

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:58

YIL:19

Fiyatı: 800 Lira

KDV dahil

29 ARALIK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



SAVOK _ MELİH41

MUGU MİKİK
GİB... BİFİL LÖM
BIGİF... PUFUN
NAA BÖFÜK.
DİBABEK
MUKUF...DIG...



Tercümesi: Hiç olmazsa yeni yıla girerken içinizi karartmıyalım dedik... Bunların olmadığı bir yeni yıl dileğiyle...

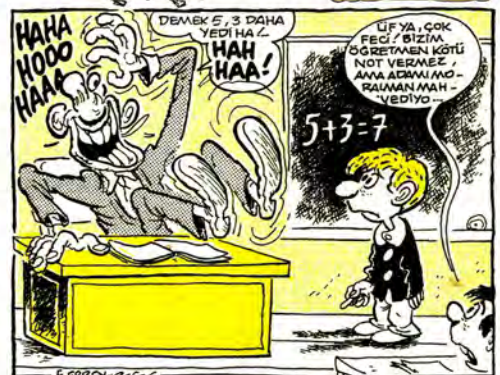
Varşova Paketi, Bükreş Pakamadı.

Selam kocacım. Bak bakalım, bugün bende ki değişikliği fark edebiliyor musun?

Hangi piyango bana vuracakmış, şaşarım. v.ö.

Simdi anladın mı Melahat ile niye çıktığını?

Rotatifler döner dönmey ordayım...



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Köle sorunu...

10 Aralık sabahı televizyon izleyenler duymuştur: Bütçe görüşmelerinin ilk konuşmasını yapan Adnan Kahveci, yurt dışında çalışan Türk işçisi için "Paralı köle" deyişini kullandı. Sayın Kahveci'ye sormak istiyorum, "Almanya, Hollanda, vb'deki Türk işçisi "Paralı köle" sayıldığında Türkiye'deki işçi parasız köle sayılmaz mı?" Benim bildiğim kadarıyla kölelerin mal - mülkü ve en önemlisi özgürlüğü olmaz. Yurt dışındaki Türk işçisinin katları, daireleri var. Türkiye'deki kirada. Oradakiler genellikle 450 Mercedes'e biniyor, buradaki altına merkep bulamyor. Dahası oradaki özgür, buradakının söylediği değil, düşündüğü bile suç.

Yeni kimliğimiz hayırlı olsun. Biz kendimizi ortadirek biliyorduk. Köle olmuşuz da haberimiz yok.

A. Önem

1991...

21. yüzyıla dokuz yıl kaldı böylece. Temiz bir çevre; insanca yaşama, savaşı, sömürsüz bir dünya diliyorum Avcılar'ın kişiliğinde tüm insanlığa.

Fatma Çelik

● Özal, NATO'dan Türkiye'ye asker yollamalarını istedi...



AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Türkiye'nin nasıl yönetildiği belli oldu. Bakanların imzaladığı boş kağıtların, daha sonra onlardan habersiz doldurulup kanunlar çıkarıldığı açıklandı...



● Ohaga! Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü ve aynı zamanda Semra Özal'ın yeğeni olan zat, davul zurna ile bale yapılması için emir verdi...



AVNİ 3

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP ÇİZEN= KIBAN ÇELİK



AUNİ 4



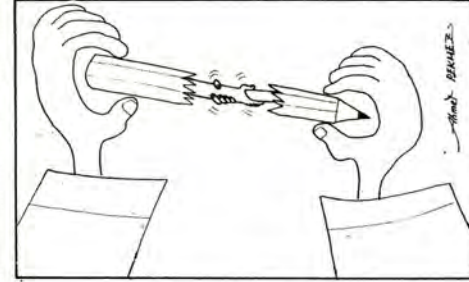
MURAT ÇİFTÇİ (Ankara)

Sağlam bir deseniniz var. Çizdiğiniz figürlerin hareketleri rahat ve yumuşak, ama mürekkeplerken yaptığınız boğum ve kıvrımlar çizginizi eskitiyor. Bu kadar sade ve temiz bir çizgiye, aşağıdaki kötü taramayı nasıtlattığınızı ve adamları niye bir örnek giydirdiğinizi anlamadım...



TÜMER GEBAN (Balıkesir)

Espriniz güzel olmasına güzel, çizginiz de sevimli, ama usta, amatör demeden birçok çizgiçi arkadaşın etkisi altında kalmışsınız. Bir an önce kendinize has bir çizgi edinmeye bakın. Bakın ki, böyle güzel esprileri arka sayfada kullanırken değişik i-simlerde aynı çizgiler olmasın.



AHMET PEKMEZ (Çan - Çanakkale)

Bu tip grafik anlatımlarda oldukça başarılısınız. Gelgelelim yaşıyan, günlük hayatın içinden, hareketli ve kalabalık kompozisyonlarda bocalıyorsunuz. Kalemizin içindeki neyi tuttuğu belli olmayan, ama sıkıca tutan ele bağlı kolu tutan, ama kolu olmayan el de çok sıkıca tutuyor. Ama kalemi tutan eller, parmakla kalem arasında boşluk olduğu için kalemi tutamıyor.

Lütfen biraz daha anlaşılır espriler çizin ki, ben de anlaşılabilir eleştiriler yapabiliyim. Ayrıca çizmek için yalnızca el değil, bol bol hareket ve desen çalışın...

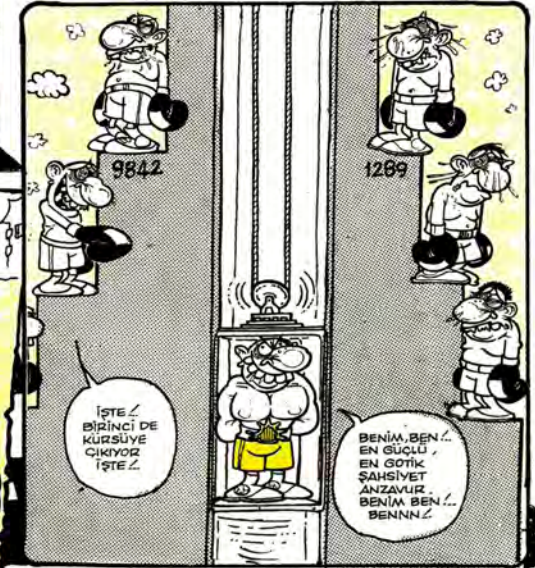
GALİP TEKİN

Duyuru

● Mehmet Patan'ın "Nasıl Bir Sosyal Demokrasi" adlı kitabı çıktı. (İsteme adresi: Akdeniz Kitapçılık, Akdeniz cad. No: 12 Kat:1 Fatih / İst. Tel: 532 83 99)

Z/GUTODASI

Turgay Tüysüz
Servet Gürbüz



AYIS MUTFAK



AVNİ 6

YAZIP GİZEM =
KILBANEJEM

Eritir hani...



MÜJGANSSENDE OLGUN
LUGUN GETİRDİĞİ Bİ
BÖĞĞ. Bİ.
ÇEKİCİ-
LİK
VAR.



--Kimler mi 2. Hanısu sürü

getirilmiş inek ve hamurla beslenen
en çok erkek olduğunu iddâa edenler...
Ağır baskı altındadırlar, ağır...

ERKEK SÜPPER ABİ YEE AŞ... ABİMİN



AVNI 6

NEFFİS Bİ YIL HEE..

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LUTFE EDİLMİŞTİR...

Doksan taktık. Ben için en iyi yılın yıl 90'da dünyaya ödül, "Körfez kızı" Maçlar etti dünyalı, mekiklere mekik dokudu uzaya, yeni gazetelere röntgen çekti.. Kim bilir ne-relerde ne-ler oldu. Benn ne tipler çektim pe-ki.. Eve "Yuka" çiçeği, balkona sezlong al-dım. Dörtüz paket sigara, yirmi kilo baklava hı-pürdettim. Kilometrelerce makarna, iki bo-san kavun, karpuz lüpedim. Zappa plak-ları aldım Santana, B. B King konserlerine. gittim. Aşk okudum, uykuya doymadım.. Te-lefona hiç, çakmak benziniye yüz, elektrik. Suya besyüzbin kaat bayıldım. Avni - Fırır - Digi dergilerimize 900 saatte 166 sayfa çiz-dim. Çeneme numarator taksaydım 237 kei-me laf ettiğim apaçık görülecekti.

Sayfami Devlet İstatistik Enstitüsünde kı-pırdattıyorum, en sert yönetmenler dosyasın-dan "Yavuz sayfan" diye küküyo bin, yüz yılın en büyük insanlar dosyasından sayfami alıp at-tıyorum.

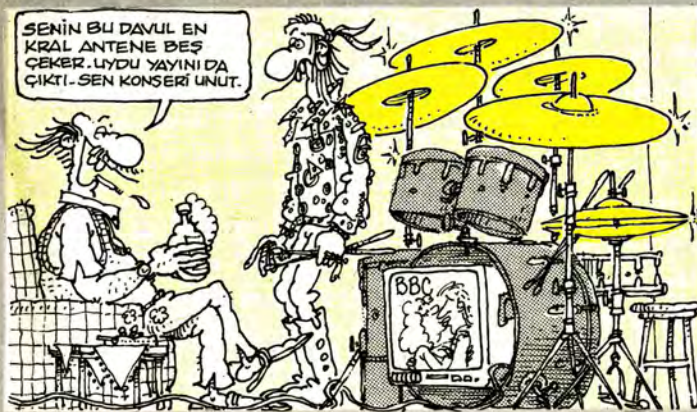
Kaç kişi var: İLYAS SALMAN RÜSTÜ ASYALI
Yasa k: MELLHEMMA, ÇİFT, HARAŞO, BEHİS,
AHMAK, CİGARA, PAPEL, DÜRZÜ, ZİFAF...



Bana sordular da mı çektiler?..

Ghost (Hayalet)

Oğlan kompüterci bir kıza hasta. Kız da ona kalp uzmanı. Çok aşıkla özette. Kompüter bi kıyak yapıyor dört milyon dolar felan açtıkla para yatıyo bankaya.. Oğlanın ortağı onu vu-ruyo.. Beden cort ama ruhu işi bırakmıyo. Kıs banka hesap numarasına haiz ya, katil kızn peşinde.. Kız hayaleti görmüyo biz görüyoruz, hayalet kıza mesaj verebilmek için allem kalem large bi Medyum'a götürüp, parayı katle kaptırmama operasyonları yapıyor... Bu film diyor ki "Ölmüş, yitmiş bi insanın hayatını araştı-rın, eğer seviyor, inanıyor, izinden gitmek isti-yorsanız (Aynstayn, Koca Yusuf, Buda, Ma-dam Kuri, Florans Nightengel v.s gibi) o ölü haliyle size kıyak yapacaktır."



Yılbaşında kim kimle olucak

Donna Summer: Yaz
Marlon Brando: Anna Karenina
Prences Stefani: Prince
Roger Waters: Sue Ellen
Gorbaçov: Greta Garbo
Bush: Kate Bush
Kasparov: Mata Hari
Al Capon: Verdi
Kont Dracula: Suna Kan
Madonna: Papa
Woody Allen: Woody Wood Pecker
Karpov: Piontek
Don Camillo: Göthe
Saddam: Madam Bovary
Frank Zappa: Franz Kafka
Benn: Benazir Butto ile...

Yılın en iyi karikatürü yarışması: No.2 - Haftaya 3 karikatürden sonra 1. seçtiğinizi bana yazıyorsunuz. Çok oy alan 1. oluyo. Kura çekiyorum. Bı kıyı kazandı. "İstediği" Disc, ya da 5 kaset. Gelip alıyo. Fotoğrafi basıyoruz.



Makelat Muhabbet Olsun



Siyasetin Geceleri

Hepinize mutluluk ve barış do-
-ru bir yıl dilerim... Yitirize anma-
-ğın olarak, yeni yılın fatına bak-
-tın siziz için... Buyurun...

1991'de neler olacak?..

● Televizyon kahramanı Ali, Ba-
bakan Akbulut'un resmi davetlisi o-
-larak Türkiye'ye gelecek ve pö-
-niz teatrinde bulunulacak.
● Anı yazmalar devam edecek...
Bu yıl da Kazim Yoyoda ve Kar-
-deşin Jacksonları yazacaklar.
● Fenerbahçe şampiyon olu-
-cak. Fenerbahçe'nin ve kulübü...
G.Saray, yabancı transferlere de-
-vam edip, bi Macar, bi Bulgar, bi
-de Anadolı futbolcu olacak... (Saka
-tı yana, futbolda Beşiktaş bariko
-şampiyon!.. Söylemedi deme-
-yin.)
● Aliden sorumlu devlet bakanı
-Cemil Çiçek, Bört yaparken yaka-
-no litta edecek.
● Türk parası acayip değer kaza-
-nacak. Güzelcek itibarında milli pi-
-yazanın büyük birimiyeli 85 liras
-olacak.
● Sine-i Millet, sonunda deya-
-mayıp muhalefete dönücek... A-
-nap'ın oylan üce düşecek... 5% 3'e
-dili, sadece üç... Çitar da Turgut
-Özal, Sema Özal ve Yaldım Ak-
-bulut... Buna rağmen hükümet
-değişmek ve Ramoju anasimla-
-lan yasaklanacak.
● Memleketle İlahatçı Demokrasi
-Partisi diye bi parti oluştu orta-
-ya çıkacak vebüyük yankı uyandı-
-rak...
● Almanlar, birkaç kez kavgaya
-edip ayrılmaya kalkacaklar, ama
-arayadost ülkelerin gimesiyle yu-
-vimele değişecekler.
● Borsada havlu ve şetildeğer
-kazanacak. (Pardon ya, o
-Bursa'ya karıştırmı. Kalk-kalk.)
● Bilyosunuz, Milli Vanilli skan-
-dalı olmuştu... Bu grubun şarkılar-
-nı başkalarının söylediği anlaşı-
-lmış.
● Milli Vanilli'den sonra, 81'de de
-Mein Milli skandalı olacak... Mein
-Milli'nin şarkılarını aslında Naim
-Süleymanoglu'nun söylediği çık-
-lacak.
● Yüce Türk Bâzını kampanyası i-
-şini iyice azaltacak... Okutlara tek
-kuponu muhabir, 15 kuponu yaz-
-ırları müdürü, 30 kuponu ise köşe
-yazarları olacak.
● Beyoğlu'nda işlemeyle başlı-
-yan tramvay, kara yönden gelen
-bir mağandıyla çarpacak... İa-
-ramıy poremazara olacak, ma-
-ğanda "Yorum yok" demekle yet-
-ecek...
● Dandik Latindizileri için ayır
-bi televizyonkanalı açılacak, buka-
-naki almayan yönlere halk ayaklan-
-malar çıkacak...
● Sevaştan bahsetmek istemiyö-
-rumama, eğer gharası kazanın her
-zamanı gibi ilahil sökülenin olu-
-cak...
● Son olarak, ben mahkemeye
-başvurupadımı değıştirmem.
-Fikret Özdemiroğlu



Meusiy Nokmalleri



ONLAR!

Nihat Halıcı

Akşam. İş çıkış saati. Taksitle edindiğim Samuray kılıcımla e-ve dönüyorum. Sirkeci yolu üzerinden akan insan seli arasında kendime yol açarak ilerliyorum. Aklıma fikrim hep "ONLAR" da. Acaba bugün ne yapacaklar? Gelsinler ulan. Gelirlerse de gö-recekleri var artık.

Kendime güvenim daha bir artıyor. Samuray kılıcıma sıkı sıkı sarılıyorum. "Delil midir nedir" diyerek önümden çekilenlere, koala haklarını (bir nevi hayvan hakkı) arattıncı Turgut Özal baş-kaşan fırlatıyorum.

Sirkeci Garı'ndan her zaman ki gibi 19.00 trenine biniyorum. Yerime kuruluyorum, kılıcımla özenle dizlerimin üstüne - hemen ilk bakışta görülecek biçimde - koyuyorum.

İlki geliyor bile hemen. İşte "ONLAR" dan biri...

"Bezeci, beze..." der demez atlıyorum. Biliyorum ki birazdan o tarifi imkansız tekerlemelerine başlayacak. Ama kaçır bırakı-yorum onu.

"Hıaaayt. Yeter ulan. Bugün sizin zulmünüze bir son veriyorum."

"Yapma sayın abim. İnan 40 nüfusu geçindiriyor, köydeki hi-simlanma yardım ediyor, Bulgaristan'dan gelen soydaşlarımı-za da her ay bağışta bulunuyorum. Bitmedi. Sayın abim bun-lan yapmakla kalmıyor, hizmet olsun diye, vatandaşlık görevi-mi yerine getirmek için ayrıca Singapur'daki dindaşlarımıza hacca gidebilmeleri için para gönderiyorum. Bitmedi..."

"Kes", deyip samuray kılıcımla hisimla kırından çıkıyorum. "Bildğin bütün BEZE dualarını oku bezeci. Sen bitmedi di-yorsun ama, birazdan ben senin işini bitireceğim. Oku BE-ZE DUALARINI, bakalım BEZE TÂNRISI seni kurtarabile-cek mi?"

Bezeci kendini ummadık bir çeviklikle vagonun dışarı atıyor. Birden bir alkış tufanı kopuyor. Vagondaki yolcuları beni alkış-ladıklarını görüyorum. Göğsüm gururla kabarıyor. Kılıcımlı ağır ağır, olabildiğince soylu bir anlam yükliyerek kırıma yerleşti-riyorum. Hatıfca eğilerek hayranlarımı bir Shogun selamı veriy-orum. Alkış tufanı dinmeye yüz tutarken kendimi tutamıyorum, bu sefer de "Sözüüm mü?" diye sesleniyorum onlara. "Süleee..." diye karşılık veriyorlar hep bir ağızdan. Onlara lbo'dan iki par-ça okuyup yerime oturuyorum ki, aradan biri "Bireysel müca-dele çare değil" diye atılıyor.

"Doğru", diye onaylıyor onu yolcuların çoğu. "Somut durum-ların somut tahlii..." diyecek oluyorum. "Aman neyse boşver" diye söyleniyorlar kendi kendime.

Vagona bir sonraki istasyonda biri "Hayırlı günler muhterem yolcular", diğeri "Neşeli dakikalar efendim" diyerek giren satı-çılar bir süre sonra kavgaya tutuşuyorlar. "Hayırlı günler"den kastettiği öteki dünyadaki hayırlı günler olan namaz kitabı satı-cısı, "Kaynananızı kısa zamanda eşek cennetine gönderin" va-adıyla rayma bilezik satan bir başkasıyla kıran kırana dövüşü-yorlar. Namaz kitabı satıcısı kendinden umulmadık bir çeviklik-le tekbir getirerek tekvando numaraları çekiyor raymacıya. O da boş durur mu? Raymacı bir bumerang gibi hasmının kafa-sına fırlatıp duruyor. Bu arada kavgayı şaşkınlıkla izleyen yol-cular da nasibini alıyor şiddet gösterisinden; kiminin kolu bac-ağı namaz kitabı satıcısının "Allah'ı bekler" diyerek savurduğu tekmelerden kırılıyor; bu hamlelerden şayılabilenler ise şifa da-ğıtan rayma bileziklerine gözlemlerini tekniği emanet bırakmak zo-runda kalıyorlar.

Satıcıların kavgalarına biri kız silahlı dört genç son veriyor. Hemen onların yasa dışı YSZKB (Yolcu Satıcılarının Zulmün-den Kurtarma Birlikleri) militanları olduklarını anlıyorum. Dört genç, "Sizi cezalandırıyoruz" diyerek satıcıları tek kurşunla ora-cıkta öldürüyorlar.

Öldürülmeden önce satıcıların umarsız çabalanna tanık olu-yoruz. Raymacı, "Almaz mıydınız? Ateş ederken elinizin titre-memesini temin eder, garantilidir. Stresi yok eder, heyecanı a-nında ortadan kaldırır" derken, namaz kitabı satıcısı, "Sus kafir. Sevgili gençlerimizin asıl sabah namazını, ikindi namazını, bayram ve cuma namazını öğrenmeye, fatih suresi, subhane-ke suresi nerde okunur, can alınırken hangisi tatbik edilir, ona ihtiyacı var. Almaz mıydınız evlatlarınm?" diye sızlanıyordu. Ama nafileydi artık. Son satışlarını yapamadılar.

YSZKB militanlarının bir sonraki istasyonda vagonun inerek uzaklaşmadan önce çevreye saçtıkları bildirilerde işte şunları yazılı olduğunu görüyoruz:

"Defalarca uyarılmalarına rağmen yolculara zulmetme suç-u nu işleyen,, adlı satıcıları cezalandırıldı. Satıcı zul-müne karşı çıktık, çıkacağız."

Satıcı zulmüne son.

YSZKB militanları vagonu terk ederken, silahlarına son bir defa özenle bakıyorlar. Samuray kılıcımlı okşuyorum, "Hele bir bunun taksidi bilsin, o zaman Smit Vesson mu olur, Baratta mı olur alıcım ben de bir tane" diye söz veriyorum kendime. Bir sonra ki istasyonda iniyor ve yıllardan beri belki de ilk defa i-çim huzur ve umut dolu olarak evin yolunu tutuyorum.

BİTTİ



OCAK P. 6 13 20 27 Pt. 7 14 21 28 Sa. 1 8 15 22 29 Ça. 2 9 16 23 30 Pe. 3 10 17 24 31 Cu. 4 11 18 25 Ct. 5 12 19 26	ŞUBAT P. 3 10 17 24 Pt. 4 11 18 25 Sa. 5 12 19 26 Ça. 6 13 20 27 Pe. 7 14 21 28 Cu. 1 8 15 22 Ct. 2 9 16 23	MART P. 3 10 17 24 31 Pt. 4 11 18 25 Sa. 5 12 19 26 Ça. 6 13 20 27 Pe. 7 14 21 28 Cu. 18 15 22 29 Ct. 29 16 23 30	NİSAN P. 7 14 21 28 Pt. 1 8 15 22 29 Sa. 2 9 16 23 30 Ça. 3 10 17 24 Pe. 4 11 18 25 Cu. 5 12 19 26 Ct. 6 13 20 27
MAYIS P. 5 12 19 26 Pt. 6 13 20 27 Sa. 7 14 21 28 Ça. 1 8 15 22 29 Pe. 2 9 16 23 30 Cu. 3 10 17 24 31 Ct. 4 11 18 25	HAZİRAN P. 2 9 16 23 30 Pt. 3 10 17 24 Sa. 4 11 18 25 Ça. 5 12 19 26 Pe. 6 13 20 27 Cu. 7 14 21 28 Ct. 18 15 22 29	TEMMUZ P. 7 14 21 28 Pt. 1 8 15 22 29 Sa. 2 9 16 23 30 Ça. 3 10 17 24 31 Pe. 4 11 18 25 Cu. 5 12 19 26 Ct. 6 13 20 27	AĞUSTOS P. 4 11 18 25 Pt. 5 12 19 26 Sa. 6 13 20 27 Ça. 7 14 21 28 Pe. 1 8 15 22 29 Cu. 2 9 16 23 30 Ct. 3 10 17 24 31
EYLÜL P. 1 8 15 22 29 Pt. 2 9 16 23 30 Sa. 3 10 17 24 Ça. 4 11 18 25 Pe. 5 12 19 26 Cu. 6 13 20 27 Ct. 7 14 21 28	EKİM P. 6 13 20 27 Pt. 7 14 21 28 Sa. 1 8 15 22 29 Ça. 2 9 16 23 30 Pe. 3 10 17 24 31 Cu. 4 11 18 25 Ct. 5 12 19 26	KASIM P. 3 10 17 24 Pt. 4 11 18 25 Sa. 5 12 19 26 Ça. 6 13 20 27 Pe. 7 14 21 28 Cu. 1 8 15 22 29 Ct. 2 9 16 23 30	ARALIK P. 1 8 15 22 29 Pt. 2 9 16 23 30 Sa. 3 10 17 24 31 Ça. 4 11 18 25 Pe. 5 12 19 26 Cu. 6 13 20 27 Ct. 7 14 21 28

AUNİ 10

KAKA KİK

KOMİK KİŞİ



Kutudan pense çıkmasıyla ikisi de birden çocukluklarına dönmüşlerdi. Kırgınlıklar unutulmuş, yani bir dostluğun sağlam temelleri atılmıştı... SON

Evliya Çelebi



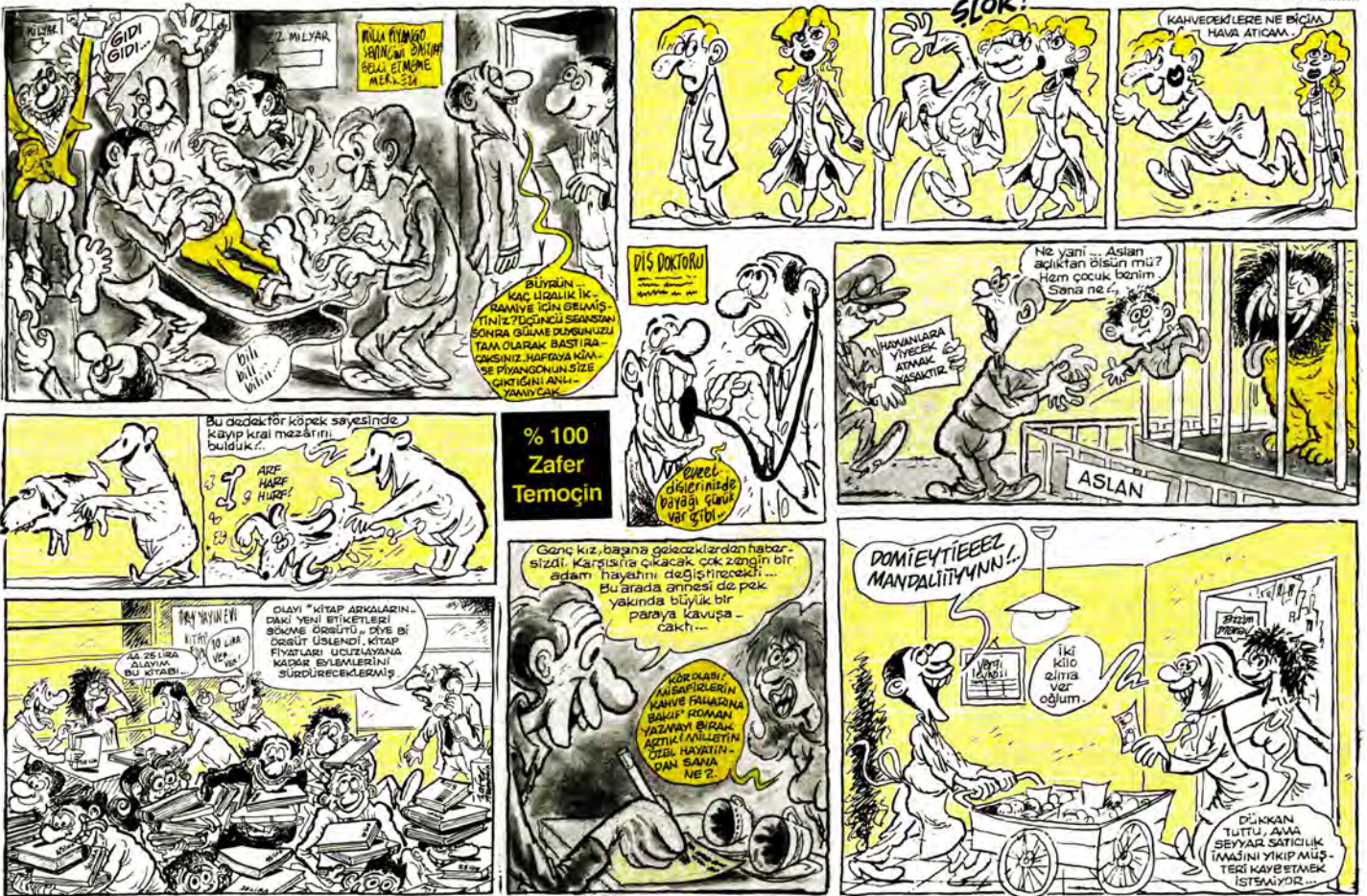
Murat Alpay

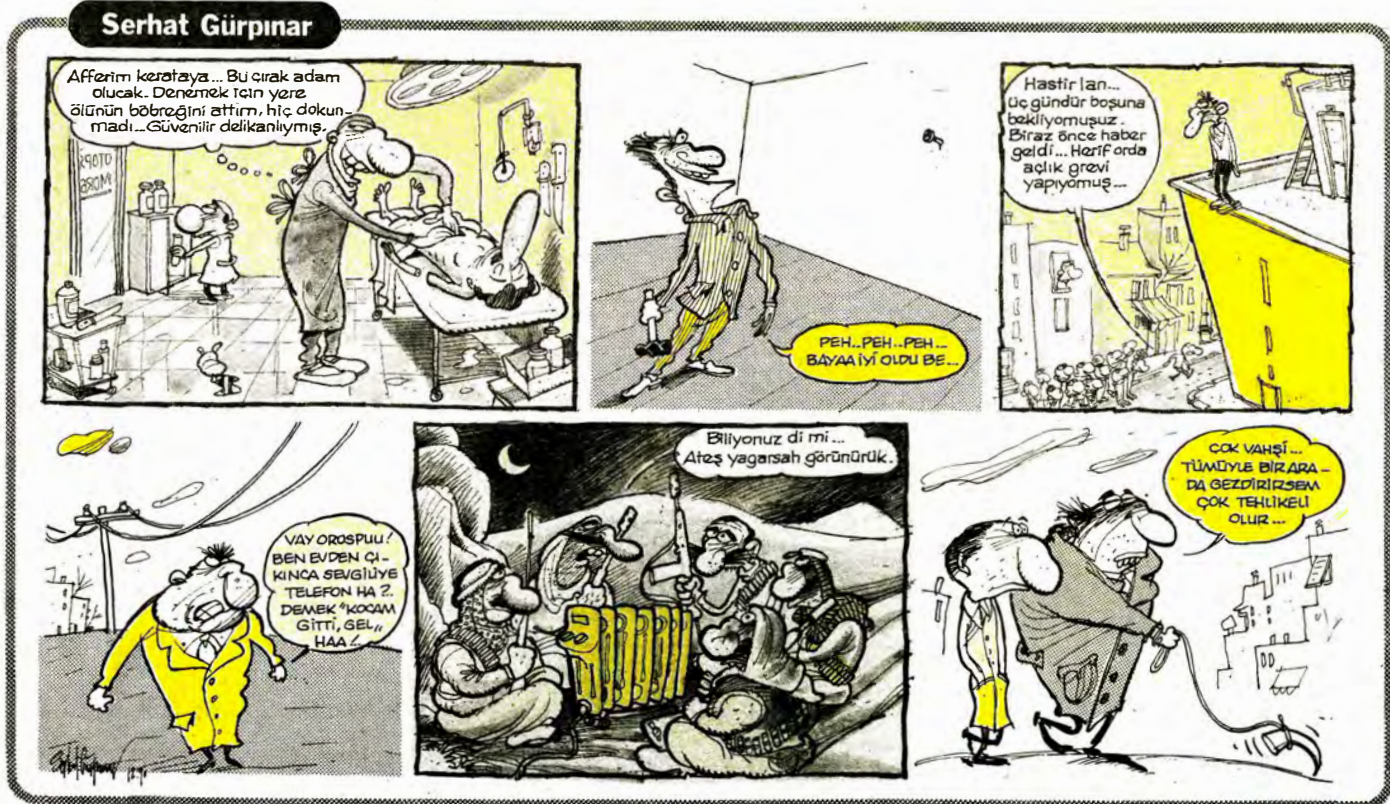
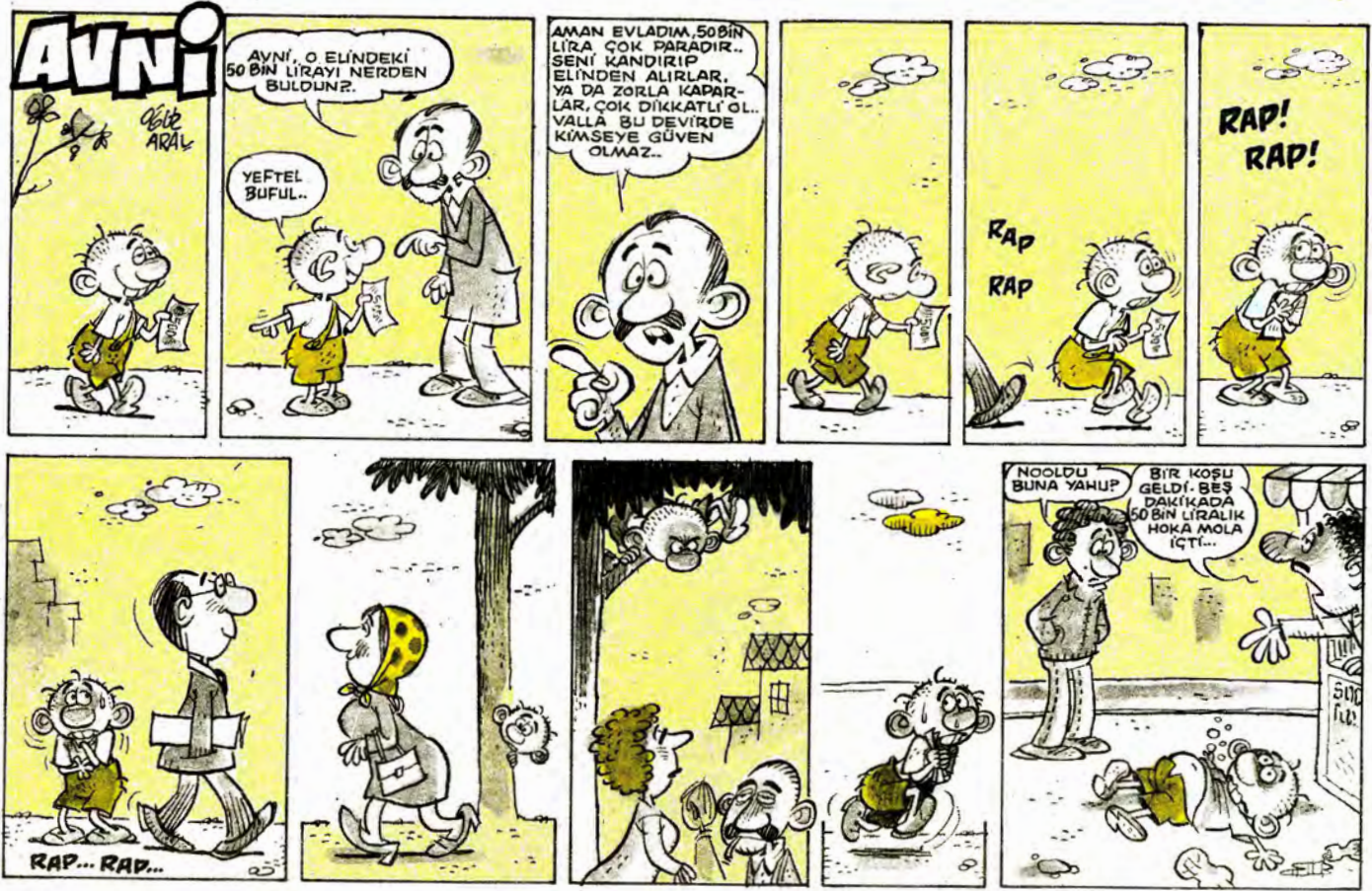


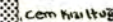
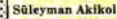
AVNİ 10

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>









УДК 19

30 APR 11

29 APRIL 1990 COMARTESE

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.
No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5\$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON