

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:17

YIL: 18

Fiyatı: 500 Lira

KDV dahil

17 MART 1990 CUMARTESİ

AVNİ

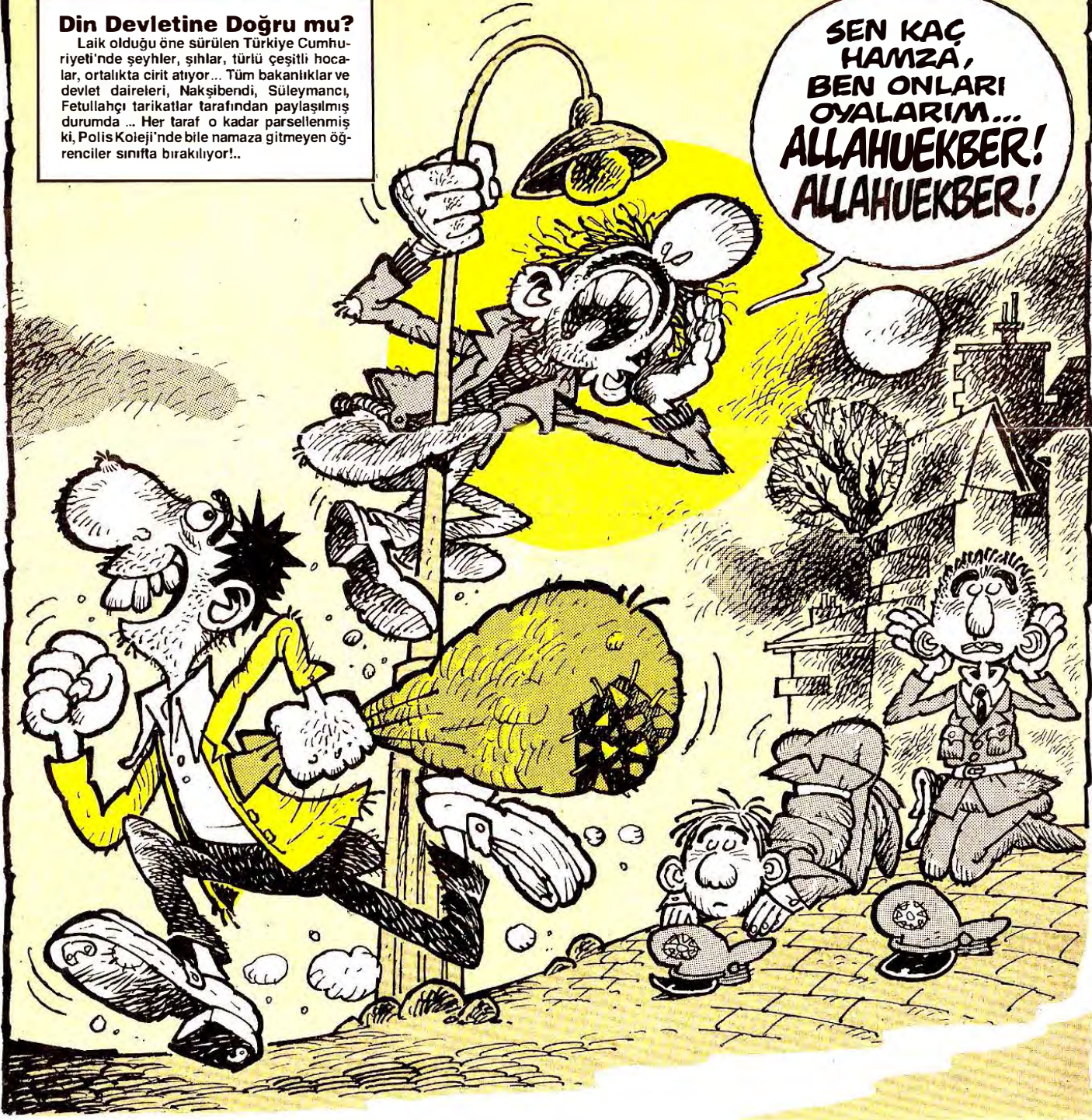
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Din Devletine Doğru mu?

Laik olduğu öne sürülen Türkiye Cumhuriyeti'nde şeyhler, şihlar, türlü çeşitli hocalar, ortalıkta cirit atıyor... Tüm bakanlıklar ve devlet daireleri, Nakşibendi, Süleymanî, Fetullahçı tarikatlar tarafından paylaşılmış durumda... Her taraf o kadar parselenmiş ki, Polis Koleji'nde bile namaza gitmeyen öğrenciler sınıfta bırakılıyor!..

SEN KAÇ
HAMZA,
BEN ONLARI
OYALARIM...
ALLAHUEKBER!
ALLAHUEKBER!



