

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:66

YIL:19

Fiyatı: 1000 Lira

KDV dahil

23 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



GAZETE...
OKUMUYORUZ.
DERGİ...
OKUMUYORUZ
KİTAP...
OKUMUYORUZ
BÜTÜN
BİLDİKLERİMİZİ
DÖTÜMÜZ-
DEN UYDURU-
YORUZ.

★★★★



DÜNDÜKİ
ATATÜRK'ÜN
ÖZEL HAYATININ
SİNEMAYA AK-
TARILMASI İÇİN
İTİN ÇIKMIŞ...
ŞU GÜNLERDE
BOŞUM, BAŞ
RÖLİLERDE OY-
NAMAYA TALİ-
BİM NETEKİM...

●●●●●

İKTİDARIMIZ
İKTİDARSIZ
MUHALEFETİMİZ
İTİBARSIZ

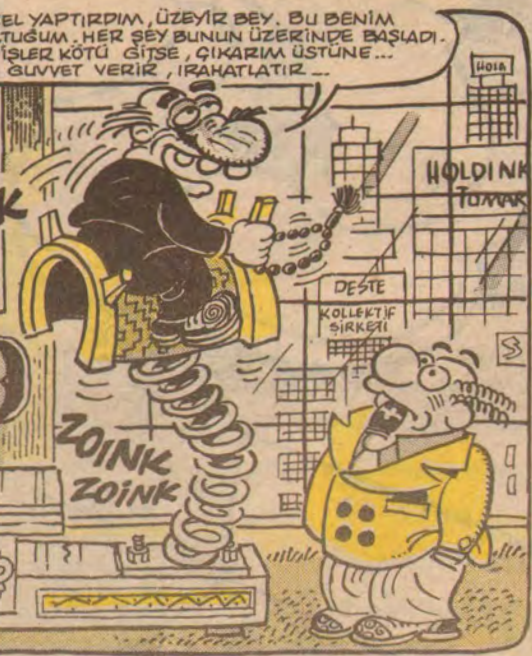
★★★★

KOFTİ KABARE
BUNDAN BÖYLE
SADECE GÜL-
DÜRMÜYECEK
GÜLDÜRÜKÜEN
AYNI ZAMANDA
BİRŞEYLER
ÖBRETECEK.
BU HAFTAKİ
ÖRENECEĞİ-
MİZ ŞEY...
ETLİ KURU
FASULYE

MALZEMESİ:
500 GR. KURU
FASULYE
250 GR. KUŞBA-
ŞI ET.
2 BAŞ SOĞAN
2 ADET DOMATES
VEYA 1 ÇORBA
KAŞIĞI SALÇA
3-4 ADET SIVRI
BİBER... YET-
ERİNCE TUZ... AZ
KARABİBER
1 ÇORBA KAŞIĞI
MARGARİN.

YAPILIŞI:

1. FASULYİYİ GE-
CEDEN TUZLU SU-
DA ISLATIN. SABAH
SÜRÜN. SUDA
DİŞE GELEBİL-
CEK ŞEKLİDE
HAŞLAYIN.
2. ETİERİ KAVU-
RUN SUYUNU
SALIP ÇEKSİN.
YAĞ ILAVE EDİN.
ÇENTİLMİŞ SOĞAN-
LARI ATIN, SOĞAN
PEMBELEŞİRKEN
SULANDIRILMIŞ
SALÇAYI KATIN.
3. FASULYELERİ
İLAVE EDİP, BİBER-
LERİ ÜZERİNE DÖĞ-
RATIN. VE KARABİ-
Rİ TUZU KATARAK
AZ SICAK SU İLE
FASULYE HELEME
DÖKÜNCÜYE KADAR
ÇEVİRİN PİŞİRİN.
DİVERSENİZ ET
YERİNE PASTIRMA-
DA KATABİLİRSİNİZ
AFİYET LE YİYİN...
ALIRSA KARDÜLÜ
ÇAĞIRMAYI
UNUTMAYIN..



Telefon çaldı. Açtım.
- Alo, buyrun..
- Efanım ben Umar Çelişki... Re-
hatsız ediyorum...
- Rica ederim Umar Bey... Buyrun..
- Efanım ben şarkıcıyım... Özgün
eserler şey ediyorum... Yakında
yeni bir kasat çıkaracağım...
- Güzel... Çıkarın...
- Sizden bir ricahım olacak... Ba-
na şarkı sözü yazar mısınız sen?



- Ben ne anılam şarkı sözünden U-
mar Bey?... Başkasına yazdın..
- Yok. sen yaz... Allah aşkına..
Bak, ölümü öp yazmazsan... Ya-
zacak mısın?...
- Ama... Ben...
- Yok yok, yazacaksın... Hadi ka-
bul et.. Kıрма beni hoca!..
- Peki... Kabul hoca!..
Yazdım işte... Bayaa da özgün oldu-
hani... Hatta özgünötesi... Bi de si-
okuyun bakalım, nasıl olmuş?...
Halk Pudrası

Halkım zor durumda anne
Onun için bişeyler yap
Halkıma kek yap anne
Ona çay sun
Anne, halkım acı çekiyor
Sanıyorum dişi ağrıyor
Halkımın dişini çek anne
Anneme yardım et babaanne
Güneş elbet doğacak!..
Kamaşacak gözlerimiz umutla!..
Halkıma güneş gözlüğü
yap anne
Mümkünse kek de yap
Dede mikseri sen kullan
Hey hey, doğacak güneş
Vay vay, açacak güller
Umut doluyuz, cicom cicom
Alternatifsiz kaldım anne
Yüzümde yastık izleri var
Sanırım yüzüstü uyudum
Bunların hepsi geçer anne
Bu kahpe izler kaybolur birgün
Hey hey, vay vay, smack smack
Halkıma efekt yap anne
Fakat öncelikle kek yap
Yarınlar bizim, hoba hey
Dede yumurtayı iyi çirp
Sen de katkıda bulun baba..

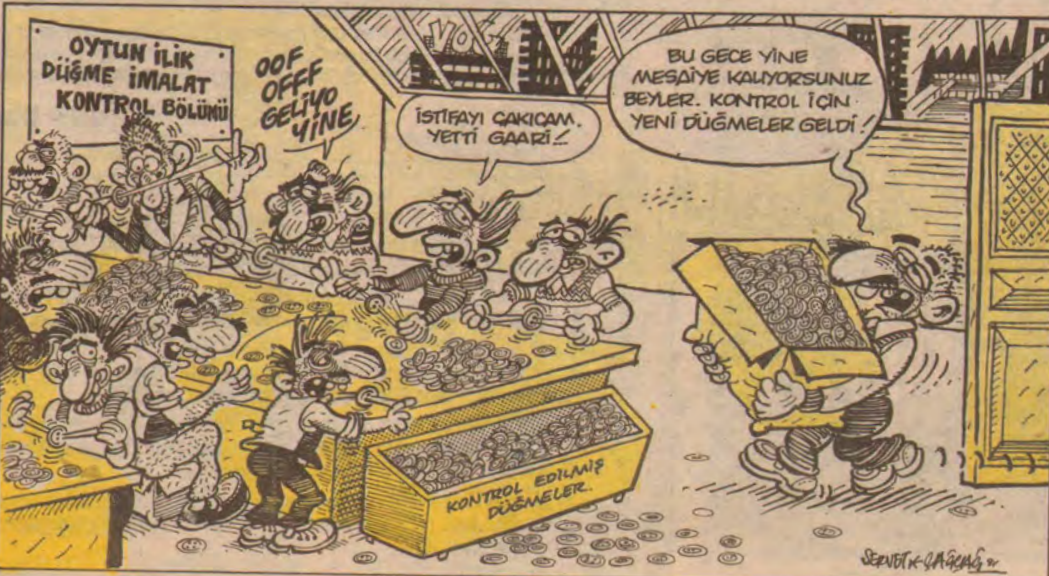
● Semra Özal m önlenemeyen yükselişi, ANAP'ın tarihinde görülmedik şekilde karışmasına rağmen sürüyor...

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



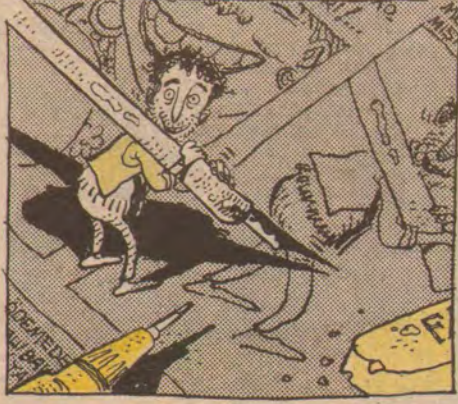
● Özal TV'yi megafonu gibi kullanıyor...



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. GİZLEN
TARAFIYERİM

25) VE YİNE MERABA!... RESİMLİ ROMAN ÇİZMEK NASIL BİR SEYDİR ANLATMAYA BAŞLA-MIŞTIK, YİNE ORADAN DEVAM EDECEM...



...KONU: HAYAL KURMAKTİDİ... ÇÖŞÜNÜN:

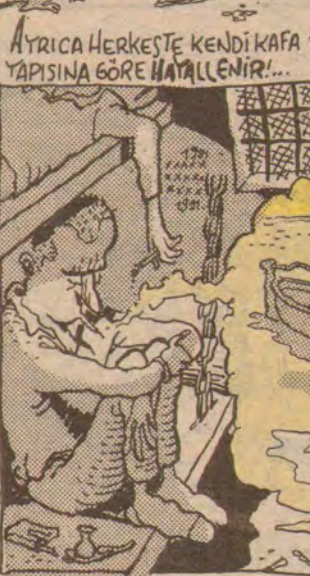


EHE... EHEM! EFEM MEŞHUR HINT ATASÖZÜDÜR HAYAL İÇİNDE YAŞAYAN, BOK İÇİNDE ÖLÜR!... ARKADAŞIM!



...DEDİLERİ HA-YALLE İNSANLAR MISS GİBİ DE PARAYI GÖTÜRMEKTEDİRLER... ÖRNEĞİN:

SİMDİ ABİ İHRA-CAAT YAPICAM AMA HİÇ BİŞEY SATMIYACAM... HEM VERGİ İADE-Sİ ALICAM HEM-DE...



Çizgi Roman Üzerine 4

Geçen hafta iyi bir çizgi romancının aynı zamanda iyi bir ışıkçı, kameracı, hikayeci, senarist, yönetmen, vs.vs. olduğundan bahsetmiştik. Şimdi... Hikayeciliğin altını çizelim. Bu işin adı üstünde, çizgi romanda demek ki çizginin olduğu kadar yarıyana hikayenin de önemi büyük. Aynı çizgide olduğu gibi hikaye yazarken ve bulurken de gözlem yapmak ve araştırmak şart. Ve yine çizgide olduğu gibi gözlem ve araştırma yaşayan çevreden ve kitaplardan yapılabilir. Gezin, dolaşın, dinleyin, her türlü insanın yanına yaklaşın, onları, yaşadıkları çevreyi tanımaya çalışın. Kısacası onlarla beraber yaşamaya çalışın, dünyalanna girin ve onları çıkartmadan inceleyin.

Kabadayılar, Marlborocular, zenginler, fahişeler, iyi aile çocukları, alkolikler, toksinmanlar, ruh hastaları, sapıklar ve normal insanlar (!?) başlıbaşına birer hikaye kaynağıdır. Tabii iyi gözlemler ve hiç akla gelmedik ayrıntıları yakalarsanız. Bunları yaparken o insanların içtenlik, rahatsız etmemek çok önemli. Bunun tek yolu da mümkün olduğu kadar onları gibi davranmak ve rol yapmamaktır. Hatta hiç tanımadığınız bir kadınla bir gece geçirmeyi veya suratınızın ortasına yiyeceğiniz sıkı bir kafayı göze alın...

Ve çok önemli, okuyun, ama okuyun. Özellikle belgesel, psikoloji, tarih, dini kitaplar, mitoloji ve yine belgesel olmasına dikkat ederek bilim-kurgu okuyun. İşinize yarayacak ayrıntılar zaten beyninizin bir köşesinde kalacaktır. Önemli olan, hiç kimsenin farketmediği ayrıntıyı yakalayıp hayalgücünüzü yardımıyla hikayeye dönüştürmektir.

Bu ayrıntı bir benzerlik, bir başlık, bir isim bile olabilir... Şimdi size çok önemli bir sır vereceğim ve okuyucu psikolojisinden bahsedeceğim. Bildiğim ve edindiğim tecrübeler kadavrayla tabii. Bir roman çizdiğiniz, uzayda, bir başka dünyada veya Amerika vs. gibi bir başka ülkede geçiyor ve kimliği meçhul bir "kati" veya bir "sey" insanları öldürüyor. Bu bizim okuyucularımızı pek etkilemez. Pek çoğu Amerika veya bir başka ülkeye gidemeyecek ve oralarda yaşamıyacaktır. Hiçbiri uzaya çıkamayacak, bir başka gezegenin uzağından yakınından geçemeyecektir çünkü. Ama o "birşey" in insanları parçaladığı hikaye bir Anadolu köyünde, İstanbul'da, bir ara sokakta, kasacası Türkiye'de insanların aşına olduğu herhangi bir yerde g se çok çok daha etkili olacaktır.

Okuyucu hikayeyi yalnızca okumaz, hayalinde de canlandırır çoğunlukla. Ama hiçbir zaman "New York'ta metroya bine en bu yaratık bana saldırırsa ne yaparım" diye düşünmez. Çünkü o Anadolu'da bir yerde veya Eyüp'te bir ara sokakta yaşıyordur. Eğer hikaye Eyüp'te bir sokakta geçiyorsa, okuyucu evine giderken "Şimdi o hikayede bir yaratık şu tahta bodrum kapısından çıkıp bana saldırırsa ne yaparım acaba" diye rahatlıkla düşünüp tedirgin olabilir.

Hayal ürünü olan hikaye Amerika veya uzayda geçerse daha bir uzak, daha bir hayal olacak, ama yaşanan çevrede g erse hayal ürünü gerçeğe çok daha yakın olacaktır.

Mesela Oğuz abi bir aydır Amerika'da. Şu anda derginin kapısından girip "Ne ulan haftalardır neler zıvalıyorsun" demesi benim için bir hayal ve beni korkutmuyor. Ama Oğuz abi yan odada olsaydı kapıdan girmesi benim için hayal değil, her an olabilecek acı bir gerçek olacaktı ve ben bunları korku içinde yazacaktım.

Bu gece alt katınızda oturan, normal gibi görünen ama geceleri, insan eti yiyip şölen yapan komşunuzu düşünün. Ben de devamı h fiyaya deyim...



SERTAÇ ÜNER / (Eskişehir)

Çoklutasınız. Taramasından siyahına, inceliğinden kalınlığa kadar herşey çok usta. Bir de şu grafik kaygusunu yok etseniz ve iyi espriler bulsanız ikimizi de mutlu edeceksiniz. Yeni çalışmalarınızı mutlaka bekliyoruz.

GALİP TEKİN

Duyuru

- Akgün Akova'nın "Sansürtlürme Şair Abüü" adlı şiir kitabı Cem Yayınevi'nden çıktı. (Şiir meraklıları için)
- Nihat Genç'in Joker Yayınları'ndan çıkardığı "Ofli Hoca Sohbetleri- Şe atta Ayıp Yoktur" adlı kitap 2. baskısını yaptı...
- Bülent Habora'nın "Bodur Başkan'ın Anıları" adlı kitabı Habora Yayınları'ndan çıktı... (Şiddetle öneriz)
- Reha Yalınzık'ın resim sergisi 22 Şubat- 22 Mart tarihleri arasında İzmir Leonardo Sanat Galerisi'nde izlenebilir... (Plevne Bulvarı 32/B Alsancak- İzmir)
- Yunus Emre- Sevgi, Hoşgörü ve Barış Karikatürleri sergisi, 9- 23 Mart tarihleri arasında Akşehir Halk Kütüphanesi Sergi Salonu'nda...



Ünlü yazar ORÇUN KUNEK'in dev romanı U can't touch this

Özet: Genç adam evlenmek istemektedir. Bir otobüse biner ve kendine uygun bir eş aramaya başlar.



Otobüste güzel bir kız gören genç adam - Otobüs ilk çukura girdiğinde sanki dengemi kaybetmiş gibi gidip arkadan dayanımın diye düşündü hin hin

Sonra anlamlı anlamlı kıza baktı.. Adamın kendisine baktığını hisseden kız... genç adam dedi ki

- Ne bakıyorsunuz beyefendi öküz gibi..

Birden rezil olan genç adam sanki kız lafı başka birine söylüyormuş gibi hiç orali olmadı ve kendi kendine dedi ki.

- Naz yapıyör... Kesmeye devam edeyim.. ve kesmeye devam etti... kız gene sinirlendi..

- Aa ne bakıyorsunuz beyefendi ayı gibi.. deminde size söylemişim.. bakmayın.. aa.. dünyada bakacak başka bir şey kalmadımı ki bana bakıyorsunuz...

Genç adam yeni orali olmadı gevrek gevrek güldü..

- Bide utanmadan gevrek gibi/gülüyorsunuz dedi Kız adama...

- Naz yapıyör... kesmeye devam edeyim diye düşündü genç adam... Sonra vazgeçti.. ve dedi ki en iyisi gideyim biraz elliyeyim... daha heyecanlı olur...

Usulca yaklaştı genç kızın arkasına... birden bacaklarının bağı çözülde.. heyecandan tiri tiri titremeye başladı.. Ya herro ya merro deyip "lap" diye elledi kızı...

- Ayy... Ayy... Ayy... Ayy... Ayy... Ayy diye tam altı kez bağdırdı kız.

Adam bu tepkiyle karşılacağı ummadığı için çok korktu... ve oda bağırırmaya başladı..

- Ayy... Ayy... Ayy... Ayy... Ayy... Ayy... Otobüsteki herkes bağırırmaya başladı

- Ayy... Ayy... Ayy... diye

Birden genç adamın kafası bozuldu koltuklardan birinin üzerine çıkıp bağırırmaya başladı..

- Susunnn.. laynnn...

Herkes susunca suratın bir gurur vesilesi kapladı.. kasının birini kaldırdı ve bağırırmaya devam etti. Sonra dedi ki madem beni bir guzu gibi dinliyorlar, hazır bu kadar seyirci bulmuşum ben bir türküyü söyleyeyim... ve söyledide..

- Benim naylon tarağım var görmeğe gelin güzel görmeğe gelin. Uzun saçlara sataram almağa gelin almağa gelin.. Hey.. hey..

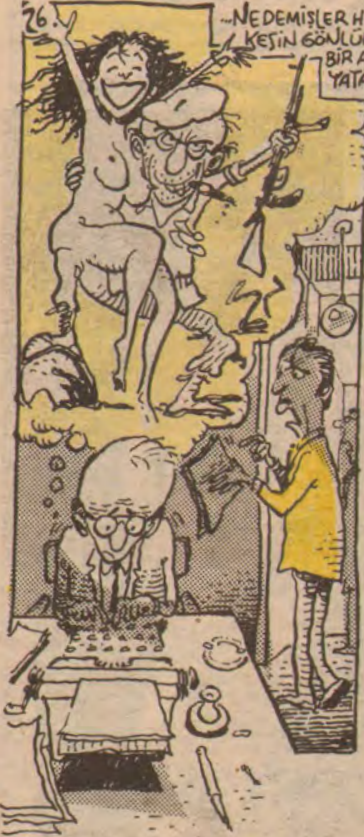
Türkü bitince halk çalgın gibi alkışladı genç adamı... Genç adam ilgilili görünce costu pezevenk.. Bi türküyü daha söyledi hemen.. Halk ikinci türküyü beğenmedi.. sanatçıyı yuhladılar, kafasına çürük yumurta attılar.

Genç adam içinden düşündü... Vay be.. dedi, eskiden beni alkışlayan halg şimdi kafama çürük yumurta atıyor... Çık çık.. Yazıklar olsun, (Devamı haftaya)

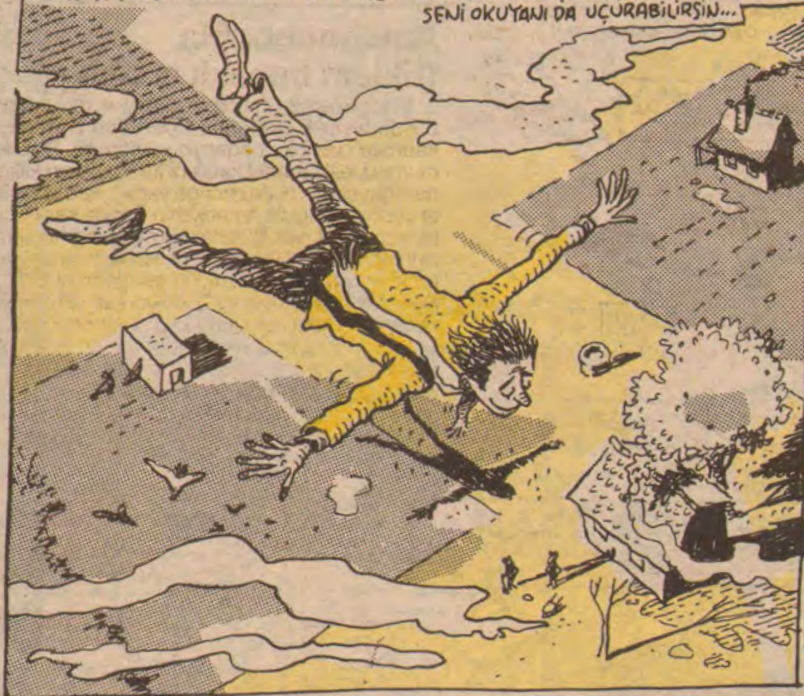
Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN
TUNCA YAKAR

KISIR DÖNGÜ



Bu zorunlu hayal kurmaların dışında hayal kurabiliyorsanız: sizi şöyle alalım... demek hayal kurmayı iş edindiniz!... Çok güzel iştir hayal kurmak... kurarsın kurarsın, hayal olur... Ama her kes sıkıntıdan patlarken istediğin gibi uçup gidebilirsin... üstelik seni okuyan da uçurabilirsin...



...YA DA BÖYLECE KONDURABİLİRSİN...



Resimli romanda yapılamıyacak şey yoktur hemen hemen... Aktör, aktrist gibi sorunlar da yoktur... Kim lazım, sa onu çizersin... işte çiziyorum!...



Diğer sanatlar gibi kaptırırlar, ücretleri yoktur onların... gecenin bir saatinde çizildikleri karede kalkıp...



...GİTTİKLERİNİ GÖRMEDİM HİÇ... İŞYİTİRYA... SIKILDIM BU HİKAYEDEN... KONUŞMA BALONUMU ALIR GİDERİM ARKADAŞ!...



MESELA SUANOA ÇİZDİĞİMİZ, PEK ALA BİR HİKAYE OLABİLİR... ADAM, ÇİZİLDİĞİ HİKAYEDEN SIKILIP KENDİNE YENİ HİKAYE ARIYOR!... GARANTİ YAPILMIŞTIR!... BELKİ BEN BİLE ÇİZMİŞİM OIR... İŞTE BİZİM İŞİN BELASİ: NE ÇİZECEĞİZ?... TAM BURADA KONU, ÇIKIYOR...



TUNCA YAKAR

AVNİ 6

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

- Körfez'de çıplak gözle bi baş görünüyo. Ama, komisyoncudan ev kiralar gibi de şartlar var. Depozit, altı ay peşin, çocuksuz aileye filan da diil. Be adamlar yıkmak mı kolay yapmak mı? Zaten Irak'da erkekler ö-lünce kadınlar tıp bebek midoğursun? Ne-sil tükenecek. Albasına feminist bi Ortado-ğu..

- Peter Gabriel'in Atina konserine tıyıldım. Aman sizde TV'den gördünüz biliyoruz. Ha-ni niye bi balyoz da Türkiye'de vurmuyor-sun kafanıza dedim. "Annem oralara bırak-mıyo" gibi laf etti. Ben de uç uç böcek an-nen sana terlik pabuç alacak dedim. "Bi da-hakı albümümün adı bu olsun çok sevdim" dedi.

- NBA basketbol maçındayım takımım mühim diil.. Oooz uzundur ya oynıcam di-ye ısrarlı. Hakem baari oynarken sigara iç-me diye canını sıkıyo. Ben de oynuyorum. Bi ara top ikimizin arasında kalıyo. O çekiyo ben çekiyorum. O çekişme sırasında topa çiziyorum. Hakem hava atışı veriyoo..

Kahin Helva: NAR TANESİ, NUR TANESİ,
ANNESİNİN SİMÜLTANESİ...

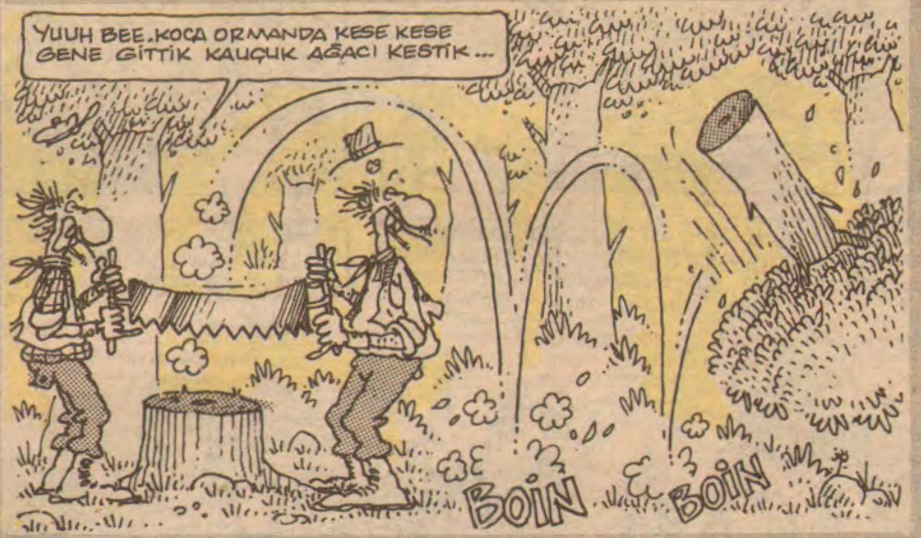
Yasak: CİBİNLİK, İMANIM SEVREDİ, CİNSİ
CİBİLİYETİ NEDİR, O DEFTERİ KAPATTIM...



Bana sordular da mı çektilen?..

Arachnophobia (Eklem bacaklı tırsıklığı)

İyi seçilmemiş bi kadro ile tabiatı kurcalamanın büyük hiyarlık olduğunu Holivudun enn takoz kadrosu baş baş bağanyo suratımıza. Refleks moronu, eski model kafalı bi fotoğrafının kılığı-na kran girmiş bi örümceğe yaptığı kelek, aade-ta uydu aracılığı ile Amerikahın uçra bi kasaba-sına transfer oluyor. Birbirlerinin ayak kabı numara-sını bile ezbere bilen küçük kasaba insanının ile-tişim ve güvenlik hanzoluğu eşliğinde bi film o-luyor. Sipilberg, Tvaylat Zonu yöneten Ketlin Ke-nediyikafa kola alıp sıkı bi başka yönetmenle bi-zi, zaaten yazın maaşımızı lüpürdeten Aerosole tapınmaya zorluyor. Flaşing formüllü bi film. İn-sa ı seyrettiği sinemadan çıkıp ölüyo. Üs-telik filmin ozen tabakasına hiç zarar yok...



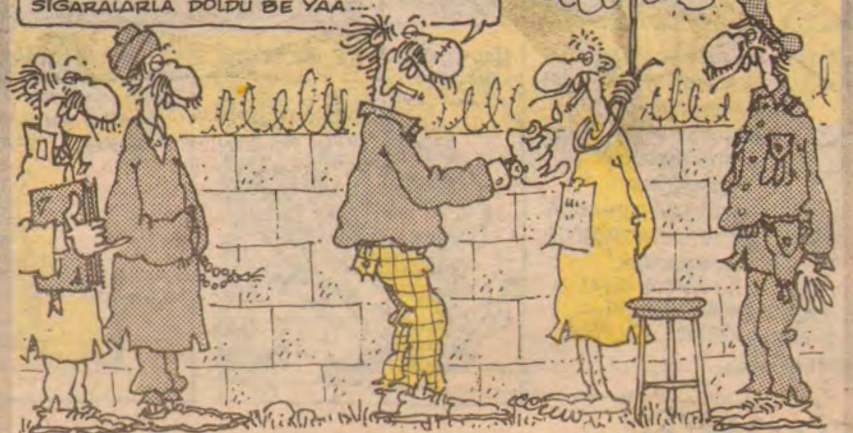
En iyi niyetli espirimiz bööla olsun.



Ünlüler hangi takıma antrenör

Fenerbahçe- Diyojen
Galatasaray- Galler Kralı
Beşiktaş- Oliver Stone
Sarıyer- Van Gogh
Gençlerbirliği- Nell Young
Ankaragücü- Stefan Powers
Zeytinburnu- Macellan
Konyaspor- Gaskonyalı Dartanyan
Adanaspor- Robenson Kruze
Aydınsor- Haydın (Besteci)
Gaziantep- Gaskoin
Bursaspor- Bruce Willis
Bakırköyspor- Dali (Resim-İş'çi)
Boluspor- Avarel Dalton
Karşıyaka- Kristof Kolomb
Trabzonspor- Sirano Dö Berjerak

YAA, BİRİNİZ DE HAVANA PUROSU İSTESİNİZ.
SON SİGARA KOLLEKSİYONUM, PASPAL
SİGARALARLA DOLDU BE YAA...



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN
T. L. ERTEN

27) ...AMA BUNUN BÖYLE, DÜŞÜNE...DÜŞÜNEE..DÜŞÜNEE...ERİYİP GİTMekten BAŞKA YOLLARI DA VAR!...



GÖZLEM!...İNCELEMek, BAKMAK...BİR DURUMU BAŞKA BAŞKA DEĞERLENDİRMEK!...HİKAYECİ GÖZÜYLE BAKMAK!... (TABİİ Kİ HİKAYECİ GÖZÜ BÖYLE BİR SET DEĞİLDİR... BU SADECE GÖZ DÜR...)

ÖRNEĞİN ŞU YANDAKİ MAŞUM GÖRÜNTÜLÜ SAHNEYİ DEĞERLENDİRELİM... BAKALIM; NELER OLABİLİR?

1) MEYHANE GİBİ BİR YERDE İÇKİLERİNİ İÇİP, TATLI TATLI MUHABBET EDEN BİR ÇİFT DEĞİLİMİ... PEK DEĞİL GALİBA!...

KOCANIN PARÇALARIN UFAK UFAK DOĞRATIP BAVULLARA KODUM... ŞU ANDA BİRİ KOMUTAYI ÖBÜRÜYÜM... NA YOLUNDA...KEH..KEH...BİZSE BURDAYIZ...SAĞLIĞINA...



BU DA GÖZLÜK!... (BU YAP. TIGIMDA BERBAT BİR ESPİRİDİR!...)



2) ...MİKRO FİLM AVUCUMDA... ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN AL. TUVALETE GİDER GİBİ YAP ARKA KAPIDAN KAÇ!... POLİS NERDEYSE GELİR... BEN ONLARI OTALARIM... ŞANŞIM VARSA, MANÇURYADA GÖRÜŞÜRÜZ!...

3) YA ZİK! KADIN NE DE MUTLU GÖRÜNÜYÖR! AMA İŞİSTİR!... ŞİMDİ, KALKI. ÇAĞIM VE KADINI VURACAĞIM!... ÜSTELİK BANA BUIŞI BANA KARŞISINDAKİ ADAM VERDİ... ÜSTÜNE ÜSTELİK DE BU YEDİNCİ KADIN OLACAK VURDURT TUĞU... HER SEFERİNDE DE AYNI... İLA EL ELE OLACAKLAR... HAŞTA MIDIR NEDİR?... AMA İYİ PARA VERİYOR NEME LAZIM...



4) ŞEREFİNE LAYIN!... ŞİMCİ EYİ DİNLE... SENİ ARKAMDAKİ HERİFE SATTIM! İŞİNİ EYİ BECER!... YOKSA KIRARIM BOYUNUNU... Bİ DAHA MÜŞTERİDEN ŞİKAYET DUYMİYATIM RUSPU!...

5) İKİ BİN İŞİK YILI ÖTEDEN GEL VE BU FECİ İLKİTİ İÇ... İKİ SAATTİR ELELE OTURUYORUZ VE HALA ÜREMEDİK... AMON BİZE YANUŞ GEZEN TARİF ETTİ GAİBA... SEN DE SİRİTİP DURMA!... MORALİM BOZULUYOR BE!...



...KISACASI HİÇ BİR ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ OLMAYABİLİR...

...YADA GÖRÜNEN HER ŞEY, BAŞKA TÜRLÜ YORUMLANABİLİR! HELE HELE BUBİZİMÜLKEDE ÇOK KOLAY OLABİLİR...

...SİZİN BİR ŞEY YAPMANIZA GEREK YOK; BİZDE HER ŞEY OLUŞUNDAN BASKADIR!... ONUN İÇİN BU ÜLKEDE KONU-SIKINTISI FALAN YOKTUR... İYİ BAKIN YETER... GELELİM ANLATIMA:

HERŞEYDEN ÖNCE ANLATMAK BU DEĞİLDİR...



ÜSTELİK ANLATMAK İÇİN YER LAZIMDIR!... İYİNEYİM SEY OLULU... SON KAREYE GELDİK YER BİTTİ... CANINA YANDIMIN... İSTE BU BİR ANLATIM HATASIDIR!... YAPILACAK TEK ŞEY "O" KADAR YALNIZ DIKI, CÜMLEŞİ-Nİ GİZMEK... (YERSENİZ...)



KADINLAR ve

Oğlan çocukları, biberlerinin ucundan kesilen küçük bir...



Askerlik hizmeti bu iki cins arasında bir ayırtıdır...



Erkek muhabbetleri vardır ki...



YAZIP. GİZLİ
İLK ERTEN

HERSEYDENÖNCE ANLATMAK BU DEĞİLDİR...

ABİ SİMÖN TAM EĞİTİLEN BİR DE BAKTİM BİRİMSAYILAR KATILMA BENİM İLE BİR ULAN SENSİZİNİZİ GEMİSİ GİÇ O KAHAN BENDEĞİ BİRİMLİĞİ DE BAKTI BİRİMLİĞİ BİRİMLİĞİ

BEN 18 AY BOYUNCA /
HAYATIMIN EN VERİMLİ ÇAŞINDA
VATANI GÖREVİMİ YAPARKEN, SENİN
FISTIK GİBİ HAYATINI AYRAN
GÜRDÜRALEN BÜYÜK HAKSIZLIK.
HIÇ DEĞİLSE SAÇKONU -
SUNDU DURUMLU
ESİTİLEYİM
SEVSİLİM...

EN BÜYÜK ASKER
BİZİM ASKER
EN BÜYÜK ASKER

KİTİ KİTİ

KİTİ KİTİ

ÖZGÜR ARSLAN

YER ACIN BAKALIM

nasından pek hoşlanmazlar...

AH SEVİRA AH! KAUSMA, EVİN KADINI OL DYE KAÇ KERE DEDİM SANA... DİN-LEMEZ Kİ...

EVAX

BU BİR FEMİNİST BASKIDIR.

ERKEĞE ERKEĞE KAHVELERE SON!

PEE.

ANAA

2

HU HUU! BİZ GELDÜÜÜK! GAYNASALIM VAR MI ÖYLE KADINLIK...

KAHVE PAKETİ

ERKEKLER

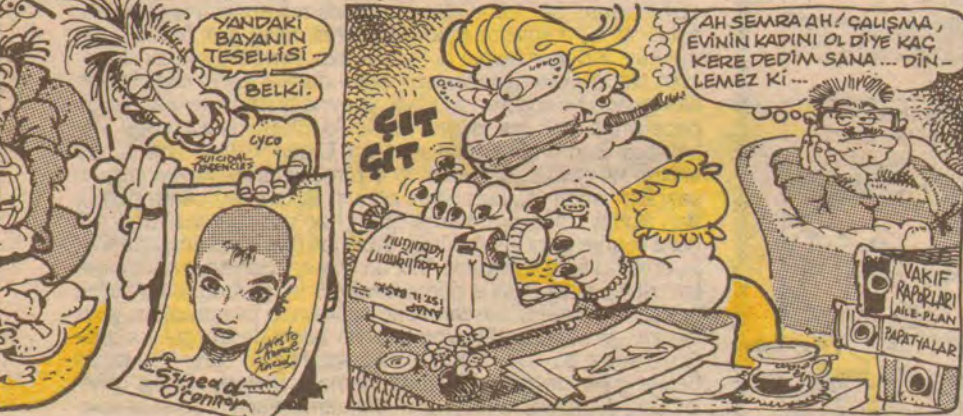
arçasıyla erkekliğe ilk adımlarını atarlar...



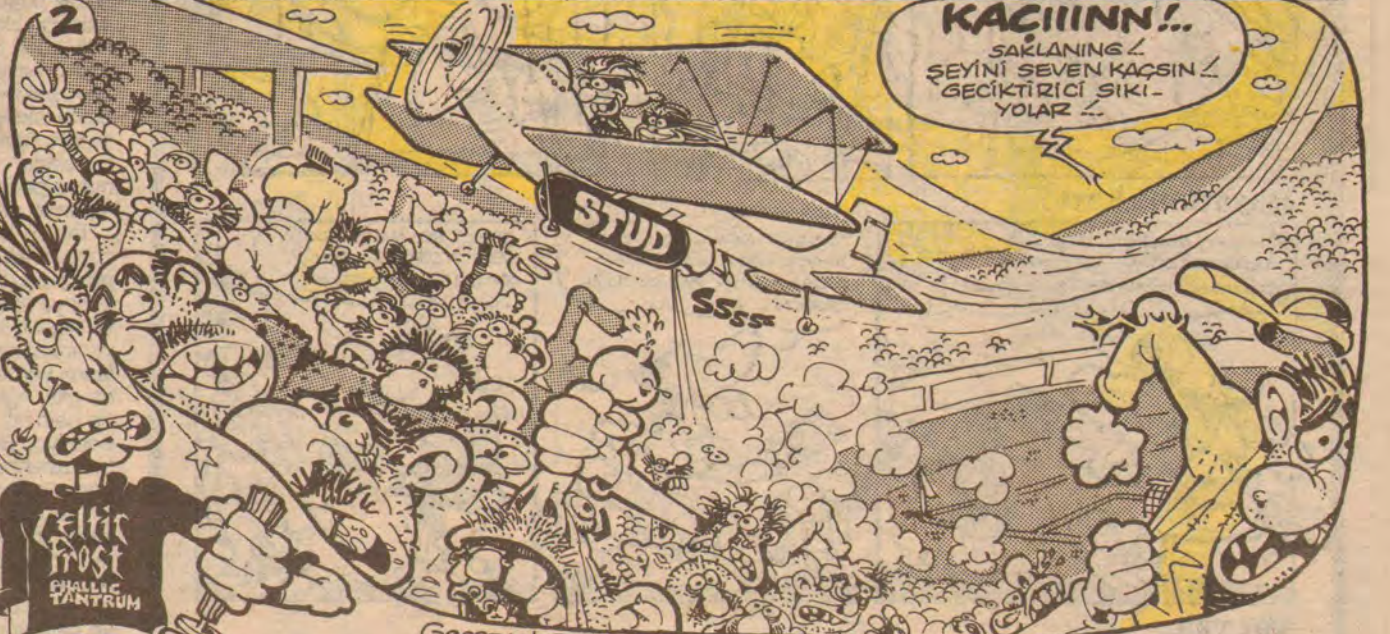
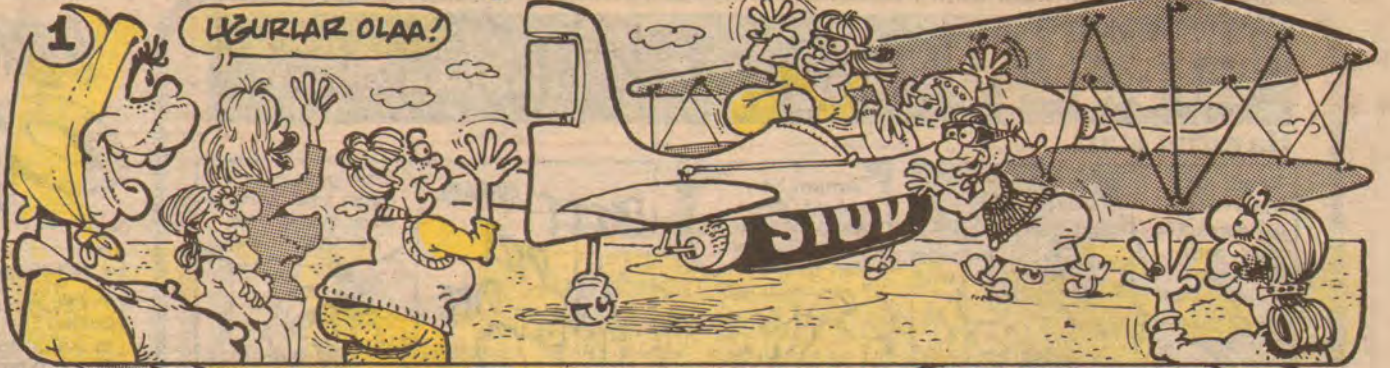
Gerdek gecesi tesvikleri, gaza getirmek içindir, yeni evlileri...



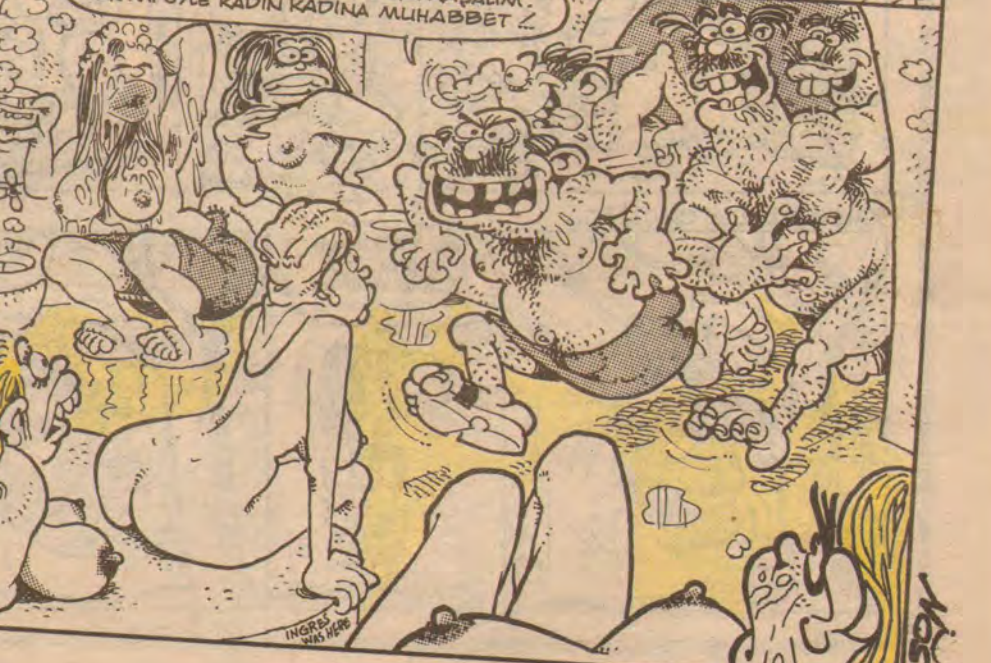
Baylar, eşlerinin çalışmasından pek hoşlanmazlar...



Erkekler cinsel bakımdan kadınlara göre çok daha çabuk uyarılırlar, ama bir okadar da çabuk...



Geçen yıl, Feministler erkekler için kahve ve birahanelere üst üste baskınlar düzenlemişlerdi...



ERGEN

Hayatım atari..

Serhat Gumpinur



Hayatımız kart...



Var yaa...



Çok çalıştı... naapsın...



Zorunlu hareketler...



**VE
ONILAR!**

Serdar Gilkal

O gün canım her zamankinden daha fazlaca sıkılıyordu. Bir şeyler yapmalıyım. Otlayıp pırlamaya, tavanda gezinen böcekleri saymakla bir çözüme ulaşamayacağım kesindi. Bir süre düşündükten sonra in har etmeye karar verdim. Nihayet yapacak birşey bulmuştum. Rahatladığımı hissettim. Hemen kömürlüğe indim. Tam istediğim gibi bir urgan vardı ve kullanılabacağı günü bekliyordum. İse yaraacağı için sevindiğini sanıyorum. Alıp torbaya koydum. Sokağa çıkıp taksi çevirdim. Şehirden epey aynıldıktan sonra tenha bir yerde indim. Ücreti fazlasıyla ödeyip taksiyi gönderdim. Artık ağaçlar, urganım ve ben başbaşa idik. Ağaçları iyice inceleyip gözüme kestirdiğim birine urganı doladım. Tertibatlı kurduktan sonra ağaca tırmanıp ipi boyuna geçirdim. Hiç bekmeden kendimi aşağı bıraktıverdim. Az bişey debelendikten sonra da öldüm.

Tabii o anı kelimelerle anlatamam. Ölmeyen bilmez. Yanm saat sonra piknik yapmaya gelen bir ailenin küçük oğlu beni görünç koşarak yanıma geldi. Ayakkabılarını çıkarp beni gıdıklamaya başladı. Bi süre benle oynadıktan sonra güldüremeyince hirsinden ağlamaya başladı. Oğlunun sesini duyan annesi yanıma geldi. Olanları dinleyince bir kızdı, bir kızdı. Ayakkabılarını yerdan alıp kafama fırlattı. Bu hareke vletin pek hoşuna gitti. Ağlamayı kesip sırtına başladı. Sesleri duyan baba da gelmişti. Adam beni görünce "Aaa Sait amcama ne kadar benzior. Bıyıklan da olsa tıpkısı " dedi . Kadın "Hadi canım o bu kadar maymun suratlı değil ki. Alakası bile yok" deyince adam ceplerini karıştırıp "Tüh yanımda kalem yokmuş. Olsa bişy yapıp sana ispatlardım" diye hayıflandı. Az sonra benden sıkılıp gittiler. Hava epeyce karamıştı. Saatlerden beri bir tek arabaya bile geçmiyordu. Ama ölü olduğum için canım sıkılmıyordu. Birden bir kadın çığlığı duydum. Öküzden bozma üç adam bir kızı sürükleyerek benim asılı olduğum ağaca doğru getirmeye çalışıyorlardı. Kız bağıra bağıra yardım istiyordu ama kim duyup gelecek. Uğraşa uğraşa benim ağacın altına getirdiler. Birinci sapık beni farketdi. "Burda birşey sallanıyor" dedi. İkinci sapık feneri bana doğru tutup "Yok bi şey, ibnenin bir kendini asmış" deyince bütün gücümle herifin suratına tükürdüm. Tabii ki adam bi şey hissetmedi. Ben bi ölüydüm ve gerçek anlamda tükürmem olanak dışıydı. Üçüncü sapık kızı soyarken kafasını kaldırmış "Sen de ister misin, höö?" diye sorup benle dalga geçiyordu.

Bunlar bir saat kadar debelenip işlerini bitirdikten sonra don-
lanları toplayıp gittiler. Eğer ölü olmasaydım kızın haline ağlar-
dım. Kızın kendine geldikten sonra yaptığı ilk şey bana saldı-
rmak oldu. "Tüüü, sen de erkek misin ? Genç bir tazeyi gözü-
nün önünde iğfal ediyorlar, sen orda manda gibi bakıyorsun.
Yazıklar olsun" deyip bana öyle bi girişti ki... Sanki üç yabaniyi
dövüyormuş gibi beni iyice patakladıktan sonra yorulup yere
çöktü. Bi süre ağlayıp açıldıktan sonra çekip gitti. Sabaha ka-
dar kayda değer başka bi şey olmadı. Ama ölü olarak ilk ge-
çerim olduğu için heyecanlanmadım desem yalan olur. Sabah
olduğunda beni gören iki köylü yanıma geldi. Bi tanesi "Aboo
pezevenge bah, gendüynü asmış" dedi. Bu da tükürüğü ha-
ketmişti. Ben ona sadece sövdüm. Diğeri "Siddik emmi, bah
ahlıma ne geldi. Meftayı alup bizim darlanın göbeğine goy-
saz. Bah suratı da bembiyaz olmuş. Vallah ben bilem gor-
hıdan altına ediciydim. Karga neyin leğ çay haşılamaz" dedi. Ö-
bünü bi süre geçince çürünüp etrafı leş gibi kokutacağımi söy-
leyerek bu fikre katılmadı. "Biz en iyisi candarmaya habar iday-
alım" deyip gittiler. Daha sonra kalabalık bir grubun bana doğru
geldiğini gördüm. Jandarmalar, başlarında başçavuşlar, peş-
lerinde gazeteciler, konvoy halinde bana doğru geliyorlardı.
Gazeteciler boy boy fotoğrafımı çek . Hiçbiri bana "Şu tarafa
bakın, gülümseyin, çekiyorum" demedi. Bi karış suratla çekti-
ler. Ben de onlara surat yaptım, farketmediler. Fotoğraflar çeki-
lirken, beni bulan köylüler; "onu bulan biziz" gibilerden par-
maklarıyla göstererek poz verdiler. Sayemde köy kahvesinde
çay ismarlatıp anlatılacakları konu kırmıştı. Hak vermediğimi
söyleyemem. Kaç kişi hayatında intihar eden birini görme fırsatı
bulmuştur? Beni toparlayıp şehir morguna götürmek üzere
yola çıkardılar. başıma iki de er koymuşlardı. Erlerden biri "Ula
bu herif de başımıza dert be" dedi. Ona kızmadım çünkü suratım
sağlığımıdakilinden daha sevimsiz bir durumdaydı. Epey de
korkuyordum. Öleli neredeyse bir gün oluyordu. Obür er "Ö-
lünce biz de böyle olucaz he mi?" diye arkadaşına sonra onca
anladım ki bu yeni tertip. Beni getirip şehir morguna bıraktılar ya-
sal işlemler bitene dek orada kaldım. Sıkıcı yerdı. Bi sabah be-
ni ordan çıkardılar. Ak saçlı, kısa boylu, yağlıca bir adam beni
çok beğendiğini, tam aradığı gibi olduğumu, eğer hemen ken-
disine verilerse çok sevineceğini söyledi. Ulan nooluyo, yoksa
ölü sevicisinin eline mi düşünüyorum deyip, ürperdim. İşlemler
tamalandıktan sonra adam beni alıp götürdü. Önceleri çok
korkmuşum, ama şu anda mutluyum. Gelen gidenim bir hay-
li fazla. Kızlar, erkekler, gencecik insanlar. Benle ilgileniyor, ya-
kından izliyorlar. Bi yerde üstüme titiyorlar da diyebilirim. Ger-
çi bütün gün kesip biçiyorlar, ama olsun, canım acımıyor ki. Ka-
davra olarak tıbbı hizmet ediyorum efendim.

KAKARA KIKIRI

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

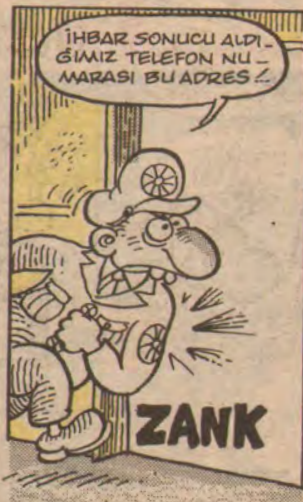


Evliya Çelebi

GAMİZ ABİ

Mehmet Çağcağ

Operasyon...



Güzel sanatlar merakı...



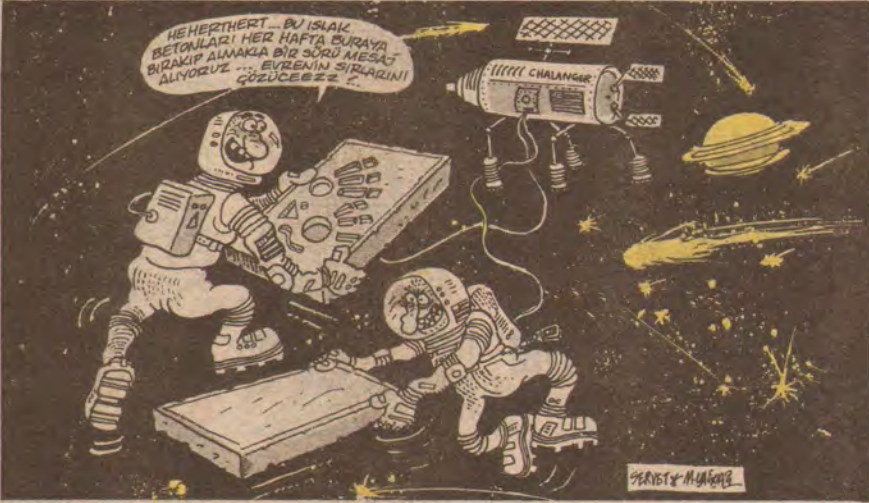
Öldüren ağrılar...



CILGİNSİNİZ BİZ ABİ...



ZıPİR



Kaka adam



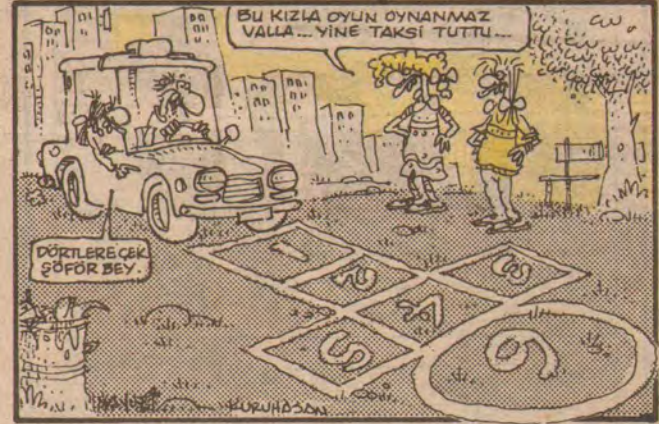
ÇAY VE SEMPATİ

Mutfakta çay demliyorum
Misafir var öbür odada
Soruyor: Demlenmedi mi?
E, oluyor sen kal orada

Tekrar sordu: Nerde bu çay
Az bekle getiriyorum
O oyalanırken ben
Afrodizyak ekliyorum

İşte servis yapıyorum
Hangi bardak: Hiç farketmez
Azdıncı ikisinde de
Yan etki yok geri tepmez

Az sonra ve işte etki
Başlar birazdan muzır
O der: Kaka, sen ne ettin?
Derim: Ohh, devam et hınzır
Vücut Ajansı Kaka



ESPİRİ ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ
ZıPİR'inin dibi
ÖZERK
bölgesi



SERİN YERKE SAKLAN KOMİKÜL!

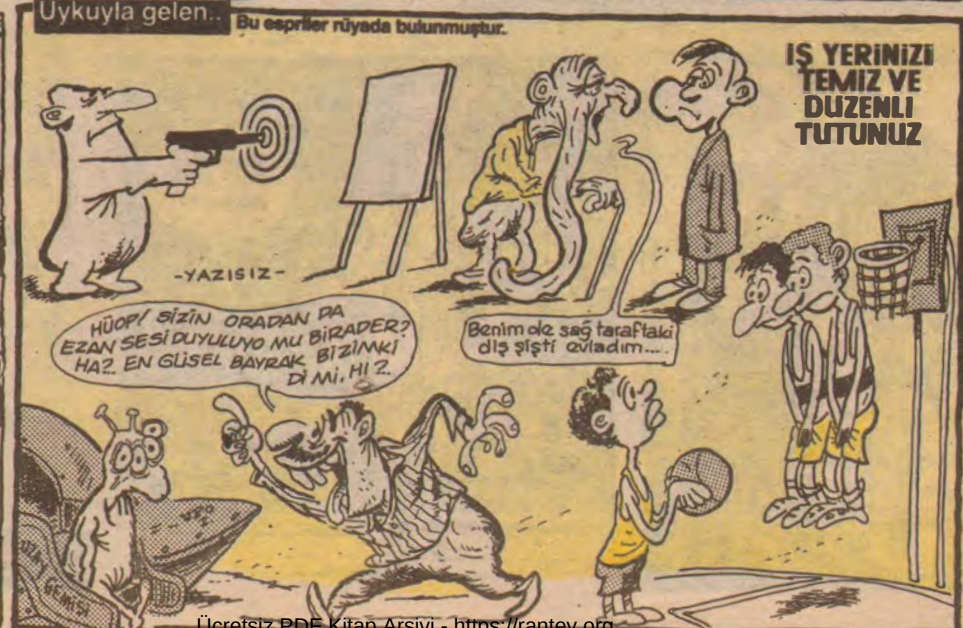
HÜSNÜ DOĞAN'I CAHİLİYE SERVİSİ'NE KALDIRIN !.. (Y.O.)

AVNİ 12

Başroldekiler

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN

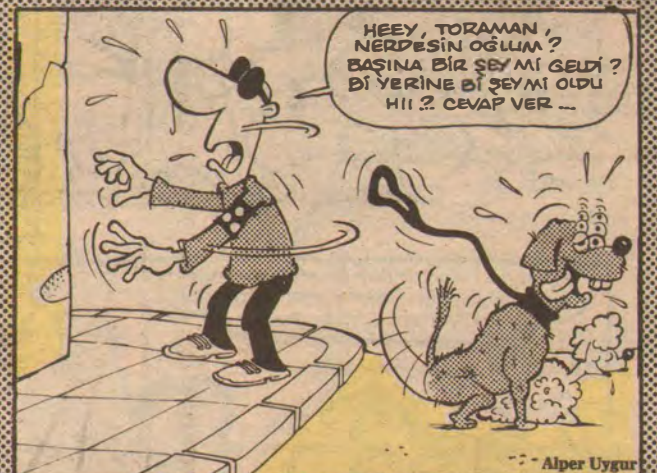
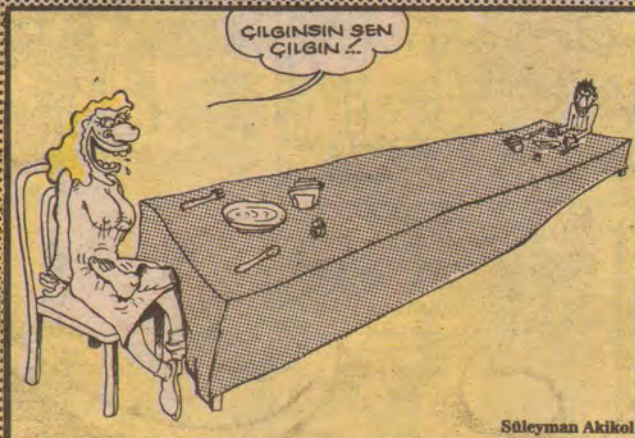






Serhat Gürpınar





AVNİ

SAYI: 66
YIL: 19
23 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

orumlu Yazışları Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sıhahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5\$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON