

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:29

YIL:18

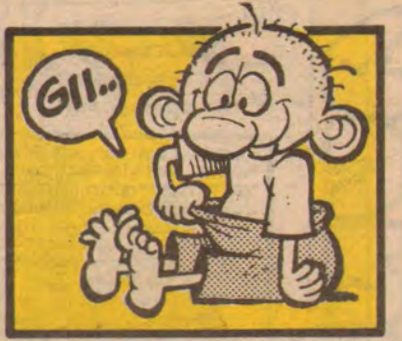
Fiyatı: 600 Lira

KDV dahil

9 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Eyyoooo!.. Artık okul yok, futbol var!..



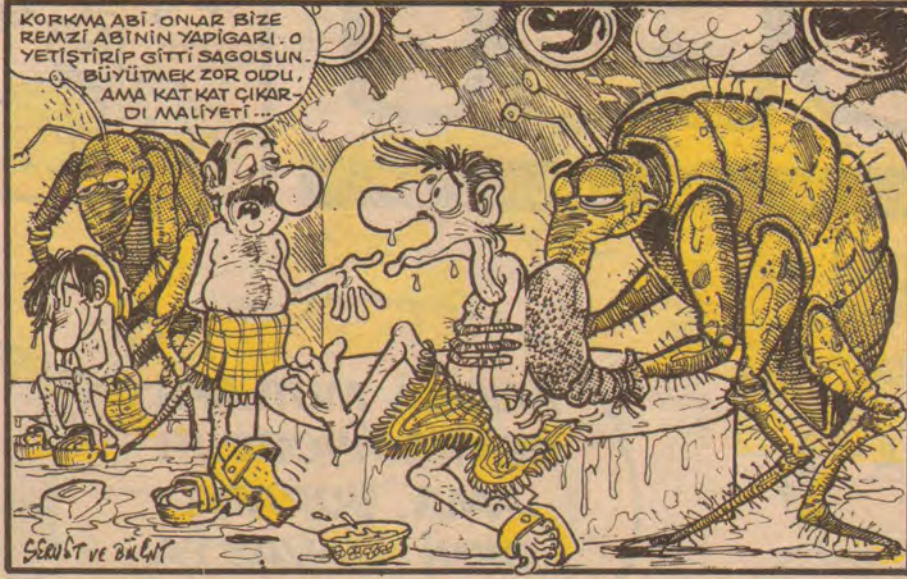
SIHİRBAZ LONGOLO BÜYÜK GÖSTERİ
Yok abi, üzgünüm. Sihirbaz Houdini'yi bu gösteriyi yaparken kaybettik. Mefta oldu. Bu oyunu bilen başka kimse de yok. Böyle kaldın...

TIRISS!
Dün gece uyurken girmiş. Hiç farkına varmadım. Doktora gideyim...

Uyy! Kollarım ne biçim sertleşmiş. Sürtülünce kıvılcıklar çıkmaya başladı.

İstediğimiz sorudan başlayabilir miyiz Tanrım? V.Ö.

Bir şeyi kırk kere söylersen olurmuş kampanyası -15 "ANAP SİZ BİR TÜRKİYE"



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Bravo! Bravo!..

Neye mi? Turizm turizm deyip de 40 yataklı bir tesise kredi verme menize. Gerçekten ihtiyacı olana değil de parasına milyarlar katmakla meşgul olanları desteklemenize. 40 yataklı bir tesisten TEK'in bir trafo istemesine... Küçük işletmeler destekleyeceğiz vaatlerini karşılık, küçük işletmelerdeki emekçilerin küçük kusurları bahane edip, milliyonluk masrafları silip atmanızı za... Eh!.. Bu genç yaşta sizin kusurlarınızı görüp umutlarınızı kırmanıza da bravo...

Y.Çelik



Dikkat!..

Polis Sizi "tehlikeler"den korur Siz de Polise yardımcı olun. Polisten korunun.

M.Yılmaz

Meraktayız..

Muhterem Hanımefendi, Dün gece sizi makam kutunuzda göremeyince, çok merak edip sabaha kadar uyuyamadık. Lütfen! Bize daha böyle yaparak bize ziyaret çekmeyiniz. Bizim çocuk sizi görmekten uyumuyor.

Silivrlili Papatyanı

Çifte standart...

Hande'nin ifadesinin alınması sırasındaki sorgulamanın çirkinliğinden ve komlodan yakından, ilgililer hakkında yasal işlem yapılmaması için tavrı alanlarla onları destekleyen muhalefet, birçok vatandaşın işkence tezgahlarından geçerken sürülürken sessizdiler. Haksızlığa karşı çıkmaları için haksızlığa uğrayanın ANAP'lı ya da milletvekili mi olması lazım?

Cengiz-Ankar

Yeni slogan...

İSKİ, arabası olanlara yönelik bir kampanya başlattı: "Yıkam, yın silin". Biz bu sloganı çok sevdi! Demokratik ve çağdaş bir ülkede yaşamak için polislerimize de bu kampanyaya başlatalım: "Coplama, yın, kulağını çekin!"

Tane



● Köyleri ilçe yapıp, "Oy vermezseniz hizmet yok" diye tehdit eden ANAP 29 belde'de seçimi kazandı...

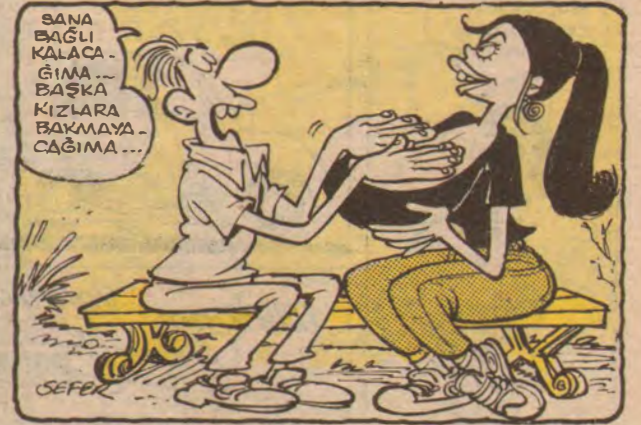
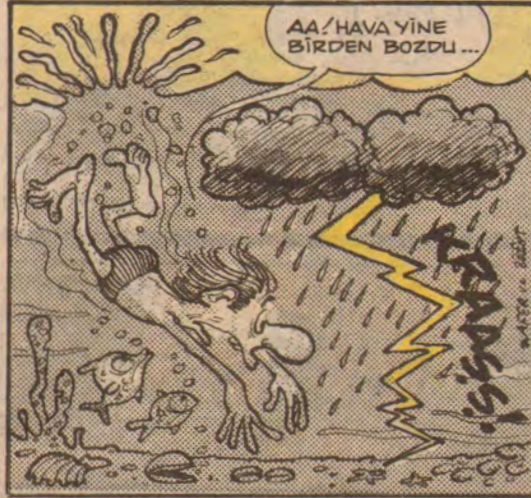
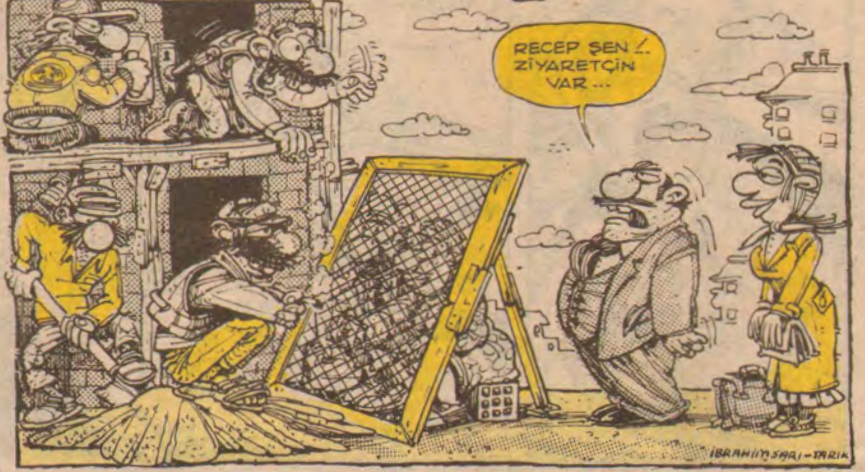


AVNİ

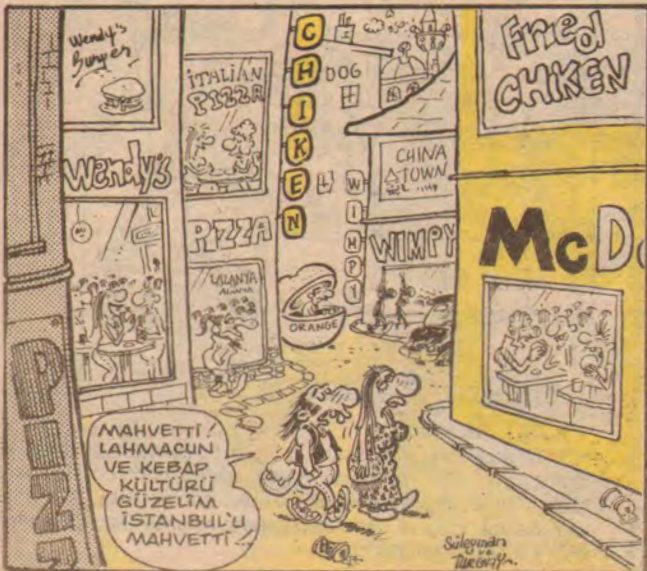
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



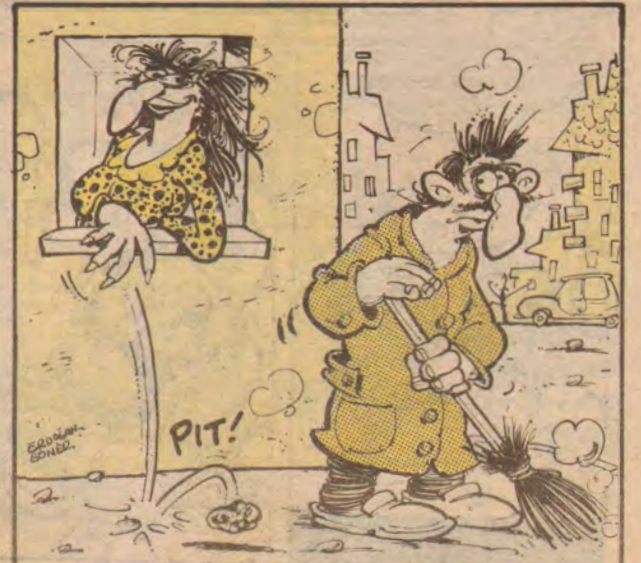
● MİT, basına açılmaya karar verdi.



● Çöpçü maaşı 1 milyon 300 bin lira...



● 7 milyarlık cumhurbaşkanlığı bütçesini bitirip 3 milyar daha isteyen Özal'ların emrinde 66 otomobil var.



YALANCI CENNET

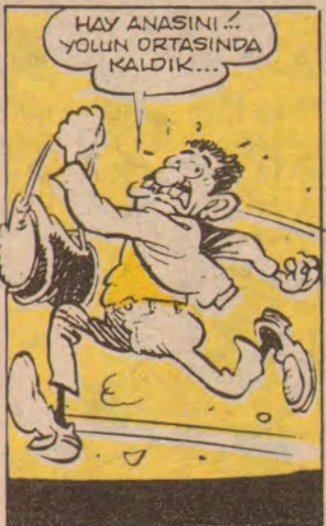
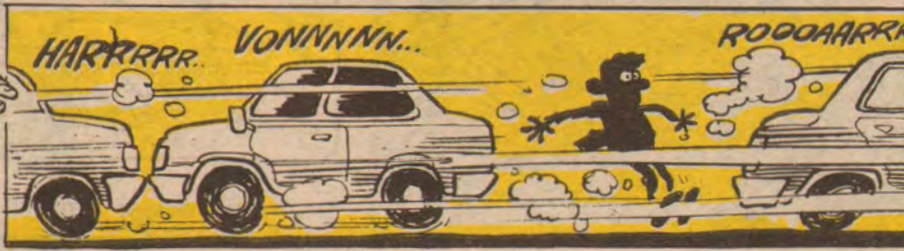
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

7



ÖZET:

Adamımız tır şoförüdür... Uluslararası nakliyat işinde çalışmaktadır... İşinden sıkılır, tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa'da kalmaya karar verir... Devamını okuyunuz...



MUAMMER OLCAY (Yalova)

Çizgilerinizi ve anlatım biçiminizi çok seviyordum, ama inanın deseninizin bu kadar sağlam olabileceğini hiç düşünmemiştim... Bu güzel desenlerin bir kısmını (elimde iki sayfa var) basabilmek için sizi bir haftalığına arka sayfadan buraya aldım. Bunların hepsi bir bir çizgicinin nasıl çalıştığını, nasıl bir çizgi arayışı içinde olduğunu ve aynı zamanda kaç çeşit çizgi kullanabileceğini gösteren çok güzel örnekler. Ama bir tek hatası var, hocanızı dinlemeyip derste çizmiş olmanız yine de elinize sağlık...



İLKAY UÇAR

İyi bir grafik anlayışınız var. Çizdiğiniz tip çok yumuşak ve güzel. Aynı anlayışı ellerde de gösterin. elbisenin belindeki ve koltuk altlarındaki tomurcuklara gerek yok. Özellikle adamın kafa, yaka, omuz ve kollarındaki çizgi ve mürekkep anlayışını koruyarak, daha hareketli, komik karikatürler çizin...

ITALIA'90

Sporyazarları ordusu arasına karıştırıp beleşe İtalya'ya yolla-
dığımız Cezmi Çinturatto Pirel-
li (Babası Türk-Annesi İtalyan)
bildiriyor.

● Her Dünya Kupası'nda olduğu gibi, İtalya 90'ın dökülenleride
ülkemizde iş bulmak için zorlanmayacak...



● İngilizlerin Teatcher kadar tehlikeli seyircileri
gittikleri her yerde korku uyandırıyor...



● Taklit mal sanayiinde oldukça başarılı olan G.Kore,
grubunda iddialı durumda...

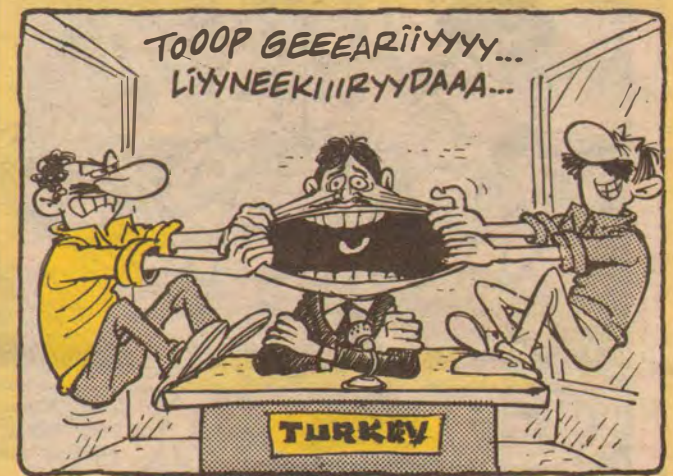


ITALIA'90 'dan NOTLAR... NOTLAR...

● Mısır Futbol Federasyonu Başkanı Mohammed ahmet, Dünya Kupa-
sı'nda kendilerini çok şanssız birkura
çekerek zor bir gruba düşüren Sop-
hia Loren'i katli vacip ilan etti... Çok-
korkan Sophia Loren, kendisi gibi
katli vacip ilan edilen Salman Rüştü ile
birlikte gizlenmeye başladı...

● Roma'da biraçıklama yapan Gala-
tasaray Başkanı Alp Yalman, Dünya
Kupasını almaları halinde futbolcuları-
na 20'er trilyon vereceğini söyle-
di... "Galatasaray finallere katılmıyor
ki?" sorusu üzerine de "Biz de ona
güvenip 20 trilyon veriyoruz zaten"
dedi...

● Bir İngilizden daha İngiliz kim maç
anlatabilir? Tabii ki İlker Yasin...



● Batı Almanya finallerin en iddialı takımlarından biri...



● Çankaya Köşkünde'de takımlar
paylaşıldı... Turgut Özal B.Alman-
ya'yı, Semra Özal Hollanda'yı, Zey-
nep Özal Brezilya'yı, Efe Özal'da İtal-
ya'yı tuttuklarını söylediler... Bu dört
kuvvetli şampiyon adayından birinin
kazanması halinde Özal ailesi halkın
sempatizini kazanmayı umutedi-
yor...

● Maradona turnuvadaki kalecilerin
"uykularını kaçırmaya" devam edi-
yor. Burnunda et olan Arjantinli fut-
bolcu geceleri boğalar gibi horla-
dığı için civarda kamp yapmaktaki olan ra-
kip takım kalecilerinin gözüne uyku
girmiyor...

● Maçlarda birbirimizi uyandırmak bir
vatandaşlık görevidir...



● Dev spor yazarları ordumuzla İtalya'yı istila ettik...



● Her ülkenin bir şeyi meşhurdur, Kolombiya'nında kokaini.



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

AVNİ'DEN HABERLER

● Hiç düşündünüz mü sevgili okuyucular Serhat bu kadar çok karikatürü bir gecede nasıl çiziyor diye.



● Çiçeği burnunda annelerden sekreterimiz Mevhibe bebeğini yanından ayırmaz.



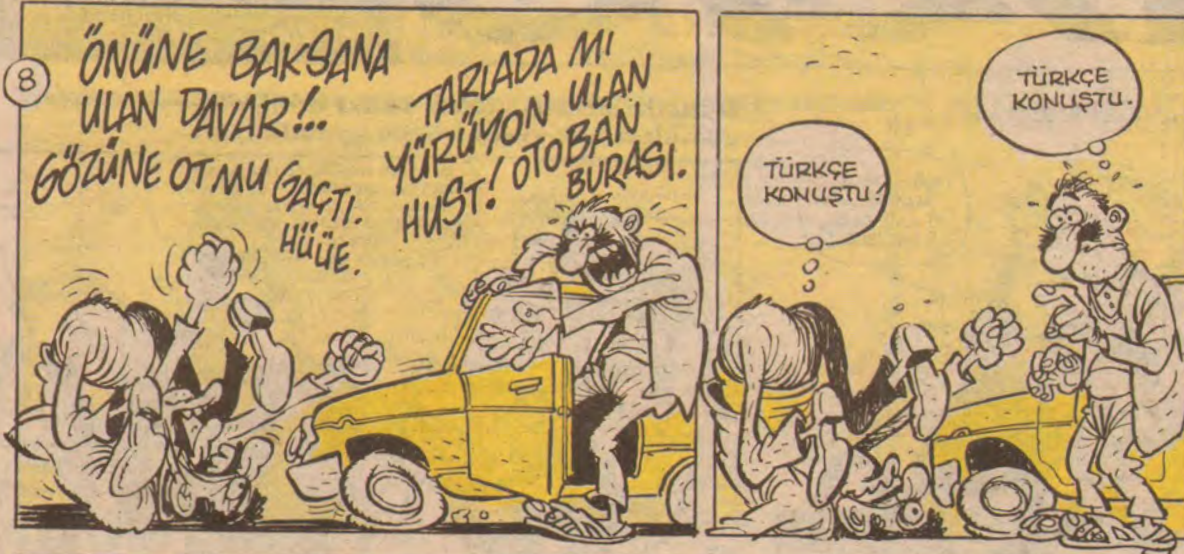
● Aramızda para toplayıp televizyon aldık.



● Bir fırsatını bulup kağıttan yaptığımız topla maç ederiz.



Halil İncesu



AVNİ 6

BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LÜTFEDİLMİŞTİR...

Mis gibi, TV'nin yakın markajında seyretmek varken, diplomatik konumumun gereği İtalyadayım. Dünya Kupasını açacağız. Bi kaç benzerime, (Mickey Rourke, George Harrison vs.) büyük paralar teklif ettim, benim yerime törenlere ve sonrası olaylara takılınlar diye, kandıramadım. Şimdi yoldayım, yani havada. Hava trafiği de feci. Kuzeye giden göçmen kuşlar da, İtalyaya üşüşen kalabalığın yarım kalmış spagettilerini yemek için rota değiştirmişler. Süpermen, Betmen az ilerde uçuyorlar. Hava konvoyumuzda uçabilen yaratıklardan bi Drakula eksik sanırım o da gündüz sokağa çıkamıyordı. Bi konuşma balonu uçuyor tepemde üstünde "Yavuz sayfanı çiz" yazıyor. Yanımdaki "Büyüksün aabi" yazısı taşıyan güvercinim "Apti"ye sayfanı çizip veriyorum azad-buzat İstanbula yolluyorum. Milano'ya yaklaşıyoruz konvoy halinde. Hiç gerek yokken, Sofia Loren helikopteriyle beni karşılamaya gelmiş. Gözlerim dolu... Eşi Karlo Pontide gene bu töreni filme alıyor.

BİLMECE: Vampirler niye İngiltere'de yaşayamaz?
- Çünkü İngiltere ÜSTÜNDE GÜNEŞ BATMAYAN
bi Krallıktır...



Bana sordular da mı yazdılar?..

Madam Batırflay

John Lennon ile Yoko Ono'nun aşık olma nedeni olan bu klasikle, Amerikan donanması lüfer avlamaya Japonya sularına girmiştir. Uzak Doğu dili ve edebiyatı öğrencisi bi bahriyeli pratik yapmak için karaya yüzer. Kıyıda olimpiyatlara hazırlanan Japon yüzme takımının kelebek stilinde iddialı geysalarından "Madam Batırflayla" tanışır. Hergün bi ağacın altında buluşup savaş aleytari şarkılar söylerler, piknik yapar ve bir keresinde kızın birkini izale eder. Bu sırada Japonlarla oltaları dolaşan Amerikalılar, hır çıkarmış çatışıyorlardır. Elemanımız gider kavgaya karışır. Geysa eve döner. Ailesi hamile olduğunu anlayınca, Japon imparatoruna olayı çitlatır. Namus kurtarma çalışmalarına tüm Japonya katılır. Amerikalıyı "Pearl-Harbur"da gafil avlar, Madam Batırflayın (24) intikamını alırlar...



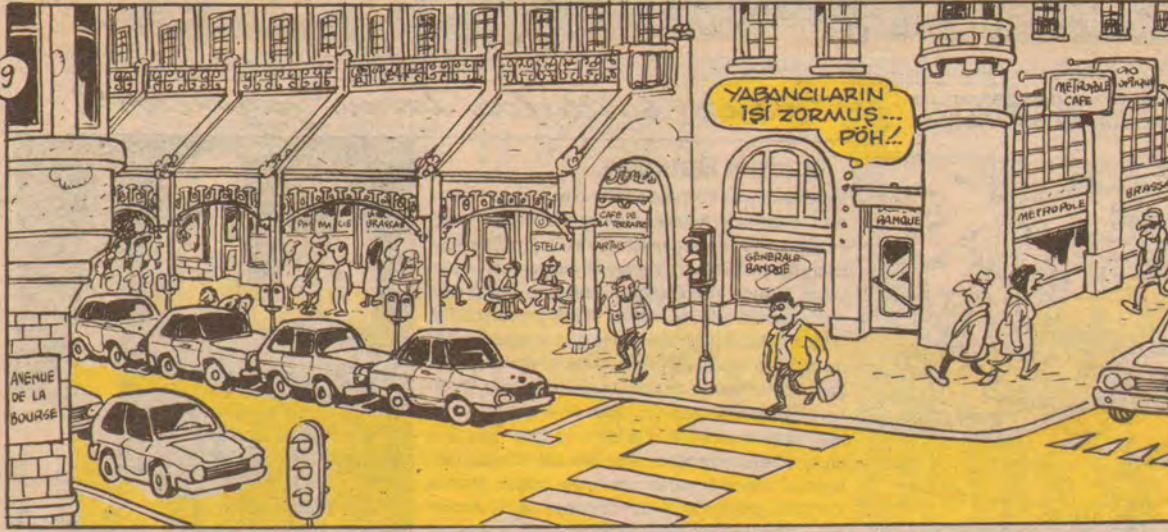
Ünlülerin En Sevdği Hayvanlar

S.S.Ketch: Keçi
Al Pacino: Alpaka
Serpil Örumcer: Örümcek
Papa: Papağan
Yul Brynner: Kelaynak
A.Schvartzeneger: Kendisi
Pier Cardin: Kokarca
Gogol: Gofil
Jack Lemmon: Bukalemun
Van Gogh: Van Kedisi
Beatle's: Bit
Franz Kafka: Karafatma
Notre Dame in Kamburu: Deve
Jack Nicholson: Guguk Kuşu
Phili Collins: Fil
Gogen: Penguen
Edison: Ateş Böceği



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



Şaşılma muhabbetleri

Amerika'nın Türkiyeli dostları

- Ohhohhoo... Ulen çok püşt adamsın be Davut... Nerden buldun o govboy çizimlerini... Vay ipna, göğsüne yıldız da takmış... Başımıza şerif mi kesildin pezo-venk...

- Ne o, çok mu şaşırıdın Alp kırosu... Biliyorsun Amerigan kültürüne karşı eccayıp dutkunumdur... Yani nassıl desem, sanki dırsın aslen Guzey Virjinya'da doğmuşum... Bööle garip bir ölay, küçükkene çok Teksas, Tommikis okurdum, ondandır belki...

- Ulen gurnaz, sen o yalanlarını git gastacılarla yuttur... Sankim okuma yazma biliyör de, küçükkene okuyormuş... Yalancı püşt... Resimlerine bakıyordum desene...

- Tamam ula, yüzüme şeetmesen olmaz di mi?... Emmim okurdu, ben resimlerine bakardım... Uzun si're kendimi Rodi sandım, gırmızı urbalılara eccayıp gıcık oldum... Amerigan milliyetçiliğim o günlerden kalmadır... Vüskü?..

- Na?...
- Vüskü la, vüskü... Yani demem o ki, vüskü içer misin?... Bööle tek başına söylüyörsün, vüskü diye... Ama sanki sorar gibin... Vüskü?... Nah, işte bööle...

- Ha, anlamışam fiski diyörsün... Vayt Hörsden başka fiski tanınam... He mi gringo?..

- Höhööy, gurban olam, harıgasın goç... Ben de zabah galkarım, sütlü mısır gevreği gaşıklamak suretiyle gahfaltımı ederim, arkasından gelsin Vayt Hörs... Hele cakırkeyf kafaya metreslerimle bövling oynamak yok mu, çıldırıyörüm zevkten... Yahu Alp, bak sana ne diyacam...

- Sööle goçum, sööle gringom...
- Sana bundan gayrı Alf diyacam... Bayılıyörüm o şabalak yaratığa yöv... Nassıl duygusal, nassıl da söz dinliyör... Sen benim için Alf'sın artıkin. Alf aşaa, Alf yukarı...

- Öhörek... Ayıp oluyör... Yani ne demek Alf... Hem şabalak, yaratık neyin diyörsün, hem de... Ayıp yani Davut... Ben sana isim taksam, Deyvit felan derim, yakışır icabında...

- Höhööy, sükun ol goç... Tamam vazgeçtim, sana Alf demiyacam... Takma bu gadar... Şindik gönlünü almak için seni Çin lokantasına davet ederdim ama, bu kırro memlekatta Çin lokantisını ara ki bulasin...

- Sorma beah... Bazen canım beyizbol oynamak istiyör... Ama nerede?... Hani?... İçimde ukte olarak kalmıştır Şikagö Ayıları takımında beyizbol oynamak... Biz de varsa yoksa fitbol... Ne gadar benal... Ragbiciler, golfcüler filan yetiştirmedimiz sürece geri kalmaya mahkumuz ar-gadaş...

- Fitbolu aşşalama la... Dünya kupasına Amerga Birleşik Devletleri de katılıyör bu yıl... Yuneytid Sitates of Ameriga yani...

- Ulen senin şu İngilizcana hayranım ha... Çok akıcı konuşuyörsün... Hem de İrlanda aksanıylan...

- La... La... İyi hoş, mühebbet ediyoruz da, iş konuşmayı unuttuk... Sen benim büroma iş konuşmak için gelmedin miydi?... Devletten aldığımız kredileri yidik bitirdik... N'olacak, n'apacaz?..

- Ulen güldürtme beni gurnaz... Şimdiye gadar bişey oldu mu ki, bundan sonra olsun... Sanki federal polis, efbiay filan peşimize düşecek, biz de Meksika sınırına kaçacaz... İheh hüaah... Bu eyalette bişey gelmez başımıza... Hiç gorkma...

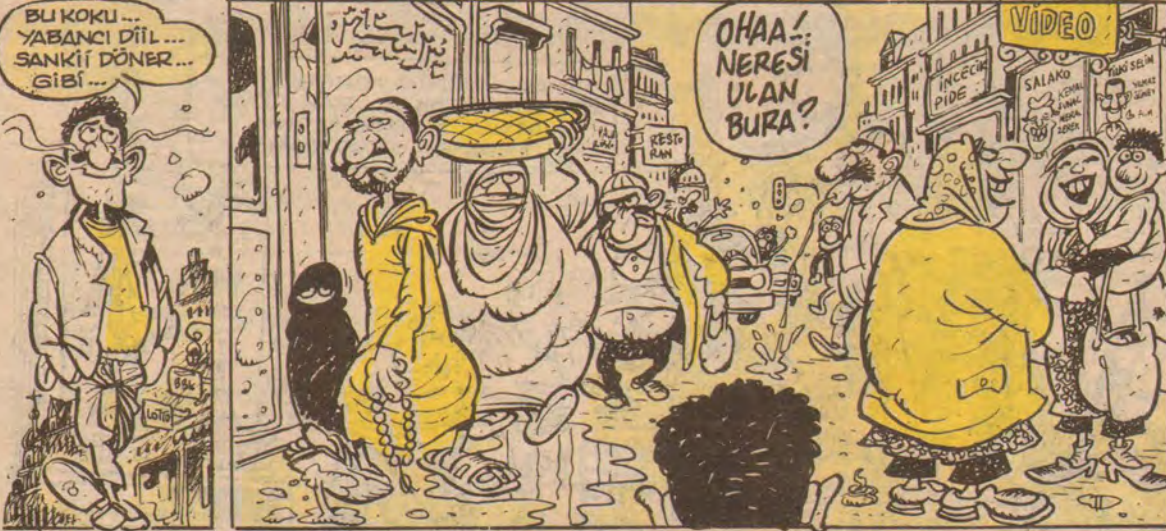
Vedat Özdemiroğlu

UFUFLA



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNİ 8

Şaşılma muhabbetler

Amerika'nın Türkiyeli dostları

- Ohhohhoo... Ulen çok püşt adamsın be Davut... Nerden buldun o govboy çizimlerini... Vay ipna, göğsüne yıldız da takmış... Başımıza şerif mi kesildin pezo-venk...

