

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:36

YIL:18

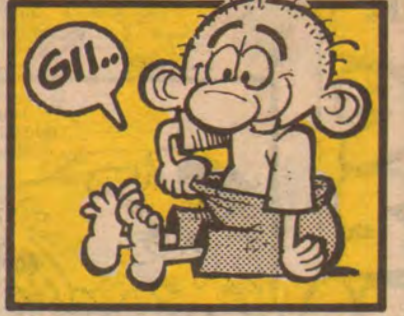
Fiyatı: 600 Lira

KDV dahil

28 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● İstanbul' da altı aydır su akmayan Esenler, Atışalanı ve Bağcılar semtlerinde, halk protesto için sokaklara dökülünce, polis ve asker olaylara müdahale etti...

SU İSTEDİLER, SOPA YEDİLER.



Kolonya alır mıydınız ?



Sular gibi ömrün olsun... Yok ol... v.ö.

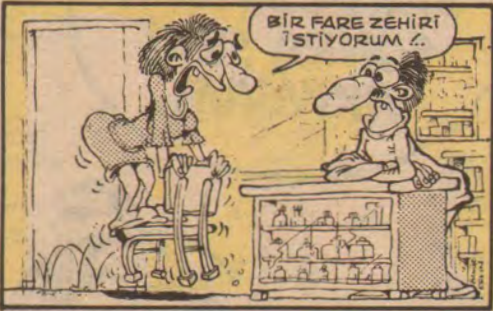
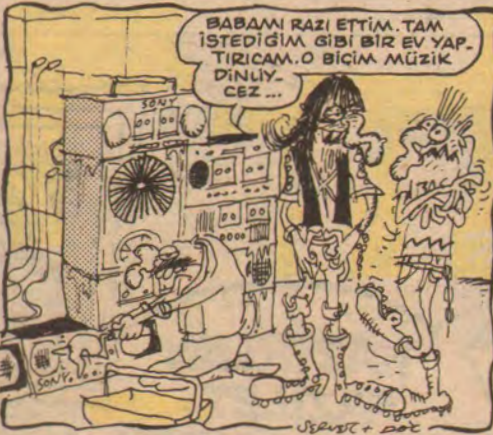


Pekala dostum. Kolla kendini!



El fenerine taktığım pillerde erken boşalma var, doktor...

Bir sayı kırk kere söylersen olurmuş kampanyası - 22 "ANAP'SIZ BİR TÜRKİYE"



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Mecburi Fakülte...

8 aydır mecburi hizmetteyim Mardin' in bir köyünde. İyi d gelmişim. Bir fakülte daha bitirmi gibiyim. Tabii ki döne bilirsem.

Uğur / Mardin

Almadan vermek...

Başta sayın Cumhurbaşkanımı TV' de kan bağışi için teşvik edi konuşmalar yapıyor. Çok güzel. Ancak, kan yapıcı yiyecekleri nas alabileceğimiz konusunda da bi yol gösterseniz.

Özgür

Kutlu olsun...

Cezaevlerindeki gazeteci sayısı: 39
Cezaevlerindeki gazetecilerin aldığı ceza zamların toplamı: 3315 yıl 3 ay, Polis t bulunduran aranan giyabi tutuklu gazeteci sayısı: 13, 1989 yılında yalnızca 16 günlük gazeteye açılan davaların sayısı: 394, Tazminat davalarının sayısı: 21, Ceza davalarının sayısı: 183, İstene tazminat miktarı: 12 milyar 384 milyon TL, Gazeteciler için istenen hapis cezası: 4 bin yıl, Cezalandırılması istenen gazeteci sayısı: 400, Günlük gazetelere yalnızca Özal ailesinin açtığı davalar: 41, 6 Kasım 1983 - 15 Temmuz 1984 arasında gazetecilere yönelik saldırı sayısı: 300, Silahlı saldırıda ölenlerin sayısı: 3, Basın özgürlüğünü kısıtlayan maddeler taşıyan yasaların sayısı: 15, 39 yayının ortaklaşa bastığı bir kitap için her birinden istenen para cezası: 3'er milyon TL, Bir tek yayınevini ait yakılan kitap sayısı: 131 bin, 413 424 - 425 sayılı Sansür Sürdür Kararı nameleri ile Olağanüstü Hal Bölge Valisi' ne verilen yetki: Türkiye' nin her yerinde yayın durdurma, matbaa kapatma, 424 sayılı Kanunu Hükmündeki Kararname' ye dayanarak süresiz durdurulan yayınlar: 2000' e Doğru Dergisi, Halk Gerçeği Gazetesi, Bu dergileri bastığı için 10 gün kapatılan matbaa: Ilıcak Matbaası, Yazarlar çığnarak yayın engellenen gazeteye: Yeni Halk Gerçeği, Kararname nedeniyle matbaa bulamadığını açıklayan dergi sayısı: 18, Matbaa bulamadığı için fotokopi ile çoğaltılıp toplatılan dergi: Deng, Piyasaya çıkmadan matbaada el konan yayın organları: Milliyet, kez, Güneş 2 kez, Sabah 1 kez, Günaydın 1 kez, 2000' e Doğru 4 kez Toplatılan kitap sayısı: Her birinde binlerce 483 kitap, Toplatılan gazete dergi sayısı: Hesaplamak mümkün değildir.

24 Temmuz sansürün kaldırılışını 82. yıldönümü ve çalışan gazeteciler gününü, hepimize kutlu olsun!

Düşünceye Özgür
Koordinasyon Kurulu

AVNi!

ORGANLARIMI
BAĞIŞLAMAK
İSTİYODU...
UM...UM...U...U...

ORGAN
BAĞIŞI

EMİN MUNGUL TRAK

AH ANIM , YİNE CAMLARI SİLİYOR ...
AH, Bİ BENİ GÖRSE ... Bİ GÖRSE ...
AH .AH...NE HAVAM OLUR ...

SERHATY ve PERHATY

SİZ DE BİR AIDS TESTİ YAPIN, DOKTOR BEY. NE DE OLSA 20-30 YILDIR GAVURLARIN ELİNDELER...

SUNNED

YILMAZ ŞİŞEK

2.

THY
GAYET
GÜVENLİ...
DİR...

YILMAZ
* ŞEVKET.

YALANCI CENNET

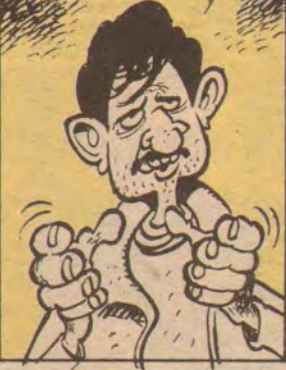
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

28

ÖZET:

Adamımız tır şoförüdür. Uluslararası nakliyat şirketinde çalışmaktadır. İşinden sıkılır, tırını bir benziniğe bırakıp Avrupa da kalmaya karar verir.. Bu arada dağlaklarla başı derde girer..

TAMAM BİRADER...
SENİNLE ANLAŞIRIZ..
YALNIZ ÖNCE ŞU
ELİNDEKİ DEMİRİ
VER..



TAMAM, TAMAM...
SENİN İSTEDİĞİN
OLSUN...
HAH!



FAHRİ PELİT (Mersin-İçel)

Karikatürlerinizi biraz daha büyük çalışırsanız ayrıntıları daha iyi çizer dardinizi daha rahat anlatırsınız. Adamın elindeki istakayla sayı tabelası birbirine girdiğinden ilk bakışta adamın elinde bayrak var zannettim. Yalnızca gereksiz taramalardan değil çizgilerden de kaçının ya da ne olduğu anlaşılır bir şekilde çizin. Bilardo masasının kenarındaki şey gibi. (şey diyorum çünkü masanın markası mı, süsü mü, bir çeşit arma mı anlaşılıyor...)



BÜLENT AKAY (İzmir)

Karikatürünüzün sanki üzerine el bombası düşmüş gibi. Herşey bir tarafa dağılmış. Çizginizi de fazla stilize etmeyin insanları hareket ettirmekte zorluk çekersiniz, zaten ordaki Punk' çıya dikkat edin, yürüyemiyor. Bir karikatürde insanlar kadar mekan ve eşyaların da ne kadar önemli olduğunu defalarca anlatmıştım, söyleyin Allahşkına bu insanlar nerede, havada mı uçuyorlar? Boyacı sandıkları arkalarında oturan insanlar ve fırçalar olmasa, tek başlarına hiç birşeye benzemeyecekler, biraz daha gözlemci olun.

HAKAN GÜRAY (Kadıköy-İstanbul)

Birşeyler öğrenmek, birşeyler göstermek, karşılıklı oturup dertleşmek için en ufak fırsatı bile değerlendirip Anadolu' dan dergiye gelen arkadaşlar var. Siz ise İstanbul' un göbeğinde oturduğunuz halde karikatürünüzü posta ile gönderiyorsunuz, üstelik böyle ustaca çizginiz varken. Tipleriniz sevimli, sivrisinekler ise şimdiye kadar gördüğüm en sevimli sivrisinekler. Her yerde aynı özene gösterin lütfen. Sinekler ve adam çok ustaca ama aradaki abajur ve ne gereği varsa (çünkü adamın elinde zaten aerosol var) sinek öldüreceği döküyör.



GALİP TEKİN

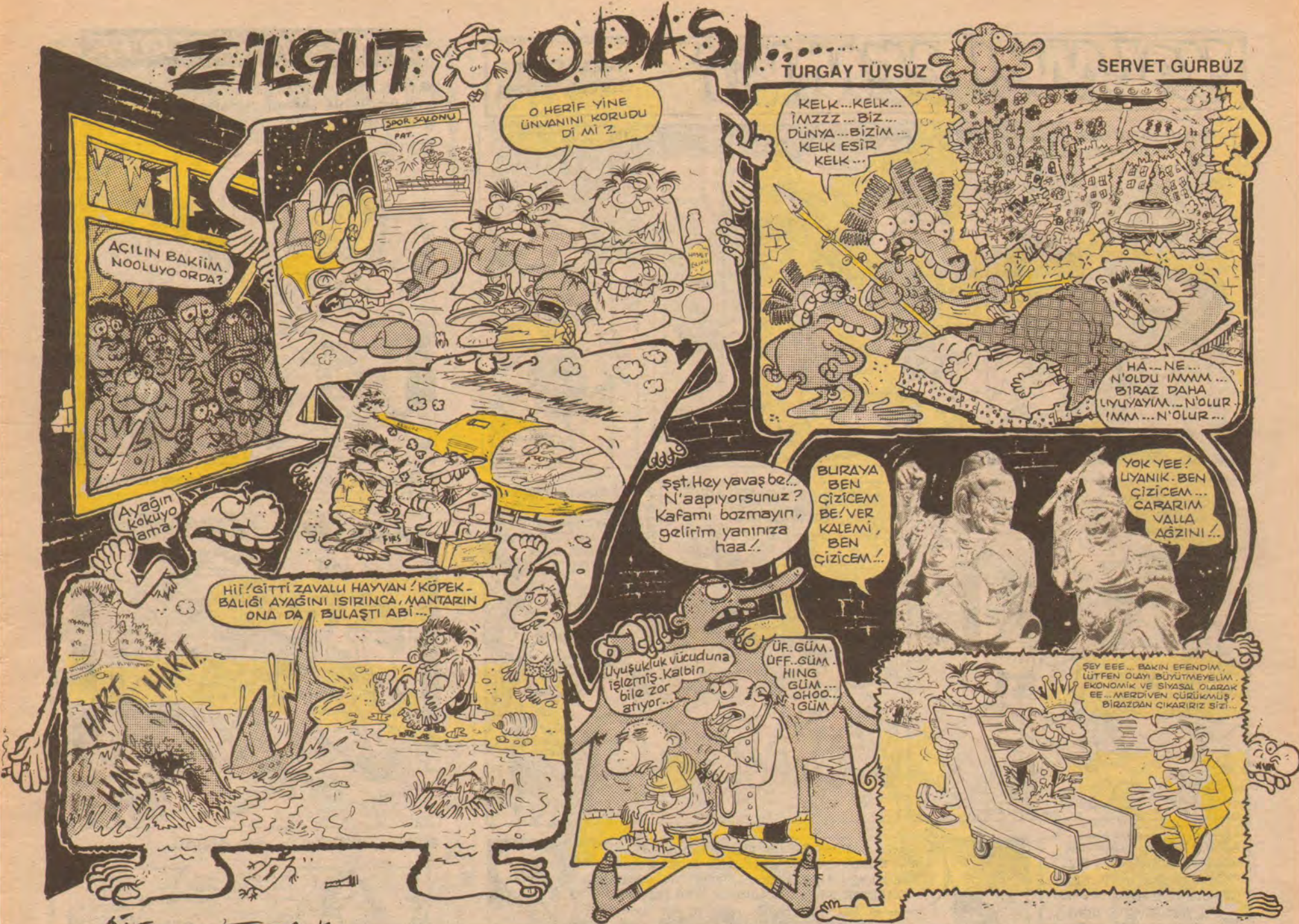
Kitap...

- Kaldırım yazıları - Vedat Özdemiroğlu (2. Baskı)
- Semra Özal' a 333 Soru - Bülent Habora
- Dövlet - Bekir Coşkun
- En büyük Megaleman, Başka Büyük Yok - Haluk Şahin
- Korkular - Özcan Köknel

ZILGUT ODASI

TURGAY TÜYSÜZ

SERVET GÜRBÜZ



PİS MUTFAK



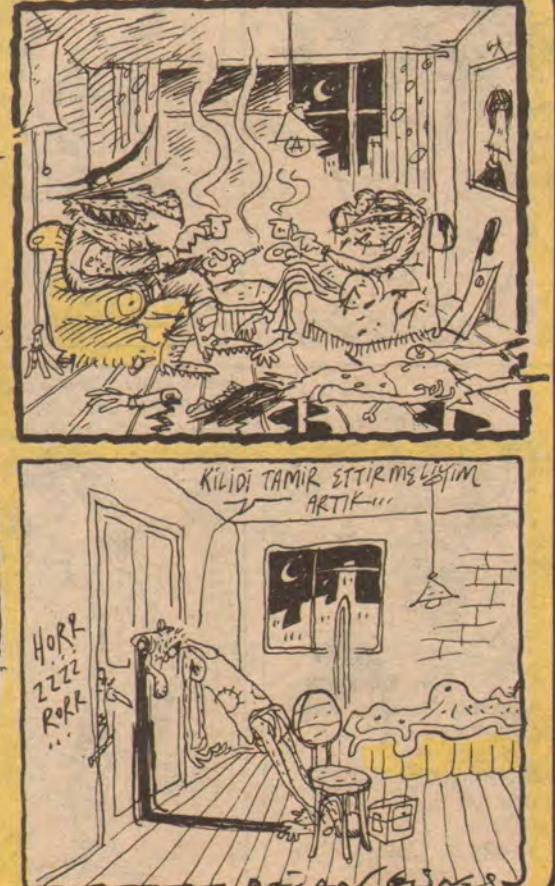
* SUİSTİMAL *

HATIRLARSINIZ BAY CRUX AĞ KALDIĞINDA KÖPEĞİ ZOZO'YU KESİP YEMİŞTİ. HEM DE FRANSTIZ USULÜ SARMISAKLI BİFTEK OLMIŞTU ZOZO. CRUX KARNI TIRA BASA DOYDUĞUNDA ARKASINA YASLANMIŞ, Bİ SÜRE SABİT BAKAKALMIŞTI KEMİKLERE. FÖYLE MİRİLOANMIŞTI: AH ZOZO, BURDA OLSAYDIN KEŞKE, BU KEMİKLERİ NE GÜZEL YERDİN.

SABAHA KARŞI METROPOL KUMSALI GİBİ KOKMAYA BAŞLAYAN DERGİDE CRUX'IN BU MACERASI GELDİ AKLIMA.

ÜSTELİK Mİ UYUYAMADIM. MASANIN ÜSTÜNE YIGILIP BİRAZ KESTİRDİĞİMİ SANIYORDUM AMA BİR SÖZÜM AFİK KALMIŞ UYKUMU ALAMADIM.

SART 05:23
GÜNAYDIN İSTANBUL
HOŞGAKAL ZOZO...



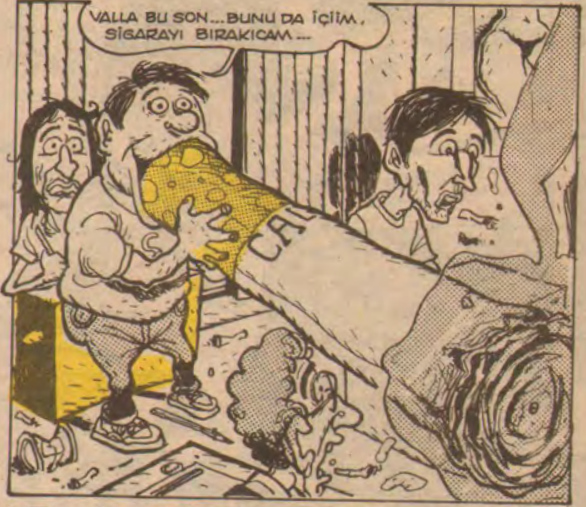
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNİ'DEN HABERLER

● Son günlerde sigara bırakmak yönünde bir takım girişimler başlatıldı...



● Dergide Erhan ve Zafer' in sayısı üçe çıktı...



● Gürcan, Belçika' dan döndü...



● Havalar da iyice ısındı hani...



Halil Incesu

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

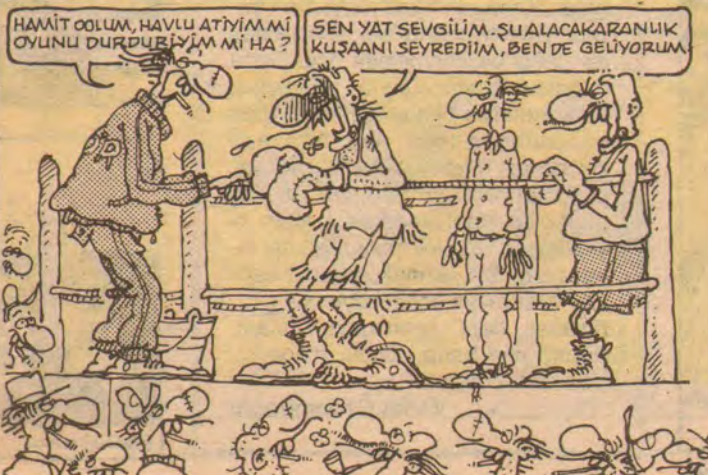
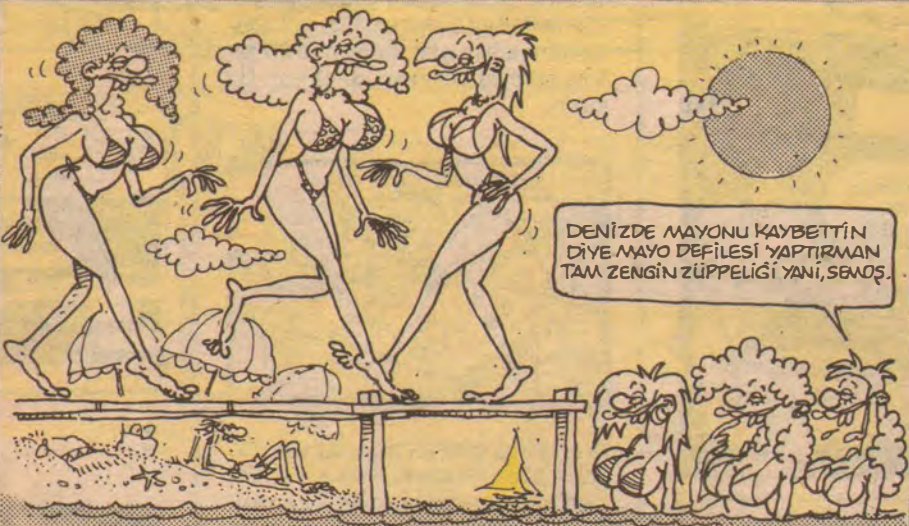
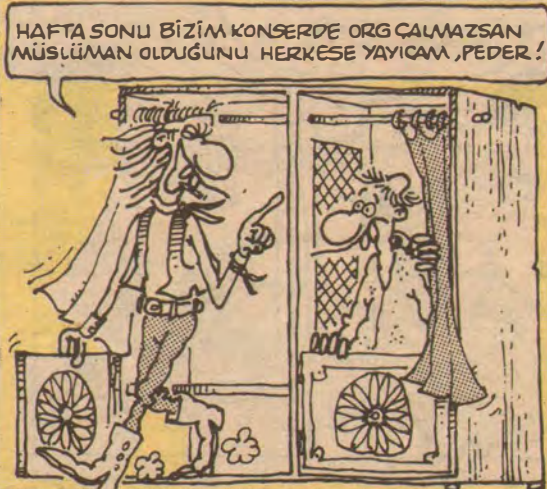
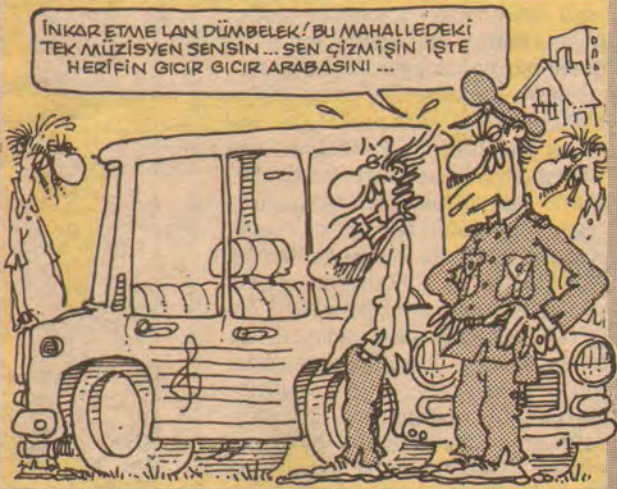
Geçengün yine Roger Waters la Berlin duvarını yıkıyoruz (sabunlu sularla). Haa zaten TV. den siz de sebeplendiniz sanıyorum. Aslında Pink Floydun bölünmesinden sonra kendilerine sıklıkla sınırdı ama, eski dost, güzel insan filan hesabı temsili olarak yıktık duvarı. Gördük taa bi kilometreden olayı görmeselerde orda olma baabından gelenler vardı. İşte bu aabi.. Olay bu, paylaşım hesabı yani. Biz olsak TV. daha iyi gösteriyo diye maça gitmeyiz. Tamam oda doğru ama Aya giden astronotları düşünürsek orda olmak bambaşka. O kalabalıkta kim vardı? Taa bi Berlin olurda bıyık, gözlük olmaz mı sen sessiz bi anda megafonla "Sayfan Yavuzcum" çekti. Duvarın üstüne projeksiyonla patlattım sayfamı (diğer iletişimlere göre naylon olsada) Örovizyon aracılığıyla langaa.. Size ulaştı. Duvarı yıktık. Şimdi sıra Çin seddinde..



Bana sordular da mı çektiler?..

Son imparator

Çocukluk heey hat. Hepimiz kral, kraliçeyizdir yaa o vakitler.. Bi zırlayan kız'a bebek alırlar, bi sünnet vakkası maktüle sürüyle oyuncaklar ve saatler kazandırır. İşte filmdeki bebe demüceharat kutusu kılıklı, dış dünyaya kapalı bir tapınakta, üstelik tapılan eleman durumundadır. Dialektik, onu genç bi adamken tapınanın içindeki tenis kortundan alır ve bok bi hapishaneye tıkar. Değiştirmeye hiç pas vermediği düzenonu mahkum etmiştir. Bu film "hey gidi günlen hey" "Ne oldum deme, Ne olucam de" gibi tırışkadan kıssadan hisselerle, hisse sene di filmi muamelesi görmemeli. Yönetmen Bertolucci en beton geleneklerin bile elastikiyete hatta, naylonlaşmaya mahkum olduğunu ejderhalar, aslanlar gibi anlatmış. "Be hanzolar siz değişmiyorsanız, şişsellik açlık, eşitsizlik üçlüsü aynı çatı altında nah barınır." Gerçeğini betimliyor. "Be hanzolar siz değişmezsiniz sanki, baari istediğiniz gibi değişimlere çabalayın da babalara gelmeyin ama, çocuklara çocukluğunu gençlere gençliğini, insanlara insanlığını yaşatın ulayn" diyor. Alkışlayıp bi kaç Oskar veriyoruz, yavrunu sevindir hesabı.



Ünlülerin en sevdiği filimler

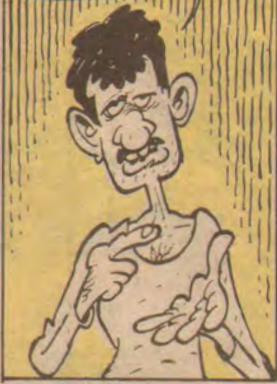
Aynsteyn: Frankestayn
Florans Naytingel: Doktor Jivago
Kraliçe Elizabet: Kral ve Ben
Bush - Gorbacov: Star War's
Vahdettin: Son imparator
Woody Allen: Alien
Naim Süleymanoğlu: Altına Hücum
İngemar Ştenmark: Klimanjaronun Karları
Roger Vadim: Vadim O Kadar Yeşildiki
Red Kit: Danton
Warren Betty: Betty Blue
Neron: Kıyamet
Halikarnas Balıkçısı: Siyam Balığı
Roger Waters: Susuz Yaz
Yull Bryner: Havaalanı
Hz. İsa: Başka Tanrının Çocukları



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

30 Bİ DAKKA, KARI BANA
AIT DİL ABİ...TANI-
MAM BİLE... BEN DE
YARIN SANA UĞRA-
MAYI DÜŞÜNÜYODUM.



YAA, DİMEK ÖYLE...
HELE GEL BAKALIM...
SENLE ŞÖYLE' Bİ
DOLAŞAK, GEZEK,
YİYEK, İÇEK, İŞÇAK.

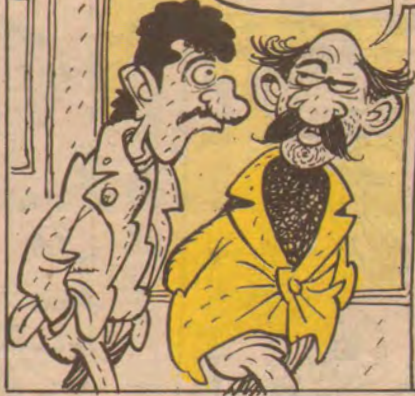


SENLEN DE İŞİM
BİTMEDİ... SAKIN
GİPİRDAMA BURDAN
DÖNECEEM...



ARADA BİR BÖYLE PURUBLEM
ÇIKARMASALAR, DAHA ÇOK SEVECEM.
ONUN İÇÜN SEN ONLARA ÖYLE DAV-
RANDIĞIMA BAHMA... ARABA
ŞORDA, GEL...

SNACK
GRILL



GELELİM SANA...
NERE GİTMEK
İSTERSİN ÖNCE?
ŞEY, ASLINDA
BEN Bİ YER BİLMİ-
YORUM.



ASLINDA
HEPSİ İYİ ÇO-
CUKTURLAR.
SEVERİM
İTLERİ...



BİLMEDİĞİNİ BİLİYOK GARDA-
ŞIM... ŞÖÖLE GARILILI MARILILI
YERLERİ GASTETTİMDİ...

ASLINDA OLUR YANI
TABİ, AMA GAK GÜK...

HEEE ŞÖÖLE OL...
ERKEK ADAMSIN...



O sırada evde...

LILAN ZİLLİ OROSPUU...
BANA GÖZ KIRPIP, ELİN
HERİFLERİYLE
YATMAK HAA...

DUR, O ANLAMDA
DİLDİ, AY...



YAA... HANGİ ANLAMDAYMIŞ,
ŞİMDİ GÖRECEĞİZ BAKALIM...



Şaşılma muhabbetler

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanamadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştirileri

Yazan : Şiirlog Dr.
Tahrik Tarator



Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakaklarım zonklar, şinirlerim bozulur.

Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çılgınlar gibi çoğalmıştır. Bu böyledir.

Gelelim şairlere. Şiir yazar kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır.

Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. "Yoğurt Koydum Dolaba" adlı son kitabında aklısına (sözümüne/hesapta) "nostaljik takılmış". İlk gençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanım olan Müeyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika süreyle dövmem gerekiyor. Bu kesin.

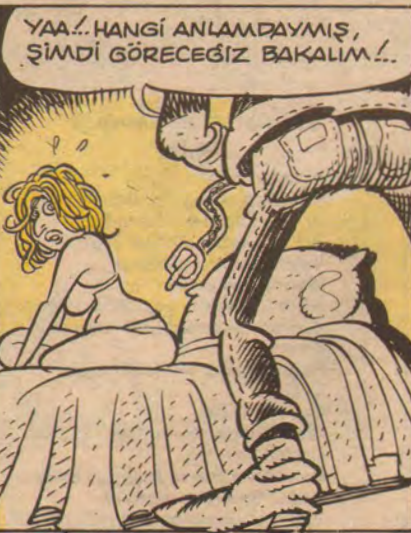
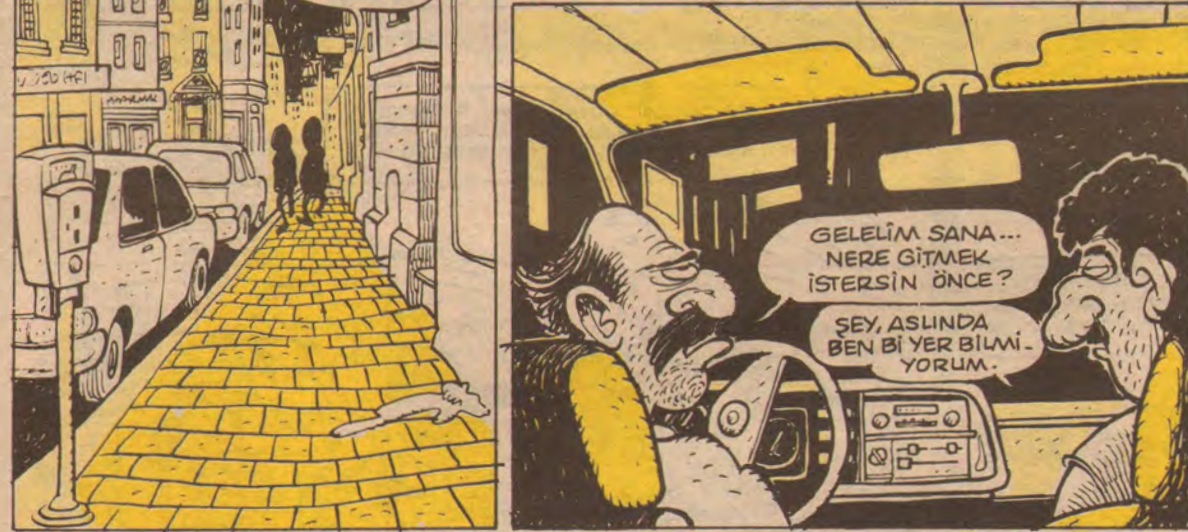


Yeni kitap çıkaran diğer bir şair de, daha önce "Kabuk Bağla Ey Yaram" adlı yapıtını okuduğumuz, okuduktan sonra bir arkadaşına verdiğimiz, sonra da geri alamadığımız bir sanatçı: Kamuran Keyf. Üstadın "Yaram Yine Nüksetti" adlı ikinci kitabı ise, geniş esinlenmelerle dolu. Daha doğrusu baştan sona tırtıklamış, ama efendilik bende kalsın diye bir şey demedim. Hele "Hayri Abla" adlı şiir, açıkça "Fahriye Abla"nın kopyası. Fakat beni asıl güldüren "36 Yaş Şiiri" oldu. Yani afedersiniz, kitap mı yazıyosun, antoloji mi derliyorsun, hıyar adam. Şiir yazmak, elalemin karısını ayartmaya benzemiyo di mi?... Ahlsız herif, pabucumun üstadı. Karım yine bana döndü, n'aber?... Uza hadi, uzaaa...

Vedat Özdemiroğlu

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



Şaşılma mihabbetler

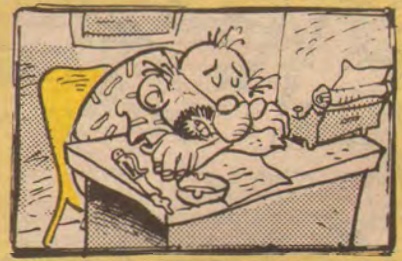
Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanmadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştirileri

Yazan : Şiirlog Dr. Tahrik Tarator

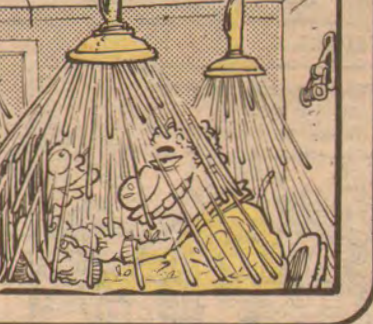
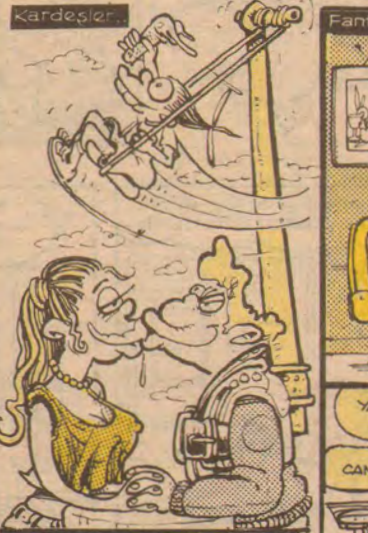
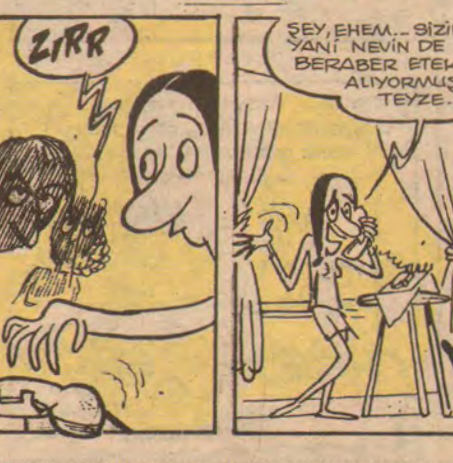
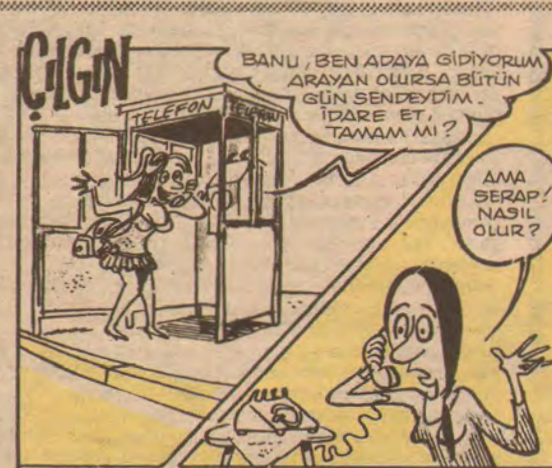
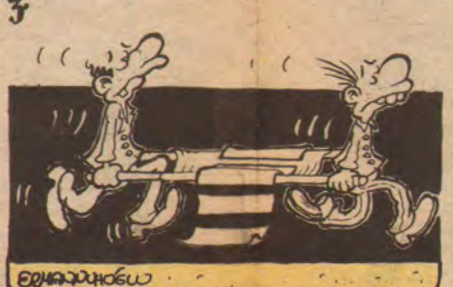
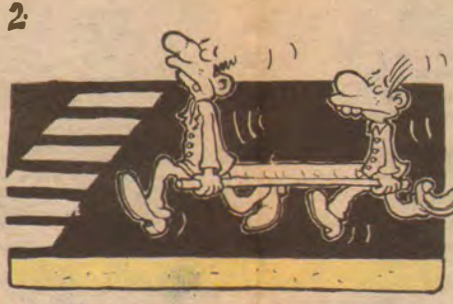
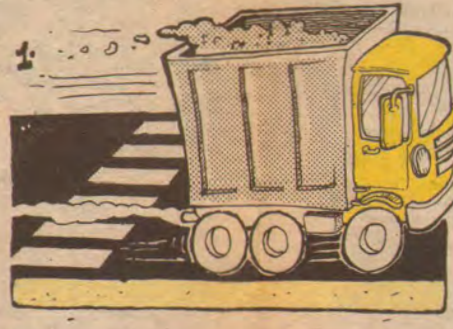


Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakaklarım zonklar, şinirlerim bozulur. Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furyasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çılgınlar gibi çoğalmıştır. Bu böyledir. Gelelim şairlere. Şiir yazaran kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır. Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. "Yoğurt Koydum Dolaba" adlı son kitabında aklısıra (sözümüne/hesapla) "nostaljik takılmış". İlk gençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanım olan Müeyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika süreyle dövmem gerekiyor. Bu kesin.

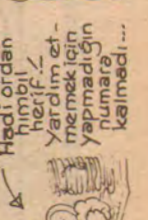


Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR



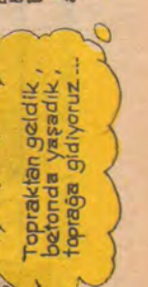
Biz bi şey bulamaz mıyız, anı ne künemle unuttum...

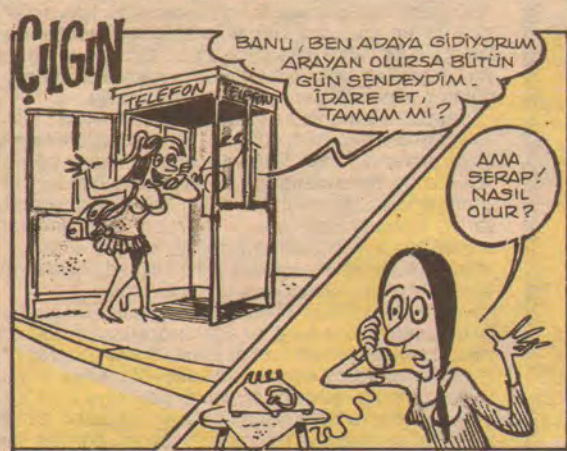
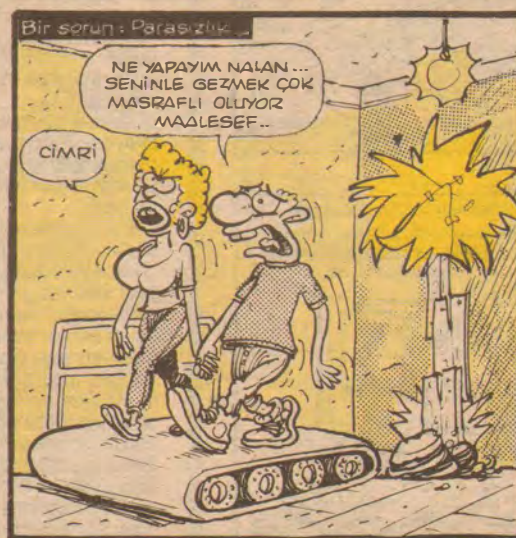
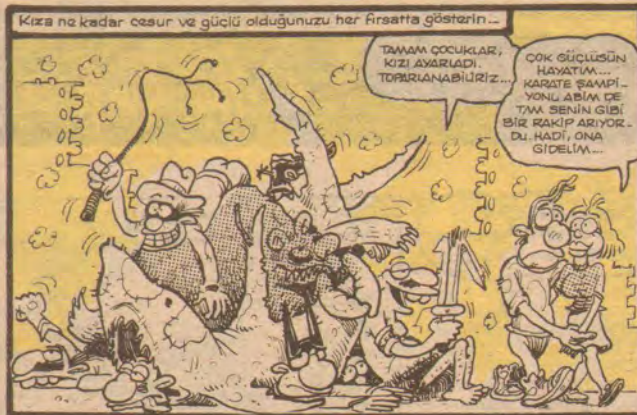


Kendimden başka kimse için bir şey istiyosam namerdim...



Biz karış bayımızla liyabakir alırmak kim, biz kim...





Ben bi şey bünamışım, ama ne bünama unuttum...

Hadi orden nime... Yardım et... memek için yapmadığın nümara kalmadı...

Sen yika benim Ben sen korum...

Çorbanızı soğutmadan getirdim efemim.

Kendimden başka kimse için bişey istiyosam hamerdim...

Bi kaniş bolumuzla tiyarbakir ilarpuzu almak kim biz kim...

Toprakten geldik, betonda yaşadık, topraga gidiyoruz...

ERGEN

Serhat Bırpınar

Kayıp...



Alçak sürünme...



Ayırım...



Ferhat' da dağları delmiş...



Karışım...



MİZAH ÖYKÜSÜ

Bu kalp seni unutur mu?..

İlyas Başsoy (Bursa)

Bay Ercan Kurtköpeği (29) kendi halinde, mazbut bir işkenceciydi. Görevini titizlikle halleder, amirlerinin bir dediğini iki etmez, eline düşenleri konuşturmadan bırakmazdı. Beş yıl kadar önce rahmetli anasının zoruyla, görücü usulü evlenmiş ve gazetelerden okuduğuna göre cinsel soğukluk sahibi eşinden bir de oğlu olmuştu.

Genelde temiz çalışır, cop sokma, falaka gibi eskimiş yöntemlere rağbet etmezdi. Kendisine başkentten özel olarak yollanan 1978 model pırl pırl bir manyetoyu (yarış otoları için imal edilen bir cinsti) kullanırdı.

Özel hayatıyla iş hayatını birbirinden kalın duvarlarla ayırmıştı. Pek televizyon seyretmez, yatısı namazını kıldıktan sonra fazla oyalanmadan yatar uyurdu. Dindüşmanı kafirlerin cezasını vermek, vatanın ve milletin bütünlüğünü bozan alçak katilleri cezalandırmak onun göreviydi.

Dikkat etsiyseniz dördüncü zafer paragrafına ulaşan öykümüz şu ana kadar yeterince hizmet mizahi öge taşımadı. Sokaklarda omuz omuza yürüdükümüz, aynı atmosferi soluduğumuz sıradan bir işkenceci vatandaşın hayatında espirili birşeyler aramanın ne denli güç olabileceğini tahmin edersiniz. Size Bay Kurtköpeği'ni kan içici bir canavar olarak tanıtmak niyetinde değilim açıkcası. Çünkü o da, diğer meslektaşları gibi, kötü bir insan değildir. Yaptığının gerekli olduğuna, işkence ettiği insanların vahşi anarşistleri olduğuna inandırılmıştır. Kötülük onun gibi sıradan bir zavallının sahip olacağı kadar basit bir şey değildir ki...

Bizim anlatacağımız komik, hem de traji-komik bir aşk öyküsüdür. İşkence ettiği ondokuz yaşındaki üniversite öğrencisi Hülya'ya aşık olan Ercan'ın öyküsüdür.

Evet, adamımız Ercan Kurtköpeği: evli ve çocuk sahibi bir insan olmaz şöyle dursun; çıplak vücudunu defalarca tekmelediği, göğüslerine elektrik verdiği ve mesai arkadaşı Gürkan Hıyarağası (33) bir duble rakı içip, işlemek için odadan ayrıldığında tecavüz ettiği bu çaresiz insancığa aşık olmuştu; hem de delicesine...

Sorgulamadan sonra Ercan genç kıza bir daha görmedi. Onun hakkında bildikleri o kadar sınırlıydı ve işkence ettiği insanların özel hayatına ilişkin bilgi edinmek ona öylesine güç geliyordu ki bundan sonra aşkına kavuşamayacak olmanın ıstırabından bir türlü kurtulamıyordu...

Şüphesiz Hülya tezgahın geçen ne ilk, ne de son güzel kızdı. Fakat bir an bile aklında çıkarmadığı bu genç kıza manava gittiği kırı bir Şubat gününde, başı önde ve ayakları halif aksayarak karşı apartmana girerken görünce acıklı komedi başlamış oldu. Ercan manavdan bu genç kızın Güneş Apartmanı daire dörde geçen hafta taşınan emekli ilköğretmeninin üniversitede okuyan kızı olduğunu öğrendikten sonra bütün gece uyuymadı... Son üç aydır sürekli düşlerinde gördüğü bu kız, şu işe bakın ki koca şehirde taşınmak için bula bula onun dairesinin tam karşısını bulmuştu.

Geçen zaman içinde Ercan kendini yemeden içmeden kesti, karısı ve üç yaşındaki çocuğuyla ilgilenmez oldu. İçkiye olan bağımlılığı iyice artarken, içini rahatlatmak için yaptığı ibadetleri de büsbütün boşlamıştı. Artık varsa yoksa Hülya'ydı... Onu okula gidene dek takip ediyor, akşamları odasının lambasını kapatarak bir kez olsun yüzünü görmek pahasına pencereden ayrılmıyordu.

Sorgulama yaparken suçlunun gözlerini bir kez bile açmadığından ve ilerde olabilecekleri düşünüp tezgahdakilere hep farklı bir ses tonuyla seslendiğinden Hülya'nın onu tanımayacağına emindi...

Gücümü toparlayıp genç kıza ilk konuştuğunda artık ondan vazgeçemeyeceğini anlamıştı... Bundan böyle hayatındaki her şey karşısız şartsız Hülya'ya bağlıydı... Bu yüzden pek fazla bocalamadan karısından boşanıp onu oğluyla birlikte köyüne yolladı.

Yine pek tereddüt etmeden istifa ettiğinde Hülya'ya kavuşmak için arada bir engel kalmadığını düşünüyordu.

Genç kızın Marksist arkadaşları önceleri kesin şüphelerle karşılasalar da zamanla ona ısındılar. Hayatı boyunca bir kez bile kendi olamayan, hep başkalarının çizdiği yolda ilerleyen ve asla mutluluğu tadamayan genç adam, elbetteki siyasetle filan ilgilenmiyordu... Ancak bir arkadaş toplantısında da söylediği gibi Hülya için Kapital'i bile ezberlerdi... Nitekim o kadar uzun boylu olmasa da sırf pasif düşmemek için sol yayınları okudu ve bir çok şeyin okulda öğretilenlerden farklı olduğunu kavradı.

Altı ay boyunca Hülya ve Ercan fondaki politik ortam eşliğinde çok güzel günler geçirdiler. Ercan işkenceci olduğundan ve kıza uzun zaman tanıdığından asla söz etmedi fakat sevgilisine çok önemli bazı bilgiler vermekten de çekinmedi... Sonunda hayatında ilk kez istediği gibi davranmış, ilk kez mutlu olmuş ve hatta deniz kıyısında el ele yürürken ilk kez başı omuzunda gür bir sesle şarkı söylemişti.

... Gelelim öykümüzün sonuna:

Bir sonbahar sabahı yeni arkadaşlarıyla birlikte o gün yapmayı düşündükleri eylemin ayrıntılarını istemeyerek de olsa dinleyip, yarım saat geciken Hülya'sını dörtgöze beklerden birden kıran kapıdan içeri doluşan özeltimin adamlarıyla karşılaştı Ercan... Profesyonelce süren çalışmaların böyle kolayca keşfedilmesinin şaşkınlığıyla iyi tanıdığı bir odaya sürüklenirken ve gözleri bağlanıp ve elbiseleri çıkartılırken, bayılmadan önce duyduğu son sözleri onu asil allak bulak eden:

- Demek istifa edip, kısa bir süre önce işkence ettiğin kız uğruna terör eylemlerini karşırınsın ha... Seni küçük salak... Herşeyi bilmediğimizi mi sanıyordun?... Doğrusu senin gibi birisini kaybetmek bizi çok üz-müştü Ercan Bey... Neyseki sayende Hülya Hanım gibi sadık bir öğrenci ajanı kazandık... Buyrun küçük hanım sözümde duruyor ve sizi başbaşa bırakıyorum. Bundan sonra beyefendi aletlerinize ve size emanet...

KAKA KİTAP



Durun, burada nefes almayın. Daha ucuz bir yer biliyorum.

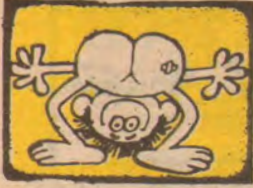


Birol Bayram

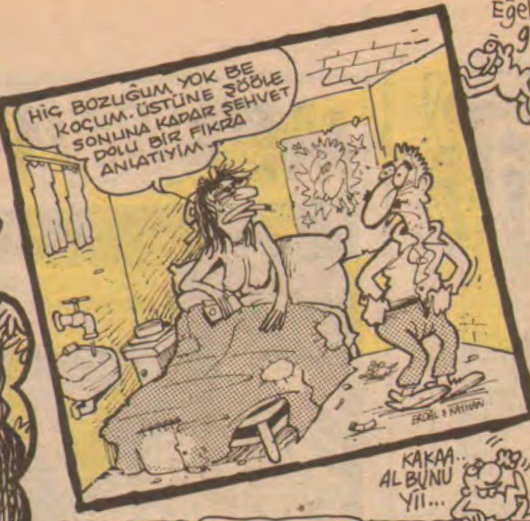
METAMORFİN & GALİPÜKLER BÜENİ MORBİK



Murat Alpay



ZİPİR



Kaka Adam



Uykusuz her gece

Suluk soluğa kalıyorum
İçimden bir şeyler akıyor
Zil takıp göbek atıyorum
İlik kıızı candan bakıyor...

Öpmeypite n' apılır
Pırıl pırıl bu çocuklar
Eh bir gün yakalanır
Nur yüzlü tosuncuklar

Kaka der ki, bu şairlik
Amma zor işmiş ulan
Kaka bu işten bıktı dostlar
Anasına avradına küfreder...
Yatan şairiniz, Kaka' nız

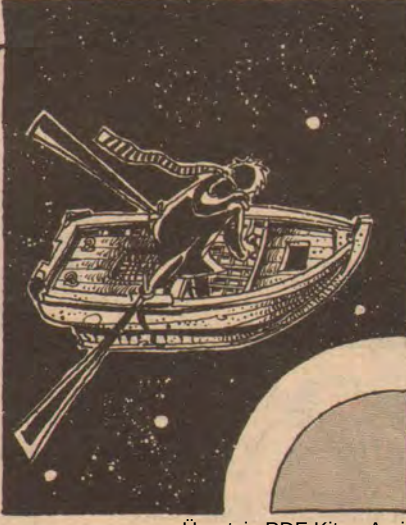
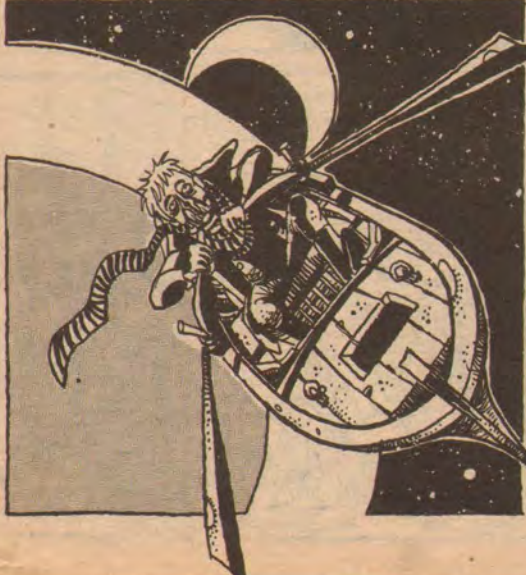
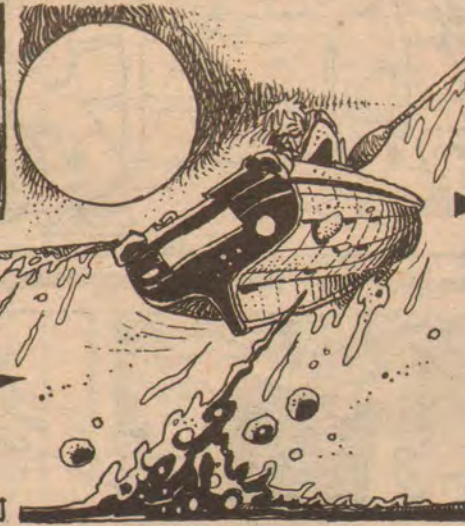
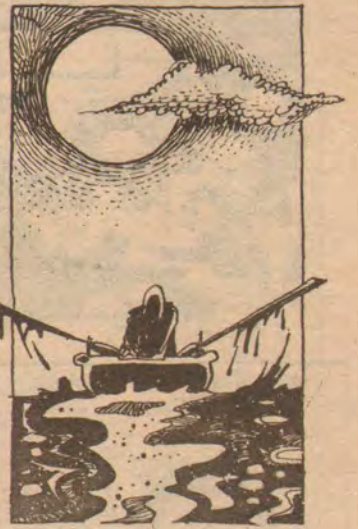


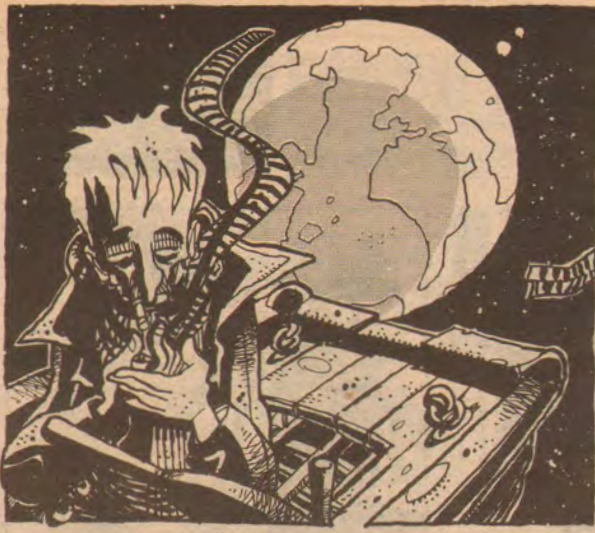
ESPİRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ ZİPİR'imın dibi ÖZERK bölgesi



GİTME ZAMANI

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN





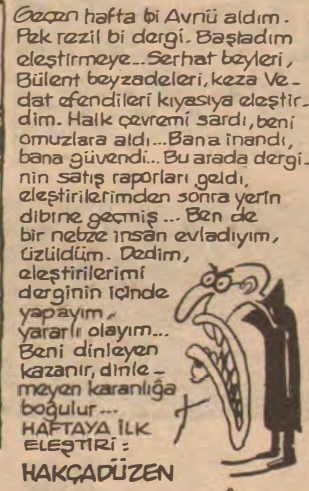
Bu haftaki köşe mankeni:
YAVUZ TARAN



% 100 ZAFER TEMOÇİN



Kitap: Zagor Tenay: DİN ve AHYAK KONUŞMALARI Kitapçılarda



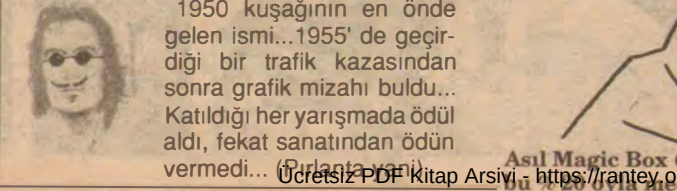
HAKÇADÜZEN



İstanbulda sular akıyor (Basır).



Türk ve dünya karikatürünün büyük ustaları: YEĞİZ YARAN



Magic Box, TRT ye rakip (Basın)

Asıl Magic Box (Sihirli kutu)

bu 700 gılla medyası yönetiyor...





Serhat Gürpınar