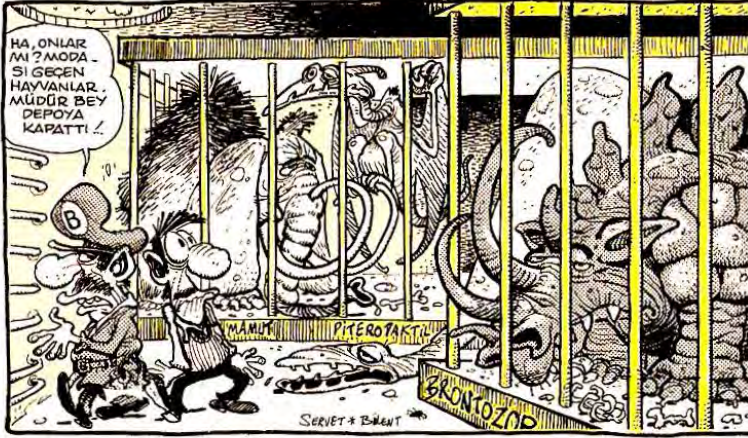
Bu hayatı
yeknesaklasak da mi
yaşasak
yoknesaklasak
da mi yaşasak ?
V.O.



Geçen gece
GAMEDA'dan
arkadaşlarla
acayip dağıttık.



Bir söyl 40 kare
söyların durmuş
kampanyası -3
ANAP'SIZ
BİR TÜRKİYE!



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Bürokrasi mi?..

Yeni bir rektörlük kararı ile Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencilerinin, Alsancak'ta muayene ve tedavi olması gerçekleştirildi. İzmir'deki öteki öğrenciler de, Dokuz Eylül'in öteki fakültelerinin öğrencileri de Alsancak'ta tedavi oluyor, ne var bunda demeyin. İçinde bulunduğumuz ve öğrenim gördüğümüz hastanede muayene ve tedavi olamamak biraz... (komik demek ayıp) garip değil mi?

Bir Avnıcı

Yasal zorunluluk...

Şehir Hatları için, özellikle en kalabalık saatlerde, sadece iki iskele koyarak tüm vapuru çif sıra halinde bu iki iskeleden boşaltmak yasal bir zorunluluk mu acaba?

Bir İstanbullu

Aldırmazlık...

Çocuk kitaplıkları, teker teker kapatılmış, köy okullarında çocuklar kitapsızlıktan yakınıyor, kâğıt fiyatları el yakınıyor... Ne gam... Sogandan kiviye dışalım maddelerimize biraz da kitap katarız. Okur mu azalıyor? Onun da "it-halini" yaparız. Televizyonumuz sağ olsun. Kitaba kimin ihtiyacı var. "Kültür çölleşmesi" mi dediniz. O da ne? Petrol çıkar çöl dediginizden. Ne zararı olur ki...

A.Bengi

2. Vizyon mu?..

Önce bir polis öldürüldü. Sonra bir emekli asker. Daha sonra laikliği savunan bir bilim adamı... Katiller bulunmadan bir gazetenin yöneticisi. Türkiye belli bir filmi 2. kez seyretmeye mi zorlanıyor, yoksa demokratik güçler susturulmaya, sindirilmeye mi çalışılıyor?

Başını her olayda 'suçlu' göstermeye çalışanlar bir yandan enflasyonun patlamasına, işten atılan işçi sayısını artırarak katkıda bulunanlar öte yandan çalışıp duruyor. 2. Vizyon hazırlıkları çok açık biçimde sürüyor. Umarız seyirci olmak istemediğimiz filmin hazırlayıcıları, bu filmin onların da "başını yiyeceğini" biliyordur.

Fatma Çelik



N'oldü,
casakbol
yayın da
boyun mu uzadı?



Non-stop
Radyo
Yapalım...



AVNİ

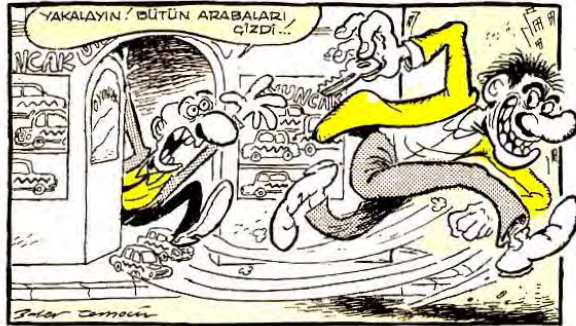
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAN DERGİNİZ



● Türkler'e uygulanan vize rezilliği sürüyor... Neredeyse bizden vize istemeyen ülke kalmadı... Bu rezalete karşı çıkması gereken sayın parlamenterlerimiz, ceplerinde kırmızı pasaport olduğu için, istedikleri ülkeye gidebiliyor. Parababaları için vize zaten sorun değil... Gazeteciler de, basın kartlarıyla rahatça vize alabildiklerinden, çıtlarını çıkarmıyorlar. Olan, konsoloslukların kapılarında aşağılanan vatandaşlarımıza oluyor...



● Federasyon kupası'nda Fenerbahçe, belalı Beşiktaş'la eşleşti...



● Lastik işkolunda 1700 işçi greve çıkıyor...



AVNİ 3

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizene
K. B. E. E. E.



NIHAT DUR-SUN-VARTO (Muş)

Sade ve güzel çizginize rağmen espriniz, karikatürünüzdeki el gibi havada kalmış... Kimin elidir, yardım mı istiyor, isyan mı ediyor, belli değil... Kendi sorunlarınızı anlatan espriler bulmaya çalışırsanız daha kolay espri bulacağınıza eminim. (Var'ta'da bu kadar yoğun trafik olduğunus sanmıyorum...)



İ.ÜMİT DEMİR (İstanbul)

Acemilikle ustalık arasında gidip gelen komik bir çizginiz var... Suretler, ifadeler ve duruşlar ustaca, ama tek başına bakıldığında eller bir felaket. Eczanenin içi, kompozisyonu, perspektifi, dışarda yürüyen adam çok ustaca, yine tek tek bakıldığında yazar kasa, ilaçlar ve şurati dışında sokaktaki adam çok kötü... Her tarafa aynı özeni gösterip mürekkebe dikkat ederseniz bu iş olacak...



BİROL KARAĞÖÇ (Ankara)

Oldukça zor bir iş başarıp hem çirkin, hem de sevimli insanlar çizmişsiniz, üstelik komik de olmuşlar. Hareketler statik, çini yaparken öncelikle kalınlığa dikkat edin, adamların dibine soktuğun bina için bir şey demeyeceğim, çünkü söylemekten dilim şişti...

GALİP TEKİN



IZGANE'NİN UMUDU

YAZI GİRİŞİ
K. BAKI ETEM



AVNİ'DEN HABERLER



AVNİ 6

BENN! Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATURCUSU
YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Australya'da Pasifik kıyıları sörfüne takılmış dalgacıyı görüyorum. Çatıda bingil bingil tın tın gürler kızlar. Arşı düğ mü, düğ mü bi süzge, havama rakabati serkilmeye. Kumda oynayanlar var. El kol hareketleri görüyorum. Tanıdık bi çift göz, lük, benden sayfamı istiyor. Sörfte çizip kagıttan kayık yapıp dalgalara salıvermeye. Ummam o ki şimdi okuyosunuz. Püfür bi mehtem, tango, lar, lambada senkronunda felek gececikim ediyorum. Magara diliz ya, kıramayıp alıyorum. Feleklihya oluyor. Lendu ha gibi bi mehtap var. Bi Havana purosunu yakıyorum. Kübalı dilbaze in baldırların da sarıldığı bu sihirli rulo, iki sikim öksürük salıveriyor...

SATO MİMARİSİNE UYANAN HİDİRELİZ UZMANI ARANIYOR...



Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

ÇİZMELİ KEDI

Pisicigimiz pırsado mozohist vakasıdır. Çizmesinin yanına jartiyen de vardır ama masal tarihçileri bu gerçeği iskelemezler. Neyse... Masalın sonları yaklaşıyor bu kuyruk masala rol almaya okey der... Kedinin sahibi pırsık oğlan kralın kızına aşkılır... (Bi masalda da halktan birine aşık olsalar d'plen düşer sanki) Kral denen hükümete, binbir surat gibiler kışa gr eblen vekızı vermeyen bir heridir. Kedi cık oğlana acır ve ona kışak yapmaya söz verir... Gene bi gün pisicodaki kral oturmuş sidik yansı yapıyorlar. Kedi der ki "monik sıkıyorsa aslan kiliğine gir dişi "ikıyım bee" lını. Kral aslan oluverir... "Yaay be bi de hipopotam pekseneye ya çok öze dim yaa" der kedi. Tınıtını. Kral anında hipopotam... "Peki ki al usta ya büyük hayvanlarda enjistik puan ya de aaaa... Fare dıblırların der. Kral uğışta, maydonozluğunduklarında lare olur. Kedim sık bi pranjonla kralı bloke eder ve yutar... Oğlan kıza kavuşur... İş biter



ÜNLÜLERİN ÖLÜRKEN SON SÖZLERİ

Walt Disney: Hadi mikii azrail amcana pipini göster.
Yunus Emre: Lütfen sıcak suyla yuğunuz.
Hz. Musa: Şöyle bir toparlayacak olursak... Kızıl Deniz kendi içinde ikiye ayrılır.
Don Kişot: Biz bu saçları değirmende ağartmadık abiler...
Titanığın Barmeni: Viskisine kim buz istemiş.
Ferhat: Dağları delerken çevreye verdiğim rahatsızlıktan dolayı özür dilerim.
Jimi Hendrix: Purple, hıza...
Lokman Hekim: Bi günde üç hap diil... Üç günde bi haptı...
Kristof Kolomb: Yumurmanın kulpu yok.
Edgar Alan Po: Akiıma komik bişey geldi.



ÖTÜVA

YAZIP GİZEM =
KILBAYEJEM

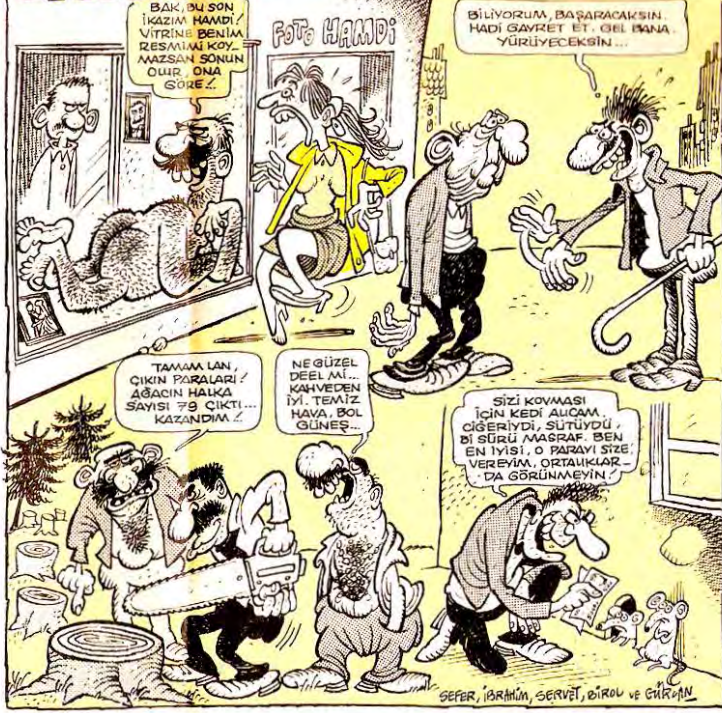


İki Yalancı, Eller Birleşti..

- Ne görmesi tilki Hüsrân, bizzat o filmde oynamıştı be... Figürân Hüsrân... Çok adisin ama, kendime benzettiğimden midir nedir, severim seni... Vetandasım Hüsrân...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR



ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURI

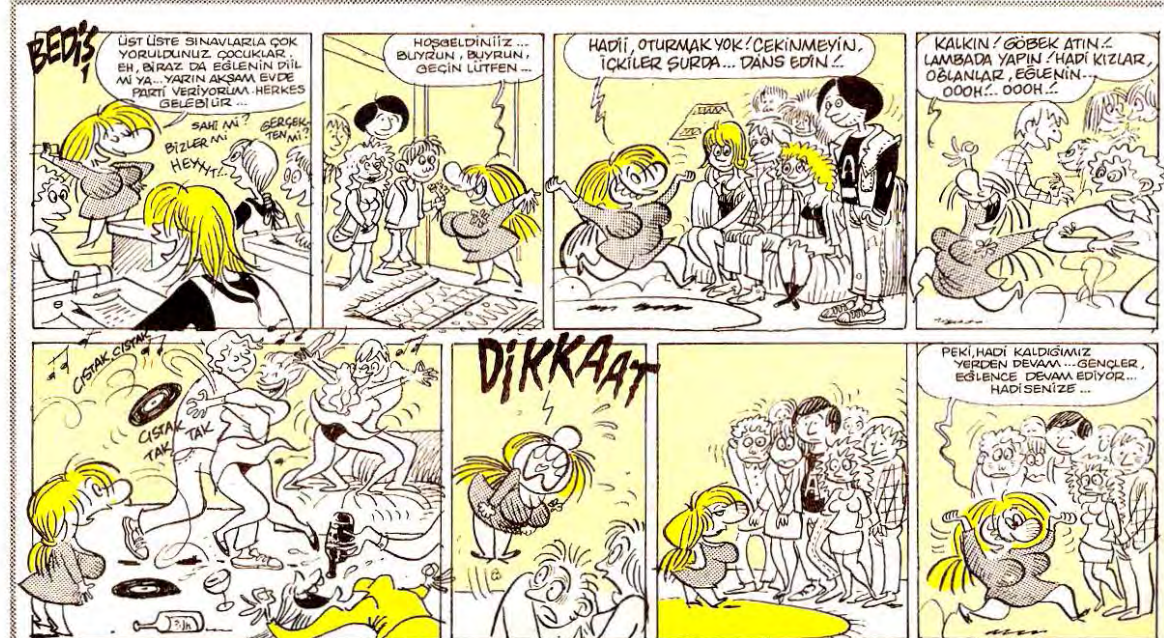
On numara ...



Serap...



Milli Piyango...



ERGEN

Serhat Garpınar

Ne iş?..



Yıkılan hayaller...



Geleneklerimiz, göreneklerimiz...



Kritiklere geldik...



Kıskanırım seni ben...



MİZAH ÖYKÜSÜ

İNTİHAR

Ersan Baykan

Dilere destan bir sevdâ öyküsüdür bu. Bu öyküde, çoğumuzca fakına varılmayan gerçek gücün ne olduğu ve sevginin neleri başarabileceğini göreceksiniz. Biliyorum çoğunuz anlatacaklarınıı abartılı hatta, ütöpik bir düşüncenin ürünü olarak göreceksiniz. Birincisi: hala çok geçektir. Olsun; yine de anlatacağım.

Önu taniyincaya kadar sıradan bir insandım, bir lise diploması almayı bile başaramamıştım. O ise bir yıl sonra doktor olacaktı. Birbirimizi deliler gibi seviyorduk. Birlikte bizim önünde en ufak bir engel kalmaması için hemen kolları sıvayıp liseyi bitirip üniversiteye girme çalışmalarına başladık. Aynı yıl liseyi dışardan bitirip hukuk fakültesine girdim. Mutluluğum pek uzun sürmedi. Aşk sözünün bile ifadesinde aciz kaldığı sevgim karşılıksız kalmış, beni yaşama bağlayan en güçlü bağ kopmuştu. Böyle bir durumda bunalımı atlatacağımı, tek seçeneğimin vardı. İntihar. Bilekleri kesmek, bol miktarda uyku ilacı içmek ya da şakağa bir kurşun sıkmak gibi klasik yöntemlerle intihar edemedim. Bunun ikidenenle yapamazdım. Birincisi: hala çok sevdiğim, benim için her şeyden daha değerli olan kız zarar görsün. İntihardan sorumlu tutulsun istemiyordum. İkinci, çevrem tarafından hep uğrışır sevdiğim iddia ediliyordu. O halde konumuma uygun davranacak, herkesi len aykırı bir intihar yöntemi uygulayacaktım.

Benim ülkemde yok olmanın çok basit bir yolu vardır. Önce hak, hukuk, adalete gibi garip, garip olduğu kadar da korkunç sözler sarfedecek, bu uğurda bir şeyler yapmaya çalışacak, sonra da sorgu, cezaevi, sehpâ üçgeninin bir köşesinde yok olup gideceksiniz. Bu ülke de neresi mi? Öykülerde burası genellikle Patagonya olarak geçer. Patagonya bir hayaller (hayaliler miydi yeksa) ülkesidir.

Konumum gereği işimin pek zor olmadığını düşünüyordum. O münevver sevgilinin isteği üzere hukuk fakültesine girerek bilmeden de olsa buğurda ilk adımı almıştım. Dikkatli çekip üzerine ciddi bir şekilde gelmesini sağlamak için örutlû bir örutlû sunmam gerekiyordu. Okutkâ alınyalıt bir örutlû dırnğı kurma çalışmalarına başladım. Kurucu üyelerin hepsi benim kadar olmasa da yaşama elveda demeye hazır olanlardı. Bir tür intihar limiyiz. Seminerler, forumlar düzenleyip her şeyi veyanın emmeye başladım. Durdurak dinlemeyen konuşuyordum. Öğrencilerde bir katilim isteği bir çakku, sormayın gitsin. Büyüdükçe büyüdü derneğimiz. Tehlike sınırlarını çoktan aştık. Karakolsuz, emniyetsiz günüm geçmiyor ama, ben götürülür götürülmez okula ve demokratik kitle örgütlerinde oylesine bir velvele koparıyor ki ilâdem alınıp serbest bırakılıyor. Boyuna ilâme geçtikten sonra yanın içmek örneği kesin çözüm için gazeteciliğe başladım. Hem hukukçu hem gazeteci olmak ne istih açıcı bir av olacaktı avıların için. Belki uğgenin ilk köşesinden amacımı ulaşmadan gececektim ama, bu kez cezaevine girmem kesin gibiydi. Açlık grevi, sevk derken gözümü mutlu sonla kapamam için bile olımayacaktı. Öyle şeyler yazıyordum ki hiçbir yeniri, yutulur lokma değil. Her yazımın ardından binbir umtla polislin kapıma dayanıp beni götürmesini bekliyordum. Ben götürülmeyle bekleken yurdun dört bir yanından destek mektupları yağıyor. 300-500 yıl alan gazetecilerden neyim eksik benim. 10' Palmé olsa dayanamazdım! Bunlar dayanıyor.

İntihar edememe sonucu bunalımlarına bunalım eklerken birden kalamda şimşekler çaktı. Bir siyasi parti kurup iktidara talip olacaktım. Bu kadarcına dayanamazlardı herhalde. İktidan sağdan soldan salvo ateşine tutmaya başladım. Breh breh ne laflar onlar öyle. "İktidara gelince ekmeğinizde yağ bırakmayacağım, hayallerinizi cebinizden, kasanızdan söküp alacağım." "Sizi yerli malı kullanmak, yerli sigara içmek zorunda bırakacağım." "İçerli içtiğiniz herkesi dışarı çıkaracağım" diyorum. Eh! Bunca tehditten sonra işimi bitirmeli gerek.

Ben belayı üzerine çağırıdıkça halk peşimi bırakmıyor. onların yüzünden dekonulmaz oldum çıktım. Bakıtım ki, halk amacım undeki en büyük engel, ondan kurtulup ne halkın, ne de savcı ve hakimlerin beni tanımadığı. Ura bir köşede nitalt konuşmamı yapmaya karar verdim. Seçimlerden on gün kadar önceydi, herkesin işinde gücünde olduğu saatı seçip o güne değinken ağır konuşmama başladım. Alanda 20-30 kişi var yok. Zaten ulak bir taşra kasabası seçtiğim yer. Kısa bir süre sonra güvenlik güçden müdahale edip yaka paça götürdüler beni. Hakimlin tutuklama kararından duyduğum hazzı anlatamam. Hakim, sevincim ve minnet duygularımı ifadem karşısında şaşır d kaldı. 10! Niha-yet ruym gerçekleştirecekti. Bir ara mahkeme heyetine hakaret edip işi garantiye almak istediysem de, hakim kızıp serbest bırakabilir korkusuyla vazgeçtim.

Cezaevine girdiğimin ikinci günü daktilo ve bazı yayın taleplerim yerine getirilmeyince açlık grevine başladım. İki ay tutuklu kalmam yeter de aittirdi bile. Hele bir de sevk olayı gündeme gelirse hayalim unıdığundan da erken gerçekleştirecekti. "Son, hiç bu kadar yakın, bu kadar elle tutulur olmamıştı" diye düşünürken olanlar oldu. Açlık grevim öngünü doldurmadan seçimler yapılmış, milletvekili seçilmişti. Doğal olarak serbest bırakıldım. Parti meseleliste çoğunluğu elde elmiş, lider olarak hükümeti kurmakla görevlendirilmişti. "Çikmadık candan umut kesilmez" derler. Başbakanlık benim için yeni bir şans olabirdi. Az mı devlet başkanı ya da başbakan suikaste kurban gılmış veya bir darbeyle aşağı edilmişti. Ülkeyin Ali endesi olamaz mıydım yani?

Dostlarım bir bilseniz, bütün bunlar olsun diye nerelere çok sokmadım ki. Nekaralar aldığınız, ne suçlamalar yönettiysen para emdi. Yeniden bağımsızlık bile ilan ettim. Halk peşimi bırakmıyor, onlar beni kusatıkça, sevgi çemberine aldıkça kimse dokunmaya cesaret edemiyordu bana. Bir kişiyle birleşmeyi başaramamış ama şimdi milyonlarla bir yürek olmuşum. Ve artık milyonlarca kolu, milyonlarca bacağı, ama tek bir yüreği olan yenilmiş bir sevgilim var. Beni böylesine güçlü bir sevgiliye kavuşturan tıptı kıza binlerce kez teşekkür ediyorum...