- Ne o, çok mu şaşırđın Alp kırosu... Biliyörsün Amerıkan kúltürüne karşı eccayıp dutkunumdur... Yani nassıl desem, sanki dırsın aslen Guzey Virjinya'da doğmuşum... Bööle garip bir ölay, küçük-kene çok Teksas, Tommıkis okurdum, ondandır belki...

- Ulen gurnaz, sen o yalanlarını git gastacıllara yuttur... Sankim okuma yazma biliyör de, küçükkene okuyormuş... Yalançı püşt... Reşimlerine bakıyordum desene...

- Tamam ula, yüzüme şeetmesen olmaz dı mı?... Emmim okurdu, ben resimlerine bakardım... Uzun si're kendimi Rodi sandım, gırmızı urbalılara eccayıp gıcık oldum... Amerıkan milliyetçiliğim o günlerden kalmadı... Vüskü?..

- Na?..

- Vüskü la, vüskü... Yani demem o ki, vüskü içer misin?... Bööle tek başına söylüyörsün, vüskü diye... Ama sanki sorar gibin... Vüskü?.. Nah, işte bööle...

- Ha, anlamışam fıski diyörsün... Vayt Hörsden başka fıski tanımam... He mi gringo?..

- Höhööy, gurban olam, harıgasın goç... Ben de zabah galkarım, sütlü mısır gevreği gaşıklamak suretiyle gahfaltımı ederim, arkasından gelsin Vayt Hörs... Hele çakırkeyl kalaya metreslerimle bövling oynamak yok mu, çıldırıyormuş zevkten... Yahu Alp, bak sana ne diyacam...

- Bööle goçum, sööle gringom...

- Sana bundan gayrı Alf diyacam... Bayılıyörüm o şabalak yaratığa yöv... Nassıl duygusal, nassıl da söz dinliyör... Sen benim için Alf'sın artıkın. Alf aşaa, Alf yukarı...

- Öhürek... Ayıp oluyör... Yani ne demek Alf... Hem şabalak, yaratık neyin diyörsün, hem de... Ayıp yani Davut... Ben sana isim taksam, Deyvit felan derim, ya-kışır icabında...

- Höhööy, sükun ol goç... Tamam vazgeçtim, sana Alf demiycam... Takma bu gadar... Şindik gönlünü almak için seni Çin lokantasına davet ederdim ama, bu kirro memlekatta Çin lokantısını ara ki bulasın...

- Sorma beah... Bazen canım beyizbol oynamak istiyör... Ama nerede?... Hani?... İçimde ukte olarak kalmıştır Şikago Ayıları takımında beyizbol oynamak... Biz de varsa yoksa fitbol... Ne gadar benal... Ragbiciler, golfçüler filan yetiştirmediğimiz sürece geri kalmaya mahkumuz argadaş...

- Fitbolu aşşalama la... Dünya kupasına Amerga BirleşikDevletleri de katılıyör bu yıl... Yuneıtd Sitates of Amerga yani...

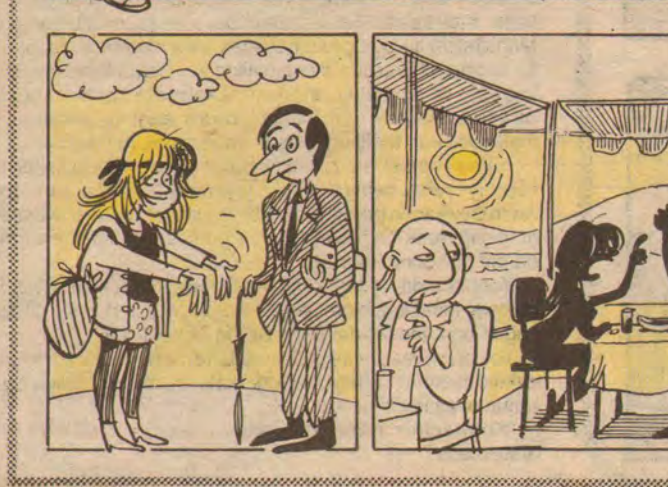
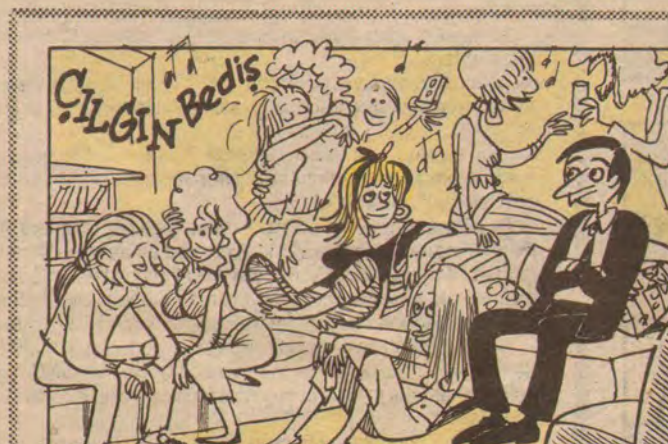
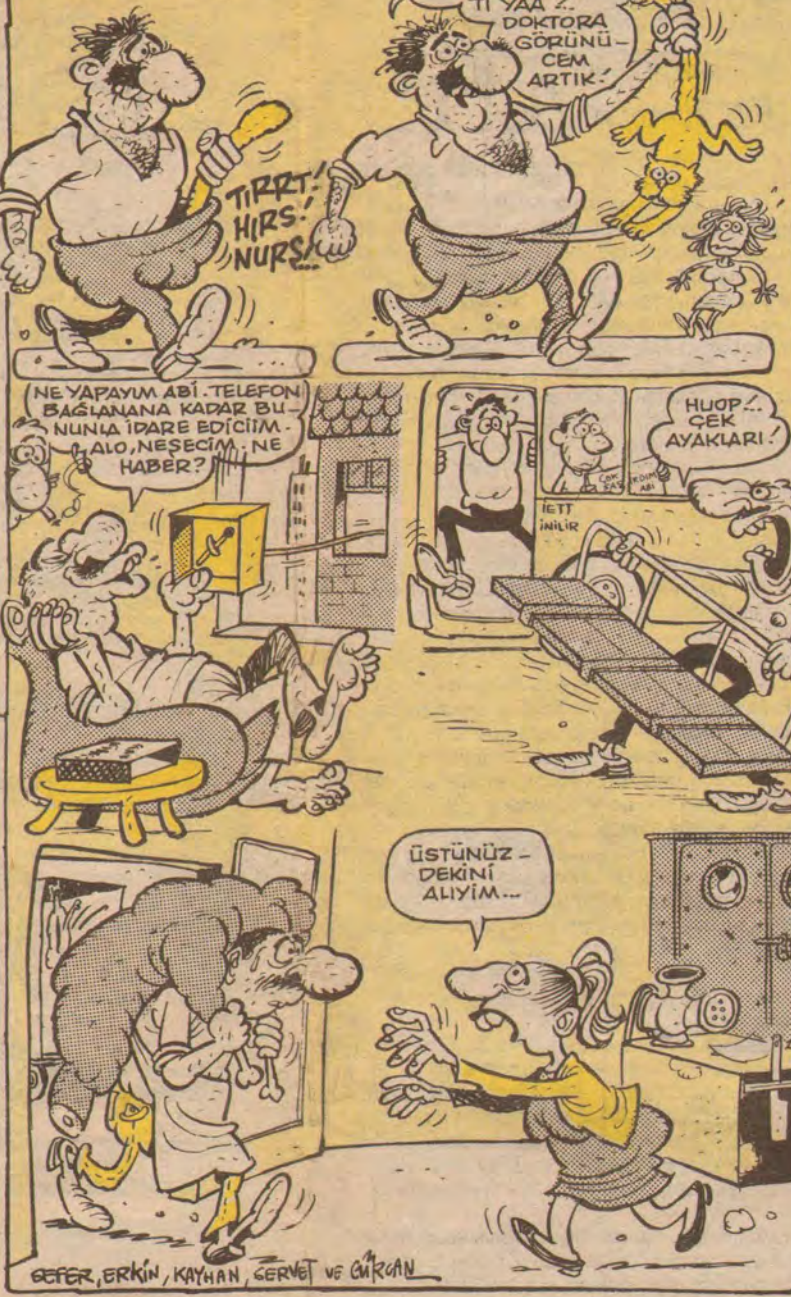
- Ulen senin şu İngilizcana hayranım ha... Çok akıcı konuşuyörsün... Hem de İrlanda aksanıylan...

- La... La... İyi hoş, mühebbet ediyoruz da, iş konuşmayı unuttuk... Sen benim büroma iş konuşmak için gelmedin mi di?... Devletten aldığımız kredileri yidik birdik... N'olacak, n'apacaz?..

- Ulen güldürme beni gurnaz... Şimdiye gadar bişey oldu mu ki, bundan sonra olsun... Sanki federal polis, elbiay filan peşimize düşecek, biz de Meksika sınırına kaçacağız... İleh húaah... Bu eyalette bişey gelmez başımıza... Hiç gorkma...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR



Mevsim NORMalleri



PUMA OLAYI'NIN İÇYÜZÜ

Salı gecesi dergide oturmuş, Mevsim Normaleri'ni çiziyordum... Her şey Vedat Özdemiroğlu'nun odama girip "Bi espri buldum İan Soner" demesiyle başladı. "Anlat bakalım" dedim. Anlattı, espri söylemiş; Adam yanında (hibino gibi) bir pumayla eve geliyor, kanısı da "Üstüme puma da mi getirecektin körolmayasica herif... Ühü... Ühü..." diye haykırıyor. "Harika" diye yerinden fırladım. "Oldu bu iş, ver köşeme çizeyim" dedim. "Üzgünüm, Serhat onu Zıpırın Dibi'nde çizecek" dedi Vedat. Koştum hemen Serhat'a, dedim "Vereceksin o espriyi bana." Serhat "Olmaz, ben çizeceğim" dedi. Yavuz Taran araya girdi, "Brak Soner çizsin" dedi. Sonra Serhat bir an düşündü ve "Al, çizil." dedi. Espriyi kapmıştım. "Sağol Vedat" dedim. Odama doğru yürürken Erkin atıldı, esprinin aslında kendisinin olduğunu idda etti. Şaşırmıştım. Bakışlarımı Vedat'a çevirdim, o da kendisinin olduğunu şiddetle yinedi. Erkin'le itişmeye başladı. Ortalık anababa gününe dönuştü. Her ikisi de vazgeçmiyorlardı davalarından. Peki kimindi bu espri?.. Kimin?.. Kimin?.. Bu hafta kime ait olduğunu bilmeden, bir suçlu gibi çiziyorum bu espriyi ama, haftaya gerçek sahibini mutlaka bulucam ve açılıcam... İnşahı sevgili okurlarım,

Nasıl beşendin mi?

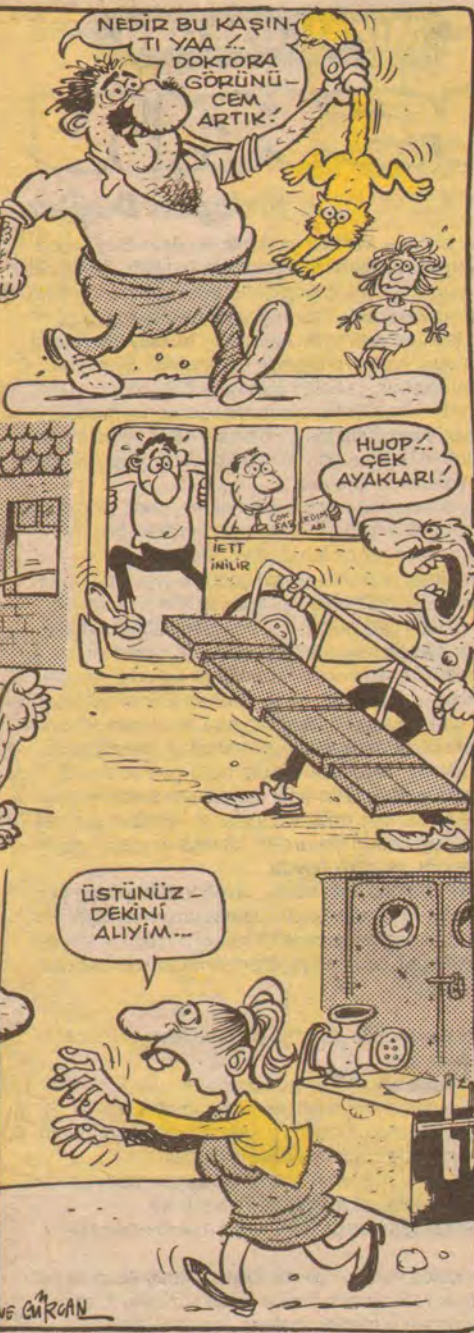
Vazgeç kurmaktan dernek cümleler...

Gaykayın koyarken mutlaka süzgeç kullanmak lazımdır.

Alacak-gönlüydü... Gönlünü başkasına kaptırdı... Şimdi sadece alacak...

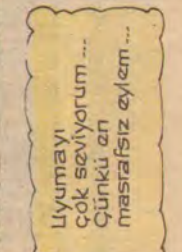
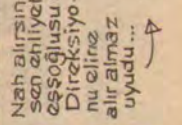
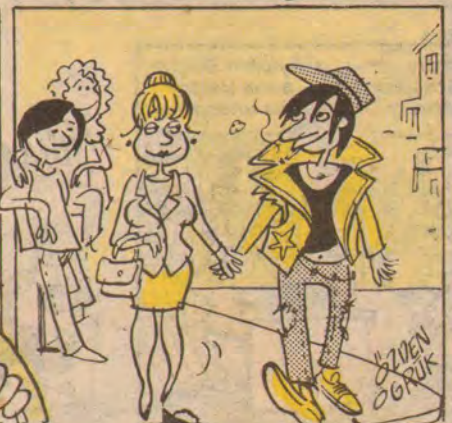
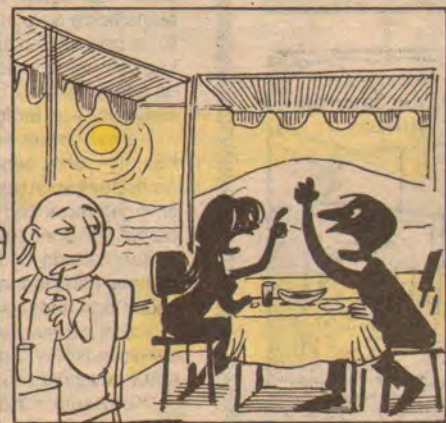
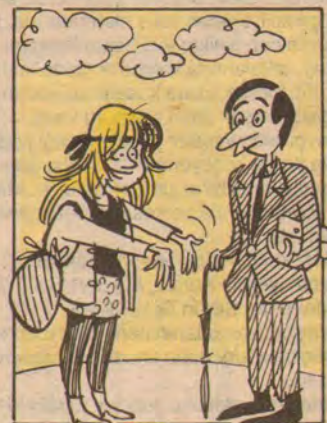
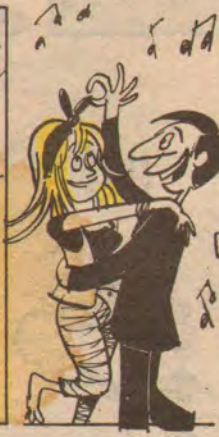
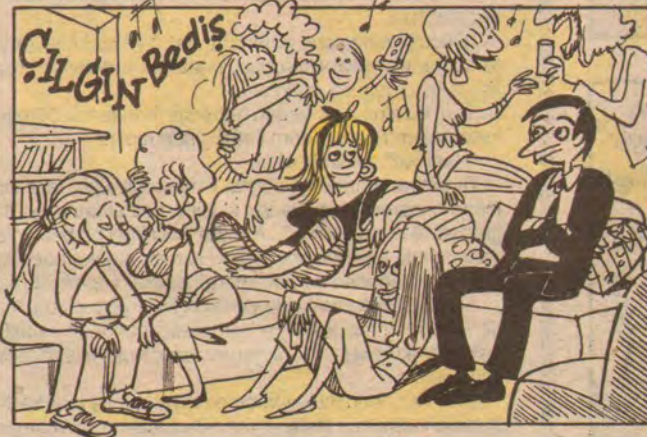
Sey, uyandırma servisinden geliyorum. Telefonu kapırdı... Şimdi başkını da uyandırırım dedim.

AVNİ 9



PUMA OLAYI'NIN İÇYÜZÜ

Salı gecesi dergide oturmuş, Mevsim Normalleri'ni çiziyordum... Her şey Vedat Özdemiroğlu'nun odama girip "Bİ espri buldum lan Soner" demesiyle başladı. "Anlat bakalım" dedim. Anlattı, espri şöyleymiş: Adam yanında (hibino gibi) bir pumayla eve geliyor, kanısı da "Üstüme puma da mı getirecektin körolmayasica herit... Ühü... Ühü..." diye haykırıyor. "Harika" diye yerimden fırladım, "Oldu bu iş, ver köşeme çizeyim" dedim. "Üzgünüm, Serhat onu Zıppırın Dibi'nde çezecek" dedi Vedat. Koştuam hemen Serhat'a, dedim "Vereceksin o espriyi bana." Serhat "Olmaz, ben çezeceğim" dedi. Yavuz Taran araya girdi, "Bırak Soner çizsin" dedi. Sonra Serhat bir an düşündü ve "Al, çiz!" dedi. Espriyi kapmıştım. "Sağol Vedat" dedim. Odama doğru yürürken Erkin atıldı, esprinin aslında kendisinin olduğunu idda etti. Şaşırmıştım. Bakışlarımı Vedat'a çevirdim, o da kendisinin olduğunu şiddetle yinedi, Erkin'le itişmeye başladı. Ortalık anababa gününe döndü. Her ikisi de vazgeçmiyorlardı davalarından. Peki kimindi bu espri?.. Kimin?.. Bu hafta kime ait olduğunu bilmeden, bir suçlu gibi çiziyordum bu espriyi ama, haftaya gerçek sahibini mutlaka bulucam ve açıklıcam... İnşin sevgili okurlarım,



ERGEN

Serhat Cürpınar

Hayatın dikenli yolları...



Karne...



Acıbadem 90...



Futbol günlerisi...



Kaset...



MİZAH ÖYKÜSÜ

BASKIN

Erdoğan Dağlar

Her şey bundan bir yıl önce, serbest muhasebeci Asım Bey'in nopa pa karısının bir zeytinyağı tüccarıyla kaçmasıyla başladı. Zaten oldukça geç evlenen Asım Bey, kaçan karısının arkada bıraktığı yedi yaşındaki oğluyla şaşkın kalakaldı. Yaşamı boyunca olaylar karşısında hiçbir zaman aşırı tepkiler vermeyen Asım Bey, bu olayı da sineye çekip yeniden evlenmeye karar verdiğinde ellisine merdiven dayamıştı. Bu kararı almasında başına kalan yedi yaşındaki çocuğun rolü de yadsınmazdı; elbette. Nitekim Asım Bey, bir süre sonra mahalleyi derin bir meraka garkederek ortalıktan sır oldu. Bir hafta sonra mahalleli oniki numaralı dairenin balkonunda halı çırpın genç bir kadın gördü. Bu, Asım Bey'in yeni karısı Mefaret'ti.

Doğaldır ki daha, aradan birkaç ay bile geçmeden, genç bir kadınlı, çocuklu-dul ve yaşlıca bir erkeğin evliliği ardından oluşabilecek ne kadar olasılıklar zinciri varsa bir bir kurulmaya başladı.

Önce çevrede, yeni üvey annenin zavallı çocuğa uyguladığı türlü inanılmaz işkencelerden söz edilmeye başlandı. Bütün insanlara ısıracakmış gibi bakan ve hafif geri zekalı arsızlığından dolayı mahallede hiç kimsenin, hiçbir zaman sevmediği bu sümüklü oğlan bir anda tüm mahalle annelerinin içini sızım sızım sızlatan bir ilgi odağı oluvermişti. Kendi öz çocuklarına, tepesi attı mı tığ batıran şişman ve sinirli ev hanımları, evdeki tüm saksıları balkondan atıp kırın oğlanın kışına bir tokat attı diye Mefaret'i tefe koyup mahalleyi çalkaladıkları yetmiyormuş gibi az kalsın karakollara gidip polis getireceklerdi.

Üvey annenin çocuğa yaptığı zalimlikler mahalle kadınları tarafından sürekli gündemde tutulurken, onların kocalarını ve patlak sıvıceli azgın oğullarını asil meşgul eden Mefaret'in "ahlaka mugayir" giyim kuşamı, efendim fettanlığı ve şuhluğuydu.

Mahallenin diğer evli kadınları gibi kalın, ucuz çoraplar yerine yaz kış ince ten rengi çoraplar giymesi, el kadar eşarbrın gerisinden kısrak yelesi gibi dalgalanan saçları ve hele dimdik yürüyüşü, mahalle kahvesinde iştahla tüketiliyor, bu konu yeniden açılmak üzere sözbirliğiyle şöyle kapatılıyordu:

"Kaltak!.."

Normal koşullar altında geç bile kalan şu söylenti nihayet mahallede dolaşmaya başladı:

Mefaret'in gizli gizli buluştuğu bir aşığı vardı!..

Mefaret güya çocuğu gezdirmeye çıkıyormuş numarasıyla sık sık sevgilisiyle buluşmaya gidiyordu. Çocuğu yanında bulundurmasının sebebi ise elbette, mahallede kuşku çekmemek içindi.

Emekli mahalle bekçisi Hayri Efendi, "Ne de olsa bu bir asayiş meselesidir" diye şişirilerek Mefaret'i takiple görevlendirildi.

Hayri Efendi'nin daha ilk günden getirdiği rapor mahallede bir bomba gibi patladı.

Mefaret yanında çocukla beraber bir minibüse binmiş ve uzak bir semte gitmişti. Burada iki katlı bir evin önüne gelen sözkonusu şahıslar (Mefaret'le çocuk) çarçabuk içeri girmişlerdi. İçerde iki saate yakın kalan Mefaret, yanında yine çocuk olduğu halde olay mahallini süratle terketmişti.

Mefaret'in, mahalleye gelince, komşu kadınlar tarafından yöneltilen sorulara:

"Çocuğu sinemaya götürdüm del.. ya da "Alışverişten..." gibi tutarsız yanıtlar vermesi sonucu mahalleli yediden yetmişe onun sevgilisiyle buluştuğuna iman etti.

Tüm bu olup bitenlerden habersiz muhasebe bürosunda ömür tüketen Asım Bey'e durum iletilildiğinde tepkisi:

"Hadi ya!" şeklinde oldu.

Dedik ya, Asım Bey, olaylar karşısında aşırı, tepkilere yönelen bir insan olmamıştı hiç. Ne var ki ikinci kez aldatılmayı hazmedemediğinden ve mahallelinin "...En iyisi ikisini ani bir baskınlı zina halinde yakalamak, böylece boşadığın zaman nafaka ödemekten kurtulursun" önerilerinden de etkilenerek baskın yapmaya razı oldu.

Ertesi gün Mefaret yine yanında üvey oğlu olduğu halde mahalleden ayrılırken, kalabalık bir mahalleli güruhunun Asım Bey ve polisler eşliğinde iki katlı malum evin çevresinde mevzilendiğinin farkında değildi tabii.

Evin karşısındaki kahvede pusuya yatmış manallelinin heyecanlı bakışları arasında Mefaret yanında çocukla geldi çok geçmeden. Zile bastı. Kapı açıldı. Mefaret gülümseyerek çocukla beraber içeri girdi. Mahallelide doruğa çıkan heyecan polis memurlarına da bulaşmıştı. Biraz bekledikten sonra hep birlikte eve doğru fırladılar. En önde birkaç polis ve Asım Bey, arkalarında kalabalık halde mahalleli, onların da arkasında zina zabtı tutmak üzere kucağında kocaman bir daktilo makinası, kan ter içinde koşan zabıt memuru vardı.

Hemen herkes sevgililerin yatakta yakalanacağı pozisyonu düşünüp, titreyerek canla başla koşuyordu. İki dakika sonra polisler ve Asım Bey kapıyı parçalayarak bir anda içeri daldılar. Mahalleli de bağırıp çağırarak içeri doluştuğunda herkes gördüğü manzara karşısında put gibi dona kalmıştı:

Karşılarında üç kişi korkuyla birbirlerine sokulmuş, iri iri açılmış gözlerle kendilerine bakıyordu. Bunlar; Mefaret, üvey çocuğu ve çocuğun ön annesi, yani Asım Bey'in ilk karısıydı.

Tozları yavaş yavaş uçuşan odanın derin sessizliğini kucağındaki daktilo makinasını güç bela ikinci kata ancak çıkarabilen zabıt memurunun telaşı sesi bozdu:

"Komserim... Komserim, daktilo şeridini karakolda unutmuşuz naapıcaaz?"

KAKA KİKİ

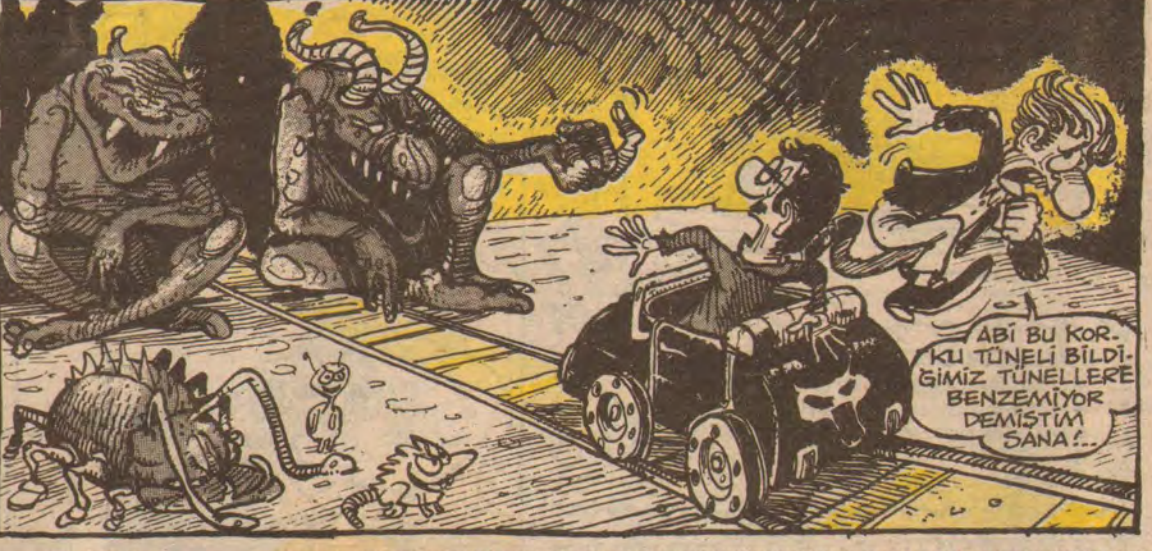
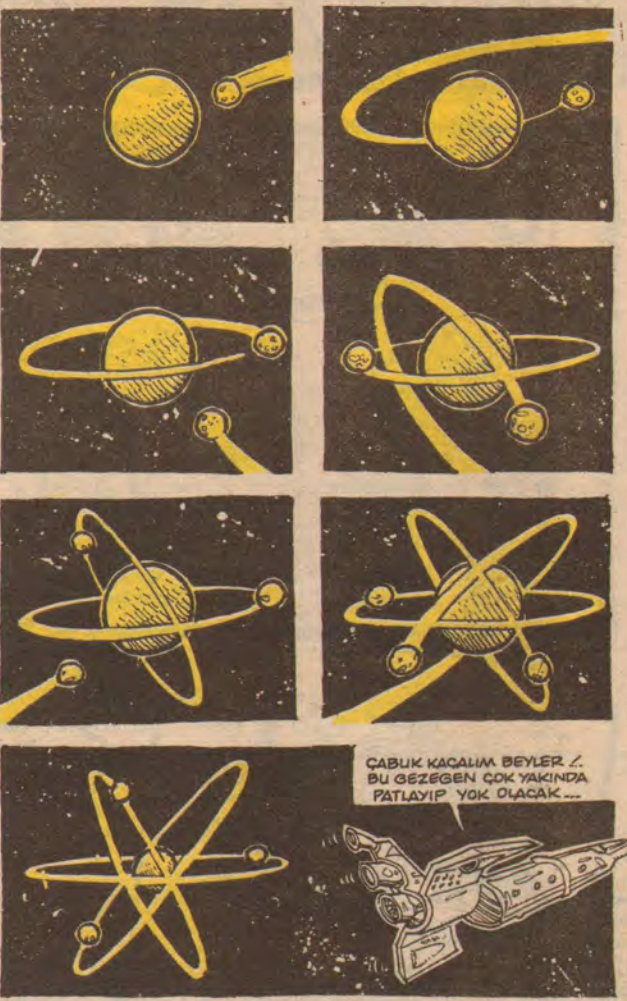


Olsa da olur olmasa da... Oldu bittiye gelmesin yeter...



Birol Bayram

METAMORFİN & GALPÜKİER ZÜHER MORGİL



ÖZDEN ÖGRÜK



AUNİ 11



ZİPİR



Kaka Adam

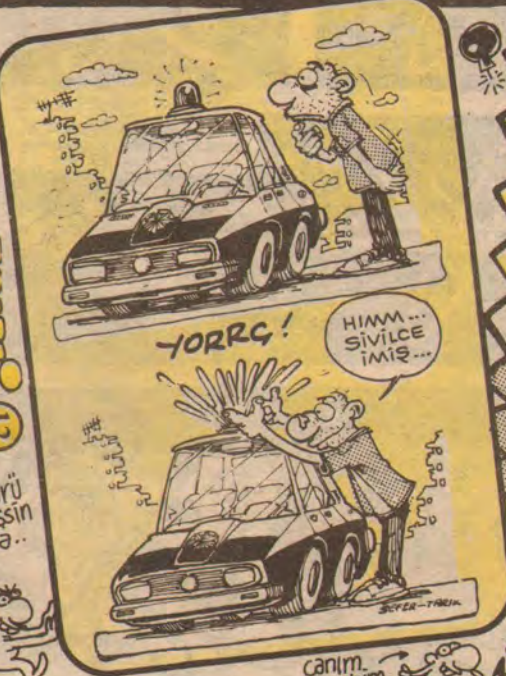
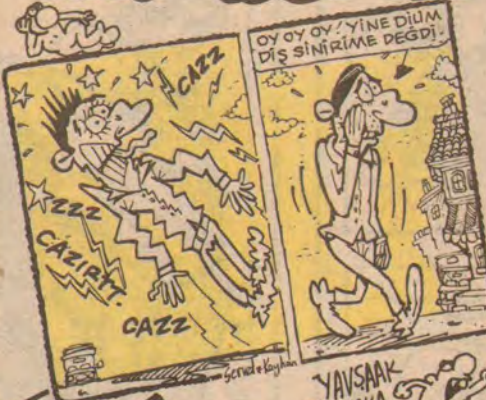


En ufak teferruatıma kadar her şeyimle karşınızdayım yine amirlerim... Boğalar kadar güçlüyüm, gergedanlar gibi huzurluyum... Bana inanmıcaksınız ama, sizi seviyorum... Ne kadar mı seviyorum?... Nâh, işte bu kadar... Kocaman... Hepinizi...

Sizi de seviyorum Ooz Bey... Uzun boylusunuz, yakışıklısınız... Hoş bişey... Ama şu espri özürli moronları bana karşı örgütlemeyin... Çük kadar boylarına bakmadan ortalıkta dolaşmaları sinirlerimi zedeliyor... İçimden bir ses "Kırbaçla onları... Kırbaçlaa..." diye gürüyor...

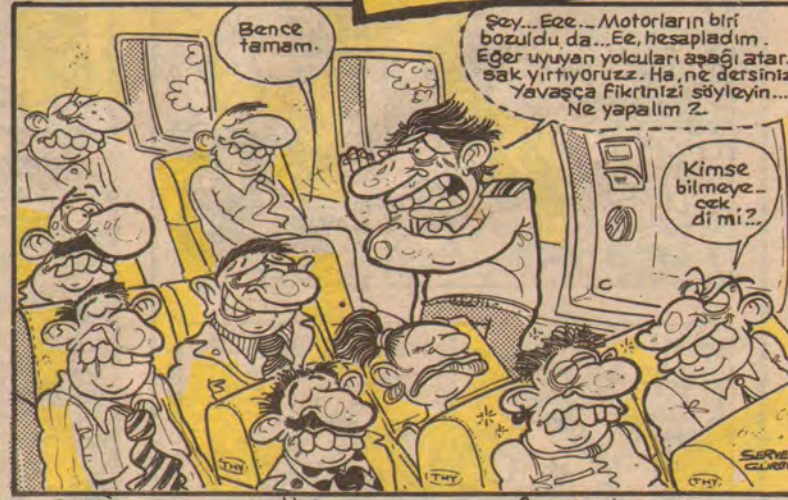
Elimi mektuplarınıza daldırıyorum... Şanslı okurumu seçiyorum... İstanbul'dan Esra Pandir bana evlenme teklif etmiş... Benimle aynı ruju kullanmayı kabul ediyorsan evlenebiliriz Esra... Mincıkladım canım...

Hepinize dekolte günler dileyen KAKA'nız



Hacı Cav Cav'ın Neme Lazım Şarkıları

- Bindim tavus kuşuna, bir kız çıktı çarşıya...
- Katmandu yollarım, kaldım çaresiz...
- Bez heybe elinde hörgüce muhattap çöktük...
- Alım morum patigim...

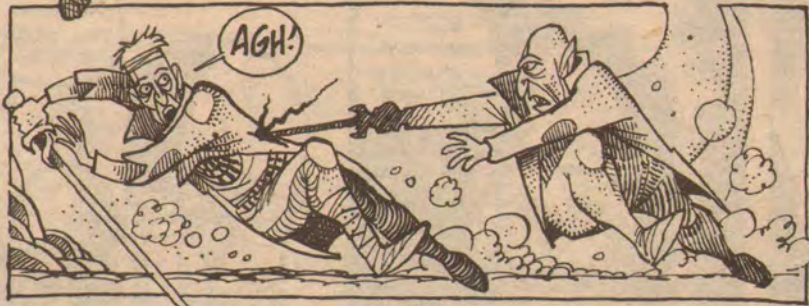
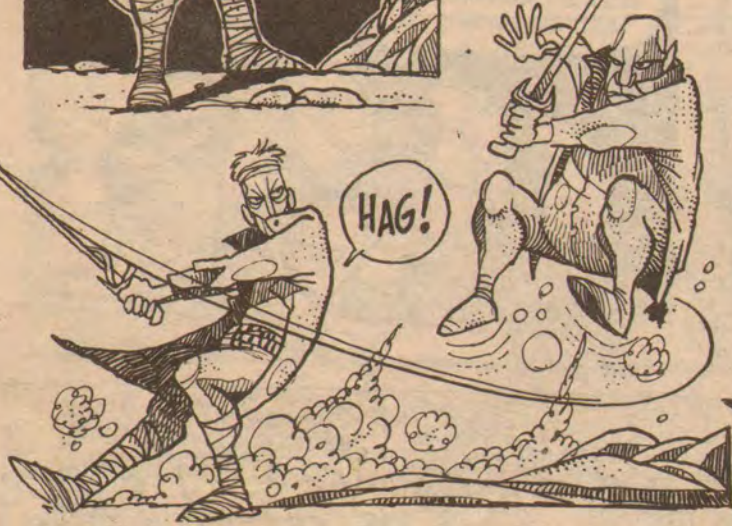
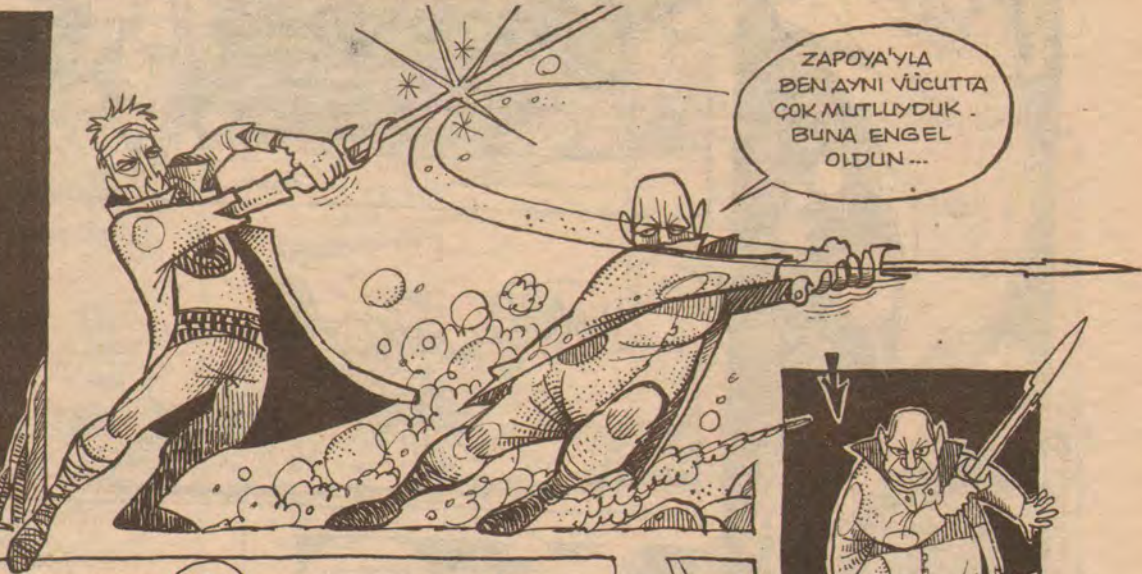
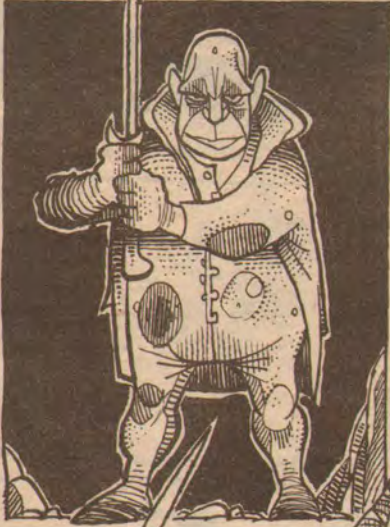


ESPİRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ
ZİPİR'imın dibi
ÖZERK
bölgesi

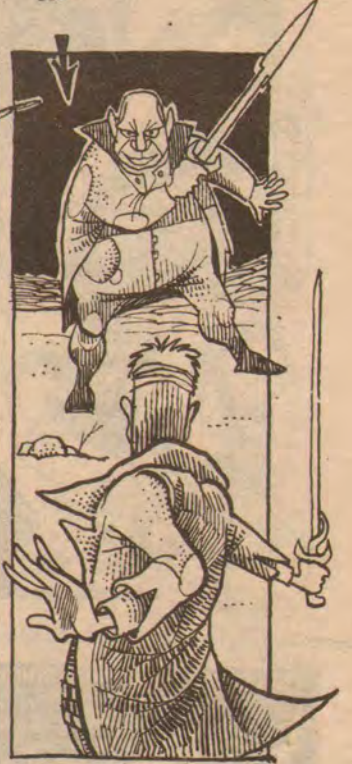


GEÇENİN BELKEMİĞİ

yazıp-çizeni
GALİP TEKİN



BİTTİ ARTIK... BU İŞ ÇOK UZAMIŞTI...



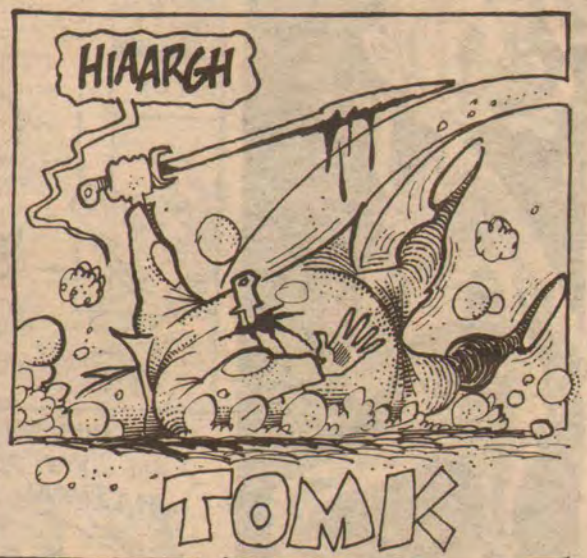
-- KAZI-
CAKSIN
İHTİYAR.



AGARTH!



ÖL NE OLUR
ÖL... ÖL BE
ÖÖLL!

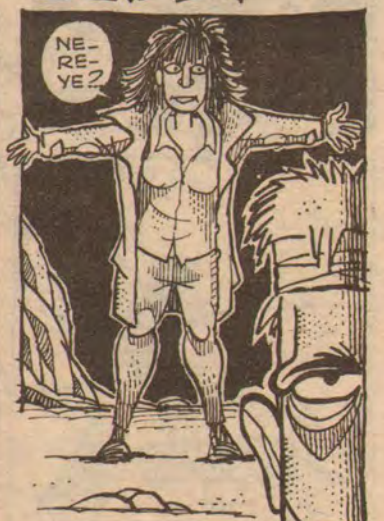


TOMK



ARTIK
GİTME
ZAMA-
NI...

SEN DE
BENİMKİNİ
KURTAR-
MIŞTIN.



GEÇENİN BELKEMİ-
ĞİNE...

DUR!

(DUR!

SANKİ HER ŞEY
BİR RÜYAYDI... ŞİMDİ
BÜTÜN BUNLARI UNUTUP
SURİYE SINIRINA
ULAŞMALI...

GÖTÜRELİM DE ÖTTÜRSÜNLER
BAKALIM, NECİYMİŞ ? ARKADAŞ-
LARI NERDEYMİŞ ?

Bu haftaki köşe mankenimiz
FARUK UZUN



Önüm oynadı mı kanka-
tülere ba-
karken kah-
gülecekiniz
kah düşüne-
cekiniz.
Tam 6 kar-
katürde, rol-
lerin altın-
dan nasıl ba-
şarıyla kaktı-
ğına tanık
olacaksınız.
Kıvrak
vucudlarıyla
dar kompo-
zisyonlara
nasıl sığdık-
na bak-
layacaksınız.
Yabancılar
yacaksınız...
İşte Faruk
ile is abla-
kı!



Önüm oynadı
digi kanka-
turkore ba-
karken kah-
güleceksiniz
kah düşüne
ceksiniz.
Tam 6 kan-
katurde, rol-
legim alın-
dan nasıl ba-
sarılıla kakti-
gına tank
olacaksınız.
niz Kıvrak
vucudlarıyla
dar kompo-
zisyonlara
nasıl sığdı-
na bir c-
hayranlık du-
yacaksınız...
İşte Faruk
İle is ahla
kı!

TAM GAZETESİ HAYVAN MASKESİ VERİR DE BİZ BOŞ MU DURURUZ.

RİYET



**PİCASSO
HAFTAYA
ARAMIZDA**

"Geldi, geliyor, ya-lan, doğru, sahi mi" derken, işte Picasso geldi...Elinin tozuyla karikatürünü çizmeye başladı... Haftaya bu köşede göreceksi-niz... (Sabredin, te-laşlanmayın, sakın olun...)



**PİCASSO
HAFTAYA
ARAMIZDA**

"Geldi, geliyor, ya-lan, doğru, sahi mi" derken, işte Picasso geldi...Elinin tozuyla karikatürünü çizmeye başladı... Haftaya bu köşede göreceksi-niz... (Sabredin, te-laşlanmayın, sakın olun...)



ARABİLEBA
 "Geldi, geliyor, ya-
 lan, doğru, sahi mi"
 derken, işte Picasso
 geldi... Elinin tozuyla
 karikatürünü çizmeye
 başladı... Haftaya bu
 köşede göreceksi-
 niz... (Sabredin, te-
 laşlanmayın, sakın
 olun...)

EY OĞUL

Eyrensiz karikatürçüler
uzun boylu - sinirli adamlar
beni, elimizdeki dergi makte-
tini almak için kovalıyorlardı!

**SURDAN GİR -
VİRASA DİK -
KAT ET ...**

100 Zafer Temoçin
Arkadaki araba virajı alamaya
rak düştü.

İSTE BU
YAPTIĞI -
MIZA
GRAFİK
MİZAH
DENİR

BAK, YAZ
BAŞLANGICI
TIRAJLAR NE
BİCİM DÜŞÜ-
YOR



The cartoon depicts a car in a precarious position, skidding out of control during a turn. A speech bubble from the driver expresses concern about the start of the writing season. To the right, a text box explains that this is a form of visual humor (mizah) called 'rak düşürme' (lowering the car), which is a common trope in Turkish cartoons.

Kayıplanmıştı.Yumuşayı-
verdi birden...
EVLERİNİ!!!!!!NNN
ÖNÜ MEERSİN
DİN DİNİ DİNİ DİMADIM...



Ölüm
Adalı

AVNİ

TANGİR TUNGUR
ŞANGIRT DOKK

DILONG

ÇATA
PATA

BU PATIRTI
NE YAHUZ.

ARABALAR
ÇARPISTI GALİBA
GİDİP BAKALIM...

SİLAHLI ÇATIŞMAYA
BENZİYOR...

SES BU YANDAN
GELİYOR
BEY...

NE OLUYORSUN
LAN?..

DELİRDİN
Mİ OĞLUM?..

BUNCA MİLLETİ
GECE VAKTİ SOKAĞA
UĞRATTI VELET!..

BU KARNENİN
HALİ NE LAN
ŞAAP!

AAH! VURMA BABA..
VALLA ÖĞRETMEN
BANA TAKTI!.. **UUF!**

DİLAVER FENA
SOPA YEDİ...

VAH!
VAH!

HER KARNE ZAMANI
BU NUMARAYI YAPIYOR..
AH LAN, BABAMIN HİRSİ
GEÇSİN, Bİ SOKAĞA
BIRAKSIN... BANDO
MİZİKAYI SORUCAM
SANA!..

TANKA DA TUNK!
ZİMÇAK...

Serhat Gürpınar

Hiç merak etme Sinan abi...
Senin için en iyi imamı tuttum...

VAY BE, HEĖAL OLSUN
HERİFE / NAAPTI ETTİ,
AÇILIŞA GELMENİN
YOLUNU BULDU...

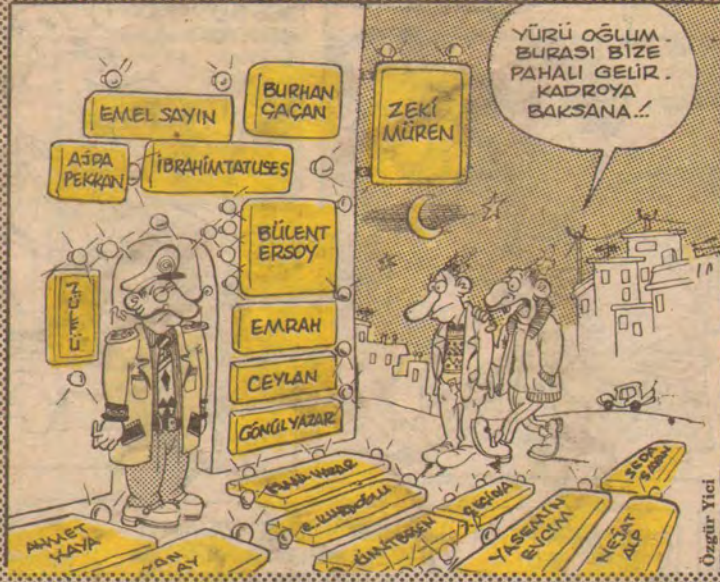
İSTESEM DE ÇÖZMEYİN.
BRONZ OLMAKTA
KARARLIYIM...

İKİSİ DE AKŞAM GÜNEŞİNİN
KENDİLERİNE GELDİĞİNİ
İDDİA EDİYORDU...

Gusura galma
emmoğlu..
Alafranga helaya
alışık bi kerem

Evde yokmuşum.
İki saat sonra bi
daha bakım...

AVNİ 15



BU HAFTA



DİGİL'DA

ÖZDEN ÖĞRÜK'DEN EROTİK HİKAYE TELEPATİYE BAŞLADI

- ŞEVKET YALAZ ● SERHAT GÜRPINAR
- SONER GÜNDAY ● ZAFER TEMOÇİN
- SÜLEYMAN ARGUN ● BÜLENT MORGÖK
- VEDAT ÖZDEMİROĞLU ● HALİL İNCESU
- İBRAHİM SARI ● ERHAN BAŞKURT ● KAYHAN ERKAN



VAH VAHAP VAH



MİKRO MAGANDA



SONER GÜNDAY'DAN SİTKİ SEDAT



GECELERİN ARIFI



NURİ KURTCEBE'DEN KUMARBAZ



EN UÇUK ÇİZGİ ROMANLAR VE ROMANCILAR HER ÇARŞAMBA DIGİL'DA

AVNİ

SAYI: 29
YIL: 18
9 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H.İLHAN ESEN

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.
No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Sorumlu Yazışları Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 15 \$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON