

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 32

YIL: 18

Fiyatı: 600 Lira

KDV dahil

30 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

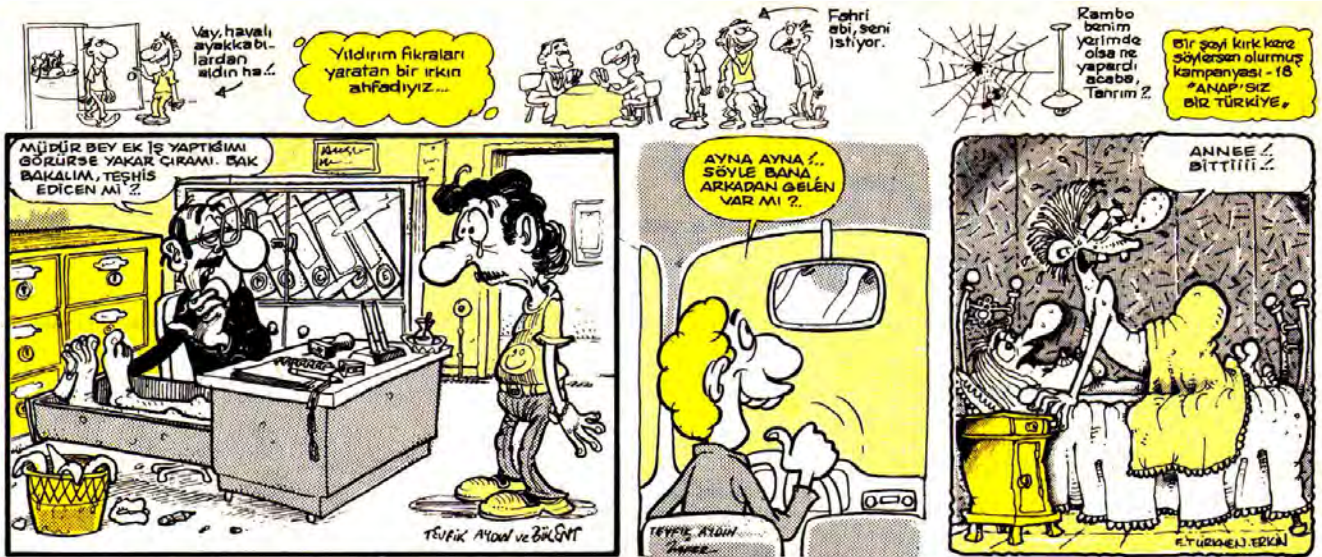


● **Bayramınız
kutlu olsun!..**

KURBANLIK
SEÇERKEN
AŞIRI CİDDİ
DAVRANIYOSUN
DAVUT ABİ...



AVNİ 'NİN ARMAĞANI BAYRAM KARTPOSTALINI BAYİİNİZDEN İSTEYİNİZ ...



Ölsem arkamdan konuşmam yok. V.B.

Annen abi saklımsa... Ben neler görmeli...



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Asker telgrafı...

Anne sen çayın altını yak. Stop. Altı ay sonra ordayım. Stop. Çay demini alsın. Stop.

Ali Osman Taş

"Baba"dan mesaj...

Benim memurum, benim işçim, benim vatandaşım, her yerde "kurtar bizi baba" diye bağırıyorsunuz, sonra tutup oylarınızı ANAP'a veriyorsunuz... Eyi de siz bu kafayla gitmeye devam ederseniz ben sizi nasıl kurtarım? Nöcek sizin haliniz?

Babanız

Bayram mesajı...

Sevgili Enflasyon
"Yılda kurban bir olur
Hergün kurbanım sana"
Fatma Çelik

Ne yapsam...

Bu ayın sonunda annem bayılacak, babam pahalılığasıyıp döküp bağırarak. Ben dayak yemiştense-ber olacağım. Bu durum kaçınılmaz... Ama acaba "sınıfta kalıp" mı azar işitem. Üniversiteyi kazandı mı?

Emre

Oysan yapmış... Biri kaptım...



Ne Tanrı kadını arattı...



● Öpsünler böyle bilim aamlarını: İstanbul üniversitesi senatosu, bir ka ın profesör hariç, oybirliğiyle ve de yüzleri kızarmadan, Özal'a fahri doktorluk ünvanı vermeyi kararlaştırmışlar...



AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Kürtçe'nin serbest bırakılacağı yolunda söylentiler var...



● Suu... suu... suuuuuuu...



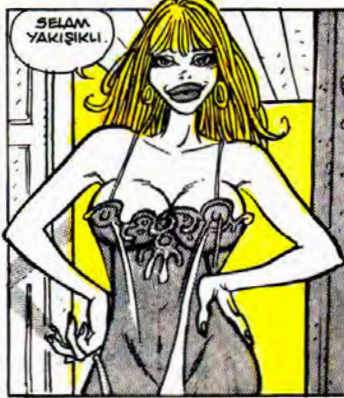
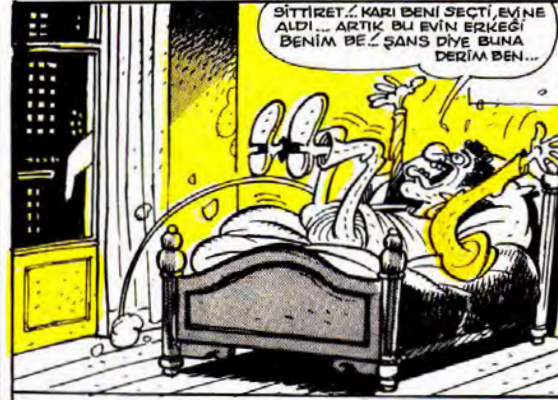
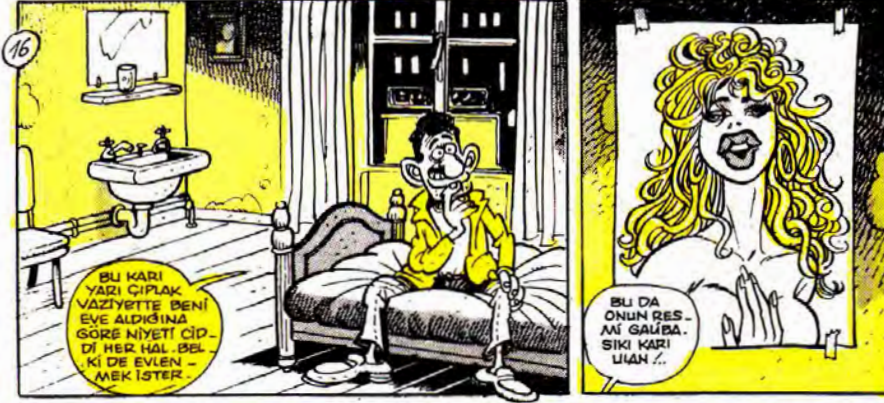
● Bir TV reklamı...



AVNİ 3

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürçan Gürsel



AVNİ 4



TUNCAY KARAKIŞ
(Ankara)

Karikatürlerinize bakarken birden sinirlerimiz bozuldu, gülmeye başladık... Üstelik hiç de komik olmadığımızı bildiğimiz esprilerinize bile kakkahalarla güldük... Kısacası, havaya soktunuz bizi... Karikatürcülük, bir bakıma okuyucuyu havaya sokma işidir... Böylece, çok acı durumları çizmeniz bile tebessüm ettirmeyi başarabilirsiniz... Gelelim çizgilerinize... İnsanların hipnotize olduğunu anlatabilmek için, sağa sola koşturtacağınız tipik bir kaç hareketle daha net gösterebilirsiniz (Bkz. Şekil 1). Yada hipnotize olmaya başlayan adama, birbirinden ayrı iki kafa yapacağınız, iç içe geçirerek daha akıcı duruma sokabilirsiniz (Şekil 2).



ŞEKİL 1

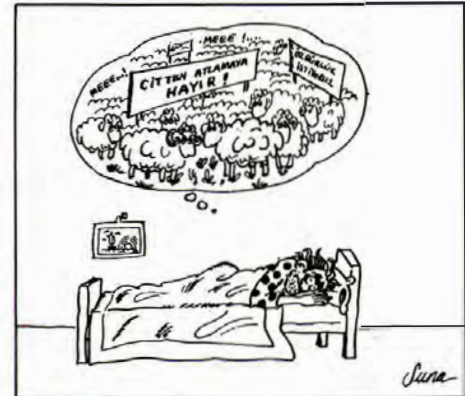


ŞEKİL 2



KORAY KURANEL (İstanbul)

Siyahı gereksiz yere çok kullanmışsınız... Parmak izini daha özenli çizebilirsiniz... Onun dışında çizgiye iniz ile isi için ümitveriyor...



SUNA ÖZHAN (Ankara)

Daha günlük hayattan konularda espriler bulup, daha özenli çizerseniz karikatürlerinizin tadına doyum olmayacak.

İTALIA'90

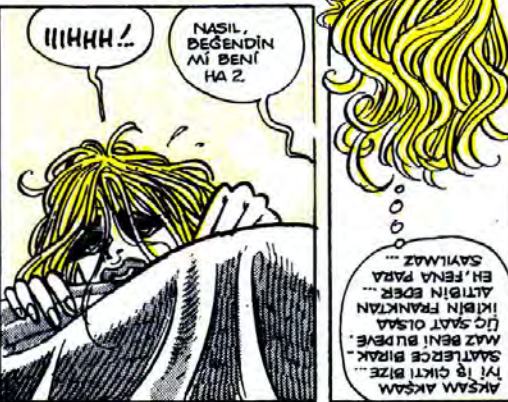


● Büyük bir bölümümüzün sempati duyduğu Brezilya'mız elendi...



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



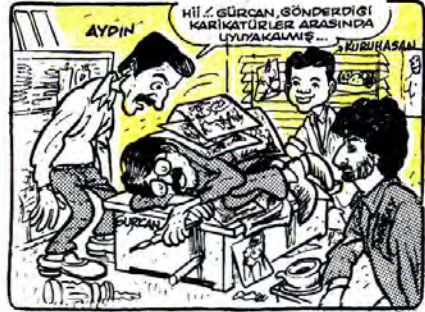
AVNİ 6

AVNİ'DEN HABERLER

● Arkadaşımız Halil İncesu'nun çizimleri su toplayınca ziyaretine koştuk (acil şifalar dileriz)...



● Gürcan arkadaşımız Belçika'dan her hafta yüzlerce karikatürü Fax'la aksatmadan gönderir...



● Erdal ve Tarrk Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmekte kararlı gibiler...



● Sürücü kursundan aldıkları ehliyetle dergi trafiğini alt üst eden arkadaşlarımız 30 ceza puanını doldurdu...



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LUTFEDİLMEKTEDİR...

Buçizme sıklar be co... Önce Brezilya'ya soora Hollanda mambollitalyano. Kalelerin adresini sahaya serpiştirdikleri san ve kırmızı kartları takip ederek bulan takımlar, bizi güneşin kucakından araklayıp sigaraya ve sitrese boğulmaya taktir-caklar. Hakem amcılar yaş haddinden olmasa bile göz haddinden iskarta be co. Penaltı ve of-sayt kuralları tebdili kuyatek, tanyabilene kuş konsun. Almanlara panzer, tankvs. yakıştırmaları ise il edebiyattan eyüle bırakınm. Ben-çetme özürü spor yazarları, yazılanmı daha dikkatli okuyunuz. Karşıdan karşıya geçen gendollara dikkat ediniz. Brezilya yenilince ağ-layan sarışın kız, kamyonlarımızın değişmez kiasıgı ağlayan çocuk posterini sürkile etti. Mi-lano zengin şehir, gece yıldızlar ilah gı kızların göz, diş, pirlanta, gümüş pirlantlarıyla kanşıyo yerdemiyim göktemi uçukluğumu gözük, biyık muhteviyatı ağır bi cisim bozuyor. "Sayfani göz senyör" demeyi italyanca ve şaşınmadan birkaç kez söylüyo... Bende yan hakemin bayrağının sarı kısmına çiziyorum. Oyuncu değişken ka-meradan kağıda geçiyor. Sizi ihya ediyö.

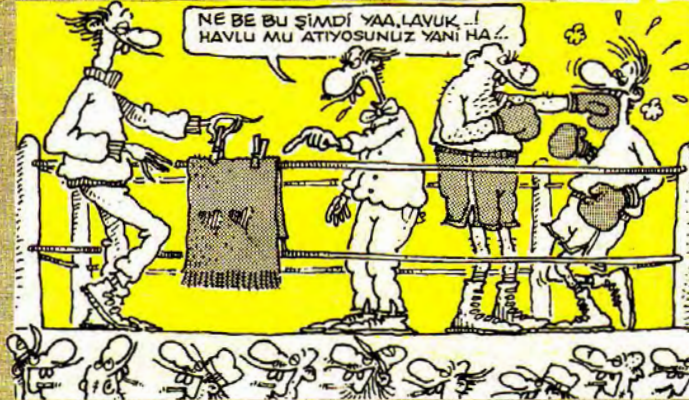
BARAJ ADAMLARININ ÖDEKLİĞİNDEN GÖL YİYİP ELENEBİ BELÇİKA VE İSPANYA'NIN ANİSİNE ESKİ KARİKATÜRÜMÜ AĞIR ÇEKİMDE TEKRAR YAYINLIYORUM...



Bana sordular da mı çektiler?..

Dokuz Buçuk Hafta

Uzunsüren ideal bi balayı örneği. Bal, bal ama ayı da yakışıklı bi ayı. Kim Basinger galende müdire, Mickey Rourke borsacı Çin mutfağının kolestrolü düşük menüsü aşkına bahane olur. Sonra "Ben sarışın süt ile, reçel ile beslerim" sahneleri, (KDV)'li gıda maddelerini nasıl tüketmeliyiz ve iyi dizayn edilmiş ultra modern ortamlarda aşk sahneleri ne kadar himbi ve bavalı bi hayat yaşadığımızı kalamıza vura vura bize anlatıyor. Kim Basinger'in erkek kılığına girerek borsayı panîge sokup, seks fantazilerindeki yetersizliğini borsada seviserek yüzümüze haykırmalarına kahroluyoruz. Zamanı iyi kullanmanın ne demek olduğunu da saat kulesinde sevisiklerinde anlaşıp, saatlerimizi bi saatçiler alıyor. Sona serseilerden kaçıp yeraltıdünyasının alacakaranlık merdiven aralığında bir kadının düz duvarda nasıl sevisiğini gıpta, haset, hirs, lanet ve yanımızdaki kızın diş gıcirtısı eşliğinde görüp, rongencilik kompleksine kapılıyor. Sonunda Kim Basinger'in üstüne kuma getiren Mickey dokuz buçuk hafta dainstay ve hakem kararıyla filmin bitimine neden oluyor...



"Çıplak Silah" Vakasından Sonra Filmlerin Yeni İsimleri

Yağmur Adamı: Sağnak Etendi
9,5 Hafta: 9 ila 10 Hafta Arası
Dokunulmazlar: Ciss
Ölü Ozanlar Derneği: Merhum
Edipler Cemiyeti
Profösyoneller: Kalifiye Elemanlar
Son İmparator: Nihai Hükümdar
Cazıcı Kardeşler (I) Musikişinas Bı-raderler
Batman: Mendebar Bey
Babam İş Gezisinde: Peder Bey
İstıgal: Seyahatte
Gel ve Gör: Buyur ve Seyreyile
İyi, Kötü, Çirkin: Müspet, Menli
Gudubet
Son Metro: Nihai Şimendiler
Halı: Züld
Çıplak Silah: Namahrem Pistoil



YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



AVNİO

ŞİRBAZ'IM, BUDUR ÖZÜM

Beşikten mezara kadar oku. Ama içinden oku.



AVNİO

UFUFLAR

10 yıldır sadece 10 yaş gibi üzerinden veriliyo Türkiye'de siyaset...



AVNİO

MERİSİM NORMALCİK

10 yıldır sadece 10 yaş gibi üzerinden veriliyo Türkiye'de siyaset...



AVNİO

SİNİ RELLA KUNDURA

10 yıldır sadece 10 yaş gibi üzerinden veriliyo Türkiye'de siyaset...



AVNİO

ERGEN

Serhat Burpınar

Seksek...



Koltuk altı...



İğrenç emeller...



Çıracık Yunus...



Şamrel sefası...



AVNİ 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

GÜRÜLTÜDEN HOŞLANMAM

Zafer Karakuş

Bir pazar sabahı uyandığımda kendimi bir kamyon gibi hissediyordum. Ama bu kamyonu "maşallah" denemezdi. Yüz km. de hiç bakılmamış, benzini bitmiş ve yedek parçası olmayan bir kamyon ne işe yarardı. O kadar peşinde koşma rağmen doğru dürüst bir iş bulamamıştım. Bu beni maddi ve manevi yönden sarsmıştı. Bu kamyonu yavaş yavaş dökmeye başlamıştım bile. Nezle, grip, lumbago, sırt ağrısı, romatizma, kronik bronşit gibi bir çok dertle samimi olmuştum.

Ailevi yaşamım da olumsuz sinyaller veriyordu. Eşimle kavga etmediğimiz bir günü 365 günün içinden bulup çıkarmak millî piyangoda büyük ikramiyeyi bulmak kadar zordu. Radyoda çalınan Rodrigo'nun gitar konçertosu stresimi dağıtmıştı. Eşim de polisi açıp arabeske takıldı. Radyonun sesini fazla yükseltince, stres grafiğim bir anda maksimum seviyeye yükseldi. Duvara fırlattığım radyo, eşimin başından teğet geçti. Muhtemel bir radyoaktif kazadan kılıpı kurtuldu. Napim gürültüye hiç dayanamıyordum. En küçük bir gürültü bile kulağlarımda kat kat büyüyerek beynime ulaşıyordu.

Öğle vakti olmuştu. Kendimi iyi hissetmediğim için üzerindeki pijamalarla yatağa uzandım. Çok geçmeden canımaş bir haykırışla uyandım. Ses üst kata ki komşulardan gelmişti. Birbirlerini boğazladıklarını düşünerek ok gibi yatağımdan fırlayınca eşim kahkahalarını koyverdi. Meğer nişan yaptıkları için ses, müzik setlerinden gelmişti.

Bunlar, ne zaman rahatsız olsam mutlaka bir düşün yaparlardı. Bir keresinde kızamık çıkarıyordum, onlar yaş günü kutlamışlardı. Trafik kazası geçirdiğimde de o gün sünnet düğünü yapmışlardı. Şimdi de nişan yapıyorlardı.

Gürültünün şiddeti faizliparagibi sürekli artıyordu. Çalınan müziğin son derece ikel oluşu beynimde infliak durumları yaşıtıyordu. Halbuki bir Bach, bir Beethoven çalındıysa durum çok farklı olurdu.

Bütün gün tepemde bu müzikle ayı gibi tepimelerine daha ne kadar dayanabilirdim. Masanın üstüne çöküp elimdeki terlikle tavana vuracakken dengemi kaybedip, can havliyle tavana asılı avizeye tutunup acı sesler çıkarınca eşim, bunalıma girip tarzancılık oynadığımı zannetti.

Kapılarına dayanıp baştan kara içeri girmeyi düşündüm. Bu fikir kafamda olgunlaşmadan vazgeçtim. Anıları çökelere zarar vermeden nasıl işlerini hallettiklerini düşündüm. Onlara savaş açmanın pek yararı olmazdı. Çünkü o savaşın gazi olarak çıkma ihtimalini yüksekti. Gazilerin son durumunu televizyonda seyretilmişim. Onlar gibi ağlamaklı duruma düşmek istemedim.

Sarfedeceğim sözleri beynimin sansüründen geçirdim. Hiyar, dangalak, ayı, mağanda, zonta gibi sözlerle makas vurunca geriye dokuz satırlık bir konuşma kalmıştı.

O sırada müthiş bir sesle havaya sıçrayıp, kafamı tavana asılı avizeye vurunca beynimle olan bağlantılarım kopuverdi. Üsttekilerin tepimelerinden şunı bir deprem oluşunca bir kaç şey yere düşüp kırılmıştı. Olumlu düşüncelerim bu olumsuzluklar içinde eriyip gitti. Artık onların suyu iyice ısınmıştı. Bana yukarı çıkıp onları sabunlamak kalıyordu. Terliklerimi giyip tam kapıdan çıkarken eşim önümü kesti. Nişana pijamalarla gidiyemeyişimin hatırlatınca onu elim tersiyle itip, oraya özgün gıysilerle arz-ı endam etmeye gittiğimi söyledim.

Merddivenleri bir kaç adım çıkmadan, bir çığ mısırlı gerisin geri bizim dairenin kapısına kadar yuvarlandım. Gürültüden yan dairedekiler rahatsız olmuşlardı. Bana sert bir dille çıkıştırlarında uzur margarın gibi donmuştum. Öyle ya üsttekiler nerdeyse binayı çivisinden çıkaracakken bu şiddet bu celal niye sadece banaydı? Anlayamamıştım.

Tansiyonum düştüğü için bir türlü kendimi yörengeye oturtamıyordum. Hanıma sadece kaydığım söyledim. Her kayan insan ilk önce algaırlıyabilir, hız kazanmak için, sonra yukarılara yavaş yavaş yükselir derken, yavaş yavaş da merdivenleri çıkıyordum. Az sonra kapıdan dayanacakaktım. Kendini yokmuş vermiş boğa gibi, soluyordum. Ökleden bunun dileklerini açıp kapıyıyordu.

Zillerini çaldım, birazdan etkileri de böyle zil çalacaktı. Suratıma çok ciddi, korkunç bir ifade vermiyordum. Kaşlarını tüfek gibi birbirine çattım. Caydırıcılığını kontrol etmek için cebimdeki ufak aynayı çıkıp suratıma baktım. Üzerindeki korkunç ifade beni de etkilemişti. Sanki karşımda Interpol tarafından kırıncı bültenle aranan bir adam tipi vardı. Kapıyı bir kadın açması ihtimalini düşünerek, suratımdaki ifadeyi biraz olsun yumuşatmak için yaşadığım komik olayları düşündüm. Fazla ileri gitmiş olacağım ki, suratımdaki öfkesel etkinlik birden bire kahkahalara dönüşmüştü.

Kapıyı dairenin sahibi Ersan Bey açtı. Beni öyle kahkaha atarken görünce o da gülmeye başladı. Kahkahalarım çok geçmeden başkalarına da bulaştı. Adam gayet kibar bir şekilde beni içeri davet etti. Rahatsızlığım da çok uzudüğünü belirtip geçmiş olsun dileklerinde bulundu.

Beni evin en rahat koltuğuna oturttuklarında limonata ve pasta ikram etmek için aralarında amansız bir yarış başladı. Ev sahibi Ersan Bey kendi eliyle pastaları ağzıma tıkarken, hanımı da bir taraftan limonataları içiyordu. Boğazıma kadar dolmuştum. Mahcubiyetinden yumurtadan yeni çıkmış bir civciv kadar saf ve masum duruyordum.

Bu arada Ersan Bey beni konuklarıyla tanıştırmayı ihmal etmedi. Kabıma sığmayan dinamizmini, kapsamlı ve dengeli kültürümü, çağa açık dünya görüşümü, pozitif düşünceye verdiğim değerleri anlata anlata bilemiyordum. Reklamı böyle yapıncaya, hemen aracıta bir iş teklifi almıştım. Eee... Kolay değildi onca gürültüye "gık" bile dememek (!) Günlendirilmiş solup parasız kaldığımı bildiği için Ersan Bey beni böyle empoze ederek ödüllendirmişti. Günlere boş olan midem, poşet gibidolunca keyifim ve neşem de yerine gelmişti. Hep birlikte horon tepip oynadık. Sayemde oranın havası birden değişmişti. Oranın maskotu olmuştum, beni hep birlikte kucaklayıp havaya atıp atıp tatarlarken eşim kapıda belirmişti.

Suratındaki nötr ifade hiç değişmeden dakikalarca sürmüştü.

BİTTİ

KAKA KİTİ



Tamam 9 günlük tatil çok iyi bi şey, ama ben zaten işsizim be abi

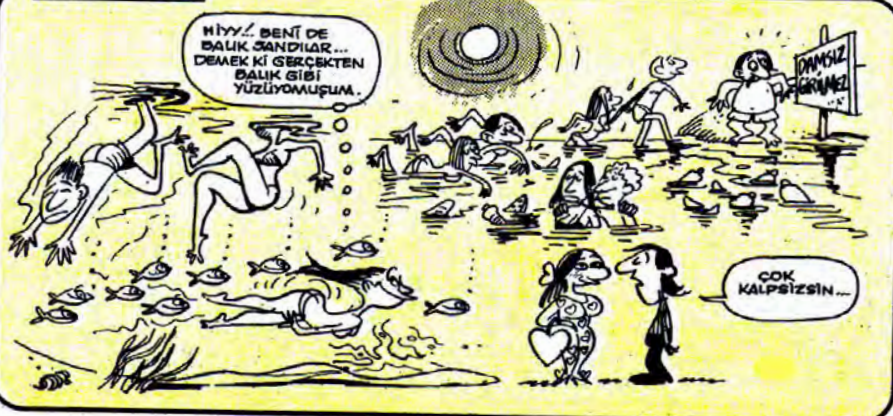


Biröl Bayram

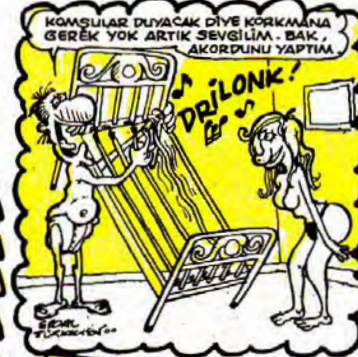
METAMORFIN & GAMPİNER ZÜENİ MORGİK



ÖZDEN DÖRÜK



AUNİ®

The ZIPK logo is rendered in a bold, yellow, bubbly font with a thick black outline. The letters are stylized and rounded. To the right of the text is a small, stylized illustration of a hand holding a lit match, with a wisp of smoke rising from it.

Meraba sevgililerim, dost hayatı yaşadıklarım... Önünüzde yavşak gibi eğiliyorum, yanaklarınızda ruj izleri bırakıyorum...

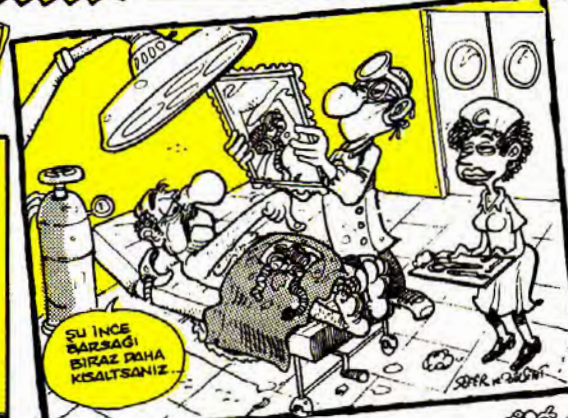
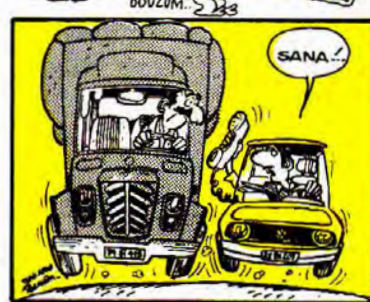
Sorunum büyük dostlarım: Boşalamıyorum, pardon boşanamıyorum... Sizlere evli olduğumu, hem de bir kadınla evli olduğumu söylememiştim di mi?.. Evet, evliyim ve karım olucak şıllık-yelloz sentezi karı benden ayrılmıyo... Ama anasının gözü asistanım Abdülseher Hanım'la anlaştık, karımı baştan çıkaracak, ben de onları bastırıp benim paçozdan sıyrıtlıverim... Sonucu size bildiririm çingenelerim...

Hepinizin bayramını kutlarken, koyunlarınızın postlarına bürünürüm... Kurbanınız olurum...

Mikrobunuz, KAKA'nız



- Bir yezit şerbete g
Gölbaşı'na kimler gel
- Celse o ruh meclis
- Oy Fırır'a Fırır'a
ateş küstü bulvara...
- Yem ilerde halım v
sayfiyeli yarım var...
- Dar mağarada tüzü
kolundaki ezikler...



ESPRI ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ
ZİPİR'imin dibi
ÖZERK
bölgesi



YASASIN KOMIKLIK



3,5 SAAT

YAZIP ÇİZEN
GALİP TEKİN

BİR ASKERİ CEZAEVİ, MART 1981
SAAT 001.

BAK, BAK,
YİNE GEÇTİ...
PİRİL PİRİL PAR-
LIYOR... HAY-
RET Bİ ŞEY...

SENİN
BAŞINA HAS-
RETİK VURMUŞ
BU GECE ÇOK
ÖNEMLİDİK-
KATLİ OL...



BURADA
GÜZDEN UZAK BİR
ÇOK CANLI YAŞIYOR. İÇLERİN-
DEN EN ÖZEL OLANINI SEÇ-
MELİYİM.



İki üç saat sonra bu iş biter... Asılırken
deniz gibi, Yusuf gibi slogan atabilecek mi-
yim acaba? Daha ondokuz yaşındayım be...
Boşveer... Bir trafik kazasında lüzumsuz
yere ölmekten
iyidir...



BU SEFERKİ DAR-
BE ÇOK CAN ALDI.
CELAT OLARAK BE-
NİM BİLE MİDEM
KALDIR-
MAYOR
ARTIK...



İÇİM ÜRPERDİ
BİRDEN. SANKİ
ORTALIKTA BİRİ-
LERİ DOLAŞIYO
İDAM GECEK
DİYE MİDİR,
NEDİR?

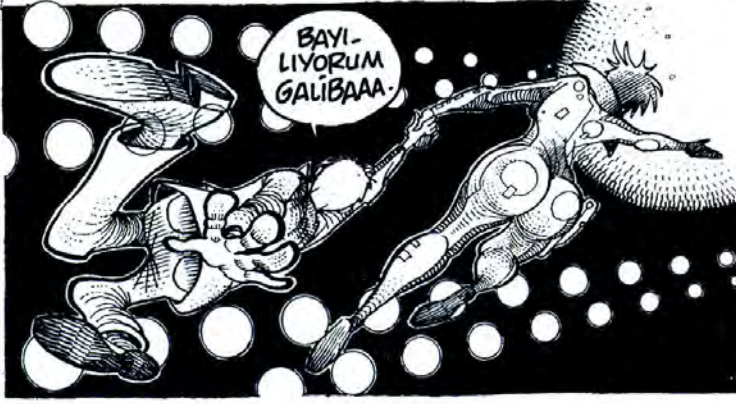


!?!
KİMSİN?



EVET... BU DİĞERLERİNE GÖRE
DAHA ÖZEL BİR DÜNYALI...

AVNİ®





Serhat Gürpınar



AVNİ 15



SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.
No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 \$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON