

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:55

YIL:19

Fiyatı: 800 Lira

KDV dahil

8 ARALIK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Cumhurbaşkanlığı bütçesini 2 ayda tüketen ve 60 milyar daha alan Özal, maden grevindeki işçilere sert çıktı.. Özal'a göre herkes hakettiğini alır. Bağırıp çağırıp para alınmaz



AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Müjde! İlk Türk robotu yapıldı...



AVNİ 9

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

85

Özet

Bir nakliyat şirketinde tır şoförü olarak çalışan adamımız İsmail daha iyi yaşama umudu ile kaçak olarak kapağı Avrupa'ya atar. Ancak tahmin etmediği zorluklarla başı derde girer. Bu arada Sandra adında bir kıza aşık olur. Para kazabilmek için kahveci Muhtesem'in adamı olarak uyuşturucu işine girmiştir.



NAZ ERYAPAN (Ankara)

Madem artık karikatürlerinizi saklamayıp göndermeye karar verdiniz ben de eleştireyim bari... Çizginiz, siyah kullanışınız, hatta ton atışınız (ama bi daha kullanmayın) çok usta, işçiliğiniz çok iyi. Ellerden ve bacaklardan anladığım kadanyla deseninizin de sağlam, ama fazla resim oluyor... Espirinizin zayıf, üstelik anlatım eksikliği var. Öğrencinin konuştuğu hoca nerede?.. Nasıl bir okulda okuduğunuzu bilmiyorum ama akvaryumların, yerde yastıkların, müzik setlerinin olduğu bir okul bana çok uzak geldi... Şimdi yapacağınız şeyler; deseninizi yumuşatın, daha karikatürleştirin, iyi espiriler bulun ve biraz daha gerçekçi olun.



MURAT DUMAN (Ankara)

İnsan suratlarında ve ifadelerinde oldukça başarılısınız. Biraz daha çalışmayla çinilemeniz kısa zamanda düzelecek. Doktorun baş, yaka ve saçlarındaki çinilemeniz oldukça usta. O bölgedeki mükrekebi iyice inceleyin. Karikatürünüzün her tarafına aynı özeni gösterin. Doktoru çizdikten sonra ihtiyaç adanında sıkılmış, arka planı çizerkende "Aman, üf be" der gibi haliniz var...



GALİP KAŞAPOĞLU (Bursa)

Evvet, çiçeği bumunda adaşım... Karikatürüne bakınca "Ben bunu böyle çizmemiştim" dediğinizi duyar gibiyim. Zaten çizdiğiniz gibi bassaydık bir yarım sayfayı kaplıyacaktı. Karikatürünüzün kompozisyonunu yaparken, aman insanları, eşyaları birbirine fazla sokmayın, kanştırmayın diyoruz ama sizinki de biraz fazla olmuş galiba. Bütün figürleri kağıdın her bir köşesinden toplayıp bir araya getirmek bizi biraz uğraştırdı ama iki çift laf etmek için gerekliydi. Karikatüre başlamadan önce bir kadrāj çizip, kesinlikle kağıdın bittiği kenarları kadrāj olarak kullanmayın. Sonra figürleri derli toplu bir şekilde bu kadrāj içine şöyle bir yerleştirdikten sonra netleştirin. Figürleri Yeni Cami avlusunda güvercinlere yem atar gibi kağıdın üstüne yerleştirmeyin... Hatta başlamadan çizmeceğiniz mekan ve insanları şöyle bir dakika gözlerinizi kapayıp hayal edin, kısacası kompozisyonu önce hayalinizde kurun. Yani karikatürünüzü önce kafanızda çizip, sonucu kısa zamanda göreceksiniz.

GALİP TEKİN

AVNİ 4



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNi'DEN HABERLER

● Çizerken hata yapacak olursak guaj boyayla kapatırız...



● Aramızda bir yığın mektepli arkadaşımız var...



● Boş vakitlerimizi değerlendirirken
bayağı yaratıcıyızdır...



● Bulunan esprinin kalitesine karar vermek bazen güç bir iştir...



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜRK ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

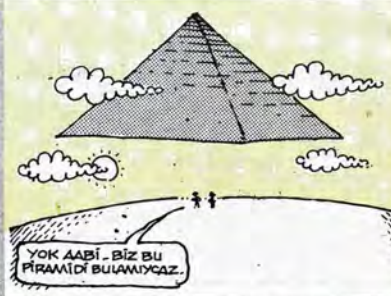
TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Yılbaşı ufaktan belirdi ya turizmciler avaz avaza "Jamaykaya gidin, San Fransisko ne güne duruyo, Karayibler hemen şuracıka" diye gazeteleri dolduruyolar. Hani heryeri görmesem şu maniki dünyada, kalkıp kıyıyı paraya gidicam. Ama benn hiç kimseye benzememeliyim o yüzden ya Peru, ya Nijerya, ya Zaire vesaire.

Savaşın soluğundan mikrop kapma vukuatı. (Bi genç kız adı sodyum galiba hep (N.A) diye geçiyo) oldu. Bide çıkarsa genç erkekler (sanınız ölünce adlan V.S veya e.t.c diye anılacak) vukuatları vizyona girecek.

Kayak yarışlarına kış Olimpiyatlarına Fransaya geldim. Kule atlayışlarına katılıyorum. Sayfama kuleden kayarken yere çiziyorum. Oooz hemen arkadaşan filme aliyor dergiye ulaştırıyor.

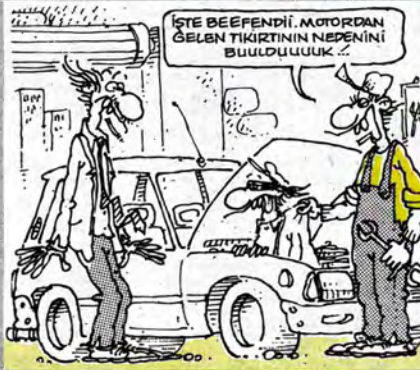
Yasak: EVVELİYAT, ŞAAIYAĞ, İSTİNAADEN, MÜMKİN MERTEBE, KAKNEM, TAASSUP, KABAHAT, İNTİZAM, ÇEKİDÜZEN, ÖMRÜ BİLLAH...



Bana sordular da mı çektiler?..

Cinema Paradise

Toto Sicilyalı, Palermo köylüsü bi sübyan ölümlüne sinema manyağı. Yıllar soora, ölen makinis Alfredo'nun gömme töreni için Sicilyaya gelen Totonun eskikiyi düşünmesinin filmi. Minik Toto, türlü entrikalarla, makinistin yanına çıkıp raahip lavuğun öpüşme sahnelerini sansüründen önce filmleri aadale emeresine izlerdi. Kesik öpme sahnelerinden de bi koleksiyon en süper takıtsıydı. Sinema yanıştı. Birne piyangodan para çıktı sinema yeniden yapıldı. Totonun, küçük film makinası ile minik kızın peşinden koşması, nede adam olucak çocuk oyuncağından belirdi betimliyordu. Ya köyden köye film makinalarının bisiklette koşurulması. "Hayattan sinemayı alın geriye ne kalır" kuşkusunu ilkerimizze nakleden bu film. Koşun yetişen görüyoo.



BİLMECE : AŞŞAAPAKI OTOLAR HANGİ KİTADA YAŞIYOLAR ?
CEVAP : AVUSTRALYA (DEVEKUŞU HESABI)



- Ateş olmayan yerden **TRUMAN** çıkmaz.
- DALI kalkar kantar kalkar.
- BACHarsan bağ BACHmassan dağ.
- BEGIN'in işini yanna bırakma.
- İt ürür **CERVANTES** yürür.
- Damlaya **DALAYLAMA** göl olur.
- Kedi **GÖTHE**'nü görmüş yara sanmış.
- Dağ dağa kavuşmaz insan **ANJINSAN**'a kavuşur.
- Minareyi çalan **LEE VAN CLIF**i hazırlar.
- **NANAH CHERY** gerek seni.
- Olmıyacak duaya **İDİ AMİN** denmez.
- **ZAZA GABOR** çoğu zarar.
- Sel gider **KİM CARNES**.
- Temizlik **İMAN** dan gelir.
- İti an **DIANA**'yı hazırla.
- **YULL**'ün ilacı olsa başına sürer.



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürkan Gürsel



Sahipleri

Televizyon dendi düşünce tepdim, ol seneye de ben yazsam... Otar ne kadar komik olur mu bilmem... Birimen yarı.

Fildisi Sahillerinde Bekliyorum

- Ah, Fernando!.. Sen beni seviyorsun. Doğruca seni Dolmen'i seven gümüşler.
- Gümüşler hal... Çok mu gümüşler?
- Benim için...
- Sen terki ediyorum... Gidiyorum... Gidiyorum... Götüm.
- Git!.. E kelime gitti... Git!.. Keki bykım... Oh, Fernando ben sensiz miyim?... Yani ne yapam?... Nedir? Ne di ders?
- Geri dönüm... Çok meğm unutmuşum... Oğlumuzla iyi bak Malida... Baban gitti di du de...
- Çok salakam Fernando... Hamileyim henüz... Biriki olusan merden bilyonun?... Müncem pizzası mı yedim?
- İçme doğur gibi oldu... Eğer erkek olursa adim Zeki koy... Kot olursa da Zeki... Annenin de babamın da ad Zeki'yi... Evde Malida, good by blue sky.
- Fanan do bu boyun dev ritan senin... Göt bekam pezuvin... Ama biliyorum, bir gün döneceksin...
- Anne bak bu beton... Ne güzel balon...
- O ne kocaman balon kızım öyle... Hatta balon diti, balon balomama... Onu alacak paray merden bucin Zeki'ri... Bilyonun, harlık vermiyorum sana... Yemek bile vermiyorum... Seni iş köpekseni... Nihahaa...
- Bu balon bana bi layoz a d... O layezi bi gönen çok seversin an ne... Çok dekanlı layoz... Harbi kan...
- Cici baban Pedro sakın duymasa bu nu Zeki... Kınar seni... Bunu kınar... Tarmadın layezlerden balonama bi da... Ama kağıt hel vaverinise di... Yanamda bara aye...
- Alo... Zeki, kızım... Alo...
- Bize de mi ayo lay... Na var?
- Evne diti Zeki... Anık kocaman kot di dun... Evi terk edip o layezle yaşamak çok sağma... Cici baban Pedro çok üzülü, yüzünde enlemes teler oluğu... Ben de yipandım... Harika burnumda... Toruntay istia etti... Borse sepi...
- Ben ve lay ze çok mutluuz anne... Hayatımıza kangna... Cici pader Pedro da kangnasın... Metin Milli parkı söyleme...
- Yetti qayn Zeki... Bu böyle devam edemez... Oraya gelp rezaleci çıkancın...
- Braksan diyorum sağlamı anne... Sürükleyerek eve götü me yötü tem arkı eskidi...
- Sus sünek... Sen de kangna layze binan... O benim kızım...
- Senin kadar benim de kızım Malida... Ben layze dilim Fernandoyum... Bakat seni... Nevi yarı... Kim?... Evi terk ettiğin sonra işler iyilmedi Malida... Dönme d dum... Yine de Zeki'm babayım... Bizi ayıma... İliyo san sen de gel, biriki bekalem...
- Hah ha... Bilyonun, söylenişim... (Bi gün) dönecekin demiyim... Demiyim... Dönük köpek... Nihahaa...
Vedat Hoze



AVNİO

DEVAMINI FAYDAN

AVNİO

ERGEN

Serhat Garpınar

İncecik hesaplar...



Denge...



Başbelası...



Hayat bitiren istekler...



Oyun günleri...



MİZAH ÖYKÜSÜ

HİKAYE

Tuğba Yanık

Sabahleyin, komşu apartmanın yanındaki arsada park edilmiş iki hafriyat makinasını görünce, dehşete kapıldım. Müziğin sesini açarak dinlediğim için evdekiler tarafından pek "sakin" nitelendirilmem. Ama, bu kavunçu gibi şirin renge boyanmış olduğu halde hiç de sevimli gözükmeyen devlerin, benim için ifade ettikleri tek şey vardı: Gürültü, ıstıkbali parlak olan epey bir gürültüler zinciri temelini atılacak olmasının sinirimi bozması içten bile değildi. Sonra, herşey inşaatla bitmiyordu ki... Oraya en az beş katlı bir binanın yapılması, her katta dört daireden yirmi ailenin ve her ailede en az iki çocuktan kırk çocuğun daha "Sokaklararası camda, pencerede ve kadirimda, gelen geçen bakışlarıyla rahatsız etme şampiyonası"na katılması demekti.

Azmanlar, sokak sakinlerinin ilgisini çekmekte fazla gecikmediler. Bakkalın önünü kendine stadıum edinmiş "mahalli takım"ın üyelerinden tutun da, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nce "Dokuz Eylül Sokağı Sınırlı Sorumlu"su olarak kadroya alınan Doğayı Koruma Derneği üyesi Osman amcaya kadar herkes onları gözünü kırpmadan izliyordu. Ben onları tam videoya alıp yüz elli bölüm haline getirdikten sonra TRT'ye satarsam, Yalan Rüzgarları'ndan sonra "Halkın en uzun süre ilgisini çekme" dalında oskar bile alabileceğimi düşünürken, bir sabah azmanların geldikleri gibi sessizce gitmiş olduklarını gördüm. Fakat bu izleyici sayısında hiçbir değişiklik yapmadı. Aksine pencere ve balkonların kapasitelerini çoktan aşmış insanlar, "Duvar" konserindeki insanları rahat ikiye katlıyordu. Çünkü, sahaya bir sürü tahta, çivi, işçi ve dolayısıyla bir sürü çekici çıkmıştı. Biz evimiz arsaya baktığından olanları uçundan köşesinden görebiliyorduk, genye kalanları ise tahmin etmeye çalışıyorduk. Bir yanda da balkonu ya da pencereyi direk arsayı görenleri gıpta etmiyor değildik hani... Onlarsa bu durumdan fazlasıyla faydalanarak, evi arsayı göremeyenlere de olayı izleme zevkini tattırmayı bir görev bilmişlerdi. İkinci kattaki evinin iki penceresi ve balkonu arsaya bakan Melahat teyzenin öncülüğünde tüm camlar:

"Balkon ve pencere kiraya verilir.

Saati 1500 T.L.

Bir iş günü 8000 T.L.

Yemek molasında çaylar evsahibindendir."

gibi ilanlarla donanmıştı.

Bir zamanlar çöp kovasını bile koymadıkları balkonlarından bir inşaatlık para kazananların yanı sıra, bu işten zarar görenler de vardı. Bunların başında da, kahvesi, hergün ÖSS-OYS'ye sözde "evde" hazırlanan gençler ve onlara vergi iadesi zarfı doldurtmaya gelen emeklilerle dolup taşan İsmet amca geliyordu. İnşaat yüzünden kahveye takılanların sayısı da gitgide sifıra inip de, kahve inşaat arasında mekik dokumaktan bıkan tek çrağı Şimşek Selim de işten ayrılınca, adamcağız kahveyi kapatmak zorunda kaldı. Neyse ki gözü açık birinin verdiği akılla inşaat malzemesi satan bir yer açtı da belini doğrulttu. Bu arada "Elektrikli Ev Aletleri Derneği"nin devrik lideri televizyonundurumu da pek iç açıcı sayılmazdı. İnsanlar a ik "Zenginler de Zırlar"ın yerine; "İşçiler de Yorulur"u izliyor, "3-2-1 kontak" yerine, sabahın akşama kadar "tak-tak" seslerini dinliyorlardı.

Bir cumartesi günü çarşıdan hızlı adımlarla eve dönerken kulağıma ilerisinden etrafa yayılan haykırışlar geldi. Sonra birden aklıma o gün liglerin başladığı ve Beşiktaş'la Cimbom'un maçının olduğu geldi. "Herhalde birinden biri gol attı" diye düşündüm. Sonra aynı sesler daha da kuvvetlendi. "Aha bir gol daha" diye düşünmeye kalmadan sesler tekrarlanınca bu i te bir bit yeniği olduğunu anladım. Yeni bi nanın önündeki kalabalığı görünce, "Garanti TV yerleşir. mislerdir, millet ona bakıyordur" diye kafamı kaldırıp onların baktığı yöne bakmaya başladım. Televizyona benzer birşey bulamayınca, maçın sonucunu öğrenirim ümidivle yanımdakine sordum:

- Baksana, Beşiktaş naaptı?

- Kim? Haa... 1-0 yendi canım...

- Yaaa... Peki, siz bir gol için mi bağırıp duruyorsunuz?

- Yok be.. Son dairenin mutfak dolapları da takıldı. Bitti yani.

- Apartman bitti, apartman!

Olamazdı. "Ruhusuzlar, taraftarlığınızdan utanın be" dedim içimden, merdivenleri çıkarken.

Bir kaç ay, sokağımızda yoğun bir taşınma trafiği yaşandı. İzleyicilerin çoğu eski yaşantılarına dönerken, bazı meraklı gözler, camlara yeni perdeler takılıp da sıkı sıkıya kapanıncaya kadar izlemeyi ihmal etmediler. Bu arada komşumuzun oğlundan duyduğum ki, yeni gelenlerin kurduğu takım, mahalli takımımızın iki sezondur alıp bakkal vitrinine koyduğu kupayı almış. Eeee, izle kargayı, alsın kupayı...

BİTTİ

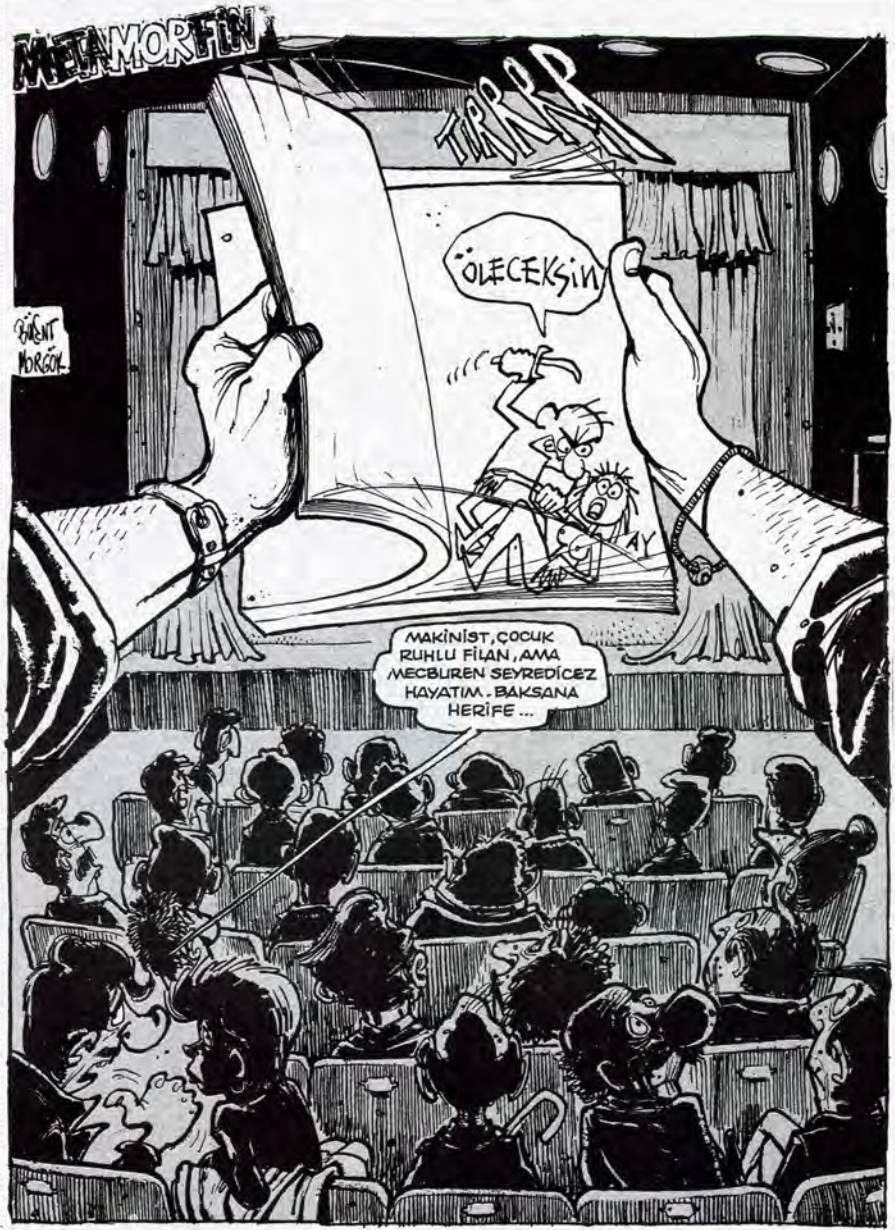
AUNİ 10

KAKA KİK

KOMİK KÖŞESİ



Evliya Çelebi



ALNİ

GİLGİNSİNİZ BİZ ABİİ...

Hic ama hiçbir yerde gubamız yoktur...



ZıPİR



Vahşet, dehşet, şehvet...

Cemilim'e
Gelse bu gece vampirim
Geçirse dişini boynuma
Zevkten tir tir titresem
Alsam onu koynuma...

Sarsa beni pelerinine
Bacakları kılı ılsa
Bembeyaz baksa gözleri
İşveli ve akıllı ılsa...

Kaka der ki, gururluyum
Ne dolaplar çevirdim
Allem ettim, kalem ettim
Vampiri bile devirdim...

Şair-i Abazan Kaka

nive?



**CAV CAV'90
ÖDÜLLERİ**

En iyi tiyatrocu: Minör Öküz
En iyi vali: Safiye Arkan Hüdük
En iyi gözler: Yavuz Sıkı Tarano
En iyi komik: Mülakat Gezen
En iyi gazeteci: Emin Çölaşan
(Ee, Çölaşan kazandı!)



**ESPİRİ ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ
ZıPİR'in dibi
ÖZERK
bölgesi**

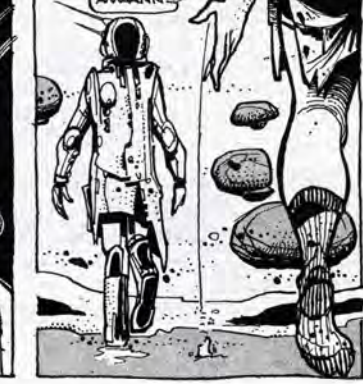


DAMDA
BACALARI
ADAM SANIRDIM
GİZANNEM

(Y.T.) İYİSİN
SEEN

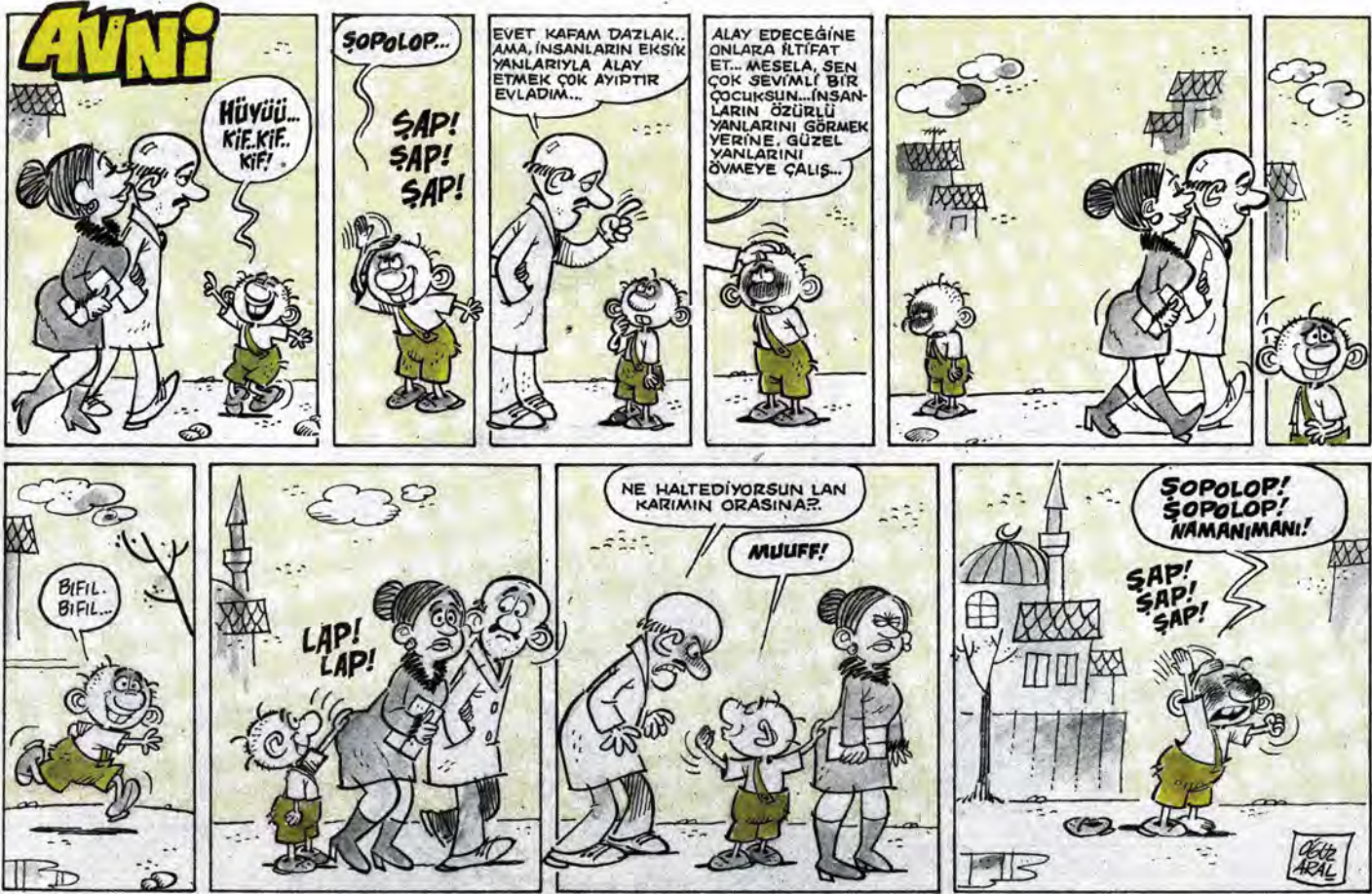
AĞZINDAKİ BAKLAYI ÇIKAR KOMİKLIK







BİR DÖNEME İŞİK TUTACAK YAZI DİZİSİ: GENÇ KARİKATÜRCÜDEN MEMLEKETE MEKTUPLARI! Pek yakında bu köşede



Serhat Gürpınar



AVNİ 15

● Zonguldak maden işçileri grev kararı aldı...



AVNİ
SAYI: 55
YIL: 19
8 ARALIK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.
No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5\$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON