suçlu sanırım Rapunzel eee tabii o saçları yıkmak için şöben mi dayanır. Ya da saçına "fön" çekerken elektrik kontağı olmuştur. Yaani "mart kapıdan baktırdı, Odakuleyi vaktirdi" hesabı. Geçmiş olsun. Yangın belkide, damdaki kedilerin aşın sürtünmesinden olan bi kıvılcımın marifeti.

Bahar geliyo ya aşık olası evnensi geliyo insanın. Hasta oluyorum bi kıza kız da Tıp'ta okuyo doktor adayı. 11 Mart Pazartesi günü saat 10:45 İstanbul pusku bi sabahla sarmış dolaş. Fenerbahçe E lendirme Dairesi Ebru ile Benn sites yüzüklerimizi minik bi hareketle ile takıyoruz. Çokok mutlu olmak istiyoruz hepimize sevgiler.

GÖNÜL NE KAHVE İSTER NE KAHVEHANE
GÖNÜL GANGSTER KAHVE BAHANE

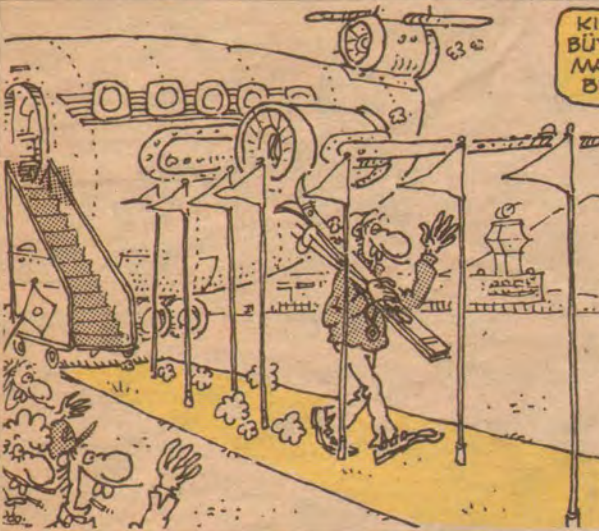
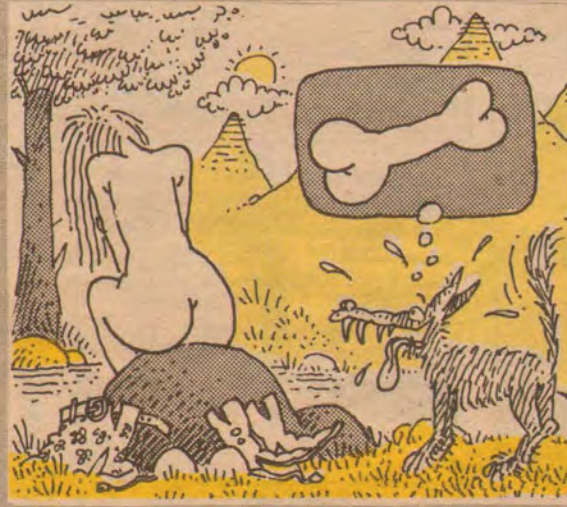
YASAK: OLDUMUYAŞIMDI, BANA MI DİYOSUN.



Bana sordular da mı çektilen?..

Zor Ölüm

"Ölümlerden ölüm beğen" dediler sanırım Mavi Ay'ın Bruce Wills'ine, o da kolaydan ve kolaydan nefret ettiğinden bu filmi yaptı. Eğer bu zor ölüm maarifetse, mumyalı Ramses, Drakula hatta bizim işiler ve işsizler ordumuz hergün gidim gidim öldüğünden bu filme beş çekerler. Sonraa tabiat ölüyo hergün. Yeşilci operatörlerin sunni tenefüslerine raamen film'e gelince.. Silahlar ki tahrip gücü bekerellerle ölçülemez. Katakulliler ve madik atımlar. En güvenilen dağlara yağın karlar nadeniyle geçiş servis yolundan (servis tabiiki merkezi haber alma servisi) koşturmalar. Kan, kin, yağ, reçel, kurşun geçirmez gözlükler, çağın son ürünü bi ürünsüzlük kuşkusuz. Geri kalmışlığa karşı sefere konan özel mavi tren gibi bi hır gur filmi. Ölümün kolayıda var bakkallarda ve büyük marketlerde.



Düncel espiriler dizisi...



ÜNLÜLERİN ÇIKLETLERİ

DANDY - Krokodil Dandi
CENTER FRESH - Sadık Deda
BIG BABOO - Ma on Brando
TİPİ TİP - Erdal İnönü
ÇAM SAKIZI - Çoban Sülü
PATBOOM - General Patton
ÖZCAN - İzzet Öz
MELEK - Mel Gibson
BAYRAM - Birol Bayram
GOLDEN - Golden Summers (STING)
DAMLAM SAKIZI - Yağmur Adam
ZAMBO - Rambo
BAMBOO - Burçin (Bambi)
BOMBİBOM - Skut'çu SADDAM
TİC TAC - Bombacı Carlos
ORBIT - Beate's



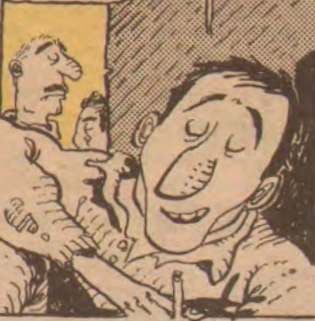
...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

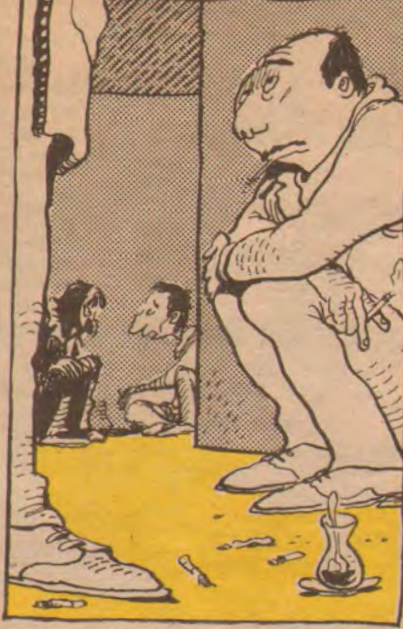


...ONA, BİR TELEFON KULÜBESİNİ DÖVDÜM DİYEMEDİM...

HAKLISIN... KİM OLSA, YANINDAKİ KADINA SULANANI DÖVERDİ... AMA MERAK ETME... FAZLA TUTA MAZLAR SENİ...



ONUNLA KONUŞTUKÇA HAYRETİM ARTIYORDU... HER KONUDA BİLGİSİ VARDI...

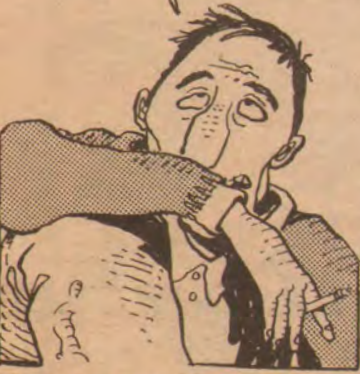


SONUNDA İTİRAF ETTİ... HUKUK TAN MEVZUNMUŞ... AMA HAYATTA PIRASADAN FAZLA GİCİKOLDUĞUM TEK ŞEY, HUKUK TUR DEDİ... KAHKAH... KİHKİH SABAHİ ETTİK...

SUCUNUN NE OLDUĞUNU SORDUĞUMDA...

TESADÜF

DEDİ...

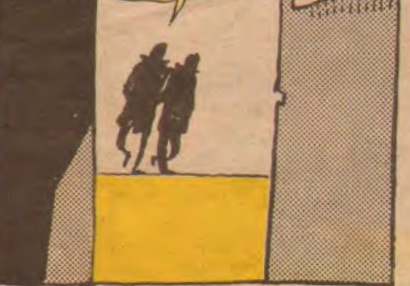


OLMAMASI GEREKEN BİR YERDE OLUP, BENZEMESİ GEREKEN BİRİNE BENZETİLMİŞ... ÜSTELİK ADAMI HİÇ TANIMİYORMUŞ... SABAHİ KADAR MUHABBET ETTİK... ŞEKER HERİFTİ...

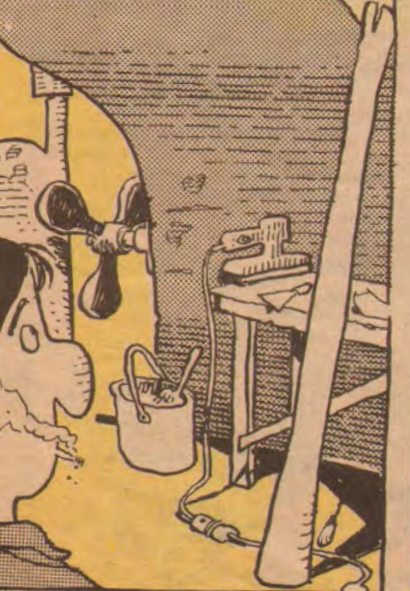


SABAHLEYİNDE SALİVERDİLER BİZİ...

YOO HAYATTA BIRAK MAM... BENİM ORDA GÜZEEL Bİ SAY İŞELİM...



YASADIĞI YERDE KENDİ GİBİ SÜRPRİZ Dİ...



İSTE BENİM EV BURASI...



MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

Son yıllarda büyük şehirlerde pıtrak gibi çoğalan bir bar- cafe- disko patlaması yaşanıyor. Eskiden beri barlara giden müdavimlere son yıllarda sayısı gittide artan bir insan topluluğu eklendi ve ekleniyor. Efendim hal böyle olunca hem eski barların çehresi değişti hem de bunlara pek çok yeni açılanlar eklendi.

Biz de şu yerlere bir gidelim dedik. Nedir ne değildir? Kimler gider, ne yerler, ne içerler, ne çalınır, nasıl eğleniyorlar bakalım dedik.. Vee bu mekanları gözleriniz önüne çıkartalım.

İşe, bu hareketlenmenin ilk ortaya çıktığı yerlerden biri olarak tespit ettiğimiz Kedi Bar'dan başlayalım dedik.



Kedi'nin tutulmasında önemli rol oynayan ilk müşteriler öğrenciler ve uçuk tiplerden oluşuyordu. Mesela aşağıdaki gibi bir tip; bu uçuk oluyor. Uçuk, cebinde bir bira parası, kendisini eğlenceye adanmış, giyim kuşamı, saçları ve takılarıyla sokaktaki insanlardan çok farklıdır. Kız erkek herkese "Abi yaa" diye hitap ederler.



Biracı diye de tabir edilen bu firik tipler mekanlara renk veriler vermesine de iş para vermeye gelince yani işte o kadar...



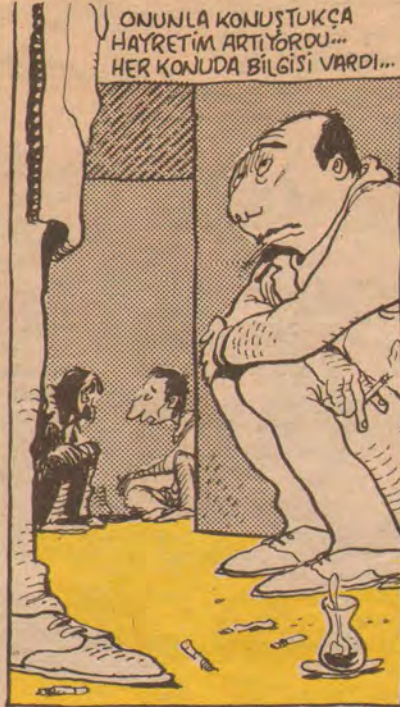
İşletmecinin karşı tavırla beraber bu renkli şahsiyetler tercihlerini başka barlara yöneltmişler ve artık Kedi'ye pek gelmez olmuştular. Şimdi su tipler ağırlık kazanmış; reklamcı, işletmeçi, mühendis gibi Türkçe yuppie (yapı) ler... Bunların cebinde bir bira parası bile yoktur. Ama yerine... bir kaç Kredi kartı taşırlar. Kısa saçlı, sık, spor ya da takım elbiselidirler. Genellikle manitolarıyla gelirler. Zaten barmen Kaya'nın da söylediği gibi Kedi'de artık yalnız erkeklerin gelip, yalnız kadınlarla çıkmaları gibi vaziyetler yok olmaya yüz tutmuş.

İçkinizi 40 ülke dolamış, denizcilik yapmış barmen Kaya'nın elinden alırsınız, kendisi ise Rumeli hisarı deniz kıyısındaki küçük büfenin yanında içiyor.



...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM



AVNİ 8

DEVAMI HAFTAYA.

MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

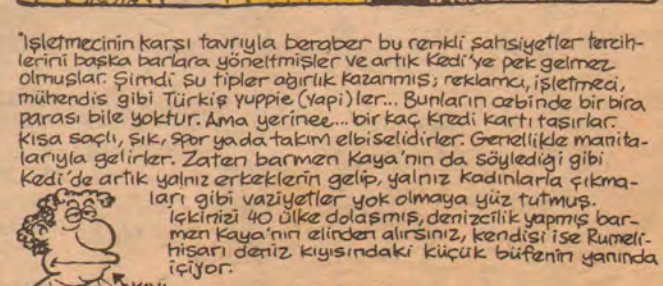
Son yıllarda büyük şehirlerde pıtrak gibi çoğalan bir bar- cafe- disko petlaması yaşanıyor. Eskiden beri barlara giden müdavimlere son yıllarda sayısı gittigide artan bir insan topluluğu eklendi ve ekleniyor. Efendim hal böyle olunca hem eski barların çehresi değişti hem de bunlara pek çok yeni açılanlar eklendi.

Biz de şu yerlere bir gidelim dedik. Nedir ne değildir? Kimler gider, ne yerler, ne içler, nasıl eğleniyorlar bakalım dedik... Vee bu mekanın gözleriniz önüne çıkaralım.



Kedi'nin tutulmasında önemli rol oynayan ilk müsteriler öğrenciler ve uçuk tiplerden oluşuyordu. Mesela aşağıdaki gibi bir tip; bu uçuk oluyor. Uçuk, cebinde bir bira parası, kendisini eğlenceye adanmış, giyim kusuamı, saçları ve takılarıyla sokakları insanlardan çok farklıdır. Kız arkadaş herkeze "Abi yaa" diye hitap ederler.

Biracı diye de tabir edilen bu firik tipler mekanlara renk verirler vermesine de iş para vermeye gelince yani işte o kadar...



BARDAKİ HATALARI BULUNUZ...



- 1- Bu adam kart bir zampara değildir. Kızıyla arkadaş gibi de olmasını becerebilen ve onunla bara gelebilen kalender bir babadır.
- 2- Kapalı arşı esnafından Hamit, bara nikahlı kansı ile geliyor.
- 3- Bardağı çalmıyor. Hastalık derecesinde titiz olduğundan evden kendi bardağını getirmiş bisidir.
- 4- Manken Gaye'nin entellektüel bilgisine hayran olan erkekler ağzından çıkan derin sözlerden feyz kapmaya alışıyolar.

- 5- Bu adamın bardaki varlığı başlı başına bir hatadır.
- 6- Genellikle geleceği tek bir birayla ya da cebinde zualattığı kanyakla idare eden öğrenci Caner 6. martinisini söylüyor.
- 7- İşaretleri çözerek doğru tuvalete girmiş.
- 8- Nota okumasını biliyor ve 9 biradan sonra partiyonları eksiksiz çalabiliyor.
- 9- Onun kendinden geçmişliğinin yüzündeki yansımasına bakarak o gece alacağı yevmiyeyi düşündüğünü söyleyemeyiz değil mi? Yalnızca müziği yaşıyor.

- 10- Müzisyen çocukları kesmiyor. Hayranlıkla müziklerini dinliyor.
- 11- Sapmış, yalnızmış umurunda değil. Onun müziğin kıvrak ritmini bedeninde hissederek kurtlarını dökmek ve eğlenmekten başka bir kaygısı yok.
- 12- Havalandırma mükemmel olarak alışıy ve i erinin havasını sigara dumanı ter kokusu gibi kokulardan arındırıyor.
- 13- Ressam modellik teklifi ettiği genç kızın yalnızca anlamlı portresini tuvale aktarmayı düşünüyor.



İşte böyle; haa
unutmadan içki fi-
yatlarını da verelim:

RAKİ: 10.000	FADEN FA- RAP: 10.000
VOTKA: 10.000	MARTINI
CIN T.: 10.000	18.000
CIN FİZ: 10.000	PATATES
BİRA: 8.000	TAVA: 7.000
KOLA: 5.800	SİĞARA
WHISKY: 18.000	BOĞEĞİ:
OLİTE	8.000
KANONİ: 20.000	
MALİBU: 20.000	
TEKİLA: 20.000	

ERGEN

Serhat Güpınar

Stad Önü İşportacıları...

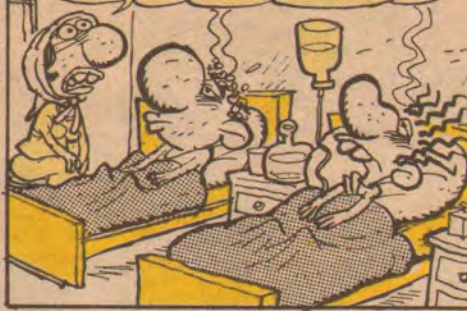
Abilerim işlanmasınlar.Yagmura naylon.Abim naylon.Gribe naylon.



Abilim,götünüze minder...Yaşa...Taşa oturma...Böbreklere minder.



Size kim söyledi,gidin Allahın ayazında,yağmurda para kazanın diye...Sersemler,paralarınız anca doktora yetti...



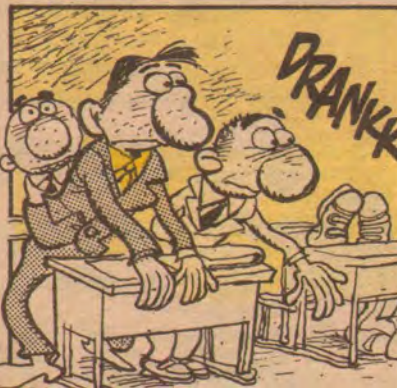
Molotoflu Burgerci Saldırıları...



Oyun...



Neyin Var?...



Koku...



SENİ SEVİYORUM

For you

İlyas Başsoy

Okuyucu benden sürpriz finali, politik ve melankolik kara mizah öyküleri bekliyor. Bu sonuca kamuoyu araştırmaları sayesinde varmış değilim, eşten dosttan aldığım tepkiler bana bu fikri veriyor. Hoş yazdığım ve sevgili Vedat'a (halk dilinde VO diye bilinir) beğendirene kadar kıcımı çatlattığım ve defalarca baştan yazıp, bir yığın emek sarfettiğim bu öyküleri de eşten dosttan başka okuyan var mı pek bilmiyorum ya... Geçenlerde İslamcı bir kardeşimin bana küfür ettiğini duydum; bu kardeş ne eşi ne de dost ve işte bu yüzden (sırf bu yüzden işte) küfürle beni onure edebildi.

Bu öyküleri yazarken de okuyucuların tepkisini pek düşündüğümü sanmayın. Çünkü nihayet büyük bir dergiye dışardan yazı veren küçük bir insanım ben. En azından misyonum küçük, ismim küçük, koltuğum küçük... Daktiloya her vuruşumda sizlerden önce bu öyküleri değerlendiren VO'yu düşünmüyorum desem yalan olur. Acaba VO bu politika bulur mu? VO bu öyküyü yeterince komik bulmayabilir mi? VO'ya fazla ilgi göstersem yalakalık mı etmiş olurum? VO'ya "Geçen hafta yazdığın yazı rezaletti" desem kötülmü olur? Onun hem yazıp hem de sevmediği ama benim taptığım Kaka Adam tipine övgüler düzsem hata mı ederim? VO beni fazla ukala mı buluyor? vs vs...

İşte bu nevi sorular beni eritip bitiriyor sevgili okurlar. Bu eriyikliğimi /sizlerle paylaştımsa ayıp mı ettim yani. Zaten her öykümün başında işkencelerden, şariatçılardan, faşistlerden /göçistlere /koşturup duran satırlarla azıcık başınızı ağrıtmıyormuyum?Birazdakendimden söz edeyim dedim.

Madem öyküye değişik başladık değişik sürdürüelim. Bu kez terör, polis filan olmasın öykümüzde. Bu kezde laşak olsun. Ustelik finali de sürprizle bitmesin. Her okuyan ömrünün bir döneminde yaşadığı aşkı bulsun bu öyküde. Bu yüzden herkes kafasına göre bir finalle bitirsin öyküyü. Kara mizahın hain/sırtışıyla değilde "Seni seviyorum" un tatlı gülümseyişiyle okunsun bu hikayemiz.

Nedensiz ve niçinsiz bir birleşmezliğin soğukunda ve küçük bir cafenin sahte sıcaklığında karşılaşsın öykümüzün iki kahramanı. Birinin adı Mert olsun, öbürkününse /Nurgül.

Fatih'te yoksul bir/gramofon /çalsın. Ben sadece kendime inanırım; kendime ve Yoko'ya desin John. Memeleri kahraman olsun Nurgül'ün. Bir değil bin şiir tadında yaşasınlar sevmeyi. Geceleri çok kısa olsun, dört nala sevişsinler.

"İyi diyorsun hoş diyorsun da" desin Vedat "Birazcık boş diyorsun. Ne ayaksın sen İlyas? Bu öyküyü alsa alsa edebiyat dergileri alır yayınlamak için. Ustelik onların da tirajı onbeş ile yirmibeş arasında seyreden marjinal takımı. Biz yüzbinler satan mizah dergisiyiz. Hani nerede mizah, nerede komiklik, meşazın hani?

Fakat bu sözler boğazında kalır VO'nun ... Çünkü bu öykü aynı zamanda komiktir de :

"Abi ya" der günün birinde Nurgül ... "Şu Milan Kundera'ya bir kere vermek için Paris'e giderim ben be" diye ekler. "Fakat hayatım ilişkimizde Kundera'nın işi ne? O çoktan asmıştır çamaşır ipine takimini takıratını..." "O, o haliyle bile beni orgazm eder be diye" karşı çıkar Nurgül. Mert şaşkıncı; "Ne kazı, ne 'orgazm' ne diyorsun sen hayatım?" diye haykırır. Nurgül "Bırak bu sözcük oyulanna dayalı karikatür ağzını, bunca zamandır beraberiz hep şiir, hep edebiyat... Basta hoşuma gidiyordu kabul. Fakat artık tahammül edemiyorum sana" der... "Güzel olur sabahları soluklamak havayı / Benden sana fayda yok alırsın babayı" şeklinde yeri ve zamanı tartışılır bir şiirle veda eder Nurgül, Mert'e. Ve çekip gider.

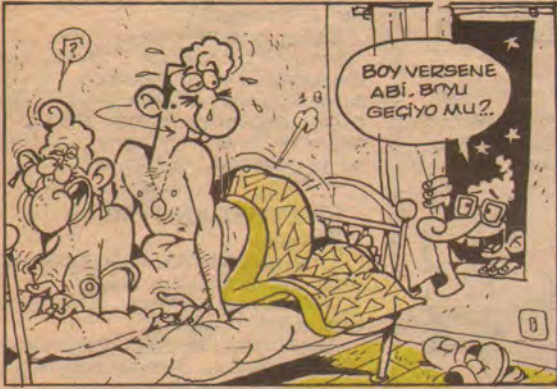
Güzelim aşk öyküsünün içine edilmiştir. İçine edilmemiş bir mizah öyküsünün, içine edilmiş bir aşk öyküsünden yine de daha fazla şansı vardır. Avni'de yayınlanmak için, ama şimdi Allah aşkına o kadar da fena bağlamamıştır İlyas öyküyü. Zaten ne zamandır boşuna gelip gitmektedir, bari bu öyküsü sıraya konulsundur da çocuğun cebine üç beş kuruş girsindir, di /mi yani? :

VO böyle düşünürken Mert yataкта çıplak ve yapayalnızdır. Terkedilmişliğin ezikliği yoktur üstünde, çünkü hiçbir zaman Nurgül olmamıştır. Yüzbin liralık bir öykünün beş on bin liralık bir kahramanıdır o... Ömrü rotatiflerin devri kadar çok, okuyucuların belleği kadar uzundur.

Yine de "Seni seviyorum" demek ister hayali nurunun arkasından "Seni seviyorum, seni seviyorum, SENİ SEVİYORUM"

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



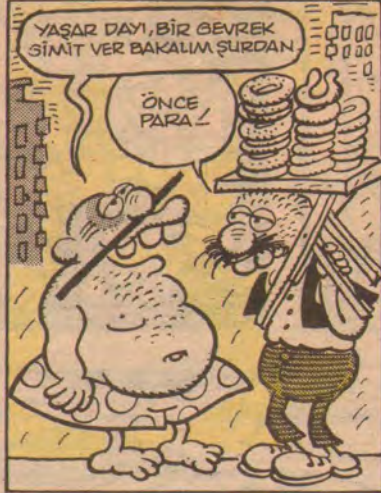
Evliya Çelebi



Camız Abi

Mehmet Çağcağ

Kirli Para...



Bak Şu Kuşun Yaptığına...



Sorgu Sual...



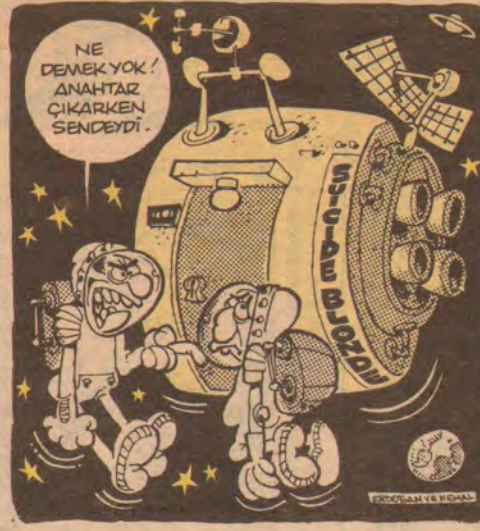
GUM BE DE GUP. Leplebi! 600YUUM DASA GIZANNEM! DOLDURDUM V.O. NÜN AAZINA GIZANNEM!...

PSST V.O. BAAAK! HOHOYT KAKA VI BURDAN GONDERDİK! YERİ DAA GELİŞİ GETİRİ

Ve be slasa gene filmi çıkartmamak zor bir film. Etim yendim sikirtken istila kıvrandı elim.

Film ana verince de Ates rica edince de Dermal uza ve verse infirasi belli arse

Evvel filmi izlesinde İktidar basıncı altında Ter, Sakatlık, Kuvvet, Tık, Tık diye nefes verilece Teademin buşurubunda Sinema günleri başladı...



E.Ö.M. ZİPİRİMİN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

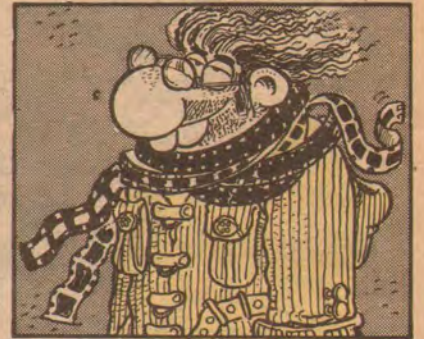


YAVUZ TARHANA' YA MUTLULUKLAR DİLE KOMİKLİK!

Sasılasi muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Size Sinema Festivali'nde gösterilecek filmleri kısaca tanticlim... Okursanız sevinicim, okumazsanız üzülücüim...



SIDİK YOLLUĞU DURASICALAR
(Los Marulles Sirtaki)
Yönetmen: Tuno Husse. İspanyol yapımı. (İspanyolca, İspanyol paça, Sanskritçe alt yazılı.)
Mario, bir şarküteride çalışmaktadır. Tulum peynirine gizliden gizliye aşiktir. Bir gün dükkana "Ben senin eltinim" diyen bir Mezgeldek kuşunun gelmesiyle Mario'nun dünyası alpak bullak olur. Ve olaylar gelişir...

YALAKLANMA SAATLERİ
(Dob eva Pe işka)
Yönetmen: Bilinmiyor. Cüce yapımı. (İngilizce, anlamsızca, gereksizce.)
Sapık bir kail yorgancılara dadanmıştır. Hükümet tabibi olaya el koymak ister. Öte yandan Avustralya dolan değer kazanmıştır. Filmin bi karesinde yanlışlıkla Akbulut görünür. Sonra olaylar gelişir...

BABAN GELSİN DUR DUR
(Ya Come-ül Daddy)
Yönetmen: Can O' Connor. Arap yapımı (Arapça, film yapmanın arapçası, alt yazı da arapça.)
Film çöl görüntüleriyle başlar. Film çöl görüntüleriyle devam eder. Film çöl görüntülerinden ibarettir. Hiyar kameraman, kamerayı ters tutmuştur. Bana "Sensin hiyar ulan" der. Ben trısrım, alttan alırım. Olaylar gelişmez...

BEN DE SOLCUYDUM ESKİDEN.
(Şimdi döndüm n'abar?)
Yönetmen: Çınan Setin. Türk yapımı. Türk lokumu.

(Türkçe. Düzgün Tü kçe. Güzel Türkçemiz. ABD destekli.)
Berkay hayatını iç hesaplaşma yaparak kazanan bir bar adamdır. Onun için sevgi olayı önemlidir ve bu bağlamda Eylemcan'a aşiktir. İlişki tüm nailiğiyle sürerken, Berkay bi gün sevgilisine sinirlenip "Dötlek!" diye bağırır. Ve film biter. Soona da "Türk Sineması niye gelişmiyür" muhabbeti...

HİPERMETROP FOKLAR
(Fok you)
Yönetmen: Kakari Kunsiki. Japon yapımı, Japon yapıstıcı. Japon balığı. (Japonca, yer yer Macarca, Flamanca alt yazılı, Kürtçe üst yazılı.)

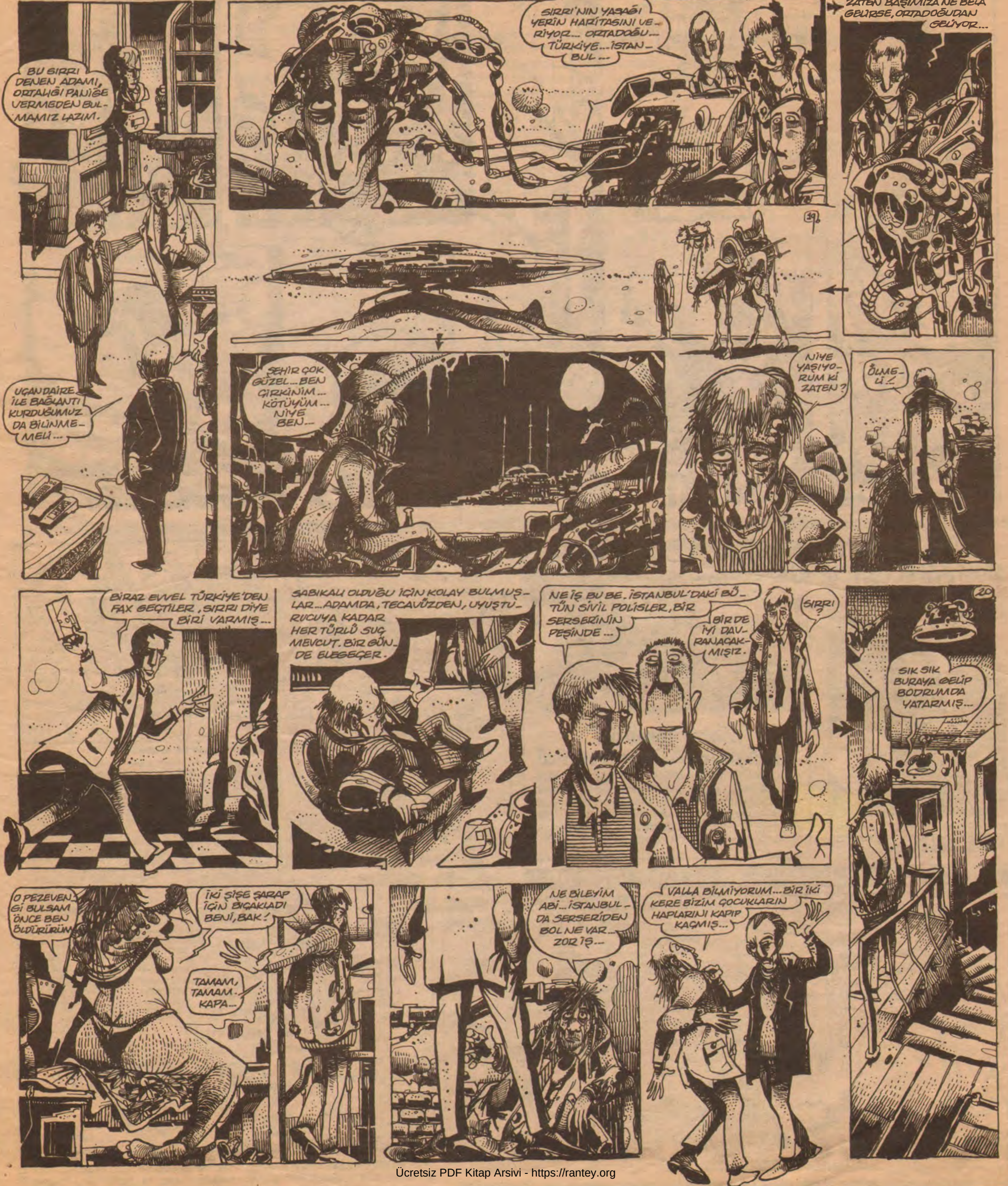
Yaşlı bir çiftçi olan Gregory, zaman zaman hüzünlänmektedir. Bunun sebebi, küçükken çingenelerden yediği dayaklardır. Yönetmenden nca edip çocukluğuna döner. Artık intikamını alacaktır. Çingenelere satasır. "Te be aradan kaç sene geçti, hiç mi büyümedin be kapçık aazlı, üstelik bi de dayılanırsın şöpar gibi" diyerek çingeneler Gregory'i bi kere daha döverler. Sonrasını ben de biliyorum. Fakat büyük bi olasılıkla olaylar gelişecektir...

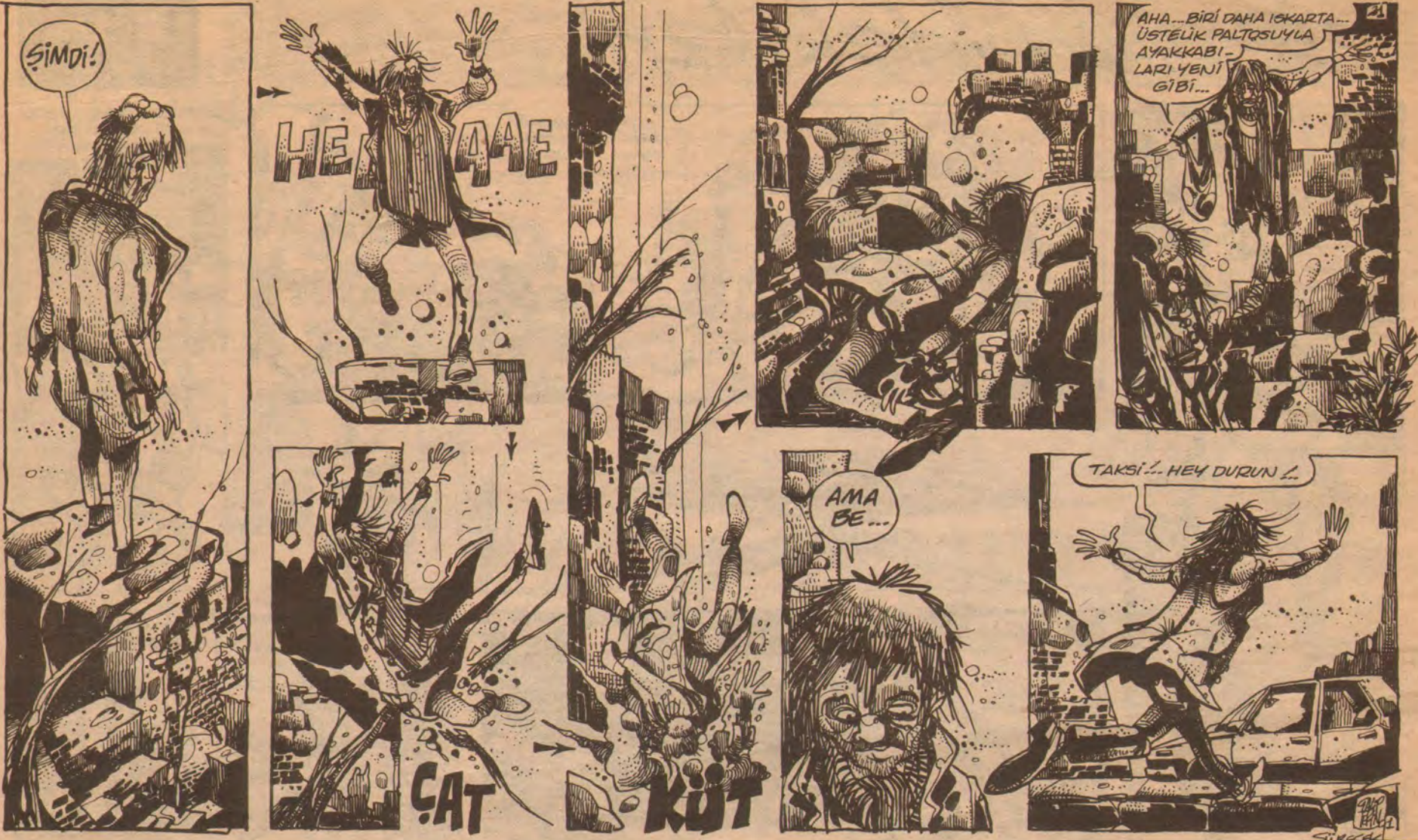
YAVUZ'A AYIP OLDU
(Ayıp oldu Yavuz'a)
Yönetmen: Ooz.
Yavuz bir karikatüristtir ve evlenmiştir. Nikah şahitleri Yul Bryner ve Van Gogh' tur. Ben onun nikahına gidememişimdir. "Barl yazımda bahsedip gönlünü allım" diye düşünürüm. Artık yerse. Mutluluklar dilerim...

ULAN V.O. DEFOL ULAN BURDAN... BURASI BİZİM YERİMİZ... BİLMIYON MU

Başroldekiler

YAZIP ÇİZEN
GALİP TEKİN





YAVUZ TARAN'IN MUMYASI BULUNDU!



Yukarıda, Yavuz Taran'ı (Doğumu: İ.O. XX. Yüzyıl) görüyorsunuz, Kendisine mutluluklar dileriz...

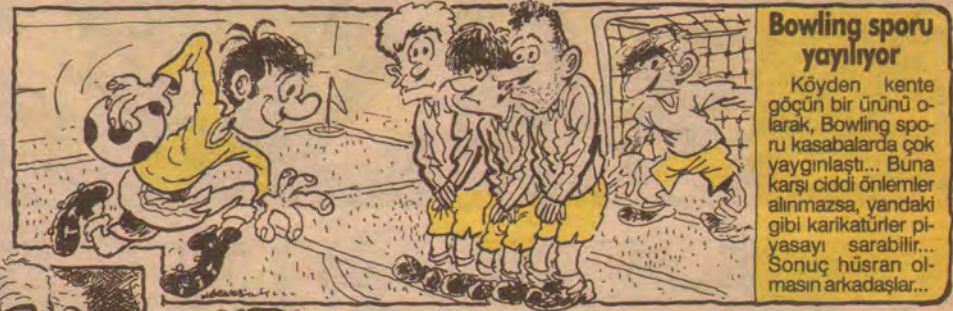


Zafer Temoçin Karikatürcüler kralı seçildi

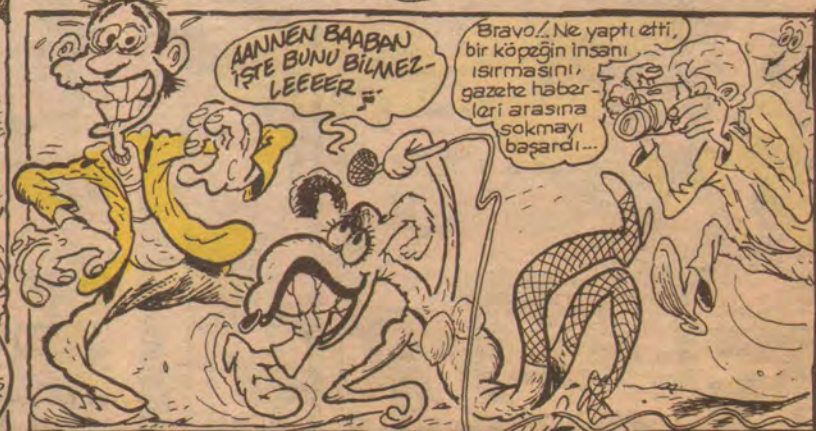
DÜNYA BİRİNCİ KARİKATÜR KRALLIĞI'na seçilmesine, seçici olarak 5.5 milyar insan ve 3 trilyon mahlukat katıldı... Temoçin'in en yakın rakibine attığı farkı sayma işlemi üç aydır sürüyor... Çizerimiz Türk gibi olduğunu da kanıtladı... Ayrıca, hayatın sırrını çözüp konserve olarak piyasaya sürdü...



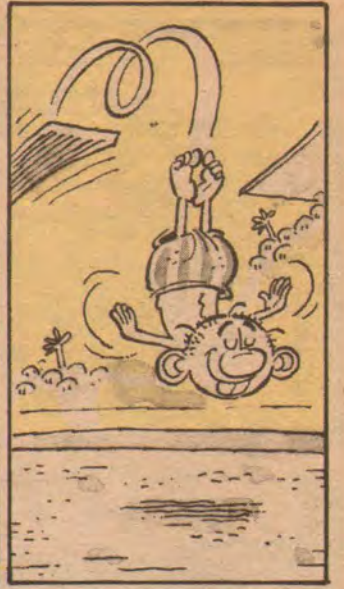
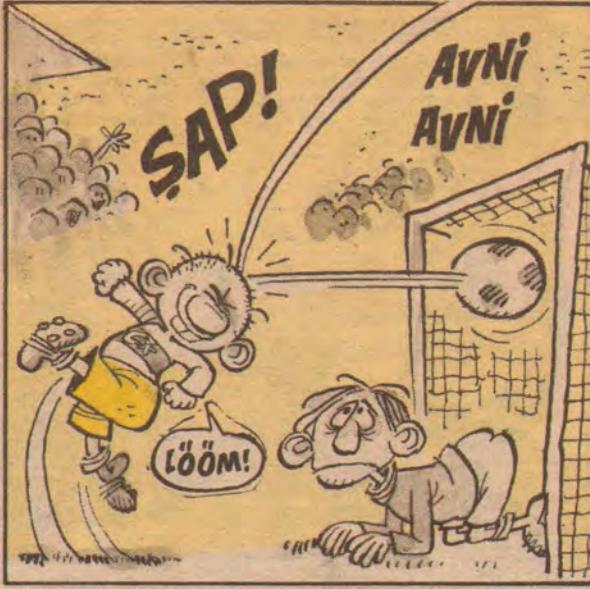
"Çift kaset ve işlevi" konulu karikatürden bir enstantane



KARİKATÜRCÜLÜK İNSANI REZİL DE EDER, VEZİR DE!



AVNi



Serhat Gürpınar





Metin Fidan



Kayhan Fırat



Emre Özbay



Ahmet Savaş



Oğuz Rize



SONER

Soner Ormanbaba



MOZAK

Ali Osman Mazak (Bandırma)



ATILLA

Atilla Odabaşı



Özcan Çalıskan (Ankara)

ÖZCAN



Vedat Savur



Süleyman Akkol