BİTİRİ

AVNİ®

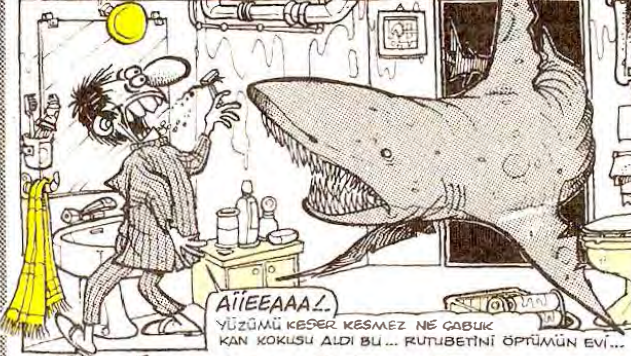
KAKA KİKİ



Birol Bayram

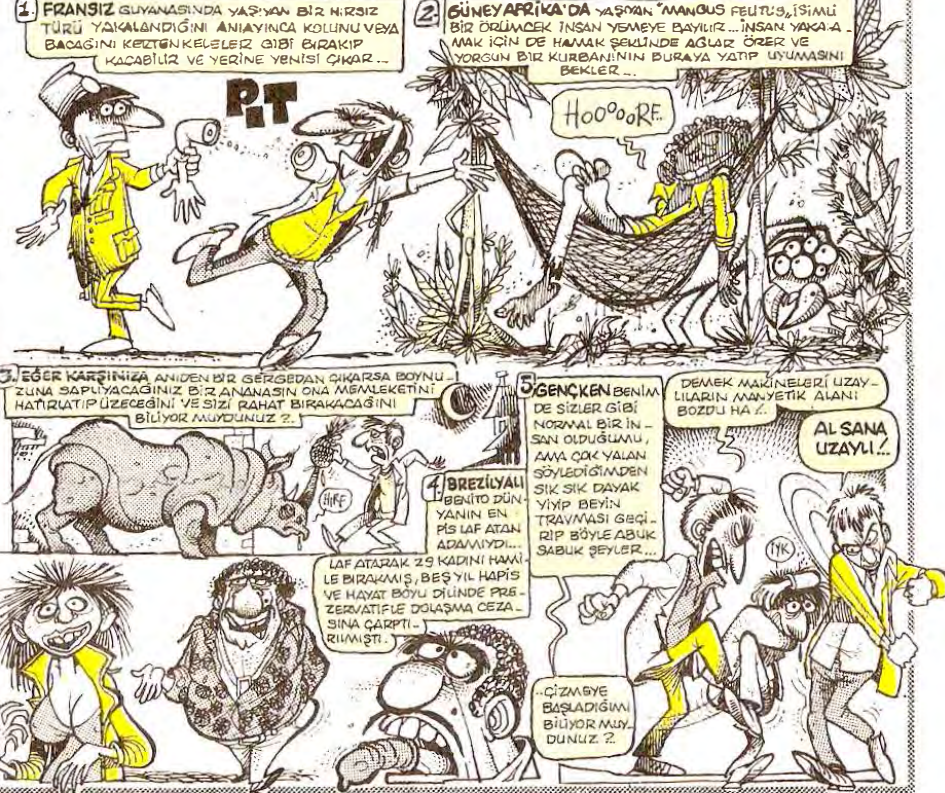
LÜKLER

● Bu karikatürün üzerine, artık rutubetli ev karikatürü çizilmez herhalde...



DERGİDEKİ DEHŞET
Galip Tekin, benim buraya bir yazı yazmamı istemişti... Nuri Kurtcebe de bu yazıya uygun bişeyler çıracaktı. Zaman geçiyordu, sabah olmuştu, daha hiçbirşey yazmamıştım. Galip Abi boğazımı sıkarken, Nuri Abi garımlı harırlıyordu. Ben de can havlıyle bunları yazıyordum... V.O.

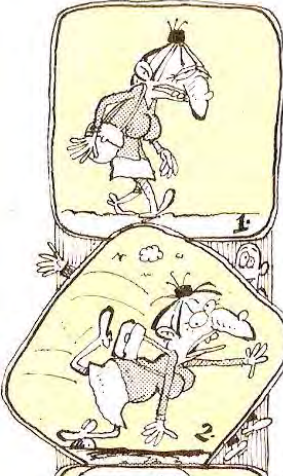
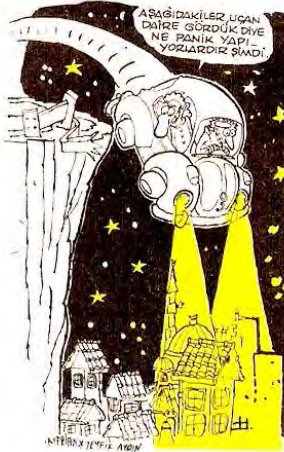
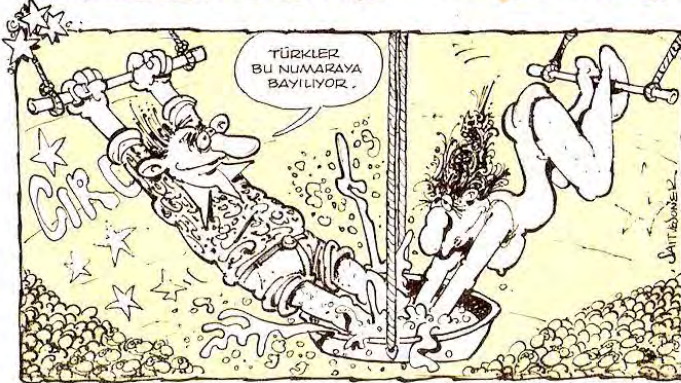
BUNLARI BİLGÖR MUHPANAZI?



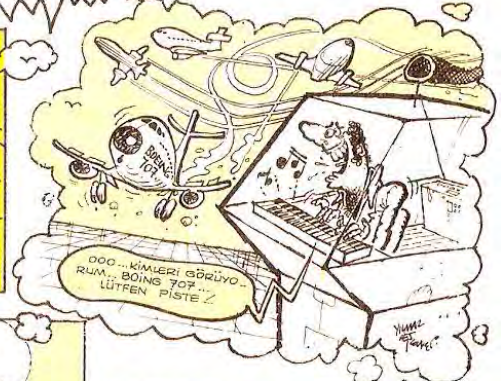
ÖZDEN ÖGRÜK



AUNİ 10

The logo for ZIPK is written in a bold, yellow, bubbly font with a thick black outline. The letters are slightly irregular and hand-drawn in style.

KAKA GAZİM
* HAFTAYA ZİPİR DA



ÜÜH / NE ŞANSSIZ HERİFMİŞ...
ÜZERİNE KONAN UĞUR
BÖCEĞİNE BAK !..

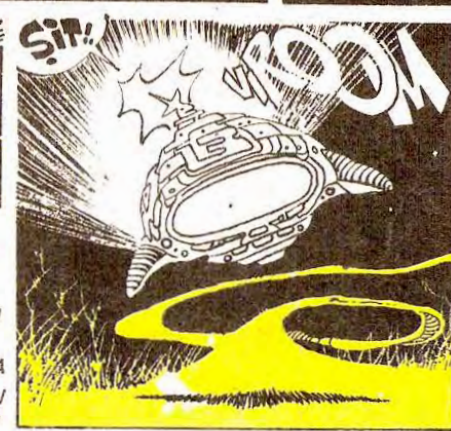
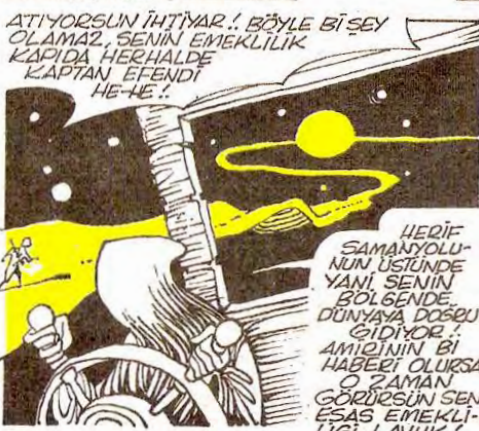
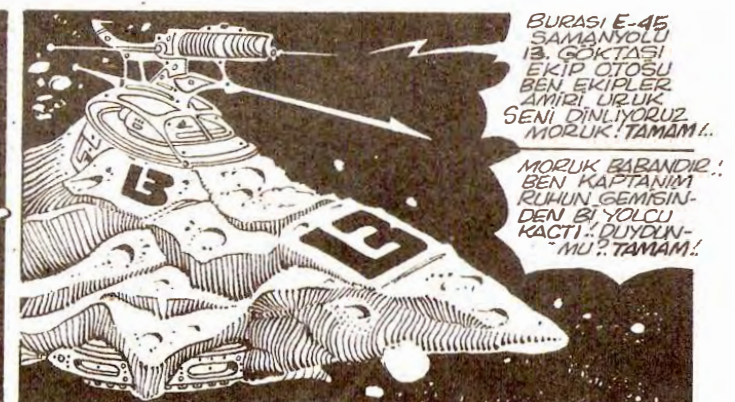
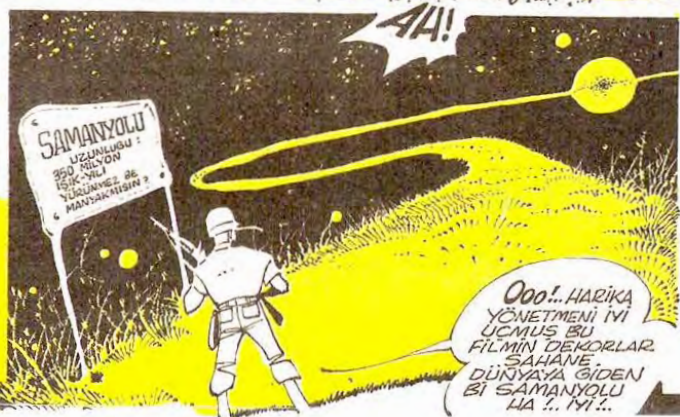
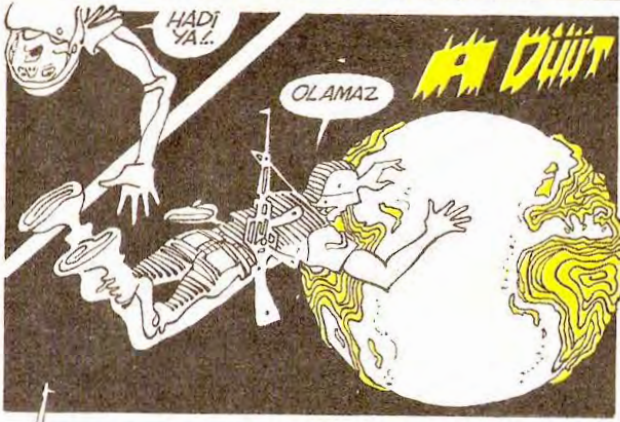


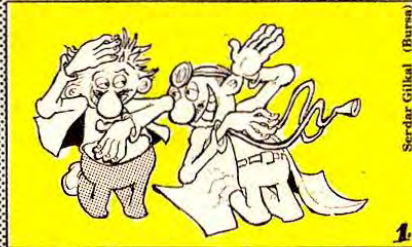
SEVGİLİ ZİPİRCİLER: "1990 ZİPİR GÜZEL"
YARISMASI BAŞLADI... İSTE FİNALİSTLER...
SİZİN OYLARINIZ BİRİNCİVİ BELİR-
LEYECEK... HAYDİ KOLAY GELSİN...



RUHUN GEMİSİ

Nurzi KURTCEBE





AVNİ
SAYI: 17
YIL: 18
17 MART 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.

No. 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

POSTA KOD NO: 80390

TELEFON: 175 36 86

Yönetim Yeri: Sıvıtaş Sok. Hacı Halil Kafaş İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5\$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON